



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <https://www.khi.fi.it/de/photothek/digitale-ressourcen.php>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/TU_Braunschweig_1986_1_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

R
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG

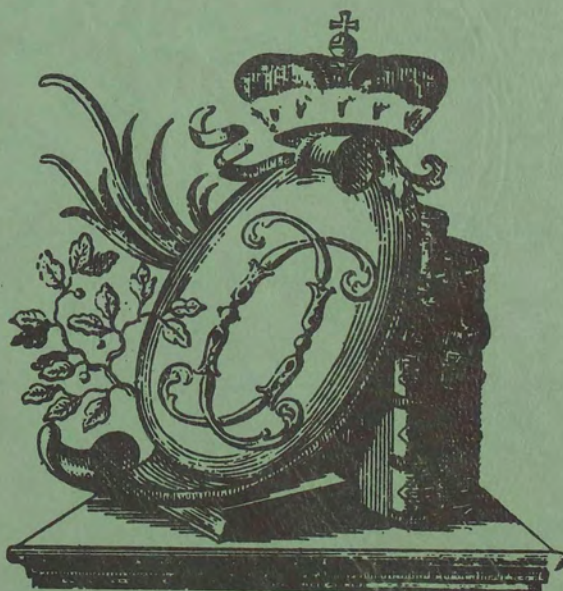
Altbestand

PHOTOS VON BAU- UND KUNSTDENKMÄLERN

erschlossen und bearbeitet

von

Gertraud Hecht



Braunschweig

1986

V o r w o r t

Die in dieser Liste aufgeführten Mappen mit Fotos von Bauten und Kunstgegenständen gehören zum alten Bestand der Universitätsbibliothek der Technischen Universität Braunschweig. Sie waren im 2. Weltkrieg an verschiedenen Orten Niedersachsens ausgelagert und befinden sich seit ca. 1948 im Magazin der Universitätsbibliothek. Die Abbildungen sind in den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts fotografiert und zusammengestellt, um den Architekturstudenten der Technischen Hochschule Anschauungsmaterial zur Ergänzung der Vorlesungen zeigen zu können.

Die Universitätsbibliothek Braunschweig dankt Frau Dipl.-Ing. Gertraud Hecht herzlich, daß sie seit 1980 ihre wertvolle Arbeitskraft und ihre großen Fachkenntnisse als Architektin uneigennützig der Erschließung dieser und anderer Altbestände gewidmet hat.

Das Bildmaterial der Mappen wurde gesichtet, erläutert und mit Registern erschlossen. Für Kunst- und Baugeschichtler ergibt sich die Möglichkeit, Abbildungen von Bauten und Kunstgegenständen zu finden, die 80 - 100 Jahre alt sind, z.T. von Objekten, die längst zerstört, verschwunden oder zerfallen sind.

Wir bitten um Verständnis, daß wir die Mappen nicht im auswärtigen Leihverkehr zur Verfügung stellen können.

Im geplanten Erweiterungsflügel der Universitätsbibliothek soll ein spezieller Raum zur Ansicht und Durchsicht der Mappen erstellt werden.

Braunschweig, im Februar 1986

Prof. Dr. J. D a u m
Ltd. Bibliotheksdirektor

Anmerkung der Bearbeiterin:

Die Einteilung der Mappen und ihr Inhalt wurde bei der Bearbeitung unverändert übernommen, altertümliche Schreibweisen von Orten sowie die im 20. Jahrhundert entstandene politische Einteilung der Länder und Orte wurden im Register berücksichtigt.

Sachregister

Aegyptische Kunst 744

Altar Creglingen 4o3

Altar Lübeck 4o4

Altar Schleswig 79

Antike

Architektur 77, 3o2, 6o8

Plastik u. Malerei griech. 745, 6o9

Plastik u. Malerei röm. 746, 6o8

Architektur altchristl. 3o3

Architektur Mittelalter 3o5, 5o3

Architektur 19. Jh. 9o4, 9o5, 9o6

Architektur normann. 3o4

Backsteinbauten 3o6

Bauernhäuser 4, 74

Domschatz Aachen 4o8

Entwürfe Architektur 9o5, 9o6

Gemälde Braunschweig, Ant. Ulr.-Mus. 6o4

Gemälde Deutschland 772, 748, 749, 75o

Gemälde Italien 6o5, 773

Goldschmiedekunst 5o4

Holzbau 51, 74, 9o4

Kirchl. Kunst und Ausstattung 7o, 4o1, 4o3,

4o4, 4o8, 4o9, 5o1, 5o3, 5o7, 5o9

Kunstschatze und Kunstgewerbe 4o5, 4o6,

4o7, 5o4, 5o8

Möbel und Ausstattung 5o6

Orth, August Friedrich Wilhelm [1828-19o1]

9o6

Plastik Altertum u. Renaissance 774

Plastik Deutsche Schule 747

Plastik Kirchl. Holzplastik 5o2

Portrait 9o2

Rieth, Otto [1858-1911] 9o4

Silberschatz Regensburg 4o7

Waffenschmiedekunst 5o5

Nachtrag:

Gemälde Florentiner Schule 765

Gemälde Frankreich 76o

Gemälde Italien 768

Gemälde Italien Vatikan 731

Plastik Italien. Schule A-P 761

Plastik Italien. Schule R-Z 762

Orts- und Länderregister

Aachen 4o8, 5o3
Aegypten 744
Altenburg (N.Ö.) 59
Ambras (Tirol) 6o
Amiens 36
Ancona 78
Anger (Südtir.) 6o
Antwerpen 1
Arles 36
Arnstadt (Thür.) 2
Aschach (Tirol) 6o
Assisi 3o2, 3o5
Augsburg 57
Auxerre 36

Bad Doberan 3o6
Bagnaia (Italien) 4o9
Bamberg 3o
Batalha (Port.) 68
Bayern 57
Belem (Port.)
Belgien 1, 36
Benevent 78
Bergen (Norw.) 51
Berlin 33, 69
Bernier Oberland 74
Beuron 19
Bevern 1o
Birnau 19
Bodenseegebiet 3, 19
Bologna 78, 3o5
Bozen 54, 55, 6o
Braghiero, Castell (Trentino) 6o
Brandenburg (Stadt) 3o6
Braunschweig 33, 4o1, 6o4
Braunschweig (Umgeb.) 4
Bremen 3o
Brescia 3o2
Breslau 32
Brienzer See 74
Brixen 6o, 62
Brügge 1, 36
Brühl 33
Brünn 54, 55
Brüssel 1
Bruneck 6o
Buchlowitz, Schloss (CSSR) 55
Burgos 68
Bygdö b. Oslo 51

Caen 36
Capo d' Istria s. Koper
Cattaro s. Kotor
Chartres 36
Christiana 51
Churburg, Schloss (Südtir.) 6o
Cividale 7o, 5o3
Cles, Castell (Trentino) 6o
Cleve 73
Coca, Castell (Spanien) 68

Danzig 32
Deutschland 2, 3o, 32, 33
Diersford 73
Dornsberg, Schloss (Südtir.) 54, 6o
Dresden 3o, 32
Dürnstein 6o
Düsseldorf 47

Einbeck 1o, 16
Eltz, Burg 33
Empoli 3o5
England 35
Enn, Schloss (Südtir.) 6o
Eppan - St. Michael 6o
Eppan - St. Pauls 6o
Eriwan 66
Ettal 57

Fischburg (Südtir.) 6o
Florenz 44, 3o5, 4o9
Frankreich 36
Frauwüllesheim b. Düren 33
Fredelsloh 3o
Freiburg i. B. 17, 33
Friedolfing 57
Frogneraeteren (Norw.) 51
Fürstenburg, Burg (Südtir.) 6o
Fulda 2

Gais (Südtir.) 6o
Gampern (O.Ö.) 54
Garmisch 57
Genua 3o5
Georgien 66
Gmunden 54
Göss (Steiermark) 52, 6o
Gol (Norw.) 51
Gottlieben (Schweiz) 19
Grado 52
Granada 68
Graz 52, 54, 6o

Griechenland 6o9, 745
Gries (Südtir.) 6o
Gufidaun (Südtir.) 6o
Gutenstein, Schloss (N.Ö.) 6o

Haanberg, Schloss (Südtir.) 61
Hall (Tirol) 54, 55, 61
Hallingtal (Norw.) 51
Hameln 1o
Hartheim, Schloss (O.Ö.) 55
Hausmanning 57
Heddal (Norw.) 51
Hegne, Schloss 3, 19
Heidelberg 3o, 32
Heiligenberg, Schloss 3, 19
Hersfeld 2
Hetzendorf, Schloss (Wien) 59
Heussdorf (b. Weimar) 33
Hildesheim 18, 3o, 32, 5o3
Höxter 1o
Holmenkollen (Norw.) 51
Hradisch (CSSR) 55
Hvar (Jugosl.) 52
Hylestad (Norw.) 51

Ichtershausen (Thür.) 2
Innichen (Südtir.) 61
Innsbruck 59, 61
Interlaken 74
Italien 39, 42, 44, 49, 7o, 78, 3o2, 3o3, 3o4, 3o5, 4o9, 6o5, 6o8, 746, 773
Italien (Südtirol u. Trentino) 54, 55, 56, 6o, 61, 62
Jugoslawien 52, 53, 54, 55, 58, 78

Kaiserslautern 33
Kaiserswerth 73
Kaltern (Südtir.) 61
Kaschau (CSSR) 53
Kaukasus s. Georgien
Klausen (Südtir.) 61
Kleve 73
Köln 32
Konstanz 3, 19
Koper (Jugosl.) 52
Kotor (Jugosl.) 54
Krakau 53, 59
Krefeld 73
Krems (Donau) 52, 5o3
Kremsier (CSSR) 54, 55
Kremsmünster 56
Krieglach (Steierm.) 61

Lambach (O.Ö.) 54
Landsberg (b. Halle) 2
Laon 36
Lausnitz, Kloster (DDR) 2
Lesina s. Hvar
Lilienfeld (N.Ö.) 5o3
Limburg (Lahn) 33
Linz (Donau) 55
Löwen (Belgien) 1
Lom (Norw.) 51
Lomnitz (CSSR) 55
London 35
Lucca 7o
Lübeck 2o, 21, 4o4
Lüneburg 4o5, 4o6

Magdeburg 2
Mailand 39, 44, 7o, 3o5
Malta (Kärnten) 61
Mantua 4o9
Maretsch, Schloss (Südtir.) 61
Matzen, Schloss (Südtir.) 61
Meersburg 19
Melk 53
Memleben 2
Meran 61
Merlingen (Schweiz) 74
Merseburg 2
Millendonk 73
Millstadt (Kärnt.) 61
Milotitz, Schloss (CSSR) 54
Miramare 54
Mitteldeutschland (Bund. Rep. u. DDR) 2
Mittelwald 57
Modena 7o
Möncher-Gladbach 73
Moers 73
Monreale 3o4
München 57
Münster (Wf.) 24
Murano 3o5
Mzcheta (Georgien) 66

Naumburg 2
Neuenburg, Schloss (DDR) 2
Neuhaus, Schloss (CSSR) 55
Neuhaus, Schloss (Ö.) 54
Neustift (Südtir.) 55
Niederrhein 73
Norwegen 51
Nürnberg 25, 33

Oberammergau 57
Oberitalien 42, 43, 70
Oedenburg (Ungarn) 59
Österreich 52, 53, 54, 55, 56
58, 59, 60, 61, 62
Olympia 609
Orsoy 73
Orvieto 39, 305
Ostia antica 44, 302
Oudenaarde (Belgien) 1
Oxford 35

Palermo 304
Pardell (Südtir.) 61
Paris 36, 37, 38
Parma 70
Paulinzella 2
Pavia 39, 44, 70
Perugia 409
Petersberg (b. Halle) 2
Pilsen (CSSR) 53
Pisa 39, 78, 305
Pistoja 70, 409
Pöglhof (Steierm.) 61
Poggio a Caiano 409
Pola s. Pula
Polen (ehem. dt. Ostgebiete) 32, 53, 59
Pompeji 608
Portugal 68
Pozzuoli 302
Pradill (Südtir.) 61
Prag 53, 59
Puchheim 55
Pula (Jugosl.) 53, 54, 58, 78

Raabs (N.Ö.) 61
Radolfzell 19
Ravenna 303
Regensburg 26, 407
Reichenau (Insel) 3, 19
Reims 36
Reinsberg (Südtir.) 61
Ried, Schloss (Südtir.) 61
Riegersburg (N.Ö.) 58
Rom 39, 44, 46, 48, 49, 77, 78,
302, 303, 409
Rouen 36
Runkelstein, Burg (Südtir.) 61

Saanelal (Schweiz) 74
Salona s. Solin
Salzburg 54, 55, 61, 62
San Domnino (Ital.) 39
St. Florian (O.Ö.) 54, 55, 59, 60
St. Gallen 67
St. Georgen (Südtir.) 60
St. Jakob (CSSR) 54, 503
St. Lorenzen (Tirol) 61
St. Michael-Eppan (Südtir.) 60
St. Pauls-Eppan (Südtir.) 60
St. Pölten (N.Ö.) 54
Sta. Maria Capua Vetere (Ital.) 302
Sarnthein (Südtir.) 54, 62
Sassoferrato 409
Schleswig 79
Schlierbach (O.Ö.) 55, 62
Schlunders (Südtir.) 62
Schöngrabern (N.Ö.) 52
Schulpforta (DDR) 2
Schwanburg, Schloss (Südtir.) 61
Schwaz (Tirol) 62
Schweiz 19, 67, 74, 904
Schwertberg, Schloss 55
Sebenico s. Sibenik
Sebenstein (N.Ö.) 62
Seckau (Steierm.) 59, 62
Sevilla 68
Sibenik (Jugosl.) 52
Siena 39
Sizilien 302, 304
Soknetal (Norw.) 51
Solin (Jugosl.) 52, 58
Spalato s. Split
Spanien 68
Speyer 2, 32
Spital (a. Pyhrn) 54
Spittal (Drau) 54, 56
Spiz (N.Ö.) 62
Split (Jugosl.) 52, 54, 55, 58, 78, 503
Stadl-Paura (O.Ö.) 55
Stadttilm (DDR) 2
Stans (Schweiz) 74
Stavanger (Norw.) 51
Stegen (Südtir.) 54
Stein (Donau) 55
Stein (Rhein) 19
Stendal 29, 30, 306
Sterzing (Südtir.) 62
Steyr (O.Ö.) 56
Strassburg 75
Strechau, Burg (Steierm.) 62
Susa (It.) 78
Syrakus 302

Talbürgel (Thür.) 2
Tangermünde 306
Taormina 304
Tbilissi s. Tiflis
Telemark (Norw.) 51
Thun Vigo, Castell (Trentino) 62
Tichnowitz (CSSR) 503
Tiflis (Georgien) 66
Tillysburg, Schloss (O.Ö.) 56
Tirol (m. Südtirol u. Trentino)
60, 61, 62
Tivoli 46, 302
Toledo 68
Torcello 305
Tramin (Südtir.) 62
Tratzberg, Schloss (Tirol) 62
Traù s. Trogir
Trebitsch (CSSR) 503
Trient 54, 56, 62, 63
Trier 28, 503
Triest 52 503
Trogir (Jugosl.) 52, 54
Trostburg (Südtir.) 62
Tschechoslowakei (CSSR) 53,
54, 55, 56, 59
Turin 78

Überlingen 3, 19
Ungarn 59

Vaga (Norw.) 51
Vetthurns, Schloss (Südtir.) 62
Venedig 39, 44, 50, 305
Verona 39, 42, 43, 54, 70
Vicenza 43
Viecht (Tirol) 62
Villanders (Südtir.) 62
Vorst, Schloss (Südtir.) 62

Waidbruck (Südtir.) 62
Waidhofen (N.Ö.) 56
Weissenkirchen (N.Ö.) 62
Welehrad (CSSR) 56
Wels (O.Ö.) 56
Weserland 10
Wetzlar 33
Weyer, Schloss (Steierm.) 56
Wien 52, 54, 55, 56, 59, 65
Wiershausen 30
Wismar 306
Wolfenbüttel 27, 30
Wolfenschiesse 74
Worms 2

Zadar (Jugosl.) 54, 78, 503
Zara s. Zadar
Zwettl (N.Ö.) 53, 62

Mappe 1 1 - 6
Architekturfotos aus Belgien

- Antwerpen 1.1
 Kathedrale, aussen von NW
 Chor 1352 begonnen von Pieter Appelmans.
 Zwischen 1425 und 1500 Seitenschiffe, Vierungsturm und N-Turm. Architekten u. a. Heinrich de Wagemaker und sein Sohn Dominikus.
 Der Bau wurde nie vollendet.
- Antwerpen 1.2
 Kathedrale, aussen von NW
 Chor 1352 begonnen von Pieter Appelmans.
 Zwischen 1425 und 1500 Seitenschiffe, Vierungskuppel und N-Turm. Architekten u. a. Heinrich de Wagemaker und sein Sohn Dominikus.
 Der Bau wurde nie vollendet.
- Brügge 1.3
 Tuchhalle mit Belfried, aussen von NO
 An der S-Seite des Grossen Marktes.
 Erbaut zwischen 1282 und 1482.
- Brüssel 1.4
 Kathedrale St. Michael und St. Gudula, aussen von W
 Die Westfront 1450-1490 von Jörg van Ruysbroeck.
 Die Plattform davor von 1861.
- Löwen 1.5
 Rathaus, aussen Fassade
 Erbaut zwischen 1447 und 1465 von Mathieu de Layens.
- Oudenaarde 1.6
 Rathaus, aussen Fassade
 Erbaut zwischen 1527 und 1530 von Hendrik van Pede.

Mappe 2 1 - 80
Architekturfotos aus Mitteldeutschland
 (zum grössten Teil DDR)

- Arnstadt (Thüringen) DDR 2.1
 Liebfrauenkirche, innen nach SW
 Arkaden und Empore der südl. Mittelschiffwand.
 A. 13. Jh.

- Arnstadt (Thüringen) DDR 2.2
 Liebfrauenkirche, innen nach NO
 Obergadenzone der nördl. Mittelschiffwand.
 A. 13. Jh.
- Arnstadt (Thüringen) DDR 2.3
 Liebfrauenkirche, aussen
 Nördl. Seitenschiff.
 A. 13. Jh.
- Arnstadt (Thüringen) DDR 2.4
 Liebfrauenkirche, aussen, N-Portal
 Im Tympanon Kreuzigung. Links die Figur Kaiser Otto I., re die seines Sohnes, des Erzbischofs Wilhelm von Mainz.
 13. Jh.
- Arnstadt (Thüringen) DDR 2.5
 Liebfrauenkirche, aussen, S-Portal
 13. Jh.
- Arnstadt (Thüringen) DDR 2.6
 Liebfrauenkirche, aussen, W-Portal
 13. Jh.
 Um 1900 romanisch restauriert.
- Fulda 2.7
 St. Michael, innen nach O
 Rotunde mit 8 karolingischen Säulen.
 820.
- Fulda 2.8
 St. Michael, innen nach O
 Blick aus den Anbauten des 11. und 12. Jh.
 in den Kernbau von 820.
- Fulda 2.9
 St. Michael, innen, Rotunde
 Karolingisches Kapitell, 9. Jh.
- Fulda 2.10
 St. Michael, innen Rotunde
 Karolingisches Kapitell, 9. Jh.
- Fulda 2.11
 St. Michael, innen, Rotunde
 Karolingisches Kapitell, 9. Jh.
- Fulda 2.12
 St. Michael, innen, Rotunde
 Karolingisches Kapitell, 9. Jh.

Hersfeld	2.13	Magdeburg DDR	22.23
Ruine der Stiftskirche, innen		Dom, innen Bischofsgang	
Nörtl. Seitenwand von Krypta und Chor.		OG des Chorumgangs	
11. Jh.		Kapitell, 2. V. 13. Jh.	
Hersfeld	2.14	Magdeburg DDR	2.24
Ruine der Stiftskirche, Vorbau am nördl. Querhausarm		Dom, Kreuzgang	
Fensterarkade, sowie Ziersäulen an einem Mauerpfeiler mit reichen figürl. Darstellungen.		Nörtl. Kreuzgangflügel, Kapitell	
Spätroman., 13. Jh.		 	
Hersfeld	2.15	Magdeburg DDR	2.26
Ruine der Stiftskirche, innen		Dom, Kreuzgang	
Säule mit Würfelkapitell in der Krypta.		Nörtl. Kreuzgangflügel, Kapitele 13. Jh.	
1. H. 11. Jh.		 	
Hersfeld	2.16	Memleben DDR	2.27
Würfelkapitell und attische Basis mit Ecksporen, von einer Säule.		Ruine der Benedikt.-Klosterkirche	
11./12. Jh.		Arkaden des Langhauses.	
		13. Jh.	
Ichtershausen (Thüringen) DDR	2.17	Naumburg DDR	2.28
ehem. Klosterkirche, aussen von O		Dom St. Peter und Paul, innen nach W	
Drei gleichfluchtende Apsiden.		W-Lettner und W-Chor, 2. H. 13. Jh.	
Inschrift 1154.		Bildwerke des Lettners, v. li: Abendmahl, Verrat, Auszahlung der Silberlinge, Gefangennahme, Wächter, Handwaschung des Pilatus.	
		In der Mitte Kreuzigung mit Maria und Johannes.	
Kloster Lausnitz DDR	2.18	Naumburg DDR	2.29
Kirche, innen nach NW		Dom St. Peter und Paul, innen nach W	
Neuromanischer Neubau nach 1863 der im 16. Jh. abgerissenen Klosterkirche aus dem 12. Jh. unter Verwendung erhaltener formierter Teile.		1. H. 13. Jh	
		Arkadenpfeiler im nördl. Seitenschiff.	
		Im Hintergrund Ausschnitt des W-Lettners.	
Landsberg (b. Halle) DDR	2.19	Naumburg DDR	2.30
Schlosskapelle, innen		Dom St. Peter und Paul, aussen	
12./13. Jh.		Westl. Gewände des Hauptportals im südl. Querhaus.	
Säule mit reichem Kapitell.		Vor 1228.	
Doppelkapelle		 	
Landsberg (b. Halle) DDR	2.20	Naumburg DDR	2.31
Schlosskapelle, innen		Dom St. Peter und Paul, aussen	
12./13. Jh.		Östl. Gewände des Hauptportals im südl. Querhaus.	
Säule mit reichem Kapitell		Vor 1228.	
Doppelkapelle		 	
Magdeburg DDR	2.21	Naumburg DDR	2.32
Dom, innen, Bischofsgang		Dom St. Peter und Paul, innen nach W	
Obergeschoss des Chorumgangs.		Arkadenpfeiler der S-Wand	
Kapitelle, 2. V. 13. Jh.		1. H. 13. Jh.	
Magdeburg DDR	2.22	Im Hintergrund Ausschnitt des W-Lettners.	

Schloss Neuenburg b. Freiburg/U. DDR	2.33	Schulpforta DDR	2.44
Doppelkapelle, innen		Ehem. Zisterz.-Kloster, Abtkapelle	
Oberer Raum. Hat sich aus der Bauzeit 1217-27 erhalten.		Wandgliederung. Um 1240.	
Schloss Neuenburg b. Freiburg/U. DDR	2.34	Paulinzella DDR	2.45
Doppelkapelle, innen		Ehem. Zisterz.-Kloster, Abtkapelle	
Oberer Raum. Zwei der Wandsäulen mit Kämpferansatz.		Blick innen zur Apsis.	
13. Jh.		Um 1240.	
Schloss Neuenburg b. Freiburg/U. DDR	2.35	Paulinzella DDR	2.46
Doppelkapelle, innen		Ehem. Zisterz.-Kloster, Abtkapelle	
Oberer Raum. Mittelstütze Ausschnitt.		Wandgliederung. Um 1240.	
13. Jh.		 	
Schloss Neuenburg b. Freiburg/U. DDR	2.36	Schulpforta DDR	2.47
Doppelkapelle, innen		Ehem. Zisterz.-Kloster, Kapitelsaal	
Oberer Raum. Wandsäule		Arkaden zum Kreuzgang. O-Flügel.	
13. Jh.		12. Jh.	
		Nordklausur.	
Paulinzella DDR	2.37	Schulpforta DDR	2.48
Ruine der Klosterkirche, Vorhalle		Ehem. Zisterz.-Kloster, Kreuzgang.	
Türgewände. Säulen mit Schmuckkapitellen.		Teil des 2-schiffg. S-Flügels an der Kirche.	
A. 13. Jh.		Nordklausur.	
		Ein Teil der Säulen 1573 durch Viereckpfeiler ersetzt.	
Paulinzella DDR	2.38	Schulpforta DDR	2.49
Ruine der Klosterkirche, Vorhalle		Ehem. Zisterz.-Kloster	
Türgewände. Säulen mit Schmuckkapitellen.		Portal, 12. Jh.	
A. 13. Jh.		 	
Paulinzella DDR	2.39	Schulpforta DDR	2.50
Ruine der Klosterkirche, aussen		Ehem. Zisterz.-Kloster	
Vorhalle. A. 13. Jh.		Fundstücke von Kapitellen, 12. Jh.	
Petersberg b. Halle DDR	2.40	Schulpforta DDR	2.51
Benedikt.-Kloster		Ehem. Zisterz.-Kloster	
Fundstücke von Kapitellen aus der Klausur.		Fundstücke von Kapitellen, 12. Jh.	
12./13. Jh.		 	
Petersberg b. Halle DDR	2.41	Speyer	2.52
Benedikt.-Kloster		Dom, Afrakapelle, aussen von N	
Fundstücke von Kapitellen aus der Klausur.		Gelegen im Winkel zwischen nördl. Seitenschiff und N-Querarm.	
12./13. Jh.		Um 1100.	
Petersberg b. Halle DDR	2.42	Speyer	2.53
Benedikt.-Kloster		Dom, Afrakapelle, innen	
Fundstücke von Kapitellen aus der Klausur.		Kapitelle und Architrav	
12./13. Jh.		12. Jh.	
Schulpforta DDR	2.43		
Ehem. Zisterz.-Kloster S. Mariae de Porta, Kirche innen nach O			
lt. Inschrift Umbau 1251, Chor vollendet 1268.			

Speyer	2.54
Dom. Kapelle St. Emmeram (Martin), innen Säulen, Kapitelle u. Gewölbeansätze	
Taufkapelle. Gelegen im Winkel zwischen südl. Seitenschiff und S-Querarm. Bauzeit gleichzeitig mit dem Altarhaus, nach 1050.	
2-stöckg. Doppelkapelle, oben St. Katharinen.	
Stadtilm DDR	2.55
Pfarrkirche, W-Portal Ausschnitt	
Gewände des hochgotischen Portals, in den Umbau von 1780 übernommen.	
Stadtilm DDR	2.56
Pfarrkirche, aussen von W, Ausschnitt	
Hochgotisches Portal, in den Umbau von 1780 übernommen.	
Talbürgel (Thüringen) DDR	2.57
Benedikt.-Kloster, innen nach NW	
Langhausarkaden. Nach 1200. Kanzel	
Talbürgel (Thüringen) DDR	2.58
Benedikt.-Klosterkirche	
Ruine der 3-schiffigen Vorhalle. 12./13. Jh.	
Talbürgel (Thüringen) DDR	2.59
Benedikt.-Klosterkirche, Vorhalle	
Säule mit Würfelkapitell und Arkaden. 12./13. Jh.	
Talbürgel (Thüringen) DDR	2.60
Benedikt.-Klosterkirche, Vorhalle	
Säule mit attischer Basis mit Ecksporen und Würfelkapitell. 12./13. Jh.	
Talbürgel (Thüringen) DDR	2.61
Benedikt.-Klosterkirche, aussen von W	
Westportal. Frühere Inschrift '1201' nicht mehr zu erkennen.	
Worms	2.62
Dom, aussen von S	
Westl. Teil der S-Front. E. 12. Jh.	
Worms	2.63
Dom, aussen von S	
Kapitell am westl. Teil der S-Front. E. 12. Jh.	

Worms	2.64
Dom, aussen von N	
Portal, E. 12. Jh.	
Merseburg DDR	2.65
Schloss, Hof	
Erker am N-Flügel Von Melchior Brunner zwischen 1605 und 1665.	
Merseburg DDR	2.66
Dom, aussen von SW	
Ansicht vom Kreuzgang aus. Die Zwerchgiebel vom Umbau des Schiffes 1504 bis 1517. Unterer Teil des O-Turmes 13. Jh.	
Merseburg DDR	2.67
Schloss, Hof	
Portal im Nordflügel, 1489. Darüber in der Nische König David.	
(vermutl.) Merseburg DDR	2.68
Raum mit Holzdecke und hölz. Mittelstütze.	
Merseburg DDR	2.69
Dom, innen Ausstattung	
Gestühl mit Schnitzereien.	
Merseburg DDR	2.70
Dom, innen Ausstattung	
Rückwand eines 5-sitzigen Chorgestühls. Um 1490.	
Merseburg DDR	2.71
Schloss, Hof	
Türe im N-Flügel, 1489.	
Merseburg DDR	2.72
Schloss, Hof	
SO-Ecke Schlossbrunnen. Von Melchior Brunner, zwischen 1605 und 1665.	
Merseburg DDR	2.73
Schloss	
Wendeltreppe im Turm	
Merseburg DDR	2.74
Schloss, Hof	
Portal am Treppenturm. Von Melchior Brunner, zwischen 1605 und 1665.	

Merseburg DDR	2.75
Schloss, Hauptportal	
Von Melchior Brunner zwischen 1605 und 1665.	
Merseburg DDR	2.76
Schloss, Hof	
W-Flügel. Portal neben der Einfahrt. Von Melchior Brunner, zwischen 1605 und 1665.	
(Vermutl.) Merseburg DDR	2.77-80
Stuckdecken, Details. 18. Jh.	
Mappe 3 1 - 26 Architekturfotos aus dem westlichen Bodenseegebiet	
Schloss Hegne (westl. Konstanz)	3.1
Chorgestühl aus der ehem. Schlosskapelle. 1595.	
Schloss Heiligenberg	3.2
Rittersaal, innen nach O	
Ausstattung vollendet 1584. Die Kassettendecke vom Überlinger Meister Hans Ulrich Glöckler 1580-84.	
Schloss Heiligenberg	3.3
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	
Schloss Heiligenberg	3.4
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	
Schloss Heiligenberg	3.5
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	
Schloss Heiligenberg	3.6
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	
Schloss Heiligenberg	3.7
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	

Schloss Heiligenberg	3.8
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	
Schloss Heiligenberg	3.9
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	
Schloss Heiligenberg	3.10
Rittersaal	
Detail der Kassettendecke. 1580-84 von Hans Ulrich Glöckler.	
Schloss Heiligenberg	3.11
Schlosskapelle, innen	
Deckengewölbe über der Galerie der 2. Empore. Dekorative Ausstattung ab 1589 von Hans Ulrich Glöckler und Hans Dürner.	
Konstanz	3.12
Münster U.l.F., aussen von NW	
Heutige Gestalt der W-Front nach dem Ausbau von 1854.	
Konstanz	3.13
Münster U.l.F., innen nach O	
Mittelschiff 11. Jh. unter Bischof Rumold. Chor - Ausgestaltung durch d' Inard 1775-77, Stuck von Carlo Pozzi. Hier Zustand vor Schliessung der Chorfenster 1923.	
Konstanz	3.14
Münster U.l.F., innen nach W	
Orgelempore, fertiggestellt 1523. Darunter das auf Leinwand gemalte Totenbild von J. Christoph Storer, 1659.	
Konstanz	3.15
Münster U.l.F., Chorgestühl Detail	
Geschnittze Wange. Aus der Werkstatt Simon Haider, fertiggestellt 1470	
Konstanz	3.16
Münster U.l.F., Chorgestühl Detail	
Geschnittze Wange. Aus der Werkstatt Simon Haider, fertiggestellt 1470.	

Konstanz	3.17
Münster U.I.F., Chorgestühl Detail	
Geschnitzte Wange.	
Aus der Werkstatt Simon Haider, fertiggestellt 1470.	
Konstanz	3.18
Münster U.I.F., Chorgestühl N-Seite, gesamt	
Aus der Werkstatt Simon Haider, fertiggestellt 1470.	
Konstanz	3.19
Münster U.I.F., Chorgestühl S-Seite, gesamt	
Aus der Werkstatt Simon Haider, fertiggestellt 1470.	
Konstanz	3.20
Münster U.I.F., Schmiedeeisernes Gitter	
16. Jh.	
Konstanz	3.21
Münster U.I.F., Heilig Grab	
12-seitig. 2-geschossig. Zentralbau in der Mauritiusrotunde.	
Spätes 13. Jh.	
Konstanz	3.22
Rathaus Kanzleistrasse, Front von N	
Urspr. 'Haus zur Salzscheibe'. Ende 16. Jh. zum Rathaus umgebaut von Alexander Guldinast.	
Die Fresken mit Themen aus der Stadtgeschichte von Ferdinand Wagner, 1864.	
Konstanz	3.23
Rathaus Kanzleistrasse, Rückgebäude von N	
Von Alexander Guldinast, Ende 16. Jh.	
Im 1. Stock der Rathaussaal, in dem 1507 der Reichstag unter Kaiser Maximilian I. stattfand.	
Insel Reichenau	3.24
St. Georg, Oberzell	
Blick aus dem südl. Seitenschiff nach NO.	
Zwischen den Arkadenbögen sind Historienbilder der N-Wand zu sehen (10. Jh.)	
Überlingen	3.25
Münster St. Nikolaus, innen nach O	
Die Hallenkirche des 15. Jh. wurde zwischen 1512 und 1563 zur heutigen Basilika umgebaut. Baumeister u.a. Jakob Rosheim aus Strassburg.	
Überlingen	3.26
Münster St. Nikolaus, innen	
Sakramentshaus im Chor. Kalkstein. Von Jörg Zürn, um 1611.	

Mappe 4 1 - 24
 Architekturfotos von Bauernhäusern aus dem ehem. Herzogtum Braunschweig

Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.1
1 und 1a: Zwei Bauernhäuser in Glentorf (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.2
2 und 2a: Zwei Bauernhäuser in Glentorf (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.3
3 und 3a: Zwei Bauernhäuser mit Nebengebäuden in Glentorf (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.4
4: Bauernhaus in Glentorf (Krs. Helmstedt) 4a: Bauernhaus in ... dorf	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.5
5 und 5a: Zwei Bauernhäuser in Wendhausen (Krs. Braunschwg.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.6
Zwei Bauernhäuser mit Nebengebäuden in Lehre (Krs. Braunschwg.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.7
7: Bauernhaus in Scheppau (Krs. Helmstedt) 7a: Bauernhaus in Gr. Steinum (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.8
8: Bauernhaus in Wahle (Krs. Braunschwg.) 8a: Bauernhaus in Ölsburg (Krs. Braunschwg.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.9
9: Bauernhaus in Derenthal (Krs. Holzminden) 9a: Haus mit Gastwirtschaft in Derenthal	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.10
10: Bauernhaus in Bodenstedt (Krs. Braunschwg.) 10a: Bauernhaus in Liedingen (Krs. Braunschwg.)	

Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.11
11: Bauernhäuser in Bergfeld (Krs. Helmstedt) 11a: Bauernhäuser in Parsau (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.12
12 und 12a: Bauernhäuser in Weddel (Krs. Braunschwg.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.13
13: Bauernhaus in Denstorf (Krs. Braunschwg.) 13a: Bauernhaus	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.14
14: Bauernhaus in Dankelsheim (Krs. Gandershm.) 14a: Bauernhaus in Kaierde (Krs. Gandershm.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.15
15 und 15a: Zwei Bauernhäuser in Lehre (Krs. Braunschwg.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.16
16: Bauernhaus in Gr. Lafferde (Krs. Peine) 16a: Bauernhaus in Denstorf (Krs. Braunschwg.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.17
17: Bauernhäuser in Parsau (Krs. Helmstedt) 17a: Bauernhaus mit Nebengebäuden in Rümmer (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.18
18: Bauernhäuser in Bergfeld (Krs. Helmstedt) 18a: Bauernhäuser in Ochsendorf (Krs. Gifhorn)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.19
19: Bauernhaus in Glentorf (Krs. Helmstedt) 19a: Grosses Haus in Gremshem (Krs. Gandershm.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.20
20: Bauernhäuser in Ellierode (Krs. Gandershm.) 20a: Bauernhaus in Bienrode (Krs. Braunschwg.)	

Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.21
21: Bauernhäuser mit Nebengebäuden in Hehlen (Krs. Holzminden) 21a: Scheunen in Wendschott (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.22
22: Bauernhaus in Bortfeld (Krs. Braunschwg.) 22a: Bauernhaus in Wendeburg (Krs. Braunschwg.)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.23
23: Bauernhaus in Lehdorf (Krs. Braunschwg.) 23a: Kaminplatte von 1710 aus einem Gebäude in Glentorf (Krs. Helmstedt)	
Bauernhäuser aus dem Herzogtum Braunschweig	4.24
Däle in einem Haus in Warstedt (Krs. Helmstedt)	

Mappe 10 1 - 27
 Weserland
 Fotografien, aufgenommen von J. Rolfs gelegentlich einer Exkursion der Studierenden der Architektur an der Herzogl. Technischen Hochschule unter Führung von C. Uhde

Weserland	10.1
Photo der Exkursionsteilnehmer auf einem Leiterwagen	
Weserland	10.2
Höxter - Blick über die Weser von S auf das Westwerk der Kilianskirche aus dem Ende des 11. Jh.	
Weserland	10.3
Einbeck - Das Eickesche Haus von N Fassade Knochenhauerstrasse, Ausschnitt. Brüstungstafeln des 1. OG (von li): Die Wissenschaften Rhetorik, Dialektik, Grammatik Erbaut um 1610	
Weserland	10.4
Einbeck - Das Eickesche Haus von N nw-Ecke im 2. OG. Der Eckbalken ist als Krieger geformt. Erbaut um 1610	
Weserland	10.5
Das Schloss in Bevern Portale zum Treppenturm und zum N-Trakt in der NW-Ecke des Schlosshofes. Anfang 17. Jh. begonnen von Johann Hundertossen für Statius von Münchhausen	

Weserland	10.6
Bevern - Schlosshof N-Flügel Das Portal mit dem mythischen Königspaar. Erbaut Anfang 17. Jh.	
Weserland	10.7
Bevern - Schlosshof, Treppenturm in der SO-Ecke Anfang 17. Jh.	
Weserland	10.8
Bevern - Schlosshof, Treppenturm in der NW-Ecke Anfang 17. Jh.	
Weserland	10.9
Hameln - Demptersches Haus am Markt Auslucht. Erbaut 1607/08.	
Weserland	10.10
Hameln - nördl. Häuserzeile der Osterstrasse nach W. 2. Haus v. re.: Heimatmuseum. Haus des Gerd Leist, erbaut von Cord Tönnis 1585/89 3. Haus v. re.: Stiftsherrenhaus. Haus des Friedrich Poppendieck, 1556-58 Im Hintergrund der O-Giebel des Hochzeitshauses, erbaut 1610-17 von Eberhard Wilkening.	
Weserland	10.11
Corvey - frühere Benediktinerabtei, von SO Blick über die Weser auf die Kirche und den nach N anschliessenden O-Flügel des Schlosses. Unt. Geschoss des Westwerkes der Kirche 9. Jh., der Westbau 11. Jh., Schiff und Chor aus Romanik und Gotik. Das Schloss 18. Jh.	
Weserland	10.12
Höxter - Blick über die Weser von S auf das W-Werk der Kilianskirche aus dem Ende des 11. Jh. (Doppel von 10.2)	
Weserland	10.13
Hameln - Das Demptersche Haus am Markt erbaut 1607/08	
Weserland	10.14
Hameln - Nördl. Häuserzeile an der Osterstrasse nach W 1. Haus v. li.: Stiftsherrenhaus. Haus des Friedrich Poppendieck 1556-58 2. Haus v. li.: Heimatmuseum. Haus des Gerd Leist, erbaut von Cord Tönnis 1585-89	
Weserland	10.15
Einbeck - Blick auf den Westturm (15./16. Jh.) der Marktkirche St. Jakobi von S	

Weserland	10.16
Einbeck - Rathaus Erbaut 1549-56. Mit den 3 Rundtürmen 1593-95 vollendet.	
Weserland	10.17
Höxter - Dechanei, 1561 von S	
Weserland	10.18
Einbeck - Das Eickesche Haus Marktstr. 13 von NW Das Haus trägt Schnitzereien mit ornamentalen Motiven, Inschriften und figürlichem Schmuck aus Antike und Christentum Erbaut um 1610	
Weserland	10.19
Einbeck - Das Eickesche Haus von N Fassade Knochenhauerstrasse, Ausschnitt oben v. li.: Brüstg.-Tafeln des 1. OG mit den Wissenschaften Rhetorik, Dialektik, Grammatik unten v. li.: Fries des EG mit den Tugenden Caritas, Weisheit, Geduld. Erbaut um 1610.	
Weserland	10.20
Höxter - Fachwerkhäuser zwischen der Dechanei (rechts) und der N-Front der Nikolaikirche (links).	
Weserland	10.21
Hameln - Münsterkirche St. Bonifatius, von SW Klostergründung aus dem 8. Jh. Heutige Kirche 12.-14. Jh.	
Weserland	10.22
Hameln - Stadtsilhouette von S mit Münsterkirche St. Bonifatius (li)	
Weserland	10.23
Bevern - Eingangsfront des Schlosses von W südl. Teil. Erbaut 1603-12. Begonnen von Johann Hundertossen für Statius von Münchhausen	
Weserland	10.24
Am Ufer der Weser	
Weserland	10.25
Die Exkursionsteilnehmer auf einem Schiff. Im Hintergrund die Pfarrkirche von Holzminden. Der Turm von 1899 nach altem Vorbild.	
Weserland	10.26
Einbeck - Die Ratswaage. Eingangsfront Ausschnitt Über dem Portal die Jahreszahl 1565 und das Landes- und Stadtwappen	

Weserland	10.27
Hameln - Das Hochzeitshaus von SW Der W-Giebel 1610-17, erbaut von Eberhard Wilkening. Die niedere Verbindung zum Rathaus (li) aus dem 17. Jh. Im Hintergrund der Marktkirchturm mit Helm von 1511.	
<p>Mappe 16 1 - 9 Architekturfotos aus Einbeck</p>	
Einbeck	16.1
fehlt	
Einbeck	16.2
Das Eickesche Haus Marktstr 13 von W Fassadenausschnitt des 1. und 2. Obergeschosses Das Haus trägt Schnitzereien mit ornamentalen Motiven, Inschriften und figürlichem Schmuck aus Antike und Christentum Erbaut um 1610	
Einbeck	16.3
Das Eickesche Haus, Marktstrasse 13 von NW Erbaut um 1610	
Einbeck	16.4
Das Eickesche Haus Fassade Marktstrasse, Ausschnitt Brüstg.-Tafeln 1. OG (v. li.): Christus und die 4 Evangelisten Brüstg.-Tafeln 2. OG (v. li.): Die 5 Sinne	
Einbeck	16.5
Das Eickesche Haus von N Fassade Knochenhauerstrasse, Ausschnitt Tafeln am Fries des EG (oben v. li.): Die Tugenden Geduld, Gerechtigkeit, Hoffnung Tafeln am Sockel des EG (unten v. li.): Die Musen Clio, Terpsichore, Thalia Erbaut um 1610	
Einbeck	16.6
Das Eickesche Haus von N Fassade Knochenhauerstrasse, Ausschnitt Tafeln am Sockel des EG: Die Muse Polyhymnia, Jubal (Stammvater der Musikanten, AT) Erbaut um 1610	

Einbeck	16.7
Das Eickesche Haus von NW Fassade Knochenhauerstrasse Brüstg.-Taf. des 1. OG (v. li.): Die Wissenschaften und freien Künste Grammatik, Musik, Geometrie Darunter Fries des EG (v. li.): Die Tugenden Geduld, Gerechtigkeit, Hoffnung	
Einbeck	16.8
Das Eickesche Haus von N Fassade Knochenhauerstrasse, Ausschnitt Brüstg.-Tafeln des 1. OG (v. li.): Die Wissenschaften Rhetorik, Dialektik, Grammatik Darunter Fries des EG (v. li.): Die Tugenden Caritas, Weisheit, Geduld	
Einbeck	16.9
Das Eickesche Haus von N Fassade Knochenhauerstrasse, Ausschnitt BrüstgTafeln des 1. OG (oben v. li.): Von den Tu- genden die Pietas, von den Wissenschaften Astrologie und Arithmetik Li unten: Von den Tugenden die Treue	

<p>Mappe 17 1 - 11 Architekturfotos aus Freiburg i. B.</p>
--

Freiburg i. Br.	17.1
Münster U.l.F., aussen von SO Um 1200 Baubeginn des heutigen, sog. Bertholdi- nischen Münsters. Aus dieser Zeit die Unterge- schosse der Hahmentürme, das Querhaus und die Vierung. Das got. Langhaus etwa 1230-1330, der W-Turm um 1260-1340. Mitte 14. Jh. auch die Erhöhung	
17.1 [Forts.]	
der roman. Hahnentürme am Querhaus. 1354 wurde der Baumeister Johannes v. Gmünd (Parler) für den Neubau des Chors verpflichtet. Weihe 1513.	
Freiburg i. Br.	17.2
Münster U.l.F., aussen von SO Um 1200 Baubeginn des heutigen, sog. Bertholdi- nischen Münsters. Aus dieser Zeit die Unterge- schosse des Hahnentürme, das Querhaus und die Vierung. Das got. Langhaus etwa 1230-1330, der W-Turm etwa 1260-1340. Mitte 14. Jh. auch die Erhöhung der roman. Hahnentürme am Querhaus. 1354 wurde der Baumeister Johannes v. Gmünd (Parler) für den Neubau des Chors verpflichtet. Weihe 1513.	

Freiburg i. Br. 17.3
 Münster U.l.F., aussen von O
 Ab 1354 Bau des Chores von Johannes von Gmünd, die Hahntürme auf romanischem Unterbau Mitte 14. Jh. erhöht, ebenfalls um diese Zeit Vollendung des W-Turmes.

Freiburg i. B. 17.4
 Münster U.l.F., aussen von N
 Östl. Chorportal
 Figürl. Darstellung die Schöpfungsgeschichte. Auf dem Tympanon: Sturz der Engel, Sündenfall, Austreibung aus dem Paradies, Arbeit des ersten Menschenpaares.
 Nach 1354.

Freiburg i. B. 17.5
 Münster U.l.F., Vorhalle und W-Portal von W
 Am Türpfeiler Maria mit Kind
 Am nördl. Gewände von links: Ecclesia, Die 3 Könige
 Am südl. Gewände von links: Verkündigungengel, Maria, Heimsuchung, Synagoge
 Im Tympanon: Kreuzigung und Jüngstes Gericht, eingefügt Szenen aus dem Leben Jesu (Geburt, Passion).
 13./14. Jh.

Freiburg i. B. 17.6
 Münster U.l.F., Vorhalle
 Figuren auf der nördlichen Seite:
 von links: Abraham mit dem Schwert und Isaak, Maria Magdalena mit dem Salbgefäß
 Die fünf Klugen Jungfrauen
 13./14. Jh.

Freiburg i. B. 17.7
 Münster U.l.F., Vorhalle
 Figuren auf der südlichen Seite:
 von links: Die fünf Törichten Jungfrauen, sowie Grammatik, Dialektik, Rhetorik
 aus dem Zyklus der 7 Freien Künste
 13./14. Jh.

Freiburg i. B. 17.8
 Münster U.l.F., innen Ausstattung
 Universitätskapelle, Altar mit Gemälde von Hans Holbein d. J. 1521-22.
 Geburt Christi und Anbetung der Könige.

Freiburg i. B. 17.9
 Münster U.l.F., aussen von SO
 Um 1200 Baubeginn des heutigen, sog. Bertholdinischen Münsters. Aus dieser Zeit die Untergeschosse der Hahntürme, das Querhaus und die Vierung.
 Das got. Langhaus etwa 1230-1330, der W-Turm um 1260-1340. Mitte 14. Jh. auch die Erhöhung

der roman. Hahntürme am Querhaus.
 1354 wurde der Baumeister Johannes v. Gmünd (Parler) für den Neubau des Chores verpflichtet.
 Weihe 1513.

Freiburg i. B. 17.10
 Münster U.l.F., Vorhalle
 Figuren der nördl. Seite
 von links: Maria Magdalena
 Die fünf Klugen Jungfrauen
 Christus
 Ecclesia vom Portalgewände.
 13./14. Jh.

Freiburg i. B. 17.11
 Vermutl. der ehem. Fischbrunnen auf der Kaiserstrasse. Von Hans von Basel, 1483.
 Steht als Kopie seit 1970 vor dem Kornhaus.

Freiburg i. B. 17.12
 Das Kaufhaus, aussen von N
 Fassade am Münsterplatz.
 Neubau 1518-32. Die Fassadengestaltung hauptsächlich von Lienhard Müller, Bildhauerischer Schmuck von Sixt von Staufen.
 1530/32.

Die Figuren stellen dar:
 von links: Maximilian I.
 Philipp d. Schönen
 Karl V.
 Ferdinand I.
 Die vorgelegte Balustrade von Jörg Sorger, 1550.

fehlt 17.13

Freiburg i. B. 17.14
 Münster U.l.F., innen Ausstattung
 Taufstein in der Stürzelkapelle.
 Entwurf Christian Wentzinger 1768.
 Ausführung Joseph Hör und Anton Xaver Hauser.
 [Aus: Klass. Skulpturenschatz, Nr. 257].

Mappe 18 1 - 21
 Architekturfotos aus Hildesheim

Hildesheim 18.1
 Dom St. Maria, innen nach O
 Langhaus, Vierung und Chorquadrat unter Bischof Hezilo. Weihe 1061.
 Der Radleuchter um 1060.
 Stuckarbeiten Anfang 18. Jh von Michael Caminda und Carlo Rossi.
 Deckengemälde 1728-30 von Bernardini.

Hildesheim 18.2
 Dom St. Maria, innen nach NO
 Blick aus dem Langhaus auf den Lettner von Johann Beldensneyder, ca. 1536-46.
 Links, unter dem nördlichen Seitenschiff, einer der Kryptazugänge.

Hildesheim 18.3
 Dom St. Maria, Kreuzgang von SO
 vorne: Chor der St. Annen-Kapelle, 1321
 li.: Apsis des Doms, 11. Jh. mit dem 1000-jähr. Rosenstock
 re.: N-Flügel des Kreuzgangs, 12. Jh.

Hildesheim 18.4
 St. Michael, innen nach N
 ehem. Benedikt.-Klosterkirche. Blick ins nördl. Querhaus, 11./12. Jh.
 Die Kalksteinkapitelle im Schiff von einem Umbau 1186

Hildesheim 18.5
 St. Michael, innen nach NW
 Blick aus dem südl. Seitenschiff auf die nördl. Arkadenreihe und das nördl. Seitenschiff.
 Die Kalksteinkapitelle von einem Umbau 1186.

Hildesheim 18.6
 (ehem.) St. Michaelskloster, Kreuzgang
 W-Flügel nach NO, 1240-59.

Hildesheim 18.6a
 (ehem.) St. Michaelskloster, Kreuzgang
 W-Flügel nach NO, 1240-59.

Hildesheim 18.7
 St. Godehard, aussen von N
 Grundsteinlegung 1133
 Weihe 1172.

Hildesheim 18.8
 St. Godehard, innen nach SO
 Grundsteinlegung 1133
 Weihe 1172.

Hildesheim 18.9
 St. Andreas, aussen von SO
 Baubeginn des Chors lt. Inschrift 1389.
 Zustand vor dem Ausbau der Westfront 1883.

Hildesheim 18.10
 Grosser Markt von NW
 li.: Rathaus W-Front, erbaut 13./14. Jh.
 Hier in der Gestalt des spät. 19. Jh.
 hint. li.: Sog. Tempelhaus, erbaut von der Familie van Harlessem ab 1457. Der Erker von 1591.
 hint. re.: Haus Wedekind, erbaut von Hans Storre 1598. Brüstungsfelder mit Schnitzereien.

Hildesheim 18.11
 Wohnhäuser am Grossen Markt von N
 li.: Sog. Tempelhaus, erbaut von der Familie van Harlessem ab 1457. Der steinerne Erker von 1591.
 re.: Haus Wedekind, erbaut von Hans Storre, Kaufmann und Ratsherr 1598. Die Brüstungsfelder mit Schnitzereien: Laster, Tugenden, Tageszeiten, Elemente, 7 freien Künste usw.
 Der Brunnen im Vordergrund von 1540, aufgestellt vom Brunnenbauer Barward Tafelmaker.

Hildesheim 18.12
 Knochenhaueramtshaus, aussen von O
 Am grossen Markt.
 1529.

Hildesheim 18.13
 Ehem. Roladsspital, aussen von S
 Front Eckemeckerstrasse. Inschrift über dem Eingang 1611.
 In den Brüstungsfeldern Schnitzereien.

Hildesheim 18.14
 sog. Altdeutsches Haus, Osterstrasse
 Front von NO
 Ende 16. Jh.
 In den Brüstungsfeldern Schnitzereien.

Hildesheim 18.15
 Kaiserhaus, Strassenfront von NW
 Bauherr Lic. Caspar Borcholten, 1586-87.
 Uneinheitlicher Bau, verm. aus vorbereiteten Stücken für einen grösseren Massivbau zusammengesetzt.
 Strassenfront mit Kaisermedaillons auf dem Sockel
 Erker, Flachreliefs in den Brüstungsfeldern (Jahreszeiten).
 Zwischen den EG-Fenstern grosse Figuren, die nach der Bibel die 4 Weltmonarchien darstellen sollen (Assyr.-Babyl., Medisch-Pers., Griech., Römisch)

Hildesheim 18.16
 Neustädter Schenke, aussen von NW
 1550 und 1601
 In den Brüstungsfeldern der Platzfront (N) im obersten Geschoss die 9 Musen, im 1. OG die Planeten und im EG Tiergestalten dargestellt.

Im Hintergrund St. Lambert in der Neustadt 13./14.

Hildesheim 18.17
 Syndikushaus, aussen von W
 Erbaut 1608.
 In den Brüstungsfeldern des 1. OG die 7 Tugenden, im 2. OG die 7 Planeten und die 4 Elemente.
 Hier Zustand nach dem Umbau des Erdgeschosses 1899.

Hildesheim 18.18
 Strasse am ehem. Andreas-Kirchhof von SO
 re hinten das Trinitatis-Spital, im 13. Jh. erstmals erwähnt.
 Bildmitte: Das Eckhaus mit Jahreszahl 1615 über dem Eingang. Die Brüstungsfelder mit reichen Schnitzereien: Tugenden, Wissenschaften, Planeten.
 Ähnlich das Haus links nebenan: In den Brüstungsfeldern ebenso Schnitzereien: Die 5 Sinne und die 7 Tugenden.
 Haustüre aus dem 18. Jh.

Hildesheim 18.19
 Das königliche Andreanum im Jahre 1868.
 Nachfolger des alten Andreanums (gegr. im 13. Jh) mit einem Renaissancebau von 1662.

Hildesheim 18.20
 Domkreuzgang nach N
 li.: Die Apsis des Doms (11. Jh.) mit dem 1000-jähr. Rosenstock
 re.: Die westl. Eingangsseite der Annenkapelle, 1321.

Hildesheim 18.21
 Domkreuzgang nach NO
 li vorne Domapsis (11. Jh.) mit 1000-jähr. Rosenstock
 Mitte: St. Annenkapelle Eingangsseite, 1321
 Dahinter Gebäude des Kreuzgangs, 12. Jh.

Mappe 19 1 - 31
 Architekturfotos aus dem westlichen Bodenseegebiet

Beuron 19.1
 Mauritius-Kapelle, aussen von W
 Einige Kilometer östl. des Klosters an der alten Strasse gelegen.
 Ausgestattet mit Nazarener-Malereien.
 Erbaut 1868-70, Bau und Malereien von Peter Lenz (P. Desiderius) und Jakob Wüger (P. Gabriel).

Birnau, Wallfahrtskirche 19.2
 Blick nach N zum Chor.
 Erbaut 1747-49 von Peter Thumb.
 Am rechten Seitenaltar der 'Honigschlecker'.

Gottlieben (Schweiz) 19.3
 Sog. 'Drachenburg', erbaut 1617.

Gottlieben (Schweiz) 19.4
 Schloss
 Treppenhaus im neugotischen Haupttrakt.
 Unter Napoléon III. 1837/38 erbaut.

Schloss Hegne (westl. Konstanz) 19.5
 Chorgestühl aus der ehem. Schlosskapelle von 1595

Schloss Heiligenberg 19.6
 Schlossportal, 16. Jh.

Schloss Heiligenberg 19.7
 Schlosskapelle, Altar.
 Schnitzwerk von Hans Dürer aus Biberach, 16. Jh.

Schloss Heiligenberg 19.8
 Schlosskapelle
 Blick zur Orgelempore. Die Reliefs an der obersten Brüstung von Hans Ulrich Glöckler 1593.

Konstanz 19.9
 Münster U.l.F., innen nach W
 Orgelempore. Fertiggestellt 1523.
 Die Torflügel darunter aus dem 15. Jh.

Konstanz 19.10
 Münster U.l.F.
 Treppenaufgang (sog. 'Schnegg') im Thomas-Chor.
 Genannt wird Meister Antoni, 15. Jh.
 Darstellungen in der Brüstung: li Verkündigung, re Christi Geburt.
 Auf den Kosolen: Propheten.

Konstanz 19.11
 Münster U.l.F., Chorgestühl Detail
 Aus der Werkstätte Simon Haider, fertiggestellt um 1470.

Konstanz 19.12
 Münster U.l.F.
 Schmiedeeisernes Gitter (1646) von der Katharinen-Kapelle. Verm. von Meister Christoph Kaltpach aus Konstanz.

Konstanz 19.13
 Dominikaner-Kloster (Insel-Hotel)
 Kreuzgang, frühgotisch.

Konstanz 19.14
 Altes Rathaus am Fischmark, aussen von S
 Erbaut 1484, umgebaut 1733 von Johann Michael Beer.
 Aus der Gotik Portalumfassung und Wappen (Mitte: Reichswappen, seitl. Bistum und Stadt).
 Von Meister Ulrich Gryffenberg.
 Der Balkon vom Barockumbau.

Konstanz 19.15
 Haus 'zur Leiter', Portal
 Zollernstr. 26. Erbaut 1543.
 Nach Umbau des Hauses kam das Portal im 19. Jh. in das Rosgartenmuseum.

Konstanz 19.16
 Das Blarer'sche Haus, Portal und Wappen
 Gerichtsgasse 15 (Landgericht. Erbaut 1620.)

Meersburg 19.17
 Oberes Tor, Stadtseite

Meersburg 19.18
 Neues Schloss, Treppenhaus
 Erbaut 1750 von Bagnato, Stuck von Anton Feichtmayr

Radolfzell 19.19
 Portal
 Ehem. österreich. Schlösschen, später Rathaus, dann Schulhaus.
 Erbaut 1620

Insel Reichenau 19.20
 St. Georg, Oberzell.
 Blick aus dem südl. Seitenschiff nach NO. Die besteh. Kirche von Ende 10. Jh., die Wandmalereien aus derselben Zeit (hier 3 der Historienbilder über den Säulen der N-Wand zu sehen).

Stein a. Rhein (Schweiz) 19.21
 Häuser am Marktplatz, bemalt.

Stein a. Rhein (Schweiz) 19.22
 Kloster St. Georg
 Der Fresken- oder Festsaal im Abteigebäude.
 Holzdecke und Schnitzerei Anfang 16. Jh. Die Malerei an den Wänden von Thomas Schmid und (möglicherweise) von Ambrosius Holbein, 1515/16.

Stein a. Rhein 19.23
 Kloster St. Georg
 Wand- und Deckendetail aus dem Abteigebäude.
 Spätgotisch.

Stein a. Rhein (Schweiz) 19.24
 Kloster St. Georg
 Holztüre mit geschnitztem Rahmen im Fresken- oder Festsaal des Abteigebäudes.

Stein a. Rhein (Schweiz) 19.25
 Kloster St. Georg
 Detail aus den Holzschnitzereien im Festsaal des Abteigebäudes, 16. Jh.

Stein a. Rhein (Schweiz) 19.26
 Kloster St. Georg
 Detail von der Holzdecke im Festsaal des Abteigebäudes, 16. Jh.

Stein a. Rhein (Schweiz) 19.27
 Kloster St. Georg
 Detail von den Holzschnitzereien im Festsaal des Abteigebäudes, 16. Jh.

Stein a. Rhein (Schweiz) 19.28
 Kloster St. Georg
 Detail von den Holzschnitzereien im Festsaal des Abteigebäudes, 16. Jh.

Überlingen / Bodensee 19.29
 Rathaus (begonnen vor 1500) und Münster St. Nikolaus von S.
 Der N-Turm mit den zwei, im 16. Jh. erneuerten Geschossen.

Überlingen / Bodensee 19.30
 Rathaus, die sog. 'Stube'
 Von Jakob Russ 1494. Holzschnitzereien.

Überlingen / Bodensee 19.31
 Rathaussaal ('Die Stube')
 Detail. Erbaut 1494 von Jakob Russ.

Mappe 20 1 - 28
 Architekturfotos aus Lübeck

Lübeck 20.1
 Dom, innen
 Geschmiedete Türe mit Laubwerkgritter an der von-Gusmann-Kapelle. 18. Jh.

Lübeck 20.2
 Ägidienkirche, aussen von W
 Die hier sichtbaren 3 Obergeschosse der Türme aus der 1. Hälfte 14. Jh.
 Im 19. Jh. stark verändert.

Lübeck	20.3	Lübeck	20.13
Jakobikirche, aussen von N		Marienkirche, innen	
Heutiger Bau auf älteren Vorgängern		Holzschnitzereien aus verschiedenen Gestühlen,	
13./14. Jh.		z. T. in Museen, 17. Jh.	
Der W-Turm 14. Jh., Reste von älteren Bauten			
in den unteren Geschossen.			
Lübeck	20.4	Lübeck	20.14
Jakobikirche, innen		Rathaus	
Chortürntreppe.		Kleines schmiedeeisernes Gitter	
Von Meister Heinrich Sextra, 1619.			
Lübeck	20.5	Lübeck	20.15
Katharinenkirche, innen		Haus der Schiffergesellschaft, innen	
Bronzene Grabplatte des Bürgermeisters		Die Einrichtung von 1535.	
Johann Lüneburg, gest. 1461.			
Lübeck	20.6	Lübeck	20.16
Marienkirche, aussen von S		Rathaus, innen	
Bau aus dem 13. Jh.		Schnitzereien aus der Kriegsstube. Um 1600.	
Die Westtürme begonnen Anfang 14. Jh.			
Rechts im Bild der Renaissance-Vorbau			
des Rathauses.			
Lübeck	20.7	Lübeck	20.17
Marienkirche, innen		Burgtor von S, Stadtseite	
Gestühl aus der Sängerkapelle, 1521.		Im Bestand des Mauerwerks zum grössten Teil	
		noch 13. Jh.	
		Umbau von 1444, u. a. neue Mauer auf der Stadt-	
		seite und Aufsetzen eines 5. OG	
		Die Turmhaube von 1685.	
Lübeck	20.8	Lübeck	20.18
Marienkirche, innen		Burg, Aufgang	
Schonenfahrerstuhl, 1506.			
An der Wand zwischen dem südwestl. Eingang			
und der Divessenkapelle.			
Lübeck	20.9	Lübeck	20.19
Marienkirche, innen		Burg. Küche	
Bergenfahrerstuhl, 1518.			
An der W-Wand des Mittelschiffs.			
Lübeck	20.10	Lübeck	20.20
Marienkirche, innen		Marstallgebäude	
Sakramentshäuschen.		Tor zum äusseren Hof von O, Detail	
Erzguss von 1476-79.		Schwellbalken und Figurenknaggen	
Entwurf Goldschmied Hans Rughesee,		vom OG. Um 1500.	
Guss Erzgiesser Klaus Grude, Lübeck.			
Lübeck	20.11	Lübeck	20.21
Marienkirche, innen		Holstentor von O, Stadtseite	
Schnitzereien am Bergenfahrerstuhl, 1518.		Baubeginn um 1470, vollendet um 1478.	
Nördl. Seite.			
Lübeck	20.12	Lübeck	20.22
Marienkirche, innen		Umfangreiche Instandsetzungen wegen des un-	
Holzschnitzereien aus verschiedenen Gestühlen,		günstigen Baugrundes durch alle folgenden	
z. T. in Museen. 17. Jh.		Jahrhunderte.	

Lübeck	20.25	Lübeck	21.7
Füchtingshof, Glockengiesserstrasse		Marienkirche, innen	
Herrenzimmer. 17. Jh.		Chorumgang, Hochrelief aus Kalkstein	
		'Fusswaschung'.	
Lübeck	20.26		Zerstörungen wurden 1584 in Holz ergänzt.
Stuckverzierung in einem Hause. 18. Jh.		Lübeck	21.8
Lübeck	20.27	Marienkirche, innen	
Stuckverzierung in einem Hause. 18. Jh.		Chorumgang, Hochrelief aus Kalkstein	
Lübeck	20.28	'Ölberg'	
Schnitzereien mit Wappen. Museum.		Zerstörungen wurden 1584 in Holz ergänzt.	
		Lübeck	21.9
		Marienkirche, innen	
		Chorumgang, Hochrelief aus Kalkstein	
		'Abendmahl'	
		Zerstörungen wurden 1584 in Holz ergänzt.	
		Lübeck	21.10
		Dom, innen	
		Nördl. Kreuzarm	
		lebensgrosse Madonna aus Stuck, um 1500.	
		Lübeck	21.11
		Dom, innen	
		von-Mul-Kapelle, Grabplatte aus Messing	
		für die Bischöfe	
		Burchard von Serken, gest. 1317 und	
		Johann von Mul, gest. 1350	
		(im St.-Annen-Mus.)	
		Lübeck	21.12
		Katharinenkirche, aussen von W	
		Kirche des ehem. Franziskanerklösters.	
		Chor und Querhaus 13. Jh.,	
		Langhaus und W-Fassade 14. Jh.	
		Lübeck	21.13
		Burgkloster	
		Gertruden-Altar, Seitenflügel innen, Ausschnitt	
		Gestiftet 1509.	
		Dargestellt Personen aus der hl. Sippe:	
		Maria Salome mit Gatten Zebedaeus und den Kindern	
		Jakobus (major) und Johannes (auf dem Arm)	
		Lübeck	21.14
		Katharinenkirche, innen	
		Bronzene Grabplatte des Bürgermeisters	
		Johann Lüneburg, gest. 1461	
		Lübeck	21.15
		Marktplatz mit Rathaus von SW	
		Links der Renaissance-Vorbau, um 1570/71,	
		rechts der nördl. Teil des Langen Hauses,	
		um 1300 (Fenstergestaltung neu 1826),	
		in Vordergrund der Pranger	

Mappe 21 1 - 34
Architekturfotos aus Lübeck

Lübeck	21.1	Lübeck	21.16
Marienkirche, innen nach W		13. Jh.	
Blick auf die Orgel, Anf. 17. Jh.		Darunter der Bergenfahrerstuhl von 1518.	
Lübeck	21.2	Marienkirche	
Marienkirche, innen nach O		13. Jh.	
Blick auf den Lettner als den westl. Abschluss		des Chors. Nach Brand Neubau 1. H. 16. Jh.	
Lübeck	21.3	Lübeck	21.17
Jakobikirche, innen nach W		Bau Ende 13. Jh.	
Blick auf die grosse Orgel:		Der Unterbau (vom älteren Werk) 15. Jh.,	
der obere Teil spätgotisch 1504,		der vorkragende Mittelteil 1671-73 von	
Kirchentischler Jürgen Ehmcke.			
Lübeck	21.4	Lübeck	21.18
Marienkirche, innen		In Messing gravierte Grabplatte	
des Bürgermeisters Tidemann Berck, gest. 1521		und seiner Gattin, gest. 1533	
Lübeck	21.5	Lübeck	21.19
Marienkirche, innen		Der Schonenfahrerstuhl von 1506	
Der Schonenfahrerstuhl von 1506		Lübeck	21.20
Lübeck	21.6	Marienkirche, innen	
Lettner von W		Der steinerne Unterbau aus dem 14. Jh., der	
Der steinerne Unterbau aus dem 14. Jh., der		hölzerne Oberbau nach Brand neu errichtet	
in der 1. H. 16. Jh.			

Lübeck	21.16
Rathaus von NO, Front Breite Strasse	
vorne das Lange Haus mit dem Vorbau des Haupteingangs, um 1300, Vorbau 14. Jh., dahinter die O-Front des Kriegsstubenbaus, M. 15. Jh.	
Lübeck	21.17
Rathaus von O, Front Breite Strasse	
Treppe am Kriegsstubenbau, Ausschnitt. 1594.	
Lübeck	21.18
Rathaus von O, Front Breite Strasse	
Hölzerner Renaissance-Erker am Zwischenbau über dem Durchgang. 1586.	
Lübeck	21.19
Rathaus von SO, Front Breite Strasse	
Treppenaufgang von E. 16. Jh. am Kriegsstubenbau	
Lübeck	21.20
Rathaus, Kriegsstubenbau	
Innentür der Kriegsstube	
Füllung. 1595	
Rathaus	21.21
Rathaus, Kriegsstubenbau	
Kamin in der Kriegsstube, 1595	
Lübeck	21.22
Rathaus, Hauptportal an der Breiten Strasse	
Bronzenes Türbeschlag, um 1360	
Dargestellt: In der Mitte Kaiser Karl IV., um ihn herum die 7 Kurfürsten.	
Lübeck	21.23
Rathaus Kriegsstubenbau	
Vertäfelungsblock an der N-Seite der Kriegsstube, 1598.	
Lübeck	21.24
Rathaus Kriegsstubenbau	
Vertäfelungsblock in der Kriegsstube, 1598.	
Lübeck	21.25
Rathaus von S, Renaissancevorbau	
ehem. Börse, im EG das Niedergericht. E. 17. Jh.	
Lübeck	21.26
Ansicht vom Bahnhof nach O	
li.: Türme der Marienkirche, 14. Jh.	
Mitte: Holstentor, 15. Jh.	
re.: Turm der Petrikerkirche, obere Stockwerke und Helm A. 15. Jh.	
Davor Speicher an der Trave.	

Lübeck	21.27
Holstentor von W (Feldseite)	
Baubeginn um 1470, vollendet 1478.	
Umfangreiche Instandsetzungen durch alle folgenden Jahrhunderte wegen des ungünstigen Baugrundes.	
Lübeck	21.28
Holstentor von O (Stadtseite)	
Baubeginn um 1470, vollendet 1478.	
Umfangreiche Instandsetzungen durch alle folgenden Jahrhunderte wegen des ungünstigen Baugrundes.	
Lübeck	21.29
Burgtor von S (Stadtseite)	
Das Mauerwerk zum grössten Teil noch 13. Jh.	
Beim Umbau 1444 u. a. neue Mauer auf der Stadtseite und Aufsetzen eines 5. Obergeschosses.	
Die Turmhaube von 1685.	
Lübeck	21.30
Haus der Kaufmannschaft, innen	
Frederhagen-Zimmer, 2. H. 16. Jh.	
Lübeck	21.31
Das Heilig-Geist-Spital, Front von W	
Bau vollendet verm. 1286	
Lübeck	21.32
Haus Mengstrasse 36 (Altes Schabbelhaus)	
Eingang.	
Portalrahmung 1510, Türe 1765/70.	
Lübeck	21.33
Fassade des Hauses Kohlmarkt 13	
16. Jh. Die Terrakotten aus der Werkstatt des Statius von Düren.	
Lübeck	21.34
Fassade des Hauses Braunstrasse 4 vor 1900	
Die Terrakotten aus der Werkstatt des Statius von Düren, 16. Jh., nach Abriss des Hauses wieder verwendet am Haus Musterbahn 3 (A. 20. Jh.)	

Mappe 24 1 - 8
Architekturfotos aus Münster /Westf.

Münster /Westf.	24.1
Dom St. Paulus, aussen von W	
Das Westwerk mit den Türmen vom Vorgängerbau aus Mitte 12. Jh. übernommen.	
Zum heutigen Bau das Westwerk nach W verlängert und mit einem Portalvorbau versehen. Weihe 1265.	

Münster /Westf.	24.2
Dom St. Paulus, innen nach O	
Blick aus dem W-Chor über das westl. Querhaus ins Langhaus und auf den Lettner; dahinter das östl. Querhaus und der O-Chor. E. 12.-M. 13. Jh. re am sö Vierungspfeiler des Westquerhauses Dorgeloh-Epitaph. Gerhard Gröninger, um 1625.	
Münster /Westf.	24.3
Dom St. Paulus, innen nach O	
Lettner, gen. Apostelgang.	
In der Balustrade Apostel und Propheten, in der Mittelnische Christus, Maria und Johannes.	
Hauptwerk des Johann Beldensneyder, 1537-42.	
Münster /Westf.	24.4
St. Lambertus, aussen von S	
3-schiffige Hallenkirche, beg. 1375, vollendet 1. H. 15. Jh.	
Münster /Westf.	24.5
Liebfrauenkirche (Überwasserkirche) aussen von SO	
Die 3-schiff. Hallenkirche 1340 begonnen, Langhaus und untere Turmgewölbe 1346 vollendet. Obere Gewölbe später. Der Turmhelm wurde 1704 vom Sturm abgedreht.	
Münster /Westf.	24.6
St. Ludgeri, aussen von S	
Nach Brand von 1383 wurde der Chor an das Querhaus des spätröm. Vorgängerbau angeschlossen.	
Spätgotisch auch die 2 oberen Geschosse des Mittelturms mit der waagrecht abschliessenden durchbrochenen Krone.	
Münster /Westf.	24.7
Prinzipalmarkt - Stadtweinhaus und Rathaus, aussen von NW	
li.: Stadtweinhaus, 1615 erbaut von Joh. v. Bocholt	
re.: Rathaus. Erster Bau frühgotisch mit vorgesetzter Fassade 1335. Der urspr. einfache Treppengiebel im 15. Jh. mit Masswerk und Figuren ausgeschmückt.	
Münster /Westf.	24.8
Das Ohm'sche Haus am Roggenmarkt aussen von W	
16. Jh., der Giebel 1. H. 18. Jh.	
Hier Zustand vor Abbruch und massstabgetreuem Nachbau. (mit Ausnahme des Giebels).	

Mappe 25 1 - 15
Architekturfotos aus Nürnberg

Nürnberg	25.1
Frauenkirche, aussen von W	
Vorhalle, flankiert von zwei Treppentürmen, darüber der Michaelschor.	
Die Kirche unter Karl IV. ab Mitte 14. Jh. erbaut.	
Nürnberg	25.2
fehlt	
Nürnberg	25.3
St. Lorenz, aussen von W	
Der Westbau ab 1290/1300.	
Mittelteil mit Portal und Rose ab 1353, Vollendung der Türme um 1400.	
Nürnberg	25.4
St. Lorenz, aussen von O	
Spätgotischer Hallenchor, erbaut 1439-77.	
Werkmeister u. a. Konrad und Matthäus Roritzer.	
Nürnberg	25.5
St. Lorenz, Westfront Ausschnitt	
Mittelteil mit Portal und Rose ab 1353.	
Figuren: In den 2 Bogenfeldern über dem Portal: li: Geburt Christi und Anbetung der Könige, re: Kindermord und Flucht nach Ägypten.	
Im grossen Bogenfeld: Passionsszenen, Auferstehung der Toten und Jüngstes Gericht. Ganz oben: Deesis.	
Nürnberg	25.6
St. Sebald, Portal S-Seite	
Das sog. Weltgerichtsportal, um 1309/15	
Figuren: Im Bogenfeld Jüngstes Gericht. Seitlich davon 2 Engel mit Leidenswerkzeugen, sowie Abraham mit den Seligen im Schoss.	
Links an der Stirnwand hl. Katharina, rechts hl. Petrus, beide vom Katharinenmeister um 1310.	
Nürnberg	25.7
St. Lorenz innen, Sakramentshaus	
Im Chor an der W-Seite des nö. Freipfeilers neben dem Hochaltar.	
Stiftung des Rats Herrn Hans Imhoff d. Ä., Werk des Hans Kraft 1493-96.	
Nürnberg	25.8
Heilig-Grab-Kapelle von O	
Erbaut 1459, durch Kriegseinwirkung völlig zerstört.	
Im Hintergrund Chor und Türme von St. Lorenz von NO.	

Nürnberg 25.9

Der Schöne Brunnen auf dem Hauptmarkt von NW
Planung bereits unter Kaiser Karl IV. um 1370.
Ausführung bis 1396, Leitung vermutl. Palier
Heinrich (Behaim d. Ä.?)
Im Hintergrund die Frauenkirche.

Nürnberg 25.10

fehlt

Nürnberg 25.11

Stadtmauer
Partie beim Mohrentor (im Westen der Mauer).

Nürnberg 25.12

Mauthalle aussen, Portal
Im Bogenfeld die drei Nürnberger Wappen,
bezeichnet 1498-1502 von Adam Kraft.

Nürnberg 25.13

Nassauerhaus, aussen von S
Mittelalterliches Turmhaus. Erdgeschoss und
1. Obergeschoss wohl 1. H. 13. Jh., die oberen
Geschosse 15. Jh.
An der Brüstung des Chörleins Reliefs aus dem
Alten und Neuen Testament. Im Obergeschoss
zw. den Türmchen Felder mit Wappen u. Masswerk.

Im Vordergrund der Tugendbrunnen, 1584-89
von Benedikt Wurzelbauer.
Auf der mittl. Brunnenschale die allegor. Figuren
der 6 Haupttugenden, auf der oberen Knabenfiguren.
Als Bekrönung die Gestalt der Gerechtigkeit
mit dem Kranich als Sinnbild der Wachsamkeit.

Nürnberg 25.14

Deutscher Bilderbogen Nr. 114
8 Abbildungen von Nürnberger Bauten. Kopie.
[Das Original befindet sich bei den Bilderbögen
der Sammlung Hobrecker].

Nürnberg 25.15

Münchner Bilderbogen Nr. 1063
'Schönbartlaufen' in Nürnberg. Kopie.
[Das Original befindet sich bei den Bilderbögen
der Sammlung Hobrecker].

Mappe 26 1 - 5
Architekturfotos aus Regensburg

Regensburg 26.1

Dom St. Peter, aussen von W, Gipsmodell
Angefertigt zum Ausbau der Westtürme
und der Vierung unter Ludwig I.
von Franz Denzinger 1859-72.

Regensburg 26.2

Dom St. Peter, aussen von NW
Zustand vor dem Ausbau der W-Türme von der
Einstellung der Arbeiten 1525 bis zum Beginn des
Ausbaus 1859.
Links am Bildrand der Eselsturm, Rest der bei-
den abgebrannten romanischen Vorgängerbauten
(Glockenturm).

Regensburg 26.3

Dom St. Peter, aussen von O
Grundsteinlegung 1275, Chor vollendet
(ohne Wölbung) um 1280.
Rechts im Bild der Eselsturm, Glockenturm der
beiden romanischen Vorgängerbauten des Doms.

Regensburg 26.4

Dom St. Peter, aussen von W
Zustand während des Ausbaus der Westtürme
1859-72 durch Franz Denzinger.

Regensburg 26.5

Dom St. Peter, aussen von SW
Zustand während des Ausbaus der Westtürme
und vor dem Ausbau der Vierung.
1859-72 durch Franz Denzinger.

Mappe 27 1 - 18
Architekturfotos aus Wolfenbüttel

Wolfenbüttel 1

Hauptkirche BMV, Grundriss EG
Bauzeit ab 1604, Entwurf Paul Francke.
Einweihung der Kirche 1663.

Wolfenbüttel 2

Hauptkirche BMV
Grundriss des Emporengeschosses

Wolfenbüttel 3

Hauptkirche BMV
Grundriss des Emporengeschosses

Wolfenbüttel 4

Hauptkirche BMV
Ansicht von N
Nach einem Holzschnitt von Elias Holwein 1613
(Nürnberg, German. Museum)

Wolfenbüttel 5

Hauptkirche BMV
Ansicht von SO
1604-1750. Entwurf Paul Francke

Wolfenbüttel 6

Hauptkirche BMV, W-Portal
Entwurf Joh. Meyer, Ausführung Heinrich Gottes
1618. Der Oberbau mit den Säulen 1657 von H
Wacker umgestaltet.
Im EG Statuen von Propheten aus dem AT, über
dem Portal die Herzöge Heinrich Julius und
Friedrich Ulrich. Ganz oben Christus.

Wolfenbüttel 7

Hauptkirche BMV, W-Portal
Entwurf Joh. Meyer, Ausführung Heinrich Gottes
1618, Oberbau umgestaltet 1657 von Joh. Wacker

Wolfenbüttel 8

Hauptkirche BMV
W-Portal, Ausschnitt

Wolfenbüttel 9

Hauptkirche BMV
N-Portal, 17. Jh.

Wolfenbüttel 10

Hauptkirche BMV
N-Portal, 17. Jh.

Wolfenbüttel 11

Hauptkirche BMV
Ziergiebel des südl. Querhauses
Aus der Zeit der Wiederherstellung der Kirche
1881/89

Wolfenbüttel 12

Hauptkirche BMV, innen
Blick von der Orgelempore nach O zum Chor
1. Hälfte 17. Jh.

Wolfenbüttel 13

Hauptkirche BMV, innen
Blick nach O zum Chor, 1. H. 17. Jh.

Wolfenbüttel 14

Hauptkirche BMV, innen
Blick nach NO, 1. H. 17. Jh.

Wolfenbüttel 15

Hauptkirche BMV, innen
Blick nach W
Orgel 1619-23 von Gottfried Fritsche

Wolfenbüttel 16

Trinitatiskirche Grundriss
Bau ab 1705, geweiht 1719.
Entwurf Hermann Korb

Wolfenbüttel 17

Trinitatiskirche, aussen von W
Mittelbau 1705-19. Die Türme vom Vorgängerbau
(1705 abgebrannt)
Entwurf Hermann Kolb

Wolfenbüttel 18

Trinitatiskirche, innen
Blick nach O zum Chor
1705-19 von Hermann Kolb.

Mappe 28 1 - 7
Architekturfotos aus Trier

Trier 28.1

Dom und Liebfrauenkirche von W
Der W-Bau unter Erzbischof Poppo
aus dem 11. Jh., die W-Apsis 12. Jh.
rechts die Liebfrauenkirche, 13. Jh.

Trier 28.2

Dom, aussen von O
Im Vordergrund der barocke Rundbau der
Schatzkammer, A. 18. Jh., Entwurf Phil. Jos.
Hon. Ravenstein
dahinter der O-Chor des Erzbischofs Hillin,
2. H. 12. Jh.
Obergeschosse der O-Türme aus der Hochgotik

Trier 28.3

Dom, innen nach O
Blick in den O-Chor, 12. Jh.
davor der Chorabschluss gegen das Mittelschiff
in der Gestalt von 1725-1900.

Trier 28.4

Dom, Kreuzgang von SO
13. Jh. Blick auf den N-Flügel und den Badi-
schen Bau (um 1470). Dahinter von links:
Die roman. W-Türme, den im 18. Jh. neu errich-
teten Querhausgiebel, die hochgotischen O-Türme,
die roman. O-Apsis und die Kuppel der barocken
Schatzkammer.

Trier 28.5

Dom innen, Kanzel
Inchriftlich 1570-72 errichtet von Bildhauer
Hans Ruprecht Hofmann.
An der Treppenwange Jüngstes Gericht, am
Kanzelschaft allegor. Figuren der fünf Sinne.

Trier 28.6

Liebfrauenkirche, innen nach O
Blick in den Chor, 1. H. 13. Jh.
Hochaltar aus dem 19. Jh. nach einem Entwurf
von Vincenz Stätz.

Trier 28.7
 Liebfrauenkirche aussen, W-Portal
 Plastik des 13. Jhs. Darstellung im Tympanon: Maria mit Kind, li Verkündigung an die Hirten und Anbetung der Könige, re Darbringung im Tempel und Kindermord von Bethlehem.
 Rechts am Gewände Johannes Ev.

Mappe 29 1 - 11
 Fotos aus Stendal /DDR

Stendal 29.1
 Roland, Vorderansicht
 Steinfigur vor dem Rathaus, 1525, mit Plattenpanzer und dem brandenburgischen Adler auf dem Schild.

Stendal /DDR 2
 Roland, Vorderansicht
 Steinfigur vor dem Rathaus, 1525, mit Plattenpanzer und dem brandenburgischen Adler auf dem Schild.

Stendal 29.3
 Roland, Schrägansicht

Stendal 29.4
 Roland, Schrägansicht

Stendal 29.5
 Roland, Vorderansicht Detail
 Kleine Sitzfigur auf der Stützsäule zwischen den Beinen

Stendal 29.6
 Roland, Vorderansicht Detail
 Figur eines Äffchens auf der Stützsäule zwischen den Beinen

Stendal 29.7
 Roland, Rückansicht
 Ornamentierte Stützsäule hinter den Beinen, datiert 1698, darauf eine kleine Narrenfigur mit Dudelsack und Stadtwappen.

Stendal 29.8
 Roland, Rückansicht Detail
 Kleine Narrenfigur mit Dudelsack und Stadtwappen auf der ornamentierten Stützsäule von 1698.

Stendal 29.9
 Roland, Rückansicht
 Kopf der ornamentierten Stützsäule von 1698

Stendal 29.10
 Roland, Rückansicht Detail
 Narrenfigur am Fuss der ornamentierten Stützsäule von 1698

Stendal 29.11
 St. Marien, aussen von W
 Sandsteinrelief einer Kreuzigungsgruppe von 1440 über dem südl. Portal.

Mappe 30 1 - 46
 Architekturfotos aus verschiedenen deutschen Städten

Bremen 30.1
 Neue Börse, Eingangsfront
 19. Jh.

Fredelsloh 30.2
 Blick von S über den Ort
 auf die ehem. Klosterkirche der Augustiner-Chorherren.
 Im 13. Jh. nach Brand wiederhergestellt.

Heidelberg 30.3
 Schloss, Ottheinrichsbau, aussen von NW
 Unter Ottheinrich 1556-59 errichtet.

Hildesheim 30.4
 Rathaus W-Front
 Erbaut 13./14. Jh.
 Hier in der Gestalt des späten 19. Jh.
 Der Brunnen von 1540, aufgestellt vom Brunnenbauer Barward Tafelmaker.

Hildesheim 30.5
 Kirche zum Hl. Kreuz, aussen von W
 Gründung des Stiftes im 11. Jh.
 Neue W-Front 1712, ab 1781 wurde der Vierungsturm neu errichtet.
 Rechts Stiftsgebäude.

Hildesheim 30.6
 Strassenzug mit alten Fachwerkhäusern

Hildesheim 30.7
 Alte Fachwerkhäuser

Hildesheim 30.8
 Wohnhäuser am Grossen Markt von N
 li.: Sog. Tempelhaus, erbaut von der Familie van Harlessem ab 1457. Der steinerne Erker von 1591.
 re.: Haus Wedekind, erbaut von Hans Storre, Kaufmann und Ratsherr, 1598.

Hildesheim 30.8a
 St. Michael, innen
 Bemalte Holzdecke des Langhauses, 12. Jh.

Stendal 30.9
 Dom, aussen von N
 Roman. und got. Vorgängerbauten.
 Heutiger W-Bau um 1200, Langhaus ab 1423, die Türme noch mit den Notdächern von 1660.
 Rechts die Marienkapelle.

Stendal 30.10
 Dom, aussen von NW
 Roman. und got. Vorgängerbauten.
 W-Bau um 1200, Langhaus ab 1423, Türme mit Notdächern von 1660.
 An der N-Front angebaut die Marienkapelle.

Stendal 30.11
 St. Marien, aussen von NO
 Chor Neubau um 1420, das Langhaus um 1447 vollendet, die Türme 2. H. 15. Jh.

Stendal 30.12
 St. Marien, innen nach O
 Hallenkirche, im Gewölbe Inschrift für die Vollendung 1446.
 Lettner, 15. Jh., Eichenholz bemalt, Kanzel 1566 ebenso.

Stendal 30.13
 Das Uenglinger Tor, Feldseite
 Der ummantelte Unterbau um 1300, der Aufbau um 1450-60.

Stendal 30.14
 Teil der Stiftsgebäude des Domes von SW
 13./14. Jh.

Wiershausen 30.15
 Ländliche Gebäude,
 Adalbert von Chamisso's Quartier 1803.

Wolfenbüttel 30.16
 Schlossportal, aussen von O
 Umfassender Neubau seit 1691 durch Hermann Kolb.

Dresden 30.17
 D.-Neustadt
 Partie an der Elbe

Bamberg 30.18
 Dom, aussen von SW
 Heutiger Bau 1. Drittel 13. Jh.

Bamberg 30.19
 Dom, innen nach W
 Blick durch das Schiff in den Peterschor, 13. Jh.

Bamberg 30.20
 Dom, Fürstenportal gesamt,
 östl. Portal der N-Seite
 An den Gewänden die Apostel, auf den Schultern der Propheten stehend, im Tympanon das Jüngste Gericht.
 Freifiguren: li Ecclesia, re Synagoge.
 13. Jh.

Bamberg 30.21
 Dom, Adamspforte, Ausschnitt
 südl. Portal der O-Seite.
 Nördl. Gewände von li.: Petrus, Adam, Eva.

Bamberg 30.22
 Kirche U.L. Frau (Obere Pfarrkirche),
 aussen von S
 Grundsteinlegung des Vorgängerbau 1264.
 Neubau Weihe 1367. Das Langhaus übernommen, Chor Anfang 15. Jh. vollendet.
 Der hochgotische Turm unvollendet.

Bamberg 30.23
 Haus 'Concordia', aussen Wasserseite
 (zweites Böttingerpalais)
 Bauherr Joh. Ignatz Tobias v. Böttinger,
 Architekt verm. Joh. Dientzenhofer.
 Wohl 1722 vollendet.

Bamberg 30.24
 Dom, Georgenchor
 Hl. Kunigunde mit Kirchenmodell, 14. Jh.
 im südl. Seitenschiff

Bamberg 30.25
 Dom, Georgenchor
 Hl. Kunigunde (Detail), 14. Jh.

Bamberg 30.26
 Dom, innen
 Grabmal des Bischofs
 Friedrich von Truhendingen, gest. 1366.
 Nördl. Seitenschiff.

Bamberg 30.27
 Dom, innen
 Grabmal des Bischofs
 Friedrich von Hohenlohe, gest. 1352.
 An einem südl. Arkadenpfeiler des Mittelschiffs.

Bamberg 30.28
 Dom, Georgenchor, nördl. Seitenschiff
 Figur der sog. Elisabeth (Sibylle)
 13. Jh.

Bamberg	30.29
Dom, Georgenchor, nördl. Seitenschiff	
Kopf der sog. Elisabeth (Sibylle)	
13. Jh.	
Bamberg	30.30
Dom, Georgenchor, nördl. Seitenschiff	
Kopf des Lachengels, 13. Jh.	
Bamberg	30.31
Dom, Adamspforte	
Südl. Gewände: Kopf des Königs Heinrich	
13. Jh.	
Bamberg	30.32
Dom, Adamspforte	
Nördl. Gewände: Kopf des Adam	
13. Jh.	
Bamberg	30.33
Dom, Adamspforte	
Nördl. Gewände: Kopf des Petrus.	
13. Jh.	
Bamberg	30.34
Dom, Adamspforte	
Südl. Gewände: Kopf der Kunigunde.	
13. Jh.	
Bamberg	30.35
Dom, Adamspforte gesamt	
Südl. Portal der O-Seite.	
li.: Stephanus, Kunigunde, König Heinrich	
re.: Petrus, Adam, Eva, 13. Jh.	
Bamberg	30.36
Dom, innen	
Der Reiter (Ausschnitt)	
um 1240	
Bamberg	30.37
Dom, innen	
Der Reiter, um 1240	
Am nördl. Eingangspfeiler zum Georgenchor.	
Bamberg	30.38
Dom, Adamspforte	
Ecclesia, seitl. des Bogenfeldes	
13. Jh.	
Bamberg	30.39
Dom, Adamspforte	
Synagoge, seitl. des Bogenfeldes	
13. Jh.	
Bamberg	30.40
Dom, Fürstenportal, westl. Gewände	
Die Apostel auf den Schultern der Propheten	
stehend. 13. Jh.	

Bamberg	30.41-30.45 fehlen
Bamberg	30.46
Dom, aussen von O	
1. Drittel 13. Jh.	
Mappe 32 1 - 20	
Architekturfotos aus verschiedenen deutschen Städten	
	fehlt 32.1
Breslau	32.2
Rathaus, aussen von O	
Das Rathaus des 14. Jh. wurde zur heutigen	
Gestalt um 1470 umgebaut. Abschluss 1504.	
Der SO-Erker von 1485.	
Danzig	32.3
Rathaus, aussen von O	
Der Bau vom Ende des 14. Jh. von	
'Meister Henricus'. Öfter umgebaut. Turm-	
aufsatz vollendet 1561.	
Das Hauptportal an der S-Seite von 1768.	
Dresden	32.4
Das alte Hoftheater, aussen Eingangsseite	
Erbaut von Gottfried Semper 1838-41.	
Im Jahre 1869 abgebrannt.	
Heidelberg	32.5
Schloss, Friedrichsbau aussen von S	
Unter Friedrich IV. von Johannes Schoch	
1601-08 errichtet.	
Heidelberg	32.6
Schloss, Ottheinrichsbau aussen von W	
Unter Ottheinrich 1556-59 errichtet.	
Hildesheim	32.7
St. Andreas, aussen von SO	
Baubeginn des Chores 1389 (Inscription).	
Zustand vor dem Ausbau der Westfront 1883.	
Hildesheim	32.8
St. Godehard, aussen von N	
Grundsteinlegung 1133	
Weihe 1172.	
Hildesheim	32.9
St. Michael, innen nach NW	
Blick aus dem südl. Seitenschiff.	
Die Kalksteinkapitelle vom Umbau 1186.	

Hildesheim	32.10
Wohnhäuser am Grossen Markt von N	
li.: Sog Tempelhaus, erbaut von der Familie	
van Harlessem ab 1457. Der Erker von 1591.	
re.: Haus Wedekind, erbaut von Hans Storre,	
Kaufmann und Ratsherr, 1598. Brüstungs-	
felder mit Schnitzereien: Laster, Tugenden,	
Tageszeiten, Elemente, 7 freien Künste usw.	
Hildesheim	32.11
Syndikushaus, aussen von W	
Erbaut 1608.	
In den Brüstungsfeldern des 1. OG die 7 Tugenden,	
im 2. OG die 7 Planeten und die 4 Elemente.	
Hier Zustand nach dem Umbau des Erdgeschosses	
1899.	
Speyer	32.12
Dom, aussen von SO	
Die abgebildete O-Gruppe ist Teil des romani-	
schen Baues aus dem 11. Jahrhundert.	
Bauherrn die salischen Kaiser.	
Speyer	32.13
Dom, innen nach W	
Blick aus dem Chor über die Vierung mit dem	
Hochaltar ins Mittelschiff.	
Speyer	32.14
Dom, aussen von W	
Nach Zerstörung der Westteile des Langhauses	
1689 heutiger Bau mit Vorhalle und 3 Türmen	
von Heinrich Hübsch 1854-57.	
Dresden	32.15
Ehem. Schlosskapelle, Portal	
1555.	
Versetzt an die Sophienkirche, dort 1737-1864.	
Später am Jüdenhof.	
Danzig	32.16
St. Marien, aussen von NO	
Heutiger Bau errichtet im Laufe des gesam-	
ten 15. Jh.	
Köln	32.17
Der Dom zu Coeln mit seiner Umgebung	
vor dem Beginne seines Herstellungsbaues	
im Jahre 1824.	
Vereins-Gedenkblatt 1857.	
Köln	32.18
Der Dom zu Cöln am 14. August 1848	
Vereins-Gedenkblatt zur 6. Secular-Feier	
der ersten Grundsteinlegung.	
Stahlstich	

Köln	32.19
Der Dom zu Cöln im Frühjahr 1854.	
Vereins-Gedenkblatt.	
Stahlstich.	
Köln	32.20
Der Dom zu Cöln im Jahre 1860.	
Vereins-Gedenkblatt.	
Stahlstich.	
Mappe 33 1 - 30	
Architekturfotos aus verschiedenen deutschen Städten	
Brühl	33.1
Schloss Augustsburg, Treppenhaus	
Balthasar Neumann. Beginn der Planung 1740.	
Burg Eltz	33.2
Ansicht von NO	
Ganerbenburg.	
li vorne Torbauten, dahinter Kapelle.	
re die W-Front von Eltz-Rübenach, 15. Jh.	
Burg Eltz	33.3
Ansicht von N, Zugang	
Ganerbenburg.	
re die W-Front von Eltz-Rübenach, 15. Jh.	
li die O-Front von Eltz-Rodendorf.	
Nicht sichtbar Eltz-Kempenich, 17. Jh. und	
Platt-Eltz, 13. Jh.	
Freiburg i. B.	33.4
Münster U. l. F., aussen von SO	
Vom Schlossberg herab gesehen.	
Das heutige, sog. Bertholdinische Münster	
um 1200 begonnen. Aus dieser Zeit die Unter-	
geschosse der Hahentürme, das Querhaus	
und die Vierung.	
Das gotische Langhaus etwa 1230-1330, der	
Westturm um 1260-1340. Mitte 14. Jh. auch die	
Erhöhung der roman. Hahentürme. am Querhaus.	
1354 wurde der Baumeister Johannes von Gmünd	
(Parler) für den Neubau des Chors verpflichtet.	
Weihe 1513.	
Limburg /Lahn	33.5
Dom St. Georg und Nikolaus, aussen von O	
Der heutige Bau begonnen nach 1211, vollendet	
gegen Mitte 13. Jh.	
Der Helm des Vierungsturmes 1774, der Turm	
des s. Querhauses 19. Jh.	
Limburg /Lahn	33.6
Dom St. Georg und Nikolaus, aussen von W	
Bauzeit 12./13. Jh.	

Limburg /Lahn	33.7	Heussdorf (Weimar)	33.17
Dom St. Georg und Nikolaus, aussen von NW		Kanzel	
Bauzeit 12./13. Jh.		Ansicht, Grundriss und Schnitt M. 1:4	
Wetzlar	33.8	Entw. und Aufnahmen des Akad. Arch. Vereins München, Heft VIII, Bl. 4 und 5.	
Dom St. Maria (ehem. Stiftskirche), aussen von S		Kaiserslautern	33.18
Um 1250 Beginn des Neubaus der gotischen Hallenkirche anstelle von älteren Anlagen. Vollendung Anfang 14. Jh. Reiches S-Portal nach französ. Vorbildern.		Stiftskirche	
Limburg /Lahn	33.9	Aussen von W und Grundriss. 13./14. Jh. Nach dem Rekonstruktionsentwurf von Prof. H. Schmidt. [um 1878].	
Dom St. Georg und Nikolaus, innen nach NW		Entw. und Aufnahmen des Akad. Arch. Vereins München, Heft XII, Bl. 1.	
Blick auf die W-Wand des nö. Querschiffs und die N-Wand des Langhauses.		Kaiserslautern	33.19
12./13. Jh.		Stiftskirche	
Limburg /Lahn	33.10	Ansicht von N und Längsschnitt. 13./14. Jh. Nach dem Rekonstruktionsentwurf von Prof. H. Schmidt. [um 1878].	
Dom St. Georg und Nikolaus, innen nach SO		Entw. und Aufnahmen des Akad. Arch. Vereins München, Heft XII, Bl. 2.	
Blick in Chor und Vierung und auf die S-Wand des Langhauses.		Nürnberg	33.20
12./13. Jh.		Der Hirschvogel'sche Saalbau	
	33.11	Erbaut um das Jahr 1534 von unbekanntem Meister. [Peter Flötner?].	
Innenraum einer Kirche, perspekt. Zeichnung		Aussenansicht und Grundriss 1. OG.	
	33.12	Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 1.	
fehlt		Nürnberg	33.21
Berlin	33.13	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
St. Thomaskirche am Mariannenufer, aussen von S		Ansicht der Schmalwand 1:20	
Erinnerungsblatt zur Feier der Grundsteinlegung am 15. Oktober 1865.		Details dazu 1:5	
Architekt Friedrich Adler.		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 2	
Kolor. Lithographie.		Nürnberg	33.22
Frauwüllesheim b. Düren	33.14	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
Sühnekapelle, später Pfarrkirche. 1350.		Persp. Ansicht einer Saal[d]ecke	
Grundriss 1:200, Ansicht von N 1:100, persp. Ansicht von NW.		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 3.	
Entw. und Aufnahmen des Akad. Arch. Vereins München. Heft XIII, Bl. 1.		Nürnberg	33.23
Frauwüllesheim b. Düren	33.15	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
Sühnekapelle, später Pfarrkirche. 1350.		Säulen- und Pilasterdetails der Schmalwand (Blatt 2), 1:3	
Ansicht von W 1:100		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 4.	
Querschnitt 1:100		Nürnberg	33.24
Entw. und Aufnahmen des Akad. Arch. Vereins München. Heft XIII, Bl. 2.		Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
Frauwüllesheim b. Düren	33.16	Saaltüre, Ansicht und Schnitt, 1:10	
Sühnekapelle, später Pfarrkirche. 1350.		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 5.	
Längsschnitt 1:100.			
Entw. und Aufnahmen des Akad. Arch. Vereins München. Heft XIII, Bl. 3.			

Nürnberg	33.25	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
		Saalfenster, Innen- und Aussenansicht, Schnitte 1:10	
		Details 1:5	
		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 6.	
Nürnberg	33.26	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
		Kamin, Ansichten und Grundriss 1:10, Pilasterspiegel mit Jahreszahl 1534 1:5.	
		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 7.	
Nürnberg	33.27	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
		Türe zum Garten (Erdgeschoss)	
		Ansicht und Schnitte 1:10, Pilasterspiegel 1:5.	
		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 8.	
Nürnberg	33.28	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
		Türe im Erdgeschoss	
		Ansicht und Schnitte 1:10, Pilasterspiegel 1:5.	
		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 9.	
Nürnberg	33.29	Der Hirschvogel'sche Saalbau, innen	
		Verschiedene Details zu den Wanddekorationen in den Masstäben 1:4 und 1:5.	
		Dazu Detail des äusseren Kranzgesimses, 1:10.	
		Entwurf und Aufnahmen des akad. Arch. Vereins München, Heft 3/Blatt 10.	
Braunschweig	33.30	Stadtsilhouette, alter Stich	
		'Der Gebeuuen und Kirchenerklärung'.	
		[Auf Karton im Schubert].	

Mappe 35
Architekturfotos aus England
3 Blätter, beschriftet

Mappe 36
1 - 19
Architekturfotos aus Frankreich

Amiens	36.1	Kathedrale Notre Dame, aussen von W	
		Ausschnitt	
		Mittelportal, 'Erlöserportal'.	
		Auf dem Trennpfeiler Christus, im Tympanon Auferstehung und Jüngstes Gericht, an den Gewänden Apostel.	
		13. Jh.	
Arles	36.2	St. Trophime, Kreuzgang	
		Ostflügel mit dem NO-Pfeiler, 1170-80.	
Auxerre	36.3	Kathedrale St. Etienne, aussen von W	
		Ausschnitt	
		Südl. W-Portal 'Taufportal'	
		Im Tympanon Szenen aus dem Christus- und Johannesleben.	
		13. Jh.	
Brügge (Bruges)/Belgien	36.4	Rathaus, aussen von N	
		Heutiger Bau 1376-1420.	
		Rechts am Bildrand die Basilika d. Hl. Blutes, Doppelkapelle.	
	36.5	fehlt	
Chartres	36.6	Kathedrale Notre Dame, aussen von W	
		Die W-Front vom Vorgängerbau des Bischofs Fulbert nach Brand 1194 stehgeblieben.	
		Jetziger Bau 1260 geweiht.	
		Der Helm des N-Turms aus dem 16. Jh.	
Chartres	36.7	Kathedrale N.D., aussen von W, Ausschnitt	
		Königsportal, Mitte 12. Jh.	
		Mitte: Im Tympanon der segnende Christus, umgeben von den Evangelistensymbolen. Im Sturz die Apostel. An den Gewänden Gestalten aus dem Alten Testament.	
		Rechts: Im Tympanon Maria mit dem Kind und Darstellungen aus dem Leben Christi. An den Gewänden Gestalten aus dem Alten Testament.	
		Links: In den Bogenläufen die Zeichen des Tierkreises und der Monate. An den Gewänden die biblischen Könige.	

Chartres 36.8
Kathedrale N.D., aussen von W, Ausschnitt
Königsportal, mittl. Eingang.
Im Tympanon Christus in der Mandorla, umgeben von den Evangelistensymbolen. Im Sturz die Apostel. An den Gewänden Figuren aus dem Alten Testament. Mitte 12. Jh.

Chartres 36.9
Kathedrale N.D., aussen von SW, Ausschnitt
Südl. Querschiffportal. 13. Jh.

Laon 36.10
St. Martin, aussen von W
Kirche der ehem. Abtei St. Martin aus dem 12. Jh. Die heutige Fassade neu erbaut im 14. Jh. Das Kloster später Hospital.

Paris 36.11
Tour St. Jacques, Ansicht
Rest der 1508-22 erbauten Kirche St. Jacques de la Boucherie, welche 1789 zerstört wurde. Der Turm im 19. Jh. restauriert.

Reims 36.12
Kathedrale Notre Dame, aussen von W, Ausschnitt
Die 3 Portale und das Stockwerk mit der Rose aus dem 13. Jh.
Am Mittelpfeiler des mittl. Portals Maria mit dem Kind, an den Portalgewänden Heimsuchung und Verkündigung.
Schrift auf dem Sturz aus der französ. Revolution.

Reims 36.13
Kathedrale N.D., aussen von N
N-Querarm mit Portal und Chor mit den Strebewänden.
Chorweihe um 1241.

Caen 36.14
St. Etienne, aussen von SO
Im 11. Jh. für ein Männerkloster durch Wilhelm d. Eroberer gegründet.
Die W-Türme aus dem 12. Jh.
Umfassender Umbau der Kirche im 13. Jh.

Rouen 36.15
Kathedrale Notre Dame, aussen von W
Bau aus dem 13. Jh., der nördl. Turm von Mitte 12. Jh. vom Vorgängerbau.
Die W-Front 1509-30.

fehlt 36.16

Rouen 36.17
ehem. Kirche St. Laurent, Front
Bauzeit 1444-68.
Der Turm von 1490-1501.

Rouen 36.18
St. Maclou, aussen von W
Ein Bau aus dem 15. Jh, Weihe 1521.

Rouen 36.19
St. Ouen, aussen von S
Querschiff 14. Jh. mit dem Portal des 15. Jhs.
Über der Vorhalle Bibliothek.

Paris 37.1
Ste. Chapelle von NO
Geweih 1248

Paris 37.2
Invalidendom, Eingangsseite (S. Louis des Invalides)
Erbaut von Jules Hardouin-Mansart, 1680-1706.

Paris 37.3
Hôtel de Ville (Rathaus) von NW
Pläne für den Mittelteil 1533 von Domenico da Cortona. Nach diesen Plänen 1628 vollendet.
Im Tympanon des Mittelportals Reiterstandbild von Henri IV. Die seitlichen Pavillons 1837 angefügt von Godde und J. B. C. Lesueur.
Nach Brand 1871 nach alten Plänen 1873-82 wieder aufgebaut.

Paris 37.4
Louvre, Flügel Napoléon III.
Pavillon Mollien an der Hofseite des S-Traktes von N. Erbaut. 1852-80 von Visconti und Lefuel.

Paris 37.5
Louvre
Pav. Mollien (?)

Paris 37.6
Louvre, Pavillon Sully (?)

Paris 37.7
Louvre
Palais Sully. Erbaut ab 1624 von Lemercier

Mappe 37 1 - 7
Architekturfotos aus Paris

Mappe 38 1 - 18
Architekturfotos aus Paris
[1 - 6 Postkartengrösse]

Paris 38.1
Palais du Trocadéro von SO
Gebaut für die Weltausstellung 1878 von Bourdais und Davioud. Wurde 1937 abgerissen und auf den alten Fundamenten das Palais Chaillot erbaut.

Paris 38.2
Palais du Trocadéro von SO
Erbaut für die Weltausstellung 1878 von Bourdais und Davioud.
1937 abgerissen

Paris 38.3
Palais du Trocadéro, innen
Festsaal, Blick zur Bühne
Zur Weltausstellung 1878 erbaut, 1937 abgerissen

Paris 38.4
Palais du Trocadéro, innen
Festsaal, Blick in den Zuschauerraum
Zur Weltausstellung 1878 erbaut, 1937 abgerissen.

Paris 38.5
Hauptgebäude der Weltausstellung 1878 auf den Champs de Mars

Paris 38.6
Hauptgebäude der Weltausstellung 1878 auf den Champs de Mars

Paris 38.7
Hauptgebäude der Weltausstellung 1878 auf den Champs de Mars

Paris -S. Cloud 38.8
Schlosspark, Grande Cascade
Oberer Teil 1667 von Lepautre, unterer Teil (Vordergrund) von J. Hardouin-Mansart 1699.

Paris 38.9
S. Germain l' Auxerrois, Vorhalle von W
Spätgotisch. Die Figuren zwischen 1220/30, z. T. moderne Kopien. Aus der Bauzeit die Statuen an den Gewänden und die Figuren in den Archivolten.

Paris 38.10
Justizpalast (Conciergerie, Reste des Pal. de la Cité) von NO
Im Vordergrund der Pont du Change. Über dem li. Brückenbogen die Tour de l' Horloge, erbaut um 1353. Nach rechts die Wehrtürme: Tour de César, Tour d' Argent, Tour Bonbec (St. Louis), 14. Jh. Dazwischen Fassaden aus dem 19. Jh.

Paris 38.11
Louvre
Flügel Napoléon III., S-Seite
1852-80 erbaut von Visconti und Lefuel.
Von li. nach re.: Pavillon Turgot, Pav. Richelieu, Pav. Colbert.

Paris 38.12
Louvre
Eckpavillon de Flore von S. Neu aufgebaut nach 1863.

Paris 38.13
Jardin de Luxembourg
Fontaine de Medicis. War ursprünglich eine Grotte ohne Wasser. Zum Brunnen umgestaltet von Chalgrin (1739-1811).

Paris 38.14
La Madeleine, innen zum Chor
Geplant von Pierre d' Ivry (1698-1777). Von den Architekten G. Martin, Couture, Pierre Vignon und J. J. M. Huvé abgeändert und fortgeführt. Von Napoléon zum Ruhmestempel umgestaltet.
Als Teil der urspr. Planung 1842 vollendet und seither Pfarrkirche.

Paris 38.15
Brunnen S. Michel
1858-60 am Boulevard S. Michel errichtet von Davioud
Über den Säulen die Statuen von Klugheit, Stärke, Gerechtigkeit und Mässigkeit. In der Nische die Bronzegruppe: St. Michael besiegt den Drachen. Darüber, von Putten gehalten, das Wappen von Paris: Die Bourbonenlilien und das Segelschiff.

Paris 38.15a
Brunnen St. Michael, Detail
Einer der zwei phantastischen Drachen aus Bronze von A. Jaquemart.

Paris 38.16
Notre Dame, S-Querhaus
Fassade mit grosser Rose und dem S. Etienne-Portal.
Nach Inschrift 1258 begonnen, wohl noch von Jean de Chelles; fortgeführt von Pierre de Montreuil.

Versailles	38.17
Schloss, Eingangsseite von O	
Blick in die drei gestaffelten Höfe: Vorne die Cour des Ministres, dahinter die Cour Royale, im Hintergrund die Cour de Marbre (Fussboden mit farbigem Marmorbelag). Architekten: Le Vau (1612-70) und Hardouin-Mansart (1646-1708). Der Eckpavillon links von Le Vau 1671.	
Versailles	38.18
Schloss, Gartenfront von W	
Vollendet 1684 von Jules Hardouin-Mansart. Im 1. Stock die Spiegelgalerie.	
<p>Mappe 39 1 - 21</p> <p>Architekturfotos aus Italien</p>	
Mailand	39.1
Ospedale maggiore, Fassade	
1457 von Filarete begonnen, im 17. Jh. von Richino vollendet.	
Mailand	39.2
Ospedale maggiore, Detail	
1457 von Filarete begonnen, im 17. Jh. von Richino vollendet.	
Orvieto	39.2a
Stadtansicht von W.	
Pavia	39.3
Certosa, Kirche von SW	
Gegr. 1396, Kirche ab 1453 von Solari.	
Pavia	39.4
Certosa, Kirche von SW	
Ab 1453 von Solari. Im Vordergrund der kleine Kreuzgang, 15. Jh. von Rinaldo de Stauris.	
Pavia	39.5
Certosa, Grosser Kreuzgang nach W	
N-Flügel. 15. Jh. von Rinaldo de Stauris.	
Pisa	39.6
Dom und Campanile von SW	
Dom 1118 geweiht; um 1600 nach Brand wiederhergestellt. Campanile 12.-14. Jh.	
Pisa	39.7
Baptisterium, Kanzel	
Von Niccolò Pisano, 1260.	

Siena	39.8
Pal. Buonsignori	
Gotischer Backsteinbau aus dem 14. Jh. (Pinakothek).	
Venedig	39.9
Pal. Pesaro	
1679-1710 von Baldassare Longhena.	
Venedig	39.10
Pal. Vendramin-Calergi	
Um 1500, Coducci, Lombardi.	
Venedig	39.11
Pal. Corner-Spinelli	
Um 1500. Moro Coducci.	
Venedig	39.12
Bibliothek von NO	
1532-54 von Jacomo Sansovino. Links die Säule mit dem hl. Theodor.	
Venedig	39.13
Dogenpalast Hof, O-Flügel	
1484 von Antonio Rizzo begonnen, Bauzeit bis Mitte 16. Jh.	
Venedig	39.14
Dogenpalast Hof, Scala dei Giganti	
Von Jacopo Sansovino, 1554. Statuen: links Mars, rechts Neptun.	
Venedig	39.15
Seufzerbrücke von S	
Verbindung zwischen Dogenpalast und Kerker. Erbaut um 1600 von Contini (?).	
Verona	39.16
Grabmal des Gran Signorio della Scala	
Zu seinen Lebzeiten (vor 1375) errichtet von Bonino da Campione. Im Hintergrund die urspr. Hauptfront der Scaligerresidenz.	
Rom	39.17
Hochrenaissance-Hof	
Evtl. der von Michelangelo entworfene Kreuzgang des Karthäuserklosters, einer der Einbauten in die Diokletiansthermen (heute Thermenmuseum).	
Pisa	39.18
Baptisterium	
Kanzel von Niccolò Pisano, 1260 Taufbecken von Diotisalvi u. a.	

Pisa	39.19
Baptisterium	
Detail am Taufbecken. Tino da Camaino, Guido Bigarelli aus Como.	
San Donnino (Emilia)	39.20
Kathedrale	
Skulpturen an der Fassade	
San Donnino (Emilia)	39.21
Kathedrale.	
Skulpturen an der Fassade.	
<p>Mappe 42 1 - 60</p> <p>Fotos von Bauten und Innendekorationen aus Oberitalien</p>	
Verona	42.1
S. Anastasia von W	
Begonnen im 13. Jh., die Backsteinfassade unvollendet. Das zweigeteilte W-Portal 1319/23. Links die Kirche S. Giorgetto (S. Pietro Martire). Dazwischen über dem Torbogen der Sarkophag des Conte Guglielmo da Castelborco, gest. 1319.	
Verona	42.2
Durchgang zwischen S. Anastasia und S. Giorgetto	
Über dem Torbogen der Sarkophag des Conte Castelbarco (gest. 1319). Weitere Sarkophage an der Chorwand von San Giorgetto aus dem 14./15. Jh.	
Verona	42.3
Tomba Dubaimi	
im Durchgang zwischen S. Anastasia und S. Giorgetto.	
Verona	42.4
S. Anastasia	
Tomba Salerno.	
Verona	42.5
S. Anastasia	
Madonnenaltar im südl. Querschiff: Thronende Madonna mit Heiligen (Sacra Conversazione) von Girolamo dai Libri, um 1500.	
Verona	42.6
S. Anastasia	
Pilaster-Verzierungen.	

Verona	42.7
S. Anastasia	
Pilaster-Verzierung	
Verona	42.8
S. Bernardino, Kapelle Pellegrini	
Nach Plänen von Michele Sanmicheli 1529-57erbaut. Altar.	
Verona	42.9
S. Bernardino	
Eingangshof zur Kirche	
Verona	42.10
fehlt	
Verona	42.11
S. Bernardo, Kapelle Pellegrini	
Erbaut nach Plänen von Sanmicheli 1529-57. Pilaster-Verzierungen.	
Verona	42.12
Dom S. Maria Matricolare	
Romanisches Seitenportal an der S-Front.	
Verona	42.13
Dom S. Maria Matricolare, W-Portal	
Lt. Inschrift von 'Meister Nikolaus', 1139.	
Verona	42.14
Dom S. Maria Matricolare, innen nach O	
Bauzeit 1139-87. Pfeiler aus Marmor mit spätgotischen Blattkapitellen. Kreuzrippengewölbe, 15. Jh. Die Chorschranken nach Entwurf von Sanmicheli nach 1534, die Bemalung im Chor von Francesco Torbido 1534 (Entwurf Giulio Romano).	
Verona	42.15
Dom S. Maria Matricolare	
Pilaster-Verzierungen	
Verona	42.16
Domplatz, Madonnenfigur	
Verona	42.17
Domplatz, Figur des hl. Petrus.	
Verona	42.18
S. Fermo Maggiore von NW	
Links: Nördl. Seiteneingang zur Oberkirche, Baldachin um 1400. Rechts: Zwei Eingänge zur Unterkirche, ab 1065.	

Verona	42.18a
S. Fermo Maggiore von NW	
Links: Nördl. Seiteneingang zur Oberkirche, Baldachin um 1400.	
Rechts: Zwei Eingänge zur Unterkirche, ab 1065.	
Verona	42.19
S. Fermo Maggiore von W	
Haupteingang zur Oberkirche; diese umgebaut ab 1261. Die Fassade Mitte 14. Jh, die Freitreppe 1592.	
Links erhöht das Wandgrab des Arztes Aventino Fracastoro, 1385.	
Verona	42.20
S. Fermo Maggiore von N	
Links: Nördl. Seiteneingang zur Oberkirche, 14. Jh.	
Rechts: Zwei Eingänge zur Unterkirche, Bau ab 1065.	
Verona	42.21
S. Fermo Maggiore, innen nach O	
Oberkirche. Bauzeit 13. Jh. Die Chorschranke 1573.	
Verona	42.22
S. Fermo Maggiore, innen	
Dachstuhl aus Lärchenholz, gegen Mitte 14. Jh. Zum Teil bemalt mit Portraits von Heiligen.	
Verona	42.23
S. Giorgio in Braida (S. Giorgio Maggiore) von NW	
Besteh. Bau ab 1477. Umbau nach Plan von Sanmicheli (um 1550) von Kuppel und N-Turm. Marmorverkleidung der Fassade Anfang 17. Jh.	
Verona	42.24
S. Giorgio in Braida (S. Giorgio Maggiore), innen	
Balustrade, darauf Bronzefiguren von Evangelisten und Heiligen, dem Angelo Rossi zugeschrieben.	
Verona	42.25
SS. Nazaro e Celso von S	
Eingang zum ovalen Vorhof, 1688 von Antonio Saletti.	
Kirche 1466/83.	
Verona	42.26
S. Maria in Organo, Ausstattung	
Chorgestühl, Dorsale mit Intarsien.	
Von Fra Giovanni da Verona, datiert 1519.	
Kandelaber aus Eben- und Nussbaumholz, von Fra Giovanni.	
Verona	42.27
S. Maria in Organo, Ausstattung	
Kandelaber von Fra Giovanni, Anfang 16. Jh. Detail	

Verona	42.27a
S. Maria in Organo, Ausstattung	
Kandelaber von Fra Giovanni, Anfang 16. Jh. Detail vom Sockel.	
Verona	42.28
S. Maria in Organo, Ausstattung	
Chorgestühl von Fra Giovanni, datiert 1519. Dorsale mit Intarsien (Städtebilder).	
Verona	42.29
S. Maria in Organo, Ausstattung	
Intarsien.	
Verona	42.30
S. Maria in Organo, Sakristei	
Intarsien und Holzskulpturen.	
Verona	42.31
S. Maria in Organo, Sakristei	
Holzskulpturen.	
Verona	42.32
fehlt	
Verona (?)	42.33
Vermutl. ehem. Torbogen im Hof des Pal. del Governo, der im 19. Jh. radikal verändert wurde.	
Verona	42.34
S. Zeno Maggiore von W	
Nach Erdbeben Neubau der Kirche 1118-35, das W-Portal 1135-38, der Campanile bis 1178.	
Links ein ehem. Turm der Wehrmauer, im unteren Teil aus dem 12. Jh.	
Verona	42.35
S. Zeno Maggiore, W-Portal	
1135-38 von Meister Nikolaus.	
Die säulentragenden Löwen aus rotem Marmor.	
In den Zwickeln des Baldachins Johannes d. T. und Johannes d. Evangelist, im Giebfeld die Hand Gottes. Im Tympanon die Figur des hl. Zeno.	
Seitl. des Portals Reliefdarstellungen. Vom Betrachter li; Aus dem Leben Christi, lt. Inschrift von Meister 'Guillelmus'; re: Schöpfungsgeschichte. Die bronzenen Türflügel aus einzelnen Platten auf hölzerner Unterlage. Die meisten Platten des linken Flügels (vom Betrachter) um 1100, die des rechten Flügels um 1200.	
Darstellungen aus den A. und N. Testament, sowie Wundertaten des hl. Zeno.	
Verona	42.36
S. Zeno Maggiore, innen nach W	
Durchblick aus dem südl. Seitenschiff.	
Basilika mit Stützenwechsel. Der Fussboden liegt tiefer, Stufen führen vom W-Portal nach unten.	
Bauzeit 1118-35.	

Verona	42.37
S. Zeno Maggiore, innen nach O	
Heutiger Bau 1118-35. Der Chorschluss über der Krypta spät. 14. Jh., ebenso die Holzdecke; die Krypta 13./15. Jh.	
Verona	42.38
S. Zeno Maggiore, innen nach O	
Blick in den spätgot. Chor.	
Die Balustrade über dem Krypta-Abgang modern, die auf ihr stehenden Figuren, Christus und die Apostel, um 1200.	
Verona	42.39
S. Zeno Maggiore nach SW	
Blick vom erhöhten Chor ins Mittelschiff.	
Der offengebliebene Dachstuhl im nördl. Seitenschiff ist sichtbar.	
Verona	42.40
S. Zeno Maggiore, Kreuzgang nach NO	
Ehem. Benediktiner-Abtei. Kreuzgang mit Brunnenkapelle. Errichtet 1123, umgebaut 1293-1313.	
Die Doppelsäulen aus rotem Marmor aus dem 1. Bau.	
Verona	43.41
S. Zeno Maggiore, Ausstattung	
Das Tryptichon über dem Hauptaltar von Andrea Mantegna, 1456-59.	
Die Bilder auf der Predella sind Kopien aus dem 19. Jh.	
Verona	42.42
Scaligergräber von NW	
Gelegen an der N-Seite der Kirche S. Maria Antica. Über deren Portal das Grabmal des Cangrande I. (gest. 1329).	
Links daneben an der Kirchenmauer das Wandgrab von Giovanni (della Scala), gest. 1350.	
Innerhalb des Gitters aus dem 14. Jh.: vorne das Grabmal des Mastino II., errichtet 1345-50.	
Im Hintergrund das Grabmal von Cansignorio (s. 42.43.)	
Verona	42.43
Scaligergräber von W	
Gelegen auf dem ehem. Friedhof von S. Maria Antica.	
Grabmal des Cansignorio. 1376 von Bonino da Campione.	
Verona	42.44
Loggia del Consiglio von S	
Errichtet 1476-93, verm. von Giovanni Giocondo.	
Bemalte Wandflächen. Auf dem Gesims Statuen von antiken Personen: Marcus Catull, Plinius d. Ä., Aemilius Marcus, Vitruv und Cornelius Nepos.	
Links im Bild über dem Torbogen die Statue des Veroneser Arztes und Dichters Girolamo Fracastoro. Von Danese Cattaneo, 1559.	

Verona	42.45
Loggia del Consiglio, Türe	
Bronzerelief 'Verkündigung'.	
Von Girolamo Campagna, 1605 (Seit 1940 im Museum)	
Verona	42.46
Loggia del Consiglio von S	
Fassaden-Ausschnitt, 15. Jh.	
Verona	42.47
Piazza dei Signori nach W	
Ehem. Pal. dei Giureconsulti, 1273 für die Richter erbaut. Das 'Domus nova' gen. Gebäude stürzte Mitte 17. Jh. ein. Danach Ren.-Fassade nach 1669.	
Der dahinter liegende Häuserblock von 1731.	
Rechts über dem Bogen Statue des Scipione Maffei von G. A. Finale	
Verona	42.48
Piazza (delle) Erbe	
Im Vordergrund der 1336 errichtete Brunnen mit der 'Madonna Verona', einer ergänzten antiken Statue. Die Brunnenschale aus römischen Thermen.	
Im Hintergrund die Fassade der Case Mazzanti.	
Die Bemalung mit mythologischen Szenen von Niccolò Giolfinio und Alberto Cavalli, 16. Jh.	
Verona	42.49
Piazza (delle) Erbe nach N	
Im Hintergrund der Palazzo Maffei aus dem 17. Jh. Davor eine monolithische Säule aus Marmor mit dem Markuslöwen, errichtet 1523. Davor der Brunnen (s. 42.48).	
Im Vordergrund der sog. 'Capitello' (oder Tribuna).	
In heutiger Gestalt aus der 2. H. 15. Jh., diente verschiedenen Markt- und Gerichtszwecken.	
Ganz im Hintergrund der Torre del Gardello.	
Der Turm in heutiger Gestalt vom Umbau 1363.	
Verona	42.50
fehlt	
Verona	42.51
Porta Palio (Stuppa) von SW	
Aussenseite des Stadttors. Erbaut 1542-57 von Michele Sanmicheli.	
Verona	42.52
Porta Palio (Stuppa) von NO	
Stadtseite rechts.	
1542-57 von Sanmicheli.	
Verona	42.53
Porta Palio (Stuppa) von SW	
Aussenseite links.	
1542-57 von Sanmicheli.	

Verona	42.54
Ponte Pietra von SO	
Brücke aus augusteischer Zeit, bis zur Zerstörung 1945 mit zwei antiken Bögen. Nach altem Vorbild wieder aufgebaut.	
Im Brückenbogen sichtbar S. Giorgio Maggiore (Braida).	
Verona	42.55, 42.56, 42.57
fehlen	
Verona	42.58
Pal. Canossa, Fassade von SO	
Erbaut um 1530 von Michele Sanmicheli. Die aufgesetzte Attika 18. Jh.	
Verona	42.59
Pal. Canossa	
Inneres Portal, 16. Jh.	
Verona	42.60
Pal. Canossa, innen	
Stuckverzierungen	

Mappe 43 1 - 55
Architekturfotos aus Verona und Vicenza

Verona	43.6
Pal. vescovile (Bischöfl. Palast - Vescovado)	
Hof	
Die spätroman. Säulen stammen aus dem Dom.	
Im Hintergrund die Apsis des Baptisteriums von S. Giovanni in Fonte.	
Verona	43.7
Mercato vecchio im ehem. Gerichtsgebäude aus dem 13. Jh.	
Treppe von A. 15. Jh.	
Verona	43.8
Casa al Redattore	
Bemalte Fassade mit Loggia	
[s. auch 43.10]	
Verona	43.9
Portal vom Hause des Sanmicheli	
Verona	43.10
Monte di Pietà - Casa al Redattore	
Bemalte Fassade mit Loggia	
[s. auch 43.8]	
Verona	43.11
Hof eines Hauses mit Loggia im EG	
Verona	43.12
Hof eines Hauses mit Freitreppe und Säulengang im EG	
Verona	43.13
Bemalte Fassade eines Hauses	
Tafel mit Inschrift: Vicoletto Cieco Pozzo S. Marco	
Verona	43.14
Balkon an einem Hause in der Via Semiramis	
Verona	43.15
Frührenaissance-Portal an einem Haus in der Via Semiramis	
Verona	43.16
Zisterne	
Verona	43.17, 18, 19, 20
fehlen	
Verona	43.21
Porta dei Borsari	
Feldseite	
Entstanden 80 n. Chr., erneuert im Jahre 265.	

fehlen	
Verona	43.22 und 23
Vicenza	
Basilika von N	
Palladio, Mitte 16. Jh.	
Vicenza	43.24
Vicenza	43.25
Basilika, westl. Schmalseite, OG	
Palladio, Mitte 16. Jh.	
Vicenza	34.26
Basilika, oberer Umgang	
Palladio, 16. Jh.	
Vicenza	43.27
S. Corona, innen	
Altar im nördl. Seitenschiff, gestiftet 1501 von G. B. Garzadori. Errichtet von Rocco da Vicenza.	
Das Gemälde mit der Taufe Christi von Giovanni Bellini, Anf. 16. Jh.	
Vicenza	43.28
Piazza dei Signori nach W	
Im Vordergrund als Abgrenzung gegen die Piazza Biade zwei Säulen mit den Statuen des Erlösers und des Markuslöwen. Letztere 1464 aufgestellt und nach Kriegszerstörung (1945) neu errichtet; der Sockel alt. Linke Säule entworfen 1640 von Ant. Pizzocaro und gearbeitet von Pietro Cortese.	
Im Hintergrund zwischen den Säulen sichtbar die Basilika von Palladio, Mitte 16. Jh.	
Vicenza	43.29
Piazza dei Signori nach O	
Rechts die Basilika von Palladio (16. Jh.), daneben der sog. Torre di Piazza (13. Jh.). Dessen oberer polygonaler Abschluss von 1444.	
Grundfläche des Turmes 7x7m, Höhe 82m.	
Vicenza	43.30
Piazza dei Signori nach O	
Rechts die Basilika von Palladio (Mitte 16. Jh.), daneben der Torre di Piazza aus dem 13. Jh., der obere Abschluss von 1444.	
Vicenza	43.31
Piazza dei Signori, S-Seite Ausschnitt	
li.: Untere Stockwerke des Torre di Piazza. Die Kartusche mit der Stifterinschrift aus der Albanese-Werkstatt.	
Darüber eine Ädikula mit Statue der Madonna und den hll. Märtyrern Vinzenz und Stephanus von Gian Battista Albanese. - re eine Achse der Basilika.	
Vicenza	43.32
Pal. Bonin (-Longare) von S	
Bauleitung Vinc. Scamozzi um 1600, evtl. nach einem stark veränderten Entwurf Palladios.	

Vicenza	43.33
Pal. Chiericati (Museum) von O	
Erbaut von Palladio. Begonnen 1550, nach Unterbrechung vollendet 1680.	
Die Statuen und Vasen auf dem Kranzgesims um 1700.	
Vicenza	43.34
Hof mit offener Loggia	
[Evtl. der im 19. Jh. angebaute Flügel des Museums im Pal. Chiericati].	
Vicenza	43.35
Hof mit Treppenaufgang	
[Evtl. der im 19. Jh. angebaute Flügel des Museums im Pal. Chiericati].	
Vicenza	43.36
Loggia del Capitano (Pal. Prefizio) von SO	
Erbaut von Palladio 1570/71.	
Die errichteten 3 Achsen sind nur ein Fragment des urspr. Entwurfs.	
Vicenza	43.37
Pal. Thiene	
Fassade an der Via S. Gaetano Thiene.	
Entwurf von Palladio 1551/52.	
Vicenza	43.38
Pal. Thiene, Fassadenausschnitt	
Entwurf Palladio 1551/52	
Vicenza	43.39
Pal. Thiene, Hof	
Entwurf Palladio 1551/52	
Vicenza	43.40
Pal. Porto-Breganza ('Casa del Diabolo') von N	
Nach dem Tode Palladios (1580) Bauleitung und Vereinfachung durch Scamozzi.	
Vicenza	43.41
Casa del Palladio	
Ein Bau von P., gilt fälschlicherweise als sein Wohnhaus.	
Vicenza	43.42
Fenster eines spätgotischen Palastes in Backstein	
Vicenza	43.43
Pal. Regaù	
Der Bau spätgotisch, mit bemalter Fassade.	
Unter der Fenstergruppe Reliefs der vier Tugenden.	
Vicenza	43.44, 45
fehlen	

Vicenza	43.46
Villa Rotonda	
Entwurf Palladio, vollendet 1553. In den folg. Jahren das Mezzanin-Geschoss hinzugefügt.	
Vicenza	43.47
fehlt	
Vicenza	43.48
Spätgotischer Palast mit Formen der Frührenaissance an der Fassade. Ausschnitt mit Arkadengeschoss. [Vermutl. Casa Arnaldi]	
Vicenza	43.49
fehlt	
Vicenza	43.50
Casa Arnaldi, Front Spätgotischer Palast mit Frührenaissance-Formen	
Vicenza	43.51
Toreinfahrt in einem spätgotischen Bau mit Renaissance-Treppenaufgang	
Vicenza	43.52
Teatro Olimpico, innen Erbaut von Palladio. Nach seinem Tod, 1580, von seinem Sohn 1583 vollendet. Die Kulissen mit den Durchgängen und den perspektivisch erscheinenden Strassenzügen von Vinc. Scamozzi, ab 1584.	
Vicenza	43.53
Teatro Olimpico, innen Zuschauerraum und Teil der Bühne mit den Schauwänden. Von Palladio erbaut. Die Figuren auf der Galerie 1751 hinzugefügt.	
Vicenza	43.54
Teatro Olimpico, innen Blick auf die Bühne und die Kulissenwand mit den Durchgängen und den perspektivisch erscheinenden Strassenzügen. Von Vincenzo Scamozzi, ab 1584.	
Vicenza	43.55
Pal. Porto-Barbarano, Fassadenausschnitt von O Entwurf um 1570 von Palladio.	

Mappe 44 1 - 190
Fotos von Bauten und Kunstwerken aus Italien

Florenz	44.1
Blick über den Arno von Süden von re.: Domkuppel, Campanile, Kuppel des Baptistariums und Turm des Pal. Vecchio	
Florenz	44.2
Dom und Baptistarium von NW	
Florenz	44.3
Kirche SS. Annunziata, Fassade Gegründet 1250. Vorhalle von Michelozzo Mitte 15. Jahrh. Erneuert um 1600 von Giovanni Caccini. Auf dem Platz davor zwei barocke Brunnen von Pietro Tacca 1629, sowie das Reiterstandbild des Grossherzogs Ferdinand I. von Giovanni da Bologna.	
Florenz	44.4
Baptisterium (S. Giovanni Bapt.) von O Ältere Vorgängerbauten. Jetziger Bau wohl 1150/80. Links die Bronzetüre von Lorenzo Ghiberti 1425-52. Über der Türe die Taufe Christi von Andrea Sansovino 1502	
Florenz	44.5
Neue Sakristei bei S. Lorenzo, Inneres Erbaut von Michelangelo 1520-24	
Florenz	44.6
Neue Sakristei bei S. Lorenzo, Detail Grabmal des Lorenzo de Medici (gest. 1519) mit den Statuen des Abends und der Morgendämmerung von Michelangelo	
Florenz	44.7
Neue Sakristei bei S. Lorenzo, Detail Grabmal des Giuliano de Medici (gest. 1516) mit den Statuen des Tages und der Nacht von Michelangelo	
Florenz	44.8
Certosa (Karthäuser-Kloster) Kirche und Kreuzgang, Mitte 15. Jahrh.	
Florenz	44.9
Certosa (Karthäuser-Kloster) Brunnen im Kreuzgang Im Hintergrund die einzelnen Häuschen der Mönche Mitte 15. Jahrh.	

Florenz	44.10
S. Croce, Mittelschiff nach O Baubeginn 1295, wohl von Arnolfo di Cambio, geweiht 1442. Wurde nie ganz vollendet. Im W des rechten Seitenschiffes das Grab Michelangelo's.	
Florenz	44.11
S. Croce Grabmal des Carlo Marsupini (gest. 1455) von Desiderio da Settignano (linkes Seitenschiff)	
Florenz	44.12
S. Croce Grabmal Zamoyska-Bartolini (19. Jahrh.)	
Florenz	44.13
Dom (S. Maria del Fiore), Fassade und Campanile von W Baubeginn 1294. Bis 1301 Arnolfo di Cambio. Nachfolger u. a. Giotto, Andrea Pisano und Brunelleschi. Von diesem auch die Kuppel (1420-34) Domweihe 1436 Dom N-Front mit Reliefs von Pisano und Lucca della Robbia. W-Front unvollendet 1588 abgebrochen und 1875-87 neu errichtet. Kampanile 1334-36 von Giotto beg., von Pisano und Francesco Talenti 1387 vollendet	
Florenz	44.14
Domfront von NW 1875-87 neu errichtet nach Entwurf von Emilio de Fabris.	
Florenz	44.15
S. Lorenzo, innen nach O Von Brunelleschi 1421 begonnen, von Ant. Manetti fortgeführt und 1461 vollendet. Blick auf die Innenseite der (unvollendeten) Fassade mit Reliquienbühne, von Michelangelo 1526-32.	
Florenz	44.16
Doppel von 44.15	
Florenz	44.17
S. Lorenzo, Alte Sakristei von Brunelleschi 1421-28 errichtet. Grabmal des Piero de Medici und seines Bruders Giovanni. Von Verrochio 1472.	
Florenz	44.18
Or San Michele, Front von NW Der Bau 1337-1404 errichtet. Statuen von Zunftheiligen an den Aussenfronten. An der W-Front links der hl. Matthäus (Wechslerzunft), von Ghiberti und Michelozzo 1422; ganz links (N-Front): der hl. Georg (Zunft der Waffenschmiede), von Donatello 1416.	

Florenz	44.19
Or San Michele, innen nach O zwei Schiffe, durch Pfeiler getrennt. Im rechten Schiff das Tabernakel von Orcagna, lt. Inschrift 1359	
Florenz	44.20
S. Miniato al Monte, innen nach O 3-schiff. Basilika, z. T. aus dem 11. Jahrh. Blick auf die Kapelle für Piero de Medici, von Michelozzo Mitte 15. Jahrh. Offener Dachstuhl, M. 14. Jh., Krypta z. T. mit antiken Säulen. Fussboden Anf. 13. Jh., Niello (Inkrust. Technik), Marmorintarsien aus dem 11. Jh.	
Florenz	44.21
S. Miniato al Monte Fassade von W mit Marmorinkrustationen, 11.-13. Jahrh.	
Florenz	44.22
S. Spirito, innen zum Chor 3-schiff. Säulenbasilika. An Stelle eines romanischen Baus um 1436 nach Entwurf Brunelleschi's begonnen, 1482 vollendet.	
Florenz	44.23
S. Spirito, Hochaltar um 1600 von Giovanni Caccini	
Florenz	44.24
S. Croce, Kanzel Marmor. Von Benedetto da Majano um 1475	
Florenz	44.25
Palazzo della Signoria (Pal. Vecchio) Der hier abgebildete Teil um 1300 nach Entwurf des Arnolfo di Cambio ausgeführt. Links im Bild der David von Michelangelo, rechts die Loggia dei Lanzi.	
Florenz	44.26
Piazza dell' Annunziata Reiterstandbild des Grossherzogs Ferdinand I. Von Giovanni da Bologna 1608 re im Bild das Findelhaus, li SS. Annunziata	
Florenz	44.27
Findelhaus, Fassade von W Von Brunelleschi 1419 begonnen. Die Tondi in den Bogenzwickeln aus der Werkstatt della Robbia.	
Florenz	44.28
Tondo am Findelhaus aus Terracotta. Aus der Werkstatt della Robbia	

Florenz 44.29
Tondo am Findelhaus
aus Terracotta. Aus der Werkstatt della Robbia.

Florenz 44.30
Loggia dei Lanzi von NW
Erbaut 1376-82

Florenz 44.31
Pa. Pitti, Front von NW
Nach Entwürfen Alberti's nach 1458 von Luca Fancelli begonnen, später wurde der Bau eingestellt. Die Fassade im 17. und 18. Jahrh. erweitert (auf die heutige Länge).

Florenz 44.32
Pal. Vecchio, vord. Hof
Von Michelozzo im 15. Jahrh. erneuert. Der Brunnen in der Mitte besteht aus einer Porphyrschale, darüber 'Knabe mit dem Fisch' von Verrocchio, 15. Jahrh.

Florenz 44.33
Bargello (Pal. del Podestà)
Treppe im Hof, 14. Jh.
An den Wänden Wappen der alten Podestà (Bürgermeister).

Florenz 44.34
Bargello (Pal. del Podestà)
Detail des Hofes, 14. Jahrh.

Florenz 44.35
Loggetta del Vasari

Florenz 44.36
Marzocco
Der Wappenhöcker von Florenz. Von Donatello um 1420.
Nat. Mus. (Bargello)

Florenz 44.37
Hl. Georg
Marmorstatue von Donatello 1416.
Nat. Mus. (Bargello)

Florenz 44.38
Merkur
Von Gianbologna, 1574
Nat. Museum (Bargello)

Florenz 44.39
Merkur
Von Gianbologna, 1574. Rückansicht.
Nat. Museum (Bargello).

Florenz 44.40
Brutus
Von Michelangelo, um 1538
Nat. Mus. (Bargello).

Florenz 44.41
Anbetung
Von della Robbia
Nat. Mus. (Bargello)

Florenz 44.42
Madonna
Von Andrea della Robbia
Nat. Mus. (Bargello)

Florenz 44.43
Ponte Vecchio von W
Angebli. aus röm. Zeit. 1345 neu gebaut von Taddeo Gaddi.

Florenz 44.44
Uffizien nach N
Der Pal. degli Uffizi von Giorgio Vasari 1560-74 zu Verwaltungszwecken erbaut.

Florenz 44.45
Uffizien nach S
Von Vasari 1560-74

Florenz 44.46
Uffizien-Galerie
Saal der Niobe

Florenz 44.47
Uffizien-Galerie
Sog. Harpyen-Madonna von Andrea del Sarto, 1517.
li.: hl. Franziskus, re.: Johannes Ev.

Florenz 44.48
Uffizien-Galerie
Tanzender Faun

Florenz 44.49
Uffizien-Galerie
Torso eines Fauns

Mailand 44.50
Dom, Fassade von SW
Baubeginn 1386, geweiht 1572.
Kuppel vollendet 1769.
Die Marmorfassade Anfang des 17. Jh. begonnen nach Entwurf von Tebaldi, vollendet unter Napoléon I.

Rom 44.51
Blick von der Kuppel von S. Peter nach O
Alter Zustand vor dem Durchbruch der Via del Conciliazione durch Mussolini nach Abschluss der Lateran-Verträge 1929.
Im Hintergrund Engelsburg und Engelsbrücke.

Rom 44.52
Blick über das Forum Romanum nach W
Hintergrund Mitte: Der Senatorenpalast, im UG das Tabularium (Staatsarchiv), 1. Jahrh. n. Chr. Davor von links n. rechts: Säulen des Saturn-Tempels, Säulen des Vespasian-Tempels, Septimius-Severus-Bogen, Curia.
Mitte v. links n. rechts: S. M. Antiqua, Säulen des Castor und Pollux Tempels, Basilika Julia, Rundbau Tempel des Romulus.

Rom 44.53
Doppel von 44.52

Rom 44.54
Forum Romanum nach W
Im Hintergrund das Kapitol mit dem Senatorenpalast und dem Tabularium im UG.
Davor v. links nach rechts: Die Säulen des Saturn-Tempels, des Vespasian-Tempels und der Sept.-Severus-Bogen.
Ganz links die Säulen des Castor und Pollux-Tempels.

Rom 44.55
Forum Romanum nach O
vorne v. links n. rechts: Septimius-Severus-Bogen, Säulen des Saturn-Tempels und Basilika Julia.
Hinten v. links n. rechts: Kolosseum, S. Francesca Romana und der Titus-Bogen.

Rom 44.56
Trajansforum nach NW
mit der Trajans-Säule und den Kirchen S. M. die Loreto und S. Maria (re.)
Erbauer des Forums (111-117) Apollodorus v. Damaskus.
Die Säule mit Reliefs aus Trajans Dakerkriegen.

Rom 44.57
Doppel von 44.56

Rom 44.58
Konstantinsbogen von N
Errichtet in den Jahren 312/315. Teile von Skulptur und Architektur aus älteren Bauten.
Rechts im Bild die Meta sudans, ein teilweise restaurierter Backsteinkern eines Springbrunnens, 1. Jh. nach Chr.

Rom 44.59
Forum Romanum, Titus-Bogen von W
81 n. Chr.

Rom 44.60
Forum Romanum, Titus-Bogen
81 n. Chr., Relief im Durchgang: Titus auf einer Quadriga, von Roma gelenkt

Rom 44.61
Forum Romanum, Titus-Bogen
81 n. Chr., Relief im Durchgang: Der Triumphzug mit den gefangenen Juden.

Rom 44.62
Bogen der Konsuln Dolabella und Silanus
Anfang 1. Jahrh. n. Chr. Er bildet den Übergangsbogen der Wasserleitung Aqua Marcia über eine alte Strasse

Rom 44.63
Janus-Bogen von O
Durchgangsbogen mit 4 Fronten auf dem Forum Boarium, 4. Jahrh. n. Chr.

Rom 44.64
Porta S. Sebastiano, Stadtseite
Im Vordergrund der sog. Drusus-Bogen, über den die Aqua Marcia lief.
Dahinter das Stadttor in der Aurelianischen Mauer, 3. Jahrh. n. Chr.

Rom 44.65
sog. Tempel der Fortuna Virilis von NW
Erbaut vermutl. um 80 v. Chr., evtl. der Schutzgöttin des benachbarten Hafens, Portuna geweiht.
Hier Zustand vor Entfernung der Mauern zwischen den Säulen der Vorhalle.
Als christl. Kirche S. Maria Egiziaca.

Rom 44.66
Nerva-Forum, sog. 'Colonnacce'
Zwei Säulen und Gebälk mit Darstellungen aus dem Minerva-Kult.
Ende 1. Jh. n. Chr.

Rom 44.67
sog. Vestatempel (Rundtempel am Tiber)
Um 210 v. Chr., das Dach mittelalterlich.
Als christl. Kirche S. Maria del Sole (auch S. Stefano delle Carozze).
Der Brunnen von Biazzaccheri, 1717.

Rom 44.68
Pantheon N-Seite, Eingangshalle
Ursprüngliche Erbauung in der Zeit des Augustus, mehrfach erneuert in der Kaiserzeit. Bau in heutiger Gestalt unter Kaiser Hadrian, 2. Jh. n. Chr.
Als christl. Kirche S. Maria Rotonda.

Rom 44.69
Pantheon, innen nach S
2. Jahrh. n. Chr.
Hier das Grab Raffaels.

Rom 44.70
Pantheon, innen nach S
Nische gegenüber dem Eingang

Rom 44.71
Kolosseum, aussen von NW
Als Amphitheatrum Flavium unter Titus 80 n. Chr. vollendet.

Rom 44.72
Kolosseum, innen nach W
Als Amphitheatrum Flavium unter Titus 80 n. Chr. vollendet.

Rom 44.74
Engelsburg und Engelsbrücke von S
Die Brücke im 2. Jahrh. n. Chr. von Hadrian erbaut in Verbindung mit seinem Grabmal (moles Hadriani, Engelsburg). 139 vollendet.

Rom 44.73
Marcellus-Theater
1. Jahrh. v. Chr.

Rom (Umgebung) Ponte Lugano (Lucano) 44.75
Brücke bei Tivoli über den Anio. Im Hintergrund das Grabmal der Plautier, 1. Jahrh. n. Chr.

Rom Umgebung (bei Tivoli) 44.75a
Doppel von 44.75

Rom (n.ö. Umgebung) Ponte Nomentano 44.76
Brücke über den Anio aus römischer Zeit. Mittelalterliche Befestigung darauf im Zuge der alten Via Nomentana.

Rom 44.77
Cloaca maxima
Antiker Kanal zur Entwässerung des Forums.

Rom 44.78
Cestius-Pyramide von W
Stadtseite. Grab des Gaius Cestius Epulo (gest. vor 12 v. Chr.) mit Aurelianischer Mauer (3. Jh. n. Chr.) und der Porta S. Paulo (Ostiense).

Rom 44.79
Grabmal der Caecilia Metella von NO
An der Via Appia antica gelegen, um 20 v. Chr. Im 13. Jh. mit Zinnen versehen und zu einer Burganlage der Caetani ausgebaut. Dazu auch die Ruinen auf der anderen Seite der Strasse.

Rom 44.80
Grabmal der Caecilia Metella von NW
Gelegen an der Via Appia antica, um 20 v. Chr.

Rom 44.81
Via Appia. Grab des Fusco.

Rom 44.82
Via Appia. Angelegt als Militärstrasse nach Capua von Censor Appius Claudius Caecus).
Grabmäler.

Rom 44.83
Aquädukte in der Campagna südl. Rom. Blick auf die Bogenreihen der Aqua Claudia, 1. H. 1. Jh. n. Chr.

Rom 44.84
S.M. della Concezione (S.M. dei Cappuccini)
Eine der 4 Totenkapellen unter der Kirche, Gebeine von 4000 dort begrabenen Kapuzinermönchen.
Gestiftet 1624 von Kardinal Barberini.

Rom 44.85
S. Andrea della Fratte von NO
Kuppel und Glockenturm von Borromini, um 1660

Rom 44.86
Il Gesù, Westfront
Erbaut 1568-75 von Vignola [Giacomo Barozzi] und Giacomo della Porta.

Rom 44.87
Il Gesù, innen nach O
Kirche erbaut 1568-76 von Vignola und G. della Porta.

Rom 44.88
Basilika S. Giovanni in Laterano von O
Hauptfassade. Von Alessandro Galilei 1734.

Rom 44.89
S. Giovanni in Laterano, innen
Apsis. Mosaiken von Jacobus Torriti, spät. 13. Jh., evtl. auf alten Beständen.

Rom 44.90
S. Giovanni in Laterano
Kreuzgang, 1. H. 13. Jh. Cosmaten-Arbeit.

Rom 44.91
S. Giovanni in Laterano
Kreuzgang, 1. H. 13. Jh., Cosmatenarbeit.

Rom 44.92
S. Giorgio in Velabro von S
Frühchristl. Bau. Die Vorhalle und der Glockenturm aus dem 13. Jh.
Links an die Kirche angebaut der sog. Wechslerbogen. Lt. Inschrift im Jahre 204 n. Chr. für Septimius Severus auf dem Forum Boarium errichtet.

Rom 44.92a
Doppel von 44.92

Rom 44.93
S. Maria della Pace, innen
Bau 1484, erneuert im 17. Jh.
Mit Gemälden von Raffael (Sibyllen).

Rom 44.94
S. Maria Maggiore, Eingangsfront O-Seite
Fassade von Ferdinando Fuga, Mitte 18. Jh.
Der Glockenturm in jetziger Gestalt 2. Hälfte 14. Jh., Kuppeln 16./17. Jh.
Die Säule links im Bild stammt aus der Konstantinsbasilika (um 300) mit einer Marienfigur aus Bronze (nach 1600)

Rom 44.95
S. Maria Maggiore, innen zum Chor
Aus dem 4./5. Jh. Fussboden Cosmatenarbeit aus dem 12. Jh. Antike jonische Säulen aus Marmor und Granit. Vergoldete Decke (Erstes Gold aus Amerika!) Anfang 16. Jh. von den Brüdern Sangallo. Der Hochaltar aus einer antiken Porphyrranne, Porphyrsäulen tragen den Tabernakel.

Rom 44.96
S. Pancrazio, Front
Frühchristlicher Bau um 500.

Rom 44.97
S. Paolo fuori le mura, Kreuzgang
Cosmatenarbeit aus dem 12./13. Jh.

Rom 44.97a
S. Paolo fuori le mura, Kreuzgang
Cosmatenarbeit aus dem 12./13. Jh.

Rom 44.97b
S. Lorenzo fuori le mura von W
Frühchr. Gründung. Der westl. Teil mit Vorhalle aus dem 13. Jh., der östl. Teil des Langhauses aus dem 6. Jh. (auf den Mauern eines konstantin. Baus.
Die Vorhalle mit 6 antiken Säulen.

Rom 44.98
Petersplatz mit S. Peter und Gebäuden des Vatikans nach W

Rom 44.99
Petersplatz nach W
vorne: Der ovale Platz (Piazza Obliqua) mit dem Obelisk aus Heliopolis und dem Brunnen von Bernini 1667, eingefasst von den Kolonnaden von Bernini, Mitte 17. Jh.
Hinten: Kleiner Platz (Piazza retta) mit Front von S. Peter. Fassade von Carlo Maderna 1. Viertel 17. Jh., Kuppel von Michelangelo ab 1547.
rechts Bauten des Vatikans (Damasus-Hof, Museum).

Rom 44.100
S. Peter, Mittelschiff nach W
Das Langhaus von Carlo Maderna 1607-14.

Rom 44.101
S. Peter, Vierung nach SW
Tabernakel von Bernini 1633. Bronzesäulen mit gewundenen Schäften auf Marmorsockeln.

Rom 44.102
S. Peter
Engel vom Grabmal des letzten Stuarts. Linkes Seitenschiff im W. Von Antonio Canova, 1819.

Rom 44.103
S. Peter
Engel vom Grabmal des letzten Stuarts. Linkes Seitenschiff im W. Von Antonio Canova, 1819.

Rom 44.104
S. Prassede, innen zum Chor
Anfang 9. Jh. erbaut, oft wiederhergestellt. Mosaiken aus dem 9. Jh.

Rom 44.105
Katakomben S. Sebastiano Eingang
An der Via Appia unter der gleichnamigen Kirche.

Rom 44.106
Spanische Treppe von W
Erbaut 1723-26 von Al. Specchi und De Sanctis.
Im Hintergrund SS. Trinita de' Monti, 1495 erbaut, dann zerstört, 1816 wieder aufgebaut.
Im Vordergrund der Brunnen 'La Barcaccia' von Bernini.

Rom 44.107
Kapitolsplatz nach NW
Der Entwurf zum Platz von Michelangelo, nach 1536.
Li der Konservatorenpalast, nach Entwurf von Michelangelo, 2. H. 16. Jh., re das Kapitolinische Museum, um 1650 von Carlo Rainaldi. In der Mitte die Reiterstatue des Kaisers Marc Aurel, 2. Jh. n. Chr.

Rom 44.108
Piazza Colonna nach W
Marc Aurel-Säule, aufgestellt zw. 176 und 193 n. Chr. Darstellungen aus den Kriegen des Kaisers mit den Markomannen und anderen Stämmen an der Donau. 1589 durch Fontana restauriert und Aufstellung der Statue des Apostels Paulus.
Das Gebäude im Hintergrund hat eine Vorhalle mit antiken jonischen Säulen.
Rechts der Palazzo Chigi, 1562 begonnen von Giacomo della Porta, vollendet von Carlo Maderna

Rom 44.109
Piazza Navona, 4-Flüsse-Brunnen
Der Felsen im Brunnen stellt die damals bekannten Erdteile dar mit den personifizierten Flüssen Donau, Ganges, Nil, Rio de la Plata.
17. Jh. nach Plänen Berninis.
Im Hintergrund die Front von S. Agnese.

Rom 44.110
Piazza del Popolo nach W.
In der Mitte ein ägyptischer Obelisk. li die Kirche S. Maria de' Miracoli, 17. Jh., Entwurf von Rainaldi, von Bernini und Fontana vollendet.
Im Hintergrund die Kuppel von S. Peter.

Rom 44.111
Piazza del Popolo nach O
Im Vordergrund ein ägyptischer Obelisk aus dem 13.-12. Jh. v. Chr., von Augustus 10 v. Chr. im Circus Maximus aufgestellt und 1589 hierher gebracht.
Im Hintergrund die Gärten der Villa Borghese auf dem Pincio.

Rom 44.112
Quirinalplatz, SO-Ecke
Brunnen mit den antiken Statuen der 'Rossebändiger'. Sie stammen aus der röm. Kaiserzeit. Die Brunnen-schale aus Granit ebenfalls aus der Antike.

Rom 44.113
Mosesbrunnen von SW
Endpunkt der Wasserleitung Aqua Felice. Von Fontana 1587.
Die Mittelstatue von Prospero Bresciano.
Li die Fassade der Kirche S. Maria della Vittoria, 17. Jh.

Rom 44.114
Fontana Trevi von S
Ausschnitt der Mittelgruppe. Entwurf Niccolo Salvi 1733, nach einer Zeichnung von Bernini. Vollendet 1762.
Endpunkt der antiken Wasserleitung Aqua Virgo.

Rom 44.115
Fontana Trevi, gesamt von S
18. Jahrh.
Endpunkt der Aqua Virgo.

Rom 44.116
Pal. Borghese, Hof
2-stöckige Halle mit Granitsäulen und antiken Statuen. Ende 16. Jh. von Martino Longhi.

Rom 44.117
Pal. Farnese, Front von NO
Von Antonio Sangallo d. J. 1530-46, danach von Michelangelo weitergeführt.

Rom 44.118
Pal. Spada von NO
Vermutl. von Girolamo da Carpi Mitte 16. Jh.
Der Stuck von Giulio Mazzoni.

Rom 44.119
Pal. Venezia von NO
Begonnen Mitte 15. Jh.

Rom 44.120
fehlt

Rom 44.121
David. Von Bernini 1. Hälfte 17. Jh.
Villa Borghese.

Rom 44.122
David, Ausschnitt. Von Bernini, 1. H. 17. Jh.
Villa Borghese.

Rom 44.123
Kapitolinisches Museum, Hof
Statue eines Flussgottes, der sog. 'Marforio'.
2. Jh. n. Chr.
1594 von della Porta hier aufgestellt.

Rom 44.124
Scala Santa (Hl. Treppe)
28 Marmorstufen aus Jerusalem, z. Zt. der Kreuz-züge nach Rom gebracht.

Rom 44.125
Vatikanische Museen, Treppe.

Rom 44.126
Sixtinische Kapelle, Decke
3. Mittelfeld:
'Gott scheidet das Wasser vom Land'
Von Michelangelo gemalt 1508-1512.

Rom 44.127
Sixtinische Kapelle, Decke
2. Mittelfeld:
'Erschaffung von Sonne und Mond'
Michelangelo, 1508-12

Rom 44.128
Sixtinische Kapelle, Decke
4. Mittelfeld:
'Erschaffung Adam's'
Michelangelo, 1508-12

Rom 44.129
Sixtinische Kapelle, Decke:
5. Mittelfeld:
'Erschaffung Eva's'
Michelangelo, 1508-12.

Rom 44.130
Sixtinische Kapelle, Decke
6. Mittelfeld:
'Sündenfall' und 'Ausweisung aus dem Paradies'
Michelangelo, 1508-12

Rom 44.131
Sixtinische Kapelle, Decke
Unterer Teil des Gewölbes:
Prophet Daniel
Michelangelo

Rom 44.132
Sixtinische Kapelle, Decke
Unterer Teil des Gewölbes:
Prophet Joel
Michelangelo

Rom 44.133
Sixtinische Kapelle, Decke
Unterer Teil des Gewölbes:
Die Cumäische Sibylle
Michelangelo

Rom 44.134
Sixtinische Kapelle, Decke
Unterer Teil des Gewölbes:
Die Erythräische Sibylle
Michelangelo

Rom 44.135
Sixtinische Kapelle, Decke
Unterer Teil des Gewölbes:
Die Persische Sibylle
Michelangelo

Rom 44.136
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura. Wandbild 'Der Parnass'.
Apoll mit der Geige unter Lorbeerbäumen, um ihn die 9 Musen. Links daneben der blinde Homer, neben ihm (li) Dante, (re) Vergil.
Im Vordergrund links: Petrarca und Sappho, rechts Pindar und Horaz

Rom 44.137
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
Ausschnitt aus dem 'Parnass': Apoll mit den 9 Musen.

Rom 44.138
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura: 'Die Schule von Athen'.
Im Mittelpunkt des Bildes Plato und Aristoteles.

Rom 44.139
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
Stanza dell'Incendio: Der Brand des Borgo.
Im Hintergrund (Loggia) Papst Leo IV. (9. Jh.).
Links vorne: Aeneas mit seinem Vater Anchises auf dem Rücken, daneben sein Sohn Ascanius.
Nach Entwurf R. von Franc. Penni gemalt, 1517.

Rom 44.140
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
'Der Brand des Borgo', Ausschnitt.

Rom 44.141
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
Stanza d'Elidoro: Die Vertreibung Heliodor's aus dem Tempel zu Jerusalem.
1512-14 von Raffael selbst gemalt.

Rom 44.142
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
Stanza d'Elidoro: Das Wunder von Bolsena

Rom 44.143
Vatikan. Palast
Ausschnitt aus der 'Disputa': Dante's Kopf.

Rom 44.144
Vatikan. Palast - Die Stanzen Raffaels
Putto. Fresko von Raffael.

Rom 44.145
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Kopf des Antinous

Rom 44.146
Vatikan. Museen - Antikensammlung
sqg. Apoll von Belvedere (4. Jh. v. Chr.)
Das Original wahrsch. von Leochares.

Rom 44.147
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Kopf des Apoll Sauroktonos, 4. Jh. v. Chr.
Nach Praxiteles.

Rom 44.148
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Schlafende Ariadne.

Rom 44.149
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Karyatide.
Antike Kopie vom Erechtheion in Athen.

Rom 44.150
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Weibl. Statue, als Ceres ergänzt.

Rom 44.151
Vatikan. Museen - Antikensammlung
'Komödie', Herme aus der Hadriansvilla in Tivoli.

Rom 44.152
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Tragischer Dichter.
Der Kopf des Euripides wurde dazu ergänzt.

Rom 44.153
Vatikan. Museen - Antikensammlung
sog. Phokion, Statue des Hermes.
Der Portraittkopf wurde dazu ergänzt.

Rom 44.154
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Zeus von Otricoli, 4. Jh. v. Chr.

Rom 44.155
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Juno (Sospita?) aus Lanuvium, altlatinisches Kultbild.

Rom 44.156
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Laokoon-Gruppe
Geschaffen (lt. Plinius) von Agesandros, Athendoros und Polydoros aus Rhodos, 2. Jh. v. Chr.

Rom 44.157
Vatikan. Museen - Antikensammlung
sog. Menander, Portraitstatue

Rom 44.158
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Liegende Statue eines Flussgottes (Nil).

Rom 44.159
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Niobe, griech. Kopie aus der berühmten, dem Praxiteles zugeschriebenen Gruppe.

Rom 44.160
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Kämpfender Perser.
Gehört zu einem Weihegeschenk des Königs Attalos an die Athener, 4. Jh. v. Chr.

Rom 44.161
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Alter Fischer

Rom 44.162
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Poseidippos, Komödiendichter. Portraitstatue.

Rom 44.163
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Venus von Knidos. Nach Praxiteles, das Gewand modern.

Rom 44.164
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Weibl. Statue, als Urania ergänzt.

Rom 44.165
Vatikan. Museen - Antikensammlung
Porphyrsarkophag der Constanza (Tochter Konstantin's d. Gr.) mit Reliefdarstellungen der Weinlese.

Rom 44.166
Vatikan. Museen - Gemäldegalerie
Engel mit der Laute
von Melozzo da Forli, 1477.

Rom 44.167
Villa Borghese, Garten
Tempelchen am See, 17. Jh.

Rom 44.168
Villa Borghese, Garten
Springbrunnen mit Askulapstatue, 17. Jh.

Rom 44.169
Villa Doria-Pamphili
Casino, 17. Jh. von Algardi erbaut.

Rom 44.170
Villa Doria-Pamphili
Casino, 17. Jh. von Algardi erbaut.

Rom 44.171
Villa Doria-Pamphili
Casino, 17. Jh. von Algardi erbaut.
Blick von der Terrasse nach N auf St. Peter und den Monte Mario.

Rom 44.172
Villa Doria-Pamphili
Brunnen im Park

Rom 44.173
Villa Doria-Pamphili
Garten-Landschaft

Ostia 44.174
Mittelalterl. Turm und Kastell
Erbaut im 15. Jh. von Baccio Pontelli und Giuliana da Sangallo.

Ostia 44.175
Römisches Magazin
Aufbewahrungsgefäße für Wein, Öl, Getreide.

Venedig 44.176
Kirche Madonna dell'Orto (S. Cristoforo Martire)
Spätgotische Fassade von 1460.
Über dem Eingang Figuren von Bartolomeo Buon d. Ä.: li und re Verkündigung, oben: Christophorus.
Der Campanile aus der Frührenaissance.

Venedig 44.177
Pal. Vendramin-Calergi
Erbaut um 1500 von Moro Coducci (?) und Pietro Solari [Lombardi].

Venedig 44.178
Calle Doria

Venedig 44.179
Canale grande mit Rialtobrücke von S
Erbaut 1588-92 von Giovanni da Ponte.
Rechts der Glockenturm von S. Bartolomeo.

Venedig 44.180
Seufzerbrücke von S
Verbindung zwischen dem Dogenpalast und dem Gefängnis.
Erbaut um 1600 von Antonio Contini.

Venedig 44.181
Madonna und Heilige
Ausschnitt: Der kl. Johannes
Nach 1562 von Veronese.
(Akademie)

Venedig 44.182
Das Gastmahl im Hause Levi
Von Paolo Veronese, 16. Jh.
(Akademie)
Aus dem Refektorium des Dominikanerklosters SS. Giovanni e Paolo.

Venedig 44.183
Panorama vom Meere her (von S)
Von li nach re: Hinter den (ehem. königl.) Gärten die Neuen Prokurazien (1584 bis gegen 1640 von Vincenzo Scamozzi), anschl. die Münze (1535-45 von Andrea Sansovino), dann die Schmal- und Längsseite der Bibliothek (1532-54 von Sansovino), dann der Markusturm (urspr. um 900 errichtet, öfter umgebaut, 1902 eingestürzt, 1905 Neubau.
Ihm zu Füßen die Loggetta (Vorbau von Sansovino, 1540). Im Hintergrund ein Teil der Alten Prokurazien (1480-1517 von Lombardi u. a.), dann der Dogenpalast. Dessen hier sichtbare S-Seite 1. Hälfte 14. Jh., das grosse Fenster Anfang 15. Jh.

Venedig 44.184
Die Piazzetta von S.
Im Vordergrund links die Säule mit dem hl. Theodor auf dem Krokodil (1329), rechts die Säule mit dem geflügelten Markuslöwen. Granitsäulen aus Syrien oder Konstantinopel, die 1810 hier aufgestellt wurden. Links die Bibliothek mit dem Markusturm und der Loggetta, rechts ein Teil der S-Front des Dogenpalastes. Links daneben ein Teil der S-Front von S. Marco mit der Vorhalle. Mitte Hintergrund der Uhrturm mit den nach links anschliessenden Alten Prokurazien.

Venedig 44.185
Piazzetta und Dogenpalast von NW
Die W-Seite des Dogenpalastes (Pal. Ducale) erbaut 1. Hälfte 15. Jh. von Giovanni Buon und seinen Söhnen.
Im Hintergrund die Säule mit dem Markuslöwen vor S. Giorgio Maggiore von Andrea Palladio, erbaut 1565-1610.

Venedig 44.186
Piazza nach O
Im Hintergrund die Markusbasilika, begonnen im 9. Jh., nach Brand 976 erneuert, im 11. Jh. Umbau im byzant. Stil. Die hier sichtbare W-Fassade erhielt im 15. Jh. gotische Zutatzen.
Links am Platz die Alten, rechts die Neuen Prokurazien, sowie der Markusturm.

Venedig 44.187
S. Giorgio Maggiore von N
Auf der gleichnamigen Insel erbaut von Andrea Palladio, 1565-1610. Die Fassade 1602-10 von Vincenzo Scamozzi beendet.

Venedig 44.188
S. Maria della Salute von NO
Kuppelbau von Baldassare Longhena, 1631-56.

Pavia 44.189
Certosa
Inneres der Klosterkirche nach NO. 15. Jh. u. a. von Guinforte Solari.

Pavia	44.19o
Certosa	
Hof im (ehem.königl.)Palast mit Brunnen.	
Mappe 46 1 - 19 Architekturfotos aus Rom	
Tivoli	46.1
Tempel oberhalb der Wasserfälle von S vorne der sog. Vesta-Tempel, um 100 v. Chr. dahinter der Rechtecktempel des Tiburtius (oder der Sibylle).	
Rom	46.2
Pantheon Eingangshalle, von N Heutiger Bau unter Kaiser Hadrian, 2. Jh. n. Chr. Im Vordergrund ein ägyptischer Obelisk, 1. Jh. v. Chr.	
Rom	46.3
Kolosseum, aussen von NW Als Amphitheatrum Flavium von Vespasien errichtet, von Titus 80 n. Chr. geweiht. Im Vordergrund eine Apsis des Venus-und Roma-Tempels auf dem Forum Romanum.	
Rom	46.4
Konstantinsbogen von N Aus den Jahren 312/315. Teile von Skulptur und Architektur aus älteren Bauten. Rechts im Bild angeschnitten das Fundament der sog. Meta sudans, ein Springbrunnen aus der Zeit des Domitian, 1. Jh. n. Chr.	
Rom	46.5
Titus-Bogen von NO Geweiht von Domitian, 81 n. Chr. Im Durchgang der Triumphzug der gefangenen Juden nach der Zerstörung Jerusalems. Im Hintergrund die Ruinen der Bauten auf dem Palatin.	
Rom	46.6
Titusbogen, Detail Relief im Durchgang: Triumphzug mit den gefangenen Juden und ihrem 7-armigen Leuchter nach der Zerstörung Jerusalems 70 n. Chr. Geweiht 81 n. Chr.	
Rom	46.7
Septimius-Severus-Bogen von W Errichtet 203 n. Chr. Die Reliefs zeigen Darstellungen aus den Kriegen in Babylon.	

Rom	46.8
Trajansforum nach NW mit der Trajans-Säule und den Kirchen S. Maria Loreto und S. Maria (rechts). Erbauer des Forums (111-117 n. Chr.) Apollodorus von Damaskus. Die Säule mit Reliefs aus Trajan's Dakerkriegen.	
Rom	46.9
Forum Romanum nach NW Im Hintergrund der Kapitolspalast mit dem Tabularium im UG, davor von li nach re: Halle der Dei Consentes, Säulen des Saturn-Tempels, Säulen des Vespasian-Tempels, Phokas-Säule, Septimius-Severus-Bogen. Mitte re: Vorhalle des Antoninus-und-Faustina-Tempels, li: 3 Säulen des Castor-und Pollux-Tempels und der Unterbau mit den Säulenstümpfen der Basilika Julia.	
Rom	46.1o
Forum Romanum, vom Kapitol nach SO Vorne Mitte: Säulen des Vespasian-Tempels. dahinter von re nach li: Säulen des Saturn-Tempels und Säulenstümpfe der Basilika Julis, die einzelsteh. Phokas-Säule, Septimius-Severus-Bogen und Giebel der Curia. Im Hintergrund von re nach li: Anstieg des Geländes zum Palatin, Kuppel der Kirche S. Maria Antiqua, 3 Säulen des Castor-und-Pollux-Tempels, Antoninus-und-Faustina-Tempel (S. Lorenzo in Miranda). Ganz hinten: Titus-Bogen, S. Francesca Romana mit dem ma. Glockenturm, Colosseum und Gewölbe der Maxentius-Basilika.	
Rom	46.11
S. Lorenzo fuori le mura von W Der vordere (westl.) Teil des Langhauses mit der Vorhalle 1216-27, Vorhalle mit antiken Säulen. Der rückwärtige (östl.) Teil des Langhauses aus dem 6. Jh. Glockenturm romanisch. Links im Bild die Mauer des Friedhofes Campo Verano, 19. Jh.	
Rom	46.12
S. Lorenzo fuori le mura, innen nach O Dieser Teil der Kirche unter Papst Pelagius II. aus dem 6. Jh. Das Gebälk besteht aus antiken Fragmenten. Der Einbau in der Mitte unter Papst Honorius III. 13. Jh.: oben Chor, unten Krypta.	
Rom	46.12a
S. Lorenzo fuori le mura, innen nach SO Aufgang zum Chor, 13. Jh. Dahinter das antike Gebälk z. T. sichtbar.	
Rom	46.13
Petersplatz nach NW vorne: Der ovale Platz (Piazza Obliqua) mit den Brunnen und den Kolonnaden von Bernini, Mitte 17. Jh., sowie dem Obelisken aus Heliopolis. hinten: Fassade von S. Peter von Carlo Maderna, 1. Viertel 17. Jh., Kuppel von Michelangelo ab 1547.	

	46.13
	[Forts.]
Davor der kleine Platz (Piazza retta). Rechts im Hintergrund Bauten des Vatikan (Damasus-Hof, Museen).	
Rom	46.14
S. Peter, innen nach NW Schrägblick aus der Vierung mit dem Tabernakel des Bernini von 1633 in den nordwestl. Kreuzarm.	
Rom	46.15
S. Peter von W Blick auf die Chorpartie mit der Kuppel von Michelangelo, ab 1547.	
Rom	46.16
S. Pietro in Montorio Sog. Tempietto. Von Bramante erbaut 1499-1502.	
Rom	46.17
Moses-Brunnen auf dem Pincio Blick auf die Kuppel von S. Peter von NO	
Tivoli	46.18
Villa d' Este, Wasserspiele Angelegt von Pirro Ligorio, Mitte 16. Jh.	
Rom	46.19
S. Maria Maggiore nach NW Kirche aus den Jahren 432/440. Antike jonische Säulen aus Marmor und Granit. Vergoldete Decke vom Anfang 16. Jh. von den Brüdern Sangallo.	
Mappe 47 1 - 47 Fotos von einem Dienstwohngebäude in Düsseldorf, Anfang 19. Jh.	
Düsseldorf	47.1
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Eingangseite von W. Anfg. 20. Jh. Architekt T. Saltzwedel	
Düsseldorf	47.2
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Eingangstüre von W Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.3
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Ansicht S-Seite Klever-Strasse Anfg. 20. Jh.	

Düsseldorf	47.4
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Ansicht Gartenseite von SO Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.5
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Treppenhaus EG, innen Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.6
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Kaminplatz im Treppenhaus EG Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.7
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Flur OG mit Brüstung zum offenen Treppenhaus Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.8
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Garderobe Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.9
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Speisezimmer Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.1o
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Eckzimmer mit Sitzgruppe und Türe zur Terrasse Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.11
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Zimmer mit mehrflügeliger Türe zur Terrasse Anfg. 20. Jh.	
Düsseldorf	47.12
Dienstwohngebäude Cecilienallee 1 Empfangssaal mit Sitzgruppen und breiten Schiebetüren Anfg. 20. Jh.	
Mappe 48 1 - 8 Architekturfotos aus Rom	
Rom	48.1
Forum Romanum, Tempel der Venus und Roma Eine der beiden Apsiden. Erbaut im 2. Jh. unter Hadrian, erneuert im 4. Jh. unter Maxentius.	

Rom 48.2
Colosseum, aussen von W
Als Amphitheatrum Flavium errichtet, von Titus 80 n. Chr. geweiht.

Rom 48.3
Konstantinsbogen, Südseite
Aus den Jahren 312/315. Teile von Skulptur und Architektur von älteren Bauten. Durch die li Bogenöffnung sichtbar der Backstein-kern der Meta sudans, Springbrunnen aus der Zeit des Domitian, 1. Jh. n. Chr. re im Hintergrund eine Achse des Colosseums.

Rom 48.4
Konstantinsbogen, Südseite
Aus den Jahren 312/315. Teile von Skulptur und Architektur von älteren Bauten. re im Hintergrund Blick in den Umgang und auf die Innenwand des Oberbaus des Colosseums.

Rom 48.5
S. Paolo fuori le mura, innen nach O
Gründung 4. Jh. auf einem Vorgängerbau. 1823 mit Ausnahme der Chorpartie abgebrannt, neu errichtet und 1854 wiedergeweiht. Am Triumphbogen stark restaurierte Mosaiken aus dem 5. Jh. Der Hochaltar mit dem Ciborium von Arnolfo di Cambio von 1285.

Rom 48.6
Aqua Paola von NO
Endpunkt der alten Aqua Traiana. Wiederhergestellt unter Papst Paul V. von Fontana und Maderna, 1612. An der Fassade Marmor vom Nervaforum und Granitsäulen vom Vorhof von Alt S. Peter.

Rom 48.7
Forum Romanum
3 Säulen des Castor- und Pollux-Tempels von NO
Reste des 484 v. Chr. geweihten Tempels, vermutlich im 1./2. Jh. n. Chr. unter Trajan oder Hadrian erneuert.

Rom 48.8
Forum Romanum von W
Vorne 3 Säulen des Castor- und Pollux-Tempels, Reste des 484 v. Chr. geweihten Tempels. Im Hintergrund von links: SS. Cosmas und Damian mit antikem Rundtempel, Bögen der Konstantinsbasilika, S. Francesca Romana mit Glockenturm und S. Maria Antiqua.

Mappe 49 1 - 25
Fotos von Bauten und Kunstwerken in Rom

fehlt 49.1

Rom 49.2
Sog. Tempel der Fortuna Virilis von SW
Erbaut um 80 v. Chr., evtl. der Schutzgöttin des benachbarten Hafens, Portuna, geweiht. Seit 880 christ. Kirche S. Maria Egiziaca.

Rom 49.3 49.4 49.5
Im Hintergrund die Casa Rienzi, 10.-12. Jh. mit antiken Fragmenten.
fehlen

Rom 49.6
Janus-Bogen (Janus Quadrifrons) von O
Im 4. Jh. n. Chr. auf dem Forum Boarium (Rindermarkt) errichtet.

Rom 49.7
Wechsler-Bogen (Bogen der Goldschmiede) von SW
angebaut an die Kirche S. Giorgio in Velabro. Lt. Inschrift 204 n. Chr. für den Kaiser Septim. Severus auf dem Forum Boarium errichtet.

Rom 49.8
Forum Romanum nach O
vorne v.li.: Septimius-Severus-Bogen, dahinter die Kuria Saturntempel
Mitte v.li.: Tempel d. Antoninus und d. Faustina, 2. Jh., Fassade 1602 Basilika Julia
3 Säulen des Castor u. Pollux-Tempels
Hint. gr. v. li.: Gewölbbeugen der Maxentius-Basilika
Rundbau sog. Grab des Romulus
S. Francesca Romana
Titusbogen
Ganz hinten das Colosseum

Rom 49.9
S. Peter, Front von O
Von Carlo Maderna, 1. V. 17. Jh.
Die Kuppel von Michelangelo, ab 1547
Davor der Obelisk aus Heliopolis, von Caligula nach Rom gebracht.

Rom 49.10
Vatik. Palast, Damasushof
Die Loggien Raffaels
1515 von Bramente begonnen, 1518 von Raffael vollendet. Ausgemalt von Raffael und seinen Schülern.

Rom 49.11
Vatik. Museen
Schlafende Ariadne

Rom 49.12
Vatik. Museen
Weibl. Statue, als Urania ergänzt.

Rom 49.13
Vatik. Museen
Antinous

Rom 49.14
Kapitolin. Museum
Statue eines Jünglings (sog. Antinous)

Rom 49.15
Vatik. Museen
Meleager
Das Original ohne Umhang, Eber und Hund.

Rom 49.16
Vatik. Museen
Diskuswerfer, der Kopf falsch ergänzt. Das Original von Myron

Rom 49.17
Vatik. Museen
Fauno Ebro

Rom 49.18
Fontana Trevi, gesamt von S
Von A. Niccolo Salvi und dem Bildhauer Pietro Bracci. 1762.
Endpunkt der Aqua Virgo.

Rom 49.19
Villa Doria-Pamphili
Erbaut Mitte 17. Jh. von Algardi

Rom 49.20
Forum Romanum nach N
Im Vordergrund die Phocas-Säule, 608 errichtet, dahinter links der Septimius-Severus-Bogen, 203 und die Kirche SS. Martina e Lucca, im 17. Jh. von Pietro da Cortona erbaut.

Rom 49.21
sog. Drususbogen, Feldseite
Ein Bogen der Wasserleitung Aqua Marcia, deren Überreste im Aufbau sichtbar sind. 1. Jh. n. Chr.

Rom 49.22
Nerva-Forum, sog. 'Colonnacce'
Zwei Säulen mit Gebälk mit Darstellungen aus dem Minerva-Kult. Ende 1. Jh. n. Chr.

Rom 49.23
Forum Romanum, Konstantinsbasilika von S
3. Jh. n. Chr.

Rom 49.24
Caracalla-Thermen von W
Grosser Mittelsaal, fälschlich Tepidarium genannt. Begonnen 212 n. Chr.

Rom 49.25
Antiker Stadtplan 'Urbs Roma antiqua'

Rom 49.25
Antiker Stadtplan von Rom 'Urbs Roma antiqua'

Venedig 50.6
Canale Grande
Ca d' Oro, Fassade von SW
Erbaut von Bart. Buon 1422-40 anstelle eines älteren Bauwerks, von dem die EG-Arkatur des 13. Jh. übernommen ist.
Marmorfassade.

Venedig 50.7
Canale Grande, Palastfassaden von SW
Von links:
Pal. Giusti, 1774 von A. Vicentini
Ca d' Oro, 1422-40 von B. Buon
Pal. Sagredo, Ende 14. Jh.

Venedig 50.8
Markusbibliothek, Fassade an der Piazzetta, von O
Erbaut von Giacomo Sansovino ab 1537.

Venedig 50.9
Canale Grande, Palastfassaden von S
Von links:
Pal. Cavalli-Franchetti, 15. Jh.
Pal. Barbaro, 15. Jh.
Pal. Barbaro-Curtis, 17. Jh.
Pal. Benzon-Foscolo, 17. Jh.

Venedig 50.10
Canale Grande
Fassade eines Frührenaissance-Palastes

Venedig 50.11
Canale Grande, Palastfassaden von SO
Links Bildmitte Ca' Rezzonico, nach 1600 von Bald. Longhena begonnen.
Rechter Abschluss des Häuserblocks Ca' Foscari, 1452-nach 1470
Im Hintergrund der Turm der Frari-Kirche.

Mappe 50 1 - 11
Architekturfotos aus Venedig [1 - 5 fehlen]

Mappe 51 1 - 33
Architekturfotos aus Norwegen
(Holzbaukunst)

Bergen	51.1
Historisches Museum	
Geschnitzte Einfassungen eines Kirchenportals, wohl 12. Jh. und anderes Kircheninventar	
Bergen	51.2
Historisches Museum	
Geschnitzte Einfassungen von Kirchenportalen, 12./13. Jh. Rechts das Portal der Kirche von Stedje.	
Bygdö b. Oslo	51.3
(Freilichtmuseum)	
Wiederaufgebaue Stabholzkirche von Gol, 12. Jh.	
Bygdö b. Oslo	51.4
(Freilichtmuseum)	
Inneres eines Vorratshauses	
Bygdö b. Oslo	51.5
(Freilichtmuseum)	
Stube mit Feuerstelle	
Christiana	51.6
St. Hanshaugens Restaurant, Ansicht 19. Jh.	
Christiana	51.7
St. Hanshaugens Restaurant, Gasträum 19. Jh.	
Frogneraeterens Restaurant	51.8
Ansicht, 19. Jh.	
Frogneraeterens Restaurant	51.9
Ansicht, 19. Jh.	
Frogneraeteren	51.10
Altnorwegische Bauten	
Frogneraeteren	51.11
Altnorwegische Bauten	
Lom (Oppland)	51.12
Stabholzkirche, innen	
Blick zum Chor. Kirche aus dem 12. Jh. mit Barock-Ausstattung aus dem 17./18. Jh.	
Vaga (Gudbrandstal)	51.13
Stabholzkirche aus dem 12. Jh.	
Umgebaut und später mit Barock-Ausstattung versehen (17./18. Jh.)	

Lom (Oppland)	51.14
li.: Bischofsstuhl, 13. Jh. Schnitzarbeit: Sigurd tötet den Drachen Fafnir re.: Seitenteil einer Bank aus der Kirche von Aal (Altertumssammlung der Universität Oslo)	
Lom (Oppland)	51.15
Bischofsstuhl, 13. Jh. Vorderansicht (li.) und Rückansicht (re.) mit Schnitzereien (Altertumssammlung der Universität Oslo)	
Hallingtal	51.16
Vorratshaus	
Hylestad	51.17
Stabholzkirche Planken vom W-Portal (12. Jh.) Darstellungen aus der Sigurd-Sage, v. unten n. oben: re.: Regin schmiedet das Schwert Sigurd zerbricht das Schwert Das wieder zusammengeschmiedete Schwert 'Gran'	
li. v. unten n. oben: Sigurd brät das Herz des erschlagenen Drachen Sigurd tötet den ungetreuen Regin	
links: Geschnitzte Holzplanke	51.18
rechts: Seitenstück einer Bank aus der Kirche von Aal	
Holmenkollen	51.19
Hotel, Ansicht, 19. Jh.	
Holmenkollen	51.20
Hotel, Ansicht, 19. Jh.	
Holmenkollen	51.21
Hotel, innen Rauchzimmer	
Holmenkollen	51.22
Hotel, innen Zimmer mit offenem Kamin	
Gol (Hallingtal)	51.23
Stabholzkirche, 12. Jh. Stand bis Ende 19. Jh. ausserhalb des Dorfes Gol. Wurde nach umfassender Restaurierung im Frei- lichtmuseum Bygdö bei Oslo wiederaufgestellt.	
Sokmetal	51.24
Kleines altes Wohnhaus	
Stavanger	51.25
Domkirche Kanzel	

Heddal (bei Notodden/Telemark)	51.26
Hitterdal-Stabkirche von SO, 12. Jh.	
Telemark	51.27
Vorratshaus aus Bretland	
Telemark	51.28
Vorratshaus aus Bretland (Doppel von 51.27)	
Telemark	51.29
Vorratshaus	
Telemark	51.30
Vorratshaus (Ausschnitt von 51.29)	
Telemark	51.31
Vorratshaus	
Telemark	51.32
Vorratshaus	
Frogneraeteren	51.33
Stube. Möbel reich mit Holzschnitzereien verziert.	

Mappe 52 1 - 18
Architekturfotos aus dem ehemaligen
Österreich-Ungarn
(Österreich, Italien, Jugoslavien)

Capo d'Istria (Koper/Jugoslavien)	52.1
Pal. Belgramoni-Tacco Türklopper.	
Göss (Leoben/Steiermark)	52.2
Ehem. Stiftskirche der Benediktinerinnen S-Portal, frühes 16. Jh.	
Grado (Italien)	52.3
Dom St. Eufemia Patriarchenstuhl, aus altchristl. Bestandteilen zusammengesetzt.	
Graz /Steiermark	52.4
Kalvarienberg Der Hauptkirche 1723 vorgebaute Fassade mit der Hl. Treppe. Die Figuren auf der Balustrade z. T. Mitte 17. Jh. Links im Hintergrund die 1694 erbaute Dismas- Kapelle.	
Graz /Steiermark	52.5
Hauptplatz /Ecke Sporgasse Haus aus dem 16. Jh., Stukkierung der Fassade um 1690. Das rechts anschl. Haus von 1691 mit typischer Felderteilung.	

Krems a. d. D./N. Ö.	52.6
Piaristenkirche Schmiedeeiserne Beschläge an einer Türe.	
Lesina (Hvar/Jugoslavien)	52.7
Pal. Paladini (Hektorović) Ende 15. Jh.	
Salona (Solun/Jugoslavien)	52.8
Antike Stadt, heute Vorort von Split. Bauwerk mit antiken Spolien.	
Schöngrabern /N. Ö.	52.9
Pfarrkirche Mariae Geburt, Apsis Anfang 13. Jh. Romanische Plastik an der Aussen- front der Apsis.	
Sebenico (Šibenik/Jugoslavien)	52.10
Kathedrale St. Jakob von NW Auf älteren roman. Fundamenten erbaut 1431-1555.	
Sebenico (Šibenik/Jugoslavien)	52.11
Kathedrale St. Jakob von NO Erbaut 1431-1555. Ostbau mit Haupt- und Nebenapside.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	52.12
Palast des Diokletian Baptisterium (Jupitertempel) Portal an der O-Seite. Detail vom linken Gewände.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	52.13
Palast des Diokletian Baptisterium (Jupitertempel) Portal an der O-Seite. Detail von Türsturz und Gewände. Um 300 n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	52.14
Palast des Diokletian Giebel des Protyron (südl. Abschluss des Peristyls), Detail. Um 300 n. Chr.	
Traub (Trogir/Jugoslavien)	52.15
Dom St. Lorenz, Vorhalle nach N Rechts das Hauptportal. Lt. Inschrift 1240 von Meister Radovan. Re und li des Portals die Figuren von Adam und Eva, auf Löwen stehend. Im Hintergrund der Eingang zur Taufkapelle	
Traub (Trogir/Jugoslavien)	52.16
Taufkapelle Wandaufbau An der Vorhalle des Doms St. Lorenz errichtet von Andrija Alešić 1467	

Triest (Trieste /Italien) 52.17
 Ehem. Museo civico di Antichità
 Terracotta-Masken aus Taranto (Tarent).
 Aus der griech. Antike.

Wien 52.18
 St. Anna
 Turm, im 17. Jh. erneuert.

Mappe 53 1 - 20
 Architekturfotos aus dem ehemaligen
 Österreich-Ungarn
 (Österreich, Jugoslawien, Polen, CSSR)

Angeblich Kaschau (Kosice/CSSR) 53.1
 Dom
 Stimmt nicht. Es handelt sich um den gleichen
 Bau wie 503.13, der als Kuttenberg bezeichnet
 ist, was aber auch nicht stimmt.

Gotische Kirche auf hoher Stützmauer, aussen
 von S.

Krakau 53.2
 Floriani-Kastell
 Stadtseite. Um 1500.

Krakau 53.3
 Jagellonische Universität, Hof
 Um 1500.

Krakau (Polen) 53.4
 Fronleichnamskirche, aussen von W
 14. Jh.

Pilsen (CSSR) 53.5
 Kapelle an der Hauptkirche, aussen von SO
 14./15. Jh.

Pola (Pula /Jugoslawien) 53.6
 Triumphbogen des Sergius (Porta aurea)
 Stadtseite, 30 v. Chr.

Pola (Pula/Jugoslawien) 53.7
 Doppeltor
 2. Jh. n. Chr.

Pola (Pula/Jugoslawien) 53.8
 Augustus-Tempel
 Erbaut zwischen 2v. und 14n. Chr.

Pola (Pula /Jugoslawien) 53.9
 Amphitheater (Arena)
 Begonnen unter Augustus,
 vollendet Mitte 1. Jh. n. Chr.

Prag (CSSR) 53.10
 Blick auf die Altstadt von W
 Im Vordergrund die Karlsbrücke, erbaut 1357
 von Peter Parler, anstelle der älteren Judith-
 brücke aus dem 12. Jh.
 Die Brückenfiguren 17./18. Jh.

Prag (CSSR) 53.11
 Teynkirche am Altstädter Ring von W
 Erbaut 2. H. 14. Jh., Bauhütte Peter Parler.
 Giebel und Türme 15. Jh.
 Davor die ehem. Teynschule mit venezianischen
 Giebeln, 2. H. 16. Jh.

Prag (CSSR) 53.12
 Altstädter Brückenturm von O
 Erbaut von Peter Parler, 1380-1390.

Prag (CSSR) 53.13
 Altstädter Brückenturm, Ausschnitt
 Oberes Geschoss.
 Masswerk und Statuen der beiden böhmischen
 Heiligen Adalbert und Sigismund.
 Peter Parler, Ende 14. Jh.

Prag (CSSR) 53.14
 Altstädter Brückenturm, Ausschnitt von O
 Mittleres Geschoss.
 Der Statuensmuck: Links Kaiser Karl IV.,
 rechts Könis Wenzel. Zwischen beiden St. Veit
 auf dem Brückenmodell.
 Peter Parler, Ende 14. Jh.

Prag 53.14a
 St. Georg, innen
 Schmiedeeisernes Gitter in der romanischen
 Kirche.

Prag 53.15
 Belvedere im Burggarten von NW
 Königl. Lustschloss, erbaut nach einem Projekt
 von Paolo della Stella 1538
 Eg vollendet 1541
 OG vollendet 1557-63 durch Bonifaz Wolmut
 aus Konstanz

Zwettl /N.Ö. 53.16
 Zisterzienserstift, Klosterkirche von N
 Gründung 1137.
 Der Hallenchor 1360-1383
 Die westl. Joche des Langhauses und der Turm
 1722-1727 von Matthias Steinl und Josef Muggenast.

Zwettl /N.Ö. 53.17
 Zisterzienserstift, Kreuzgang
 Anfang 13. Jh.

Melk /N.Ö. 53.18
 Benediktinerstift von SW
 Entwurf von J. Prandtauer, Weiterführung nach
 dessen Tod durch Josef Muggenast.
 Bauzeit 1702-1736.

Krakau 53.19
 Florianikirche, innen
 Schnitzaltar von Veit Stoss, letztes Viertel 15. Jh.

Krakau 53.20
 Marienkirche, innen
 Schnitzaltar von Veit Stoss, letztes Viertel 15. Jh
 Dargestellt die 'Sieben Freuden Mariens'.

Mappe 54 1 - 48
 Architekturfotos aus dem ehemaligen
 Österreich-Ungarn
 (Österreich, Italien, Jugoslawien, Südtirol)

Bozen (Südtirol/Italien) 54.1
 Stuckumrahmung einer früheren Wandnische
 (vermutl. mit Madonnenfigur).

Brünn (CSSR) 54.2
 Rathausurm.

Cattaro (Kotor/Jugoslawien) 54.3
 Dom St. Triphonus von W
 1166 geweiht. Das Radfenster über der Eingangs-
 halle aus dem 14., die Glockentürme aus dem
 17. Jh.

Cattaro (Kotor/Jugoslawien) 54.4
 St. Lukas, Fassade von W, 1195.

Schloss Dornsberg (Südtirol/Italien) 54.5
 Sgraffito-Malerei an Wand und Gewölben im Ar-
 kadenhof, 16. Jh.

St. Florian /O.Ö. 54.6
 Stiftsgebäude, W-Flügel
 Sog. 'Stiftstor'. Nach Entwurf von Jakob Prandtauer
 1713 vollendet.
 Die Figuren von Leonhard Sattler.

St. Florian /O.Ö. 54.7
 Stiftsgebäude
 Schmiedeeisernes Gitter in der Prälatur, 1. H. 18. Jh.

St. Florian /O.Ö. 54.8
 Stiftsgebäude
 Stuckdekorationen an der Decke, Detail.
 1. H. 18. Jh.

Gampern /O.Ö. 54.9
 Pfarrkirche St. Remigius
 Türbeschläge, 16. Jh.

Gmunden 54.10

Graz /Steiermark 54.11
 Lazaristenkirche, innen
 Neugotischer Bau von Friedrich v. Schmidt,
 1860-63.

Graz /Steiermark 54.12
 Burg
 Doppelt gewendelte Treppe in einem Treppenturm.
 Um 1500.

Hall /Tirol 54.13
 Türbeschläge.

Salzburg 54.14
 Festung Hohensalzburg
 Ofenkacheln.
 Detail des Prunkofens in der 'Goldenen Stube', 1501.

Kremsier (CSSR) 54.15
 Piaristenkirche, Fassade
 18. Jh.

Lambach /O.Ö. 54.16
 Stiftsgebäude
 Haupteingang mit dem Marmorportal.
 1681-93 von Jakob Auer.

Milotiz (CSSR) 54.17
 Schloss
 Treppengeländer, Detail.

Miramare (a.d. Adria /Italien) 54.18
 Schloss, Halle
 Mitte des 19. Jh. im engl.-normann. Stil erbaut.
 Entwurf Carl Junker, Wien.

Schloss Neuhaus /Ö. 54.19

Pola (Pula/Jugoslawien) 54.20
 Augustus-Tempel
 Erbaut zw. 2 v. und 14 n. Chr.

Pola (Pula/Jugoslawien) 54.21
 Amphitheater (Arena)
 Begonnen unter Augustus, vollendet Mitte 1. Jh.

Pola (Pula/Jugoslawien) 54.22
 Triumphbogen des Sergius (Porta aurea)
 Stadtseite
 30 v. Chr.

St. Pölten /N.Ö.	54.23	Trau (Trogir/Jugoslavien)	54.36
Domkirche Mariä Himmelfahrt		Malerische Vedute.	
Fenster des Bischoforatoriums, 2. V. 18. Jh.			
Salzburg	54.24	Trient (Trento/Italien)	54.37
Schloss Mirabell, Treppenhaus		Case Rella von S	
Balustraden und Putten aus Marmor von Raphael		n.ö. Abschluss des Domplatzes. Leiten über	
Donner 1726.		in die Via Belenzani. Zwei Häuser mit Fresken-	
		schmuck um 1530 von Marcello Fogolino.	
		Links noch angeschnitten SS. Annunziata mit	
		der Kuppel-	
Salzburg	54.25	Wien	54.38
Kollegienkirche, innen		Ungarische Garde, Treppenhaus	
Detail der Wandgliederung.		Erbaut als Palais Trautson Anfang 18. Jh. von	
Johann Bernhard Fischer von Erlach, 1694-1707.		J. B. Fischer von Erlach.	
Sarnthein (Südtirol/Italien)	54.26	Zara (Zadar/Jugoslavien)	54.39
Inneres eines Bauernhauses (ehem. Edelsitz)		Porta Terra ferma	
mit gotischer Balkendecke.		Entwurf Michele Sanmicheli, 1543.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	54.27	Zara (Zadar/Jugoslavien)	54.40
Palast des Diokletian		Kathedrale St. Anastasia, innen nach O	
Nord-Tor (Porta aurea), um 300 n. Chr.		13. Jh. Das Mittelschiff z. T. mit antiken Säulen.	
		Das Ziborium von 1332; das Chorgestühl von 1418,	
		geschnitzt von Matej Moronzon.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	54.28	Zara (Zadar/Jugoslavien)	54.41
Palast des Diokletian		St. Chrisogonus von SO	
Dom (Mausoleum), Türe		Haupt- und Nebenapside, 12. Jh.	
Gesim. und Gewände, Detail. Um 300 n. Chr.			
Spalato (Split/Jugoslavien)	54.29	Zara (Zadar/Jugoslavien)	54.42
Freitreppe		Wandplatte mit Skulpturen	
		Aus der ehem. Kirche St. Nedelja, 1890 zerstört.	
		Bethlehemit. Kindermord und Flucht nach Ägypten.	
		10. Jh. Museum.	
Spittal a. d. Drau /Kärnten	54.30		54.43
Salamanca-Schloss, Hof		Schmiedeeisenes Grabkreuz	
Baubeginn 1527.			
Spittal a. d. Drau /Kärnten	54.31	Verona	54.44
Salamanca-Schloss, Hof		S. Maria in Organo, Ausstattung	
Baubeginn 1527.		Intarsien, Anfang 16. Jh.	
Das stukkierte Wappenrelief von Kilian Pittner 1702.			54.45
Spital am Pyhrn /O.Ö.	54.32	Schmiedeeisenes Gitter	
Ehem. Stift, Detail			
Stuck an der Decke des Speisesaals.		Zara (Zadar/Jugoslavien)	54.46
Von Lorenzo Canevale 1642/1700.		Wandplatte mit Skulpturen	
Stegen b. Bruneck (Südtirol/Italien)	54.33	Aus der ehem. Kirche St. Nedelja, 1890 zerstört.	
2-geschoss. Friedhofskapelle, 16. Jh.		Ornamente mit Kreuzen und stilisiertem Blatt-	
		werk. 10. Jh. (Museum).	
Trau (Trogir/Jugoslavien)	54.34	Zara (Zadar/Jugoslavien)	54.47
Dominikanerkirche, innen		Wandplatte mit Skulpturen	
Grabmal der Familie Sobota, 1469.		Aus der ehem. Kirche St. Nedelja, 1890 zerstört.	
Von Niccolò Fiorentino.		Bethlehemit. Kindermord und Flucht nach Ägypten.	
		10. Jh. Museum.	
Trau (Trogir/Jugoslavien)	54.35		
Malerische Hofansicht.			

St. Jakob (bei Kuttenberg/CSSR)	54.48	Schloss Neuhaus (CSSR)	55.12
Dorfkirche, S-Wand. 12. Jh.		Rotunde	
		Im Park erbaut Ende 16. Jh. von Giovanni Maria	
		Faconi.	
		Neustift b. Brixen (Südtirol/Italien)	55.1
		Wappengrabstein	
		Georg Sebner, gest. 1421.	
		Kloster Hradisch b. Olmütz (CSSR)	55.14
		Eingangsfront	
		Bau ab 1679.	
		Kloster Hradisch b. Olmütz (CSSR)	55.15
		Eckpavillon, Malerei im Kuppelgewölbe.	
		Stadl-Paura /O.Ö.	55.16
		Wallfahrtskirche	
		Erbaut 1714-25, Architekt Johann Michael Prunner.	
		Puchheim	55.17
		Schloss	
		Ansicht von W.	
		Salzburg	55.18
		Petersfriedhof	
		Grabmal mit Bildnis von 1687.	
		Salzburg	55.19
		Petersfriedhof	
		Grabmal der Familie Reuter von 1528.	
		An der S-Wand der Margarethenkapelle.	
		Salzburg	55.20
		Petersfriedhof	
		Grabmal der Familie Reuter von 1502.	
		An der S-Wand der Margarethenkapelle.	
		links: Grabmal von 1487.	
		Schlierbach /O.Ö.	55.21
		Stiftsgebäude	
		Wand im Bernardi-Saal, um 1700.	
		Wien	55.22
		Schloss Schönbrunn	
		Vergoldete Holzschnitzereien, 18. Jh.	
		Schloss Schwertberg	55.23
		Spalato (Split/Jugoslavien)	55.24
		Palast des Diokletian	
		Dom (Mausoleum), innen	
		Blick in die Kuppel. Um 300 n. Chr.	

Mappe 55 1 - 30
 Architekturfotos aus dem ehemaligen
 Österreich-Ungarn
 (Österreich, CSSR, Jugoslavien, Südtirol)

Bozen (Südtirol/Italien)	55.1	Brünn (CSSR)	55.2
Propsteikirche U. L. Frau (Stadtpfarrkirche)		Hof im Rathaus.	
Grabstein des Ritters Jakob Trapp . 1475.		Brünn (CSSR)	55.3
		Wappen am (ehem.) Franzensmuseum.	
Buchlowitz (CSSR)	55.4	St. Florian /O.Ö.	55.5
Schloss, um 1700. Evtl. von Carlo Fontana.		Augustiner-Chorherrenstift	
		Klausurgebäude W-Flügel. Gartenseite des	
		Treppenhauses.	
		Von Jakob Prandtauer, 1714 vollendet.	
Hall /Tirol	55.6		
Grabsteine im Arkadengang der Josefskapelle			
oben: Grabstein Bernhard Beham, gest. 1507.			
Sebald Bocksdorfer zugeschr.			
unten: Wappengrabstein Hans Fiegler d. Ä.,			
gest. 1409			
Hartheim /O.Ö.	55.7		
Schloss von SW			
Aus dem 16. Jh.			
Kremsier (CSSR)	55.8		
Piaristenkirche			
Fassade. 18. Jh.			
Kremsier (CSSR)	55.9		
Treppenhaus im Schloss (Erzbischöfl. Residenz).			
18. Jh.			
Linz /O.Ö.	55.10		
Landhaus (Sitz d. Abgeordneten d. Stände)			
N-Portal. Aus rotem Marmor, um 1570.			
Lomnitz (CSSR)	55.11		
Schlosskapelle			
Gotisch bemalte Decke. An den 4 Ecken die			
Evangelistensymbole.			

Spalato (Split/Jugoslavien)	55.25
Palast des Diokletian	
Dom (Mausoleum), innen	
Altarbaldachin.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	55.26
Palast des Diokletian	
Baptisterium (Jupitertempel)	
Portal an der O-Seite. Um 300 n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	55.27
Palast des Diokletian	
Baptisterium (Jupitertempel)	
Portal an der O-Seite. Um 300 n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	55.28
Palast des Diokletian	
Baptisterium (Jupitertempel)	
Kassettendecke, um 300 n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	55.29
Museum	
Griechisch-antiker Grabstein.	
Stein a. d. Donau	55.30
Pfarrhof zu St. Nikolaus	
Stuckfassade von Johann Michael Flor, 1743-48.	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">Mappe 56 1 - 27 Architekturfotos aus dem ehemaligen Österreich-Ungarn (Österreich, Italien, CSSR)</div>	
Steyr /O. Ö.	56.1
Turm im Friedhof	
Steyr /O. Ö.	56.2
Schloss, Burggrabenbrücke	
Neubau nach dem Stadtbrand von 1727. Von Johann Michael Prunner.	
Spittal a. d. Drau /Kärnten	56.3
Salamanca-Schloss, Hof	
Baubeginn 1527.	
Teufelsba...	56.4
Meierhof	
Trient (Trento/Italien)	56.5
Castel del Buonconsiglio	
Loggienhof im sog. 'Castelvecchio', 13. Jh. Bemalung durch Marcello Fogolino, 1. H. 16. Jh. Übermalung im 18. Jh.	

Tillysburg /O. Ö.	56.6
Schloss	
Neubau um 1630. Einbau des Treppenhausflügels nach 1720 von Johann Michael Prunner.	
Waidhofen a. d. Ybbs /N. Ö.	56.7
Schloss	
Ausgebaut um 1407. Der Bergfried aus gotischer Zeit. Die gesamte Burg 1885-87 neugotisch erneuert.	
Wels /O. Ö.	56.8
Stadtplatz	
Das adelige Weiss'sche Freihaus von 1589. Fassade.	
Welehrad (Velehrad/CSSR)	56.9
Wallfahrtskirche, Choransicht.	
Weyer b. Frohnleiten /Steiermark	56.10
Schloss, Hof	
Im 17. Jh. Umbau des alten Wasserschlosses mit Laubengängen.	
Wien	56.11
Peterskirche	
Portalvorbau. 1751-53 von Andrea Altomonte.	
Wien	56.12
Parlamentsgebäude, Peristyl	
1873-83 erbaut von Theophil Hansen.	
Wien	56.13
Parlamentsgebäude, Giebel	
1873-83 von Theophil Hansen erbaut. Mittlere Figurengruppe.	
Wien	56.14
Parlamentsgebäude, Giebel	
1873-83 von Theophil Hansen erbaut. Linke Figurengruppe.	
Wien	56.15
Parlamentsgebäude, Giebel	
1873-83 von Theophil Hansen erbaut. Rechte Figurengruppe.	
Wien	56.16
Staatsschuldenkassa, Fassade	
Erbaut um 1750/54, verm. nach Plänen von Franz Hillebrand. Allegorische Sitzfiguren über dem rechten Portal.	
Wien	56.17
Oberes Belvedere, Treppenhaus	
1721-23 erbaut von Lucas v. Hildebrandt. Stuck von Santino Bussi.	

Wien	56.18
Belvedere-Garten nach S	
Treppenanlage mit Blick zum Ob. Belvedere. Anlage des Gartens ab 1700 von Dominique Girard und Anton Zinner.	
Wien	56.19
Palais Kinsky, Treppenhaus	
1713-16 nach Plänen von Lucas v. Hildebrandt.	
Wien	56.20
Palais Kinsky, Treppenhaus	
Atlant	
	56.21
Pavillon am Wasser	
	56.22
Schloss mit Laubengängen	
Kremsmünster	56.23
Benedikt.-Stift	
Fischbehälter, sog Fischkasten 1690-92 von Carlo Antonio Carlone erbaut,	
	56.24
Geschnitzte gotische Türe aus Tirol. 1526.	
	56.25
Haussegen über einem Haustor in Südtirol.	
Wien	56.26
Grabsteine.	
unten: Grabstein von 1506. Dargestellt links der hl. Christophorus, rechts die h. Anna Selbdritt.	
oben: Grabstein mit 2 Wappen.	
	56.27
Grabstein eines Ritters aus dem 15. Jh.	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">Mappe 57 1 - 13 Architekturfotos aus Bayern</div>	
München	57.1
Schloss Nymphenburg	
Amalienburg von O	
erbaut 1734-39 von François Cuvilliers	
Augsburg	57.2
Rotes Tor von 1622	
und Teil der Stadtbefestigung. Ganz rechts (halb verdeckt) einer der Wasser- türme (15./17. Jh.)	

Augsburg	57.3
Regierungsgebäude (fr. Residenz)	
Portalbau 1743 ff. nach Plänen von Ignaz Ingerl	
Ettal	57.4
Benedikt.-Kloster, Sakristei	
um 1725, westl. Raum Pläne von Enrico Zuccali Fresken 1747 von Joh. Jak. Zeiller, Schränke mit Intarsien und geschnitzten Giebelaufsätzen. Im Durchgang sichtbar eines der beiden Lavabo von R. A. Boos, frühklassizistisch.	
Friedolfing bei Tuttmong /Salzach	57.5
Bauernhaus	
Garmisch	57.6
Haus mit Fassadenmalerei	
Garmisch	57.7
Haus mit Fassadenmalerei	
Hausmanning bei Tittmoning /Salzach	57.8
Scheune	
Mittenwald	57.9
Haus mit Fassadenmalerei (Gasthaus z Traube)	
Im Hintergrund der Turm der Pfarrkirche S. Peter und Paul, Mitte 18. Jh.	
Mittenwald	57.10
Seitz-Haus	
Die Bemalung zugeschrieben Franz Karner, Mitte 18. Jh.	
Mittenwald	57.11
Gasthaus zur Alpenrose von W	
Bemalung von Franz Zwink, 2. H. 18. Jh.	
Links der Turm der Pfarrkirche S. Peter und Paul von S, vollend. 1746. Aufgemalte architektonische Gliederung, Entwurf Matthäus Günther.	
München	57.12
Schloss Nymphenburg, Mitteltrakt von O (Stadtseite)	
Erbaut ab 1664 von Agostino Barelli	
Oberammergau	57.13
Haus mit Fassadenmalerei	

Mappe 58 1 - 19

Architekturfotos aus dem ehemaligen Österreich-Ungarn (Österreich, Jugoslavien)

Pola (Pula /Jugoslavien)	58.1
Augustus-Tempel	
Erbaut 2v./14n. Chr.	
Pola (Pula /Jugoslavien)	58.2
Amphitheater	
Bau vollendet Mitte 1. Jh. n. Chr.	
Pola (Pula /Jugoslavien)	58.3
Amphitheater von S	
Mitte 1. Jh. n. Chr.	
Pola (Pula /Jugoslavien)	58.4
Triumphbogen des Sergius (Porta aurea) Stadtseite	
3o v. Chr.	
Riegersburg /N.Ö.	58.5
Innenausstattung	
Türe mit Intarsien, 13. Jh.	
Riegersburg /N.Ö.	58.6
Türe mit Intarsien, 18. Jh.	
Salona (Solin/Jugoslavien)	58.7
Ausgrabung der antiken Stadt Salona	
Reste des antiken Amphitheaters, 2. Jh. n. Chr.	
Salona (Solin/Jugoslavien)	58.8
Ausgrabung der antiken Stadt Salona	
Totenstadt um die altchr. Basilika, um Mitte 4. Jh.	
Salona (Solin/Jugoslavien)	58.9
Ausgrabung der antiken Stadt Salona	
Basilika nach W	
Im Vordergrund der Chorbereich mit altchristl. Sarkophagen, etwa 4. Jh.	
Salona (Solin/Jugoslavien)	58.10
Ausgrabung der antiken Stadt Salona	
Basilika nach W	
Blick vom westl. Eingang in das Mittelschiff und den Chor. Altchristl.	
Salona (Solin/Jugoslavien)	58.11
Ausgrabung der antiken Stadt Salona	
Reste des altchristl. Baptisteriums.	

Salona (Solin/Jugoslavien)	58.12
Ausgrabung der antiken Stadt Salona	
Altchristl. Sarkophage.	
Salona (Solin/Jugoslavien)	58.12a
Ausgrabung der antiken Stadt Salona	
Alte Festungsmauern.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	58.13
Palast des Diokletian	
Nord-Tor (Porta aurea), um 3oo n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	58.14
Palast des Diokletian	
Atrium (Peristyl) nach SW. Um 3oo n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	58.15
Palast des Diokletian	
Dom (Mausoleum), Inneres	
Christl. Kirche seit dem Mittelalter. Erbaut um 3oo n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	58.16
Palast des Diokletian	
Dom (Mausoleum)	
Blick in die Kuppel. Um 3oo n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	58.17
Palast des Diokletian	
Baptisterium (Jupitertempel)	
Portal an der O-Seite. Um 3oo.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	58.18
Palast des Diokletian	
Baptisterium (Jupitertempel)	
Portal an der O-Seite), um 3oo n. Chr.	
Spalato (Split/Jugoslavien)	58.19
Palast des Diokletian	
Baptisterium (Jupitertempel)	
Kassetendecke, um 3oo n. Chr.	

Mappe 59 1 - 4o

Architekturfotos aus Österreich

Altenburg /N.Ö.	59.1
Benedikt.-Stift	
Prälatenhof und Turm der Kirche von W 173o-33 von Josef Munggenast. Der Helm der Kirche 182o.	

Altenburg /N.Ö.	59.2
Benedikt.-Stift	
Ofen in den Stiftsgebäuden, 18. Jh.	
St. Florian /O.Ö.	59.3
Augustiner-Chorherrenstift	
Fensterleibung in den Stiftsgebäuden, 18. Jh.	
Hetzendorf b. Wien	59.4
Ehem. kaiserl. Schloss	
Ofen, 18. Jh.	
Hetzendorf b. Wien	59.5
Ehem. kaiserl. Schloss	
Ofen, 18. Jh.	
Hetzendorf b. Wien	59.6
Ehem. kaiserl. Schloss	
Ofen, 18. Jh.	
Innsbruck /Tirol Hofkirche	59.7 - 19
Die folg. 13 Tafeln zeigen Photographien der überlebensgrossen Bronzestaturen, die das Kenotaph des Kaisers Maximilian I. (1459-1519) umstehen. Beim Tode des Kaisers waren 12 der Figuren fertig; die anderen 16 wurden bis etwa 155o unter seinem Nachfolger Ferdinand I. hergestellt. Der Kaiser starb auf einer Reise in Wels /O.Ö. und ist in Wien beigeetzt.	
Innsbruck /Tirol	59.7
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Chlodwig I., König der Franken (gest. 511)	
li.: Philipp d. Schöne, König v. Kastilien, Sohn Maximilians (gest. 15o6)	
Innsbruck /Tirol	59.8
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
Mitte: Kaiser Rudolf v. Habsburg (gest. 1291)	
li.: Albrecht II. der Weise, Herzog v. Österreich (gest. 1358)	
Innsbruck /Tirol	59.9
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Theoderich, König der Ostgoten (gest. 526)	
Mi.: Herzog Ernst d. Eiserne, Grossvater Maximilians (gest. 1424)	
Innsbruck /Tirol	59.1o
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Ferdinand v. Portugal (gest. 1383)	
li.: König Artus v. England, sagenhafter Herrscher, 6. Jh.	

Innsbruck /Tirol	59.11
Grabmal Maximilians I.	
re.: Maria Bianca Sforza, 2. Gemahlin Maximilians (gest. 1511)	
Mi.: Margareta v. Burgund, Tochter Maximilians (gest. 153o)	
li.: Zimburgis v. Masovien, Grossmutter M. s. (1429)	
Innsbruck /Tirol	59.12
Grabmal Maximilians I.	
re.: Karl d. Kühne, Herzog v. Burgund (gest. 1477)	
li.: Philipp d. Gute, Herzog v. Burgund (gest. 1467)	
Innsbruck /Tirol	59.13
Grabmal Maximilians I.	
re.: Johanna d. Wahnsinnige, v. Kastilien (gest. 1555)	
li.: Ferdinand V. d. Katholische, König v. Kastilien (gest. 1516)	
Innsbruck /Tirol	59.14
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Kunigunde, Herzogin v. Österreich, Schwester Maximilians (gest. 152o)	
li.: Elisabeth v. Görz (gest. 1313)	
Innsbruck /Tirol	59.15
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Maria v. Burgund, 1. Gemahlin Maximilians (gest. 1482)	
li.: Elisabeth v. Ungarn (gest. 1443)	
Innsbruck /Tirol	59.16
Grabmal Maximilians I.	
re.: Gottfried v. Bouillon, König v. Jerusalem (gest. 11oo)	
li.: Albrecht I., dt. König, Herzog v. Österreich (gest. 13o8)	
Innsbruck /Tirol	59.17
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Friedrich mit d. leeren Tasche, Herzog v. Österreich (gest. 1439)	
li.: Leopold III. d. Fromme, Herzog v. Österreich (gest. 1386)	
Innsbruck /Tirol	59.18
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Graf Albrecht v. Habsburg (gest. 1239 od. 124o)	
li.: Leopold III. d. Heilige, Markgraf zu Österreich (bis 1136)	
Innsbruck /Tirol	59.19
Hofkirche, Grabmal Maximilians I.	
re.: Kaiser Friedrich III., Vater Maximilians (gest. 1493)	
li.: Albrecht II. v. Österreich, dt. König (gest. 1439)	

Innsbruck /Tirol	59.20
Hofburg	
Rokoko-Ofen	
Krakau (Polen)	59.21
Marienkirche	
Flügelaltar von Veit Stoss, 1477-89.	
Oedenburg (Sopron /Ungarn)	59.22
3 Kelche aus einem Kirchenschatz.	
Prag	59.23
Palais Clam-Gallas, Portal	
'Atlanten-Portal' von Mathias Braun, 18. Jh.	
Der Palast erbaut von Fischer v. Erlach d. Ä. ab 1707.	
Seckau /Steiermark	59.24
Benedikt.-Abtei, Stiftskirche nach W	
Bauzeit Mitte 12. Jh. Mittelschiff mit romanischen Säulen, das Sterngewölbe von 1480-1510. Rechts im Vordergrund das Mausoleum des Erzherzogs Karl II. Baubeginn 1587 von Alexander de Verda. Ein Hauptwerk der Spätrenaissance.	
Seckau /Steiermark	59.25
Barockes Haus um 1720.	
Wien	59.26
St. Peter	
2 Kelche aus dem Kirchenschatz, 18./19. Jh.	
Wien	59.27
Hofburg	
Westl. Hofportal im Reichskanzlertrakt. Die Skulpturen stellen Taten des Herkules dar. 1727-29 von Lorenzo Matielli.	
Wien	59.28
Ungarische Leibgarde, Fassade Mittelpartie	
Als Palais Trautson erbaut von Bernhard Fischer von Erlach um 1710/16.	
Wien	59.29
Ungarische Leibgarde, Treppenhaus	
Als Palais Trautson erbaut von Bernhard Fischer von Erlach um 1710/16.	
Wien	59.30
Palais d. Ministerium d. Auswärtigen Bundeskanzleramt, Hauptfassade am Ballhausplatz	
Erbaut als Geheime Hofkanzlei von Johann Lukas v. Hildebrandt 1717-19.	

Wien	59.31
Akademie der Wissenschaften, Fassade von SO	
Ehem. Aula der Alten Universität. Gestiftet von der Kaiserin Maria Theresia und erbaut 1753-55 nach Plänen von Jean Nicolas Jadot de Ville-Issey.	
Die Brunnen auf beiden Seiten um 1755, wahrsch. von Franz Josef Lenzbauer.	
Wien	59.32
Bürgerl. Zeughaus, Am Hof, Fassade von SW Feuerwehrentrale	
Erbaut von Anton Ospel 1731-32. Über dem Giebel auf der Attika Figuren von Lorenzo Matielli (Beharrlichkeit und Stärke, die den Globus tragen).	
Wien	59.33
Altes Rathaus (Wipplinger Strasse), Portal	
Jüngerer (östl.) Teil des Baues. 1780 an den älteren angebaut von Theodor Valery. Die Figuren über dem Portal von Joh. Martin Fischer 1781 (Fides publica und Pietas).	
Wien	59.34
Oberes Belvedere, Vestibul (Sala terrena)	
Atlanten, die das Gewölbe tragen. Um 1720, wohl von Lorenzo Matielli. Der Stuck um 1722/23 von Santino Bussi.	
Wien	59.35
Oberes Belvedere, Vestibul (Sala terrena)	
Atlanten, die das Gewölbe tragen. Um 1720, wohl von Lorenzo Matielli. Der Stuck 1722/23 von Santino Bussi.	
Wien	59.36
Palais des Grafen Bräuner (Palais Neupauer-Breuner) Eingang	
Erbaut 1715/16.	
Wien	59.37
Palais Lobkowitz, Hauptportal	
Erbaut 1709/11 von Bernhard Fischer v. Erlach.	
Wien	59.38
Staatsschuldenkassa Singerstrasse	
Erbaut um 1750-54, wahrsch. nach Plänen von Franz Hillebrand. Allegorische Sitzfiguren über dem linken Portal.	
Wien	59.39
Altes, 2-stöckiges Palais	
Erhöht und zu einem Hotel umgebaut.	

Wien	59.40
Savoysches Damenstift, Wandbrunnen im Hof	
Errichtet 1766/70. Die Mittelfigur aus Blei. Sie stellt dar die Witwe von Sarepta, welche Öl aus einem Krug giesst. Wahrsch. von Joh. Martin Fischer und Franz Xaver Messerschmied.	
<p>Mappe 60 1 - 45</p> <p>Architekturfotos aus Österreich (einschl. Südtirol)</p>	
Schloss Ambras /Tirol	60.1
Ambras vom Dorf aus.	
Schloss Ambras /Tirol	60.2
Ansicht von S	
Im Hintergrund das Hochschloss, nach Umbau 1566 fertiggestellt.	
Im Vordergrund der Spanische Saal, 1570-72 unter Ferdinand II. als Festsaal errichtet.	
Schloss Ambras /Tirol	60.3
Spanischer Saal, innen	
Errichtet 1570-72 von Giovanni Luchese. Die Figuren an den Wänden stellen die Tiroler Landesherren dar.	
Anger b. Klausen (Südtirol/Italien)	60.4
Schlosshof	
Bau aus dem 14. Jh.	
Anger b. Klausen (Südtirol/Italien)	60.5
Vorhalle im Schloss	
Gotische Deckenmalerei (erneuert).	
Anger b. Klausen (Südtirol/Italien)	60.6
Schloss, Studierstube	
Wandverkleidung 18. Jh.	
Sitzbank aus einer Kirche (ehem. Chorgestühl).	
Anger b. Klausen (Südtirol/Italien)	60.7
Schloss	
Erker im Speisezimmer	
Schloss Aschach /Tirol	60.8
Bozen (Südtirol/Italien)	60.9
Franziskanerkloster	
Kreuzgang, 14. Jh.	
Bozen (Südtirol/Italien)	60.10
Laubengasse	
Häuser Nr. 76 und 78	

Castel Braghiero (Trentino/Italien)	60.11
Heutiger Hauptbau um 1640/50 mit zwei halbrunden Türmen. Der alte Bergfried aus der Bauzeit um 1270.	
Brixen (Südtirol/Italien)	60.12
Haus mit Erker mit schmiedeeisernem Gitter	
Bruneck (Südtirol/Italien)	60.13
St. Katharina auf dem Rain	
Der Chor und der Turm um 1675, die Turmbekrönung 1724.	
Castel Cles (Trentino/Italien)	60.14
Hof	
Alte Gründung (um 1000). Der heutige Bau wiederhergestellt im 16. Jh.	
An den Mauern Reste von Fresken aus der Zeit des Kardinals Bernhard v. Cles, 1. Hälfte 16. Jh. (Fogolino).	
Churburg (Südtirol/Italien)	60.15
Burg der Bischöfe von Chur	
Türe im Kapellenzimmer, 16. Jh.	
Churburg (Südtirol/Italien)	60.16
Burg der Bischöfe von Chur	
Kapellenzimmer im O-Trakt des Loggienhofes, 16. Jh.	
Dornsberg (Südtirol/Italien)	60.17
Hof der Hauptburg mit Loggien, 16. Jh.	
(Als Burg Tarantsberg um 1275 erbaut).	
Dürrenstein (Dürnstein) a. d. Donau /N.Ö.	60.18
Ehem. Chorherrenstift, Hof	
Portal zur Kirche. Entwurf Matthias Steindl, um 1720.	
Dürrenstein (Dürnstein) a. d. Donau /N.Ö.	60.19
Ehem. Chorherrenstift	
Terrasse zu Füßen des 1733 vollendeten Turmes.	
Schloss Enn (Südtirol/Italien)	60.20
Grosse Halle mit Renaissance-Kamin aus dem 16. Jh.	
Die Holzdecke um 1880.	
Schloss Enn (Südtirol/Italien)	60.21
Grosse Halle mit Renaissance-Kamin aus dem 16. Jh.	
Die Holzdecke um 1880.	
St. Michael - Eppan (Südtirol/Italien)	60.22
Haus mit Bauteilen aus der Renaissance.	

St. Michael-Eppan (Südtirol/Italien)	6o.23	Gries (Südtirol/Italien)	6o.35
Altes Portal mit Wappen im Schluss-Stein		Stiftskirche St. Augustin	
St. Pauls - Eppan (Südtirol/Italien)	6o.24	Deckengemälde im Langhaus: St. Augustin als Kirchenlehrer.	
Ansitz Zinnenberg		Um 177o von Martin Knoller.	
Um 1626 erbaut.		Fischburg (St Christina, Südtirol/Italien)	6o.36
St. Florian /O.Ö.	6o.25	Bau von 1622-41.	
Augustiner-Chorherrenstift, Treppenhaus		Arkadenhof mit Wandmalerei.	
gelegen im W-Flügel der Stiftsgebäude. Nach Plänen von Carlone 17o6 begonnen, von Prandtauer 1714 vollendet.		Fischburg (St. Christina, Südtirol/Italien)	6o.37
St. Florian /O.Ö.	6o.26	Bau von 1622-41	
Augustiner-Chorherrenstift		Arkadenhof mit Wandmalerei.	
Treppenhaus, oberstes Stockwerk, Brüstung und Decke.		Graz /Steiermark	6o.38
Carlone/Prandtauer, Anf. 18. Jh.		Landhaus Arkadenhof, N-Seite	
St. Michael - Eppan (Südtirol/Italien)	6o.27	Erbaut 1557-65 von Domenico dell' Allio.	
Burg Freudenstein, Hof		Links in der NW-Ecke Kapelle von 163o-31, Bartolomeo di Bosio, davor Brunnen von 159o.	
Gedeckte Freitreppe vor einem der beiden Bergfrit.		Graz /Steiermark	6o.39
Die Burg stammt aus dem 13. Jh. und wurde im 17. Jh. weitgehend umgebaut.		Landhaus Arkadenhof, S-Seite	
Fürstenburg (Südtirol/Italien)	6o.28	2-geschoss. Säulengang, erbaut 1886-9o von Hermann Scanzoni.	
Burg der Bischöfe von Chur, erbaut Ende 13. Jh.		Graz /Steiermark	6o.4o
Hier Gebäude im Burghof mit Resten von Renaissance-Malerei.		Landhaus Arkadenhof, NW-Ecke	
Gais b. Bruneck (Südtirol/Italien)	6o.29	Landhauskapelle mit aussen herumführender Treppe. Erbaut 163o-31 von Bartolomeo di Bosio, anstelle eines abgerissenen Treppenturmes von dell' Allio (1586).	
[Es könnte sich um den alten Pfarrhof mit seinem romanischen Keller handeln].		Graz /Steiermark	6o.41
St. Michael - Eppan	6o.3o	Landhaus Arkadenhof, O-Seite	
Maria Schnee in Gandegg		Haupttrakt. 1557-65 von Domenico dell' Allio.	
Kapelle, 1698 geweiht.		Der Uhrturm als Dachreiter 1586.	
St. Michael - Eppan	6o.31	Graz /Steiermark	6o.42
Ansitz in Gandegg		Landhaus Arkadenhof, S-Seite	
Fladerstube, 16. Jh.		1886-9o von Hermann Scanzoni.	
St. Michael - Eppan	6o.32	Rechts vorne angeschn. der Brunnen von 159o.	
Ansitz in Gandegg		Graz /Steiermark	6o.43
Fladerstube, 16. Jh.		Palais Attems, Eingangshalle	
St. Georgen (Südtirol/Italien)	6o.33	Bau 17o2-16.	
Ansitz mit Freitreppe und frei vortretender, zweigeschossiger Loggia.		Gufidaun (Südtirol/Italien)	6o.44
Göss (Leoben/Steiermark)	6o.34	Martensäule (Bildstock)	
Ehem. Benediktinerinnenstift, Klosterhof		auf dem Weg nach Klausen. Um 15oo.	
An der S-Front der Kirche ein spätgot. Portal. (frühes 16. Jh).		Malerei li.: Kreuzigungsgruppe	
		re.: Maria zwischen (z. T. verdeckt) Johannes d. T. und St. Martin.	
		Schloss Gutenstein /N.Ö.	6o.45
		Ansicht vom Mariahilfer-Weg.	

Mappe 61 1 - 47
 Architekturfotos aus Österreich (einschl. Südtirol)

Schloss Haanberg (Hanberg) in Natz (Südtirol/Italien)	61.1
Ausgebauter Ansitz seit 155o. Heutige Gestalt seit einem Umbau von 189o.	
Schloss Haanberg (Hanberg) in Natz (Südtirol/Italien)	61.2
Hauptfront, Eingang	
Ansitz seit 155o, Umbau 189o.	
Schloss Haanberg (Hanberg) in Natz (Südtirol/Italien)	61.3
Erker im Vorsaal. Nach Umbau 189o.	
Schloss Haanberg (Hanberg) in Natz (Südtirol/Italien)	61.4
Saal.	
Ansitz seit 155o, Umbau 189o.	
Schloss Haanberg (Hanberg) in Natz (Südtirol/Italien)	61.5
Stiegenhaus. Nach Umbau 189o.	
Schloss Haanberg (Hanberg) in Natz (Südtirol/Italien)	61.6
Bett. 19. Jh.	
Hall /Tirol	61.7
Stadtplatz nach W	
Links die Josefskapelle, urkundl. Weihe 1698.	
Im Hintergrund das Rathaus. Der ältere Teil mit hohem Walmdach (sog. Königshaus). 14o6 von Herzog Leopold IV. der Stadt geschenkt, nach 1453 von Hans Sewer umgebaut. Veränderungen im 19. Jh.	
Hall /Tirol	61.8
Rathaus, jüngerer Teil	
Im rechten Winkel an den alten Teil angebaut. Portal, bezeichnet 1536; gotische Fenster, Roland-Statue 1524, spätgotisches steinernes Relief; Schild, Spruch 'AN END' und Tiroler Adler.	
Hall /Tirol	61.9
Münzturm (Münzerturm) und Burg Hasegg	
Der Turm Teil der ehem. mittelalterlichen Stadtbefestigung. Ursprung evtl. römisch.	
Die ehem. Stadtburg vollendet im 15. Jh. Versch. Umbauten, seit 1974 renoviert.	
Salzburg	61.1o
Veste Hohensalzburg	
Kachelofen in den Fürstenzimmern, 15o1.	

Salzburg	61.11
Veste Hohensalzburg	
Kl. Bibliotheksraum in den Fürstenzimmern.	
Innichen (Südtirol/Italien)	61.12
Grabeskirche, innen	
Polygonaler Hauptraum mit Hl.-Grab-Kapelle.	
Vom Jerusalem-Pilger Georg Paprion 1653 erbaut, später profaniert, im 19. Jh. wiederhergestellt.	
Innichen (Südtirol/Italien)	61.13
Stiftskirche zu den hll. Candidus und Corbinian Südportal	
Figuren im Tympanon: Christus als Richter, umgeben von den Evangelistensymbolen, Anf. 13. Jh.	
Innsbruck (Tirol)	61.14
Hofkirche	
Blick aus dem Mittelschiff über das Grabmal Kaiser Maximilian I. in den Chor.	
Die Kirche erbaut 1553-63 zur Aufnahme des Grabmals.	
[Grabmal und Figuren s. Mappe 59, 7-19]	
Innsbruck (Tirol)	61.15
Hofkirche	
Figuren des Grabmals von Maximilian I.	
Von li nach re:	
König Artus von England	
Ferdinand von Portugal	
Herzog Ernst d. Eiserne	
Theoderich d. Grosse	
Innsbruck (Tirol)	61.16
Landhaus der Tiroler Stände, Hauptfassade	
Erbaut 1725-28 von Georg Anton Gump. p.	
Innsbruck (Tirol)	61.17
Landhaus der Tiroler Stände, Hof	
Die Fassade der Kapelle bildet die 4. Seite des geschlossenen Hofes.	
Erbaut 1729-31 von Georg Anton Gump. p.	
Innsbruck (Tirol)	61.18
Goldenes Dachl	
Das Haus um 142o als Residenz ausgebaut von Herzog Friedrich mit der leeren Tasche. 1822 umgebaut. Vom alten Bestand der Erker mit den feuervergoldeten Schindeln aus der Zeit unter Maximilian I. (15oo).	
Innsbruck (Tirol)	61.19
Catholisches Casino (Helbling-Haus)	
Im Kern spätgotisch (156o). Um 1725/3o neue Fassade in Frührokoko-Stil. Stuck wahrsch. von Anton Gigl um 1732.	
Kaltern (Südtirol/Italien)	61.2o
Ortsbild.	
Altes Haus mit angebautem Rundturm.	

Kaltern (Südtirol/Italien) 61.21	Meran (Südtirol/Italien) 61.35
Interieur beim Sinn Holzgetäfelte Stube, 17. Jh.	Landesfürstl. Burg Zwei Wappen. Links: Tirol, rechts: Alt-Österreich.
Kaltern (Südtirol/Italien) 61.22	Meran (Südtirol/Italien) 61.36
Schloss Kampan(n), Mittelhof mit Arkaden. Wahrsch. von Silvestro del Gallo, Ende 16. Jh.	Landesfürstl. Burg Zwei Wappen. Links: Schottland, rechts: Habsburg.
Klausen (Südtirol/Italien) 61.23	Millstadt (Kärnten) 61.37
Ortsbild. Im Hintergrund der Turm der Pfarrkirche.	Stiftshof des ehem. Benediktinerklosters Die Säulchen im OG romanisch, die Laubengänge (Hintergrund) um 1530.
Klausen (Südtirol/Italien) 61.24	S[ch]wanburg (Südtirol/Italien) 61.38
Ortsbild. Im Hintergrund auf dem Berg Burg Säben mit Liebfrauenkirche. Die (ältere) Burg im 17. Jh. in ein Benediktinerstift umgewandelt. Die Liebfrauenkirche neu aufgeführt 1652/58 von Giacomo Delai.	Schlosshof. 1286 erwähnt als 'Haus in der Gaul'. Heutige Gestalt aus den Jahren 1560-75.
Klausen (Südtirol/Italien) 61.25	S[ch]wanburg (Südtirol/Italien) 61.39
Speisesaal beim Kantioler, 15. Jh. [Verm. Gasthof 'Zum Lamm'].	Loggia auf der Hofseite 16. Jh.
Klausen (Südtirol/Italien) 61.26	Pardell b. Klausen (Südtirol/Italien) 61.40
Stube beim Johannser. Spätgotische Balkendecke.	Weiler
Klausen (Südtirol/Italien) 61.27	Pöglhof (Bruck a. d. Mur/Steiermark) 61.41
Stube beim Johannser Spätgotische Balkendecke	Filialkirche St. Georg, innen Erbaut 1. H. 16. Jh., Altar von 1712.
Klausen (Südtirol/Italien) 61.28	Pradill b. Villanders (Südtirol/Italien) 61.42
Bauernhof bei K. Im 1. Stock Doppelfenster mit Rundbogenarkaden und Resten von Wandmalerei (Hl. Christophorus).	Stube mit Wandtäfelung und alter Holzdecke.
Krieglach (Steiermark) 61.29	Raabs a. d. Thaya (N.Ö.) 61.43
Ortsbild	Schloss, Ansicht Der mittelalterl. Bestand im 16. Jh. erneuert.
St. Lorenzen (Tirol) 61.30	fehlt 61.44
Haus mit Sonnenuhr und Heiligenbild an der Fassade.	
Malta (Kärnten) 61.31	Reinsberg in Michael-Eppan (Südtirol/Italien) 61.45
Bauernhaus	Edelsitz aus dem 16. Jh.
Schloss Maretsch b. Bozen (Südtirol/Italien) 61.32	Schloss Ried (Südtirol/Italien) 61.46
Älteste Burg erbaut um 1200, Erweiterung im 15. und 16. Jh. Hier Torbogen mit Jahreszahl 1633	Burg aus dem 13. Jh., der Bergfrit älter.
Schloss Matzen (Tirol) 61.33	Runkelstein b. Bozen (Südtirol/Italien) 61.47
Ansicht von S Gründung 1278; Ausbau und Restaurierung 1873.	Burghof Nach 1385 die in Kriegen zerstörte Burg wieder aufgebaut. Aus dieser Zeit das sog. Sommerhaus mit offener Halle im EG und Holzöller darüber. Wandmalereien aus der Bauzeit.
Schloss Matzen (Tirol) 61.34	
Holzkruzifix aus der Burgkapelle, um 1500. Wird Veit Stoss zugeschrieben. (Museum)	

Mappe 62 1 - 50
Architekturfotos aus Österreich
(einsch. Südtirol und Trentino)

Salzburg 62.1	Schlunderns (Südtirol/Italien) 62.12
Kollegienkirche, innen Wandaufbau in den Querarmen: EG Kapellen, OG Empore mit Balkon Bauzeit 1694-1707 von Johann Bernhard Fischer von Erlach.	Platz in Sch., darüber die Churburg
Salzburg 62.2	Schlunderns (Südtirol/Italien) 62.13
Kollegienkirche, innen Wandaufbau Bauzeit 1694-1707, Stuck nach Fischer's Entwürfen von Diego Francesco Carlone und Paolo d'Allio.	Altes Haus mit Erker
Salzburg 62.3	Schwaz (Tirol) 62.14
Kollegienkirche, innen Blick aus der Kapelle im Erdgeschoss in die darüberliegende Empore und weiter durch deren Kuppelöffnung in die darauf sitzende Laterne. Bauzeit 1694-1707.	Fuggerhaus Erbaut 1520/25 von der Familie Fugger. Putzgliederung der Fassade von 1674. Seit 1841 Kloster.
Salzburg 62.4	Seckau (Steiermark) 62.15
Kirche St. Sebastian, innen Holzgeschnitzte Türe mit Lünnettengitter, 1752	Mausoleum des Erzherzogs Karl II. (Regierungszeit 1564-90). Eingebaut in die Basilika Mariä Himmelfahrt in den Jahren 1587-1611.
Salzburg 62.5	Seckau (Steiermark) 62.16
Kirche St. Sebastian, Hauptportal Nach Entwurf von Franz Anton Danreiter ausgeführt von Josef Anton Pfaffinger 1754.	Benediktinerabtei, Kreuzgang Bei Erneuerung des Stiftes erbaut um 1587
Salzburg 62.6	Sebenstein (N.Ö.) 62.17
Neutor (Sigmundstorf) Südl. Ausgang des Stollens durch den Mönchsberg, erbaut 1764-67. Über dem Portal Statue des hl. Sigmund als Krieger, dahinter antikisierende Trophäen. Neben dem Portal stumpfe Obelisk.	Schloss. Freitreppe mit Säulenbaldachin im Hof der Hochburg.
Salzburg 62.7	Spiz (N.Ö.) 62.18
Brunnen	Sog. 'Pastorenturm' in der Umfassungswauer des Friedhofs, 16./17. Jh.
Sarnthein (Südtirol/Italien) 62.8	Sterzing (Südtirol/Italien) 62.19
Gotische Stube aus Reineck	Pfarrkirche Unserer Lieben Frau im Moos Südl. Nebenportal. Steinmetz Thomas Scheiter. Im Sturzbalken über dem Portal die Jahreszahl 1497. Sie bezeichnet das Jahr der Grundsteinlegung des Langhauses.
Sarnthein (Südtirol/Italien) 62.9	Sterzing (Südtirol/Italien) 62.20
Sarnthein (Südtirol/Italien) 62.10	Ansitz Jöchlsturm Erbauer Leonhard und Hans Jöchl. Links die von ihnen erbaute Kirche St. Peter und Paul
Gotische Stube	Strechau (Steiermark) 62.21
Schlierbach (O.Ö.) 62.11	Burg Im Hintergrund aus dem mittelalterl. Bestand das Hochschloss mit dem (jüngeren) Kapellentürmchen. Im Vordergrund der Schlosshof aus der Zeit 1629/32.
Zisterzienserstift, Bibliothek Bauzeit E. 17. Jh. Im Kern auf Carlo Antonio Carlone zurückgehend, ebenso die Hauptkuppel mit der Scheinarchitektur. Einbau der Galerie von Johann Michael Prunner.	Tramin (Südtirol/Italien) 62.22
	Häuser aus dem 16./17. Jh.
	Trient (Trento/Italien) 62.23
	Domplatz nach SW Links die N-Seite (Schauseite) des Domes S. Vigilio. Unter Bischof Friedrich von Wangen 1212 begonnen von Meister Adam von Arogno und seinen Söhnen, voll. in 16. Jh. Im Vordergrund der Neptunbrunnen von Francesco Ant. Gionzo, 1768.

<p>Trient (Trento/Italien) 62.24 S. Maria Maggiore, Detail Ädikula an der S-Wand des Chors; Zwei Engel mit dem Wappen der Stadt und dem des Kardinals Bernhard von Cles. Jahreszahl 1520.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 62.25 Castello del Buonconsiglio Fassadenausschnitt des Magno Palazzo (Palazzo Clesiano). Erbaut unter Kardinal Bernhard v. Cles 1528-36 von Alessio Longhi.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 62.26 Villa di Margone, südl. Trient Die Villa Salvadori in heutiger Gestalt in der 1. H. des 16. Jh. von den Fuggern umgebaut und ausgestattet.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 62.27 Villa di Margone, südl. Trient Villa Salvadori. Fresken (1560) und Kassettendecke im grossen Saal des OG. Die Fresken nach Stichen des Niederländers Maarten van Hemskerck von einem unbek. Künstler.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 62.28 Villa di Margone, südl. Trient Villa Salvadori, Inneres. Wände und Decke 16. Jh.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 62.29 Pal. Podetti (Geremia) von SO Anfang 16. Jh. Die Fresken an der Fassade um 1540 von Fogolino.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 62.30 Pal. Rohr (Delmonte) Um Mitte 16. Jh. Die Bemalung der Fassade zeigt u. a. die Taten des Herkules.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 62.31 Pal. Rohr (Delmonte) Um Mitte 16. Jh. Hochrenaissance-Portal.</p> <p>Schloss Tratzberg (Tirol) 62.32 Habsburgersaal Saal im 1. Stock mit Stammbaum der Habsburger an den 4 Wänden. Fresko von 1506/08 mit 148 Figuren.</p> <p>Schloss Tratzberg (Tirol) 62.33 Habsburgersaal Stammbaum der Habsburger an den vier Wänden 1506/08.</p> <p>Schloss Tratzberg (Tirol) 62.34 Habsburgersaal Stammbaum der Habsburger an der vier Wänden. Fresko von 1506/08. Über der Türe Sandsteinwappen von 1507.</p>	<p>Trostburg (Südtirol/Italien) 62.35 Burg aus dem 12. Jh., Umbauten bes. in gotischer Zeit und Anfang des 17. Jh. Links oben im Bild der sog. 'Römerturm', ein Vorwerk aus gotischer Zeit.</p> <p>Trostburg (Südtirol/Italien) 62.36 Arkadenhof 15. Jh. Das Fresko zeigt einen Stammbaum des Burgherrn.</p> <p>Trostburg (Südtirol/Italien) 62.37 Gotische Stube mit gewölbter Holzdecke, um 1400.</p> <p>Velthurns (Feldthurns/Südtirol/Italien) 62.38 Schloss Schafferhaus (Schreiberhaus, Türnitz), 16. Jh.</p> <p>Velthurns (Feldthurns/Südtirol/Italien) 62.39 Schloss Herrenhaus, 1590</p> <p>Velthurns (Feldthurns/Südtirol/Italien) 62.40 Schloss, Fürstenzimmer Wandgetäfel, Kassettendecke mit Schnitzereien und Vergoldung, bemalter Kachelofen. 1581.</p> <p>Stift Viecht (Fiecht/Tirol) 62.41 Deckengemälde Ehem. Benediktinerstift, im 18. Jh. von St. Georgenberg nach hierher verlegt.</p> <p>Castel Thun Vigo (Trentino/Italien) 62.42 Innenraum aus dem 16./17. Jh.</p> <p>Castel Thun Vigo (Trentino/Italien) 62.43 Detail der Innenausstattung, 16./17. Jh.</p> <p>Villanders (Südtirol/Italien) 62.44 Platz</p> <p>Villanders (Südtirol/Italien) 62.45 Bauernhof 'Schweizerbauer' in der Umgebung.</p> <p>Vorst (Südtirol/Italien) 62.46 Schlosshof mit Teilen aus dem 16. Jh. Der gesamte Bau weitgehend erneuert.</p> <p>Waidbruck (Südtirol/Italien) 62.47 Edelsitzartiger Bau Über einer Türe die Jahreszahl 1622, im 2. Stock Saal mit Stuckdecke des 17. Jh. 1420 als Unterpurgstaller erwähnt, 1547 Hans v. Prugg</p>
---	--

<p>Weissenkirchen (N. Ö.) 62.48 Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt Spätgotischer Bau, 1736 umgestaltet. Umgeben vom Friedhof, den eine Wehrmauer mit Rundtürmen an den Ecken umschliesst.</p> <p>Brixen (Südtirol/Italien) 62.49 Winkelhof. Eines der aus dem Mittelalter stammenden Häuser adeliger Herren.</p> <p>Stift Zwettl (N. Ö.) 62.50 Granitsäule im Kapitelsaal am mittelalterlichen Kreuzgang.</p>	<p>Trient (Trento/Italien) 63.1 Blick nach O über die am linken Ufer der Etsch gelegene Altstadt.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.2 li.: Dom S. Vigilio, Chor und südl. Querhaus von SO. Beg. 1212 unter Bischof Friedrich v. Wangen von Meister Adam und seinen Söhnen. Der Vierungsturm unter Kardinal Bernhard v. Cles (1514-39), moderne Form 19. Jh. re.: Eine der beiden Treppen, die in den Seitenschiffmauern zu den Türmen führen, 13. Jh.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.3 li.: Südl. Querschiff des Domes S. Vigilio von O Portal mit Portikus und Nebenapside. 1212 unter Bischof Friedrich von Wangen begonnen von Meister Adam und seinen Söhnen. re.: S. Maria Maggiore, Portal an der Südfront, 1520 - 1524</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.4 oben: Dom S. Vigilio, Grabmäler an den Wänden der Seitenschiffe, 16./17. Jh. unten: Casa Podesti (Pal. Geremia), Fresken an der Fassade, um 1540, Fogolino zugeschrieben.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.5 oben: Blick vom Domplatz nach N in die Via Larga (Via Rodolfo Belenzani). Links der Neptunbrunnen, 1768 von Francesco Ant. Giongo. Rechts die Case Rella: Fresken an der Fassade um 1530, vermutl. Marcello Fogolino. Dahinter die Kuppel von SS. Annunziata, 1713-15. Gegenüber ein m. a. Wohnturm. unten: Neptunbrunnen. Dahinter die Case Rella (Case al Duomo). Rechts der Torre Civica, mittelalterlich, öfter erhöht, und der Pal. Pretorio.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.6 li.: S. Maria Maggiore von W. Unter Kardinal Cles erbaut 1520-24. Der Campanile von der alten Kirche aus dem 12. Jh., Kuppelaufsatz 1742. re.: Pal. Tabarelli von SW. Die beiden unteren Geschosse von Alessio Longhi 1529 vollendet, das Obergeschoss 16./18. Jh.</p>	<p>Trient (Trento/Italien) 63.7 Castello del Buonconsiglio oben: Loggia an der S-Seite im Löwenhof des Magno Palazzo (Pal. Clesiano) des Kardinals Bernhard von Cles. Erbaut 1528-36 von Alessio Longhi. Die Medaillons über den Säulen stellen dar: Maximilian I., Philipp d. Schönen, Karl V. und Ferdinand I. unten: dieselbe Loggia innen mit Deckenfresken von Romanino.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.8 li.: Eingang des Pal. Ferrari, spätes 16. Jh. re.: Eingang des Pal. Larcher, 1. Hälfte 18. Jh.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.9 li.: Casa Monte (Pal. Delmonte), 16. Jh. Fassadenmalerei, u. a. Taten des Herkules. re.: Portal des Pal. Sardagna, Anf. 17. Jh.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.10 oben: Pal. Sardagna von NO A. 17. Jh. unten: Pal. (Villa) delle Albere. Für Kardinal Gaudenzio Madruzzo um 1540 von Francesco da Gandino erbaut. Nach Brand 1796 starke Veränderungen.</p> <p>Trient (Trento/Italien) 63.11 li.: Pal. Alberti-Colico. Erbaut um 1520 unter Einbeziehung des nebenstehenden älteren Baues von einem de Liliis aus Quetta. [Beschriftung 'Pal. Salvadori' irrtümlich]. re.: Casa (Pal.) Geremia von NO. Anfang 16. Jh. Die Fresken an der Fassade um 1540 von Fogolino.</p>
---	--	---

Mappe 63 1 - 11
Architekturfotos aus Trient

Mappe 65 1 - 26
Architekturfotos aus Wien

<p>Wien 65.1 Dom St. Stephan, aussen von SW Blick auf die unteren Turmgeschosse des S-Turm, beg. M. 14. Jh., sowie die Untere Sakristei, 1417-30, später vergrössert, und die 3 östl. Joche des S-Schiffs, M. 14.-M. 15. Jh.</p> <p>Wien 65.2 Dom St. Stephan, S-Turm Obere Geschosse und Helm Vollendet um 1433 von Hans von Prachatitz. Der Helm im 19. Jh. abgetragen und in urspr. Gestalt wieder aufgebaut (Fr. v. Schmidt).</p> <p>Wien 65.3 Dom St. Stephan, aussen von SW OG der W-Front mit den zwei sog. Heidentürmen. W-Werk des roman. Vorgängerbaus.</p>

Wien 65.4
St. Stephan, aussen von S
Singertor mit Vorhalle
Erbaut zw. 1440 und 1450 von Hans Puchsbaum.

Wien 65.5
St. Karl Borromäus, Front von NW
Erbaut 1716-23 von Johann Bernhard Fischer v. Erlach, unter seinem Sohn Joseph Emanuel 1739 vollendet.
Die Säulen der Front zeigen Szenen aus dem Leben des hl. Karl Borromäus. 1728-30.

Wien 65.6
Lazaristenkirche (Hl. Severin), aussen von S
Neugotischer Backsteinbau
von Friedrich Schmidt um 1877/78

Wien 65.7
Lazaristenkirche (Hl. Severin), innen nach NO
Blick auf die Eingangshalle mit Orgelempore.
1877/78 von Friedrich Schmidt

Wien 65.8
Lazaristenkirche (Hl. Severin), innen nach SW
Blick in den Chor mit Altar.
1877/78 von Friedrich Schmidt

Wien 65.9
Lazaristenkirche (Hl. Severin), innen nach N
Blick in das nö. Seitenschiff, davor die Kanzel.
1877/78 von Friedrich Schmidt

Wien 65.10
Kirche Maria zur Stiegen (Maria am Gestade)
von W
Erbaut im 14. Jh.
Im Fundament antike Mauerreste.

Wien 65.11
Votivkirche, aussen von S
Erbaut 1856-79 von Heinrich v. Ferstel

Wien 65.12
(Vermutl.) Brigitta-Kirche, aussen von SW
Choransicht.
Neugotische Backsteinkirche von
Friedrich Schmidt, 1867-73 erbaut.

Wien 65.13
Oper, aussen von S
Hauptfassade am Ring
Erbaut 1861-69 von
August v. Siccardsburg und Eduard van der Nüll.
Entwurfszeichnung.

Wien 65.14
Oper, aussen von O
Seitenfront
Erbaut 1861-69 von
August v. Siccardsburg und Eduard van der Nüll.
Entwurfszeichnung.

Wien 65.15
Oper, aussen von N
Rückfront
Erbaut 1861-69 von
August v. Siccardsburg und Eduard van der Nüll.
Entwurfszeichnung.

Wien 65.16
Oper, Querschnitt durch die Bühne
Erbaut 1861-69 von
August v. Siccardsburg und Eduard van der Nüll.
Entwurfszeichnung.

Wien 65.17
Oper, Querschnitt durch den Zuschauerraum
Erbaut 1861-69 von
August v. Siccardsburg und Eduard van der Nüll.
Entwurfszeichnung.

Wien 65.18
Oper, Längsschnitt N-S
Erbaut 1861-69 von
August v. Siccardsburg und Eduard van der Nüll.
Entwurfszeichnung mit Masstab verm. in
Wiener Klaffer.

Wien 65.19
Oper, Grundriss des Erdgeschosses
Erbaut 1861-69 von
August v. Siccardsburg und Eduard van der Nüll.
Entwurfszeichnung.

Wien 65.20
Oper, Grundriss I. Rang
Erbaut 1861-69 von August v. Siccardsburg und
Eduard van der Nüll. Entwurfszeichnung.
Deutl. sichtbarer Masstab in vermutl. Wiener
Klaffer, sowie runder Stempel (des Architekten?)
mit den Initialen AS und der Schrift
fais ce que doit, advenue que pourra

Wien 65.21
(Vermutl.) Das Ringtheater am Schottenring,
Fassade
Erbaut 1873 von Emil v. Förster,
abgebrannt 1881.

Wien 65.22
Polizeipräsidium am Parkring, Front von O
(Ehem. Hoch- und Deutschmeisterpalais)
Erbaut für Erzherzog Wilhelm 1864-68
von Theophil Hansen.
Auf der Attika Figuren von Ordensmeistern,
u. a. von Joseph Gasser.

Wien 65.23
Heinrichshof, Gruppenbau am Opernring
Erbaut 1861/62 von Theophil Hansen
1956 Neubau als Opernringhof.

Wien 65.24
ehem. Hotel Austria, Front
Erbaut 2. H. 19. Jh. von W. Fränkel.

Wien 65.25
ehem. Haus von Goldberg u. Söhne, Front
Erbaut 2. H. 19. Jh.

Wien 65.26
Universität, Chem. Laboratorium, Eingang
Erbaut 1873-83 von Heinrich v. Ferstel-
Nach Kriegsschäden 1953 wiederhergestellt.

Mappe 66 1 - 34
Architekturfotos aus Georgien (Kaukasus)

66.1
Eingangsfrente eines Palastgebäudes,
mit Steinornamentik verkleidet.
Ruinenzustand.

66.2
Gleiche Aufnahme wie 66.1,
etwas vergrössert.

66.3
Rundbau
Erdgeschoss und Tambourzone mit
Rundbogenarkaden. Steinkuppel ohne
Bedeckung.
Ruinenzustand.

66.4
Reste einer Basilika mit Vierungsturm.
Eine der Langhausseiten sowie die Tambour-
zone mit hohen Rundbogenarkaden. Zeltdach
in Stein mit teilweise erhaltener Steinplatten-
deckung.
Ruinenzustand.

66.5
Rundbau
Tambourzone mit Rundbogenarkaden.,
mit Steinplatten gedecktes Zeltdach.
Ruinenzustand.

66.6
Kirche
Giebel und Langhausfront.
Langseite mit hohen Arkadenbögen.
Ruinenzustand.

66.7
Armenischer Kirchhof.

66.8
Palast
Eingangsfrente

66.9
Palast, Eingangsfrente, dahinter hohe Kuppel
Ruinenzustand

66.10
Eriwan
Palast
innen

66.11
Grosse Kirchenanlage
mit 4 Türmen und einem hohen Mittelturm

66.12
Grosse Kirchenanlage, Gesamtansicht
Umgeben von Gebäuden und einer hohen
Mauer mit runden Ecktürmen.

66.13
Grosse Kirchenanlage
Ansicht innerhalb der Mauer.

66.14
Grosse Kirchenanlage
Eingangshalle mit einem der 4 Türme.

66.15
Klosteranlage (?) in einem Hochgebirgstal
Blick auf die Eingangshalle mit Türmchen,
den mit Ornamenten geschmückten Giebel und
die Längsseite der Kirche mit Dachreiter.

66.16
Mzcheta
Blick ins Tal der Kura nach S
Vordergrund: Erlöserkirche Samtawro,
Anfang 11. Jh.
Hintergrund: Sweti-Zchoweli, Kathedrale
des Katholikos, 1010-1029
Baumeister Arsukidse

66.17
Mzcheta
Kathedrale Sweti-Zchoweli von NW
1010-1029
Links auf dem Berg die Kirche Dshari.

Mzcheta	66.18	Mzcheta	66.30
Kathedrale Sweti-Zchoweli, aussen von SW Umgeben von einer hohen Mauer mit Eck- bastionen. Eingangstor im S.		Dshari-Kirche auf dem Berg, aussen von SO mit Resten der umgeb. Bauten. Um 600.	
Mzcheta	66.19	Eingangstor in ein Gebäude (Krypta?)	66.31
Kathedrale Sweti-Zchoweli, aussen Giebel der W-Front, Ausschnitt		66.32	
Mzcheta	66.20	Dauids-Kirche bei Tiflis am Hang des Gebirges	
Kathedrale Sweti-Zchoweli, aussen Giebel der S-Front		Tbilissi (Tiflis)	66.33
Mzcheta	66.21	Metechi-Kirche, aussen von SO 1278-89, Tambour jünger. Blick über die Kura auf die Altstadt.	
Kathedrale Sweti-Zchoweli, aussen Giebel der O-Front		66.34	
Mzcheta	66.22	Kukurutzen-Haus.	
Kathedrale Sweti-Zchoweli, aussen Giebel der N-Front		<u>Mappe 67</u> 1 - 10 Architekturfotos aus St. Gallen	
Mzcheta	66.23	St. Gallen	67.1
Dshari (Wallfahrtskirche auf dem Berg, Kirche des hl. Kreuzes) aussen von O, Stifterreliefs Mitte: Christus segnet den Stifter Stephanos I. re.: Relief mit dem Stifter Adarnese li.: Relief mit dem Stifter Demetre		Stiftskirche, aussen von NO Mehrere Entwürfe, u. a. von Giovanni Gaspare Bagnato. 1755 unter Leitung von Peter Thumb das Lang- haus begonnen, 1760 geweiht. Chor von Michael Beer und Gabriel Loser 1764 vollendet, die O-Türme 1766/68.	
Mzcheta	66.24	St. Gallen	67.2
Erlöserkirche Samtawro, aussen Giebel der N-Front, Ausschnitt Fenster A. 11. Jh.		Stiftskirche, innen nach O Stuck und Malerei in der Kuppel von Christian Wenzinger 1757-60; Malerei im Chor von Jo- seph Wannenmacher, Stuck im Chor von Hans Georg und Matthias Gigl.	
Mzcheta	66.25	St. Gallen	67.3
Dshari-Kirche, aussen Tympanonrelief über dem östl. Portal der S-Seite. Darstellung Kreuzeserhöhung zwischen 586/87 und 605/06.		Stiftskirche, innen nach NO Blick in Rotunde und Chor. Stuck von Hans Georg und Matthias Gigl.	
66.26		St. Gallen	67.4
Fenster an der Aussenwand einer Kirche mit reichem Ornamentrahmen, darüber Kreuzesdarstellung, ebenfalls reich ornamentiert.		Stiftskirche, innen nach SO Blick aus der Rotunde in den Chor Stuck von Hans Georg und Matthias Gigl, Gemälde von Joseph Wannenmacher. Chorgitter 1721, Ausführung Joseph Meyer, Entwurf Anton Dirr.	
Mzcheta	66.27	St. Gallen	67.5
Kathedrale Sweti-Zchoweli, aussen Fenster mit Ornamentrahmen und Bauornamentik an der S-Seite		Stiftskirche, innen Kanzel Am nw Pfeiler der Rotunde. Die Figuren stellen die 4 Evangelisten dar, oben der Gute Hirte. Arbeit von Franz Anton Dirr nach Entwurf von Joseph Anton Feichtmayr 1786.	
66.28			
Fragment aus Stein (Stele?) mit figürlichen und pflanzlichen Ornamenten			
Mzcheta	66.29		
Dshari-Kirche auf dem Berg, aussen von NO mit Resten der umgeb. Bauten. Um 600.			

St. Gallen	67.6	Belem (Portugal)	68.4
Stiftskirche innen, Chorgestühl N-Seite Nussbaumholz. 1763-68 von J.A. Feichtmayr, Mitarbeiter Joh. Georg und Franz Anton Dirr, sowie Gabriel Loser. Auf der Rückwand Schnitzereien aus dem Leben des hl. Benedikt. Oben die Figur des hl. Otmar mit dem Weinfässchen.		Hieronymiten-Kloster Kreuzgang Erdgeschoss, Entwurf Diego Boytac, 1. Hälfte 16. Jh.	
St. Gallen	67.7	Burgos (Spanien)	68.5
Stiftskirche innen, Chorgestühl S-Seite Nussbaumholz. 1763-68 von J.A. Feichtmayr, Mitarbeiter Joh. Georg und Franz Anton Dirr, sowie Gabriel Loser. Auf der Rückwand Schnitzereien aus dem Leben des hl. Benedikt. Oben die Figur des hl. Gallus mit dem Bären.		Zisterzienserinnen-Kloster Las Huelgas Kreuzgang, frühes 13. Jh. Das Kloster ist Grabstätte von zahlreichen Königen.	
St. Gallen	67.8	Burgos	68.6
Stiftskirche innen, Beichtstuhl Nussbaumholz. 1762/63 von Joseph Anton Feichtmayr.		Kirche San Nocolás. Hauptretabel Aus verschiedenfarbigem Alabaster, geschaffen von Francisco da Colonia, 1505.	
St. Gallen	67.9	Granada	68.7
Stiftskirche innen, Beichtstuhl Nussbaumholz. 1762/63 von Joseph Anton Feichtmayr.		Alhambra Die roten Türme, älteres Vorwerk vom Mauerring aus gesehen.	
St. Gallen	67.10	Granada	68.8
Stiftskirche innen, Chorgestühl S-Seite 1763-68 von J.A. Feichtmayr u. a. Auf der Rückwand Schnitzereien aus dem Leben des hl. Benedikt. Oben der hl. Gallus mit dem Bär. Chororgeln 1768-70 von Victor Ferdinand und Joseph Bossart.		Alhambra von N Der Mauerring. In der Mitte der Turm der Gesandten.	
<u>Mappe 68</u> 1 - 18 Architekturfotos aus Spanien und Portugal		Granada	68.9
		Alhambra Torre de los picos Einer der Türme des nördl. Mauerrings. (Der Turm mit den spitzen Zinnen)	
Batalha (Portugal)	68.1	Granada	68.10
Santa Maria da Vitoria Königl. Kreuzgang Blick in die SO-Ecke des Kreuzgangs. Begonnen Ende 14. Jh., wird dem Baumeister Alfonso Do- mingues zugeschrieben.		Alhambra Löwenhof, linker Umgang. 14. Jh.	
Batalha (Portugal)	68.2	Granada	68.11
Santa Maria da Vitoria von NW Gründung des Klosters 1388. Architekt bis 1402 Alfonso Domingues.		Alhambra Östl. Pavillon und Eingang zum Saal der zwei Schwestern. 14. Jh.	
Belem (Portugal)	68.3	Granada	68.12
Hieronymiten-Kloster Hof des Kreuzgangs Die Galerie oben Entwurf Joao do Castilho, unten Diego Boytac, 1. Hälfte 16. Jh.		Alhambra Ausblick aus dem Umgang und dem westl. Pavillon in den Löwenhof. 14. Jh.	
		Granada	68.13
		Alhambra	
		Granada	68.14
		Alhambra Fenster mit Doppelarkade im Saal der Ge- sandten. 14. Jh.	

Granada	68 15
Alhambra	
Kuppel (Untersicht) im Saal der Abencerrajes 14. Jh.	
Sevilla	68 16
Kathedrale und Giralda von O	
Die Kathedrale aus dem 15. Jh. anstelle der Mau- rischen Moschee. Deren bedeutendster Rest der chem. Gebetsturm ('Giralda'), beg. 1184; der obere Teil christl. Aufbau aus dem 15. Jh. Die 4 m hohe bronzene Statue als Wetterhahn ('Giraldillo') ausgebildet, von Bildhauer Bartolomé Morel, 1566-68.	
Toledo	68 17
S. Juan de los Reyes	
Kreuzgang. Reichste Spätgotik aus dem Ende des 15. Jh. Baumeister bis 1494 Juan Guas.	
Coca	68 18
Castell bei Segovia. Hauptfront	
Wiederaufgebaut im 15. Jh.	
<p>Mappe 69 1 - 11</p> <p>Architekturfotos aus Berlin</p>	
Berlin	69.1
Königl. Schloss (abgerissen 1950/51), innen	
Garde-du-Corps-Saal Östl. Teil des N-Flügels nach dem Lustgarten, 1. OG Im 19. Jh. in neoklass. Geschmack ausgestattet.	
Berlin	69.2-11
Kaiser-Galerie	
Unter den Linden, Behrenstrasse/Friedrichstrasse	
Erbaut 1869-73 von den Architekten Kyllmann und Heyden 3-geschossige Passage mit 4-geschossigen Vorderhäusern, in der Mitte ein Kuppelraum. 1930/31 umgebaut, 1944 zerstört.	
Berlin	69.2
Kaiser-Galerie, aussen von N	
Fassade Unter den Linden	
Berlin	69.3
Kaiser-Galerie, aussen von SW	
Eingang Behren- und Friedrichsstrasse	
Berlin	69.4
Kaiser-Passage, innen	
Festsaal	

Berlin	69.5
Kaiser-Passage, innen	
Detail der Stirnwand	
Berlin	69.6
Kaiser-Galerie, innen	
Detail der Seitenwand	
Berlin	69.7
Kaiser-Galerie, innen nach S	
Blick vom Eingang Unter den Linden zur Rotunde	
Berlin	69.8
Kaiser-Galerie, innen nach N	
Blick vom Eingang Behren/Friedrichsstrasse in die Rotunde	
Berlin	69.9
Kaiser-Galerie, innen	
Detail vom Wandaufbau der Rotunde	
Berlin	69.10
Kaiser-Galerie, aussen von S	
Detail der Fassade Behrenstrasse	
Berlin	69.11
Kaiser-Galerie, aussen von SW	
Detail des Portalaufbaues Ecke Behren/Friedrichstrasse	
<p>Mappe 70 1 - 37</p> <p>Architekturfotos aus Oberitalien</p>	
Cividale	70.1
Dom S. Maria Assunta, aussen von W	
Gründung im 8. Jh. Der heutige Bau begonnen 1458 durch Bartolomeo delle Cisterne. Die Fassade Anfang 16. Jh. von Pietro Lombardi.	
Cividale	70.2
Dom S. Maria Assunta, Museo Cristiano	
Taufziborium des Patriarchen Calixtus.	
Aus zahlreichen spätantiken und früh- mittelalterlichen Spolien aufgebaut.	
Cividale	70.3
Dom S. Maria Assunta, innen nach O	
1457 von Bartolomeo delle Cisterne begonnen, Anfang 16. Jh. von Pietro Lombardi fortgeführt. Weihe 1529.	
Cividale	70.4
S. Maria Assunta, innen	
Antependium am Hochaltar. Silber, um 1200.	

Lucca	70.5
Dom S. Martino, Fassade Ausschnitt	
Plastik des hl. Martin	
Unbekannter Meister, 13. Jh.	
Lucca	70.6
Dom S. Martino, Vorhalle	
Tympanon über dem linken Portal: Kreuzabnahme. Von Niccolò Pisano, 13. Jh.	
Lucca	70.7
Dom S. Martino, Vorhalle	
Architrav über dem rechten Portal: Disputation des hl. Regulus mit den Arianern. 13. Jh.	
Lucca	70.8
Dom S. Martino, Vorhalle	
Architrav über dem linken Portal: Verkündigung, Geburt, Anbetung. Von Niccolò (?) Pisano, 13. Jh.	
Lucca	70.9
Dom S. Martino, Vorhalle	
Tympanon über dem rechten Portal: Enthauptung des hl. Regulus. 13. Jh.	
Lucca	70.10
Dom S. Martino, Vorhalle	
Relief links vom Hauptportal: Geschichte des hl. Martin (Messe lesend und Aus- treibung eines Dämons) sowie Monatsbilder (Januar bis Juni). 13. Jh.	
Lucca	70.11
Dom S. Martino, Vorhalle	
Relief rechts vom Hauptportal: Geschichte des hl. Martin (Totenerweckung, Bischofsweihe) sowie Monatsbilder (Juli bis September). 13. Jh.	
Lucca	70.12
S. Cristóforo, aussen	
Hauptportal von Meister Diotisalvi, 12. Jh.	
Mailand	70.13
S. Ambrogio, Goldaltar (Paliotto)	
Schmalseite Epistelwand. Aus Silber, z. T. ver- goldet, mit Email und Gemmen. Meister 'VVOLVINI' u. a., 9. Jh.	

Mailand	70.14
S. Ambrogio, Goldaltar (Paliotto)	
Rückwand. Szenen aus dem Leben des hl. Ambrosius. Aus Silber, z. T. vergoldet, mit Email und Gemmen. Meister 'VVOLVINI' u. a., 9. Jh.	
Mailand	70.15
S. Ambrogio, Goldaltar (Paliotto)	
Schmalseite Evangelienwand. Aus Silber, z. T. ver- goldet, mit Email und Gemmen. Meister 'VVOLVINI' u. a., 9. Jh.	
Mailand	70.16
S. Ambrogio, Goldaltar (Paliotto)	
Vorderwand. Szenen aus dem Leben Jesu. Aus Gold mit Email und Gemmen. Meister 'VVOLVINI' u. a., 9. Jh.	
Modena	70.17
Kathedrale, W-Front Ausschnitt	
Relief über dem linken Portal: Erschaffung der ersten Menschen, Sündenfall. von Meister Nikolaus u. a., 12. Jh.	
Modena	70.18
Kathedrale, W-Front Ausschnitt	
Relief über dem rechten Portal: Noah und die Arche von Meister Nikolaus u. a., 12. Jh.	
Modena	70.19
Kathedrale, W-Front Ausschnitt	
Relief links vom Hauptportal: Vertreibung aus dem Paradies von Meister Nikolaus u. a., 12. Jh.	
Modena	70.20
Kathedrale, W-Front Ausschnitt	
Relief rechts vom Hauptportal: Opfer des Kain und Abel, Erschlagung Abels von Meister Nikolaus u. a., 12. Jh.	
Parma	70.21
Kathedrale, innen	
Relief: Kreuzabnahme von Benedetto Antelami, 1178.	
Parma	70.22
Baptisterium, innen	
Taufbecken, von einem Löwen getragen. von Benedetto Antelami, 12. Jh.	

Parma	70.23
Baptisterium, Hauptportal (N-Seite)	
Tympanon: im Bogen Propheten mit Medaillons der Apostel, im Mittelfeld Anbetung der Könige und Der Engel erscheint Joseph im Traum	
Architrav: Szenen aus dem Leben Johannes d. T. von Benedetto Antelami, 12. Jh.	
Parma	70.24
Baptisterium, westl. Seitenportal	
Tympanon: Christus in der Mandorla, umgeben von den Leidenswerkzeugen, darunter Auferstehung der Toten	
von Benedetto Antelami, 12. Jh.	
Parma	70.25
Baptisterium, südl. Seitenportal	
Im Tympanon eine allegorische Darstellung aus dem A. T.	
von Benedetto Antelami, 12. Jh.	
Pavia	70.26
Certosa, Kirche W-Front	
Hauptportal, ab 1501	
von Benedetto Brisco u. a.	
Pavia	70.27
Certosa, Kirche W-Front	
Hauptportal, Detail	
Relief am Innengewände: Einweihung der Kirche 1474	
von Benedetto Brisco u. a., ab 1501	
Pavia	70.28
Certosa, Kirche W-Front	
Hauptportal Detail	
Relief am Innengewände: Überführung der Leiche des Giangaleazzo Visconti 1497	
von Benedetto Brisco u. a., ab 1501	
Pistoja	70.29
S. Bartolomeo in Pantano, innen	
Kanzel, linke Seite: Verkündigung und Anbetung der Könige	
von Guido da Como, 1250	
Pistoja	70.30
S. Bartolomeo in Pantano, innen	
Kanzel, Vorderseite: Reliefs mit Szenen aus dem Leben Christi	
von Guido da Como, 1250	
Verona	70.31
Dom S. Maria Matricolare, W-Portal	
lt. Inschrift von Meister Nikolaus, 1139.	

Verona	70.32
Dom S. Maria Matricolare, aussen	
Romanisches Seitenportal an der S-Front.	
Verona	70.33
S. Zeno Maggiore, Hauptportal	
Säulentragender Löwe aus rotem Marmor	
von Meister Nikolaus, 1. H. 12. Jh.	
Verona	70.34
S. Zeno Maggiore, Hauptportal	
Obere Hälfte des rechten Türflügels.	
Einzelne befestigte Bronzeplatten mit Szenen aus dem Alten Testament.	
Um 1200.	
Verona	70.35
S. Zeno Maggiore, Hauptportal	
Untere Hälfte des linken Türflügels.	
Einzelne befestigte Bronzeplatten mit Szenen aus dem Neuen Testament.	
Um 1100.	
Verona	70.36
S. Zeno Maggiore, Hauptportal	
Wandfeld links: Szenen aus dem Leben Jesu bez. mit dem Namen des Meisters Guilelmus 12. Jh.	
Verona	70.37
S. Zeno Maggiore, Hauptportal	
Wandfeld rechts: Szenen aus der Schöpfungsgeschichte	
bez. mit dem Namen des Meisters Nikolaus. 12. Jh.	

Mappe 73 1 - 12
Architekturfotos vom Niederrhein

Calcar (Kalkar)	73.1
Grabenstrasse	
Cleve	73.2
Tür eines Seilerladens	
Crefeld (Krefeld)	73.3
Hinterfront der neuen Stadtbibliothek	
Diersfordt	73.4
Eingang am Schloss	
Ehem. Wasserschloss aus dem 15. Jahrh.	

Orsoy	73.5
Kuhstrasse 13	
Kaiserswerth	73.6
Altes Backstein-Giebelhaus	
Schloss Millendonk	73.7
Torbau	
M. Gladbach (Mönchen-Gladbach)	73.8
Blick auf die Abteikirche	
Gründung 972, 2. Bau 11. Jahrh., Umbau Langhaus und Chor im 13. Jahrh.	
M. Gladbach (Mönchen-Gladbach)	73.9
Renaissancetür im Innenhof der alten Abtei, 1664	
Meurs (Moers)	73.10
Treppe im Rathausanbau	
Meurs (Moers)	73.11
Tür im Flur des Rathausanbaus	
Meurs (Moers)	73.12
im Sitzungssaal des Rathauses	

Mappe 74 1 - 10
Architekturfotos aus der Schweiz (Bauernhäuser)

fehlt	74.1
Haus in Interlaken (Berner Oberland)	74.2
Bauernhaus in Merlingen am Thunersee (Berner Oberland)	74.3
Unterwaldnerhaus in Stans (Nidwalden)	74.4
fehlt	74.5
Das Hochhaus bei Wolfenschiessen an der Bahn nach Engelberg (Unterwalden)	74.6
Haus am Brienersee (Berner Oberland)	74.7
Bauernhaus im Saanetal (Berner Oberland)	74.8
Unterwaldnerhaus	74.9
Bauernhaus im Berner Oberland. Im Hintergrund Jungfrau und Mönch	74.10

Mappe 75 1 - 11
Architekturfotos aus Strassburg

Strassburg	75.1
Münster, Westfront	
Grundsteinlegung 1276. Pläne verm. von Erwin von Steinbach. 1399 Beginn des Turmes von Ulrich von Ensingen. Turmhelm 1439 vollendet von Johannes Hültz.	
Strassburg	75.2
Münster, Westfront	
Wimperg über dem Hauptportal. Rosengeschoss, 14. Jh.	
Strassburg	75.3
Münster	
Südfront. 13.-15. Jh.	
Strassburg	75.4
Münster	
Westfront, Hauptportal mit Darstellungen aus der Passion im Tympanon.	
In den Bogenleibungen Darstellungen aus dem Alten und Neuen Testament (Nachbildungen 19. Jh.)	
Am Mittelpfeiler Maria mit Kind (19. Jh.)	
An den Gewänden Prophetenfiguren (Ende 13. Jh.)	
Strassburg	75.5
Münster	
Westfront. Prophetenstatuen am rechten Gewände des Mittelportals, Ende 13. Jh.	
Strassburg	75.6
Münster	
Westfront, rechtes Seitenportal	
Statuen der Törichten Jungfrauen am linken Gewände. Ende 13. Jh.	
Strassburg	75.7
Münster	
Front des südl. Querschiffs, 1. Hälfte 13. Jh.	
Strassburg	75.8
Münster	
Front des südl. Querschiffs, Doppelportal	
Im Tympanon links Marienkrönung, rechts Marienkrönung. Die Gewändefiguren der 12 Apostel nach Zerstörung nicht ersetzt.	
Ganz links am Gewände die Figur der Ecclesia, rechts die der Synagoge. Die Originale befinden sich im Frauenhaus).	
Am Mittelpfeiler die gerechten Richter (Christus und Salomo). Nachbildung aus dem 19. Jh.	

Strassburg	75.9
Münster	
Front des nördl. Querschiffes, Laurentiusportal	
Von Meister Conrad um 1500.	
Über dem Türsturz das Martyrium des hl. Laurentius (z. T. erneuert).	
Am linken Gewände Maria mit Kind und (kleiner) die Hl. 3 Könige mit einem Diener. Am rechten Gewände der hl. Laurentius und (kleiner) Papst Sixtus, der hl. Stephanus und ein weiterer Heiliger.	
Strassburg	75.10
Münster Kanzel	
Geschaffen für den Volksprediger Geiler von Kaisersberg von Hans Hammerer 1485.	
Figuren an der Brüstung Kreuzigung und Apostel, am Fuss Kirchenväter und Märtyrer.	
Strassburg	75.11
Münster S-Querschiff, innen	
Astronomische Uhr an der O-Wand.	
Erbaut von den Brüdern Habrecht 1571-74 nach Plänen des Mathematikers Dasypodius.	

Mappe 77 1 - 75
 Aufnahmen der französischen Akademie zur Baugeschichte der Antike. Um 1870
 Rom und nähere Umgebung

Rom	77.1
Schnitt durch Forum romanum und Kapitol	
Von li nach re:	
1 Achse der Basilika Julia, Saturntempel, Concordiatempel, Tabularium	
Rom	77.2
Palatin	
mit Teilen des Forum romanum	
Lageplan um 1870	
Rom	77.3
Palatin	
Grundrisse:	
Stadion, Haus des Augustus, Domitianspalast	
Rom	77.4
Palatin	
Zwei Längsschnitte	
Zustand um 1870	
Rom	77.5
Palatin	
Lageplan um 1870	

Rom	77.6
Palatin	
Schnitt und Ansichten	
Stadion-Haus des Augustus-Apollotempel (später Diokletianspalast)	
Rom	77.7
Palatin, Schnitte und Ansichten	
Circus maximus-Haus des Augustus-Domitianspalast	
Rom	77.8
Palatin	
Apollotempel, Frontansicht	
Rom	77.9
Palatin	
Domitianspalast, Grundriss	
Rom	77.10
Palatin	
Domitianspalast, Grundriss	
Zustand 1870	
Rom	77.11
Palatin	
Domitianspalast	
Längsschnitt durch Triclinum, Peristyl und Tablinum	
Rom	77.12
Palatin	
Domitianspalast	
Querschnitt durch Lararium, Tablinum und Basilika	
Rom	77.13
Palatin	
Domitianspalast, Hauptfassade	
Rom	77.14
Palatin	
Schnitt durch den Circus maximus und den späteren Palast des Domitian.	
Rom	77.15
Palatin	
Stadion und Bau des Sept. Severus.	
Ausgrabungszustand	
Rom	77.16
Palatin	
Querschnitt durch die Palästra	
Rom	77.17
Palatin	
Längsschnitt durch die Palästra	

Rom	77.18
Palatin	
Bruchstücke von Architekturgliedern, die bei den Ausgrabungen gefunden wurden	
Rom	77.19
Palatin	
Palästra, Ansicht der Schmalseite.	
Rom	77.20
Palatin	
Stadion mit anschliessenden Bauten.	
Grundriss.	
Rom	77.21
Titus-Thermen	
auf dem Esquilin	
sowie Reste vom ' Goldenen Haus' des Nero.	
Rom	77.22
Forum romanum und Kaiserfora	
Lageplan Ausschnitt	
Rom	77.23
Forum romanum, Ausschnitt	
Lageplan	
Rom	77.24
Forum romanum, Lageplan	
Zustand während der Ausgrabungen um 1870	
Rom	77.25
Forum romanum nach S	
Von li nach re:	
Substruktionen der Kaiserpaläste auf dem Palatin, S.M. Antiqua, Basilika Julia, Saturntempel, Vespasianstempel, Schnitt durch das Tabularium auf dem Kapitol	
Rom	77.26
Forum romanum nach S	
Von li nach re:	
Aedes Vestae, Caesartempel, Castor-undPolluxtempel, Basilika Julia, Saturntempel, Concordiatempel, Tabularium auf dem Kapitol.	
Rom	77.27
Forum romanum, Ausschnitt	
Von li nach re:	
Aedes Vestae, Caesartempel, Castor-und Polluxtempel, 3 Achsen der Basilika Julia.	
Rom	77.28
Forum romanum	
Nördl. Längsfront der Basilika Julia	
Rom	77.29
Forum romanum, Titusbogen	
Architektur-Details	

Rom	77.30
Forum romanum, Titusbogen	
Architektur-Details	
Rom	77.31
Forum romanum, Titusbogen	
Architektur-Details	
Rom	77.32
Forum romanum	
Tempel der Venus und Roma	
Sta. Francesca Romana	
Grundrisse	
Zustand bei den Ausgrabungen um 1870	
Rom	77.33
Forum romanum	
Tempel der Venus und Roma	
mit Glockenturm der Kirche Sta. Francesca Romana.	
Blick nach W zum Kapitol.	
Rom	77.34
Forum romanum	
Tempel der Venus und Roma	
Grundriss	
Rom	77.35
Forum romanum	
Tempel der Venus und Roma	
Längsschnitt	
Rom	77.36
Forum romanum	
Tempel der Venus und Roma	
Detail des Gebälks	
Rom	77.37
Circus Maximus von SW	
mit Ansicht des Palatins	
Rom	77.38
Kaiserfora, Grundriss	
Rom	77.39
Kaiserfora	
Schnitt durch:	
Augustusforum mit Mars Ultor-Tempel, Trajansforum, Nervaforum (Forum Transitorium) mit Minervatempel.	
Rom	77.40
Forum romanum	
Augustusbogen	
Rom	77.41
Kaiserfora	
Schnitt durch:	
Trajansforum, Basilika Ulpia und Trajanstempel	

Rom	77.42
Kaiserfora	
Trajanforum, Basilika Ulpia und Trajanstempel	
Grundriss	
Rom	77.43
Kaiserfora	
Basilika Ulpia	
Ansicht und Längsschnitt	
Rom	77.44
Kaiserfora	
Basilika Ulpia	
Ansicht von Wandaufbau und Kuppelraum	
Rom	77.45
Kaiserfora	
Trajanstempel	
Frontansicht und Schnitte	
Rom	77.46
Fassade einer römischen Basilika.	
Zustand um 1370.	
Rom	77.46a
Details von	
Säule, Gebälk und Giebel eines Tempels	
in korinthischer Ordnung	
Rom	77.46b
Details von	
Säule und Gebälk in tuskischer Ordnung	
Rom	77.46c
Details von	
Säule, Gebälk und Giebelansatz eines Gebäudes	
in tuskischer Ordnung.	
Rom	77.46d
Wandaufbau und Architekturdetails	
eines antiken Gebäudes.	
Rom	77.47
Marsfeld	
Portikus der Oktavia	
mit Templum Solis.	
Rom	77.48
Marsfeld	
Templum Solis im Portikus der Oktavia.	
Frontansicht	
Rom	77.49
Marsfeld	
Templum Solis, Querschnitt	
Blick in die Apsis mit dem Standbild Jupiters.	

Rom	77.50
Marsfeld	
Templum Solis	
Ausschnitt von Architrav, Gebälk und Giebel-	
ansatz.	
Rom	77.51
Marsfeld	
Portikus der Oktavia, Eingangsfront	
Dahinter der Templum Solis.	
Rom	77.52
Marsfeld	
Portikus der Oktavia	
Korinthisches Kapitell und Basis	
Rom	77.53
Forum romanum	
Tempel des Castor und Pollux	
Detail von Gebälk und Architrav	
Rom	77.54
Tempel der Fortuna virilis	
(Rechtecktempel am Tiber)	
Grundriss, Kapitell-Detail	
Rom	77.55
Tempel der Fortuna virilis, Frontansicht	
Rom	77.56
Tempel der Fortuna virilis, Rückfront.	
Rom	77.57
Tempel der Fortuna virilis, Seitenfront	
Rom	77.58
Vesta-Tempel (Rundtempel am Tiber)	
Eingangsseite	
Rom	77.59
Vesta-Tempel (Rundtempel am Tiber)	
Korinthisches Kapitell und sonstige	
Architekturdetails	
Rom	77.60
Marsfeld	
Portikus der Oktavia, Eingang	
Rom	77.61
Teilstück der Via Appia	
mit Gebäudegrundrissen	
Palastrina (Praeneste)	77.62
Basilika	
Stylobat und Inneres, Detail	

Pompeji	77.63
Basilika	
Kapitell und Architrav der Tribüne	
[Handschriftlich mit 'Palestrina' bezeichnet]	
Palastrina (Praeneste)	77.64
Basilika	
Basis und Kapitell, Detail	
Tivoli (Tibur)	77.65
Tempel der Vesta (oder der Sibylle)	
Rundtempel mit korinthischer Ordnung.	
Zwei Säulen.	
Tivoli (Tibur)	77.66
Tempel der Vesta (oder der Sibylle)	
Architekturdetails	
Cori (Cora)	77.67
Tempel des Herkules	
Grundriss, Ansicht, Schnitt	
Cori (Cora)	77.68
Tempel des Herkules, Front	
Pompeji	77.69
Apollotempel am Forum	
Grundrisse	
Ausgrabungszustand und Rekonstruktion.	
Assisi	77.70
Tempel der Minerva	
Frontansicht und Grundriss	
Assisi	77.71
Tempel der Minerva	
Detail des Gebälks	
Assisi	77.72
Tempel der Minerva	
Detail einer Säule	
Palatitza /Mazedonien	77.73
Jonischer Bündelpfeiler	
Palatitza /Mazedonien	77.74
Architekturteile aus der Antike	
Ansichten und Schnitte	
Ankara (Ancyra, Angora) /Türkei	77.75
Tempel der Roma und des Augustus,	
Türumrahmung	
Aus einem phrygischen Heiligtum von Augustus	
zum Tempel umgebaut.	

Mappe 78 1 - 22
Architekturfotos aus Italien und Jugoslavien

Ancona	78.1
Bogen des Trajan	
Errichtet 115 n. Chr.	
Ancona	78.2
S. Maria della Piazza	
Fassade Anfang 13. Jh., Skulpturen von Meister	
Philippus.	
Benevent	78.3
Ehrenbogen des Trajan, Landseite	
114 n. Chr..	
Benevent	78.4
Ehrenbogen des Trajan	
114 n. Chr. Landseite links	
oben: Aushebung von Rekruten	
unten: Vertragsabschluss	
Benevent	78.5
Ehrenbogen des Trajan	
Errichtet 114 n. Chr. Landseite rechts:	
oben: Fruchtbarkeit der Provinzen	
unten: Befehl an die Truppen	
Benevent	78.6
Ehrenbogen des Trajan	
Errichtet 114 n. Chr. Stadtseite rechts:	
Oben: Sorge für Handel und Wirtschaft	
unten: Einzug Trajans in Rom	
Benevent	78.7
Ehrenbogen des Trajan	
Errichtet 114 n. Chr.	
Durchgang: Austeilung von Spenden an das röm. Volk	
Benevent	78.8
Ehrenbogen des Trajan	
Errichtet 114 n. Chr. Stadtseite links:	
oben: Versorgung der Veteranen	
unten: Der Senat übergibt den Globus	
Benevent	78.9
Ehrenbogen des Trajan	
Errichtet 114 n. Chr.	
Durchgang: Trajan opfert dem Jupiter	
Bologna	78.10
Piazza Vittorio Emanuele	

Pisa	78.11
Campanile ('Schiefer Turm') von SW	
1174 begonnen von Bonanus und Wilhelm von Innsbruck. Vollendet 1350.	
Pisa	78.12
Baptisterium	
Bauzeit von 1153 bis nach 1400.	
Pola (Pula, Jugoslawien)	78.13
Porta aurea (Sergierbogen)	
1. Jh. v. Chr., errichtet für die Brüder Lucius und Gnaeus Sergius.	
Pola (Pula, Jugoslawien)	78.14
Tempel des Augustus, Front	
Bauzeit 2v. - 14 n. Chr.	
Rom	78.15
Bogen des Septimius Severus von SW	
203 n. Chr.	
Rechts 2 Säulen des Vespasianstempels.	
Rom	78.16
Quirinals-Palast von SO	
1574 von Ponzio begonnen, von Bernini, Fontana u.a. erweitert.	
Li vorne: Brunnen mit den antiken Statuen der 'Rossebändiger'.	
Rom	78.17
Bogen des Septimius-Severus von W	
Erbaut 203 n. Chr.	
Durchblick auf das Forum Romanum, im Hintergrund der Titus-Bogen.	
Rom	78.18
Forum Romanum	
Säulen des Castor und Pollux-Tempels, 496 v. Chr.	
Spalato (Split, Jugoslawien)	78.19
Baptisterium	
Altchristl. Ornament.	
Susa (Mt. Cenis)	78.20
Triumphbogen, errichtet für Augustus, 8v. Chr.	
Turin	78.21
Gran Madre di Dio von NW	
Erbaut 1818-31 von Ferd. Bonsignore.	
Rechts die Po-Brücke, dahinter der Kapuzinerberg mit Kloster, gegründet 1583. Kirche S. Maria del Monte.	
Zara (Zadar, Jugoslawien)	78.22
Porta Terraferma (Festlandtor)	
Entwurf Michele Sanmicheli, 1543.	

Mappe 79 1 - 67
 Der Brüggemann-Altar im Dom zu Schleswig

Der Altar wurde von Meister Hans Brüggemann für das Augustiner-Chorherrenstift Bordesholm geschaffen und 1521 vollendet.	
Seit 1656 steht er im Dom zu Schleswig.	
Hans Brüggemann wurde geboren um 1495 in Walsrode Bez. Lüneburg	
Schleswig	79.1
Dom, Bordesholmer Altar	
Abraham und Melchisedek	
Predella, linke Seite aussen	
Schleswig	79.2
Dom, Bordesholmer Altar	
Abendmahl und Fusswaschung	
Predella, linke Seite innen	
Schleswig	79.4
Dom, Bordesholmer Altar	
Passahmahl	
Predella, rechte Seite aussen	
Schleswig	79.5
Dom, Bordesholmer Altar	
Gefangennahme	
Schrein linker Teil, oben links	
Schleswig	79.6
Dom, Bordesholmer Altar	
Geißelung	
Schrein linker Teil, oben rechts	
Schleswig	79.7
Dom, Bordesholmer Altar	
Dornenkrönung	
Schrein linker Teil, unten links	
Schleswig	79.8
Dom, Bordesholmer Altar	
Ecce homo	
Schrein linker Teil, unten Mitte	
Schleswig	79.9
Dom, Bordesholmer Altar	
Handwaschung des Pilatus	
Schrein linker Teil, unten rechts	

Schleswig	79.10	Schleswig	79.20
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Himmelfahrt		Maria mit Kind	
Schrein linker Teil, Aufsatz links		Schrein Mitte, oben	
Schleswig	79.11	Schleswig	79.21
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Adam (Ausschnitt)		Abraham (Ausschnitt)	
Schrein linker Teil, Aufsatz rechts		(aus: Abraham und Melchisedek)	
Schleswig	79.12	Schleswig	79.22
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Kreuzabnahme		Mann aus der Gefolgschaft des Melchisedek	
Schrein rechter Teil, oben links		(aus: Abraham und Melchisedek)	
Schleswig	79.13	Schleswig	79.23
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Beweinung		männl. Figur (Meister Brüggemann?)	
Schrein, rechter Teil, oben Mitte		(aus: Abraham und Melchisedek)	
Schleswig	79.14	Schleswig	79.24
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Grablegung		Mann aus der Gefolgschaft des Melchisedek	
Schrein rechter Teil, oben rechts		(aus: Abraham und Melchisedek)	
Schleswig	79.15	Schleswig	79.25
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Christus in der Vorhülle		Christus (Ausschnitt)	
Schrein rechter Teil, unten links		(aus: Fusswaschung)	
Schleswig	79.16	Schleswig	79.26
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Auferstehung		Mönch (Ausschnitt)	
Schrein rechts, unten Mitte		(aus: Liebesmahl)	
Schleswig	79.17	Schleswig	79.27
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Der ungläubige Thomas		Männl. Figur (Ausschnitt)	
Schrein rechts, unten rechts		(aus: Liebesmahl)	
Schleswig	79.18	Schleswig	79.28
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Pfungstwunder		Gruppe von drei männl. Figuren	
Schrein rechts, Aufsatz rechts		(aus: Passahmahl)	
Schleswig	79.19	Schleswig	79.29
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Golgatha (unvollständig)		Figur eines essenden Mannes (Ausschnitt)	
Schrein Mitte		(aus: Passahmahl)	

Schleswig	79.30	Schleswig	79.41
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Männl. Figur (Ausschnitt)		Kopf einer männl. Figur (Moses?)	
(aus: Passahmahl)		(aus: Christus in der Vorhölle)	
Schleswig	79.31	Schleswig	79.42
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Figur eines essenden Mannes (Ausschnitt)		Oberkörper einer weibl. Figur	
(aus: Passahmahl)		(aus: Christus in der Vorhölle)	
Schleswig	79.32	Schleswig	79.43
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Kriegsknecht (Ausschnitt)		Oberkörper einer männl. Figur	
(aus: Gefangennahme)		(aus: Auferstehung)	
Schleswig	79.33	Schleswig	79.44
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Kriegsknecht (Ausschnitt)		Eine der drei Marien (Ausschnitt)	
(aus: Gefangennahme)		(aus: Kreuztragung)	
Schleswig	79.34	Schleswig	79.45
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Christus vor Kaiphas (Ausschnitt)		Maria Magdalena (Ausschnitt)	
		(aus: Kreuztragung)	
Schleswig	79.35	Schleswig	79.46
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Männl. Figur (Ausschnitt)		Veronika (Ausschnitt)	
(aus: Geißelung)		(aus: Kreuztragung)	
Schleswig	79.36	Schleswig	79.47
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Kopf eines Mannes mit Judenhut		Männl. Figur (Ausschnitt)	
(aus: Dornenkrönung)		(aus: Kreuztragung)	
Schleswig	79.37	Schleswig	79.48
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Männl. Figur (Ausschnitt)		Gefolgsmann (Ausschnitt)	
(aus: Handwaschung des Pilatus)		(aus: Kreuztragung)	
Schleswig	79.38	Schleswig	79.49
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Schmerzensmutter (Ausschnitt)		Gefolgsmann (Ausschnitt)	
(aus: Beweinung)			
Schleswig	79.39	Schleswig	79.50
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Kopf Christi		Kriegsmann (Ausschnitt)	
(aus: Grablegung)			
Schleswig	79.40	Schleswig	79.51
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Männl. Figur (Ausschnitt)		Römischer Soldat mit Lanze (Ausschnitt)	
(aus: Christus in der Vorhölle)			

Schleswig	79.52	Schleswig	79.63
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Schwebender Engel		Engel mit Laute, Kleinfigur	
(aus: Kreuzigung)			
Schleswig	79.53	Schleswig	79.64
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Männl. Figur am re. Bildrand		Hl. Georg	
(aus: Kreuzigung)		Kleinfigur im Rahmenwerk	
Schleswig	79.54	Schleswig	79.65
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Erhängter Judas		Kaiser Augustus (?)	
(aus: Kreuzigung)		Freifigur auf einer Holzsäule links vom Altar	
Schleswig	79.55	Schleswig	79.66
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Pferdekopf		Kaiser Augustus (?), Ausschnitt	
(aus: Kreuzigung)		Freifigur auf einer Holzsäule links vom Altar	
Schleswig	79.56	Schleswig	79.67
Dom, Bordesholmer Altar		Dom, Bordesholmer Altar	
Kniende Maria		Tiburtinische Sibylle (?)	
(Mittelteil, oben links in einer Nische)		Freifigur auf einer Holzsäule rechts vom Altar	
Schleswig	79.57		
Dom, Bordesholmer Altar			
Kniender Johannes			
(Mittelteil, oben rechts in einer Nische)			
Schleswig	79.58		
Dom, Bordesholmer Altar			
Christus als Weltenrichter			
(im Gesprenge)			
Schleswig	79.59		
Dom, Bordesholmer Altar			
Christus als Weltenrichter (Ausschnitt)			
(im Gesprenge)			
Schleswig	79.60		
Dom, Bordesholmer Altar			
Geschnitztes Rahmenwerk			
Schleswig	79.61		
Dom, Bordesholmer Altar			
Geschnitztes Rahmenwerk, Ausschnitt			
Schleswig	79.62		
Dom, Bordesholmer Altar			
Schnitzwerk, als Dämon gestaltet			

Mappe 3o2 1 - 31
Fotos von antiken Bauten
in Italien und Sizilien

Assisi	3o2.1
Minerva-Tempel, Vorhalle von S	
Durch Inschriftreste als Erbauer ermittelt die Brüder C. und T. Caesius, verm. aus der Zeit des Augustus.	
Brescia	3o2.2
Museum	
In einem antiken Herkules-Tempel. Inschriftlich 72 n. Chr. von Vespasian erbaut.	
Ostia [antica]	3o2.3
Ruinen des sog. Pal. Imperiale	
Ostia [antica]	3o2.4
Magazin mit Gefäßen (Amphoren) zur Aufbewahrung von Öl, Wein, Getreide.	
Pozzuoli	3o2.5
Sog. Serapium	
Antike Markthalle oder Bad (heisse Quellen). Viereckiger Hof mit umliegenden Kammern, von Marmor- und Granitsäulen umgeben. In der Mitte des Hofes ein Rundbau von korinth. Säulen. (War infolge Erdbeben und Vulkanausbrüchen abwechselnd über und unter Wasser).	

Rom 3o2.6
Antoninus und Faustina-Tempel von SW
Auf dem Forum Romanum, geweiht 141 n. Chr. (Als christl. Kirche S. Lorenzo in Miranda).

Rom 3o2.7
Sog. Tempel der Fortuna Virilis von SW
Erbaut um 80 v. Chr., evtl. der Schutzgöttin des benachbarten Hafens, Portuna, geweiht. Seit 880 christl. Kirche S. Maria Egiziaca.
Im Hintergrund die Casa Rienzi, 10.-12. Jh. mit antiken Fragmenten.

Rom 3o2.8
Augustus-Forum
Mars-Ulter-Tempel von S. Geweiht 2 v. Chr. In den Kellern des hohen Unterbaus lagen die Staatsgelder.
Im Hintergrund ein antikes Tor, seit dem Mittelalter Arco de' Pantani genannt.

Rom 3o2.9
Pantheon, Eingangshalle von N
Heutiger Bau unter Kaiser Hadrian, 2. Jh. n. Chr.
Im Vordergrund ein ägyptischer Obelisk, 1. Jh. v. Chr.

Rom 3o2.10
Pantheon, Vorhalle von NW
Unter Kaiser Hadrian, 2. Jh. n. Chr.

Rom 3o2.11
Pantheon, innen nach S
2. Jh. n. Chr.
ab 609 christl. Kirche S. Maria ad Martyres, heute S. Maria Rotonda.
Hier auch das Grab Raffael's.

Rom 3o2.12
sog. Vesta-Tempel von S
Vermutl. 2. Jh. n. Chr., das Dach mittelalterlich.
Jetzt S. Maria del Sole, oder auch S. Maria delle Carozze.

Rom 3o2.13
Forum Romanum nach W
Im Hintergrund der Kapitolsberg mit dem Senatorenpalast, in dessen UG das Tabularium. Davor von re nach li: Der Septimius-Severus-Bogen, 3 Säulen des Vespasianstempels, davor die einzelstehende Phokas-Säule, dann die 8 Säulen des Saturntempels, davor der Unterbau der Basilika Julia.
Mitte von re nach li: sog. Tempel des Romulus, 3 Säulen des Castor- und Pollux-Tempels und die Kirche S. Maria Antiqua.
Ganz links die Substruktionen am Abhang des Palatin-Hügels.

Rom 3o2.14
Forum Romanum nach W
Im Hintergrund der Senatorenpalast, in dessen UG das Tabularium (Staatsarchiv, offene Säulenhalle 78 n. Chr.). Davor von re nach li: Septimius-Severus-Bogen, Vespasian-Tempel, Saturn-Tempel, davor der Unterbau der Basilika Julia.
Ganz links 3 Säulen des Castor- und Pollux-Tempels. Rechts davor der runde Unterbau der Aedes Vestae. Der Tempel wurde nach alten Fundstücken in den Jahren nach 1930 rekonstruiert.

Rom 3o2.15
Forum Romanum nach W
Im Hintergrund Senatorenpalast auf dem Kapitol mit dem Tabularium im UG. Re der Septimius-Severus-Bogen, daneben 3 Säulen des Vespasian-Tempels, dahinter li die Halle 'Portikus der 12 Götter', ganz li 8 Säulen des Saturn-Tempels und die einzelstehende Phoka-Säule.

Rom 3o2.16
Palatin, Stadion nach SO
Erbaut unter Kaiser Domitian. Ende 1. Jh. n. Chr.

Rom 3o2.17
Palatin, Kaiserl. Palast, Basilika nach NO
Im Vordergrund Reste der Marmorschanke.
Durch die Eingangsöffnung zu erkennen: Attika des Titus-Bogens und Turm von S. Francesca Romana.

Rom 3o2.18
Palatin
Kryptoportikus, ein gewölbter, unterirdischer Gang.

Rom 3o2.19
Forum Romanum nach S
Blick auf die Substruktionen der Kaiserpaläste auf dem Palatin.
Rechts die Kirche S. Maria Antiqua.

Tivoli 3o2.20
Villa Hadriana
Sog. Saal der Philosophen nach S
1. Jh. n. Chr.

Rom 3o2.21
Konstantin-Bogen von N
Errichtet in den Jahren 312/15. Teile von Skulptur und Architektur aus älteren Bauten
Rechts im Bild die sog. Meta sudans, ein teilweise restaur. Backsteinkern eines Springbrunnens von Domitian, 1. Jh. n. Chr.

Rom 3o2.22
Titus-Bogen von SW
Geweiht 81 n. Chr. von Domitian.
Im Durchgang zu erkennen: Triumphzug mit den gefangenen Juden und ihrem 7-armigen Leuchter.

Rom 3o2.23
Titus-Bogen, Durchgang
Der Triumphzug mit den gefangenen Juden nach der Zerstörung Jerusalems 70 n. Chr.

Rom 3o2.24
Caracalla-Thermen
Begonnen 212 n. Chr., vollendet von Alexander Severus.

Rom 3o2.25
S. Maria degli Angeli nach O
Eingebaut in die Diokletiansthermen von Michelangelo 1563-66.
Umbau von Vanvitelli 1749.

Rom 3o2.26
Kolosseum, aussen von W
Vollendet 80 n. Chr.

Rom 3o2.27
Kolosseum
Umgang, vollendet 80 n. Chr.

Rom 3o2.28
Kolosseum, innen nach NW
Als Amphitheatrum Flavium unter Titus 80 n. Chr. vollendet.

S. Maria Capua vetere 3o2.29
Amphitheater. Eines der ältesten in Italien.

Syrakus 3o2.30
Amphitheater aus der Zeit des Augustus.

Tivoli 3o2.31
Tempel oberhalb der Wasserfälle von S
vorne der sog Vesta-Tempel, um 100 v. Chr., dahinter der Rechtecktempel des Tiburtius (oder der Sibylle).

Mappe 3o3 1 - 3o
Fotos von altchristlichen Bauten in Italien

Ravenna 3o3.1
S. Vitale, innen
Empore in der Tribuna, M. 6. Jh.

Ravenna 3o3.2
S. Vitale, innen
Mosaiken in der Chornische; hier die Kaiserin Theodora von Byzanz, 6. Jh.

Ravenna 3o3.3
Dom mit Kampanile und Baptisterium der Orthodoxen von O
Der heutige Bau des Domes S. Orso (oder Basilika Ursiana) 1734-44 errichtet an Stelle des Baues aus dem 4. Jh. Der Kampanile alt.
Das Baptisterium (S. Giovanni in Fonte) um 450 (auf älteren Bauten).

Ravenna 3o3.4
Dom
Altchristl. Marmorsarkophag des hl. Reginald (?).

Ravenna 3o3.5
Dom
Bischofsstuhl aus Elfenbein, 6. Jh.

Ravenna 3o3.6
Baptisterium der Orthodoxen (S. Giovanni in Fonte)
Byzantinisches Kapitell, 5. Jh.

Ravenna 3o3.7
S. Apollinare in Classe, aussen von NW
Bauzeit 539/49.

Ravenna 3o3.8
S. Apollinare in Classe, innen nach O
Bau aus dem 6. Jh. Mittelschiff mit 24 Marmorsäulen, der offene Dachstuhl aus dem Mittelalter. Kleiner Marmoraltar im Schiff, 6. Jh. (?)
In der Chornische restaur. Mosaiken aus dem 6. und 7. Jh., mit alttestamentl. Darstellungen.

Ravenna 3o3.9
S. Apollinare in Classe, innen nach NO
Bau aus dem 6. Jh.
Blick aus dem südl. Seitenschiff auf die Arkadenreihe der N-Wand. Die Bildnisse über den Arkaden aus dem 18. Jh.: Bischöfe und Erzbischöfe Ravennas.

Ravenna 3o3.10
S. Apollinare in Classe, Kuppel der Tribuna und Triumphbogenwand
Restaur. Mosaiken aus dem 6. Jh.: Grosses Kreuz mit der Verklärung Christi; zu beiden Seiten Moses und Elias. Darunter der hl. Apollinaris predigend, von seiner Herde umgeben.

Ravenna 3o3.11
S. Apollinare Nuovo von W
Erbaut unter Theoderich, nach 500.
Die Vorhalle ein Umbau aus dem 16. Jh.

Ravenna 3o3.12
S. Apollinare Nuovo, innen nach O
Mittelschiff mit 24 Marmorsäulen, 6. Jh., ebenso die Mosaiken an den Wänden und der Ambo (rechts).
Die Decke von 1611, die Apsis ein Umbau aus dem 18. Jh.

Ravenna 303.13
S. Apollinare Nuovo, innen nach NO
Blick aus dem südl. Seitenschiff auf die Arkadenreihe der N-Wand mit dem Mosaiken aus dem 6. Jh.

Ravenna 303.14
S. Apollinare Nuovo, Mosaiken
Ausschnitt aus den Darstellungen der Hochschiffwand. Oben: Szenen aus dem Leben Christi, Mitte: Kirchenlehrer, unten: Prozession der 22 Jungfrauen. Mitte 6. Jh. unter Kaiser Justinian.

Ravenna 303.15
S. Apollinare Nuovo
Byzantin. Kapitell, 6. Jh.

Ravenna 303.16
S. Apollinare Nuovo
Byzantin. Relief, 6. Jh.

Ravenna 303.17
Baptisterium der Orthodoxen (S. Giovanni in Fonte), innen
Um 450. 8-eckiger Bau mit dem Taufbecken aus weissem Marmor und Porphyr. Der Fussboden ursprünglich 3 m tiefer. An den Wänden zwei Säulenarkaden übereinander. Die Mosaiken der Kuppel 5. Jh.

Ravenna 303.18
Baptisterium der Orthodoxen (S. Giovanni in Fonte), Kuppelblick
Mosaiken aus dem 5. Jh.: In der Mitte Christi Taufe am Jordan, dann die 12 Apostel, dann ein breiter Fries (abwechselnd Altäre mit aufgeschlagenem Buch und Throne mit Kreuzen).

Ravenna 303.19
Mausoleum der Galla Placidia von SW
Errichtet um 440.

Ravenna 303.20
Mausoleum der Galla Placidia, innen
Wände und Wölbungen mit Mosaiken auf dunkelblauem Grund, 5. Jh.
Hinter dem Altar der (leere) Sarkophag der Galla Placidia (?).

Ravenna 303.21
Mausoleum der Galla Placidia, Mosaiken
Detail: Der hl. Laurentius verbrennt ein ketzerisches Buch.

Ravenna 303.22
Mausoleum der Galla Placidia, Sarkophag
Angebbl. derjenige des Constantius III.

Ravenna 303.23
Palast des Theoderich von NW
Überreste des Palastes, die wahrscheinlich nicht mehr aus der Bauzeit (6. Jh.) stammen.

Ravenna 303.24
Grabmal des Theoderich
Vermutl. um 520 errichtet.
10-seitiger Rundbau mit einer Kuppel von 11 m Durchmesser aus einem einzigen Felsblock.
Das Niveau um das Bauwerk hat sich im Laufe der Zeit erhöht.

Rom 303.25
S. Agnese (fuori le mura), innen zum Chor
Auf einer älteren Gründung aus dem 4. Jh. in der 1. Hälfte des 7. Jh. erbaut; im 15. und 19. Jh. stark restauriert.
Das Mittelschiff hat 16 antike Säulen, im Gewölbe der Apsis Mosaiken aus dem 7. Jh.: Die hl. Agnese zwischen den Päpsten Honorius I. und Symmachus.
Das Tabernakel von 1611, getragen von 4 Porphyrsäulen.
Unter der Kirche Katakomben.

Rom 303.26
S. Clemente (Oberkirche), innen zum Chor
Anfang des 12. Jh. über der zerstörten altchristl. Unterkirche erbaut. Von dieser stammen die Chorschranken und die beiden Ambone.
Mosaiken in der Kuppel 12. Jh.: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, darunter 13 Lämmer.
An der Wand darunter: Christus mit den Aposteln.
Das Tabernakel um 1100, der Fussboden Cosmatenarbeit.

Rom 303.27
S. Lorenzo fuori le mura von W
Der vordere (westl.) Teil des Langhauses mit der Vorhalle 1216-27, Vorhalle mit antiken Säulen.
Der rückwärtige (östl.) Teil des Langhauses aus dem 6. Jh.
Glockenturm romanisch. Links im Bild der Friedhof Campo Verano, 19. Jh.

Rom 303.28
S. Lorenzo fuori le mura, innen nach O
Im Vordergrund der Bau von Papst Honorius III. 13. Jh. mit 22 antiken Säulen; links und rechts die 2 alten Kanzeln. Fussboden Cosmatenarbeit.
Im Hintergrund ist neben dem erhöhten Chor (13. Jh.) die alte Kirche sichtbar: Vier der insgesamt 12 kannelierten Säulen mit korinth. Kapitellen (6. Jh.).

Rom 303.29
S. Maria in Trastevere, innen zum Chor
Erstmalig gegen 500 erwähnt, Neubau 12. Jh.
Das Mittelschiff hat 22 antike, ungleich hohe Säulen. Fussboden aus Marmor und Porphyr in Cosmatenarbeit.
Die Mosaiken am Triumphbogen der Tribuna zeigen die Evangelistensymbole; darunter Jesaias und Jeremias. In der Kuppel oben: Christus und Maria thronend. 12. Jh.
In der Kuppel unten: Die 13 Lämmer und Darstellungen aus dem Marienleben. Um 1300.

Rom 303.30
S. Paolo fuori le mura, innen zum Chor
Die Kirche wurde 388 anstelle eines älteren Vorgängerbaues gegründet und mehrfach erneuert.
Im Jahre 1823 bis auf die Chorphälfte abgebrannt.
Neubau 1854 geweiht.
Am Triumphbogen stark restaur. Mosaiken aus dem 5. Jh.: Christus und die 24 Ältesten. Im Gewölbe der Apsis Mosaiken aus dem 13. Jh.
Das Tabernakel über dem Hochaltar von Arnolfo die Cambio (?), 13. Jh.

Mappe 304 1 - 32
Fotos von normannischen Bauten auf Sizilien

Monreale 304.1
Dom von W
Beg. 1174 vom Normannenkönig Wilhelm II. Hinter der 1770 eingebauten Vorhalle die ursprüngliche W-Front sichtbar.

Monreale 304.2
Dom, Bronzeportal der W-Front
Von Bonanno Pisano 1186.
42 Bildfelder mit Darstellungen aus der Hl. Schrift.

Monreale 304.3
Dom, Bronzeportal der W-Front, Ausschnitt
Von Bonanno Pisano 1186.
Hier Darstellungen aus dem AT: Paradies, Sündenfall, Kain und Abel, Abraham, Noah.

Monreale 304.4
Dom, innen nach O
Im Langhaus 18 Granitsäulen. An den Wänden Mosaiken und Marmorverkleidung mit arabischen Mustern, ebenso der Fussboden.
Begonnen 1174, 1182 z. grösst. Teil vollendet.

Monreale 304.5
Dom, innen nach O
Begonnen 1174.
Die Mosaiken im Chor: Christus als Pantokrator, darunter von li: Petrus, Erzengel Michael, Maria mit dem Kind, Erzengel Gabriel, Paulus. Untere Reihe Heilige.

Monreale 304.6
Dom, Mosaiken in der Apsis
In der Kuppel: Christus als Pantokrator.
An der Wand, von li: Jakobus, Petrus, Erzengel Michael, Maria mit dem Kind, Erzengel Gabriel, Paulus und Andreas.

Monreale 304.7
Dom, innen nach SW
Begonnen 1174.
Mosaiken an den Hoch- und Seitenschiffwänden.

Monreale 304.8
Kreuzgang des Klosters nach NO
Im Vordergrund der Brunnenhof in der SW-Ecke, 12./13. Jh.

Monreale 304.9
Kreuzgang des Klosters
Blick in den westl. Flügel nach N. Im Vordergrund der Brunnenhof. 12./13. Jh.

Monreale 304.10
Kreuzgang des Klosters
12./13. Jh. Brunnenhof in der SW-Ecke.

Monreale 304.11
Kreuzgang des Klosters
2 Eckstützen mit je 4 Säulen. Kapitelle mit figürlichem Schmuck. 12./13. Jh.

Monreale 304.12
Kreuzgang des Klosters
2 Eckstützen mit je 4 Säulen. Die Kapitelle mit figürlichem Schmuck. 12./13. Jh.

Palermo 304.13
Kathedrale von S
Erbaut 1170-85; im 14./15. Jh. erweitert.
Die Vorhalle 1453 in katalonischer Gotik.
Die Kuppel 1781-1801 von Ferdinando Fuga.

Palermo 304.14
Kathedrale von O
Erbaut 1170-85. Im 14./15. Jh. Umbauten in katalonischer Gotik.

Palermo 304.15
Kathedrale von S, westl. Teil
12. Jh., Westtürme 1300-1359. Ganz links der alte Glockenturm, dessen unterer Teil aus dem 12. Jh.

Palermo 304.16
Kathedrale innen, Königsgräber
In den beiden westl. Kapellen des südl. Seitenschiffes Sarkophage der normannischen und staufischen Könige.

Palermo 304.17
'La Martorana' (S. Maria dell' Ammiraglio)
Glockenturm von NW
Kirche 1143 gestiftet.
Der Glockenturm in katalonischer Gotik umgebaut, die Kuppel durch Erdbeben zerstört.

Palermo 304.18
'La Martorana' (S. Maria dell' Ammiraglio)
Turm, Ausschnitt
12. Jh., in katalonischer Gotik im 14./15. Jh.
umgebaut.

Palermo 304.19
'La Martorana' (S. Maria dell' Ammiraglio),
Zentralkuppel
Normannisches Mosaik aus dem 12. Jh.:
Christus, umgeben von Engeln.

Palermo 304.20
'La Martorana' (S. Maria dell' Ammiraglio)
Mosaik
An der O-Wand (im Süden) des barocken Anbaus:
König Roger II. wird von Christus gekrönt, 12. Jh.

Palermo 304.21
'La Martorana' (S. Maria dell' Ammiraglio),
Mosaik
An der O-Wand (im Norden) des barocken Anbaus:
Der Stifter der Kirche, Georgios Antiochenos,
zu Füßen der Madonna. 12. Jh., z. gr. Teil nicht
mehr original.

Palermo 304.22
Normannenpalast, Palastkapelle nach O
Von Roger II. 1132-40 erbaut.
Ausstattung mit antiken Säulen, Mosaiken auf Gold-
grund, Fussboden mit Marmorintarsien.
Arabische und normannische Stilelemente.

Palermo 304.23
Normannenpalast, Palastkapelle nach O
Blick in die Apsis mit den ältesten Mosaiken:
Christus als Pantokrator, 12. Jh.

Palermo 304.24
Normannenpalast, Palastkapelle, innen
Blick aus dem südl. Seitenschiff in die Apsis.
An den Wänden Mosaiken auf Goldgrund.

Palermo 304.25
Normannenpalast, Palastkapelle, innen nach NW
Mosaiken auf Goldgrund. An der W-Wand: Christus
als Richter.
Darunter stand der Thron Rogers II.

Palermo 304.26
Normannenpalast, Palastkapelle, innen
Kanzel mit den Symbolen der vier Evangelisten;
Osterleuchter aus dem 12. Jh. (Die oberen 4 Fi-
guren spätere Zutat).

Palermo 304.27
Normannenpalast, Palastkapelle, innen
Mosaik an der S-Wand des Chores: Einzug Christi
in Jerusalem. Darunter geometrische Ornamente
aus der Normannenzeit.

Palermo 304.28
Normannenpalast, Palastkapelle Kuppelblick
Mosaiken aus dem 12. Jh.:
Christus als Pantokrator, umgeben von den
acht Engeln; griechische und lateinische In-
schriften.

Palermo 304.29
Zisa
Ehem. normannisches Lustschloss. 1154-66
errichtet nach arabischem Vorbild.

Palermo 304.30
Zisa
Ehem. normannisches Lustschloss.
Brunnenkapelle aus der Bauzeit 1154-66.

Palermo 304.31
Cuba
Pavillon ('La Cubola') im Garten des ehem. Nor-
mannenschlosses, erbaut von Wilhelm II. um 1180.

Taormina 304.32
Pal. Corvaia
Palast mit arabischen und normannischen Ein-
flüssen, um 1410.

Mappe 305 1 - 46
Fotos von mittelalterlichen Bauten in Italien

Bologna 305.1
Bautengruppe von S. Stefano von W
re.: Hauptkirche S. Stefano, 1637. Alte Fassade
mit einer Kanzel aus dem 12. Jh.
Mitte: Ehem. Baptisterium S. Sepolcro, 11. Jh.
li.: SS. Peter und Paul, romanische Basilika,
das Äussere 1880-85.

Bologna 305.2
S. Sepolcro bei S. Stefano, innen
Bau im 10. Jh. zerstört, heutige Gestalt von Anfang
11. Jh. Als Stützen je eine antike und eine Backstein-
säule (Ende 19. Jh. stark verändert).
Im Zentralraum im 12. Jh. für das Grab des
hl. Petronius (gest. 430) eine Nachbildung des
Hl. Grabes errichtet.

Bologna 305.3
S. Stefano, Hof hinter S. Sepolcro
Sog. Atrium des Pilatus. Heutige Gestalt aus dem
11. Jh. In der Mitte ein Taufbecken, dessen In-
schrift den Langobardenkönig Luitprand (gest. 744)
erwähnt.

Florenz 305.4
Fiesole, Kathedrale innen
Säulenbasilika aus dem 13. Jh. Unter dem Chor
eine grosse Krypta.
Vollständige Erneuerung der Kirche Ende 19. Jh.

Florenz 305.5
Baptisterium von SO
Auf älteren Vorgängern jetziger Bau wohl 12. Jh.
Die Bronzetüre der S-Seite (li) von Andrea Pisano,
1330-36. Darüber die Enthauptung Johannes' d. T.
von Vincenzo Danti, 1571.
Die Bronzetüre der O-Seite (re) von Lorenzo
Ghiberti, 1425-52. Über der Türe die Taufe
Christi von Andrea Sansovino, 1502, vollendet
von V. Danti.

Florenz 305.6
S. Miniato al Monte von W
Fassade mit Marmorinkrustationen, 11.-13. Jh.

Florenz 305.7
S. Miniato al Monte, innen nach O
3-schiffige Basilika, die Säulen z. T. mit antiken
Kapitellen. Der Bau 11.-13. Jh. Die Marmorin-
tarsien aus dem 11., der Fussboden in Niello
aus dem Anfang des 13., der offene Dachstuhl aus
dem 14. Jahrh.
Vor dem Chor eine Kapelle für Piero de' Medici
von Michelozzo, 1448.
Die Krypta unter dem Chor mit dem Grab des
hl. Minias (gest. 254) mit z. T. aus der Antike
stammenden Säulen.

Florenz 305.8
S. Miniato al Monte, innen
Kanzel von ca. 1207, Marmorintarsien.

Florenz 305.9
S. Miniato al Monte, innen
Antikes Kapitell

Florenz 305.10
Badia di Fiesole
Alte romanische Fassade

Empoli 305.11
Dom (Kollegienkirche)
Fassade im toskanisch-romamischen Stil.
Umfassend restauriert im 18. Jh.

Genua 305.12
Kathedrale S. Lorenzo von W
Fassade vom Umbau Anfang 14. Jh.

Genua 305.13
Kathedrale S. Lorenzo
W-Fassade, mittleres Portal. 14. Jh.

Genua 305.14
Kathedrale S. Lorenzo, innen nach W
Die Säulen des EG vom romanischen Bau um
1100, die obere Säulenstellung vom Umbau
Anfang 14. Jh.

Mailand 305.15
Dom von SW
1386 begonnen, 1572 geweiht.
Die Fassade Anfang 17. Jh. nach einem Entwurf
von Tibaldi begonnen, unter Napoléon I. vollendet.

Mailand 305.16
Dom, aussen von SO
Streben und Fialen der S-Seite, 15./16. Jh.
Die Dachaufsätze aus dem 19. Jh.

Mailand 305.17
Dom, Vierungsturm von W
Vollendet von Francesco Croce 1765-69 nach
Plänen von Giov. Ant. Amadeo.

Mailand 305.18
Dom, innen
Mittelschiff nach O, 15./16. Jh.

Murano 305.19
SS. Maria e Donato, Choransicht
Sehr alte Gründung.
Jetziger Bau 1. Hälfte 12. Jh.

Murano 305.20
SS. Maria e Donato
Chor aussen. Detail des OG. 12. Jh.

Orvieto 305.21
Dom, aussen von NW
Begonnen Ende 13. Jh. Fassade 1310 von Lorenzo
Maitani begonnen, in den oberen Teilen (Giebel)
im 16. Jh. vollendet.

Orvieto 305.22
Orvieto, Domfront von W
1310 nach Entwurf von Lorenzo Gaitani begonnen,
in den oberen Teilen im 16. Jh. vollendet.

Orvieto 305.23
Dom, W-Front Ausschnitt
Fensterrose, nach 1354 ausgeführt unter der
Leitung von Andrea Orcagna.

Orvieto 305.24
Dom, W-Front Ausschnitt
Relief am südl. Pfeiler der W-Front von W.
Dargestellt Jüngstes Gericht mit Paradies
und Hölle.
Ausgeführt u. a. von Niccola Nuto, 14. Jh.

Orvieto 305.25
Dom, innen nach O
Begonnen Ende des 13. Jh.

Pisa	305.26	Torcello	305.36
Blick von SW auf:		S. Fosca, innen	
Baptisterium (1153 von Diotalvi beg., vollendet Ende 13. Jh.)		Kapitell, 11. Jh.	
Dom (1118 geweiht, nach Brand um 1600 umfassend restauriert)		Venedig	305.37
Campanile (1174 von Bonannus und Wilhelm von Innsbruck beg., vollendet Mitte 14. Jh.)		S. Marco, innen nach O	
		Blick auf Chorschranke und Apsis. Die Ikonostasis mit den Figuren von den Brüdern Dalle Masegne 1395 vollendet.	
Pisa	305.27	Unter dem Presbyterium sind die Fenster der Krypta sichtbar.	
Blick von O auf:			
Domchor und Querhaus, 12. Jh.		Venedig	305.38
Campanile, 12.-14. Jh.		S. Marco, aussen S-Seite	
Rechts die Aussenmauer des Campo santo.		4 Porphyrr-Reliefs, die sog. 'Tetrarchen', wohl 4. Jh.	
		Von den Venezianern im Mittelalter als Beutestücke hierhergebracht.	
Pisa	305.28	Florenz	305.39
Dom, innen nach O		S. Miniato al Monte, innen	
Geweiht 1118. Nach Brand um 1600 besonders das betroffene Langhaus umfassend wiederhergestellt.		Detail des Mosaikfußbodens, Anfang 13. Jh.	
Rom	305.29	Florenz	305.40
S. Maria sopra Minerva, Mittelschiff nach O		S. Miniato al Monte, innen	
Baubeginn Ende 13. Jh. auf den Trümmern des antiken Minerva-Tempels.		Detail des Mosaikfußbodens, Anfang 13. Jh.	
Torcello	305.30	Florenz	305.41
Dom S. Maria Assunta, innen nach O		S. Miniato al Monte, innen	
Gründung aus dem 7. Jh. Der jetzige Bau frühes 11. Jh., 3-schiff. Säulenbasilika.		Detail des Mosaikfußbodens, Anfang 13. Jh.	
Torcello	305.31	Florenz	305.42
Dom S. Maria Assunta, innen, Ikonostasis		S. Miniato al Monte, innen	
Blick in den Chor durch die Marmorschranke mit den Reliefplatten aus dem 11. Jh.		Detail des Mosaikfußbodens, Anfang 13. Jh.	
Torcello	305.32	Florenz	305.43
S. Maria Assunta, innen		S. Miniato al Monte, innen	
Reliefplatte der Ikonostasis. Gegenständiges Pfauenpaar, 11. Jh.		Detail des Mosaikfußbodens, Anfang 13. Jh.	
Torcello	305.33	Assisi	305.44
S. Maria Assunta, innen		S. Francesco	
Reliefplatte der Ikonostasis. Gegenständiges Löwenpaar, 11. Jh.		Querschnitt der drei übereinanderliegenden Kirchen. Zeichnung.	
Torcello	305.34	Assisi	305.45
S. Maria Assunta, innen		S. Francesco	
Alte Anlage der tribünenartig aufgebauten Priesterbänke im Halbrund der Chornische. In der Mitte der erhöhte Bischofssitz. An der Wänden darüber byzantinische Malereien, 11./13. Jh.		Längsschnitt der drei übereinanderliegenden Kirchen. Zeichnung.	
Torcello	305.35	Verlagsprospekt	305.46
S. Fosca, Front von W		des Verlags für Kunstwissenschaft	
Memorialbau; heutige Gestalt 11. Jh. Die Vorhalle aus dem 12. Jh.		Berlin 1915	
		betr. den ersten Band der Publikation über die Basilika San Francesco in Assisi	

Mappe 306 1 - 13
Fotos von Backsteinbauten

Brandenburg	306.1
Katharinenkirche, aussen von N	
Ansicht der Fronleichnamskapelle.	
Vollendet lt. Inschrift 1401.	
Bad Doberan	306.2
Klosterkirche, aussen von SO	
Begonnen Ende 13. Jh., vollendet 1368.	
Ganz links im Bild Reste der W-Wand der östl. Klostergebäude (romanisch), ganz rechts im Bild das Beinhaus (Karner).	
Bad Doberan	306.3
Klosterkirche, innen	
Pelikan-Gestühlwange, um 1280. Im 19. Jh. restauriert und stark verändert.	
Tangermünde	306.4
Rathaus	
Schauwand des O-Flügels, um 1430	
Wismar	306.5
Fürstenhof, Hoffront von S	
1553-55 ausgeführt von Gabriel von Aken und Valentin von Lira	
nach dem Entwurf eines Unbekannten.	
Wismar	306.6
Alte Schule, Längsseite	
14./15. Jh.	
Im 2. Weltkrieg zerstört.	
Wismar	306.7
Alte Schule, Giebelseite	
14./15. Jh.	
Im 2. Weltkrieg zerstört.	
Tangermünde	306.8
Stephansdom, S-Querhaus	
Das Portal 15. Jh.	
Tangermünde	306.9
(Vermutlich) der Hühnerdorfer Torturm der alten Stadtbefestigung. E. 15. Jh.	
Im Hintergrund die Pfarrkirche St. Stephan.	
Wismar	306.10
Nikolaikirche, aussen von SW	
15. Jh. - Begonnen 1381 von Hinrick von Bremen	
Wismar	306.11
Der 'Alte Schwede'	
Als Bürgerhaus errichtet Ende 14. Jh.	

Stendal	306.12
Tangermünder Tor	
13.-15. Jh.	
Bad Doberan	306.13
Beinhaus des Klosters (Karner) von W	
Erbaut um 1250 nördl. der Kirche.	
Hier alter Zustand vor dem Aufsetzen einer Laterne um 1877.	

Mappe 307
Fotos von versch. kirchl. Gebäuden
15 Blätter

Mappe 401 1 - 73
Fotos von Braunschweiger Kunstschatzen aus Kirchen und Museen

Braunschweiger Kunstschatze	401.1a
Sog. Löwenportal am N-Querarm des Doms, 12. Jh. Innenseite.	
Braunschweiger Kunstschatze	401.2a
Das Imervard-Kruzifix, wohl um 1200.	
Dom, N-Halle.	
Braunschweiger Kunstschatze	401.3a
Schmerzmann, um 1500.	
Dom, südl. Querhaus. Von Hans Witten (?).	
Braunschweiger Kunstschatze	401.4a
Passionssäule, um 1500.	
Dom, südl. Querhaus. Von Hans Witten (?).	
Braunschweiger Kunstschatze	401.5a
Detail von einem Grabmal im Dom.	
Braunschweiger Kunstschatze	401.1
Sog. Löwenportal am N-Querarm des Doms, 12. Jh. Innenseite	
Braunschweiger Kunstschatze	401.2
Teil des alten Taufgitters von 1570.	
Dom	
Braunschweiger Kunstschatze	401.3
Fuss des siebenarmigen Leuchters, 1188.	
Dom.	
Braunschweiger Kunstschatze	401.4
Herzogsstatue am südöstl. Vierungspfeiler	
Dargestellt entweder Heinrich d. Löwe oder sein Sohn, Pfalzgraf Heinrich. Um 1235.	
Dom.	

Braunschweiger Kunstschatze 401.5
 Bischofsstatue am nordöstl. Vierungspfeiler.
 Dargestellt vielleicht Heinrich III. von Hildesheim, gest. 1362.
 Dom.

Braunschweiger Kunstschatze 401.6
 Gegenstände aus Elfenbein.
 Links das sog. Hirtenhorn des hl. Blasius, 11. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.7
 Passionssäule, um 1500.
 Dom, südl. Querhaus. Von Hans Witten (?).

Braunschweiger Kunstschatze 401.8
 Schmerzensmann, um 1500.
 Dom, südl. Querhaus. Von Hans Witten (?).

Braunschweiger Kunstschatze 401.9
 Goldener Abendmahlskelch, 15. Jh.
 Brüdernkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.10
 Goldener Abendmahlskelch, 15. Jh.
 Brüdernkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.11
 Goldener Abendmahlskelch, 15. Jh.
 Brüdernkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.12
 Goldener Abendmahlskelch, 15. Jh.
 Brüdernkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.13
 Goldener Abendmahlskelch, 15. Jh.
 Brüdernkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.14
 Fuss des gold. Abendmahlkelches, 15. Jh.
 Brüdernkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.15
 Schale des gold. Abendmahlkelches, 15. Jh.
 Überzogen mit Filigranarbeit aus vergold. Silber.
 Brüdernkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.16
 Fuss eines Abenmahlkelches aus der 1. Hälfte des 14. Jh.
 Im 17. und 18. Jh. renoviert.
 Katharinenkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.17
 Silberner Altarleuchter
 von Georg Math. Eimbke, 1714.
 Magnikirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.18
 Abendmahlskelch, Ende 15. Jh.
 Michaeliskirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.19
 Hostienbüchse
 von Georg Math. Eimbke, 1726.
 Martinkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.20
 Taufbecken
 Martinkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.21
 Silberner Leuchter, um 1750
 Martinkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.22
 Barocke Vase aus Silber
 Martinkirche.

Braunschweiger Kunstschatze 401.23
 Silberne Kanne
 aus der Reformierten Kirche (St. Bartholomae).
 Im Krieg zerstört.

Braunschweiger Kunstschatze 401.24
 Deckel eines Evangeliars aus St. Ägidien,
 Ende des 12. Jh. vermutlich in Braunschweig
 entstanden.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.25
 Silberrelief: Das Opfer Abrahams
 Auf dem Ebenholzsockel des Gr. Kruzifix
 des Balthasar Permoser, um 1700
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.26
 Steinrelief: Predigt Johannis d. Täufers
 von Georg Schweigger, 1646
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.27
 In Holz geschnitzte Kreuzigung, 16. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.28
 Corpus des Gr. Kruzifix
 des Balthasar Permoser, um 1700
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.29
 Grosses Kruzifix mit Ebenholzsockel
 und vier eingelassenen Silberreliefs.
 Von Balthasar Permoser, um 1700.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.30
 Ecce homo von Zacharias Hagedwald, um 1630.
 Gehäuse Buchsbaumholz, Relief Silber.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.31
 Reliquienbüste des hl. Cyriacus
 Eichenholzkern mit aufgenageltem Silberblech
 Vermutl. aus Niedersachsen, 14. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.32
 Silberrelief: Verspottung Christi
 Auf dem Ebenholzsockel des Gr. Kruzifix
 des Balthasar Permoser, um 1700
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.33
 Silberrelief: Christus am Ölberg
 Auf dem Ebenholzsockel des Gr. Kruzifix
 des Balthasar Permoser, um 1700
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.34
 Silberrelief: Händewaschung des Pilatus.
 Auf dem Ebenholzsockel des Gr. Kruzifix
 des Balthasar Permoser, um 1700
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.35
 Grosser Majolika-Teller: Psyche als Venus
 verehrt.
 Faenza, Werkstatt des Virgilio Calamelli,
 um 1550.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.36
 Ringe
 links Luthers Doktorring
 rechts Luthers Trauring
 (nicht original)
 Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.37
 Silberrelief: Doppelbrustbild Herzog Philipp II.
 von Pommern und seine Gemahlin Sophie.
 Jan des Vos, Anfang 17. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.38
 Drei Rundbilder im Rahmen
 oben li.: Franz Mertz Alt 1536
 oben re.: Georg Hulscher
 unten: Jakob Meitling 1530
 Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.39
 Drei Rundbilder im Rahmen
 oben li.: Ursula und G. Jois 1528
 oben re.: unbek. männl. Portrait
 unten: ein Mönch
 Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.40
 Elfenbeinkästchen, vordere Längsseite
 Taufe Christi
 Vermutl. Metzger Schule, 9./10. Jh.
 Aus dem Stift Gandersheim,
 Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.41
 Elfenbeinkästchen, rückw. Längsseite
 Kreuzigung
 Vermutl. aus der Metzger Schule, 9./10. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.42
 Elfenbeinkästchen
 Die 2 Schmalseiten des walmdachähnlichen Deckels.
 Fliegende Engel
 Vermutl. aus der Metzger Schule, 9./10. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.43
 Elfenbeinkästchen, rückw. Längsseite des Deckels.
 Hand Gottes mit Kranz, schwebende Engel,
 Pferde- und Ochsen gespannt im Rund.
 Vermutl. Metzger Schule, 9./10. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.44
 Elfenbeinkästchen, linke Schmalseite
 Geburt Christi
 Vermutl. Metzger Schule, 9./10. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.45
 Elfenbeinkästchen, vordere Längsseite d. Deckels
 Taube des hl. Geistes mit Engeln
 Vermutl. Metzger Schule, 9./10. Jh.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.46
 Runenkästchen, vord. Längsseite d. Deckels
 Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn.
 Vermutl. Südengland, um 800.
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.47
Runenkästchen, rückw. Längsseite d. Deckels
Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn.
Vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.48
Runenkästchen, Schrägansicht
Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn.
Vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.49
Runenkästchen, Rückansicht
Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn
Vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.50
Runenkästchen, Vorderansicht
Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn
Vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.51
Runenkästchen, linke Seitenansicht, Ausschnitt
Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn
Vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.52
Runenkästchen, Unterseite
Runen auf dem Bronzebeschlag. Dieser möglicher-
weise aus der Barockzeit.
Das Kästchen vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.53
Runenkästchen, linke Seitenansicht
Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn
Vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.54
Runenkästchen, rechte Seitenansicht
Mit Flechtbandornamentik aus Walrosszahn
Vermutl. Südengland, um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.55
Spiegel mit geschnitztem Elfenbeinrahmen aus
Laubwerk und Amoretten
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.56
Emailkannen mit Grisaillemalerei
Limoges, um 1570
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.57
Armreliquiar des hl. Blasius
Goldblech, um 1040
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.58
Reliquienkästchen mit Runenverzierungen
Vorder- und Rückansicht, sowie Bodenplatte
England um 800
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.59
Tragaltar aus der Michaeliskirche
2. Hälfte 12. Jh.
Städt. Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.60
Reliquiar aus Silber ('Kusstafel'), Mitte 15. Jh.
Aus der ehem. Paulinerkirche.
Städt. Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.61
Ciborium aus vergoldetem Kupfer, 15. Jh.
Aus der Brüdernkirche.
Städt. Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.62
Armreliquiar der hl. Juliane und des hl. Longinus
aus vergoldetem bzw. versilbertem Holz, 15. Jh.
Aus der Katharinenkirche.
Städt. Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.63
Kruzifix, verm. 16. Jh.
[Aus der ehem. Schlosskirche zu Bevern?]

Braunschweiger Kunstschatze 401.64
Ältestes Siegel der Stadt Braunschweig,
seit 1231 nachweisbar.
Städt. Museum, Braunschweig

Braunschweiger Kunstschatze 401.65
Eiserne Schatulle, 1562
Städt. Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.66
Mustergewicht der Stadt Braunschweig, 1623.
Bronze.
Städt. Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.67
Geschützmodell,
Geschenk der Republik Holland an den Zeugherrn
Zacharias Boiling, Mitte 17. Jh.
Städt. Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.68
7 Ofenfliesen von rotem Ton.
Von Christoph Wentzel, 1675
Städt. Museum, Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.69
Kamin von 1571 aus dem Neustadtrathaus.
Dch. Kriegseinwirkung zerstört.

Braunschweiger Kunstschatze 401.70
Türgehäuse in der Neuen Dornse des Neu-
stadtrathauses.
Tischlerarbeit von 1573.
Dch. Kriegseinwirkung zerstört.

Braunschweiger Kunstschatze 401.71
Kruzifix, aus Seide gestickt.
Wohl 15. Jh.
Städt. Museum Braunschweig.

Braunschweiger Kunstschatze 401.72
Altardecke aus der Brüdernkirche.
Dch. Kriegseinwirkung zerstört.

Braunschweiger Kunstschatze 401.73
Leichentuchschmuck
Goldschmiedearbeit, 1588
Städt. Museum, Braunschweig.

Mappe 403 1 - 5
Fotos vom Marienaltar in der Herrgotts-
kirche zu Creglingen

Creglingen 403.1
Herrgottskirche, Marienaltar
Predella, rechts: Der zwölfjährige Jesus im Tem-
pel. Von Tilman Riemenschneider 1505-10.

Creglingen 403.2
Herrgottskirche, Marienaltar
Schrein. Rechte Apostelgruppe
Tilman Riemenschneider 1505-10

Creglingen 403.3
Herrgottskirche, Marienaltar
Schrein, Linke Apostelgruppe
Tilman Riemenschneider, 1505-10

Creglingen 403.4
Herrgottskirche, Marienaltar
Predella, links: Anbetung der Könige
Tilman Riemenschneider 1505-10

Creglingen 403.5
Herrgottskirche, Marienaltar
Predella, Mitte: Zwei Engel mit dem Tuch der
Veronika
Tilman Riemenschneider 1505-10

Lübeck 404.1
Marienkirche
Marienaltar von 1518, Doppeltriptychon
Schrein mit Predella und geöffneten Innen-
flügeln, gesamt

Lübeck 404.2
Marienkirche
Marienaltar von 1518, Doppeltriptychon
Darbringung Christi im Tempel
Innenseite des linken Innenflügels, unten
(vom Betrachter aus gesehen)

Lübeck 404.3
Marienkirche
Marienaltar von 1518
Klagende Apostel und Frauen
Schrein Mitte, seitlich vom Marientod

Lübeck 404.4
Marienkirche
Marienaltar von 1518
Apostel. Schrein Mitte, seitlich vom Marientod

Lübeck 404.5
Marienkirche
Marienaltar von 1518
Mariantod. Schrein Mitte. Darüber Engel, Maria
in den Himmel tragend.

Lübeck 404.6
Marienkirche
Marienaltar von 1518
Geburt des Maria. Innenseite des linken Innen-
flügels, oben (vom Betrachter aus gesehen)

Lübeck 404.7
 Marienkirche
 Marienaltar von 1518
 Schrein mit Predella, gesamt
 Basis des Schreins von links nach rechts:
 Verkündigung, unbestimmbare Gruppe Grab-
 legung Mariens, Apostel am Grab, Evangelist
 Johannes, an der Geh. Offenbarung schreibend
 Predella von li nach re: Tempelgang Mariens,
 unbest. bare Gruppe, Besuch Mariens bei Elisabeth.

Lübeck 404.8
 Marienkirche
 Marienaltar von 1518
 Stammbaum Mariens mit den Eltern Joachim
 und Anna.
 Innenseite des rechten Innenflügels, oben
 (vom Betrachter aus)

Lübeck 404.9
 St. Annen-Museum, Schrein des Grönauer Altars
 Entstanden um 1430, flämisch.
 Darstellungen von li nach re: Dornenkrönung,
 Geisselung, Kreuztragung, Kreuzigung, Kreuzab-
 nahme, Grablegung, Auferstehung.
 (Urspr. Hochaltar der Ägidienkirche).

Mappe 405 1 - 14b
 Fotos von den Kunstschatzen des Rathauses
 in Lüneburg.
 Nachbildungen. Die Originale in Berlin

Lüneburg 405.1a
 Die Kunstschatzen des Rathauses, gesamt
 [Die auf der Rückseite der Tafeln angegebenen Be-
 schreibungen entsprechen nicht in allen Teilen dem
 Inventar von 'Die Kunstdenkmäler der Provinz
 Hannover, III. Regierungsbezirk Lüneburg, 2. und
 3. Stadt Lüneburg']
 [Hrsg. Carl Wolff. 1906]
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 Durchschnittswerte von alten Mass- und
 Gewichtseinheiten:
 1 Pfund ca 470-500 g 1 Fuss (1') ca 29-30 cm
 1 Lot ca 16 2/3 g 1 Zoll (1'') ca 2.4 cm
 1 Linie (1''') ca 2 mm

Lüneburg 405.1b
 Die Kunstschatzen des Rathauses, gesamt

Lüneburg 405.2
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 Trinkhorn. Mit Silber beschlagener Elefantenzahn
 Gewicht des Silbers 13 Pfund, 2 1/2 Lot
 Länge 3 Fuss 10 Zoll.
 1486.

Lüneburg 405.3
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 Der grosse Löwe, silbernes Giessgefäss
 Gewicht 13 Pfund, 4 1/2 Lot. Datum 1540

Lüneburg 405.4
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 a. Kleiner Jagdbecher
 b. Bürgereidskristall. Gewicht 7 Pfund 4 Lot.
 Vom Lüneburger Goldschmied Hans von Laffert
 Datum 1444.
 c. Achatbecher. Datum 1472.

Lüneburg 405.5a
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 a. Vergoldeter Pokal. Höhe 2 Fuss. Gewicht 4 Pfund
 28 Lot. Datum 1401
 b. Interimsbecher. Höhe 2 Fuss. Gewicht 8 Pfund
 8 Lot. Datum 1562.
 c. Vergoldeter Pokal. Höhe 2 Fuss 1 Zoll, Gewicht
 14 Pfund 6 Lot. Datum 1600

Lüneburg 405.5b
 Die Kunstschatzen des Rathauses

[Doppel von 405.5a]
 Lüneburg 405.6
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 a. Vergoldeter Pokal. Höhe 2 Fuss 1 Zoll. Durch-
 messer 9 Zoll. Datum 1560
 b. Vergoldeter Pokal. Höhe 2 Fuss. Gewicht
 9 Pfund 4 Lot
 c. Vergoldeter Pokal. Höhe 2 Fuss 3 Zoll. Datum
 1486

Lüneburg 405.7a
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 a. Vergoldete Fruchtschale. Gewicht 5 Pfund
 19 Lot. Datum 1450
 b. Vergoldeter Pokal. Höhe 2 Fuss. Gewicht
 9 Pfund 4 Lot.
 c. Vergoldete Fruchtschale. Gewicht 2 Pfund
 25 Lot. Datum 1450

Lüneburg 405.7b
 Die Kunstschatzen des Rathauses

[Doppel von 405.7a]
 Lüneburg 405.8
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 a. Vergoldeter Pokal. Höhe 2 Fuss. Durchmesser
 10''' [(10 Linien); wohl Druckfehler, muss
 heissen 10'' (10 Zoll)]. Gewicht 5 Pfund 23 Lot.
 Datum 1538
 b. Münzpokal. Höhe 20 Zoll. Datum 1536.
 c. Vergoldete Fruchtschale. Gewicht 4 Pfund
 6 1/2 Lot. 1476
 d. Vergoldeter Pokal. Höhe 23 Zoll. Durchmesser
 9 Zoll. Datum 1562

Lüneburg 405.9a
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 Die Himmelskönigin. Höhe 2 Fuss. Gewicht 8 Pfund
 23 Lot.

Zwei silberne Schüsseln mit Stadtwappen. Durch-
 messer 16 Zoll.

Lüneburg 405.9b
 Lüneburg 405.10
 Die Kunstschatzen des Rathauses

a. Vergoldeter Pokal. Höhe 1 Fuss 9 Zoll. Gewicht
 5 Pfund 23 Lot. Datum 1586
 b. Der Bürgereidskristall, andere Seite
 c. Grosse Waschschüssel. Durchmesser 2 Fuss
 1 Zoll, Gewicht 7 Pfund 28 Lot. Datum 1536
 d. Vergoldeter Pokal. Höhe 15 Zoll. Gewicht
 1 Pfund 30 Lot. Datum 1522.

Lüneburg 405.11a
 Rathaus Laube
 Fussboden um 1330
 Tonnengewölbe aus Holzbohlen mit Metallrippen,
 um 1430

Lüneburg 405.11b
 Rathaus Laube

[Doppel von 405.11a]

Lüneburg 405.12a
 Rathaus
 Türe zum Vorzimmer in der grossen Ratsstube
 Geschnittener Rahmen von Albrecht von Soest.
 Angebrachte Marke 'A.S. 1580'

Lüneburg 505.12b
 Rathaus, Türe

[Doppel von 405.12a]

Lüneburg 405.13a
 Rathaus
 Teil des Gitters in der Diele am Ochsenmarkt
 Stadtwappen mit Jahreszahl 1676 und dem Namen
 des Herstellers 'Hans Ruge'

Lüneburg 405.13b
 Rathaus, Gitter

[Doppel von 405.13a]

Lüneburg 405.14a
 Rathaus
 Türe der Ratsküche (Altes Archiv)
 Kupferblech, mit Eisenbändern verstärkt, 16. Jh.

Lüneburg 405.14b
 Rathaus, Türe

[Doppel von 405.14a]

Mappe 406 1 - 7
 Fotos von den Kunstschatzen des Rathauses
 in Lüneburg.
 Nachbildungen. Die Originale in Berlin

Lüneburg 406.1
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 Trinkhorn, ca 112 cm lang. Mit Silber beschlagener
 Elefantenzahn. 1486.

Lüneburg 406.2
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 Löwe als Giessgefäss (Aquamanile), Silber. 1540

Lüneburg 406.3
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 li.: Achatbecher, 1472
 Mitte: Bürgereidskristall. Vom Lüneburger Gold-
 schmied Hans von Laffert. 1444
 re.: sog. Jagdbecher, ca 34 cm hoch

Lüneburg 406.4
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 li.: Vergoldeter Pokal, ca 63 cm hoch. Auf dem
 Deckel Jonas mit dem Walfisch. Jahreszahl
 156 (1506)
 M.: Vergoldeter Pokal, ca 60 cm hoch. Um den
 Körper die 7 Kurfürsten.
 li.: Pokal, stark gebuckelt mit freiem Laubwerk,
 Jahreszahl 1486. Auf dem Deckel Christophorus
 mit einem Wappen.

Lüneburg 406.5
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 li.: Pokal, stark gebuckelt, am Fuss 3 Wappen
 M.: Der Münzpokal, ca 47 cm hoch, 1536. Als
 Bekrönung ein Januskopf.
 M.: Vergoldete Fruchtschale. Die 4 Füsse als
 gotisches Masswerk gebildet. 1476.
 re.: Pokal, gestaltet als Wurzel Jesse. Als
 Bekrönung Maria mit Kind. Jahreszahlen
 1560 und 1562. Höhe ca 54 cm.

Lüneburg 406.6
 Die Kunstschatzen des Rathauses
 li.: Gebuckelter Pokal mit frei gearbeitetem
 Laubwerk, ca 36 cm hoch
 M.: Bürgereidskristall
 re.: Gebuckelter Pokal, ca 36 cm. Als Bekrönung
 auf dem Deckel ein bemalter Blumenstrauß
 aus Silberblech

Lüneburg 406.7

Die Kunstschatze des Rathauses

- li.: Der Schossbecher. Am Fuss 3 springende Löwen, auf dem Deckel Löwe mit Stadtwappen
- M.: Grosses Waschbecken, ca 60,5 cm Durchmesser. 1556.
- M.: Kl. Giessgefäss (Aquamanile) als steh. Löwe. 1541. - re.: Der Achatbecher. 1472.

Mappe 407 1 - 17
 Fotos eines Silberfundes in Regensburg, Beschreibung der am 26.2.1869 beim Abbruch des Hauses des Herrn Nadelfabrikanten ERICH aufgefundenen Gegenstände. [Die der Mappe beiliegende handschriftliche Beschreibung wird übernommen]

Regensburg - Silberfund 407.1

Ein silberner Pokal, vergoldet, 16 1/2 " hoch (ca. 43 cm); auf seiner ganzen Oberfläche mit reicher Renaissance-Ornamentik getrieben; mit einem Deckel, auf dem ein Ritter, der einen Schild hält und auf welchem die Buchstaben S.K. und ein Wappen, in dessen Feld ein springender Löwe sich befindet. Gewicht 50 3/4 Lot (ca. 850g).

Durchschnittswerte von alten Mass- und Gewichtseinheiten:

- 1 Mark ca 233 g
- 1" (1 Zoll) ca 2,4 cm
- 1 Lot ca 16 2/3 g

Regensburg - Silberfund 407.2

Ein Pokal, in Form einer Ananasfrucht mit hochgestelltem Fusse; daran ein zierliches, an 3 Seiten sich gliederndes Tierornament als Schmuck des Nodus (!). Die Spitze des Pokals krönt die fein in Silber gearbeitete Blüte. Die Höhe samt Deckel beträgt 14 3/4 " (ca. 38 cm), das Gewicht 39 1/4 Lot (ca. 657 g).

Regensburg - Silberfund 407.3

Eine silberne Kanne von 12" Höhe (ca. 31 cm); auf derselben befindet sich das Wappen des Wilhelm Acker und die Jahreszahl 1590. Der flache Deckel zeigt einen sog. Ferdinand-Taler eingelassen v. Jahre 1541.

Regensburg - Silberfund 407.4

Ein silbervergoldeter Pokal; auf der Schale getrieben und verziert, mit 4 männlichen Figuren. Der Deckel hat eine Figur: Landsknecht, welcher in der rechten Hand einen Schlüssel zeigt, in der linken einen glatten Wappenschild. Höhe 12" (ca. 31 cm) Zeit: Ende des 16. Jh.

Regensburg - Silberfund 407.5

Eine Tafelzierde in Form einer Grebette: Schiffchen mit geschwellten Segeln und Schiffstauen; darin bewaffnete Bemannung, stellenweise emailliert. Der Fuss zeigt in seiner Ornamentik das Meer, verschiedene Fische. Höhe: 14" (ca. 36 cm).

Regensburg - Silberfund 407.6

Ein silbervergoldeter Pokal mit einer Schale mit 6 getriebenen Buckeln. Die Ornamentik weist auf den Anfang des 16. Jh. Höhe 7 1/2" (ca. 19,5 cm). Deckel fehlt.

Regensburg - Silberfund 407.7

Eine silbervergoldete Kanne 8" hoch (ca. 21 cm). Die einfachen getriebenen Ornamente weisen das Gefäss ins 17. Jh. Das Silberzeichen ist M. S.

Regensburg - Silberfund 407.8

Ein 7" hoher (ca. 18 cm), silbervergoldeter Becher in Pokalform. Die Ornamente gehören dem Ende des 16. Jh. an. Einen Deckelschluss hat das Gefäss nicht, wie der verzierte Rand beweist.

Regensburg - Silberfund 407.9

Zwei 7" hohe (je 18 cm), silbervergoldete Becher in Pokalform. Die Ornamente gehören dem Ende des 16. Jh. an. Einen Deckelverschluss haben die Gefässe nicht, wie der verzierte Rand beweist.

Der auf den Kopf gestellte Becher s. 407.8

Regensburg - Silberfund 407.10

Ein Pokal, silbervergoldet mit reich getriebener Kuppe, die Pressung zeigt das Regensburger Wappen. Den Schaft zieren 4 schön geformte Henkelchen. Zeit: Ende des 16. Jh.

Regensburg - Silberfund 407.11

Ein kleiner Pokal, in Sechsecke gelegt und in Buckeln getrieben; mit einem Deckel, silbern, teilweise mit Blumen. Auf demselben der Buchstabe N als Silberzeichen. Zeit: 2. Hälfte des 16. Jh.

Regensburg - Silberfund 407.12

Eine Kanne, silbervergoldet; im Gewicht, wie auf dem Boden derselben angegeben, 4 1/2 Mark (ca. 1048g) und aus Regensburg stammend. Auf dem Deckel ein lanzentragender römischer Krieger mit glattem Schild. Höhe 8" (ca. 21cm).

Regensburg - Silberfund 407.13

[Ab hier stimmt die handschriftliche Beschreibung mit den Nummern der Abbildungen nicht immer überein; es wurde versucht, dies zu berichtigen].

li.: Ein kleiner Doppelpokal in Form von Küfchen, silbervergoldet und in Augsburg gefertigt. (Handschrift Nr. 15/16).

re.: Eine kleine Kanne. Ornamentik und Gepräge weist die Entstehung dieses 3" (ca. 8cm) hohen Gefässes Augsburg zu. Auf dem Boden steht die Inschrift: Ursula der Gotl Kandl, nebst Wappen (Die Kanne der Patin Ursula). (Handschrift Nr. 19).

Regensburg - Silberfund 407.14

Ein Kredenzbecher: Eine Dame hält mit erhobenen Armen das kleine bewegliche Becherchen. Der grössere Trinkbecher selbst zeigt in seinen Ornamenten den Stil des Endes des 16. Jh., das Gepräge weist auf Augsburg. (Handschrift Nr. 17).

Regensburg - Silberfund 407.15

li.: Eine kleine Kanne, silbervergoldet, angebl. 1 Mark 12 Lot (ca. 432g) wiegend, ganz mit getriebenen Renaissance-Ornamenten bedeckt. Höhe 5" (ca. 13cm). Zeit: 2. Hälfte 16. Jh., nach dem Gepräge in Augsburg gefertigt. (Handschrift Nr. 14).

re.: Ein Salzgefässchen in Dreieckform, angebl. 11 Lot (ca. 182g). Das Gepräge zeigt das Regensburger Wappen. Die Handhabe bildet ein silbernes Figürchen (Janitschar), in dessen rechter Hand ein Löffelchen von gleichem Metall. (Handschrift Nr. 18).

Regensburg - Silberfund 407.16

li.: Ein Becherchen aus gespaltenem Weichselrohr [Sauerkirsche] mit silbernen Reifen. (Handschrift Nr. 20).

re.: Eine ähnliche Kanne [wie Nr. 12?] von einfacher Form, silbervergoldet. Das Gepräge zeigt die Buchstaben M. B. (Handschrift Nr. 13).

Regensburg - Silberfund 407.17

Die Gegenstände dieser Abbildung werden, zusammen mit nicht abgebildeten, in der handschriftlichen Beschreibung unter den Nummern 21 bis 48 aufgeführt:

21/22: Zwei halbe Dutzend silberne Löffel ohne Ornamentik.

23/24: Zwei dergl. mit zierlicher Handhabe und stellenweise Gravierungen. Zeit: 2. Hälfte des 16. Jh. Das Gepräge ist das Regensburger Wappen.

25: 14 hölzerne Löffel mit silbernen Stielen, auf deren schildartigen Enden die Hausmarken der früheren Eigentümer sich befinden.

26/27: Zwei halbe Dutzend Löffelchen von Buchsbaum mit silbernen Stielen, welche in Landsknechte enden und deren Schildchen die Buchstaben A.W. zeigen.

28: Sechs Löffel von Buchsbaumholz mit silbernen, in gotische Fialen endenden Stielen.

29: Drei beinerne Löffel mit einfachen silbernen Handhaben.

30: Ein halbes Dutzend silberne Löffel mit Regensburger Gepräge. Auf den Löffeln befindet sich das Wappen der Mändl von Steinfels und die Jahreszahl 1607.

31: Ein silberner Löffel mit Regensburger Gepräge, stellenweise Gravierungen und den Buchstaben G.H.

32: Ein silbervergoldetes Besteck, bestehend aus Messer, Löffel und Gabel, mit dem Wappen der Frh. v. Freyberg und der Jahreszahl 1626. Das Ganze steckt in einem ledergespressten Futteral.

33: Ein damasziertes Doppelmesser in ledergespresster Scheide. Die Ornamentik weist auf venetianischen Ursprung.

34: Ein silbernes Essgehänge, bestehend aus Gabel, Messer und Streicher. Die silberne Ornamentik der Lederscheide weist auf den Anfang des 17. Jh.

35: Eines dergl.: Die silbernen Ornamente sind getriebene Arbeit und stellen musizierende Mädchen

dar. Besonders zierlich ist das Ledergepräge.

36: Eines dito mit 2 Messern. Die Fassung der Lederscheide gehört ins 17. Jahrhundert und hat ihren Ursprung in Regensburg.

37; 38, 39: Drei Gürteltäschchen von Leder mit silbernen Kettchen und besetzt mit silberdurchbrochenen Knöpfen, dazu der lederne mit Silber verzierte Gürtel.

40: Ein Silbergürtel mit schön gearbeiteten Ketten und gepresstem Schliess-Stück. Regensburger Arbeit.

41: Eine Zierfeder mit Golddraht und kleinen Perlen.

42: Ein Serviettenband mit Silberdraht und Seide in Form eines Blumenkranzes.

43: Sechs silberne Löffelstielchen mit Monogramm.

44: Ein kleines Gehänge von fünf Bernsteinkugeln.

45: Ein Siegelstückchen von Silber mit elfenbeinernem

46: Zwei Schuldurkunden der Churfürstlichen Landschafts-Commissäre von 1611 und 1616 auf den Namen: Caspar Stoyberer lautend. (Auf Pergament mit Siegeln in Holzkapseln).

47: Sieben Kaufbriefe auf Pergament auf die Behausung F.Nr. [?] 6, das Eck am Markt zum Niegel benannt. Vom Ende des 16. bis Drittel des 17. Jahrhunderts.

48: Vier Kaufbriefe auf Pergamente über das Eckhaus D 72 am Römling in Regensburg aus dem 16. Jahrhundert.

Mappe 408
 Fotos vom Domschatz in Aachen
 26 Blätter, beschriftet

Mappe 409 1 - 67
 Fotos von kirchl. Architektur und Ausstattung in Italien

Bagnaia (Umgebung Viterbo) 409.1

Villa Lante

Kassettendecke, Ausschnitt.
 16. Jh.

Florenz 409.2

Badia

Kirche, Teil der Holzdecke

Florenz 409.3

Badia

Kirche, Teil der Holzdecke

Florenz 409.4

Biblioteca Laurenziana, Holzdecke

Entwurf Michelangelo, ausgeführt von Batt. del Tasso und Ant. Carota.
 16. Jh.

Florenz 409.5
Biblioteca Laurenziana
Bücherpult mit Schnitzereien
Entwurf Michelangelo
16. Jh.

Florenz 409.6
Biblioteca Laurenziana
Bücherpult mit Schnitzereien
Entwurf Michelangelo
16. Jh.

Florenz 409.7
Biblioteca Laurenziana
Bücherpult mit Schnitzereien
Entwurf Michelangelo
16. Jh.

Florenz 409.8
S. Croce, Sakristei
Teil der Wandverkleidung,
geschnitzt und mit Intarsien versehen.

Florenz 409.9
S. Croce, Sakristei
Unterer Teil der Schränke mit Schnitzereien
und Intarsien

409.10
fehlt

Florenz Umgebung 409.11
Poggio a Caiano, Villa Reale
Möbel im gotischen Stil, 15. Jh.

409.12
Fries mit Medaillons und Wappen
von Giovanni Santi

Mantua 409.13
Palazzo Ducale (Reggia)
Kassettendecke (Ausschnitt) in einem der Ge-
mächer der Isabella d' Este.
Holz, blau und gold bemalt.
Um 1500.

Mantua 409.14
Pal. Ducale (Reggia)
Kassettendecke (Ausschnitt) in einem der Ge-
mächer der Isabella d' Este.
Holz, um 1500.

Mantua 409.15
Pal. Ducale (Reggia)
Kassettendecke (Ausschnitt), um 1500
Holzdecke bemalt, mit Intarsien

Mantua 409.16
Pal. Ducale (Reggia)
Kassettendecke (Ausschnitt) . Um 1500.

Mantua 409.17
Pal. Ducale (Reggia)
Fensterleibung in einem der Gemächer der
Isabella d' Este.
Um 1500
Mit ihrem Wahlspruch :NEC SPE NEC METU

Mantua 409.18
Pal. Ducale (Reggia)
Holzdecke mit Schnitzereien und Intarsien.
Um 1500.

Mantua 409.19
Pal. Ducale (Reggia)
Holzdecke mit Schnitzereien und Intarsien
(1490-1540).

409.20
fehlt

Perugia 409.21
S. Agostino, Chor
Holzschnitzereien, A. 16. Jh.
Von Baccio d' Agnolo, nach Entwürfen
von Perugino.

Perugia 409.22
S. Agostino, Chor
Holzschnitzereien, A. 16. Jh.
Von Baccio d' Agnolo, nach Entwürfen
von Perugino.

Perugia 409.23
S. Agostino, Chor
Holzschnitzereien, A. 16. Jh.
Von Baccio d' Agnolo, nach Entwürfen
von Perugino.

Perugia 409.24
S. Agostino, Chor
Holzschnitzereien, A. 16. Jh.
Von Baccio d' Agnolo, nach Entwürfen
von Perugino.

Perugia 409.25
S. Agostino, Chor
Holzschnitzereien, A. 16. Jh.
Von Baccio d' Agnolo, nach Entwürfen von
Perugino.

Perugia 409.26
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Schnitzereien aus Nussbaumholz
von Stefano Zambelli aus Bergamo, 1535

Perugia 409.27
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ausschnitt. Schnitzereien von
Stefano Zambelli aus Bergamo, 1535.

Perugia 409.28
S. Pietro (dei Cassinensi), Gestühl
Schnitzereien aus Nussbaumholz
von Stefano Zambelli aus Bergamo, 1535.

Perugia 409.29
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo.
1535.

Perugia 409.30
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo.
1535.

Perugia 409.31
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.32
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.33
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.34
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.35
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.36
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Holzschnitzereien von Stefano Zambelli aus
Bergamo, 1535.

Perugia 409.37
S. Pietro (dei Cassinensi), Chor
Gestühl mit Schnitzereien
von Stefano Zambelli aus Bergamo, 1535.

Perugia 409.38
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ansicht
Schnitzereien von Stefano Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.39
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.40
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

Perugia 409.41
S. Pietro (dei Cassinensi), Chorgestühl
Ein Feld des Dorsale.
Holzschnitzereien von Stef. Zambelli aus Bergamo,
1535.

409.42
fehlt

Pistoja 409.43
Pal. del Comune
Gestühl mit Schnitzereien (Ausschnitt)
16. Jh.

Pistoja 409.44
Pal. del Comune
Gestühl mit Schnitzereien (Ausschnitt)
16. Jh.

409.45
fehlt

Pistoja 409.46
Pal. del Comune
Gestühl mit Schnitzereien (Ausschnitt)
16. Jh.

Pistoja 409.47
Pal. del Comune
Gestühl mit Schnitzereien (Ausschnitt)
16. Jh.

Pistoja 409.48
Pal. del Comune
Gestühl mit Schnitzereien (Ausschnitt)
16. Jh.

Pistoja 409.49
 Pal. del Comune
 Gestühl mit Schnitzereien, gesamt
 16. Jh.

Rom 409.50
 Galleria Colonna
 Antiker Tisch

Rom 409.51
 Engelsburg, ehem. päpstl. Gemächer
 Deckenausschnitt in einem Zimmer
 Pauls III.
 Von Perin de Vaga, 16. Jh.

Rom 409.52
 Engelsburg, ehem. päpstl. Gemächer
 Deckengewölbe (Ausschnitt) in der Sala del
 Consiglio mit Gemälden aus der Geschichte
 Alexanders d. Gr.
 Von Perin de Vaga, 16. Jh.

Rom 409.53
 Engelsburg, ehem. päpstl. Gemächer
 Deckengewölbe (Ausschnitt) in der Sala del
 Consiglio mit Gemälden aus der Geschichte
 Alexanders d. Gr.
 Von Perin de Vaga, 16. Jh.

Rom 409.54
 Engelsburg, ehem. päpstl. Gemächer
 Speisesaal Pauls III., Ausschnitt der Decke.
 Von Perin de Vaga, 16. Jh.

Rom 409.55
 Engelsburg, ehem. päpstliche Gemächer
 Decke in der Sala Reggia, Ausschnitt
 16. Jh.

409.56. 57. 58
 fehlen

Rom 409.59
 Vatikan. Palast
 Stanzen Raffael's, geschnitzte Türfüllung.

fehlt 409.60

409.61
 Holzgeschnitzte Füllung, 16. Jh.

409.62-66
 fehlen

Sassoferrato 409.67
 S. Croce
 Altarverkleidung

Mappe 501
 Fotos von kirchl. Kleinkunst
 des Mittelalters und der Renaissance
 in Deutschland
 51 Blätter

Mappe 502
 Fotos von kirchl. Holzplastik
 des Mittelalters
 7 Blätter, z. T. beschriftet

Mappe 503 1 - 39
 Fotos von Architekturteilen und
 kirchl. Ausstattung, roman. und gotisch

Aachen 503.1
 Kirchenschatz
 Silberne Reliquienbüsten des hl. Johannes, 14. Jh.
 und des hl. Laurentius, 16. Jh. (li.)
 in der St. Johann Baptist-Kirche in Aa-Burscheid.

fehlt 503.2

Aachen 503.3
 Kirchenschatz
 Gotische Pectorale (15. Jh.)

Cividale 503.4
 Tempietto Longobardo, innen Westseite
 [Oratorium von S. Maria in Valle]
 Bauzeit verm. 2. Hälfte 8. Jh.
 Stuck und Reste der Wandmalerei im Tympanon
 über dem Portal um 800.

Cividale 503.5
 Tempietto Longobardo, innen
 [Oratorium von S. Maria in Valle]
 Chorgestühl an der W-Wand, Mitte 15. Jh.

Cividale 503.6
 Tempietto Longobardo, innen
 [Oratorium von S. Maria in Valle]
 Nische und Bogen über dem Portal an der W-Wand.
 Die Reste der ursprüngl. Fresken, die Christus
 als Lehrer zeigen, sind wie der reiche Stuck des
 Bogens verm. aus der Bauzeit (E. 8. Jh.)

Cividale 503.7
 Domschatz
 Reliquienkästchen aus dem 9. Jh.
 Schmalseite mit 4 Heiligenfiguren, oben Nachbildung
 antiker Kameen.

Hildesheim 503.8
 Dom St. Mariae, Domschatz
 Reliquienschrein des hl. Godehard, 3. V. 12. Jh.

Hildesheim 503.9
 St. Godehard, Kirchenschatz
 Kelch mit Patene, 13. Jh.
 Sog. Godehardskelch.

Hildesheim 503.10
 Dom St. Mariae, Domschatz
 Roman. Leuchter, sog. Bernwardsleuchter.
 Gotischer Kelch, um 1500.

fehlt 503.11

Krems (N.Ö.) 503.12
 Piaristenkirche
 Schmiedeeisernes Beschlag.

Angeblich Kuttenberg /CSSR 503.13
 Barbarakirche.
 Stimmt nicht.
 Chor einer anderen gotischen Kirche mit Strebe-
 bögen und Umgangskapellen.
 Aussen von N.

Angeblich Kuttenberg /CSSR 503.14
 Barbarakirche
 Sehr fraglich.
 Strebebögen und Fialen am Chor einer gotischen
 Kirche. Detail.

Angeblich Kuttenberg /CSSR 503.15
 Barbarakirche.
 Stimmt nicht.
 Netzgewölbe in einer anderen gotischen Kirche.

Lilienfeld (N.Ö.) 503.16
 Zisterzienser-Abtei
 Kreuzgangflügel mit frühgotischen Rippengewölben,
 2. H. 13. Jh.

fehlt 503.17

Spalato (Split/Jugoslavien) 503.18
 Palast des Diokletian
 Dom (Mausoleum). Türe aus Nussbaumholz mit
 Szenen aus dem Leben Christi.
 Bildschnitzer Andrija Buvina, 13. Jh.

Spalato (Split/Jugoslavien) 503.19
 Palast des Diokletian
 Dom (Mausoleum). Geschnitzte Lehnen des Chor-
 gestühls. Bildschnitzer Andrija Buvina, 13. Jh.

Spalato (Split/Jugoslavien) 503.20
 Palast des Diokletian
 Dom (Mausoleum), Chorgestühl Detail. Bild-
 schnitzer Andrija Buvina, 13. Jh.

Spalato (Split/Jugoslavien) 503.21
 Palast des Diokletian
 Dom (Mausoleum), Chorgestühl Detail. Bild-
 schnitzer Andrija Buvina, 13. Jh.

Spalato (Split/Jugoslavien) 503.22
 Palast des Diokletian
 Dom (Mausoleum). Eine der Füllungen aus der
 Holztüre. Bildschnitzer Andrija Buvina, 13. Jh.

Spalato (Split/Jugoslavien) 503.23
 Palast des Diokletian
 Dom (Mausoleum), Türfüllung 'Darbringung Christi
 im Tempel'. Bildschnitzer Andrija Buvina, 13. Jh.

Spalato (Split/Jugoslavien) 503.24
 Palast des Diokletian
 Dom (Mausoleum), Türfüllung 'Anbetung der Könige'.
 Bildschnitzer Andrija Buvina, 13. Jh.

Tischnowitz (CSSR) 503.25
 Zisterzienser-Kloster, Portal
 Sog. 'Himmelspforte', 13. Jh.
 Im Tympanon: Christus in der Mandorla, umgeben
 von den 4 Evangelistensymbolen. Links und rechts
 knien die Stifter mit dem Kirchenmodell.

Trebitsch (CSSR) 503.26
 Benediktiner-Kloster, Krypta
 Bauzeit fr. 13. Jh.

Trier 503.27
 Domschatz
 Tragaltar des hl. Andreas, 10. Jh.
 Bronzeleuchter, 12. Jh.

Trier 503.28
 Domschatz
 li.: Rauchfass des Meisters Gozbert, 12. Jh.
 Armreliquiar der hl. Anna, 14. Jh. (Arm im 16. Jh.
 erneuert).

Triest 503.29
 Museo Civico di Storia e Arte
 Fussbodenmosaik aus den römischen Villen von
 Barcola

Triest 503.30
Museo Civico di Storia e Arte
Fussbodenmosaiken aus den römischen Villen von Barcola

Mappe 506
Möbel und Ausstattungsgegenstände für Wohnräume in versch. Stilarten
13 Blätter

Triest 503.31
Museo Civico di Storia e Arte
Fussbodenmosaiken aus den römischen Villen von Barcola

Mappe 507
Versch. Gegenstände der kirchlichen Innenausstattung
19 Blätter

Triest 503.32
Museo Civico di Storia e Arte
Fussbodenmosaiken aus den römischen Villen von Barcola

Mappe 508
Kunstgewerbliche Erzeugnisse des Altertums und des Mittelalters
9 Blätter

St. Jakob b. Kuttenberg (CSSR) 503.33
Dorfkirche. Romanische Bronzeampel

St. Jakob . Kuttenberg (CSSR) 503.34
Doppel von 503.33

Mappe 509
Kirchliche Kunst im roman. und got. Stil
8 Blätter

Zara (Zadar/Jugoslawien) 503.35
Chorstuhlfragment aus der Franziskanerkirche.

Zara (Zadar/Jugoslawien) 503.36
Reliquiar aus dem ehem. Benediktinerinnen-Kloster

Mappe 604 1 - 11
Reproduktionen nach Gemälden aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Zara (Zadar/Jugoslawien) 503.37
Buchdeckel aus dem ehem. Benediktinerinnen-Kloster

Kuttenberg /CSSR 503.38
St. Barbara, aussen von SO
Beg. 1389 von Johannes Parler. 1499 das Hochschiffgewölbe geschlossen, Mag. Mathias Reysek. Ab 1512 die Mittelschiffshalle mit Gewölbe, Benedikt Ried.

Gemälde alter Meister 604.1
Bildnis des Lucas van Uffel von Van Dyck, um 1622
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Kuttenberg /CSSR 503.39
St. Barbara, innen nach O
Obergaden und Gewölbe des Mittelschiffs. Ab 1512 Benedikt Ried.

Gemälde alter Meister 604.2
Der Falkenjäger von Frans Floris de Vriendt, 1558
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Mappe 504
Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance
5 Blätter

Gemälde alter Meister 604.3
Das Opfer Abrahams von Jan Lievens, um 1638
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Mappe 505
Mittelalterliche Waffenschmiedekunst
3 Blätter

Gemälde alter Meister 604.4
Kopf eines alten Mannes von Jan Lievens, um 1629
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Gemälde alter Meister 604.5
Das Mädchen mit dem Weinglas von Jan Vermeer van Delft, um 1662
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Gemälde alter Meister 604.6
Frühling von Jodokus de Momper d. J. (1564-1635)
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Florenz 605.4
Pitti-Galerie
Madonna della Seggiola (Sedia)
Gemälde von Raffael, um 1515

Gemälde alter Meister 604.7
Die Hochzeit des Tobias (Eheverschreibung) von Jan Steen, um 1667
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Florenz 605.5
Uffizien
Magnificat (Krönung Mariä)
Rundbild von Botticelli, um 1466

Gemälde alter Meister 604.8
Gewitterlandschaft von Rembrandt Harmensz van Rijn, um 1638-40
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Florenz 605.6
Pitti-Galerie
La Disputa
Gemälde von Andrea del Sarto, 1518.
Von li nach re: Augustinus, Laurentius, St. Peter Martyr., Franziskus.
Vorne li: Sebastian, re: Maria Magdalena.

Gemälde alter Meister 604.9
Familienbild von Rembrandt Harmensz van Rijn, 1668/69
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Florenz 605.7
Servitenkloster bei SS. Annunziata
Madonna del Sacco, Fresko im Kreuzgang von Andrea del Sarto, 1525.

Gemälde alter Meister 604.10
Judith mit dem Haupte des Holofernes von Peter Paul Rubens, um 1616
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Florenz 605.8
Uffizien
Sog. Harpyen-Madonna von Andrea del Sarto, 1517.
li: hl. Franziskus, re: Johannes Ev.

Gemälde alter Meister 604.11
Der Alchimist von David Teniers d. J. (1610-1690)
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Florenz 605.9
Uffizien
Madonna in adoratione (Anbetende Madonna) oder Madonna mit Kind
Von Fra Filippo Lippi (1406-69)

Mappe 605 1-27
Italien - Gemälde der Renaissance

Bologna 605.1
Pinakothek
Die hl. Cäcilie und vier andere Heilige
Gemälde von Raffael, um 1515.
Von li nach re: Apostel Paulus, Johannes Ev., Cäcilie, Augustinus (?), Magdalena.

Florenz 605.10
Uffizien
Madonna della Stella (mit dem Stern) oder Krönung Mariä
von Fra Angelico (1387-1455).

Florenz 605.2
Uffizien
Madonna mit dem Zeisig
Gemälde von Raffael um 1506.
Rechts der kleine Johannes (d. T.)

Florenz 605.11
Pitti-Galerie
Auferstehung
von Fra Bartolomeo, 1516

Florenz 605.3
Pitti-Galerie
Madonna del Granduoca
Gemälde von Raffael, 1505.

Florenz 605.12
Pitti-Galerie
Kreuzabnahme, Detail
von Fra Bartolomeo, um 1516.

Florenz 605.13
Uffizien
Hl. Familie (sog. 'Tondo Doni')
von Michelangelo, um 1504

Florenz	605. 14	Angeblich ein Sizilianer	605. 24
Pitti-Galerie			
Madonna mit Kind, Detail von Murillo (1617-82).		Partie im Okertal (Harz)	605. 25
Florenz	605. 15	Partie im Okertal (Harz)	605. 26
Uffizien			
Flora (Detail) von Tizian, um 1515		Partie im Okertal (Harz)	605. 27
Florenz	605. 16	<p>Mappe 608 Pompeji</p> <p>1. Rekonstruktionsversuche von Gebäuden Taf. I-XXI</p> <p>2. Zeichnungen des Ruinezustandes der Gebäude Taf. A-L</p> <p>3. Nuovi Scavi (Neue Grabungen). Rekonstr. - Versuche von Wandmalereien Taf. I-XXXIII</p>	
Uffizien			
Taufe Christi von Andrea Verrochio, um 1470 (Landschaft und Engel von Leonardo da Vinci)		Pompeji	
Parma	605. 17	1. Rekonstruktionsversuche von Gebäuden	Taf. I-XXI
Pinakothek			
Sog. Madonna della Scodella (mit dem Teller) oder Ruhe auf der Flucht nach Ägypten von Corregio, um 1528.			
Rom	605. 18	Pompeji	Taf. I
St. Peter		Veduta del foro (Ansicht des Forums)	
Pietà von Michelangelo, 1499.		Blick nach NW auf den Vesuv. Front des Jupiter-tempels	
Rom	605. 19	Pompeji	Taf. II
Madonna mit Kind und dem kl. Johannes (d. T.) Von Andrea del Sarto (1487-1531)		Strada e fontana di Mercurio (Strasse und Brunnen des Merkur)	
Venedig	605. 20	Pompeji	Taf. III
Akademie		Casa detta del poeta tragico (Haus des tragischen Dichters)	
Madonna mit Kind und den hl. Paulus und Georg Von Giovanni Bellini, 1490/95.		So benannt nach zwei im Tablinum gefundenen Darstellungen	
Siena	605. 21	Pompeji	Taf. IV
S. Domenico		Bottega col balcone pensile (Laden im Haus mit dem Balkon)	
Fresken in der Kapelle der hl. Katharina. Ausschnitt: Die Ohnmacht der Heiligen 1526 von Sodoma		Pompeji	Taf. V
Mailand	605. 22	Una casa della Reg. VIII, Isola 2 (Haus in der Reg[ion] VIII, Ins[ula] 2)	
Denkmal für Leonardo da Vinci (1452-1519)		Pompeji	Taf. VI
Auf dem Sockel Statuen von vier seiner Schüler. Aufgestellt 1872. Von P. Magni.		Il tepidarium delle terme presso la porta Stabiana (Das Tepidarium [laues Schwitzbad] der Thermen am Stabianertor [Stabianerthermen])	
Piazza della Scala.		Pompeji	Taf. VII
Neapel	605. 23	Edificio di Eumachia (Gebäude der Eu. [Priesterin]) um 30 n. Chr.	

Pompeji	Taf. VIII	Pompeji	Taf. XX
Bottega presso la fontana di Mercurio (Laden am Merkurbrunnen)		Piccolo teatro - parte interna (Kl. Theater, innen)	
Pompeji	Taf. IX	Odeon genannt (Musikaufführungen). Orchestra mit Marmorfußboden und Teil der Sitzränge. Bauzeit ca. 75 v. Chr.	
Casa detta di Marco Lucrezio (Haus des Markus Lukretius)		Pompeji	Taf. XXI
Gut erhaltene Malereien, Garten mit Brunnen und kleinen Marmorfiguren		Blick über die Stadt nach NW	
Pompeji	Taf. X	beim Ausbruch des Vesuvs am 24. August 79 n. Chr.	
Il frigidarium delle terme presso la porta Stabiana (Das Frigidarium [Kaltbad] der Stabianerthermen)		li vorne die Gladiatorenkaserne, dahinter das Grosse Theater. Links daneben das Forum triangulare. re Blick entlang dem Cardo (Strada Stabiana).	
Pompeji	Taf. XI	Pompeji	
Casa di Sallustio (Haus des Sallust)		2. Zeichnungen des Ruinezustands der Gebäude	Taf. A-L
Pompeji	Taf. XII	Pompeji	Taf. A
Tempio della Fortuna (Tempel der Fortuna [Augusta])		oben: Blick nach NW. Forum mit Front des Jupiter-tempels	
Nach einer noch vorhandenen Gebälkinschrift durch M. Tullius in der Zeit des Augustus erbaut.		unten: Strasse und Brunnen des Merkur. vorne re der Merkurbrunnen, im Hintergrund der sog. Bogen des Caracalla mit Spuren von Wasserleitungsröhren.	
Pompeji	Taf. XIII	Pompeji	Taf. B
Tempio di Venere (Tempel der Venus [Pompeiana])		links: Haus des tragischen Dichters. im Hintergrund links ein kleines Larenheiligtum an der Rückseite des Peristyls.	
Stadtgöttin		rechts: Laden im Haus mit dem Balkon.	
Pompeji	Taf. XIV	Pompeji	Taf. C
Strada di sepolcri (Gräberstrasse)		oben: Ein Haus in der Region VIII, Ins[ula] 2	
Vor dem Herkulanertor		unten: Das Tepidarium [laues Schwitzbad] der Stabianerthermen, vor 80 v. Chr.	
Pompeji	Taf. XV	Pompeji	Taf. D
Casa detta di Arianna (Haus der Ariadne)		oben: Gebäude der Eumachia mit deren Statue	
Bunt bemalte Kapitelle und Zimmer mit Malereien erhalten.		unten: Laden (Garküche) am Merkurbrunnen.	
Pompeji	Taf. XVI	Pompeji	Taf. E
Basilica, innen		oben: Haus des Markus Lukretius. Malereien, Garten mit Blumen und kleinen Marmorfiguren erhalten	
Für Markt und Rechtspflege. Reste des Innenraumes noch vorhanden: hohe Backsteinsäulen, an den Aussenwänden 2-geschoss. Wandaufbau.		unten: Das Frigidarium [Kaltbad] der Stabianerthermen, vor 80 v. Chr.	
Pompeji	Taf. XVII	Pompeji	Taf. F
Anfiteatro - parte esterna (Amphitheater - aussen)		oben: Haus des Sallust. An den Wänden Marmorbekleidung in Stuck nachgeahmt. Wandmalereien, mytholog. Szenen, erhalten.	
Gelegen am SO-Ende der Stadt. Um 70 v. Chr. begonnen, z. grossen Teil erhalten.		unten: Tempel der Fortuna [Augusta]. Lt. Gebälkinschrift von M. Tullius in der Zeit des Augustus erbaut. Links der sog. Caracallabogen.	
Pompeji	Taf. XVIII	Pompeji	Taf. G
Anfiteatro - parte interna (Amphitheater - innen)		oben: Tempel der Venus [Pompeiana]. Stadtgöttin seit der Römerherrschaft 80 v. Chr.	
Teilansicht der Arena und der Sitzränge. Um 70 v. Chr.		unten: Gräberstrasse vor dem Herkulanertor.	
Pompeji	Taf. XIX		
Piccolo teatro - parte esterna (Kl. Theater, aussen)			
War überdacht, wohl für Musikaufführungen (Odeon). Bauzeit ca. 75 v. Chr.			

Pompeji Taf. H
links: Haus der Ariadne. Bunt bemalte Kapitelle und Zimmer mit Malereien erhalten
rechts: Die Basilika auf dem Forum, 2./1. Jh. v. Chr. Für Markt und Rechtspflege. Reste des Innenraums noch erhalten: hohe Backsteinsäulen, an der Aussenwand 2-geschoss. Wandaufbau

Pompeji Taf. I
Es könnte sich hier evtl. um einen Rekonstrukt.-Versuch des Wasserschlosses aus augusteischer Zeit handeln.

Pompeji Taf. J
oben: Amphitheater, aussen um 70 v. Chr. begonnen, am SO-Ende der Stadt gelegen und z. grossen Teil erhalten
unten: Amphitheater, innen Arena und ein Teil der 3 Ränge

Pompeji Taf. K
oben: Kleines Theater (Odeon), aussen
Es war überdacht, wohl für Musikaufführungen. Bauzeit um 75 v. Chr.
unten: Kleines Theater, innen. Teil der Orchestra mit Marmorfußboden und Sitzränge. Stiftunginschrift: M. Oculatius Verus erhalten.

Pompeji Taf. L
Blick über einen Teil der Stadt nach der Zerstörung am 24. August 79 n. Chr.
von li nach re: Forum Triangulare, Gladiatorenkaserne, dahinter das Grosse Theater, daneben das Kleine Theater, ganz rechts die Stabianer Strasse [Cardo].

Pompeji
3. Nuovo Scavi Neue Grabungen)
Rekonstruktions-Versuche von Wandmalereien Taf. I-XXXIII

Pompeji N. Sc. Taf. I
fehlt

Pompeji N. Sc. Taf. II
Wandmalerei auf schwarzem Grund: Weinranken, Trauben, Vögel

Pompeji N. Sc. Taf. III
Wandmalerei. In der Mitte wird einem Ringkämpfer nach dem Sieg ein Ölweig überreicht. Rechts und links Statuen unter Baldachinen (Scheinarchitektur)

Pompeji N. Sc. Taf. IV
Wandmalerei rot mit schwarzem Sockel

Pompeji N. Sc. Taf. V
Mosaik. Schale mit Tauben, umgeben von einem Rahmen mit Gesichtsmasken und Früchten. Oben und unten ein Mäanderband.

Pompeji N. Sc. Taf. VI
Wandmalerei. Scheinarchitektur einer Scenae frons.

Pompeji N. Sc. Taf. VII
oben: Motiv, aus gleichen Plättchen zusammengesetzt
unten: Mäander, rot und gelb

Pompeji N. Sc. Taf. VIII
Wandmalerei, Bildnisse in Medaillons

Pompeji N. Sc. Taf. IX
Nekropole vor dem Herkulaner Tor Grab der städt. Priesterin Mamia

Pompeji N. Sc. Taf. X
Wandmalerei mit roten und schwarzen Feldern

Pompeji N. Sc. Taf. XI
Wandmalerei mit verschiedenen kleinen Feldern

Pompeji N. Sc. Taf. XII
Wandmalerei mit roten Feldern, Fabelwesen und Landschaft

Pompeji N. Sc. Taf. XIII
Wandmalerei mit Scheinarchitektur vor ockerfarbener Wand (Guirlanden zwischen Pfeilern).

Pompeji N. Sc. Taf. XIV
Wandmalereien mit zwei Säulen, dahinter eine Wand mit abgeteilten rechteckigen Feldern
[Es könnte sich um die Rekonstruktion der Wand im grossen Gartensaal des Hauses des Marcus Obellius Firmus handeln].
Um 20 v. Chr.

Pompeji N. Sc. Taf. XV
Wandmalerei, rote Felder mit schwarzem Sockel, Durchblick in einen Garten.
[s. Taf. XVII]

Pompeji N. Sc. Taf. XVI
Wandmalerei. Scheinarchitektur, zwei Säulen zwischen Pfeilern, dahinter Wand mit roten Feldern und vorkragendem Gebälk.

Pompeji N. Sc. Taf. XVII
Wandmalerei. Rote Felder auf schwarzem Sockel, Durchblick in einen Garten.
[s. Taf. XV]

Pompeji N. Sc. Taf. XVIII
Wandmalerei. Schwarzgrundig, in Felder geteilt. In der Mitte eine Nische in Scheinarchitektur.

Pompeji N. Sc. Taf. XIX
Wandmalerei. Schwarze Felder mit Figuren. In der Mitte Nische mit Baldachin, Scheinarchitektur.

Pompeji N. Sc. Taf. XX
Wandmalerei. Hohe schmale rote Felder mit Kandelabern. Gelber Sockel, schwarzer Zwischenfries.

Pompeji N. Sc. Taf. XXI
Haus der Vettier
Lararium. Adikula aus Stuck, darin die Laren als tanzende Jünglinge gemalt. Vor einem Altar ringelt sich eine Schlange.

Pompeji N. Sc. Taf. XXII
Wandmalerei. Felder gelb, Sockel rot. In der Mitte ein Bild, wohl den Raub der Europa darstellend.

Pompeji N. Sc. Taf. XXIII
auf rotem Grund versch. Plastiken und Gebrauchsgegenstände.

Pompeji N. Sc. Taf. XXIV
Haus der Vettier, Wandmalerei
Darstellungen aus der Mythologie im sog. Ixion-Zimmer, um 70 n. Chr.
(Hephaistos flieht Ixion auf das Rad im Beisein von Hera und Hermes; auf den Stufen sitzend Nephele).

Pompeji N. Sc. Taf. XXV
Wandmalerei. Ockerfarbener Sockel, in der Mitte eine mytholog. Szene

Pompeji N. Sc. Taf. XXVI
Haus der Vettier
Garten (Peristyl) mit Statuen, Wasserspielen und Doppelhermen auf rankenverzierten Marmorsäulen.

Pompeji N. Sc. Taf. XXVII
Haus der Vettier
Doppelhermen auf rankenverzierten Säulen im Garten (Peristyl).

Pompeji N. Sc. Taf. XXVIII
Haus der Vettier
Wandmalerei im Grossen Gartensaal. Amorettenfries, nach 62 n. Chr.

Pompeji N. Sc. Taf. XXIX
Haus der Vettier
Grosser Gartensaal, nach 62 n. Chr.
[Das hier rekonstr. Hauptbild gehört wohl in das Ixion-Zimmer].

Pompeji N. Sc. Taf. XXX
Haus der Vettier
Wandmalerei im Grossen Gartensaal, nach 62 n. Chr.

Pompeji N. Sc. Taf. XXXI
Haus der Vettier
Wandmalerei im sog. Ixion-Zimmer.
(Dionysos vor der schlafenden Ariadne), um 70 n. Chr.

Pompeji N. Sc. Taf. XXXII
Haus der Vettier, Grundriss
11 Pentheus-Zimmer
13 Ixion-Zimmer
15 Grosser Gartensaal
16 Kl. Peristyl
(Der N-Pfeil zeigt irrtüml. nach W)

Pompeji N. Sc. Taf. XXXIII
Wandmalereien mit mythologischen Szenen.
oben re: Herakles erwürgt die Schlangen (Vettier-Haus, Pentheus-Zimmer)
unten M: Herakles und Auge (Vettier-Haus, Kleines Peristyl)
oben li: Pentheus wird von den Mänaden in Stücke gerissen.

Mappe 609 Olympia

- 1 Falttafel Grabungsplan
- 1 Falttafel Grabungsfoto
- 3 Tafeln Grabungsfotos
- 28 Tafeln Plastik - die Fundstücke weder restauriert noch ergänzt
- 1 Tafel Grundrisse und Architekturdetails

Olympia
Situationsplan nach der IV. Campagne
am 1. Juni 1879

Taf. XXX-XXXI Falttafel

Olympia
Ausgrabungsfeld von NW
Grabung Dörpfeld 1879

Taf. I-III Falttafel

Olympia
Ausgrabungsfeld von W

Taf. VI

Olympia
Ausgrabungsfeld von N

Taf. VII

Olympia
Ausgrabungsfeld von O
Mit den Arbeitern.

Taf. VIII

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel
Torso des Pelops.
V. Jh. v. Chr.

Taf. IV

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel
Zeus.
V. Jh. v. Chr.

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel
Sterope (oder Hippodameia).
V. Jh. v. Chr.

Taf. VI

Taf. VI

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel.
A Hockendes Mädchen
B Kauernder Jüngling
V. Jh. v. Chr.

Taf. VII

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel, N-Hälfte
Drei Pferdetoisen
vom Wagen des Oinomaos (oder Pelops).
V. Jh. v. Chr.

Taf. VIII

Olympia
Nike. Ansicht von vorne.
Werk des Paionios aus Mende. Um 420 v. Chr.
Weihegeschenk der Messenier und Naupaktier.

Taf. IX

Olympia
Nike des Paionios, Dreiviertelprofil
Um 420 v. Chr.

Taf. X

Olympia
Nike des Paionios, Halbprofil.
Um 420 v. Chr.

Taf. XI

Olympia
Nike des Paionios, Profil.
Um 420 v. Chr.

Taf. XII

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel, N-Hälfte
Torso der Hestia (auch Sterope oder Hippodameia),
Dreiviertelprofil.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XIII

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel, N-Hälfte
Torso der Hestia (auch Sterope oder Hippodameia),
von vorne.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XIV

Olympia
Torso eines Kolosses
Zeus vom Ostgiebel des Zeus-Tempels.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XV

Olympia
Torso eines stehenden Mannes.
Pelops oder Oinomaos vom Ostgiebel
des Zeus-Tempels.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XVI

Olympia
Sitzender Mann (Flussgott?), Dreiviertelprofil.
Der Seher (Jamos?) vom Ostgiebel
des Zeus-Tempels.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XVII

Olympia
Sitzender Mann (Flussgott?), Viertelprofil.
Der Seher (Jamos?) vom Ostgiebel
des Zeus-Tempels.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XVIII

Olympia
Sitzender Mann (Flussgott?), Kopf von vorne
und im Profil
Der Seher (Jamos?) vom Ostgiebel des
Zeus-Tempels.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XIX

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel
Knieender Wagenlenker, Dreiviertelprofil.
V. Jh. v. Chr.

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel

Knieender Wagenlenker, von vorne
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXI

Taf. XXI

Olympia
Torso eines gelagerten Mannes
Der Flussgott Kladeos (oder Alpheios),
nördl. Eckfigur im Ostgiebel des Zeus-Tempels.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXII

Olympia
Torso eines Hippokomen
Taf. XXIII

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel
Torso eines sitzenden Jünglings, Dreiviertel-
profil.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXIV

Olympia
Zeus-Tempel, Ostgiebel
Torso eines sitzenden Jünglings. Von vorne.
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXV

Olympia
Zeus-Tempel, Ostseite der Cella
Metope
Herakles, Atlas und Sterope
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXVI

Olympia
Zeus-Tempel
2 Löwenköpfe (Wasserspeier) mit Sima
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXVII

Olympia
Zeus-Tempel
2 Löwenköpfe (Wasserspeier) mit Sima
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXVIII

Olympia
Zeus-Tempel
a Unterteil eines gelagerten Mannes.
Torso des Flussgottes Alpheios oder Kladeos,
südl. Eckfigur am Ostgiebel
b Metopenfragment
V. Jh. v. Chr.

Taf. XXIX

Olympia
Architektur-Fragmente in Ton und Marmor

Taf. XXX

Olympia
Proxenie decret und
Gegenstände aus Bronze

Taf. XXXI

Olympia
Metroon, IV. Jh. v. Chr.
Grundrisse und Schnitte, Gebälkansichten.

Taf. XXXII

Olympia
Schatzhaus (der Karthager?)
Grundrisse und Schnitte, Gebälkansichten.
VI. Jh. v. Chr.

Taf. XXXIII

Taf. XXXIII

Mappe 744
Ägyptische Kunst
4 Blätter

Mappe 745
Griechische Kunst
Reliefs an Grabmälern 10 Bl.
Reliefs an Tempeln usw. 20 Bl.
Statuen in Marmor und Ton 49 Bl.
Statuen in Bronze 15 Bl.
Büsten, Marmor und Bronze 13 Bl.

Forts. 745

Vasen, Gefässe, Kunstgegenstände aus
verschied. Material 11 Bl.
Mosaiken und Gemälde 6 Bl.
Die Blätter sind beschriftet

Mappe 746
Röm.-antike Kunst, Plastik und Malerei
11 Blätter, beschriftet

Mappe 747
Plastik. Deutsche Schule
40 Blätter

Reinhold Begas:
Adolf Menzel

Marmor
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Hans Brüggemann:
Ecce Homo (vom Bordesolmer Altar).

Holzschnitzerei
[Schleswig, Dom]

Johann Heinrich Dannecker:
Ariadne
Marmor
[Frankfurt/M., Bethmann'sches Museum]

Johann Heinrich Dannecker:
Schillerbüste.
Marmor
[Stuttgart, Kgl. Museum]

Adolph Donndorf:
Büste des Fürsten Bismarck.
Marmor
[Stuttgart, Privatbesitz]

Georg Raffael Donner:
Der hl. Martin.
Bleiguss
[Pressburg, St. Martinskirche]

Adolf Hildebrand:
Arnold Boecklin.
Bronze
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Adolf Hildebrand:
Der Kugelspieler.
Marmor
[Berlin, Privatbesitz]

Johann Joachim Kändler:
Kämpfende Hunde.

Unbemaltes Meissener Porzellan
[Dresden, Kgl. Porzellan-Sammlung]

Johann Joachim Kändler:
Modell zu einem in Porzellan geplanten Reiter-
denkmal für König August III.

Unbemaltes Meissener Porzellan
[Dresden, Kgl. Porzellan-Sammlung]

Johann Joachim Kändler:
Die Kriegsvase.
Meissner Porzellan

[Dresden, Kgl. Porzellan-Sammlung]

Adam Krafft:
Das Sakramentshäuschen.

Kalkstein
[Nürnberg, Lorenzkirche]

Meister Anton Pilgram (?):
Selbstbildnis.
Stein
[Wien, Stephansdom]

Christian Rauch:
Denkmal Friedrichs d. Gr.

Bronze
[Berlin, Unter den Linden]

Tilmann Riemenschneider:
Die Evangelisten Marcus und Johannes.
Holz
[Berlin, Neues Museum]

Tilmann Riemenschneider:
Die Begegnung der Maria mit Elisabeth.
Holz
[Creglingen, Herrgottskirche]

Johann Gottfried Schadow:
Goethebüste.
Marmor
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Gottfried Schadow:
Das Grabmal des Grafen von der Mark.
Marmor
[Berlin, Dorotheenstädtische Kirche]

Gottfried Schadow:
Königin Luise als Kronprinzessin
und ihre Schwester Friederike
Marmor
[Berlin, Kgl. Schloss]

Andreas Schlüter:
Der Grosse Kurfürst.
Nach einem Gipsabguss des Kopfes vom
Reiterstandbild.
[Berlin, Kgl. Museen]

Andreas Schlüter:
Schluss-Steine mit Masken sterbender Krieger.
Sandstein
[Berlin, Hof des Zeughauses]

Andreas Schlüter:
Reiterstandbild des Grossen Kurfürsten.
Bronze
[Berlin, Lange Brücke]

Veit Stoss:
Der Englische Gruss
Holz
[Nürnberg, Lorenzkirche]

Veit Stoss:
Hochaltar.
Holz
[Krakau, Marienkirche]

Alexander Trippel:
Goethe.
Ton
[Weimar, Goethe-Nationalmuseum]

Louis Tuillon:
Amazone.
Bronze
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Unbekannter Meister:

Reiterstatue.

Stein

[Bamberg, Dom]

Fränkischer Meister um 1400:

Kaiser Karl IV.

Sandstein

[Berlin, Neues Museum]

Unbekannter Meister.

Der hl. Bartholomaeus.

Sandstein

[Frankfurt/M., Dom]

Lübecker Meister
um die Mitte des 15. Jahrhunderts:

Maria mit dem Kinde.

Stein

[Lübeck, Marienkirche]

Unbekannter Meister:

Das Grabmal Kaiser Maximilian I.

[Innsbruck, Hofkirche]

Unbekannter Meister:

Grabplatte des Bürgermeisters Berck
und seiner Frau

Messing

[Lübeck, Marienkirche]

Nürnberger Meister um 1520:

Mater dolorosa.

Holz

[Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum]

Unbekannter Meister:

Kirche und Synagoge.

Sandstein

[Strassburg, Münster]

Unbekannter Meister:

Tod Mariä.

Stein

[Strassburg, Münster]

Unbekannter Meister:

Krönung Mariä.

Stein

[Strassburg, Münster]

Unbekannter Meister:

Törichte Jungfrau mit dem Verführer.

Stein

[Strassburg, Münster]

Schwäbischer Meister um 1510:

Maria mit dem Kinde und zwei Heilige.

Holzschnitzerei

[Stuttgart, Kgl. Museum]

Peter Vischer:

Das Sebaldusgrab.

Bronze

[Nürnberg, St. Sebald]

Peter Vischer:

König Arthur.

Bronze

[Innsbruck, Hofkirche]

Mappe 748

Gemälde. Deutsche Schule
70 Blätter (A-D)

Andreas Achenbach:

Fischmarkt in Amsterdam.

Auf Leinwand

[Köln, Wallraf-Richartz-Museum]

Andreas Achenbach:

Niederländische Landschaft.

Auf Leinwand

[Stuttgart, Kgl. Gemäldegalerie]

Albrecht Altdorfer:

Landschaft.

Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Albrecht Altdorfer:

Die Geburt Christi.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Albrecht Altdorfer:

Susanna im Bade.

Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Albrecht Altdorfer:

Die wundertätige Heilquelle.

Auf Holz

[Augsburg, Privatbesitz]

Albrecht Altdorfer:

Die Auffindung des Leichnams des hl. Quirinus.

Auf Holz

[Nürnberg, Germanisches Museum]

Christoph Amberger:

Bildnis des Sebastian Münster.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Barthel Beham

Das Kreuzeswunder.

Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Karl Blechen:

Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Karl Blechen:

Das Walzwerk bei Eberswalde.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Karl Blechen:

Campagnalandschaft.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Arnold Böcklin:

Das Gefilde der Seligen.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Arnold Böcklin:

Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde.

Auf Kupfer

[Berlin, Privatbesitz]

Wilhelm Böttner:

Bildnis der Königin Luise.

Auf Leinwand

[Kassel, Schloss Bellevue]

Bartholomäus Bruyn der Ältere:

Bildnis eines Mannes.

Auf Holz

[Frankfurt/M., Städelsches Kunstinstitut]

Bartholomäus Bruyn der Ältere:

Bildnis eines Mannes.

Auf Holz

[Frankfurt/M., Städelsches Kunstinstitut]

Heinrich Bürkel:

Abend in der Campagna.

Tivoli.

Auf Leinwand

[München, Privatbesitz]

Heinrich Bürkel:

Rauferei.

Schenke vor Rom.

Auf Leinwand

[München, Privatbesitz]

Hans Burgkmair:

Bildnis des Martin Schongauer.

Auf Holz

[München, Ältere Pinakothek]

Hans Burgkmair:

Flügelaltar mit der Krönung Mariä im Mittelbilde.

Auf Holz

[Augsburg, Kgl. Gemäldegalerie]

Hans Burgkmair:

Maria mit dem Kinde.

Auf Holz

[Nürnberg, Bermanisches Museum]

Daniel Nicolaus Chodowiecki:

Das Atelier des Künstlers.

Radierung

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Daniel Chodowiecki:

Männliches Bildnis.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Peter Cornelius:

Faust und Mephisto am Rabenstein.

Federzeichnung

[Frankfurt /M., Städelches Institut]

Peter Cornelius:

Die Apokalyptischen Reiter.

Karton

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Peter Cornelius - Philipp Veit - Friedrich Overbeck:

Die Traumdeutung Josephs und die Wiedererkennung durch seine Brüder. In den Lünetten: Die fetten und die mageren Jahre.

Freskogemälde, aus der Casa Bartholdy in Rom nach Berlin übertragen.

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Lucas Cranach:

Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.

Auf Holz

[München, Privatzbesitz]

Lucas Cranach der Ältere:

Flügelaltar mit der heiligen Sippe. Mittelbild

Auf Holz

[Frankfurt /M., Staedelsches Kunstinstitut]

Lucas Cranach der Ältere:

Flügelaltar mit der heiligen Sippe (Innenseiten der Flügel)

Auf Holz

Frankfurt /M., Staedelsches Kunstinstitut]

Lucas Cranach der Ältere:

Flügelaltar mit der heiligen Sippe (Aussenseiten der Flügel)

Auf Holz

[Frankfurt /M., Staedelsches Kunstinstitut]

Lucas Cranach:

Venus und Amor.

Auf Leinwand

[St. Petersburg, Eremitage]

Lucas Cranach:

Simon und Delila.

Auf Holz

[Augsburg, Rathaus]

Franz Defregger:

Heimkehrender Tiroler Landsturm im Krieg von 1809.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Eugène Delacroix:

Das Gemetzel auf Chios.

Auf Leinwand

[Paris, Louvre]

Ludwig Dill:

Trüffelbach bei Dachau.

Aquarell

[Dresden, Kgl. Kupferstichkabinett]

Victor Dünwegge:

Die Beweinung Christi.

Auf Holz

[Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum]

Mehrfach gefalteter Prospekt von:

Hugo Schmidt Verlag München

Der Deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts Faksimiledrucke - Herausgegeben von Max Geisberg.

[2 gleiche Blätter]

Albrecht Dürer:

Die Geburt Mariä.

Holzschnitt

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Die apokalyptischen Reiter.

Holzschnitt

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Der heilige Eustachius.

Kupferstich

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Die Melancholie.

Kupferstich

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Die grosse Kanone.

Radierung

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Die Madonna mit den Hasen.

Holzschnitt

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Die Madonna an der Mauer Die Madonna mit dem Wickelkind.

Kupferstiche

[Berlin, Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Die Madonna mit der Meerkatze.

Holzschnitt

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Lautenspielender Engel.

Silberstiftzeichnung

[Berlin, Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Ritter, Tod und Teufel.

Kupferstich

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Stehender Apostel.

Weissgehöhte Pinselzeichnung auf grüngrundiertem Papier

[Berlin, Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer:

Simson schlägt die Philister

Weissgehöhte Federzeichnung auf graugrün grundiertem Papier

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Albrecht Dürer: Willibald Pirckheimer.

Rückseite Verlagsprospekt.

Albrecht Dürer:

Selbstbildnis.

Auf Holz

[Madrid, Prado]

Albrecht Dürer:

Bildnis des Oswald Krell.

Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Albrecht Dürer:
Der Dresdner Altar, Mittelbild.
Wasserfarbe auf Leinwand

[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Albrecht Dürer:
Der Dresdner Altar, Flügel: Der hl. Antonius
und der hl. Sebastian.

Wasserfarbe auf Leinwand

[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Albrecht Dürer:
Bildnis des Nürnberger Patriziers
Hieronymus Holzschuher. 1526.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Auf der Rückseite Verlagsprospekt.

Albrecht Dürer:
Bildnis des Nürnberger Patriziers
Hieronymus Holzschuher. 1526.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Albrecht Dürer:
Das Rosenkranzfest.

Auf Holz

[Prag, Stift Stratov]

Albrecht Dürer:
Die Ansicht von Trient.
Wasserfarbenmalerei auf Papier

[Bremen, Kunsthalle]

Albrecht Dürer:
Die vier Apostel.

Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Albrecht Dürer:
Der Baumgartner'sche Altar.

Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Albrecht Dürer:
Bildnis des Hans Imhoff.

Auf Holz

[Madrid, Prado]

Albrecht Dürer:
Der hl. Georg.
Der hl. Eustachius.

Flügel des Paumgartner-Altars,
nach der Restaurierung,

[München, Alte Pinakothek]

Albrecht Dürer:
Bildnis einer jugendlichen Frau.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Albrecht Dürer:
Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten.

Auf Holz

[Rom, Palazzo Barberini]

Albrecht Dürer:
Die Madonna mit dem Zeisig.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Albrecht Dürer:
Selbstbildnis.

Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Albrecht Dürer:
Bildnis eines jungen Mannes.

Auf Holz

[Wien, Kaiserl. Gemäldegalerie]

Albrecht Dürer:
Das Brustbild eines jungen Mädchens.

Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Mappe 749
Gemälde. Deutsche Schule
66 Blätter (E-L)

Adam Elsheimer:
Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis.

Auf Kupfer

[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Louis Eysen:
Die Mutter des Künstlers.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Anselm Feuerbach:
Das Gastmahl des Platon.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Anselm Feuerbach:
Der Titanensturz.

Deckengemälde auf Leinwand

[Wien, Akademie der Künste]

Anselm Feuerbach:
Iphigenie.

Auf Leinwand

[Stuttgart, Kgl. Museum]

Caspar David Friedrich:
Zwei Männer in Betrachtung des Mondes.

Auf Leinwand

[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Caspar David Friedrich:
Mondaufgang am Meere.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Caspar David Friedrich:
Rügensche Landschaft.

Auf Leinwand.

[Weimar, Grossherzogl. Museum]

Caspar David Friedrich:
Frauengestalt an Friedrichs Atelierfenster.

Auf Holz

[Greifswald, Privatbesitz]

Caspar David Friedrich:
Harzlandschaft.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Eduard von Gebhard:
Das letzte Abendmahl.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Bonaventura Genelli:
Letztes Blatt aus dem 'Leben einer Hexe'.

Stich nach einer Zeichnung des Künstlers.

[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Friedrich Geselschap:
Der Krieg.

Wandgemälde

[Berlin, Kgl. Zeughaus]

Anton Graff:
Bildnis des Daniel Chodowiecki.

Auf Leinwand

[Berlin, Kgl. Akademie der Künste]

Hans Baldung gen. Grien:
Die Beweinung Christi.

Auf Holz

Hans Baldung gen. Grien:
Das Martyrium der hl. Dorothea.

Auf Holz

[Prag, Rudolphinum]

Robert Haug:
Die Preussen bei Möckern.

Auf Holz

[Stuttgart, Kgl. Museum]

Hans Holbein d. Ält.:
Die Verkündigung Mariä.
Aussenseiten der Flügel eines Flügelaltars.

Auf Holz
[München, Alte Pinakothek]

Hans Holbein d. Ält.:
Die hl. Barbara
Die hl. Elisabeth.
Innenseiten der Flügel eines Flügelaltars.

Auf Holz
[München, Alte Pinakothek]

Hans Holbein d. Ält.:
Das Martyrium des hl. Sebastian.
Mittelbild eines Flügelaltars.

Auf Holz.
[München, Alte Pinakothek]

Hans Holbein d. Ält.:
Die Anbetung der Könige.

Auf Holz
[München, Alte Pinakothek]

Hans Holbein d. Ält.:
Anna selbdritt.

Auf Holz
[Augsburg, Kgl. Gemäldegalerie]

Hans Holbein
Männliches Bildnis
Zeichnung mit farbiger Kreide auf Papier
[Basel, Museum]

Hans Holbein
Bildnis eines Engländers.
Auf Holz
[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Hans Holbein
Die Madonna des Bürgermeisters Meyer.
Auf Holz
[Darmstadt, Grosshzgl. Schloss]

Copie nach Hans Holbein:
Die Madonna des Bürgermeisters Meyer.
Auf Holz

Hans Holbein:
Der Kaufmann Georg Gisze.
Auf Holz

[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Hans Holbein:
Bildnis der Jane Seymour.

Auf Holz
Wien, Kaiserl. Gemäldegalerie]

Hans Holbein:
Bildnis des Sieur de Morette.

Auf Holz
[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Hans Holbein:
Bildnis der Frau und Kinder des Künstlers.

Auf Papier, das auf Holz geklebt ist
[Basel, Öffentl. Kunstsammlung]

Hans Holbein d. J.:
Anna von Cleve, vierte Gattin Heinrich's VIII.
von England.

Pergament, auf Leinwand aufgezogen
[Paris, Louvre]

Hans Holbein d. J.:
Die Gesandten.

Auf Holz
[London, National Gallery]

Hans Holbein d. J.:
Bildnis des Thomas Howard Duke of Norfolk.

Auf Holz
[Windsor Castle]

Hans Holbein d. J.:
Bildnis des Bonifacius Amerbach.

Auf Holz
[Basel, Öffentl. Kunstsammlung]

Hans Holbein d. J.:
Vier Miniaturbildnisse.

Auf Papier
[Schloss Windsor]

Hans Holbein d. J.:
Bildnis eines Mannes und seiner Frau.

Auf Holz
[Wien, Kaiserl. Gemäldegalerie]

Hans Holbein d. J.:
Bildnis der Herzogin Christine von Mailand.

Auf Holz
[London, National Gallery]

Hans Holbein d. J.:
Erasmus von Rotterdam.

Holzschnitt
[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Hans Holbein d. J.:
Bildnis der Mrs. Souch.

Auf Papier (getönte Kreidezeichnung)
[Windsor Castle]

Justus Juncker:
Das Atelier des Künstlers.

Auf Holz
[Kassel, Kgl. Gemäldegalerie]

Leopold Graf von Kalckreuth:
Schloss Klein-Oels.

Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Angelica Kauffmann:
Selbstbildnis

Auf Leinwand
[Florenz, Uffizien]

Georg Friedrich Kersting:
Der elegante Leser.

Auf Holz
[Weimar, Grosshzgl. Schloss]

Georg Friedrich Kersting:
Stadtansicht von Rostock.

Auf Leinwand
Georg Friedrich Kersting:
Bildnis der Frau Köster.

Auf Leinwand
Georg Friedrich Kersting:
Die Stickerin (Luise Seidler).

Auf Holz
[Weimar, Grosshzgl. Schloss]

Georg Friedrich Kersting:
Mädchen, das Haar flechtend.
Bildnis K. D. Friedrichs in seinem Atelier.

Auf Holz
Georg Friedrich Kersting:
Innenraum mit Selbstbildnis.

Auf Holz

Ludwig Knaus:
Salomonische Weisheit.

[Auf Leinwand]
Berlin, Privatbesitz]

Franz Krüger:
Bildnis des Prinzen August von Preussen.

Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Franz Krüger:
Die Parade des Gardecorps vor
Friedrich Wilhelm III.

Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Schloss]

Gotthard Kuehl:
Eine schwierige Frage.

Auf Leinwand
[Paris, Musée du Luxembourg]

Wilhelm Leibl:
In der Küche.

Auf Leinwand
[Berlin, Privatbesitz]

Wilhelm Leibl:
Dachauer Bäuerinnen.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Wilhelm Leibl:
Die Dorfpolitiker.
Auf Holz
[Berlin, Sammlung Arnhold]

Wilhelm Leibl:
Bildnis einer alten Frau.
Auf Leinwand
[Berlin, Privatbesitz]

Franz Lenbach:
Bildnis Kaiser Wilhelms I.
Auf Holz
[Stuttgart, Kgl. Gemäldegalerie]

Karl Friedrich Lessing:
Die tausendjährige Eiche.
Auf Leinwand
[Sammlung Raczyński]

Karl Friedrich Lessing:
Gewitterlandschaft.
Auf Leinwand
[Frankfurt /M., Städelches Institut]

Max Liebermann:
Die Schusterwerkstatt.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Max Liebermann:
Die Netzflickerinnen.
Auf Leinwand
[Hamburg, Kunsthalle]

Stephan Lochner:
Die Madonna in der Rosenlaube.
Auf Holz
[Köln, Wallraf-Richartz Museum]

Stephan Lochner:
Die Madonna mit dem Veilchen.
Auf Holz
[Köln, Erzbischöfl. Museum]

Stephan Lochner:
Das Dombild. Aussenseiten des Flügel.
Auf Holz
[Köln, Dom]

Stephan Lochner:
Das Dombild. Innenseiten der Flügel.
Auf Holz
[Köln, Dom]

Stephan Lochner:
Das Dombild. Mitteltafel.
Auf Holz
[Köln, Dom]

Mappe 75o
Gemälde. Deutsche Schule
76 Blätter (M-Z)

Hans von Marees:
Der hl. Georg.
Auf Holz
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Meister Wilhelm:
Die Madonna mit der Erbsenblüte.
Auf Holz
[Köln, Wallraf-Richartz Museum]

Adolf Menzel:
Die Potsdamer Bahn bei Berlin.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Adolph Menzel:
Das Eisenwalzwerk.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Adolph Menzel:
Umbau des Berliner Museums.
Gouache auf braunem Papier
[Berlin, Sammlung Max Liebermann]

Adolph Menzel:
Cercle, eine Hofballerinnerung.
Auf Leinwand
[Worms, Privatbesitz]

Adolph Menzel:
Flötenconcert König Friedrichs II.
in Sanssouci.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Karl Kulus Milde:
Interieur.
Aquarell
[Hamburg, Kunsthalle]

Landolin Ohmacht:
Grabrelief.
Marmor
[Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe]

Friedrich Overbeck:
Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.
Freskogemälde, aus der Casa Bartholdy in
Rom nach Berlin übertragen
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Michael Pacher:
Nicolaus von Cusa, einen Kranken heilend.
Auf Holz
[Augsburg, Kgl. Gemäldegalerie]

Georg Pencz:
Bildnis des Malers Erhard Schwetzer.
Auf Holz
[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

August von Pettenkofen:
Rastende Zigeuner.
Auf Holz
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Friedrich Preller:
Die Genossen des Odysseus vergreifen sich
an den heiligen Rindern.
Wachsfarben auf Kalkwand
[Weimar, Grosshzgl. Museum]

Ferdinand von Rayski:
Bildnis der Minna Pompilia von Rayski,
Schwester des Künstlers.
Auf Leinwand
[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Ferdinand von Rayski:
Bildnis des Grafen Haubold von Einsiedel.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Ferdinand von Rayski:
Bildnis des Domherrn von Schroeter.
Auf Leinwand
[Schloss Bieberstein (bei Nossen in Sachsen)]

Ferdinand von Rayski:
Kinderbildnis.
Auf Leinwand
[Schloss Pulsnitz in Sachsen]

Ferdinand von Rayski:
Wildschweine.
Auf Leinwand
[Schloss Bieberstein (bei Nossen in Sachsen)]

Ferdinand von Rayski:
Bildnis des Obersten von Berge.
Auf Leinwand
[Schloss Bieberstein (bei Nossen in Sachsen)]

Alfred Rethel:
Zerstörung der Irmensäule bei Paderborn.
Zeichnung (Entwurf zu einem Fresko)
[Düsseldorf, Privatbesitz]

Alfred Rethel:
Gebet vor der Schlacht bei Sempach.
Zeichnung.
[Düsseldorf, Privatbesitz]

Alfred Rethel:
Karl der Grosse.

Studie für das Fresko 'Otto III. in der Gruft Karls des Grossen' im Aachener Rathaus.

Kreidezeichnung, mit Deckfarben übermalt
[Dresden, Kgl. Kupferstichkabinett]

Alfred Rethel:
Die Gerechtigkeit.

Zeichnung
[Düsseldorf, Privatbesitz]

Ludwig Richter:
Die Überfahrt am Schreckenstein.

Bleistiftzeichnung mit Wasserfarben getönt
[Sammlung Friedrich August II]

Ludwig Richter:
Der Brautzug.

Auf Leinwand
[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Karl Rottmann:
Cefalù.

Auf Leinwand
[Köln, Museum Walraff-Richartz]

Philipp Otto Runge:
Die Hülsenbeckschen Kinder (1805-1806).

Auf Leinwand
[Hamburg, Kunsthalle]

Philipp Otto Runge:
Der Künstler, seine Frau und sein Bruder (1804).

Auf Leinwand
[Hamburg, Kunsthalle]

Philipp Otto Runge:
Die Eltern des Künstlers (1806).

Auf Leinwand
[Hamburg, Kunsthalle]

Philipp Otto Runge:
Der Morgen.

Auf Leinwand
[Hamburg, Kunsthalle]

Wilhelm Schadow:
Der blutige Rock.
Joseph im Gefängnis.

Freskogemälde, aus der Casa Bartholdy in Rom nach Berlin übertragen
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Martin Schaffner:
Die Verkündigung Mariä.
Auf Holz

[München, Alte Pinakothek]

Gottlieb Schick:
Bildnis der ersten Gattin Danneckers (unvollendet)

Auf Leinwand
[Stuttgart, Kgl. Gemäldegalerie]

Gottlieb Schick:
Bildnis des Bildhauers Dannecker. 1798.

Auf Leinwand
[Stuttgart, Kgl. Gemäldegalerie]

Teutwart Schmitson:
Auf der Weide.

Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Julius Schnorr von Carolsfeld:
Bildnis Friedrich Rückerts. (1818).

Federzeichnung auf Papier
Wien, Bibliothek der K. K. Akademie]

Martin Schongauer:
Die grosse Kreuztragung.

Kupferstich (Bartsch 21)
[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Martin Schongauer:
Der Tod der Maria.

Kupferstich (Bartsch 33)
[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Martin Schongauer:
Christus am Kreuz und die Grablegung.

Kupferstiche (Bartsch 17 und 18)
[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Martin Schongauer:
Christus am Kreuz.

Kupferstich (Bartsch 25)
[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Martin Schongauer:
Eine der törichten Jungfrauen.
Die Madonna im Hofe.

Kupferstiche (Bartsch 84 und 32)
Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Martin Schongauer:
Die Madonna von zwei Engeln gekrönt.
Die Madonna mit dem Papagei.

Kupferstiche (Bartsch 31 und 29)
[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Martin Schongauer:
Die Verkündigung Mariä.

Kupferstich
[Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett]

Martin Schongauer:
Die Geburt Christi.

Auf Holz
[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Moritz Schwind:
Aus dem Bilderzyklus 'Die schöne Melusine':
Liebesglück und Eidesbruch.

Aquarelle
[Wien, Kaiserl. Gemäldeammlung]

Moritz Schwind:
Die Hochzeitsreise.

Auf Holz
[München, Schack-Galerie]

Moritz von Schwind:
Jüngling auf der Wanderschaft.

[München, Schack-Galerie]

Moritz von Schwind:
Morgenstunde.

[Darmstadt, Privatbesitz]

Johann Konrad Seekatz:
Der Kaiserl. Rat Goethe und seine Familie.

Auf Holz
[Berlin, Privatbesitz]

Johann Sperl:
Schwäbisches Dorf.

Auf Leinwand
[Berlin, Privatbesitz]

Carl Spitzweg:
Beim Morgenkaffee.

Auf Holz
[Frankfurt /M., Privatbesitz]

Carl Spitzweg:
Der Friede.

Auf Holz
[Frankfurt /M., Privatbesitz]

Carl Spitzweg:
Ein Hypochonder.

Auf Leinwand
[München, Schack-Galerie]

Karl Stauffer-Bern:
Gustav Freytag.

Auf Holz
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Bernhard Strigel:
König Ludwig II. von Ungarn als Kind.

Auf Holz
[Wien, Kaiserl. Gemäldegalerie]

Hans Thoma:
Der Hüter des Tales.

Auf Pappe
[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Hans Thoma:
Taunuslandschaft.

Auf Leinwand
[München, Neue Pinakothek]

Hans Thoma:
Tauruslandschaft.
Auf Leinwand
[München, Neue Pinakothek]

Fritz von Uhde:
Anbetung der Weisen.
Auf Leinwand
[Magdeburg, Städt. Museum]

Christian Leberecht Vogel:
Des Künstlers Söhne.
Auf Leinwand
[Dresden, Kgl. Gemäldegalerie]

Ferdinand Waldmüller:
Die Heimkehr von der Kirchweih.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Ferdinand Georg Waldmüller:
Die Mutter des Künstlers.
[Wien, K.K. Akademie der Künste]

Ferdinand Georg Waldmüller:
Bildnis der zweiten Gattin des Künstlers.
[Wien, Privatbesitz]

Ferdinand Georg Waldmüller:
Christbescherung in der Bauernstube.
Auf Holz
[Wien, Kunsthist. Hofmuseum]

Ferdinand Georg Waldmüller:
Nach der Schule.
Auf Leinwand
[Berlin, Kgl. Nationalgalerie]

Kölnischer Meister um 1350:
Maria mit dem Kinde.
Die Kreuzigung Christi. Diptychon.
Auf Holz
[Berlin, Kgl. Gemäldegalerie]

Unbekannter Meister um 1350:
Der hl. Augustinus.
Auf Holz
[Burg Karlstein in Böhmen]

Der Meister des hl. Bartholomäus:
Die Kreuzabnahme.
Auf Holz
[Paris, Louvre]

Der Meister des hl. Bartholomäus:
Die Heiligen Agnes, Bartholomäus und Cäcilia.
Mittelbild eines Triptychons.
Auf Holz
[München, Alte Pinakothek]

Die Meister der heiligen Sippe:
Der Calvarienberg.
Auf Holz
[Brüssel, Kgl. Museum]

Der Meister des Marienlebens:
Die Madonna mit dem hl. Bernhard.
Auf Holz
[Köln, Wallraf-Richartz Museum]

Der Meister des Marienlebens:
Die Begegnung Mariä und der hl. Elisabeth.
Auf Holz
[München, Alte Pinakothek]

Die Meister von Messkirch:
Die von Heiligen umgebene Madonna in der Glorie.
Auf Holz
[Donaueschingen, Fürstl. Galerie]

Der Meister von St. Severin:
Die Anbetung der Könige.
Auf Holz
[Köln, Wallraf-Richartz Museum]

Bartholomäus Zeitblom:
Die Heimsuchung Mariä.
Auf Holz
[Stuttgart, Kgl. Museum]

Mappe 772
Gemälde. Deutsche Schule
7 Blätter

Mappe 773
Gemälde. Italienische Schule
21 Blätter, z.T. beschriftet

Mappe 774
Plastische Kunstwerke des Altertums
und der Renaissance
38 Blätter, z.T. beschriftet

Mappe 902
Portaits
8 Blätter

Mappe 903
Fotos von Erzeugnissen der Metallkunst
2 Blätter

Mappe 904
Heft 1 von: 'Rückwardt's Architekturschatz'
Tafel 1-30
Heft 2 von: 'Sammlung von Detailzeichnungen
im Schweizer Holzstyl' von Anton Ortner
Heft 1 von 'Architekturskizzen' von Otto Rieth,
120 Handzeichnungen 1886/87
111 beschrift. Einzelblätt. (Architektur, Kunst)

Mappe 905
Architektur-Entwürfe 19. Jh.
29 grosse, 6 kleine Blätter

Mappe 906
Architekt. Entwürfe von August Orth
55 Blätter - Inhaltsverzeichnis

Nachtrag

Mappe 731
Italien - Vatikan, Stanzen Raffael
49 Bl.

Mappe 760
Französ. Schule K-Z und Unbekannte Meister
14., 17., 18., 19. Jh.
51 Bl.

Mappe 761
Italienische Schule - Plastik A-P
13.-16. und 19. Jh.
99 Bl.

Mappe 762
Italienische Schule - Plastik R-Z
15.-17. Jh.
86 Bl.

Mappe 765
Florentiner Schule
15.-17. Jh.
14 Bl.

Mappe 768
Italienische Schule - Malerei A-L
14.-16. und 18. Jh.
47 Bl.