



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Stoedtner_o_J_3_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

Dr. FRANZ STOEDTNER
INSTITUT FÜR WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTION
BERLIN C2 KAISER-WILHELM-STRASSE 55
FERNRUF: D1 NORDEN 0526

**VERLAGSKATALOG
FÜR LICHTBILDER u.
PHOTOGRAPHIEN**



Stilgeschichte.....	1
Stadtbau	2
Mode und Trachten	3
Das Theater.....	4
Ingenieurbauten	5
Moderne Baukunst	20
Präehistorie.....	6
Antike Kunst.....	6-9
Italien: Kunst....	10-12
Französ: Kunst..	13-14
Spanische Kunst....	15
Niederländ: Kunst	15
Deutsche Kunst	16-19
Moderne Kunst	20-24
Islam und Ostasien	25
Kunstgewerbe 4 u.	26
Geschichte.....	27-29
Schullichtbilder	30
Religionsbilder	31
Literatur.....	30-31
Volksmärchen	32
Geographie	33-34
Wirtschaftskunde..	34
Länderkunde ..	35-40
Ethnographie	40
Geologie, Physik..	41
Astronomie	41
Zoo- und Biologie	42
Botanik	43
Technologie	44
Weltwirtschaft.....	45
Maschinenbau.....	47
Elektrotechnik.....	48

Jeder Auswahlband trägt in der 1. Spalte der Liste eine Nr. — z. B. **75** — unter der er angefordert werden kann.

Teile von Auswahlbänden werden nur versandt, wenn die Zahlen durch a. b. c. d. usw. gekennzeichnet sind.

Nummern in Klammern — z. B. **IV. Renaissance: Innenräume (147)** — bedeuten die Anzahl der Bilder in den einzelnen Gruppen.

Lieferungsbedingungen auf der letzten Seite

Über die „Lia“-Reihen ist ein besonderer Prospekt erschienen. Die Serien mit Texten sind in einer besonderen Textliste zusammengestellt, die auf Anfordern gratis zugesandt wird.

„Meister der Kamera wie Dr. Stödtner-Berlin . . . haben uns geradezu ein neues Sehen gelehrt und unser eigenes Land durch die künstlerische Photographie entdeckt.“

Reichskunstwart Dr. E. Redslob in einer öffentlichen Rede in Berlin.



Hauptwerke der Kunst (2972)

Eine Auswahl von 2972 Werken von Prof. Dr. C. Glaser, Direktor der staatl. Kunstbibliothek in Berlin.

a) mit ** versehen = 500 Bilder, kurzgefaßte Auswahl für elementare Schulen.
b) mit * versehen = 1000 weitere Bilder als Ergänzung für höhere Schulen.
2 Auswahlbände (1a = 59 Blatt; 1b = 78 Blatt 18×24).

1a

Aegypten (31).	Pompeji (16).
Babylonien u. Persien (6).	Griech. Vasen (18).
Vorhellenische Zeit (6).	Altchristl. Kunst (66).
Griechenland (159).	Italien. Architektur, Plastik u. Malerei (775).
Griech. u. römische Porträts (20).	Venetianische Malerei (99).
Röm. Architektur u. Plastik (27).	Italien. Holzschnitte u. Kupferstiche (36).

1b

Deutsche Architektur u. Plastik (272).	Französische Graphik (18).
Deutsche Miniaturen (32).	Englische Architektur u. Malerei (20).
Deutsche Holzschnitte u. Kupferstiche (233).	Spanische Kunst (43).
Deutsche Malerei (247).	Kunst des Islam (6).
Niederländische Kunst (396).	19. Jh.: Deutschland (169).
Französische Architektur, Plastik u. Malerei (175).	19. Jh.: Frankreich (60).
	19. Jh.: Englische Malerei (15).
	19. Jh.: Malerei u. Plastik and. Länder (13).

Vorträge

Methodische Vorträge für Schulen u. Volksbildung v. Geh. Reg.-Rat Dr. v. Oettingen:
1. Die Kunst des Phidias (26). — 2. Pompeji (25). — 3. Raffael (25). —
4. Albrecht Dürer (27). — 5. Rembrandt (25). — 6. Von Boucher zu David.
50 Jahre französische Malerei (25). — 7. Arnold Böcklin (26).
Preis pro Vortrag **1.50 RM.**

Texte

Methodische Erläuterungen zu Originalaufnahmen von Hanns Walter Kornblum:
I. Serie: Pompeji (87). — II. Serie: Das antike Rom (60). Preis pro Text **0.50 RM.**

Stilgeschichte (2040)

ausgewählt u. zusammengestellt von Dr. Ernst Cohn-Wiener.

Eingeteilt in a) Gebäudeformen; b) Bauglieder; c) Bildnerischer Schmuck; d) Kunstgewerbe. Vorläufig 2 Auswahlbände (2a = 75 Blatt; 2b = 38 Blatt 18×24).

2a

I. Aegypten (107).	VII. Hellenistische Kunst (88).
II. Babylon (21).	VIII. Etruskische Kunst (12).
III. Assyrien (21).	IX. Rom (175).
IV. Persien (17).	X. Frühchristl. u. byz. Kunst (160).
V. Aegäische Kultur (47).	XI. Karolingische Kunst (23).
VI. Hellenische Kunst (102).	XII. Romanischer Stil (526).

2b

XIII. Gotik (741). Die Sammlung wird fortgesetzt.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



3

Konstruktion und Technik in der Kunst mit Texten

1. **Die Kuppel:** Klostergewölbe, achteckige, sphärische u. Pendantiv-Kuppel, erklärt an Modellen, Zeichnungen u. Originalaufnahmen (20).
2. **Das Gewölbe:** vom frühromanischen Tonnengewölbe bis zum hochgotischen Kreuzrippengewölbe. Entwicklungsgeschichtliche Darstellung in Modellen, Zeichnungen u. Originalaufnahmen (27).
3. **Die Perspektive in der Malerei** von Dr. Georg Wolff.
Die Sammlung wird fortgesetzt.

4

Stadtbau (813)

bearbeitet u. zusammengestellt von Prof. Dr. A. E. Brinckmann-Köln.
1 Auswahlband (58 Blatt 18×24).

- I. **Antiker Stadtbau** (27).
- II. **Mittelalter** (129).
Gewachsene Städte (25). Angelegte Städte (16). Befestigung (17). Baugruppen u. Monumentalbauten (16). Straßen (13). Fluß u. Brücke (10). Plätze (32).
- III. **Renaissance** (61).
Idealpläne (7). Anlage ganzer Städte u. Stadtteile, Befestigung (11). Baugruppen u. Monumentalbauten (6). Straßen (6). Fluß u. Brücke (2). Plätze (17). Monumente (12).
- IV. **Barock in Italien** (43).
Stadtpläne (2). Straßen (8). Plätze u. Monumentalbauten (29). Monumente (12).
- V. **Barock in Frankreich** (89).
Stadtanlagen, Quartiere, Befestigung (13). Baugruppen, Blockbildung, Monumentalbauten (11). Straßen (8). Fluß u. Brücke (7). Plätze (46). Monumente (4).
- VI. **Barock in Deutschland u. Oesterreich** (89).
Stadtanlagen, Quartiere, Befestigung (16). Baugruppen, Blockbildung, Monumentalbauten (24). Straßen (15). Fluß u. Brücke (5). Plätze (21). Monumente (8).
- VII. **Barock in den übrigen Ländern** (46).
Dänemark (13). England, Amerika (15). Niederlande, Holland (9). Rußland (5). Spanien u. Portugal (4).
- VIII. **Die moderne Geschäfts- u. Wohnstadt** (192).
Stadtgrundrisse (25). Verkehr (28). Bevölkerungsbewegung, Bauzonen, Citybildung (18). Wohnwesen, Blockbildung (24). Straßen u. Plätze, Regulierungen (37). Neubebauungspläne (54). Bauberatung (6).
- IX. **Kleinhaussiedlung** (59).
Gartenstädte (26). Arbeitersiedlungen (27). Dörfer (6).
- X. **Grünanlagen, monumentale Ausstattung** (78).
Grünstreifen, Parkanlagen, Spielplätze (54). Gärten (4). Friedhöfe (9). Monumente, Festdekoration, Beleuchtung (11).

„Lia“

Neue methodische Kurzreihen für den Unterricht („Lia“-Reihen) mit Text:
Die deutsche Siedlung (24).
Die deutsche Stadt im Mittelalter (20).
Jeder Text 0.50 RM.

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



21

Mode und Trachten (1258)

Grundzüge der Entwicklung der europäischen Tracht im Anschluß an die Völker der antiken Welt

Bearbeitung u. Zusammenstellung von Hans Mützel-Berlin.
Die Grundsammlung enthält 200 Bilder, im Auswahlband mit * versehen.
1 Auswahlband (60 Blatt 18×24).

A. Die Kunst der Mittelmeervölker im Altertum

- | | |
|--|--|
| I. Die Sumerer ca. 3000 v. Chr. (9). | VII. Griechenland (43). |
| II. Babylonier u. Assyrer (13). | VIII. Griech.-römische Frauenmode (26). |
| III. Persien (Achaemeniden u. [Diadochen] (7). | IX. Die Etrusker (10). |
| IV. Sassaniden (5). | X. Die Römer (19). |
| V. Die kretisch-minoische Kultur (12). | XI. Spätantike – frühchristl. Zeit (17). |
| VI. Aegypten (46). | XII. Die byzantinische Tracht (7). |

B. Die Kultur Mitteleuropas

- | | |
|---|--|
| I. Prähistorische Zeit (3). | VI. Das 12. Jahrhundert (12). |
| II. Die Bronzezeit (6). | VII. Das 13. Jahrhundert (15). |
| III. Die historische Zeit (20). | VIII. Das 14. Jahrhundert:
Italien (30); Frankreich (6);
Deutschland (27). |
| IV. Die Völkerwanderungszeit (10). | |
| V. Karolingische Periode (25). | |
| IX. Das 15. Jahrhundert:
Italien (50). Französ.-burgundische Mode (15). Burgund (18). Flämisch-niederländ. Tracht (36). Deutschland (57). England (2). Spanien (2). | |
| X. Das 16. Jahrhundert:
Italien (46). Spanien (17). Frankreich (17). England (15). Deutschland (99). Niederlande (8). | |
| XI. Das 17. Jahrhundert:
Spanisch-französisch. Mode (37). Die Mode unter Führung Frankreichs (48). Modenwechsel unter Louis XIV. (25). | |
| XII. Barock (1680–1720).
Entstehung der modernen Herrentracht (20). | |
| XIII. Das 18. Jahrhundert:
Rococo 1720–70 (39). Originalkostüme 1750–60 (5). Bürgerl. Trachten 1730–60 (22). Mode 1770–80 (33). Das Nachrococo 1780–95 (36). Die französ. Revolution u. die englische Mode u. die Antike (21). | |
| XIV. Das 19. Jahrhundert:
Mode 1800–10 (23). 1810–20 (19). 1820–30 (9). 1830–40 (29). 1840–50 (13). 1850–60 (13). 1860–70 (11). 1870–1900 (20). | |
| XV. Das 20. Jahrhundert:
Mode 1900–02 (6). Reformbewegung 1900–05 (10). Die neue Mode seit 1910 (42). Mode 1926: Hemdkleid u. Bubikopf (7). | |

Textheft

Zu dieser Serie ist ein Textheft erschienen, welches zum erstenmal auf 24 Seiten eine vollständige Geschichte der Mode als Erläuterung für eine Lichtbilderserie gibt.

Zu der Grundsammlung ist ein Verzeichnis mit Stichworten erschienen.
Preis des Heftes 1.50 RM. (im Buchhandel 3.– RM.)

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



- 20 Das Theater (590)** bearbeitet u. zusammengestellt von Prof. Dr. O. Fischel-Berlin. 1 Auswahlband (33 Blatt 18×24).
- | | |
|--|--|
| Antiker Theaterbau u. Szenen (38). | England im 18. Jh. (26). |
| Antiker Chor u. tragische Masken (19). | Deutschland im 18. Jh. (26). |
| Die antike Komödie (23). | Das 19. Jahrhundert (28). |
| Die Mysterienbühne im Mittelalter (12). | Das 20. Jh. in England: Stilbühnen [16]. |
| Der Theaterbau in der Renaissance (15). | Das 20. Jh.: Deutsches Theater u. Zirkusversuche (31). |
| Renaissancebühne in Italien u. Frankr. (20). | Das 20. Jh.: Russisches Theater (28). |
| Englische Bühne z. Zt. Shakespeares (6). | Das 20. Jh.: Verschiedenes (27). |
| Die italienische Komödie (8). | Das 20. Jh.: Techn. Experimente (20). |
| Die französische Komödie (15). | Der Theaterbau im 18. Jh. (32). |
| Oper u. Ballett im 18. Jh. (53). | Der Theaterbau im 19. Jh. (49). |
| Frankreich im 17. u. 18. Jh.: Schauspiel [u. Tragödie] (57). | Der Theaterbau im 20. Jh. (31). |
| Frankreich im 18. Jh.: Komödie (10). | |

- 19 Geschmackskunde (760)** Ein Lehrgang zur Erziehung des Sehens in 10 Kapiteln von Professor Dr. L. Segmiller-München-Pforzheim. 1 Auswahlband (42 Blatt 18×24).
- | | |
|---|--|
| I. Serie: Zweckform (100). | VI. Serie: Das Ornament (80). |
| II. Serie: Material u. Form (80). | VII. Serie: Die Farbe (ist nicht erschienen). |
| III. Serie: Technik (100). | VIII. Serie: Die Plastik (80). |
| IV. Serie: Sinn von Linien, Flächen u. Zierformen (80). | IX. Serie: Die Schrift (100). |
| V. Serie: Schönheit der Raumverteilung, Bewegungslinien (60). | X. Serie: Neuzeitliche Architektur u. Innenräume (80). |

Text Der Text zu dieser Serie ist in Manuskriptform erschienen und wird auf 3 Wochen leihweise abgegeben. Eine Abschrift in Maschinenschrift stellt sich auf **12.- RM.**

- 18 Kunstgewerbe u. Dekoration (525)**
Eine Mustersammlung von 525 Lichtbildern, ausgewählt und zusammengestellt von Gehl. Regierungsrat Dir. Dr. P. Jessen-Berlin. 1 Auswahlband (25 Blatt 18×24).
- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|------------------------|
| Ornamentstiche (27). | Innenräume (59). | Porzellan (11). |
| Bauornamente (66). | Möbel u. Holzarbeiten (64). | Glasfenster (5). |
| Portale u. Türen (19). | Elfenbein (11). | Glas (7). |
| Kamine (6). | Silber (26). | Email (9). |
| Brunnen (7). | Schmuck (10). | Mosaik (5). |
| Grabmäler (22). | Bronze (31). | Weberei (9). |
| Kanzeln u. Lettner (7). | Kupfer u. Zinn (5). | Teppiche (4). |
| Taufbecken (4). | Eisen (16). | Spitzen (8). |
| Kandelaber (3). | Waffen (10). | Stückerei (8). |
| Steinvasen (3). | Leder u. Einbände (9). | Schrift u. Druck (20). |
| Wappen (6). | Kunsttöpferei (28). | |

NB. Die große Kunstgewerbe-Sammlung siehe auf S. 26.

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



- 231 Gute Ingenieurbauten (439)**
Auswahl u. Zusammenstellung vom Deutschen Bund Heimatschutz (Dr. ing. W. Lindner u. Architekt J. M. Wolf). 1 Auswahlband (32 Blatt 18×24).

I. Grundsätzliches

Charakteristische Grundformen für einfache Körpergestaltung (15).
Beispiele für feste Typenbildungen beim Ingenieurbau (15).
Oberflächen-Wirkung (4).
Rhythmischer Zusammenklang durch natürlich entstandene oder bewußt gestaltete Aneinanderreihung gleicher u. ähnlicher Formen (16).

II. Festungsbau

Entwicklung des Typus Festung vom einfachen rechteckigen Körper zur größeren ringförmigen Anlage (6).
Mauerumgrenzungen von Befestigungsanlagen (8).
Alte Darstellungen von befestigten Städten u. Festungen (6).

III. Landschaftsbild

Befestigungsanlagen im Landschaftsbild (5).
Land- u. Wasserstraßen im Landschaftsbild (7).
Viaduktbauten (10) u. Brückenbauten im Landschaftsbild (4).
Industrieanlagen im Landschaftsbild (12).

IV. Industrie

Alte Ziegel- u. Kalkbrennereien (3). Salinenanlagen (9). Industriebauten (12).
Neuere Industriebauten (bes. Fabriken) (40). Kraftwerke (16).

V. Einzelbauten

Krane u. Verladebrücken (12).
Helling-Anlagen (6).
Verschiedenartige, in der Industrie gebräuchliche Behälter (18).
Alte u. neue Speicherbauten (27).
Hallenbauten als Körper (15).
Hallenbauten als Räume (23).
Hallenbauten, Entwürfe (11).

VI. Brückenbauten

Viaduktbauten (13).
Alte Brückenbauten in Holz (9) u. Stein (25).
Neuere Brückenbauten in Gesamtanlagen u. Einzelheiten (36).

VII. Wasserbau

Korrektion von Wasserläufen (7). Kanalbauten (4).
Schiffshebewerke (3). Wehr- u. Schleusenanlagen (12).
Häfen in Gesamtanlagen u. Einzelheiten (15).

VIII. Verschiedenes

Alte Pläne (9).
Ausgeführte Einzelheiten (6).

Text Kurze textliche Angaben im Auswahlband unter den Bildern.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



28

Praehistorie (1088) Auswahl u. Zusammenstellung von Professor Dr. M. Ebert-Berlin. 1 Auswahlband (50 Blatt 18x24).

- A. Altsteinzeit (143):**
Geologie. Fundplätze (10). Westeuropa (89). Mitteleuropa (29). Gräber u. Anthropologie (15).
- B. Mittlere Steinzeit (23):**
- C. Jüngere Steinzeit (162):**
Deutschland, Schweiz, Holland (132). Nordeuropa (7). Westeuropa (16). Südeuropa (5). Materialien (2).
- D. Bronzezeit (228):**
Dänemark (35). Schweden (25). Norwegen (1). Finnland (2). Norddeutschland (46). Mittel- u. Süddeutschland, Schweiz (21). Ostdeutschland (48). Westeuropa (12). Südeuropa (10). Südosteuropa (2). Osteuropa u. Westasien (26).
- E. Vorrömische Eisenzeit (338):**
Italien (25). Mittel- u. Süddeutschland (68). Norddeutschland (17). Ostdeutschland u. Polen (109). Skandinavien u. Finnland (36). Westeuropa u. Pyrenaeenhalbinsel (50). Osteuropa (33).
- F. Römische Kaiserzeit (78):**
Provinzialrömisches (16). Germanendarstellungen (6). Freies Germanien (48). Südostbaltikum (8).
- G. Völkerwanderungszeit (40):**
- H. Spätheidnische Zeit des Nordens u. Ostens (20):**
- I. Germanische Religion u. Sage (56):**

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Die germanische Ur- u. Wanderzeit (24).
Die Germanen u. das Christentum (20).
Jeder Text 0.50 RM.

6

Das Altertum (1256) Eine Auswahl-sammlung der wichtigsten Werke. 1 Auswahlband (62 Blatt 18x24).

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Babylonien (22). | Griechische Plastik (160). |
| Assyrien (35). | Frühhellenistische Plastik (9). |
| Persien (12). | Pergamenische Plastik (11). |
| Aegypten (83). | Spätere hellenistische Plastik (15). |
| Palästina, eine Reise durch das hl. Land (101). | Späteste griechische Plastik (36). |
| Vorhellenische Kunst (60). | Pompeji (82). |
| Griech. Landschaft u. Architektur (125). | Römische Kunst (297). |
| Kleinasien (75). | Nachtrag: Griech. Plastik (53). |
| Groß-Griechenland (Sizilien) (15). | „ Röm. Plastik (65). |

Vorträge Methodische Vorträge für Schulen u. Volksbildung v. Geh.Reg.-Rat Dr. v. Oettingen:
Die Kunst des Phidias (26).
Pompeji (25).
Preis jeden Vortrages 1.50 RM.

Texte Methodische Erläuterungen zu Originalaufnahmen von Hanns Walter Kornblum:
I. Serie: Pompeji (87). — II. Serie: Das antike Rom (60). Preis pro Text 0.50 RM.

Katalog Über die gesamte „Antike Kunst“ ist ein gedruckter Katalog in 3. Auflage erschienen (112 Seiten).

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



31

Aegypten (1049) Vollständige Sammlung

- 1 Auswahlband (91 Blatt 13x18).
- I. Die Ruinenstätten (314):**
 - II. Architektur (89):**
Altes Reich (20). Mittleres u. Neues Reich (23). Architekturteile (32). Ornamentik (14).
 - III. Plastik u. Malerei (255):**
Urzeit (17). Altes Reich (60). Mittleres Reich (24). Neues Reich (101). Spätzeit (42). Anhang (11).
 - IV. Kunstgewerbe (103):**
Steinarbeiten der Urzeit (9). Metallarbeiten (27). Keramik (8). Möbel (16). Verschiedene Geräte (24). Schrift u. Buchmalerei (19).
 - V. Kultus (87):** Mythologie (25). Bestattung (62).
 - VI. Das moderne Aegypten (201):**
Landschaft u. Städtebilder (107). Volkstypen (68). Landwirtschaft (19). Nilschiffe (7).

32

Assyrien, Persien u. Babylonien (388) Vollständige Sammlung

- 1 Auswahlband (35 Blatt 13x18).
- Babylonien:** Architektur (36). Plastik (45). Kunstgewerbe (46).
 - Assyrien:** Architektur (41). Plastik (94). Kunstgewerbe (7).
 - Persien:** Architektur u. Reliefs (66). Zeit der Arsakiden u. Sassaniden (46). Kunstgewerbe (4).

33

Aegaeische Periode (395) Vollständige Sammlung

- 1 Auswahlband (35 Blatt 13x18).
- Kreta (150):** Knossos (101). Phaistos (14). Hagia Triada (23). Andere Orte (12).
 - Aegaeische Inseln (30):**
 - Das Festland (215):** Nordgriechenland (17). Mykene (89). Tyrins (25). Andere Orte (21). Troja u. a. (63).

NB Vergleiche auch Auswahlband 41 (S. 8) über neue künstlerische Landschafts- u. Denkmäler-Aufnahmen aus Alt- u. Neu-Griechenland, Konstantinopel, Klein-Asien u. Groß-Griechenland (Unter-Italien).

34

Griechische Architektur (950) Vollständige Sammlung

- 1 Auswahlband (82 Blatt 13x18).
- Karten (11):**
 - Theorie der Baukunst (117):** Einzelne Bauteile (82). Bautypen (22). Technik (13).
 - Baudenkmäler (822):** Das griechische Festland (446). Die Inseln (57). Klein-Asien (261). Groß-Griechenland (58).

NB. Vergleiche auch Auswahlband 41 (S. 8) über neue künstlerische Landschafts- u. Denkmäler-Aufnahmen aus Alt- u. Neu-Griechenland, Klein-Asien u. Groß-Griechenland.

Vortrag Methodischer Vortrag für Schulen u. Volksbildung v. Geh.Reg.-Rat Dr. v. Oettingen:
Die Kunst des Phidias (26).
Preis des Vortrages 1.50 RM.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



41 Alt- und Neu-Griechenland (1430)

Neue, z. T. unveröffentlichte, künstlerische Originalaufnahmen von Landschaften, Bauwerken (antiken, byzantinischen u. modernen) u. Ruinen von Geh. Reg.-Rat Prof. Cauer, Dr. Dobe, Oberstudiendirektor Dr. Fredrich, Prof. A. Grubauer, Oberleutnant Mittelholzer, Norddeutscher Lloyd, Prof. Dr. Pritzel u. aus amtlichem Material.
1 Auswahlband (128 Blatt 13×18).

Epirus (61). Thessalien (31). Mittelgriechenland (Aetolien, Lokris, Phokis, Boeotien) (47). Attika (193). Argolis (95). Lakonien (26). Messenien (10). Arkadien (28). Elis (89). Achaia (8). Inseln im Jonischen Meer (44). Kreta (34). Die Kykladen (54). Die nördl. Sporaden u. die Inseln im Thrakischen Meer (23). Die Halbinsel Chalcidike mit den Athosklöstern (24). Saloniki (126). Adrianopel (3). Konstantinopel u. der Bosphorus (317). Klein-Asien (261). Groß-Griechenland (Unter-Italien) (77).

Griechische Plastik (1527)

Vollständige Sammlung

2 Auswahlbände (35a = 65 Blatt, 35b = 56 Blatt 13×18).

35a

I. Archaische Epoche: Kleinasien u. Inseln (53). Athen u. Jonien (95). Delphi (24). Peloponnes. Aegina, Aphaia-tempel (51).

II. Reifarchaische Werke (33).

III. Spätarchaische Werke: Olympia, Zeustempel (68). Andere Werke (64).

IV. Die erste Blütezeit: Kreis des Myron (42). Kreis des Phidias (21). Parthenonskulpturen (193). Andere Tempelskulpturen (20). Alkamenes (6). Kresilas (8). Kreis des Polyklet (24). Andere Werke des 5. Jahrhunderts (87).

V. Das 4. Jahrhundert: Die Frühzeit (58).

35b

V. Das 4. Jahrhundert (Forts.): Skopas (17). Praxiteles (51). Andere Werke der Epoche (42). Lysipp (38). Sidonische Sarkophage (26). Reliefs (32). Bildnisse (21).

VI. Hellenismus: Frühzeit (44). Pergamenische Kunst (102). Nachpergamenische Epoche (293). Kleinbronzen (14).

Vortrag

Methodischer Vortrag f. Schulen u. Volksbildung von Geh. Reg.-Rat Dr. v. Oettingen:
Die Kunst des Phidias (26). Preis des Vortrages 1.50 RM.

36 Griechische Malerei (419)

Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (38 Blatt 13×18).

Keramik (3):

Geometrische Vasenmalerei (12).

Schwarzfigurige Vasenmalerei (98).

Rotfigurige Vasenmalerei (281).

Wand- u. Tafelmalerei (25).

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



37 Pompeji (523) Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (54 Blatt 13×18).

Der Vesuv u. die Verschüttung der Stadt (25).

Architektur (7): Städt. Anlagen (66). Öffentl. Gebäude (82). Privatarchitektur (108).

Malerei: Wanddekorationen (147). Mosaiken (23).

Kunstgewerbe: Geräte (65).

Vortrag

Methodischer Vortrag für Schulen u. Volksbildung v. Geh. Reg.-Rat Dr. v. Oettingen:
Pompeji. Preis des Vortrages 1.50 RM.

Text

Methodische Erläuterungen zu Originalaufnahmen von Hanns Walter Kornblum:
I. Serie: Pompeji (88). Preis des Textes 0.50 RM.

38 Rom (1148) Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (110 Blatt 13×18).

Architektur: Rom (283). Spalato u. a. (74). Kleinasien u. Syrien (80).

Plastik: Etruskisch (12). Römisch (445).

Italische Malerei: Grabmalereien (32). Fresken (39). Mosaiken (15).

Text

Methodische Erläuterungen zu Originalaufnahmen von Hanns Walter Kornblum:
II. Serie: Das antike Rom (60). Preis des Textes 0.50 RM.

39 München, Die Glyptothek (223)

Originalaufnahmen nach Auswahl von Prof. Dr. A. Furtwängler.

1 Auswahlband (13 Blatt 18×24).

München, Das Gebäude der Glyptothek (16)

Aegypt. Abteilung (7). Griech.-röm. Abteilung (144); die Aegineten (32).

Farbige Bildwerke (8). Werke des 19. Jahrhunderts (6). Moderne Bildwerke (8).

40 Berlin, Altes Museum (252)

Originalaufnahmen nach Auswahl von Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Wiegand.

1 Auswahlband (20 Blatt 13×18).

Archaische Werke (22). Fünftes Jahrhundert (75). Viertes Jahrhundert (33).

Hellenistische Kunst (28). Römische Kunst (72). Etruskische Kunst (22).

50 Die Römer in Deutschland (836)

1 Auswahlband (35 Blatt 18×24).

I. Vorgeschichtliche Zeit (126). Diese Gruppe ist überholt durch „Prähistorie“ Bd. 28.

II. Die Römer in Deutschland (575): Röm. Kaiser u. Feldherren (49). Elfenbeinreliefs u. Konsulardiptychen (16). Reliefs der Trajanssäule (100). Reliefs der Markussäule (51). Römerbauten (36). Saalburg u. Funde (78). Haltern, Uferkastell (37). Veichten (5). Trier (50). Grabsteine in Trier, Mus. (12), in Bonn, Mus. (9), in Mainz, Mus. (31). Hildesheimer Silberfund (12). Kriegsgeräte u. Waffen (12). Bronzen u. Terrakotten (50). Nachtrag: Das Monument von Adamklissi (27).

III. Die Völkerwanderung (28). Schmucksachen u. Geräte (25). Epoche der Merowinger (21). Goldfund von Szilágy-Semlyó in Ungarn (6). Christl. Sarkophage in Gallien (18). Kunst der Ostgoten (10) u. Langobarden (18) in Italien. Schmuck im Domschatz zu Monza (9).

„Lia“

Neue methodische Kurzreihen für den Unterricht („Lia“-Reihen) mit Text:

Die germanische Ur- u. Wanderzeit (24).

Die Germanen u. das Christentum (20).

Jeder Text 0.50 RM.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



7 Altchristliche u.italienische Kunst

(1642) Die große Auswahl der wichtigsten Werke von Dr. F. Stoedtner (vergleiche: 42 auf S. 11). 1 Auswahlband (61 Blatt 18x24).

- A. **Altchristliche Kunst:** Katakomben. Architektur (66), Plastik (44), Malerei (48).
- B. **Italienische Architektur:** Langobardische, romanische u. normannische Epoche (49). Gotische Epoche (48). Frührenaissance (85). Hoch- u. Spätrenaissance (80). Barock (62).
- C. **Italienische Plastik:** Romanische Epoche (21). Trecento (46). Quattrocento (207). Cinquecento (66). Barock (29).
- D. **Italienische Malerei:** Trecento (50). Quattrocento: Florenz (128); Umbrien u. Romagna (55); Oberitalien (55). Cinquecento: 3 Hauptmeister u. Schüler (173); Florenz (40); Siena (7); Oberitalien (27). Barock (64). Venetianische Malerei: Quattrocento (42); Cinquecento (85); Barock (15).
- E. **Italienische Holzschnitte** (6) u. **Kupferstiche** (23).

Vortrag Methodischer Vortrag für Schulen u. Volksbildung v. Geh. Reg.-Rat Dr. v. Oettingen: Raffael (25). Preis des Vortrages **1.50 RM.**

Textband 30 Universitätsvorlesungen über „die Kunst in Italien“, eine Einführung in das Wesen u. Werden der Renaissance von Fritz Knapp. 256 Seiten gr. 8^o mit 221 z. T. ganzseitigen Abbildungen zu 500 Lichtbildern. Preis des Bandes **9.- RM.**

43 Altchristl. u. byzantinische Kunst

(1695) bearbeitet u. zusammengestellt von Prof. Hans Lietzmann-Berlin.

Italien (867). Sizilien (116). Malta (7). Gallien (20). Nordafrika (13). Balkan (50). Kleinasien (83). Persien (2). Syrien (56). Aegypten (93). Bilderhandschriften (48). Rundplastik (4). Metallarbeiten u. Kleinkunst (20). Elfenbeinschnitzereien (131). Holzschnitzerei (21). Lehrtafeln (64).

NB. Diese von Herrn Prof. Dr. Lietzmann-Berlin bearbeitete Serie wird augenblicklich aus dem reichen Material des kunsthistorischen Instituts I (Geh. Hofrat Prof. Dr. Strzygowski) Wien von dessen Assistent Dr. Demus ergänzt u. neu zusammengestellt u. erscheint mit ca. 5000 Bildern in 2. Auflage April 1930.

87 Miniaturen (499) Vorläufig geordnet

Spätantike Handschriften u. mittelalterliche Kopien (40).
 Altchristliche Handschriften: Griechisch (31); lateinisch (5); syrisch (2).
 Mittelbyzantinische Handschriften (16).
 Armenische Handschriften (5).
 Vorkarolingische Handschriften: 1. Irische (10); 2. Altenglische (2).
 Karolingische Handschriften (63).
 Ottonische Handschriften (85).
 Blütezeit des romanischen Stils (70).
 Spätromanischer Stil (28).
 Gotischer Stil (83).
 Außerdeutsche Schulen des 10.-15. Jahrhunderts: Französische, belgische, angelsächsische, burgundische u. italienische Handschriften (55).

Kunst „Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



42 Die Kunst in Italien (500)

Eine Einführung in das Wesen u. Werden der Renaissance von Prof. Dr. Fritz Knapp-Würzburg. Die kleine Mustersammlung von 500 Lichtbildern für 30 Volkshilfsvorträge. 1 Auswahlband (19 Blatt 18x24).

1. Vorlesung: Italien u. die Italiener (8). 2. Die Kunst des frühen Mittelalters (17). 3. Romanische u. gotische Architektur (19). 4. Die Plastik u. die Pisani (16). 5. Die Malerei u. Giotto (17). 6. Die Gotiker in der Plastik (17). 7. Donatello (18). 8. Masaccio (17). 9. Brunelleschi (16). 10. Die Plastiker neben Donatello (18). 11. Die Nachfolger Masaccios u. Fra Filippo Lippi (16). 12. Die Marmorplastiker des Qu. (22). 13. Die Bronzeplastiker u. Realisten (16). 14. Botticelli, Ghirlandajo u. Filippino Lippi (19). 15. Piero dei Franceschi, Melozzo u. Signorelli (17). 16. Umbrien (18). 17. u. 18. Leonardo da Vinci (28). 19. Das Florentiner Cinquecento (21). 20. u. 21. Raffael u. Bramante (34). 22. u. 23. Michelangelo (38). 24. Oberitalien u. Mantegna (18). 25. Venedig u. die Bellini (15). 26. Georgione u. Tizian (17). 27. Das venezianische Cinquecento (17). 28. Tintoretto, Paolo Veronese u. Ausgang der venezianischen Malerei (15). 29. Correggio u. die Lichtmalerei (14). 30. Das Zeitalter des Barock (12).

Text 30 Universitätsvorlesungen über „Die Kunst in Italien“ von Prof. Dr. Fritz Knapp. 256 Seiten gr. 8^o mit 221 z. T. ganzseitigen Abbildungen. Preis des Bandes **9.- RM.**

Italien, Architektur (1900) (ohne Venedig)

Vollständige Sammlung

Venedig siehe besonderen Auswahlband 47 auf S. 12.

2 Auswahlbände (44a=83 Blatt, 44b=82 Blatt 13x18).

44a Romanische Epoche (540). Normannische Epoche (95). Gotische Epoche (316).
44b Frührenaissance (270). Hochrenaissance (320). Hoch- u. Spätrenaissance (140). Barock (189). Nachtrag: Entwürfe (30).

Italien, Plastik (2378)

Vollständige Sammlung

3 Auswahlbände (45a=61 Blatt, 45b=85 Blatt, 45c=41 Blatt 13x18)

45a Romanische Epoche bis 1300
 Werke aus Stein u. Holz (395). Bronzetüren (33). Elfenbeinarbeiten u. Münzen (17). Werke, die bestimmten Künstlern zugewiesen werden (82).
Trecento (217).
45b Quattrocento
 Florenz u. Toscana (852). Siena (76). Rom u. Unteritalien (24). Oberitalien (103). Venedig (34).
45c Cinquecento
 Florenz, Michelangelo (132). Florentiner Schule (114). Oberitalien. Schule (108).
Barock (1630 - 1780) (122)
 Das 19. Jahrhundert (69).

Kunst „Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



	<p>Italien, Malerei (3612) Vollständige Sammlg. Venedig, Malerei siehe besonderen Auswahlband 47b. 4 Auswahlbände (46a=83 Blatt, 46b=59 Blatt, 46c=78 Blatt, 46d=29 Blatt 13×18).</p>
46a	<p>Trecento: Florentiner Schule (276). Sienesische Schule (70). Oberitalienische Schulen (23).</p>
46b	<p>Quattrocento: Florentiner Schule (630). Sienesische Schule (48).</p>
46c	<p>Umbrien u. Romagna (401). Oberitalienische Schulen (275).</p>
46d	<p>Cinquecento: Die drei Hauptmeister und ihre Schüler: Leonardo (345). Leonardos Schüler (87). Michelangelo (177). Raffael (382). Schüler Raffaels (57).</p>
	<p>Florentiner Schule (239). Sienesische Schule (50). Oberitalienische Schulen (88). Römische Schule (3).</p>
Vortrag	<p>Methodischer Vortrag für Schulen u. Volksbildung v. Geh. Reg.-Rat Dr. v. Oettingen: Raffael (25). Preis des Vortrages 1.50 RM.</p>
Textband	<p>30 Universitätsvorlesungen über „Die Kunst in Italien“, eine Einführung in das Wesen u. Werden der Renaissance von Fritz Knapp. 256 Seiten gr. 8^o mit 225 z. T. ganzseitigen Abbildungen zu 500 Lichtbildern. Preis des Bandes 9.- RM.</p>
	<p>Venedig (1405) Vollständige Sammlung 2 Auswahlbände (47a=44 Blatt, 47b=69 Blatt).</p>
47a	<p>Architektur, Plastik u. Mosaiken (531). Ansichten u. Volkstypen (99). Ansichten auf Stichen (21). Kirche San Marco (122). Museo civico (5). Kirchen u. Paläste der romanischen u. gotischen Zeit (111). Paläste, Kirchen u. Denkmäler der Frührenaissance (42). Paläste u. Kirchen der Hoch- u. Spätrenaissance (43), sowie des Barock (12). Verschiedenes (5). Kunstwerke aus Venedig in auswärtigen Sammlungen (34). Die Inseln Murano u. Torcello bei Venedig (37).</p>
47b	<p>Venezianische Malerei (874). Malerei des Quattrocento (227). Malerei des Cinquecento (510). Malerei des Barock (137).</p>
Textband	<p>F. Knapp, „Die Kunst in Italien“ siehe oben unter 46d.</p>
48	<p>Dalmatiens Kunst (267) 1 Auswahlband (16 Blatt 18×24). Arbe (19). Cattaro (8). Curzola (8). Knin (Museum) (5). Ragusa (35). Salona (17). Sebenico (9). Spalato, Palast des Kaisers Diocletian (88). Traù (19). Zara (59).</p>

Kunst „Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



	<p>Französische Architektur u. Plastik (1000) Eine ausgewählte Mustersammlung von 1000 Originalaufnahmen von Prof. Dr. R. Hamann-Marburg. 2 Auswahlbände (13a=42 Blatt; 13b=43 Blatt 18×24).</p>
13a	<p>Französische Architektur (insgesamt 500 Bilder). Archaisch-christliche Baukunst Primitiv archaisch (spätantik, merowingisch, karolingisch u. a.) (21). Romanische Baukunst: früh- (51); hoch- u. reifromanisch (177). Klassisch-christliche Baukunst (Gotik) Frühgotik: Vorbereitung u. Übergang (67); Entwickelte Typen (55). Hochgotik: Der normale Typus (26); Champagner-Gruppe (22). Doktrinäre Hochgotik (Spätgotik). Verfeinerung der Glieder u. vollendete Wanddurchbrechung (21); Sondergotiken. Von der Basilika zur Hallenkirche (41). Flamboyant (19).</p>
13b	<p>Französische Plastik (insgesamt 500 Bilder). Romanische Plastik. Primitiv-archaisch (11). Breitfaltiger Stil: streng-archaisch (18); hoch-archaisch (11); spät-archaisch (41). Feinsträhmiger Stil: streng-, hoch- u. spät-archaisch (15). Das Werden des statuarisch-monumentalen Stils (Übergangstil). Die vorchartresische Statuarik in St. Gilles (21), in Arles (27), in Toulouse (25). Streng stilisierender, statuarischer Stil (73). Gotische Plastik. Frühgotik in Reims (27), Chartres (36), u. außerhalb Reims u. Chartres (3). Hochgotik in Chartres (hartbrüchiger Stil) (5), in Reims (29), in Amiens (38), in der Provinz (17). Spätgotik (71). Renaissancegotik, Pretioser Manierismus des 15. u. 16. Jahrhunderts (32).</p>
	<p>Frankreichs Architektur bis 1800 (1120) Vollständige Sammlung 2 Auswahlbände (75a=90 Blatt; 75b=41 Blatt).</p>
75a	<p>Romanisch (238). Gotik (477). Frühgotik (64). Hochgotik (294). Spätgotik (47). Schlösser und Gebäude der gotischen Epoche (72). Nachtrag zur romanischen u. gotischen Epoche (143).</p>
75b	<p>Renaissance (95). Louis XIV. (125). Louis XV. (25).</p>
NB.	<p>Vergleiche auch Auswahlband 117a-e. Bürgerliche Inneneinrichtungen u. Möbel auf S. 26.</p>

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text Kunst



78 Frankreichs Baukunst (106)

Künstlerische Originalaufnahmen, vom Standpunkt des Architekten aus aufgenommen, von Prof. August Endell-Berlin, Breslau.
1 Auswahlband (11 Blatt 18×24).

Amiens, Kathedrale (10). Beauvais (1). Bayeux (8). Caën, St. Pierre (5). Caën, St. Trinité (5). Coutances, Kathedrale (16). Coutances, St. Nicolas (6). Langrune (12). Laon, Kathedrale (26). Chartres, Kathedrale (10). St. Denis, Abteikirche (4). Paris, Notre Dame (3).

76 Französische Plastik bis 1800 (850) Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (56 Blatt 13×18).

Romanisch: Arles (17). St. Gilles (15). Aulnay (2). Avallon (2). Doncy (1). Lyon (2). Bordeaux (1). Clermont Ferrand (2). La-Charité-sur-Loire (3). Le Puy (1). Moissac (7). Beaulieu (1). Toulouse (1). Souillac (3). Poitiers (2). Conques (1). Angoulême (3). Autun (1). Vézelay (10). Angers (2). St. Denis (3). Le Mans (2). Caën (1). Brionde (4).

Gotisch: Senlis (1). Sens (2). Paris (43). Amiens (33). Chartres (48). Reims (54). Bourges (14). Troyes (5). Laon (18). Rouen (8). Dijon (83).

Renaissance: Brou (11). Toulouse (1). Rouen (5). Fontainebleau (17). Michel Colombe (1). Jean Goujon (5).

Barock: G. Pilon (8). G. Dupré (10). S. Guillaumin (2). Guirin (1). Guillermin (2). Anguier (1). F. Girardon (10). Coysevox (8). Coustou (3). Puget (7). J. Warin (3).

Das 18. Jahrhundert: Lemoyne (3). Bouchardon (3). Allegrain (1). Pigalle (7). Falconet (6). Caffieri (4). Pajou (4). Clodion (4). Julien (2). Houdon (38). Verschied. (3). Monnot (1). Pradier (1). Lecomte (1). Delvaux (1). Clèves (1). Regaudin (4). Lehougre (5).

Französische Malerei bis 1900 (1665) Vollständige Sammlung

2 Auswahlbände (77a = 77 Blatt; 77b = 111 Blatt 13×18).

77a I. Malerei um 1400 (9). II. Schule von Paris im 14. u. 15. Jahrhundert (9). III. Mitte des 15. Jahrhunderts (spanische u. französ. Schule) (30). IV. Das 15. Jahrhundert (73). V. Das 16. Jahrhundert (31): Bellegambe (3). F. Clouet (6). J. Cousin (5). Le Nain (4) u. a. VI. Das 17. Jahrhundert (135): Poussin (45). Cl. Lorrain (32). Champagne (20). Lebrun (14). H. Rigaud (21). Jean Rigaud (8). N. de Largillière (13). van Loo (10) u. a. VII. Das 18. Jahrhundert (409): Watteau (55). Coypel (6). Pater (11). Lancret (20). Boucher (34). Drouais (8). Fragonard (34). Vernet (9). Chardin (26). Greuze (28). Latour (9). Liotard (7). Nattier (22). Pesne (21). H. Robert (4). Vigée-Lebrun (19). J. L. David (27). Boilly (10) u. a.

77b VIII. Das neunzehnte Jahrhundert (969): H. Regnault (3). Guérin (4). F. Gérard (12). J. Gros (8). Yvon (2). Isabey (3). Prud'hon (20). Ingres (51). Ary Scheffer (7). Delaroche (9). Constance-Mayer (3). Th. Géricault (16). H. Vernet (10). Delacroix (70). Daumier (71). Gerôme (3). Laurens (6). E. Meissonier (28). A. de Neuville (6). E. Detaille (7). Puvis Chavannes (17). G. Moreau (6). Cazin (6). Corot (28). Th. Rousseau (5). Daubigny (4). Diar (4). Breton (5). Troyon (6). Millet (35). l'Hermitte (8). Carrière (9). Bastien-Lepage (3). Courbet (40). Fantin-Latour (12). A. Besnard (4). Manet (47). Monet (60). Lépine (4). Sisley (25). Boudin (15). H. Martin (6). Pissaro (15). Raffaelli (2). Renoir (25). Degas (30). Cézanne (30). Cottet (7). Gauguin (21). Matisse (30). Girieud (4). E. Bernard (2). Bracque (2). F. Léger (3). Seurat (5). Signac (3). M. Denis (4). H. J. Rousseau (3). O. Rédon (4). Cross (2). Derain (2). Pablo Picasso (19) u. a.

Kunst „Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



82 Spanien, Architektur (392)

Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (33 Blatt 18×24).

Praehistorische u. römische Zeit (9). Zeit der Westgoten (20). Romanische Zeit (35). Gotische Zeit (48). Mudejar-Stil (14). Plateresker Stil (42). Renaissance-Zeit (164). Zeit des Plattenstils (60).

NB. Eine Neuordnung der stark vermehrten Aufnahmen ist in Vorbereitung.

83 Spanien, Plastik (116)

Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (6 Blatt 18×24).

Siloe (10). Berruguete (11). Muñoz (4). Greco (1). Montañez (15). Salcillo (5) und andere (70).

NB. Inzwischen wurden die Originalaufnahmen von Prof. Dr. G. Weise-Tübingen aus Spanien angekauft und sollen in einem Auswahlband veröffentlicht werden. Bestellungen können bis dahin erfolgen nach den Abbinde-nummern der Bücher Prof. Weises: Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten.

84 Spanien, Malerei (614)

Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (57 Blatt 13×18).

15. Jahrh. (11). 16. Jahrh. (32) u. Greco (103). 17. Jahrh. (197) u. Velasquez (100). 18. Jahrh. Goya (171).

85 Niederländische Architektur und Plastik (629)

Lose Kopien.

Architektur: Holland (182). Belgien (264). **Plastik** (183).

NB. Eine Neuordnung der stark vermehrten Aufnahmen ist in Vorbereitung. Neu hinzugekommen sind die Aufnahmen der von Herrn Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. P. Clemen veranlaßten u. durchgeführten photographischen Inventarisierung der Kunstdenkmäler Belgiens.

Niederländische Malerei und Kupferstiche (3834) Vollst. Sammlg.

5 Auswahlbände (86a = 79 Bl.; 86b = 81 Bl.; 86c = 54 Bl.; 86d = 59 Bl.; 86e = 56 Bl. 13×18).

I. Miniaturen (92). II. Das 15. Jahrh.: flandrische Schule (v. Eyck u. a.) (128). Brabantische Schule (Roger v. d. Weiden u. a.) (233). Französ.-burgundische Schule (20). III. Das 16. Jahrh.: flämische Schule (210). Holländ. Schule (196).

IV. Das 17. Jahrh.: flämische Malerei (P. Rubens u. A. v. Dyck) (905).

Wallonische Maler (24). Holländ. Schulen: Utrecht (Honthorst u. a.) (124). Delft (Jan v. d. Meer, P. de Hooch) (80). Haag (Jan v. Goyen) (70). Haarlem (F. Hals, Ostade, Ruisdael u. a.) (402). Amsterdam (Th. de Keyser u. a.) (42).

← Amsterdam Forts.: Rembrandt (Gemälde, Radierungen u. Handzeichnungen) (694).

Die übrigen Amsterdamer: B. Helst, G. Flinck, H. Seghers, Potter, van de Velde, Hobbema (326). Leiden (J. Steen, G. Metsu u. a.) (122). Middelburg, Dordrecht u. Rotterdam (A. Cyp u. A. v. d. Werf) (78). Kampen, Deventer u. Alkmar (G. Terborch, Everdingen) (69). Verschiedene Meister (6). V. Das 18. Jahrh. (13).

86a

86b

86c

86d

86e

Vortrag

Methodischer Vortrag für Schulen u. Volksbildung v. Geh. Reg.-Rat Dr. v. Oettingen: Rembrandt (25).

Katalog

Ueber die gesammte „Niederländische Kunst“ ist ein gedruckter Katalog (138 S.) erschienen.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



8	<p>Deutsche Architektur (761) Eine Auswahl der wichtigsten Werke von Dr. F. Stödtner. 1 Auswahlband (38 Blatt 18×24).</p> <p>Frühgermanische Kunst, Zeit der Völkerwanderung (105). Romanische Epoche (130). Gotische Epoche (199). Epoche der Renaissance (95). Barock und Rococo (211). Nachtrag: Barock u. Rococo (21).</p> <p>„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text: Das deutsche Kirchengebäude (18). Die deutsche Stadt im Mittelalter (20). Die deutsche Siedlung (24). Jeder Text 0.50 RM.</p>
51 a	<p>Deutsche Architektur bis 1800 (4512) Vollständige Sammlung 3 Auswahlbände (51a = 64 Blatt; 51b = 80 Blatt; 51c = 105 Blatt 18×24).</p> <p>I. Karten u. Pläne (61). II. Technisches u. Kunstformen (179). III. Epoche der Karolinger (43). IV. Romanische Epoche (zus. 824): frühromanisch (47). Blütezeit (357). Spätromanisch (220). Burgen (33). Paläste, Wohnhäuser, Stadtbefestigungen (167). V. Epoche des Uebergangs (14).</p> <p>VI. Gotische Epoche (zus. 1600): Frühgotik (532). Hochgotik (125). Spätgotik (176). Burgen (217). Stadtbefestigungen (129). Rathäuser u. Wohnbauten (374). Bauernhäuser (47).</p> <p>VII. Renaissance (688). VIII. Barock, Rococo u. Zopfstil (1054). Alt-Berlin (36). Alt-Potsdam u. -Oranienburg (13).</p> <p>NB. Vergleiche auch Auswahlband 117a-e. Bürgerliche Inneneinrichtungen u. Möbel unter der Abteilung: Kunstgewerbe S. 26.</p>
51 b	
51 c	
52	<p>Deutsche Plastik bis 1800 Vollständige Sammlung Diese Serie wird jetzt neu geordnet von Prof. Dr. J. Baum-Ulm und erscheint Ostern 1930.</p>
53 a	<p>Deutsche Malerei bis 1800 (3361) Vollständige Sammlung 4 Auswahlbände (53a = 97 Blatt; 53b = 77 Blatt; 53c = 118 Blatt 13×18; 53d in Vorbereitung).</p> <p>A. Wandmalerei: Frühes Mittelalter bis 1250 (120). Spätes Mittelalter bis 1450 (165). Das 16. Jahrh. (13). Deckengemälde des 17. u. 18. Jahrh. (15). Totentänze (8).</p> <p>B. Gemälde u. Handzeichnungen: Frühes Mittelalter bis 1350 (10). Spätes Mittelalter bis 1500: Böhmen (72). Hamburg (57). Niederrhein (186). Westfalen (97). Thüringen (40). Mittelrhein (66). Oberrhein (77).</p> <p>Schwaben (Ulm, Nördlingen, Augsburg) (244). Franken (171). Bayern (41). Tirol (144). Mitteldeutsch (35). Niederdeutsch (24). Ostdeutsch (10). Unbekannt (98).</p> <p>Albrecht Dürer (532 Gemälde u. Handzeichnungen. - Holzschnitte u. Kupferstiche siehe Auswahlbände 54 u. 55. Der ganze Dürer in Auswahlband 56). Meister der 1. Hälfte des 16. Jahrh.: Schüler u. Nachfolger Dürers (85). Bayern (58). Schwaben (Augsburg, Ulm) (110). Oberrhein (154). Schweiz (Holbein jr.) (222). Niederrhein (59).</p> <p>Westfalen (133). Sachsen (4). Thüringen (206). Italienisierende Schulen der 2. Hälfte des 16. Jahrh. (50). Das 17. Jahrhundert (81). Das 18. Jahrhundert.</p>
53 b	
53 c	
53 d	

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



56	<p>Albrecht Dürer (836) Vollständ. Sammlg. Gemälde, Handzeichnungen, Kupferstiche u. Holzschnitte. Dieses Auswahlalbum (78 Blatt 13×18) enthält die entsprechenden Blätter aus 53c; 54 u. 55.</p> <p>Vortrag Methodischer Vortrag f. Schulen u. Volksbildung von Geh. Reg.-Rat Dr. v. Oettingen: Albrecht Dürer (27). Preis des Vortrags 1.50 RM.</p>
54	<p>Deutscher Holzschnitt (853) Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (78 Blatt 13×18)</p> <p>Die Technik des Holzschnitts (6). Einzelblätter des 15. Jahrh. (60). Blockbücher (37). Buchillustrationen des 15. Jahrh. (137). Schrotblätter (18). Buchillustrationen des 16. Jahrh. (18). A. Dürer (189). Meister des 16. Jahrh. (388).</p>
55 a 55 b	<p>Deutscher Kupferstich (1421) Vollständige Sammlung 2 Auswahlbände (55a = 76 Blatt; 55b = 62 Blatt 13×18).</p> <p>Der Kupferstich vor Dürer (234). Albrecht Dürer (115). Der Kupferstich des 16. Jahrh. (292). Der Kupferstich des 17. Jahrh. (134). Der Kupferstich des 18. Jahrh. (646).</p>
● 57-65	<p>Denkmäler deutscher Kunst Originalaufnahmen aus kunstgeschichtlich wichtigen Städten, enthaltend Architektur - Plastik - Malerei - Kunstgewerbe Auswahlbände 57-65.</p>
57	<p>Süddeutschland (1281) Auf Tilman Riemenschneiders Spuren u. anderes 1 Auswahlband (95 Blatt 18×24).</p> <p>Ansbach (78). Bamberg (119). Bibra (14). Bopfingen (7). Crailsheim (11). Creglingen (32). Detwang (5). Dinkelsbühl (28). Eibelstadt (1). Eilwangen (19). Forchheim (19). Heidingsfeld (4). Heilsbrunn (63). Maidbrunn (4). Münnersstadt (17). Nördlingen (46). Nürnberg (490). Kloster Oberzell (5). Ochsenfurt (16). Rimpf (1). Römheld (8). Rothenburg o./Tauber (95). Schwabach (35). Würzburg (164).</p>
58	<p>Sachsen und Prag (674) Erster Versuch an den Stifterfiguren Naumburgs (endgültig: Auswahlband 64a). Prags Barockarchitektur 1 Auswahlband (40 Blatt 18×24).</p> <p>Altenburg i. Sa. (68). Annaberg i. Sa. (24). Freiberg i. Sa. (29). Halle a. S. (51). Meißen (41). Merseburg (17). Naumburg (86). Petersberg b. Halle (8). Prag (272). Rudelsburg (4). Saaleck (1). Wittenberg (42). Zeitz (3). Zwickau (28).</p>

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



59	<p>Westpreußen (736) Entdeckungen im Kolonialreich des Deutschen Ritterordens 1 Auswahlband (53 Blatt 18×24).</p> <p>Carthaus (27). Courbière (8). Culm (35). Culmseesee (17). Dirschau (16). Danzig (161). Elbing (34). Gollub (21). Graudenz (9). Konitz (15). Löbau (4). Mühlbanz (3). Marienburg (61). Marienwerder (40). Neuenburg (8). Neumark (11). Oliva (19). Praust (10). Pelplin (44). Rheden (25). Pr. Stargard (13). Schwetz (5). Strasburg i. W. (14). Thorn (122). Zoppot (4). Zuckau (10).</p>
60	<p>Aachen und Köln (230 u. 590) „An heiligen Stätten“ 1 Auswahlband (54 Blatt 18×24).</p> <p>Aachen: Münster (48). Schatzkammer (100). Suermondt Museum (55).</p> <p>Köln: Dom (166). Domschatz (61). Dombibliothek (21). St. Andreas (37). St. Aposteln (12). St. Gereon (26). St. Kolumba (10). St. Kunibert (35). St. Marien im Kapitol (62). Groß St. Martin (14). St. Pantaleon (12). St. Ursula (29). Köln, Kunstgewerbe-Museum (105).</p>
61	<p>München und Blütenburg (114) Beim Meister der Blütenburger Skulpturen 1 Auswahlband (8 Blatt 18×24)</p> <p>I. München: Residenz, außen (10). Peterskirche (5). Frauenkirche (16). Andere Kirchen, öffentl. Gebäude u. Denkmäler (51). Glyptothek als Bau (16). Der Inhalt der Glyptothek mit ihren Antiken vergl. Band 39. Seite 9.</p> <p>II. Blütenburg, Klosterkirche (27).</p>
62	<p>Erfurt (312) Neues Material für die Forschung aus Thüringens Hauptstadt 1 Auswahlband (18 Blatt 18×24).</p> <p>Dom (70). Severikirche (36). Predigerkirche (46). Barfüßerkirche (18). Reglerkirche (15). Kaufmannskirche (17). Allerheiligenkirche (4). Neuwerk-kirche (8). Lorenzkirche (6). Augustinerkirche (7). Ursulinerinnenkirche (26). Gebäude u. Denkmäler (27). Städtisches Museum (24).</p>
63	<p>Der Magdeburger Dom (314) Erste umfassende Aufnahme eines Bauwerks 1 Auswahlband (22 Blatt 18×24).</p> <p>Dom: Außenansichten (19). Innenansichten (34). Einzel-Kunstwerke (99). Kreuzgang (25). Kapitelle u. Figuren (125).</p>

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



	<p>Deutsche Kunst (3832) Neue Originalaufnahmen: Bauten, Plastik, Malerei und Kunstgewerbe 4 Auswahlbände (64a=80 Blatt; 64b=65 Blatt; 64c=78 Blatt; 64d=88 Blatt 18×24)</p>
64a	<p>Halberstadt (250). Hamersleben (28). Huysburg (11) u. Röderhof (4). Quedlinburg (88). Gernrode (28). Kloster Michaelstein (10). Wernigerode (26). Drübeck (15). Ilsenburg (8). Goslar (63). Hildesheim (320). Naumburg (153). Schulpforte (33). Freiburg a. Unstrut (25).</p>
64b	<p>Wimpfen (128). Tiefenbronn (36). Heilbronn (52). Hirsau (11). Kloster Maulbronn (41). Blaubeuren (41). Heimsheim (6). Stuttgart (104). Freising (242). München, Sammlung Oertel (108). Sanssouci (104).</p>
64c	<p>Minden (56). Porta Westfalica (5). Bückeberg (4). Haineln (10). Paderborn (112). Lippstadt (7). Erwitte (5). Münster i. Westfalen (286). Freckenhorst (3). Stockum (4). Beckum (4). Herzebrock (1). Soest (115). Drüggelte b. Soest (6). Halle i. Westfalen (4). Osnabrück (71). Dortmund (51). Kappenberg (6). Wildungen (35).</p>
64d	<p>Gmünd (413). Straßdorf b. Gmünd (3). Adelberg (4). Neresheim (29). Dischingen (3). Mödingen (6). Dillingen (6). Bopfingen (14). Kirchheim im Ries (16). Nördlingen (Nachtrag) (23). Lübeck (542). Wittstock (12). Prenzlau (41).</p>
65	<p>Bayerisches Barock u. Rococo (1600) I. Teil: Oberfranken. Oberpfalz. Niederbayern u. Oberbayern mit Ausschluß von München u. Fürstenfeldbruck (39 Blatt). Anhang: a) Salzburg, Innsbruck mit Umgebung u. Kloster-Neustift (16 Blatt). b) Die Donau von Passau bis Wien (20 Blatt).</p> <p>1600 neue Originalaufnahmen. Neues, unbekanntes Material in reicher Fülle! 1 Auswahlband (75 Blatt 18×24).</p> <p>Aibling (7). Aldersbach (26). Alteglofsheim (4). Altenhohenau a/Inn (8). Altomünster (10). Andechs (17). Attel (4). Bamberg (Nachtrag) (51). Banz (20). Berg am Laim (14). Diessen (31). Dietramzell (10). Ebrach (10). Eichstätt (11). Ettal (29). Freising (29). Garmisch (1). Göpping (1). Indersdorf (13). Ingolstadt (36). Landshut a/Isar (28). Mallersdorf (15). Maria-Talheim (9). Moosburg (1). Neuburg a/D. (15). Neustadt a/Donau (1). Neustift b. Freising (18). Niederaltach (14). Nymphenburg (37 Porzellane). Osterhofen (22). Partenkirchen (1). Polling (18). Pommersfelden (6). Raitenhaslach (14). Rohr (16). Rott a/Inn (52). Rottenbuch (17). Sandizell (11). Schäfflarn (17). Sossau (3). Starnberg (6). Steingaden (5). Straubing (26). Sünching (5). Talkirchen (5). Tutenhausen (1). Unterhausen (5). Vierzehnheiligen (33). Vilgertshofen (14). Vilshofen (8). Weltenburg (13). Weyarn (31). Wiefelsdorf (7). Wies (21). Anhang: Salzburg (146). Innsbruck (89). Wilten (26). Schloß Ambras (20). Hall i. Tirol (18). Schwaz (14). Kloster Neustift (28). Die Donau von Passau bis Wien (79). Wien (326).</p>
Katalog	<p>Zu dieser Serie ist ein gedruckter Katalog (40 Seiten mit 4 Abbildungstafeln) erschienen.</p>

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



16

Internationale Architektur (1911)

bearbeitet v. Archit. L. Hilberseimer-Berlin. 1 Auswahlband (81 Blatt 18×24).

- I. Amerika** (251). Klassizismus (6). Stilimitation (20). Modern (300):
a. Städte (143): Chicago, Detroit, San Francisco, New York, Philadelphia.
b. Architekten (57): Burnham, Cobb, Ferris, Gilbert, Kahn, Richardson, Sullivan, Wright, Mc. Arthur.
- Nachtrag (10): Neues aus Chicago u. New York. Technisches: Bau eines Wolkenkratzers in verschiedenen Stadien.
- II. Belgien** (71). Klassizismus (6). Stilimitation (21): Beyaert, Polaert u. a. Vormodern (30): Horta, Rysselberghe, H. v. de Velde. Modern (14): V. Bourgeois, Eggerix, Hoste.
- III. Dänemark** (69): Straßen u. Plätze (9). Klassizismus (14): Bindsböll, E. F. Hansen u. a. Stilimitation (7): Borgh, Klemmensen, Kampmann u. a. Modern (39): Berck, Brummer, Jakobsen, Nyrop, Wenck u. a.
- IV. Deutschland** (852): ● **Klassizismus** (81): Gontard, Unger, Langhans, Erdmannsdorf, Gilly, Gentz, Weinbrenner, Schinkel, Klenze u. a.
● **Nachklassizismus** (22): Persius, Stüler, Strack, Hesse, Titz, Hansen.
● **Romantik** (34): Soller, Knoblauch, Wäsemann, F. Adler, Gärtner, Bürklein, F. Schmidt. ● **Stilimitation** (148): Semper, Hitzig, Durm, Neureuther, Leins, Schmieden, Otzen, Schäfer, Schwechten, Stier, Hautbrisser, Seidl, Thiersch, Wallot, L. Hoffmann, March, Ebhardt, Raschdorff, Schmalz u. a.
● **Vormodern** (190): Bonatz, Dülfer, Endell, Fischer, Gerson, J. Hoffmann, Höger, Körner, Kreis, Littmann, Mebes, Messel, Möhring, Muthesius, Olbrich, Paul, Pützer, Riemerschmid, Schaudt, Schmitz, Schmohl, Schuhmacher, Stoffregen, Straumer, Wagner u. a. ● **Modern** (377): Bartning, Behrens, Berg, Bernhard, Geist & Löwe, Gellhorn, Gropius, Gutkind, Häring, Hilberseimer, Korn, Kosina, Krämer, Loos, Luckardt, May, Mendelsohn, Meyer, Mies v. d. Rohe, Pölzig, Rading, Salvisberg, Scharoun, Schneider, Taut, Tessenow, Tuschcherer, Wagner.
- V. England** (215): Straßen u. Plätze (24). Klassizismus (32): Adam, Chambers, Dance, Nash, Smirke, Soane, Tite, Wilkens. Stilimitation (62): Barry, Bentley, Colcutt, Scott, Street, Webb u. a. Modern (97): Delissa, Houghton, Lethaby, Mackintosh, Nesfield, Owen, Parker u. Unwin, Paxton, Scott, Shaw, Stockes, Townsend, Voysey, Wade, Webb, Wood u. a.
- VI. Frankreich** (239). ● Straßen u. Plätze (31). ● Klassizismus (22): Louis, Soufflot, Vignon, Huvé, Lepère, Percier, Brongniart. ● Stilimitation (42): Duc, Gau, Visconti u. Lefuel, Bailly, Garnier, Hittorf, Baltard, Davioud, Goss u. a. ● Bauten der Weltausstellungen 1868, 1878, 1889, 1900 (13). ● Jugendstil (7). ● Modern (106): Bourgeois, Le Corbusier, Freyssinet, Garnier, Mallet-Stevens, Perret u. a.
- VII. Holland** (126). Klassizismus (4). Stilimitation (7): Cuyper, Peters. Modern (115): de Bazel, Berlage, Dudok, Eesteren, Heukelom, van t'Hoff, Hulsbos, de Klerk, Kramer, Kromhout, Krop-Holler, Lauweriks, Loghem, Oud, Rietveld, Rosenburg, Stam, Vlugt, Wils.
- VIII. Italien**. Modern (7): Trocio, Torres, Sant' Elia, Larco & Rava.
- IX. Japan**. Modern (6): Tōkjō.
- X. Rußland** (60). Straßen u. Plätze (15). Klassizismus (16): Starow, Woronichin, Thomon, Lukin, Rossi. Stilimitation (17): Pomeranzew, Sherwood, Tschitschagow u. a. Modern (12): Ginsburg, Golosoff, Lissitzky, Schtschussew, Soboleff, Wesnin, Wladimiroff.
- XI. Tschechoslowakei**. Modern (5): Cerny, Krejcar, Ohrtel, Tyl.
- XII. Ungarn**. Modern (2): Peri.
- XIII. Phantastische Architektur** (8): A. Gaudi, B. Hoetger.

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

20



93a

Deutsche Architektur (4100)

Vollständige Sammlung

Von den ersten Gruppen bis zum Ende der Romantiker wird auf besonderen Wunsch 1 Auswahlband (85 Blatt 13×18) versandt. Die übrigen Künstler sind nur in Originaltafeln im Berliner Büro einzusehen. Als Ersatz dient Auswahlband 16 (S. 20).

- I. Klassizismus u. Biedermeier**: Gontard (29); Langhans (24); Erdmannsdorf (9); Riedel (34); D. u. F. Gilly (25) u. andere Berliner Bauten (52).
- II. Empire- u. Biedermeierbauten außerhalb Berlins**: I. Norddeutschland (123). 2. Süddeutschland: Weinbrenner (12) u. andere Bauten (58).
- III. Romantiker**: Schinkel (206); Persius u. a. (43); Stüler (18); Strack (24); andere (18); Hitzig (11); Lucae (16) u. andere (16). Süddeutschland: v. Klenze (47); Gärtner (17); Bürklein u. a. (19); Semper (46); Ch. u. Th. Hansen (20); Wien (33).
- VI. Ektektiker** (72); Wallot (24).
V. Berliner Schule (250); Otzen (26); Schwechten (74).
VI. Dresdener u. Münchener Schulen (104); E. u. G. Seidl (42).
VII. Die übrigen Schulen (86); L. Hoffmann (83); Habicht (21); Messel (107).
VIII. Vormodern; Eckmann (44) u. andere (142).
XI. Modern: Behrens (268); Paul (115); Verschiedene Künstler (318); Endell (131); Tessenow (22); Poelzig (12); verschiedene Künstler (138); H. v. d. Velde (166); andere moderne Künstler (101); Kreis (48); Olbrich (66); Albinnüller (54) u. andere (162). Th. Fischer (70); Riemerschmid (117). Verschiedene Künstler (177); Wien: O. Wagner (20); Jos. Hoffmann (53) u. andere (51).
- NB.** Innenräume dieser Künstler findet man im Auswahlband 117c. (Rococo u. Klassizismus); 117d (Stilnachahmungen in der 2. Hälfte des 19. Jahrh.) und in 117e (moderne Kunst u. modernste Richtungen) auf Seite 26 beschrieben.

nur Originaltafeln

17

Plastik u. Malerei des 19. Jahrh.

(2183) Eine Auswahl der wichtigsten Werke

1 Auswahlband (105 Blatt 18×24)

- A. Deutschland**: I. Malerei. ● Klassizismus (112). ● bis zum Jahre 1850: Hamburg (7); Wien (12); München (67); Düsseldorf (61); Köln (10); Berlin (59) u. Menzel (66). ● 1850-75: Berlin (24); Religiöse Malerei (11); Düsseldorf (35). ● Die Realisten: München (41). ● Die Neuromantiker (83); Böcklin (67); M. Klinger (128) u. andere (15). ● Die Impressionisten. Liebermann (150) u. andere (56). II. Plastik. Denkmal Friedrich d. Gr. (23). Rauch (32). Zweite Hälfte des 19. Jahrh. (144). Modern (133). III. Architektur: Messel (70).
- B. Frankreich**. I. Malerei: Klassizismus, Romantik u. Realismus (91). Schule von Barbizon (60). Die Impressionisten (99). Graphik (10). II. Plastik: Rodin (69).
- C. Italien**. I. Segantini (21). II. Canova (39).
- D. Belgische und Holländische Malerei** (55) u. Israels (23).
- E. Englische Malerei** (101). **F. Amerikanische Malerei** (33).
- G. Norwegische Malerei** (12). **H. Dänemark**. Plastik: Thorwaldsen (32).
- I. Russische Malerei und Plastik** (41). **K. Die Futuristen** (41). **L. Ferd. Hodler** (50).
- Methodischer Vortrag für Schulen u. Volksbildung v. Geh. Reg.-Rat. Dr. v. Oettingen: Arnold Böcklin (26) Preis des Vortrages 1.50 RM.

Vortrag

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst

21



Deutsche Malerei (A-Z) (3517)

Vollständige Sammlg. 5 Auswahlbände (95a = 101 Blatt; 95b = 81 Blatt; 95c = 95 Blatt; 95d = 85 Blatt; 95e = 116 Blatt 13×18).

95a

Achenbach (21). Adam (10). Ahlborn (4). Ainmiller (1). Alberts (6). Alt (2). Asher (3). ● Bartels (2). Barth (7). Becker (3). Begas (17). Behmer (7). Bendemann (12). Bidermann (1). Biese (2). Blechen (24). Bleibtreu (10). Böcklin (102). Block (1). Bokelmann (1). Bracht (8). Brausewetter (1). Brücke (4). Brunkel (6). Buchholz (4). Burger (3). Bürkel (9). Burnitz (3). Burnand (2). ● Calame (4). Camphausen (20). Carmienke (1). Carstens (46). Catel (4). Cordes (3). Chagall (3). Corinth (140). Cornelius (89). ● Daeg (1). Dahl (3). Danhauser (3). Deffregger (3). Deger (18). Dettmann (5). Dielitz (4). Dietrich (2). Diez (1). Dietz (1). Dill (9). Dörr (3). Dreber (1). Dücker (1). ● Echter (1). Edlinger (2). Egger-Lienz (9). Eichstätt (1). Eichler (1). Ende (6). Engels (1). Engert (1). Enhuber (2). Erbslöh (2). Euler (1). ● Faber (3). Falat (1). Fendi (4). Feininger (1).

95b

Feuerbach (67). Firlé (3). Flickel (2). Fohr (2). Fregevice (1). Frenzel (1). Friedrich (24). Fries (1). Friesz (1). Fügler (3). Führich (44). ● Gabl (1). Gärtner (10). Gauer-
mann (2). Gebhardt (21). Gehbe (1). Genelli (36). Gensler (31). Gents (1). Georgi (3). Gselschap (2). Gey (1). Giese (1). Glück (1). Graeb (13). Grethe (3). Grützer (9). Gurlitt (7). ● Habermann (6). Hackert (12). Haeslich (2). Hagen (2). Haider (2). Haller (1). Halm (1). Hamacher (1). Hasenclever (5). Hauelsen (1). Haug (1). Hausmann (6). Heckendorf (1). Heesche (1). Heideloff (1). Heilbuth (1). Heim (4). Heinsius (1). Hendrich (9). Hengeler (4). Henneberg (5). Heußer (1). Herbst (1). Hermann (3). Heß (5). Heuß (2). Hey (3). Heydeck (1). Hildebrandt (9). Hirszenberg (1). Hodler (50). Hoch (3). Hofer (2). Hoeniger (13). Hofmann (9). Holtz (1). Hoguet (1). Hosemann (21). Hübner (20). Hummel (3). Hüntten (4). ● Jaekel (5). Jäger (1). Jagerspacher (2). Janssen (7). Jentsch (7).

95c

Jernberg (2). Jessen (1). Jettel (2). Jordan (4). Ittenbach (16). ● Kalkreuth (13). Kallmorgen (3). Kampf (7). Kampmann (2). Kandinsky (8). Kanoldt (2). Kauffmann (13). Kaulbach (87). Keil (1). Keller (1). Keller (2). Kersting (4). de Keyser (1). Kindermann (1). Kirchner (2). Klein (18). Klemm (1). Klentze (1). Klimt (2). Klinger (19). Klöber (1). Knaus (8). Knülle (2). Knirr (1). Knorr (9). Kobell (10). Koberstein (1). Koch (13). Köhler (1). Kolitz (1). Kolbe (2). Kokoschka (7). Kollwitz (15). Koner (1). Köpping (4). Kotsch (2). Kraus (1). Krafft (1). Kreling (3). Kriehuber (9). Kröner (5). Krüger (73). Kühl (4). Kügelgen (3). ● Landolt (1). Laage (1). Langhein (1). Lehmann (2). Leibl (37). Leistikow (31). Lenbach (15). Lessing (24). Leutze (2). Leys (1). Liebermann (192).

95d

Lier (3). Lingner (1). Ludwig (1). Lugo (2). Lührig (1). ● Magnus (4). Makart (9). Marées (35). Markó (1). Martens (1). Max (23). Menzel (156). Meyer (2). Meyerheim (13). Milde (4). Modersohn (6). Mohrhangen (1). Monten (2). Morgenstern (8). Mücke (1). Müller (13). Munthe (3). ● Näcke (1). Neher (3). Neureuther (1). Niederée (1). Nerly (6). Northen (4). ● Oldach (13). Olde (3). Olivier (2). Oppler (1). Oppenheim (16). Orlik (85). Oesterley (3). Overbeck (32). ● Pauwels (2). Peter (2). Pettenkofen (7). Pechstein (15). Pfannschmidt (1). Philipp (2). Pidoll (1). Piloty (8). Pohle (1). Porth (2). Praetorius (7). Prager (1). Püttner (1). ● Quaglio (4). ● Rabe (1). Radl (1). Rahl (2). Ramberg (16). Ramboux (4). Rayski (3). Reinhart (13). Rethel (119). Richter (124).

95e

Riedel (6). Riepenhausen (2). Röder (1). Rohden (2). Rohlfis (14). Rottmann (20). Runge (23). Ruthardt (1). Ruths (9). ● Schadow (7). Scherres (1). Scheurenberg (1). Schick (1). Schiessl (2). Schirmer (21). Schleich (6). Schmitson (7). Schneider (5). Schorn (21). Scholderer (5). Scholtz (1). Schönleber (3). Schrader (6). Schreyer (1). Schraudolph (3). Schröder (4). Schuch (9). Schwantaler (1). Schwertgeburth (3). Schwind (98). Segantini (21). Sintel (1). Skarbina (32). Slevogt (11). Sohn (3). Sonderland (15). Spangenberg (6). Speckter (31). Speri (2). Spiro (1). Spitzweg (27). Stauffer (33). Stiefek (2). Steinbrück (2). Stäbli (1). Steinle (14). Strzowski (4). Stück (2). ● Thaulow (1). Therbusch (1). Thoma (71). Thumann (1). Tidemand (1). Tribner (2). Tuxen (2). ● Uhde (24). Uhden (1). d'Unker (2). Ury (26). ● Vautier (7). Veit (12). Vinnen (1). Vogel (30). Vogeler (1). Vollmer (3). Volkmann (10). ● Wach (3). Wächter (5). Welti (1). Walden (1). Waldmüller (25). Wasman (34). Werner (10). Winterhalter (3). ● Zick (2). Zügel (2).

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



Neue Kunst (Plastik und Malerei) (1081)

Vollständige Sammlung 2 Auswahlbände (127 Blatt 13×18).

110a

Albiker (4). Archipenko (10). ● Barlach (34). Bauer (1). Bechtejff (3). Beckmann (3). Belling (1). Bernard (2). Boccioni (6). Bosselt (1). Bourdelle (4). Bracque (2). ● Carrà (9). Chagall (4). Cézanne (27). Cross (2). ● Delaunay (2). Denis (4). Derain (2). Dongen (3). ● Egger-Lienz (9). Engelmann (3). Ensor (11). Erbslöh (2). Evenepoel (1). ● Fauconnier (1). Feilke (10). Fiori (13). Flaminck (1). Feininger (3). Friesz (1). ● Garbe (1). Gauguin (21). Gaul (15). Girieud (4). van Gogh (52). Grossmann (3). ● Habich (4). Hahn (16). Haller (9). Hansen (2). Harboe (1). Heckel (5). Heckendorf (1). v. Heemskerck (3). K. Herrmann (1). O. Herzog (4). Hildebrandt (3). F. Hodler (53). K. Hofer (4). Hölzel (1). Hoetger (20). ● W. Jaekel (5). ● Kandinsky (10). Kanoldt (2). K. v. Kardorff (3). G. Kern (1). Therese Kies (2). E. L. Kirchner (8). Klee (1). G. Klimt (2). Kogan (1). Kokoschka (31). Kolbe (17). Kubin (20). ● Jules Lagae (4). E. Laermans (2). Laurencin (1). Laurens (4).

110b

H. Lederer (49). Ferd. Léger (3). Lehbruck (28). J. Lipschitz (2). Luce (1). R. Luksch (1). Lunois (3). ● A. Maillol (36). Manolo (5). Franz Marc (3). H. Matisse (28). L. Meidner (24). Carl Mense (1). F. Metzner (11). Gg. Minne (45). O. Moll (4). Otto Müller (8). Edw. Munch (29). ● H. Nauen (5). E. Nolde (1). ● H. Olbrich (1). ● Pagels (14). Pechstein (13). C. Permecke (1). Picasso (19). Hans Purrmann (1). ● O. Redon (4). Guido Renz (1). Rodin (64). Emy Roeder (2). Chr. Rohlfis (14). M. Rosso (1). Ed. Rösler (2). H. J. Rousseau (3). Russolo (6). Th. v. Rysselberghe (3). ● Scheibe (1). E. Schiele (1). Schmidt-Rottluff (12). Schrimpf (1). G. Seurat (5). Severini (3). Le Sidaner (1). Signac (3). R. Sintenis (3). M. Steger (6). Strohmeyer (1). Stuckenberg (1). ● J. Taschner (18). Tobeen (2). L. Tuailon (14). ● M. Uhden (1). ● G. L. Verbanck (1). ● Olga Wagner (1). Siegfried Wagner (1). N. Walden (1). Wauer (2). Weißgerber (2). M. v. Werefkin (2). Willumsen (4). Wrba (15). Wrubel (2). ● Zadkine (2). M. Zeller (1).

111

Neue Sachlichkeit (223) Neu gesammelt

Lose Kopien.

Albiker (4). C. dell'Antonio (5). ● Barlach (1). Willi Baumeister (1). Beckmann (2). Rudolf Belling (3). Bjerg (1). Bonnard (1). G. Bracque (7). ● Carrà (2). Casorati (1). Cézanne (1). Chagall (1). G. d. Chirico (2). Lovis Corinth (2). ● H. M. Dravinghausen (1). Degas (7). André Derain (9). Otto Dix (2). Düllberg (1). ● Ant. Faistauer (4). Feininger (3). Ernesto de Fiori (1). Flaminck (1). Ernst Fritsch (2). Fujita (1). ● A. Gaul (1). Juan Gris (4). W. Gropius (1). Karl Großberg (1). Georg Grosz (8). ● Haller (8). Wilhelm Heise (1). Carl Hofer (6). Ernst Huber (2). ● Kandinsky (2). A. Kanoldt (2). Kirchner (1). Kisling (2). Paul Klee (3). Klimsch (1). Kokoschka (3). G. Kolbe (7). Käthe Kollwitz (1). Krogh (1). ● Léger (5). W. Lehbruck (1). M. Liebermann (1). Josef Limburg (9). Linnquist (1). ● Macke (1). Maillol (2). Franz Marc (3). Matare (2). Matisse (3). Carlo Mense (1). Paula Modersohn (1). Modigliani (2). Moholy-Nagy (3). E. Munch (4). ● Ernst Neuschul (1). Nielsen (1). ● M. Pechstein (6). Picasso (16). ● Räderscheidt (1). Robert (1). Georges Rouault (2). Henri Rousseau (3). ● Sallinen (1). H. Sandkuhl (2). E. Scharif (3). Schlichter (1). W. Schmid (2). Georg Schrimpf (1). Severini (1). Sintenis (1). Sköld (1). ● Togores (1). ● M. Utrillo (5). ● Hans Walther (1). J. Weiss (3). H. G. Wolff (6). Woestyne (1).

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



96	Max Klinger (370) 1 Auswahlband (17 Blatt 18×24). Gemälde (19). Plastische Werke (23). Graphische Arbeiten (328).	Die alleinigen Rechte für Lichtbilder gehören mir.
97	Arnold Böcklin (100) 1 Auswahlband (15 Blatt 18×24). Auch enthalten in Album 95a. 100 ausgewählte Lichtbilder, z. T. auch farbig erhältlich.	Die alleinigen Rechte für Lichtbilder gehören mir.
98	Ferdinand Hodler (50) 1 Auswahlband (3 Blatt 18×24). Auch enthalten in Neue Kunst 110a. 50 ausgewählte Lichtbilder.	Die alleinigen Rechte für Lichtbilder gehören mir.
99	Lovis Corinth (140) 1 Auswahlband (15 Blatt 13×18). Auch enthalten in Band 95a. Frühzeit bis 1890 (13). Münchener Zeit bis 1900 (26). Berliner Zeit bis 1911 (64). Spätzeit bis 1925 (34). Radierungen (3).	Die alleinigen Rechte für Lichtbilder gehören mir.
102	Giovanni Segantini (21) 1 Auswahlband (2 Blatt 18×24). Auch enthalten in Band 95e. Eine Auswahl der 21 wichtigsten Gemälde.	Die alleinigen Rechte für Lichtbilder gehören mir.
101	Constantin Meunier (Belgien) (150) 1 Auswahlband (9 Blatt 18×24). A. Plastik: Denkmal der Arbeit (17). Zola-Denkmal (2). Religiöse Motive (8). Bergleute u. Fischer (45). Porträts, Frauen u. Kinder (15). Reliefs aus dem Leben der Arbeit (16). B. Gemälde: Aus dem Kohlenrevier (19). Industriebilder u. a. (19).	
100	Französische Plastik (99) Lose Koplen Bartholomé (14). Barye (1). Biard (2). Carabin (1). Carpeaux (3). Chapu (3). Charpentier (3). Dalou (26). Dampf (4). Daudet (1). Delaplanche (1). Dubois (1). Ferrary (2). Frémiet (2). Falguière (2). Gardet (1). Grey-Barnard (20). d'Haveloose (1). Père Lachaise (1). Mercié (3). de Vigne (1).	
77b	Französische Malerei (siehe Seite 14).	
105	Englische Malerei (478) 1 Auswahlband (22 Blatt 18×24). Das 18. Jahrhundert (131). Das 19. Jahrhundert (240): Malerei bis 1850 (70). Die Praeraffaeliten (58). Die Akademiker u. a. (19). Die Modernen (93). Englische Stecher des 18. Jahrhunderts (107): Punktiermanier (12). Schabkunst (95).	

Kunst

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



88	Kunst des Islam (705) Vollständige Sammlg. 1 Auswahlband (77 Blatt 13×18). A. Architektur: Islam, allgemeines (4). Palaestina (117). Aegypten, Kairo (47). Nordafrika (11). Spanien (136). Türkei (39). Transkaspien (19). Persien (73). Indien (73). B. Kunstgewerbe: Bronze (17). Fayence (33). Glas (8). Elfenbein (9). Holz (13). Malereien (12). Handschriften (6). Einbände (8). Teppiche (37). Seidenstoffe (43).
115	Kunst Ostasiens (1595) bearbeitet von Kustos Dr. phil. William Cohn-Berlin. 1 Auswahlband (78 Blatt 18×24). I. Die Kunst Indiens, Ceylons, Burmas, Indochinas u. Javas (375): Indische Frühzeit 3. Jahrh. v. Chr. bis 2. Jahrh. n. Chr. (36). Die hellenistisch beeinflusste Kunst von Gandhara NW.-Indien 1. bis 3. Jh. (28). Felstempel, Fresken u. Skulpturen (ohne Südindien) 2. Jh. v. Chr. bis 9. Jh. n. Chr. (35). Skulpturen aus verschiedenen Gegenden. 5. bis 8. Jh. (7). Deccan (5). Nordindischer Stil in Orissa (Nordostküste). 5. bis 13. Jh. (20). " " außerhalb Orissas (21). Südindischer Stil 7. bis 17. Jh. (43). Südindische u. Ceylonische Bronzen (16). Ceylon (18). Java (38). Bali (7). Kambodja (20). Burma (16). Siam (16). Islamische Baukunst. Indische Paläste und Malereien. Indisch-persische Miniaturen (49). II. Die Kunst Chinas (539): Baukunst, meist 17.–19. Jahrh.: Die große Mauer (15). Peking, verbotene (rote) Stadt (33). Sommerpaläste (12). Peking, Stadt (53). Kaisergräber (27). Kifu (Schantung), Konfuzius-Tempel (9). Jehol, Sommerresidenz (10). Der Tai-schan u. sein Tempel (12). Nankoupass, Sprachentafel (72). Chinesische Plastik: Han bis T'angzeit (39). Sungzeit (10. bis 13. Jh.) (5). Ming bis Chingzeit 14. bis 18. Jh. (5). Koreanische Plastik des 7. Jahrh. (6). Malerei u. Steinschnitte: Han bis T'angzeit (1. Jahrtausend n. Chr.) (25). Sung u. Juanzeit 10. bis 13. Jh. (67). Mingzeit 14. bis 17. Jh. (21). Manchuzeit 17. bis 19. Jh. (11). Holzschnitte (2). Kunstgewerbe: Jadearbeiten (14). Bronzegefäße (1. Jahrtausend v. Chr.) (28). andere Metallarbeiten (5). Keramik, T'ang- bis Manchuzeit (49). Lackarbeiten (8). Teppiche (7). III. Die Kunst Japans (681): Architektur (94). Plastik (115). Malerei: Altbuddhistische Malerei (57). Jamatro-Schulen (71). Kanō-Schulen (45). Chinesische Schulen (51). Kōrin u. seine Schulen (21). Maruyama- u. Shijo-Schulen (13). Ukiyoe-Schulen (11). Neuere chinesische Schulen (8). Holzschnitte (76). Kunstgewerbe: Kaiserl. Schatzhaus Shōsōin in Nara (45). Lackarbeiten (28). Metallarbeiten (11). Töpferei (15). Anhang: Masken (20).

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Kunst



21	<p>Mode und Trachten (1258) bearbeitet von Hans Mützel-Berlin. 1 Auswahlband (60 Blatt 18×24). Genauere Einteilung u. Anzahl der einzelnen Bilder siehe Seite 3.</p> <p>Text Textbuch: Eine Geschichte der Mode (24 Seiten). Preis: 1.50 RM.</p>		
20	<p>Das Theater (590) bearbeitet von Prof. Dr. O. Fischel-Berlin. 1 Auswahlband (33 Blatt 18×24). Genauere Einteilung u. Anzahl der einzelnen Bildgruppen siehe Seite 4.</p>		
19	<p>Geschmackskunde (760) bearbeitet von Prof. L. Segmiller. 1 Auswahlband (42 Blatt 18×24). Genauere Einteilung u. Anzahl der einzelnen Bilder siehe Seite 4.</p>		
18	<p>Kunstgewerbe u. Dekoration (525) bearbeitet von Geh.-Rat Dr. P. Jessen. 1 Auswahlband (25 Blatt 18×24). Genauere Einteilung u. Anzahl der einzelnen Bilder siehe Seite 4.</p>		
	<p>Innenräume u. Möbel (3572) Vollständig 5 Auswahlbände (117a = 74 Blatt; 117b = 98 Blatt; 117c = 86 Blatt; 117d = 44 Blatt; 117e = 84 Blatt 13×18).</p>		
117a	<p>I. Antike Kunst: Aegypten(33). Assyrien u. Persien(11). Griechenland(24). Rom(47). II. Frühes Mittelalter: Abbildungen auf histor. Denkmälern (60). Innenräume (9). Erhaltene Möbel u. Holzarbeiten (66). III. Spätes Mittelalter: Darstellungen auf Bildern u. plastischen Werken (130). Innenräume (111). Erhaltene Möbel u. Holzarbeiten (262).</p>		
117b	<p>IV. Renaissance: Darstellungen auf Bildern (37). Innenräume (147). Erhaltene Möbel u. Holzarbeiten (321). V. Barock: Darstellungen auf Bildern (45). Innenräume (147). Möbel etc. (220).</p>		
117c	<p>VI. Rococo: Darstellungen auf Bildern (13). Innenräume (217). Möbel etc. (138). VII. Klassizismus: Darstellungen auf Bildern (38). Innenräume (233). Möbel (164).</p>		
117d	<p>VIII. Stilmachungen in der 2. Hälfte des 19. Jh. (391).</p>		
117e	<p>IX. Moderne Kunst (611). X. Modernste Richtungen (25). XI. Bauhaus Dessau (20). XII. Bauernmöbel (43). XIII. Islam (6). China (2). Japan (1).</p>		
122	<p>Porzellan (858) Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (78 Blatt 13×18).</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Allgemeines (8). Meissen (214). Wien (36). Steinzeugfabrik in Plaua (1). Bayreuth, Fabrik Knöller (1). Berlin (82). Fürstberg (32). Höchst (36). Frankenthal (116). Ludwigsburg (44). Nymphenburg (53).</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Die kleineren deutschen Porzellanfabriken (21). Die Thüringer Porzellanfabriken (41). Die Hausmaler (11). Die französ. Porzellanfabriken: Sèvres (38); die kleinen Fabriken (10). Schweiz: Zürich (14); Nyon (7). Englische Porzellanfabriken (16). Italienische u. spanische Porzellanfabriken (19). Holländ. u. belgische Porzellanfabriken (5). Dänemark: Königlich (31); Bing u. Gröndal (6). St. Petersburg (3). Ostasien: China (43); Japan (15).</p> </td> </tr> </table>	<p>Allgemeines (8). Meissen (214). Wien (36). Steinzeugfabrik in Plaua (1). Bayreuth, Fabrik Knöller (1). Berlin (82). Fürstberg (32). Höchst (36). Frankenthal (116). Ludwigsburg (44). Nymphenburg (53).</p>	<p>Die kleineren deutschen Porzellanfabriken (21). Die Thüringer Porzellanfabriken (41). Die Hausmaler (11). Die französ. Porzellanfabriken: Sèvres (38); die kleinen Fabriken (10). Schweiz: Zürich (14); Nyon (7). Englische Porzellanfabriken (16). Italienische u. spanische Porzellanfabriken (19). Holländ. u. belgische Porzellanfabriken (5). Dänemark: Königlich (31); Bing u. Gröndal (6). St. Petersburg (3). Ostasien: China (43); Japan (15).</p>
<p>Allgemeines (8). Meissen (214). Wien (36). Steinzeugfabrik in Plaua (1). Bayreuth, Fabrik Knöller (1). Berlin (82). Fürstberg (32). Höchst (36). Frankenthal (116). Ludwigsburg (44). Nymphenburg (53).</p>	<p>Die kleineren deutschen Porzellanfabriken (21). Die Thüringer Porzellanfabriken (41). Die Hausmaler (11). Die französ. Porzellanfabriken: Sèvres (38); die kleinen Fabriken (10). Schweiz: Zürich (14); Nyon (7). Englische Porzellanfabriken (16). Italienische u. spanische Porzellanfabriken (19). Holländ. u. belgische Porzellanfabriken (5). Dänemark: Königlich (31); Bing u. Gröndal (6). St. Petersburg (3). Ostasien: China (43); Japan (15).</p>		

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



130a	<p>Deutsche Geschichte u. Kultur (1951) Eine Auswahl bearbeitet von Rektor Scholz, ehem. Leiter der staatl. Licht- bildstelle in Oppeln. 2 Auswahlbände (130a = 53 Blatt; 130b = 58 Blatt 18×24).</p> <p>I. Urzeit bis zur Völkerwanderung: Urzeit (22). Germanen u. Römer (83). II. Christentum u. Germanen: Einführung des Christentums (37). Klosterleben (57). III. Das deutsche Rittertum: Die Burg als Wohnplatz (10). Die Verteidigungs- mittel der Burg (18). Das Leben auf der Burg (35). IV. Die deutschen Städte: Römische (5) u. germanische Siedlungen (5). Städte- gründungen im Anschluß an Klöster u. Fürstensitze (9). Stadtbefestigungen (19). Rathäuser (13). Öffentliche Gebäude (20). Bürgerhäuser (10). Das Leben in der Stadt (32). V. Vom deutschen Handwerk: Urzeit bis zur Völkerwanderung (14). Zur Ge- schichte des Handwerks (16). Handwerker bei der Arbeit (12) u. beim Ver- gnügen (10). Kunstgewerbl. Erzeugnisse (79). VI. Zur deutschen Kaiser Geschichte von 752—1740: Die Karolinger (55). Die sächsischen Kaiser (37). Fränkische und salische Kaiser (28). Die Hohen- staufen (44). Habsburger u. a. Kaiser (25). Luxemburgisch-böhmische Kaiser (25). Die Habsburger (99). VII. Das Zeitalter der Kreuzzüge: Islam u. Christentum (18). Kreuzzüge nach dem heiligen Lande (41). Kreuzzüge u. Siedlungen des europäischen Ostens (51).</p>
130b	<p>VIII. Das Zeitalter der Reformation: Entdeckungen u. Erfindungen (12). Künstler, ihre Hauptwerke u. Gelehrte (30). Vorläufer der Reformation (4). M. Luther (75). Refor- mationskriege (6). Reformation außer Deutschland (40). Gegenreformation (13). IX. Das Zeitalter des 30jähr. Krieges: Landsknechtswesen (39). Böhmisches pfälzischer Krieg (19). Niedersächsisch-dänischer Krieg (8). Schwedischer Krieg (30). Französ.-schwed. Krieg (14). X. Kurbrandenburg (62). XI. Das Zeitalter Ludwig XIV.: Am Hofe Ludwigs (22). Ludwigs Raubkriege in Deutschland (5). Französische Sitte in Deutschland (6). Verbesserung des Verkehrswesens (5). XII. Das Zeitalter Friedrich d. Gr.: Die 2 ersten Könige Preußens (20). Friedrich d. Gr. (68). XIII. Die französische Revolution (49). XIV. Napoleon (50). XV. Preußens Zusammenbruch u. Wiedergeburt (50). XVI. Königin Luise (21). XVII. Freiheitskriege europäischer Völker gegen Napoleon (21). XVIII. Napoleons Krieg gegen Rußland (31). XIX. Die deutschen „Freiheitskriege“ (57). XX. Theodor Körner (29). XXI. Die vorbismarckische Zeit (62). XXII. Die Bismarckische Zeit (37). XXIII. Der deutsch-französ. Krieg 1870/1 (64). XXIV. Bismarck (60).</p> <p>Die methodischen Kurzreihen („Lia“-Reihen) geben Geschichte in moderner Auf- fassung der kulturellen und sozialen Zusammenhänge: Die germanische Ur- u. Wanderzeit (24). Die Germanen u. das Christentum (20). Das Rittertum u. das Zeitalter der Kreuzzüge (24). Die Kultur des Mittelalters u. die Hansa (22). Die Reformation (17). Die Gegenreformation u. der 30jähr. Krieg (24). Das Zeitalter der unbeschränkten Fürstengewalt (21). Die französ. Revolution u. Napoleon I. (18). Preußens Aufstieg u. Deutsch- lands Befreiung (17). Das Streben nach nationaler Einheit u. politischer Freiheit (24). Das Zeitalter Bismarcks (24). Das Zeitalter des Imperialismus u. der Weltkrieg (in Bearbeitung). Jeder Text 0.50 Mk.</p>

„Lia“



„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



131 Schweizerische Geschichte und Kultur (1728)

bearbeitet von Kustos Dr. E. A. Gessler-Zürich.
1 Auswahlband (96 Blatt 18×24).

A. Schweizerische Geschichte:

I. Vorgeschichte (21). II. Geschichtl. Zeit: • Römische Herrschaft (20). • Völkerwanderung u. fränkische Herrschaft 4. bis 8. Jahrh. (9). • Karolinger (16) bis Feudalzeit (13. Jh.) (17). • Vierzehntes Jahrh.: Morgartenkrieg (4). Eroberungszüge der Berner (3). Laupenkrieg (7). Guglerkrieg (26). • Fünfzehntes Jahrh.: Appenzeller Krieg (2). Weitere Kriege u. a. (52). • Burgunderkriege (59). Saupannerzug (13). Schwabenkrieg (17). • Sechzehntes Jahrh.: Aufnahme Basels in den Bund (2). Mailänder Feldzüge (13). Kriegerische Typen (15). • Siebzehntes Jahrh.: Escalade von Genf (2). Bauernkrieg (2). Erster Vilmergerkrieg (8). • Achtzehntes Jahrh.: Zweiter Vilmergerkrieg. Friedenszeit vor 1798 (4). Zusammenbruch. Helvetik (7). • Neunzehntes Jahrh.: Helvetik u. Mediationszeit (7). Sonderbundkrieg (5). Friedenszeit (3).
• Bildnisse zur Geschichte des 15. bis 19. Jahrhunderts (89).

B. Schweizerische Kulturgeschichte:

I. Städte: Städtebau, Löschwesen, Stadtbrände (17). Städte, Flecken, Ortschaften (294). Innenräume (46). Möbel (146). Städtisches Leben (122). Kirchen (110). Klöster (64). Kirchliche Kunst (120). Burgen (33). Dörfer (72). Landleben (22).
II. Kunst u. Gewerbe: Keramik (34). Porzellan (22). Glas (8). Glasgemälde (74). Elfenbein (12). Gold- u. Silberarbeiten (83). Arbeiten in Bronze (4). Arbeiten in Zinn (17). Arbeiten in Eisen (8). Textilien (67). Waffen (118).

NB. Vergleiche auch Auswahlband 178c Geographie der Westalpen mit vielen landschaftlichen u. Städte-Aufnahmen aus der Schweiz auf S. 38.

135 Die Reformation (619)

Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (35 Blatt 18×24).

I. Erfindungen, Entdeckungen, Renaissance in der Kunst u. Humanismus (65).
II. Die Vorläufer der Reformation (12).
III. Die Reformation in Deutschland (6): Luthers Leben bis zur Reformation (29). Das Werk der Reformation (77). Mitarbeiter u. Zeitgenossen Luthers (36). Der Bauernkrieg (18). Die Wiedertäufer (18). Luthers Familienleben und Friedensarbeit (27). Luther-Denkmäler (6). Deutsches Leben in der Reformationszeit (90). Kriege Karl V. (58).
IV. Reformation außerhalb Deutschlands: Schweiz (5). Niederlande (38). Dänemark u. Schweden (1). Frankreich (38). England (30).
V. Die Zeit der katholischen Gegenreformation (18).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Die Reformation (17). — Aus Dr. Martin Luthers Leben (24). Jeder Text: 0.50 Mk.

136 Der 30jährige Krieg (328)

Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (20 Blatt 18×24).

I. Die kriegerischen Unternehmungen
Böhmisch-pfälzischer Krieg (49). Niedersächsisch-dänischer Krieg (16). Schwedischer Krieg (73). Französisch-schwedischer Krieg (73).
II. Kulturgeschichte des 30jähr. Krieges (108). III. Die Revolution in England (16).

„Lia“ Die Gegenreformation u. der 30jährige Krieg (24). Text: 0.50 Mk.

Geschichte

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



137 Friedrich d. Gr. (263)

Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (14 Blatt 18×24).

Friedrichs Jugend (39). Als König (1740): 1. u. 2. Schlesischer Krieg (35 + 11). Friedensjahre (30). Siebenjähr. Krieg (79).
Berlin zur Zeit Friedrich d. Gr. (53). Denkmäler Friedrichs (7).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text:
Das Zeitalter der unbeschränkten Fürstengewalt. Preis des Textes 0.50 RM.

138 Revolution u. Kaiserreich (911)

Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (79 Blatt 18×24).

I. Die französ. Revolution: Die Anreger (8). Das Königshaus (18). Die Führer (21). Die Revolution (50). Die Schreckensherrschaft (23). Erster Koalitionskrieg (17). Napoleons Jugend (8). 1794/6 (19). Napoleons Feldzug in Italien (15). Die Jahre 1797/8 (6). Feldzug in Aegypten (17). Der Staatsstreich (2). Das Konsulat (4). Zweiter Koalitionskrieg (20). Die Kaiserliche Familie (16). Die Generale Napoleons (28). Das Jahr 1805 (9). Preußens Fall (37). Der Krieg in Spanien (27). Krieg gegen Oesterreich (14). Napoleon auf dem Gipfel seiner Macht (9). Neugestaltung Preußens (23). Der russische Feldzug (80).
II. Die Freiheitskriege (70). Kämpfe (12). Th. Körner (19). Krieg nach dem Waffenstillstand (27). Leipzig (46). Das Jahr 1814 (42). Der Wiener Kongreß (7). Das Jahr 1815 (73). Napoleon auf St. Helena (9). Das Fortleben Napoleons (6).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Die französ. Revolution u. Napoleon I. (18). Preußens Aufstieg u. Deutschlands Befreiung (17). Text à 0.50 RM.

139 Der Krieg 1870/1 (172)

Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (9 Blatt 18×24).

Der Krieg gegen das Kaiserreich (61). Der 4.- 18. August 1870 (29). Metz (2). Sedan (26). Der Krieg gegen die Republik (54).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Das Streben nach nationaler Einheit u. politischer Freiheit (24).
Das Zeitalter Bismarcks (24). Jeder Text 0.50 RM.

140 Bismarck (194) Vollständige Sammlung

1 Auswahlband (10 Blatt 18×24).

Bismarcks Ahnen, Geburt u. Jugend (40). Bismarcks Erfolge 1863-71 (38). Die Jahre 1872-91 (50). Entlassung u. Tod (52). Bismarck-Denkmäler (14).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text:
Das Zeitalter Bismarcks (24). Preis des Textes 0.50 RM.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Geschichte



23 Lichtbilder für die Schule (1819)

Eine Auswahl bearbeitet von Oberstudiendirektor Dr. Willy Scheel.
1 Auswahlband (87 Blatt 18×24).

I. Religionslehre für Sexta bis Prima (442).

Sexta:

- Biblische Geschichten des Alten Testaments (37).
- Bilder aus Palästina u. Aegypten (14).
- Hauptdaten des Lebens Jesu (7).

Quinta:

- Biblische Geschichten des Neuen Testaments (29).
- Palästinabilder als Illustration des Lebens Jesu (18).

Quarta:

- Biblische Geschichten des Alten (12) und Neuen (9) Testaments.

Unter-Tertia:

- Michelangelos Fresken der sixtinischen Kapelle (18).
- Einzelne Bilder (18).
- Archaeologisches u. Altertümer zur Lektüre des Alten Testaments (20).

Ober-Tertia:

- Aus dem Neuen Testament (48). Reformationsgeschichte im Umriss (13).

Sekunda u. Prima:

- Kirchliche Baustile (165). Kirchliche Ausstattung u. Kultgeräte (34).

II. Lateinische u. griechische Schulschriftsteller (763).

Zur Lektüre der Alten, zugleich Einleitung zu Lessings Laokoon (87).

Römische Schriftsteller

- a. Militärisches zu Caesar, Sallust, Livius u. Tacitus (207).
- b. Topographie u. Karten zu Caesar, Sallust, Livius, Tacitus, Horaz, Vergil (179).

Einzelne Schriftsteller

- a. Cicero (112). b. Ovid (98). c. Vergil (11).

Griechische Schriftsteller Homer: (69).

III. Einführung in die antike Kunst u. Kultur (614).

- Aegypten (73). Babylonien, Assyrien, Persien (26). Vorhellenische Kunst (74).
- Athen (42). Aus altgriechischen Städten u. Landschaften (60). Aus Großgriechenland (10). Rom (89). Pompeji (74). Das antike Theater (27).
- Griechische u. römische Privataltertümer (139).

145 Antike Literatur (536)

Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (32 Blatt 18×24)

Der Orient: Aegypten (45). Babylonien (12). Assyrien (5). Palästina u. a. (4).

Griechische Literatur: Die Poesie (186). Die Prosa (49).

Das griechische u. römische Theater, seine Einrichtungen u. seine Schauspieler (163).

Römische Literatur: Vorblüte (18). Goldenes Zeitalter (40). Silbernes Zeitalter u. Verfall (14).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text:
Das Nibelungenlied (19). Text 0,50 RM.

Literatur

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



148 Goethe und Schiller (743)

Vollständige Sammlung 1 Auswahlband (37 Blatt 18×24).

A. Goethes Leben u. Dichtung (523 Bilder; 26 Blatt 18×24).

- Goethes Jugend (16). Goethe in Leipzig (34).
- Goethe in Straßburg (12): Werthers Leiden (7).
- Sturm u. Drang (9): Goetz v. Berlichingen (10). Clavigo u. Egmont (16).
- Weimar (46): Erste (66) u. zweite (23) Reise nach Italien: Iphigenie (7).
- Tasso (3). Balladen u. Romanzen (32). Faust (61).
- Goethe wieder in Weimar (44): Hermann u. Dorothea (28).
- Goethes Alter (26): Reineke Fuchs (60).
- Goethe-Denkmal (13).

B. Schillers Leben u. Dichtung (220 Bilder; 11 Blatt 18×24).

- Schillers Jugend (15): Die Räuber (19).
- Schiller u. Streicher auf der Flucht (13): Kabale u. Liebe (18).
- Schiller in Leipzig u. Dresden (21).
- Schiller in Weimar u. Jena (19): Wallenstein (21). Schillers Gedichte (5).
- Die Glocke (illustr. von L. Richter) (25). Maria Stuart (6). Die Jungfrau von Orléans (11). Wilhelm Tell (24).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Goethe u. sein Epos Hermann u. Dorothea (20). Reineke Fuchs (21).
Schiller u. sein Wilhelm Tell (16). Das Lied von der Glocke (17).
Jeder Text 0,50 RM.

24 Kunstbilder zur Religion (3106)

Vollständige Sammlung

Nach Werken der Plastik u. Malerei vom Mittelalter bis zur neuesten Zeit.
300 Blatt (13×18) vorläufig nur Originaltafeln.

Altes Testament (563). Neues Testament (706). Apokalypse (25). Heilige (511).
Madonnendarstellungen (407). Marienleben (204). Christusdarstellungen (229).
Abendmahlsdarstellungen (63). Auferstehung (61). Engel (164). Die
12 Apostel (113). Das katholische Kirchenjahr (60).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:

Katholische Religion:

- Urzeit u. Patriarchen (23).
- Die Geschichte des Volkes Israel (23).
- Der Kultus Israels (20).
- Jesu Kindheit (16).
- Jesu öffentl. Wirken (16).
- Jesu Leiden, Sterben u. Verherrlichung (18).
- Die Apostelgeschichte.
- Die Geschichte der Kirche.
- Das Wirken der Kirche.
- Das Kirchenjahr.
- Das katholische Kirchengebäude.
- Die christliche Kunst.
- Die Stätten des heiligen Landes.

Evangelische Religion:

- Die Urgeschichte u. die Erväter.
- Die Geschichte des Volkes Israel.
- Der Kultus Israels (20).
- Das Leben Jesu: Die Kindheit (11).
- „ „ „ : Die Wirksamkeit (17).
- „ „ „ : Leiden, Sterben u. Auferstehen (19).
- Die Lehrtätigkeit Jesu.
- Die Geschichte der christl. Kirche (19).
- Aus Dr. Martin Luthers Leben (24).
- Die innere u. äußere Mission.
- Das deutsche Kirchengebäude (18).
- Die christliche Kunst.
- Die Stätten des heiligen Landes.
- Jeder Text 0,50 RM.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Literatur



250 Märchen / Volkslieder (434)

Nur in farbiger Ausführung von Künstlerhand.
1 Auswahlband (42 Blatt 13×18).

Rotkäppchen von A. Schmidhammer-München (8).
Schneewittchen von Franz Jüttner-Berlin (8).
Dornröschen von Julius Diez-München (8).
Hänsel und Gretel von Richard Scholz-München (8).
Der Wolf und die sieben Geislein von Eugen Osswald-München (14).
Aschenputtel von Adolph Münzer-München (9).
Frau Holle von Fritz Kunz-München (8).
Das häßliche junge Entlein von Max Fröhlich-Berlin (18).
Die Bremer Stadtmusikanten von Max Fröhlich-Berlin (7).
Till Eulenspiegel von Max Fröhlich-Berlin (9).

Text • Zu diesen 10 für die Grundschule bestimmten Märchen ist eine Neubearbeitung des Textes von Dr. Fritz Schiff vorgenommen worden. Die genaue Beschreibung der Bilder mit ihren Einzelheiten soll dem Lehrer die Möglichkeit geben, die Kinder zu bildmäßigem Sehen zu bringen und zu neuen Fragen anzuregen.

Preis des Textes 1.— RM.

Brüderchen und Schwesterchen von Franz Müller-Münster (14).
Hans im Glück von Hans Schroedter-Karlsruhe (14).
Der Froschkönig von Ernst Liebermann-München (8).
Das Marienkind von H. Lefler u. J. Urban-Wien (13).
Schneewittchen und Rosenrot von L. Bauernfeind-München (10).
Der gestiefelte Kater von Eugen Osswald-München (13).
Die sieben Raben von Franz Stassen-Berlin (14).
Der kleine Häwelmann (nach Th. Storm) von Max Fröhlich-Berlin (7).
Der Wolf und die sieben Geislein von Max Fröhlich-Berlin (9).
Von der Fledermaus, die singen lernen wollte (nach W. Gottheil) von Max Fröhlich-Berlin (12).
Die Heinzelmännchen von A. Schmidhammer-München (15).
Der Wettlauf zwischen Hasen und Igel von Eugen Osswald-München (6).
Sonnenscheinens erste Reise von Hans Schroedter-Karlsruhe (16).
Rübezahl von Robert Engels-Berlin (9).
Der verlorene Pfennig, in Versen von A. Schmidhammer-München (44).
Mucki, eine wunderliche Weltreise, in Versen von A. Schmidhammer-München (42).
Die Himmelfahrt des Heinz Sausebraus von A. Schmidhammer-München (13).
Fritz und Klas, ein Nordpolspaß in Versen von A. Schmidhammer-München (24).
Die drei Helden von A. Schmidhammer-München (32).

20 Volkslieder. Je ein Bild zu:

Schlaf, Herzensöhrchen; Weißt Du, wieviel Sternlein stehen; O Tannenbaum;
Alle Jahre wieder; Stille Nacht, heilige Nacht; Vom Himmel hoch; Winter ade;
Guter Mond, du gehst so stille; Wem Gott will rechte Gunst erweisen;
Der Mai ist gekommen; Mit dem Pfeil, dem Bogen; Im Wald und auf der Heide;
Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod; Schier dreißig Jahre bist du alt;
Hänschen klein, geht allein; Sah ein Knab' ein Röslein steh'n;
Am Brunnen vor dem Tore; In einem kühlen Grunde; Ich weiß nicht, was soll es bedeuten; An die Abendsonne.



156 Physikalische Geographie (547)

I. Teil: Aufbau u. Formen der Erdoberfläche.

Unter Benutzung der Sammlung von Originalaufnahmen des Herrn Geh. Reg.-Rat. Prof. Dr. A. Penck-Berlin, bearbeitet von Prof. Dr. W. Behrmann-Frankfurt a. M.

1 Auswahlband (47 Blatt 18×24). Gedruckter Katalog 24 Seiten gratis.

- Aufbau der Gebirge, Tektonik (34).
- Vulkanische Erscheinungen (13).
- Temperatur- u. mechanische Wirkungen, Verwitterung u. Gekriech (64).
- Windwirkungen (35). • Wirkungen des rinnenden Wassers (81).
- Wirkungen des Eises der Gegenwart u. der Eiszeit (126).
- Chemische Wirkungen (59). • Meereswirkungen (53).
- Umgestaltung der Formen der Erdoberfläche durch Vegetation (12).

Text Textheft von Prof. Behrmann mit Erläuterungen für jedes Bild (64 Seiten) 2.— RM.

190 Hebungen und Senkungen (71)

Vortrag von Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. A. Penck-Berlin.

1 Auswahlband (4 Blatt 18×24).

Text Erklärung für die Hebungen u. Senkungen der Erdoberfläche in langsamem u. plötzlichem (Erdbeben) Vorgang. 1 Textheft 23 Seiten 2.— RM.

159 Geologische Charakterbilder (201)

von Prof. Dr. H. Stille. 1 Auswahlband (14 Blatt 18×24).

Eisberge u. Inlandeis in der Antarktis (E. Philippi-Jena) (6).
Große erratische Blöcke im norddeutschen Flachland (F. Wahnschaffe-Berlin) (6).
Das Kastphänomen (A. Grund-Prag) (7).
Morphologie der französischen Alpen I. (W. Kilian u. P. Reboul-Grénoble) (7).
Morphologische Bilder der nördlichen Adria u. Istrien (G. Göttinger-Wien) (8).
Nordwestdeutschlands Gneisgebirge (A. Heim-Zürich) (7).
Westgrönland: Basalt- u. Sedimentgebirge (A. Heim-Zürich) (10).
Der Odenwald bei Heidelberg u. sein Abbruch zum Rhein (W. Spitz u. W. Salomon) (15).
Die Karnische Hauptkette der Südalpen (G. Geyer-Wien) (6).
Karrenbildungen in den Schweizer Alpen (A. Heim u. P. Arbenz-Zürich) (9).
Erosionszinnen im Sandstein (W. H. Darton-Washington) (6).
Kiesel- u. Kalkabsätze (W. H. Darton-Washington) (6).
Die Kaledonischen Deckengebiete Schwedisch-Lapplands (W. v. Seidlitz) (12).
Der Nordrand der mittleren Schwäbischen Alb (R. Lang-Tübingen) (8).
Morphologie der französischen Alpen II. (W. Kilian u. P. Reboul-Grénoble) (10).
Lavafelder des Kiläuea auf Hawaii (A. Heim-Zürich) (10).
Die Trockengebiete Algeriens (S. Passarge-Hamburg) (14).
Junge fluviatile Aufschüttungen in den Anden (H. Keidel) (9).
Die Endmoränen im norddeutschen Flachland (F. Wahnschaffe) (12).
Vulkanische Erscheinungen der Nordwest-afrikanischen Inseln (C. Gagel) (14).
Büsserschnee in den argentinischen Anden (H. Keidel) (9).
Erdbebenwirkungen (C. Gagel-Berlin) (10).

NB. „Geologie“ (Auswahlband 228) siehe unter Naturwissenschaft S. 41



161 Wirtschaftsgeographie (2213)

Vollst. Sammlg. 1 Auswahlband (125 Blatt 18x24 gebunden)

- I. Landschaftsbilder, Wirtschaft, Ackerbau u. Körnerfrüchte.**
Typische Landschaftsbilder (35). Schädigungen der Wirtschaft (48).
Maßnahmen des Menschen zur Hebung der Wirtschaft u. Abwehr von Schäden (35).
Ackerbau, allgemeines (66). Getreide (86).
 - II. Knollengewächse, Gemüse u. Hülsenfruchtpflanzen.**
Knollengewächse etc. (37). Gemüse u. Pilze (56). Hülsenfrüchte (6).
 - III. Obstpflanzen.**
Europäische Frucht bäume (116). Tropische Frucht bäume (50).
 - IV. Zucker-, Gewürz- u. Getränke liefernde Pflanzen.**
Zuckerpflanzen (32). Gewürzpflanzen (28). Getränke liefernde Pflanzen (119).
 - V. Reizmittel, aetherische Öle u. Duftstoffe liefernde Pflanzen.**
Tabak, Arzneipflanzen, Ölpflanzen (109). Aetherische Öle u. Duftstoffe (73).
 - VI. Verschiedene Pflanzen.**
Gerb-, Flecht- u. Papierstoffe liefernde Pflanzen (137). Holzliefernde u.
Futterpflanzen (69).
 - VII. Nutztiere.**
Nahrungsmittel liefernde Tiere: Fische (53). Haustiere (125). Jagdtiere (13).
Arbeitsiere u. Gehilfen des Menschen (66).
Rohstoffe für die Industrie liefernde Tiere (88).
 - VIII. Mineralien.**
Die als Nahrungs- u. Genußmittel dienenden Mineralien (36).
Heiz- u. Leuchtstoffe (60).
Schmucksteine, Bausteine u. dergl., Edelmetalle (120).
Unedle Metalle, sonstige Mineralien (62).
 - IX. Die Industrie.**
Die Grundlagen der fabrikmäßigen Industrie (26).
Die einzelnen Industrien (121). Die Fremdenindustrie (24).
 - X. Landverkehr.**
Natur- und Landverkehr (11). Binnenstädtischer Verkehr (30). Die Fluß-
überschreitung (39). Landverkehrsmittel (65).
 - XI. Seeverkehr und Handel.**
Seehäfen in Europa (47). Seehäfen in Amerika, Asien, Afrika u. Australien (35).
Die Seekanäle (23). Allgemeines (Küstenformen, Schiffbau, Trajekte, Kabel) (18).
Der Handel (49).
- NB.** Als Ergänzung zu dieser Sammlung s. „Technik und Wirtschaft“ Album 236
auf Seite 45: Vorträge über wichtige Produktionsvorgänge der Weltwirtschaft
(Kunstseide, Kautschuk, Stickstoff, Salpeter, Kali, Zucker, Kupfer, Nickel,
Blei u. Zinn, Kaffee etc.).
- „Lia“** Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Der deutsche Wald als pflanzliche Lebensgemeinschaft (24).
Die wichtigsten essbaren und giftigen Pilze (farbig) (16).
Schätze des Meeres (Hochseefischerei) (). Ein Blick in wichtige Betriebe (24).
Der moderne Verkehr (24). Jeder Text 0,50 Mk.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



Länderkunde von Europa

bearbeitet von Privatdozent Dr. H. Spethmann-Berlin.

162 Spanien und Portugal (83)

1 Auswahlband (6 Blatt 18x24).
Spanien (42). Portugal (15). Balearn (26).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text:
Spanien u. Portugal (21). Text 0,50 RM.

163 Italien, Griechenland, Türkei (675)

1 Auswahlband (46 Blatt 18x24).
I. Italien: Oberitalien (150). Mittelitalien mit Florenz u. Rom (124).
Unteritalien (162). Sizilien, Malta u. Elba (68).
II. Griechenland (110). **III. Türkei:** Konstantinopel u. Bosphorus (60).

NB. Vergleiche auch für Griechenland den neuen Auswahlband 41 (im I. Teil dieser
Liste A., S. 10) über neue künstlerische Landschafts- u. Denkmäler-Aufnahmen
aus Alt- u. Neu-Griechenland.

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Italien (21). Die Balkanhalbinsel (24). Preis pro Text 0,50 RM.

164 Bulgarien (186)

1 Auswahlband (11 Blatt 18x24)
Stara Planina, Sofia (30). Rilagebirge u. Kloster (31).
Rhodope-Gebirge. Philippopel, Varna (40). Der Balkan (85).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text:
Die Balkanhalbinsel (24). Text 0,50 RM.

165 Oesterreich u. Nachfolgestaaten

(325) 1 Auswahlband (22 Blatt 18x24).
Böhmen (41). Mähren (1). Wachau (2). Wien u. Umgebung (24). Budapest (6).
Karpathengebiet (15). Galizien (30). Karst, Adriagebiet (34). Bosnien u.
Herzegowina (22). Montenegro (14). Rumänien (53). Albanien (17). Kriegs-
schauplatz Balkan, Serbien (66).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text:
Die Donauländer (24). Text 0,50 RM.

166 Rußland u. die Randstaaten (174)

1 Album (12 Blatt 18x24).
Leningrad—Riga (33). Smolensk—Odessa (16). Moskau—Kasan (28). Tiflis (17).
Kaukasus—Baku (34). Ararat, Orenburg (19). Kurland (13). Finnland (14).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Das europäische Rußland (22). Die Randstaaten (22). Jeder Text 0,50 RM.

187 Westsibirien (Auswanderung) (274)

1 Auswahlband (18 Blatt 18x24).
Der Ob (14). Die Karasuksteppe (129). Die Kulundasteppe (70). Der
Kusnetzky-Bezirk (41). Der Smeinogorsky-Bezirk (20).

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



167	Skandinavien (385) 1 Auswahlband (26 Blatt 18×24). Dänemark (139). Schweden (97). Norwegen (120). Spitzbergen (29).
„Lia“	Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text: Die nordischen Länder (22). Text 0,50 RM.
169	Island (147) 1 Auswahlband (10 Blatt 18×24). Land und Leute (50). Vulkanische Erscheinungen (97). Faeroer (19).
NB. Text	Vergleiche auch den Auswahlband 228 „Geologie“ Abteil. B. Vulkanismus von Prof. Dr. Reck mit Text.
170	England und Schottland (330) 1 Auswahlband (22 Blatt 18×24). England: Kanallandschaften (116). Scilly Inseln (21). Orkney Inseln (2). Schottland: Caithness (24). Sutherland (19). Rosshire (29). Skye (10). Invernesshire (32). Nairnshire (2). Elginshire (17). Banffshire (5). Staffa (3). Mull (1). Argyllshire (29). Arran (15). Ayr (5).
171	London (334) 1 Auswahlband (20 Blatt 18×24) Die innere (127) u. äußere (21) Stadt nördlich der Themse. Stadtteile südlich der Themse (14). Die Parks u. Typen aus dem Londoner Volksleben (74). Die Themse (35). Die Dockanlagen (63).
172	Frankreich (254) 1 Auswahlband (17 Blatt 18×24). Calais – Sens (15). Paris, Versailles, Fontainebleau (45). Chartres – Le Havre (15). Bretagne – Limoges (29). Poitiers – Bordeaux (15). Cognac – Lourdes (15). Pyrenäen – Rhonemündung (15). Riviera (30). Toulon – Avignon (15). Rhonetal (15). Lyon – Auvergne (15). Dijon, Nancy, Bonifacio (15). Corsica (10).
173	Paris (182) 1 Auswahlband (13 Blatt 18×24). Pläne (7). Stadtfansichten (39). Kirchen (43). Notre Dame (16). Öffentl. Gebäude (46). Louvre (12). Oper (5). Eiffelturm (5). Denkmäler, Tore, Anlagen (10). St. Denis (12). Versailles (11). Fontainebleau (4).
174	Holland (60) 1 Auswahlband (4 Blatt 18×24). Amsterdam (28). Volendam (4). Marken (5). Edam (1). Hoorn (2). Utrecht (2). Leiden (2). Scheveningen (1). Haag (2). Delft (2). Rotterdam (5). Dordrecht (5).
„Lia“	Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text: Belgien u. Holland (17). Text 0,50 RM.



175	Deutsche Küsten (828) 1 Auswahlband (56 Blatt 18×24). Die deutsche Nordseeküste (281). Die deutsche Ostseeküste (547).
„Lia“	Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text: Die deutsche Nordseeküste (19). Die deutsche Ostseeküste (17). Text je 0,50 RM.
	Nord- u. Mitteldeutschland (1579) 2 Auswahlbände (176a = 49 Blatt; 176b = 60 Blatt 18×24).
176a	Schleswig-Holstein ohne Küste (65). Mecklenburg ohne Küste (43). Mark Brandenburg (458): Umgebung von Berlin (342). Groß-Berlin (116). Pommern ohne Küste (22). West- u. Ostpreußen ohne Küste (58). Schlesien (15). Posen (38).
176b	Die sächsische Bucht (31). Der Nordwesten (117). Die westfälische Bucht (30). Die rheinische Bucht (32). Das Riesengebirge (67). Die sächsische Schweiz u. Erzgebirge (52). Der Harz (141). Thüringen (95). Fichtelgebirge (5). Weserbergländer (104). Die Rhön (27). Der Vogelsberg (6). Rhein. Schiefergebirge (173).
„Lia“	Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text: Nordwestdeutsche Moore (16). Die Lüneburger Heide (16). Das ostdeutsche Tiefland (23). Schlesien und seine Randgebirge (24). Sachsen und seine Randgebirge (24). Thüringen und der Harz (24). Das Hessische und Weserbergland (17). Das rheinische Schiefergebirge (24). Jeder Text 0,50 RM.
177	Süddeutschland, Alpen (1263) 1 Auswahlband (84 Blatt 18×24). Metz u. Haardt (45). Mittelrhenebene (90). Odenwald (14). Neckartal (10). Kraichgau, Säckingen (12). Schwarzwald (66). Stufenland (168). Böhmerwald (41). Alpenvorland (243). Westalpen (279). Ostalpen (295).
„Lia“	Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text: Die süddeutschen Stufenländer (24). Das Alpenvorland und die Oberpfalz (23). Das deutsche Alpengebiet (23). Die Alpen (22). Die deutsche Stadt im Mittelalter (20). Die deutsche Siedlung (24). Jeder Text 0,50 RM.
179	Der Rhein mit Nebenflüssen (861) bearbeitet von Dr. Walter Biese-Berlin. 1 Auswahlband (Blatt 18×24). Der Rhein von der Quelle bis Basel (24). Der Oberrhein (40). Baden u. der Schwarzwald (90). Der Neckar ab Eberbach (21). Der Odenwald (21). Der Main ab Aschaffenburg (40). Die Wetterau (9). Der Taunus (9). Elsaß-Lothringen (44). Die Rheinpfalz (38). Der Mittelrhein (129). Die Lahn ab Dietkirchen (18). Der Westerwald (4). Die Nahe (11). Die Saar (25). Die Mosel (72). Die Eifel (Weinbau im Ahrtal) (97). Der Niederrhein (30). Die Wupper (22). Das Sauerland (2). Das Ruhrgebiet (70). Die Rheinprovinz nördl. Teil (24). Die Niederlande (21).
182	Morphologie des norddeutschen Tieflandes (244) 1 Auswahlband (16 Blatt 18×24).
184	Der Finow-Kanal und der Großschiffahrtsweg nach Stettin (85) (6 Blatt 18×24).
„Lia“	Neue methodische Unterrichtsreihen mit Text



178a

Die Alpen (3002) bearbeitet von Dr. Walter Biese-Berlin unter Benutzung des Lichtbildmaterials von Biese, Dick-Pöbneck, Glässel-Zittau, Graber-Zürich, Hoferer-München, Klauer-Klagenfurt, Kröner-München, Mierisch-Düsseldorf, Neumann-München, Olshausen-Schömburg, Rupp-Berlin, Schäfer-Berlin, Spitaler-Neunkirch, Steinhäuer-Berlin, Stoedtner-Berlin. 3 Auswahlbände (178a=46 Blatt; 178b=66 Blatt; 178c=58 Blatt 18×24).

A. Die Ostalpen.**I. Die nördliche Kalkalpenzone (6 Karten).**

München u. Umgebung (28). Deutsche Voralpen (143). Bregenzer Wald (8). Allgäu (71). Lechtaler Alpen (27). Wetterstein (135). Mimminger Gebirge (12). Karwendel (62). Rofangebirge (8). Kaisergebirge (37). Steinberge (8). Berchtesgadener Alpen (91). Salzburg (48). Salzburger u. Oberösterreichische Voralpen (22). Dachsteingebirge (51). Totes Gebirge (12). Ybbstaler, Thümlitzer u. Gutensteiner Alpen, Wiener Wald (12). Ennstaler Alpen (11). Hochschwabgruppe (11). Müritzsteger Alpen, Rax u. Schneeberg (17).

178b

II. Die zentralen Alpen (3 Karten).

Das Inntal (von Landeck bis Kufstein) (66). Nordrhätische Alpen (49). Oetztaler Alpen (55). Stubai Alpen (79). Der Brenner (55). Zillertaler Alpen (62). Kitzbüheler Alpen (7). Hohe Tauern (124). Niedere Tauern (13). Norische Alpen (18). Cetsische Alpen (24).

III. Die südlichen Ostalpen.

Südrhätische Alpen (152). Bergamasker Alpen (8). Ortler Alpen (180). Gardasee u. Brescianer Alpen (38). Fleimstaler u. Belluneser Alpen (9). Dolomiten (184). Gailtaler Alpen (9). Karnische Alpen (11). Julische Alpen (23). Karawanken (7). Steiner Alpen (4). Krain (9).

178c

B. Die Westalpen.

Schweizer Jura (38). Schweizer Mittelland (38). Zürich (17). Schaffhausen u. Thurgau (16). Appenzell (19). St. Gallen (13). Freiburger Alpen (22). Berner Alpen (173). Unterwalder Alpen (79). Urner Alpen (72). St. Gotthard-Massiv (51). Schwyzer Alpen (13). Glarner Alpen (13). Genfer See (26). Mont Blanc-Massiv u. Hoch-Savoien (73). Walliser Alpen (131). Tessiner Alpen (8). Adulagruppe (13). Luganer Alpen bis Mailand (45). Dauphiné (52). Grajische, Cottische u. Seealpen (25). Ligurische u. Seealpen.

Anhang:

Vegetationsbilder (16). Schneeschuhlauf (33). Bergsteigen (36).

NB. Vergleiche auch zu „B. Die Westalpen“ den Auswahlband 131: Schweizerische Geschichte u. Kultur mit vielen Stadtansichten, Kirchen, Gebäuden u. kunsthistorischen Bildern (siehe Seite 28).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Das deutsche Alpenvorland u. die Oberpfalz (23).
Das deutsche Alpengebiet (23).
Die Alpen (22).
Jeder Text 0.50 RM.

180a
180b

NB.

„Lia“

Außer-Europa (2157) bearbeitet von Privatdozent Dr. H. Spethmann.

2 Auswahlbände (180a = 80 Blatt; 180b = 66 Blatt 18×24).

Asien (930). Australien (162). Polynisien u. Melanisien (84). Hawaii-Inseln (14).

← Afrika (348). Amerika (619).

Vergleiche auch Auswahlband 16 (Seite 20). „Internationale Architektur“ I. Amerika (Städte u. Wolkenkratzer); sowie Auswahlband 115 (Seite 25). „Die Kunst Ostasiens“: Indien, China u. Japan.

Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text:
Der asiatische Orient (Vorderasien) (24). — Vorder-, Hinter- u. Inselindien (24). — China u. Japan (24). — Das asiatische Rußland (). — Australien u. Ozeanien (24). — Der afrikanische Orient (Nordafrika) (19). — Das tropische Südafrika (22). — Das außertropische Südafrika (20). — Die Vereinigten Staaten von Nordamerika (24). — Canada (13). — Mexiko u. Mittelamerika (20). — Südamerika I: Das gefaltete Land des Westens (18). — Südamerika II: Das ungefaltete Land des Ostens (21) — Aus der nördlichen u. südlichen Eiswelt (18).
Jeder Text 0.50 RM.

200

Insulinde (1462) 2 Forschungsreisen mit photographischen

Originalaufnahmen von Professor Albert Grubauer-München.

1 Auswahlband (122 Blatt 18×24).

NB. Abteil I—III ist unterteilt in: Ansichten. Botanisches u. Gärten. Geologisches. Landbau. Häuser u. Dörfer. Volksleben. Rassetypen. Kultur u. Gräber. Ethnographie. Zoologie.

I. Malakka (178). II. Sumatra (318). III. Java (324). IV. Insel Bali (11). V. Insel Bawean (6). VI. Britisch-Nord-Borneo (151). VII. Celebes (348). VIII. Ethnographische Objekte: Borneo (35). Celebes (91).

201

Zentral-Afrika (454) Expedition des Herzogs

Adolf Friedrich von Mecklenburg. 1 Auswahlband (37 Blatt 18×24).

I. Karten u. Ansichten die Expedition betreffend (29).

II. Geographische u. geologische Bilder (132): Vom Victoria- zum Kiwu-See (41). Im Vulkangebiet nördlich des Kiwu-Sees (55). Im Kongo-Staat (36).

III. Zoologische Bilder (25). IV. Botanische Bilder (19). V. Völkerkunde: Deutsch-Ost-Afrika (140). Britisch-Ost-Afrika, Toro (5). Kongo-Staat (104).

202

Argentinien (380) Forschungsreise von Prof. Dr. W. Penck-

Leipzig. 1 Auswahlband (28 Blatt 18×24).

Der La Plata (34).

Die pampinen Sierren NW.-Argentiniens (183).

Die südliche Puna de Atacama (163).

204

Syrien mit Palästina (496)

Vollständ. Sammlg. mit neuen Aufnahmen aus dem heiligen Lande.
1 Auswahlband (42 Blatt 13×18).

Nord-Syrien (66); Küstengebiet von Beirut bis Haifa (Kap Karmel) (22); Libanon (12); Nördl. Wüstengebiet mit Palmyra u. Damaskus (38); Galilea (32); Samaria (24); Judaea (260); Transjordanien (22); Allgemeines (12).



203 Persien, Volk und Land (214)
 unter Benutzung der Originalflugaufnahmen von Mittelholzer.
 1 Auswahlband (18 Blatt 13×18).
 Allgemeines (3). Volkstypen, Handel u. Handwerk (37). Land u. Städte (174).

181 12 Reisen rund um die Welt (804)
 aufgenommen u. bearbeitet vom Norddeutschen Lloyd-Bremen.
 1 Auswahlband (35 Blatt 18×24).
 • Die Entwicklung der modernen Dampfschiffahrt (84). • Der Riesendampfer „Columbus“ (63). • Eine Reise nach den Vereinigten Staaten (63). • Kanada (65). • Süd-Amerika (70). • Von der Nordseeküste nach dem fernen Osten (69). • Nach Ceylon, dem Lanka des Altertums. • Eine Mittelmeer- u. Orientfahrt (66). • Durch Norwegens Fjorde u. in die Polarwelt (73). • Eine Südfahrt nach Madeira, den Kanarischen Inseln, Spanien u. Portugal (61). • Über Bremen nach den Nordseeinseln (69). • Nach den skandinavischen Hauptstädten u. über die Ostsee (60).

Vortrag 12 Vorträge über diese Reihen werden bei Bezug der Lichtbilderreihen in einem Exemplar gratis abgegeben.

Ethnographie (2702) 4 Auswahlbände (210a=54 Blatt; 210b=57 Blatt; 210c=81 Blatt; 210d=82 Blatt 13×18).

210a Europa (513).
 Deutschland (26). Skandinavien (14). Island (9). Lappland (12). Holland (4). Frankreich (11). Spanien (26). Portugal (5). Italien (37). Siebenbürgen (36). Rumänien (161). Bulgarien (48). Montenegro (20). Serbien (3). Albanien (32). Griechenland (34). Türkei (35).

210b Asien (581).
 Klein-Asien (2). Syrien (3). Palästina (78). Mesopotamien (37). Arabien (15). Persien (46). Rußland (241). Tibet (7). China (79). Japan (73).

210c Indien mit Inseln, Australien und Polynesien (836).
 Vorderindien (73). Birma (14). Siam (13). Anam (9). Malakka (66). Sumatra (140). Java (94). Britisch-Nord-Borneo (67). SO-Celebes (102). Central-Celebes (73). Celebes (51). Mikronesien (13). Palau-Inseln (6). Polynesien (34). Melanesien, Neu-Guinea (18). Neupommern (8). Salomon- (20) u. Fidschi-Inseln (8). Australisches Festland, Queensland (6).

210d Afrika (686).
 Madeira, Teneriffa (9). Marokko (18). Tunis (9). Algier (9). Tripolis (8). Sahara (4). Aegypten (118). Deutsch-Ost-Afrika (260). Kongostaat (89). Britisch-Ost-Afrika (5). Sudan (8). Abessinien (1). Kamerun (43). Togo (22). Deutsch-Südwest-Afrika (56). Südafrika (8). Kaffern (10). Zulus (9).

Amerika (85).
 Grönland (14). Nord-Amerika (6). Mexiko (32). Cuba (4). Mittel-Amerika (10). Argentinien (14). Brasilien (2). Chile (2). Paraguay (1).

Geographie „Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



228 Geologie (679) bearbeitet von Dr. Erich Stach mit Unterstützung von Dr. Behrend, Dr. Blumer, Prof. Friedländer, Dr. Neumann van Padang, Dr. Potonié, Prof. Reck, Prof. Schaffer, Prof. Stočes u. Dr. Stoedtner. 1 Auswahlband (40 Blatt 18×24).

Tektonik mit besonderer Berücksichtigung des Bergbaus v. E. Stach (137). Lagerungsformen der Gesteine (17). Darstellung tektonischer Formen (13). Verwerfungen u. Spalten (44). Verwerfungssysteme (12). Ausrichtung der Verwerfungen (10). Die Faltung (41).

Vulkanismus von Reck u. Neumann van Padang (144). Arealeruptionen (10). Spalteneruptionen u. Kraterreihen (22). Zentraleruptionen, Lavavulkane (21). Stratovulkane (31). Explosionskrater u. Maare (10). Postvulkanische Tätigkeit (13). Vulkanische Material- u. Kleinformen (20). Nachtr.: Der Vulkan auf Santorin (17).

Kohlengeologie von E. Stach (154). Die Entstehung der Kohle (65). Die Petrographie der Kohle (89).

Geologie des Erdöls von E. Stach (53).

Geologie der Salzlagerstätten von E. Stach (44).

Geologie der Erzlagerstätten von Fritz Behrend (147). Magmatische Erzausscheidungen (109). Sedimentäre Erzlager (19). Verwitterungslagerstätten (19).

Text Textbuch mit Beschreibung jedes Bildes (58 Seiten) 3.—RM (im Buchhandel 5.—RM).

218 Astronomie (370) bearbeitet von Dr. F. S. Archenhold, Direktor der Treptower Sternwarte. 1 Auswahlband (20 Blatt 18×24).

Geschichte der Astronomie (46). Einleitung (11). Gestalt der Erde (7). Sternbilder (8). Berühmte Astronomen (20).

Astronomische Instrumente (47). Einleitung (10). Große Fernrohre (29). Hilfsinstrumente (8).

Die Erde (21). **Die Sonne** (35). **Der Mond** (40). **Die Planeten** (42). **Die Kometen** (50). **Die Fixsterne** (45). **Astronomische Nebel** (44).

215 Physik (1078) mit einem Anhang von 30 Porträts großer Physiker, zusammengestellt von Dr. ing. R. Sewig, Berlin. 1 Album (60 Seiten) in Lichtdruck, geheftet 5.—RM.

Mechanik (183). Akustik (60). Wärmelehre (57). Optik (237). Magnetismus (33). Elektrizität (478).

Nachtrag: Bildnisse großer Physiker (30).

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Naturwissenschaft



221 Zoologie (450)

1 Auswahlband (21 Blatt 18x24).

Säugetiere (182).
Vierhänder od. Affen (17). Insektenfresser (4). Raubtiere (43). Nagetiere (1). Einhufer (31). Zwiifuher (144). Vielhufer (29). Flossenfüßer (10). Beuteltiere (2). Zahnarme (1).
Vögel (70).
Raubvögel (7). Klettervögel (5). Gangvögel (8). Tauben (2). Hühner (3). Schwimmvögel (17). Laufvögel (9). Sumpfvögel (19).
Reptilien (14). **Amphibien** (2).
Bilder aus dem Tierpark Hagenbeck (82).

223 Biologie und Histologie (975)

1 Auswahlband (51 Blatt 18x24).

Natururkunden aus dem Tier- und Pflanzenreich.
337 Originalaufnahmen des Lehrers Georg E. F. Schulz, Berlin-Friedenau.
Biologische Streifzüge im Gesamtgebiet des Tierreiches. (304).
zusammengestellt von Museumsdirektor Dr. Aulmann.
Mikroskopische Biologie. 127 Originalaufnahmen mit Texten.
Hühnchen im Ei (21). Wasserkäfer (7). Grasfrosch (7). Ringelnatter (4). Polypenstöcke (3). Moostierchen (2). Honigbiene (12). Puppe u. Schmetterling (7). Fliege (12). Forelle (5). Libelle (5). Ratte (10). Hornisse, Wespen u. a. (34).
Mikroskopische Pflanzenanatomie (43 Originalaufnahmen).
Tier u. Pflanze als Bildner von Kalk u. Kiesel (21 Originalaufnahmen).
Anatomie von Mensch u. Tier (46 Originalaufnahmen).
Aus der Tierwelt der Nordsee (15 Originalaufnahmen).

Text

Histologie (60 Originalaufnahmen) mit Text 0,75 RM.

227 Palaeontologie und Palaeophytologie (1480)

bearbeitet v. Dr. R. Bentz u. Dr. R. Potonié. 1 Auswahlband (84 Blatt 18x24).

- A. Palaeontologie:
Palaeobiologie (20). Wirbellose Tiere (749). Wirbeltiere (621).
- B. Palaeophytologie (90).

226 Methodisch ausgewählte Schulsammlung über: Palaeontologie und Palaeophytologie (162)

bearbeitet von Dr. A. Bentz u. Dr. R. Potonié. 1 Album (10 Blatt 18x24).
Wirbellose Tiere (83). Wirbeltiere (67). Pflanzen (12).

Text

Text für die Schule bearbeitet von A. Bentz u. R. Potonié. Preis 0,75 RM.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



Botanik (2030) bearbeitet von Prof. Dr. F. Fedde-Berlin.

Die einzelnen Sachgruppen sind in Reihen zu je 5 Bildern zerlegt. Die bedeutendsten Forscher haben zu ihren Originalaufnahmen den Text geschrieben.
2 Auswahlbände (225 a = 145 Blatt; 225 b = 149 Blatt 13x18).

225a

- I. **Mitteleuropäische Flora** (690):
Allgemeine Pflanzen (190). Frühlingspflanzen (20). Alpenpflanzen (90). Der deutsche Wald (90). Oberdeutsche Steppenheide (20). Lüneburger Heide (35). Norddeutsche Moore u. Moorkultur (40). Gebirgsmoore (15). Dünen (10). Ostseeküste (10). Deutsches Mittelgebirge (170).

- II. **Nordeuropäische Flora** (40):
Lofoten, Lappland (40).

- III. **Osteuropäische Flora** (110):
Litauen, Urwald von Bialowies (55). Nord-Ural (15). Siebenbürgen u. Banat (40).

- IV. **Südeuropäische Flora** (150):
Balkanhalbinsel (40). Apenninhalbinsel (80). Pyrenäenhalbinsel (30).

- V. **Afrikanische Flora** (160).

- VI. **Asiatische Flora** (105).

- VII. **Amerikanische Flora** (135).

- VIII. **Australische u. Polynesische Flora** (15).

- IX. **Pflanzenbiologie** (50):
Epiphyten (20). Kauliflore Bäume (5). Ameisenpflanzen (10). Früchte u. Samen (5). Jugendformen (5). Blütenbiologie (5).

- X. **Pflanzenanatomie u. Pflanzenphysiologie** (240).
Physiologische Pflanzenanatomie (100). Pflanzenanatomie (40). Embryologie (30). Erbkunde (70).

- XI. **Systematische Botanik** (275):
Niedere Pilze (150). Hutpilze (45). Flechten (10). Algen (70).

- XII. **Angewandte Botanik** (60):
Baumwollanbau in Aegypten (15). Rosenölgewinnung (20). Krankheiten des Weinstocks (25).

Texte

Zu je 5 Bildern (eine Reihe) oder Gruppen davon sind Texte vorhanden. Der Preis der Texte wird pro Reihe (also immer 5 Bilder) mit 0,10 RM berechnet.

„Lia“

Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text (jeder Text 0,50 RM):
Der Bau der Pflanze (17). Der deutsche Wald als pflanzliche Lebensgemeinschaft (24). Die wichtigsten essbaren u. giftigen Pilze (16 farbige Bilder).

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Naturwissenschaft



235a

Technologie (3358) 4 Auswahlbände (235a = 72 Blatt; 235b = 72 Blatt; 235c = 44 Blatt; 235d = 41 Blatt 18x24).

• Steinkohlenbergbau (42) (Text: 26 Seiten). • Braunkohlenverarbeitung (66). • Steinbruch u. Bearbeitung (33). • Marmorbrüche in Carrara (40). • Kalksteinbruch u. Kalkbrennerei (60) (Text: 14 Seiten). • Zementfabrikation (60). • Ziegelfabrikation (34). • Porzellanfabrikation (56) (Text: 14 Seiten). • Eisen- u. Stahl (195) (Text: 74 Seiten): Gewinnung u. Verarbeitung (24). Stahlwerk (20). Stahlformgießerei, Blechwalzwerk, Feineisenwalzwerk (25). Kettenwalzwerke, Bandagenschmiede, Walzwerk (17). Hammerwerk u. Preßbau, Blechkrümpelbau (10). Gasschweißerei u. Wellrohrfabrikation (10). Radsatzwerkstatt (12). Fertigbearbeitung von Schmiedestücken, Allgemeines (25). Werkzeugmaschinenfabrikation (50). Rohrzieherei (12). • Maschinenbau u. Eisengießerei (317): Schwungrad- u. Seilscheibenfabrikation (21). Transmissionsbau (26). Dampfmaschinen (40). Waggonbau (38). Feldbahnen (29). Weichenbau (3). Eisenbahnsignalbau (14). Baggerbau (10). Lokomotivbau (99). Kran- u. Hellingbau (37). • Wie ein Ozeandampfer entsteht u. betrieben wird. • Elektroindustrie (126) (Text: 20 Seiten).

235b

• Salzgewinnung (94) (Text: 9 Seiten). • Erdölindustrie (83) (Text: 7 Seiten). • Leuchtgas- u. Koksverbrennung (89) (Text: 5 Seiten). • Dachpappen- u. Teerprodukte (23). • Holzgewinnung u. Verarbeitung (42). • Zellulose-Fabrikation (18) (Text: 4 Seiten). • Papierfabrikation (35). • Steindruckerei (16). • Buchdruckerei (24). • Buchbinderei (55). • Herstellung einer Zeitung (16). • Herstellung einer illustr. Zeitschrift (14). • Bleistiftfabrikation (44) (Text: 10 Seiten). • Holzintarsie (9) (Text: 1 Seite). • Farben- u. Tintenfabrikation (55). (Text: 10 Seiten). • Glasfabrikation (127) (Text: 12 Seiten). • Optische Industrie (151). • Glasfensterfabrikation (23). • Lederbearbeitung (48) (Text: 3 Seiten). • Schuhwarenfabrikation (58).

235c

• Rübenzuckerfabrikation (39). • Zuckerraffinerie (74). • Müllerei (45) (Text: 6 Seiten). • Brotfabrikation (30). • Keksfabrikation (53). • Meierei (50). Malzfabrikation (36) (Text: 4 Seiten). • Brauerei (88). • Spiritusbrennerei (30) (Text: 3 Seiten). • Likörfabrikation (48) (Text: 12 Seiten). • Seifenfabrikation (35) (Text: 3 Seiten). • Tee, Gewinnung u. Bearbeitung (43). • Kaffeerösterei (26) (Text: 3 Seiten). • Zigarettenfabrikation (30) (Text: 7 Seiten).

235d

• Fasern, Gespinste u. Gewebe (60). (Text: 20 Seiten). • Flachspinnerei (31). • Baumwollspinnerei (40). (Text: 4 Seiten). • Gardinenweberei (40) (Text: 17 Seiten). • Bleiche u. Appretur (35). • Mechanische Weberei (60). • Seidenraupenzucht (23) (Text: 5 Seiten). • Seidenspinnerei u. Weberei (44). • Wollspinnerei (36) (Text: 4 Seiten). • Wollgarnfärberei (22). • Tuchfabrikation (42). • Sammetweberei (60) (Text: 8 Seiten). • Teppichweberei (61). (Text: 8 Seiten).

Bd. 235a = 1153 Bilder. Bd. 235b = 1024 Bilder. Bd. 235c = 627 Bilder. Bd. 235d = 554 Bilder.

Texte Zu einer Reihe von Fabrikationsvorgängen sind Texte in Maschinenschrift erhältlich (pro Seite 0.20 RM.)

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



236 Technik und Wirtschaft

Wichtige Produktionsvorgänge der Weltwirtschaft.

Vorträge mit Lichtbildern von Dipl.-Ing. E. Köhnen u. E. Schley. 1 Album (Blatt 18x24).

1. Die Kunstseide (54).
2. Die Gewinnung des Kautschuks und die Herstellung von Gummi (51).
3. Der Stickstoff I. Teil: Der Luftstickstoff (50).
4. Der Stickstoff II. Teil: Der Kohlestickstoff (49).
5. Der Chilisalpeter (40).
6. Kali und Kochsalz I. Gewinnung (45).
7. Kali und Kochsalz II. Verarbeitung (50).
8. Der Zucker. Gewinnung und Verarbeitung (50).
9. Die Gewinnung des Kupfers aus Erz (45).
10. Die Gewinnung von Silber, Nickel, Blei u. Zinn aus Kupfererzen (50).
11. Klängenberg, vom Werden u. Sein eines Großkraftwerkes (70).
12. Der Kaffee (50).

NB. Vortrag „Lia“

Die Sammlung wird fortgesetzt. Preis eines gedruckten Vortrages 0.50 RM. Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text: Entstehung und Gewinnung der Kohle (20). Die „Weiße Kohle“ (Bayerische Wasserkraftwerke) (24). Die Gewinnung und Verarbeitung des Eisens (20). Ein Blick in wichtige Betriebe (24). Der moderne Verkehr (24). Jeder Text 0.50 RM.

237 Eisenhüttenkunde (337)

bearbeitet von Direktor Georg Matthes. 1 Auswahlband (19 Blatt 18x24).

I. Abteilung: Das Roheisen.

- Aufbereitung (6).
- Erztransport (6).
- Der Hochofen u. Nebenapparate (36).
- Steinkohle u. Koks (16).
- Der Gebläsewind (3).
- Der Hochofenbetrieb (18).

II. Abteilung: Schmiedbares Eisen u. Stahl.

- Herdfrischen (2).
- Puddeln (20).
- Paketieren (2).
- Mischer (13).
- Windfrischen (28).
- Siemens Martin-Verfahren (59).
- Zement-, Raffinier- u. Tiegelstahl (9).
- Elektrische Eisen- u. Stahlerzeugung (15).
- Formgebungsarbeiten (Gießerei u. Formerei 26). Putzerei (10). Hammerwerke (8). Walzwerke (60).

„Lia“

Neue methodische Kurzreihen („Lia“-Reihen) für den Unterricht mit Text: Die Gewinnung u. Verarbeitung des Eisens (20). Entstehung u. Gewinnung der Kohle (20). Jeder Text 0.50 RM.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text



Stoffkunde u. a.

232 Fliegende Menschen (417)

Entwicklung der Luftschifffahrt

bearbeitet von Direktor Georg Matthes. 1 Auswahlband (21 Blatt 18x24).

Flugzeuge:

Mythologie, Religion, Sage u. Märchen (32). Projekte u. Versuche (102). Moderne Flugzeuge u. ihre Einrichtung (36). Flugplatzbetrieb u. Flugzeugbau (25).

Luftschiffe:

Projekte, Versuche u. erste Erfolge (93). Zeppelin u. sein Werk (74). Lenkballons u. ihre Einrichtungen. Ausländ. Lenkballons (16). Flugzeugmotore (4).

NB. Vergleiche auch weiteres Material in Band 238b Teil V, 4. Luftfahrzeuge auf S. 47.

240 Edelmetallindustrie (144)

bearbeitet von Prof. W. Klein, Direktor der Fachschule für Edelmetallindustrie in Gmünd. 1 Auswahlband (12 Blatt 18x24).

A. Die Goldschmiedewerkstatt.

Der Entwicklungsgang eines Juwelenstücks (25).
Eine alte Goldschmiedewerkstatt im Museum zu Gmünd (10).

B. Fabrikationseinrichtung einer Gold- u. Juwelenfabrik (36).

C. Die Silberwarenfabrikation (73).

Text Text von Prof. W. Klein (Manuskript 19 Seiten).

245 Stoffkunde u. Materialprüfung (365)

bearbeitet von Dr. ing. R. Sewig-Berlin. 1 Auswahlband (20 Blatt 18x24).

A. Stoffkunde.

I. Metallographie:

Metallographie des Eisens und seiner Legierungen (22).
Die Metallegierung mit Ausschluß des Eisens (14).
Der Einfluß der Bearbeitung (46).
Zustandsdiagramme (16).
Die Arbeitsmethoden der Metallographie (29).

II. Baustoffkunde:

Stein, einschließlich Kunststein u. Zement (20). Holz (7).

III. Faserstoffe (26).

B. Materialprüfung.

I. Metalprüfung:

Zug- u. Druckfestigkeit (39). Biegung u. Dehnung (11). Kerbzähigkeit (7).
Härte (11). Verschiedenes (5).

II. Baustoffprüfung (22). III. Faserstoffprüfung (14). IV. Isolatorenprüfung (44).

V. Chemisch-technologische Prüfung (10). VI. Rekristallisationsvorgänge (12).

Text Textheft mit Beschreibung der Bilder (16 Seiten): Preis 0,75 (im Buchhandel 1,50).

231 Gute Ingenieurbauten (439)

Auswahl u. Zusammenstellung vom „Deutschen Bund Heimatschutz“ (Dr. ing. W. Lindner u. Architekt J. M. Wolf). 1 Band (32 Blatt).

Inhalt: Siehe Seite 5.

Technik „Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Maschinenbau



Industrie und Technik (2760)

2 Auswahlbände (230a = 58 Blatt; 230b = 58 Blatt 18x24).

230a

Bahn- u. Straßenbau (88). Bergbau u. Hüttenwesen (222). Beton (95).
Brückenbau (28). Dampfkessel (54), -maschinen (35), -turbinen (78).
Eisenbahn (204). Elektrotechnik (116). Fabrikeinrichtungen (58). Gebläse (43).
Gießerei (71). Gesundheitswesen (111). Häuserbau (101). Hebezeuge (70).
Kühlanlagen (11).

230b

Kraftwagen (102). Ladeeinrichtungen (87). Landwirtschaft (32). Luftschiff-
fahrt (116). Maschinenteile (52). Materialkunde (21). Meßgeräte (52).
Metall- u. Holzbearbeitung (40). Pumpen (54). Schiffswesen (108). Schmiede-
einrichtung (62). Verbrennungskraftmotore (149). Wasserbau (36) u. -Kraft-
anlagen (30). Kanalisation (35). Werkzeuge (113). Werkstättenorganisation (13).
Besondere Industriezweige (273).

Maschinenbau (2433)

Lichtbilder für den Unterricht bearbeitet von Ing. W. Krause.

2 Auswahlbände (238a = 83 Blatt; 238b = 48 Blatt).

238a

I. Kraftmaschinen (514):

Wasserkraftmaschinen (32). Dampfkesselanlage (77). Dampfmaschinen (54).
Dampfturbinen (148). Dampflokomobile (89). Gasgeneratoren und
Maschinen (70). Dieselmotoren (44).

II. Werkzeuge u. Werkzeugmaschinen (469).

Lehren u. Meßwerkzeuge (47). Fräser, Reibahlen u. a. (67). Bohr-, Fräs-
u. Stoßmaschinen (61). Hobelmaschinen, Drehbänke u. a. (128). Preßluft-
werkzeuge (81). Pressen, Scheren, Stanzen u. Nietmaschinen (63). Holz-
bearbeitungsmaschinen (22).

III. Maschinenelemente (300).

Lager u. Kupplungen (84). Kugellager (117). Transmissionen u. Getriebe (38).
Ventile (39). Anhang: Wassermesser (22).

IV. Hebezeuge (192).

Laufkatzen, Krane, Bagger u. Transportanlagen (97).
Pumpen, Ventilatoren, Kompressoren (95).

238b

V. Das Verkehrswesen (958).

1. Das Eisenbahnwesen (333).
Dampflokomotiven (55). Elektr. Vollbahnlokomotiven u. Triebwagen (55).
Personen- u. Güterwagen (37). Signal- u. Sicherungswesen (35). Kleinbahn-
Lokomotiven u. -Wagen (38). Elektr. Kleinbahn-Lokomotiven u. Trieb-
wagen (39). Die Kunze-Knorr-Bremse (74).

2. Autowesen (116). Deutsche Autofabrikation (Fließarbeit) (30).

3. Schiffbau (86). A. Flettners Erfindungen: Das Ruder (32). Der Rotor (47).

4. Luftfahrzeuge (246).

a) Flugzeuge (160). b) Luftschiffe (86).

VI. Landwirtschaftliche Maschinen (68).

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Technik



Elektrotechnik (1873) Lichtbilder für den Unterricht

ausgewählt und bearbeitet von Ingenieur W. Krause.
2 Auswahlbände (239a=50 Blatt; 239b=56 Blatt 18x24).

239a

- I. Die Erzeugung elektrischer Energien (135).
Ältere und neuere Elektrizitätswerke (46).
Die mitteldeutsche Fernstromversorgung der Elekrowerke A. G. (34).
Gleich- und Wechselstromgeneratoren. Turbogeneratoren (55).
- II. Die Umwandlung und Fortleitung elektrischer Energien (313).
Umformer und Gleichrichter (34).
Transformatoren (48).
Akkumulatoren (66).
Starkstromfreileitungen u. Kabel. Isolatoren, Isoliermaschinen, Installation (165).
- III. Der Verbrauch elektrischer Energien (431).
Elektromotoren (86).
Elektrowerzeuge (49).
Elektroheizapparate (60).
Elektrische Vollbahnlokomotiven (52).
Elektrisierung der Schweizer Bundesbahnen (86).
Elektrische Kleinbahnlokomotiven u. -Triebwagen (39).
Gleislose Akkumulatorenfahrzeuge (59).

239b

- IV. Hilfsmittel zur Verteilung und Überwachung elektrischer Energien (508).
Schaltapparate (406).
Drehwähler, Steckdosen, Sicherungen, Verteilungstafeln für Hausinstallation
Hebelschalter, Sicherungen, Schalttafeln (47). (40).
Apparate in Gußgehäusen (27).
Automaten, Zellenwähler, Schnellregler (47).
Steuerwalzen, Anlasser u. Regler, Schaltapparate für Hebezeuge (70).
Fernschalter u. Schützen (28).
Ölschalter (73).
Hochspannungsverteilungsanlagen (25).
Trennschalter u. Hochspannungsschaltmaterial (28).
Blitz- u. Überspannungsschutz (21).
Elektrische Meßinstrumente (102).
- V. Die Fernmeldetechnik (486).
Schwachstromfreileitungen u. Kabel (82).
Fernmeldetechnische Meßapparate (29).
Uhren-, Signal- u. Feuermeldeanlagen (35).
Telegraphenanlagen u. -Apparate (36).
Telephonapparate u. -Anlagen (86).
Radiotelegraphie u. Radiotelephonie (218).

„Lia“ Neue methodische Kurzreihe („Lia“-Reihe) für den Unterricht mit Text:
Die weiße Kohle (Bayerische Wasserkraftwerke) (24). Text 0.50 RM.

Vortrag Vortrag aus „Technik u. Wirtschaft“ von E. Schley:
Klingenberg, vom Werden u. Sein eines Großkraftwerks (Berlin-Rummelsburg).
Text 0.50 RM.

„Lia“-Reihen sind kurze, methodische Unterrichtsreihen mit Text

Gründung des Instituts am 5. Oktober 1895 / Seit 1918 ständiges Mitglied der Preußischen Sachverständigen-Kammer / Inhaber der „Goldenen Medaille“ der Weltausstellung in St. Louis und der „Goldenen Ehrenmedaille“ der Fachausstellung in Leipzig.

Lieferungsbedingungen

Preise: Lichtbilder (Diapositive) im Format 8,5x10 cm, einfarbig . . . 1.50 RM. 1.35
 „ „ „ „ von Künstlerhand koloriert . . . 3.50 „ 3.15
 (auf Wunsch wird auch das Format 8,5 cm², resp. 8,2 cm² geliefert)
 Photographien in Größe der Diapositive . . . 0.40 „
 dieselben Photos zugleich mit dem entspr. Diapositiv bestellt 0.25 „
 Photographien in der Größe ca. 13x18 cm (nicht von allen Nr. vorh.) 1.50 „
 Photographien in der Größe ca. 18x24 cm . . . 2.- „
 Für Illustrationszwecke in Zeitschriften u. a. wird eine mäßige Gebühr erhoben.
 Fest bestellte Bilder werden nicht zurückgenommen.
 Mietweise werden keine Bilder und Serien abgegeben.

Lieferzeit: Bestellungen werden in der Reihe des Eingangs erledigt, falls nicht bestimmte Termine vorgeschrieben werden. Vorrätig sind im allgemeinen nur „Lia“-Reihen; alle übrigen Bestellungen werden erst neu angefertigt. — Für 100 Diapositive werden etwa 5-6 Tage benötigt. Für farbige Bilder wird etwas längere Zeit beansprucht.

Versand: Der Versand erfolgt auf Gefahr und Rechnung des Bestellers. Jedes Bild wird vor der Absendung genau kontrolliert, in kleine Pappkästen und dann in Holzstoffkästen mit Holzwolle verpackt. Muster und Päckchen erhalten stärkere Pappkästchen. Für Bruch auf dem Transport komme ich nicht auf.

Photographische Auswahlbände als Wertpakete: Photogr. Auswahlbände werden nur auf Anfordern und nur an Behörden gegen Portoersatz gesandt. Der Versand geschieht als Wertpaket. Ich bitte solche Wertpakete (wie öfter vorgekommen) nicht zu verwechseln mit nicht bestellten Warenpaketen. **Leihfrist** nicht über 14 Tage. Bei Überschreitung dieser Frist treten Leihgebühren in Kraft (pro Band und Woche 1.- RM). Auswahlbände, die ohne besondere schriftliche Erlaubnis über einen Monat behalten werden, gelten als gekauft und werden in Rechnung gestellt.

Kauf der Bildkataloge: Die photographischen Blätter (auf Bromsilberpapier) mit den verkleinerten Abbildungen werden sowohl einzeln als auch im ganzen abgegeben. Die Bildkataloge sind entweder in der Größe 13x18 (geschnitten ca. 12x17) zum Preis von 0.60 RM pro Blatt oder 18x24 (geschnitten ca. 15x22) zum Preis von 0.80 RM pro Blatt erhältlich (Einband zum Selbstkostenpreis).

Zahlung: Lieferung an mir unbekanntem Besteller erfolgt durch Nachnahme oder gegen Voreinsendung des Betrages; sonst 14 Tage vom Tage der Faktura netto. Postscheckkonto Berlin NW7 Nr. 17537 od. Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft, Berlin, Dep.-Kasse J 3; Dresdner Bank, Berlin, Dep.-Kasse A; Schweizerische Kreditanstalt, Zürich; Rotterdamsche Bankvereinigung, Amsterdam; Skandinaviska Kreditaktiebolaget, Stockholm.

Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Berlin-Mitte.

Geschäftszeit 8-5 Uhr, Samstags 8-2 Uhr.

Dr. Franz Stödtner
BERLIN C 2
Kaiser-Wilhelm-Straße 55



Druck: Karl Ernst Berger
Berlin S 42, Alexandrinenstr. 95-96