



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <https://www.khi.fi.it/de/photothek/digitale-ressourcen.php>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Scala_o_J_1_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

Catalogo delle serie delle diapositive SCALA

SCALA, Istituto Fotografico Editoriale
Via Chiantigiana 56
50011 ANTELLA (Firenze)

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Monografie composte da 80 diapositive a colori, da una nota biografica, da una nota bibliografica, dagli indici delle illustrazioni e da 80 schede, una per pagina, corrispondenti alle diapositive.

Oppure monografie composte dalle stesse diapositive più altre 16 (96 in totale) e un testo di circa 10 pagine di notizie essenziali, tavole in bianco e nero e grafici.

Le 16 diapositive in più rispetto all'edizione da 80 sono indicate da un asterisco.

001 Michelangelo, tutte le sculture (80 diapositive). Testo di Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Poggetto

San Procolo. Bologna, San Domenico
 San Petronio
 Angelo portacandelabro
 Crocifisso ligneo. Firenze, Casa Buonarroti
 Idem, particolare
 Madonna della Scala
 Battaglia dei centauri
 Idem, particolare
 Pietà. Roma, Basilica di San Pietro
 Idem, particolare
 Bacco. Firenze, Museo del Bargello
 Idem, particolare con satirello
 San Paolo. Siena, Cattedrale, Altare Piccolomini
 San Pietro
 San Gregorio
 San Pio
 Madonna col Bambino. Bruges, Notre-Dame
 Idem, particolare
 David. Firenze, Galleria dell'Accademia
 Idem, particolare
 Madonna Pitti. Firenze, Museo del Bargello
 Idem, particolare
 Madonna Taddei. Londra, Royal Academy
 San Matteo. Firenze, Galleria dell'Accademia
 Prigione detto lo Schiavo morente. Parigi, Museo del Louvre
 Prigione detto lo Schiavo ribelle
 Mosè - Tomba di Giulio II. Roma, San Pietro in Vincoli
 Idem, altra inquadratura
 Idem, particolare
 Cristo risorto. Roma, Santa Maria sopra Minerva
 Idem, particolare busto di Cristo
 Idem, altra inquadratura
 David / Apollo. Firenze, Museo del Bargello
 Idem, altra inquadratura
 Ercole e Caco. Firenze, Casa Buonarroti
 Idem, altra inquadratura
 Sagrestia Nuova. Firenze, Basilica di San Lorenzo
 Filippo Brunelleschi Sagrestia Vecchia
 Sagrestia Nuova verso la Tomba di Giuliano dei Medici
 Idem, verso le volte
 Tomba di Lorenzo dei Medici
 Idem, il duca Lorenzo
 Idem, particolare busto del duca Lorenzo
 Idem, il Crepuscolo e l'Aurora
 Idem, il Crepuscolo
 Idem, particolare busto del Crepuscolo
 Idem, l'Aurora
 Idem, altra inquadratura
 Tomba di Giuliano dei Medici
 Idem, il duca Giuliano
 Idem, particolare busto del duca Giuliano
 Idem, la Notte
 Idem, particolare busto della Notte
 Idem, particolare mascherone
 Idem, il Giorno
 Idem, particolare di spalle
 Madonna col Bambino e Santi
 Idem, particolare
 Madonna col Bambino
 Idem, particolare busto della Madonna col Bambino
 Piedistallo di un candelabro
 Modello di fiume. Firenze, Casa Buonarroti
 La Vittoria. Firenze, Palazzo Vecchio
 Idem, particolare busto della Vittoria
 Prigione detto lo Schiavo barbuto. Firenze, Galleria dell'Accademia
 Idem, particolare
 Prigione detto il Giovane
 Prigione detto Atlante
 Prigione detto lo Schiavo che si ridesta

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Tomba di Giulio II. Roma, San Pietro in Vincoli

Idem, Rachele

Idem, Lia

Bruto. Firenze, Museo del Bargello

Pietà. Firenze, Duomo

Idem, altra inquadratura

Idem, particolare

Pietà di Palestrina. Firenze, Galleria dell'Accademia

Idem, particolare

Pietà Rondanini. Milano, Castello Sforzesco

Idem, particolare

004 Giotto, la cappella degli Scrovegni (96 diapositive)

Cappella degli Scrovegni

Interno verso l'abside

Interno verso l'ingresso

Giovanni Pisano: Madonna col Bambino e Angeli

Volta

Giotto / *Maestro delle Fasce*: Primo settore della volta

Idem, due busti di santi

Maestro delle Fasce: Madonna col Bambino

Giotto: Profeta Malachia

Giotto / *Maestro delle Fasce*: Secondo settore della volta

Giotto: Un profeta

Giotto / *Maestro delle Fasce*: Busti di Abramo e Isacco / Busto di angelo

Pareti

Giotto: Missione di Gabriele

Idem, particolare al centro

Idem, particolare a destra

Cacciata di Gioachino

Idem, particolare

Gioachino fra i pastori

Annuncio a sant'Anna

Sacrificio di Gioachino

Sogno di Gioachino

Giotto e *aiuti*: Incontro alla Porta Aurea

Idem, particolare

Giotto e *aiuti*: Nascita di Maria

Giotto / *Maestro delle Fasce*: Presentazione di Maria al Tempio

Giotto e *aiuti*: Consegna delle verghe

Giotto / *Maestro delle Fasce*: Preghiera per il fiorire delle verghe

Giotto e *aiuti*: Sposalizio di Maria

Giotto e *aiuti*: Corteo nuziale di Maria

Giotto: Annunciazione, parte sinistra

Idem, parte destra

Giotto e *aiuti*: Visitazione / Cappella dipinta di destra

Idem, Natività / Ultima cena

Giotto: Natività, particolare

Adorazione dei Magi

Presentazione al Tempio

Idem, particolare

Fuga in Egitto

Idem, particolare Madonna col Bambino

Strage degli innocenti / Cristo deriso

Strage degli innocenti

Giotto e *aiuti*: Gesù fra i Dottori / Andata al Calvario

Gesù fra i Dottori

Giotto: Battesimo di Cristo

Idem, particolare

Giotto e *aiuti*: Nozze di Cana

Giotto: Nozze di Cana, particolare

Resurrezione di Lazzaro

Idem, particolare

Idem, particolare

Giotto e *aiuti*: Ingresso in Gerusalemme

Cacciata dei mercanti dal Tempio / Pentecoste

Giotto: Cacciata dei mercanti dal Tempio, particolare

Tradimento di Giuda / Cappella dipinta di sinistra

Tradimento di Giuda, particolare

Giotto e *aiuti*: Ultima cena

Lavanda dei piedi

Giotto: Lavanda dei piedi, particolare

Cattura di Cristo

Idem, particolare bacio di Giuda

Giotto e *aiuti*: Cristo davanti a Caifa

Giotto: Cristo deriso

Idem, particolare

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Andata al Calvario, particolare

Crocifissione

Idem, particolare Crocifisso

Idem, particolare pie donne

Aiuto di Giotto: Giona ed il cetaceo

Giotto: Compianto sul Cristo morto

Idem, particolare

Idem, particolare

Giotto e *aiuti*: Leonessa coi leoncini

Giotto e *aiuti*: Noli me tangere

Giotto: Noli me tangere, particolare soldati addormentati

Giotto e *aiuti*: Ascensione

Pentecoste

Giudizio universale

Idem, particolare

Giotto: Giudizio universale, particolare Cristo

Giotto e *aiuti*: Giudizio universale, particolare l'Inferno

Aiuti di Giotto: Giudizio universale, particolare l'Inferno

Giotto e *aiuti*: Giudizio universale, particolare

Giotto: Giudizio universale, particolare

Zoccolo

Giotto: Prudenza e Fortezza

Prudenza / Stoltizza

Giotto e *aiuti*: Fortezza / Incostanza

Temperanza / Ira

Giotto: Giustizia / Ingiustizia

Giustizia, particolare

Ingiustizia, particolare

Fede / Infedeltà

Carità / Invidia

Carità, particolare

Speranza / Disperazione

Abside

Giotto: Crocifisso. Padova, Museo Civico

Idem, particolare busto di Cristo

Giusto de' Menabuoi: Madonna del latte

005 Masaccio, tutte le opere (80 diapositive). Testo di Carlo Del Bravo

Masolino - Madonna col Bambino. Brema, Kunsthalle

Masaccio (e *aiuto*?) - Masaccio col Bambino e due Angeli. Cascia

(Reggello), Chiesa di San Giovenale

Masolino - Madonna col Bambino e due Angeli. Empoli, Santo Stefano

Masolino / Masaccio - Sant'Anna, la Madonna col Bambino e cinque Angeli.

Firenze, Uffizi

Idem, particolare un angelo

Idem, particolare un angelo

Cappella Brancacci, verso la parete destra. Firenze, Chiesa del Carmine

Idem, verso la parete sinistra

Masolino - Tentazione di Adamo ed Eva. Firenze, Chiesa del Carmine,

Cappella Brancacci

Masolino / Masaccio - San Pietro risana lo storpio e San Pietro resuscita

Tabita

Idem, particolare architettura

Idem, particolare architettura

Masaccio - San Gerolamo e San Giovanni Battista. Londra, National Gallery

Idem, particolare busti dei santi

Masolino: Santi Liberio e Mattia

Masaccio - Desco da parto con visita a una puerpera. Berlino, Staatliche

Museen

San Pietro battezza i neofiti. Firenze, Chiesa del Carmine, Cappella

Brancacci

Idem, particolare San Pietro

Idem, particolare nudo in ginocchio

Storie di San Giuliano. Firenze, Museo Horne

Masolino / Masaccio - San Pietro predica alle folle. Firenze, Chiesa del

Carmine, Cappella Brancacci

Idem, particolare busti a sinistra

Masaccio - Madonna col Bambino e quattro Angeli. Londra, National Gallery

Idem, particolare angeli in basso

Crocifissione. Napoli, Capodimonte

Idem, particolare la Madonna

San Paolo. Pisa, Museo di San Matteo

Adorazione dei Magi. Berlino, Staatliche Museen

Idem, parte sinistra

Idem, parte destra

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Crocifissione di San Pietro
Decollazione di San Giovanni Battista
Storie di San Giuliano e di San Nicola da Bari
San Gerolamo / Santo Carmelitano
Sant'Agostino / Santo Carmelitano
Madonna col Bambino. Firenze, Palazzo Vecchio
Il Tributo. Firenze, Chiesa del Carmine, Cappella Brancacci
Idem, parte centrale
Idem, particolare due figure a destra
Idem, particolare apostoli a sinistra di Cristo
Idem, particolare busto di san Giovanni
Idem, particolare busti di apostoli a destra di Cristo
Idem, particolare busti di Cristo e apostoli
Idem, particolare San Pietro
Anonimo Fiorentino del '500 - Copia dalla Sagra del Carmine di Masaccio -
Firenze, Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe
Michelangelo - Copia della Sagra del Carmine di Masaccio. Vienna, Albertina
Masaccio - Ritratto di giovane. Boston, Isabella Stewart Garden Museum
Cacciata dei Progenitori. Firenze, Chiesa del Carmine, Cappella Brancacci
Idem, particolare busti
Idem, particolare testa di Eva
Idem, particolare angelo
Distribuzione dei beni della comunità e morte di Anania
Idem, particolare castello
Idem, particolare busti delle figure centrali
San Pietro guarisce gli infermi con la propria ombra
Idem, particolare busti di due uomini
Idem, particolare storpio
Trinità. Firenze, Santa Maria Novella
Idem, particolare base
Idem, particolare architettura
Masaccio / Filippino Lippi - Resurrezione del figlio di Teofilo e San Pietro
in cattedra. Firenze, Chiesa del Carmine, Cappella Brancacci
Idem, parte sinistra
Idem, parte destra
Idem, particolare figure a sinistra
Idem, particolare figure al centro
Idem, particolare figure di frati
Idem, particolare figure a destra
Idem, particolare san Pietro
Masolino - San Giuliano. Firenze, Seminario Maggiore
Masolino / Masaccio - Crocifissione. Roma, San Clemente
Masolino - Angelo annunciate
Vergine annunciata
Fondazione di Santa Maria Maggiore. Napoli, Capodimonte
San Giovanni Evangelista e San Martino. Filadelfia, Collezione John
G. Johnson
Assunzione di Maria. Napoli, Capodimonte
San Pietro e San Paolo. Filadelfia, Collezione John G. Johnson
Filippino Lippi - San Pietro in carcere visitato da San Paolo. Firenze,
Chiesa del Carmine, Cappella Brancacci
San Pietro liberato dal carcere
San Pietro sconfessa Simon Mago e crocifissione di San Pietro
Idem, particolare busti di due figure a destra

007 Piero della Francesca, tutte le pitture (80 diapositive).
Testo di Paolo Dal Poggetto

008 Piero della Francesca, tutte le pitture (96 diapositive).

Battesimo di Cristo. Londra, National Gallery
Idem, particolare: tre angeli
Polittico della Misericordia: santi Sebastiano e Giovanni Battista.
Sansepolcro, Pinacoteca
Idem, particolare: Crocifissione
Idem, particolare: Angelo annunciate / Vergine annunciata
Idem, particolare: san Benedetto / san Francesco
Idem, particolare: santi Andrea e Bernardino da Siena
Idem, particolare: Madonna della Misericordia e otto devoti
San Girolamo e un devoto. Venezia, Accademia
San Girolamo penitente. Berlino, Staatliche Museen
Flagellazione. Urbino, Galleria Nazionale
Idem, parte sinistra
Sigismondo Malatesta davanti al re san Sigismondo. Rimini, Tempio
Malatestiano
Idem, parte destra *

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

San Giuliano (?). Sansepolcro, Pinacoteca
Madonna del parto. Monterchi, cappella del cimitero
Idem, particolare: Madonna
Storie della Leggenda della Croce. Arezzo, San Francesco: Presbiterio
Sant'Agostino / Sant'Ambrogio
Due testine d'angelo
Profeta di sinistra *
Profeta di destra
Morte di Adamo
Idem, parte destra
Idem, particolare a sinistra *
Adorazione del ponte e ricevimento della regina di Saba
Adorazione del ponte, particolare: La regina e le donne a sinistra
(prima del restauro)
Idem, particolare: La regina e le donne a sinistra (dopo il restauro)
Idem, particolare: busti di donne a sinistra *
Idem, particolare: la regina di Saba inginocchiata a sinistra *
Idem, particolare: cavalieri a sinistra
Ricevimento della regina di Saba
Idem, particolare: figure maschili a sinistra *
Idem, particolare: re Salomone e la regina di Saba *
Idem, particolare: busti di donne a destra
Trasporto del ponte
Annunciazione
Idem, parte bassa
Idem, particolare: angelo *
Idem, particolare: busto della Vergine *
Sogno di Costantino
Idem, parte sinistra
Vittoria di Costantino
Idem, particolare: cavalieri a sinistra
Idem, particolare paesaggio al centro
Supplizio dell'ebreo
Idem, parte destra *
Ritrovamento delle tre croci e verifica della vera Croce
Ritrovamento delle tre croci, particolare paesaggio
Idem, parte sinistra in basso
Verifica della vera Croce
Idem, parte sinistra in basso
Idem, parte destra
Disfatta di Cosroe
Idem, parte sinistra
Idem, particolare: trombettiere di sinistra
Idem, parte centrale *
Idem, particolare: due giovani
Idem, particolare: figura della parte centrale *
Idem, particolare: il trono e i dignitari a destra
Esaltazione della Croce
Idem, particolare: il seguito dell'Imperatore a sinistra
Idem, particolare: Eraclio e il suo seguito a destra *
Idem, parte destra *
San Pietro Martire
Un angelo
Idem, particolare: testa di Cristo *
Santa Maria Maddalena. Arezzo, Duomo
Resurrezione di Cristo. Sansepolcro, Pinacoteca
Idem, particolare: soldati addormentati in basso
Ercole. Boston, Isabella Stewart Gardner Museum
Sant'Apollonia. Washington, National Gallery of Art
Polittico di Sant'Agostino: sant'Agostino. Lisbona, Museo Nazionale
d'Arte Antica
Idem, particolare: la mano e il piviale
Idem, san Michele Arcangelo. Londra, National Gallery
Idem, san Nicola da Tolentino. Milano, Museo Poldi Pezzoli
Dittico dei Duchi d'Urbino: ritratto di Battista Sforza. Firenze, Uffizi
Idem, ritratto di Federico da Montefeltro
Idem, trionfo di Battista Sforza
Idem, trionfo di Federico da Montefeltro
Polittico di Sant'Antonio. Perugia, Galleria Nazionale
Idem, Madonna col Bambino
Idem, santi Antonio da Padova e Giovanni Battista
Idem, santi Francesco ed Elisabetta
Idem, santa Chiara / Miracolo di sant'Antonio da Padova
Idem, sant'Agata / Miracolo di sant'Elisabetta
Idem, Estasi di san Francesco
Idem, Annunciazione
Madonna col Bambino e quattro angeli. Williamstown, Clark Art Institute
Idem, particolare: Madonna col Bambino e angeli di destra

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Madonna di Senigallia. Urbino, Galleria Nazionale Palazzo Ducale
Idem, particolare: angelo a sinistra
Madonna dell'uovo (Madonna col Bambino fra i santi Giovanni Battista, Bernardino da Siena, Girolamo, Francesco, Pietro martire, Giovanni Evangelista e il duca Federico da Montefeltro). Milano, Brera
Idem, particolare: cinque personaggi a sinistra
Natività. Londra, National Gallery
Idem, particolare: paesaggio e angeli a sinistra

009 Michelangelo, la volta della cappella Sistina (80 diapositive). Testo di Lutz Heusinger

010 Michelangelo, la volta della cappella Sistina (96 diapositive).

Interno verso l'altare *
La volta *
Idem, particolare
Esaias / Famiglia di Giosia / Delfica
Giona / Creazione della luce
Ebbrezza di Noè
Ignudo (sopra Gioie, sinistra): Medaglione con Joram e Bidgar
Idem, particolare *
Diluvio universale
Idem, particolare l'arca
Idem, particolare
Idem, particolare *
Idem, particolare
Idem, particolare
Sacrificio di Noè
Ignudo (sopra l'Eritrea, sinistra): Medaglione con Jehu e l'idolo di Baal
Medaglione con morte di Uria
Peccato originale e Cacciata dall'Eden
Idem, particolare
Idem, particolare Cacciata dall'Eden *
Creazione di Eva
Idem, particolare busti *
Ignudo (sopra la Cumana, destra): Medaglione con David e Nathan
Medaglione con distruzione della tribù di Achab
Creazione di Adamo
Idem, particolare testa di Adamo
Idem, particolare Iddio Padre
Idem, particolare *
Separazione delle acque
Ignudo (sopra Daniele, destra): Medaglione con Morte di Assalonne
Testa di Ignudo (sopra Daniele, destra): dettaglio del precedente *
Ignudo (sopra la Persicha, sinistra) *
Idem (sopra Daniele, sinistra)
Idem, (sopra la Persicha, destra)
Creazione delle piante e degli astri
Idem, particolare busto di Iddio Padre
Creazione della luce
Ignudo (sopra la Libica, destra): Medaglione con Sacrificio di Abramo
Idem, (sopra Geremia, sinistra): Medaglione con Elia sul carro di fuoco
Idem, (sopra Geremia, destra)
Figure bronzee (sopra la vela con Zorobabel) *
Idem, (sopra la vela con Ozias) *
Idem, (sopra la vela con Roboam)
Idem (sopra il pennacchio col Serpente di bronzo)
Putti-carriatidi (a sinistra con Gioele) *
Idem, (a destra di Ezechiele)
Idem, (a destra di Daniele)
Putto reggitarga della Libica
Idem, di Geremia
Zaccaria
Delfica
Gioele
Esaias
Eritrea
Idem, particolare *
Cumana
Ezechiele
Daniele
Idem, particolare *
Persicha
Libica

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Geremia
Idem, particolare *
Giona
Idem, particolare
Lunetta (Giacobbe-Giuseppe), particolare
Idem (Eleazar-Mathan), particolare
Idem, particolare
Idem, (Achim-Eliud), particolare
Famiglia di Giosia (vela)
Idem, particolare *
Famiglia di Zorobabele (vela)
Lunetta (Giosia-Iechonias-Salathiel), particolare
Famiglia di Ezechia (vela)
Famiglia di Ozia (vela)
Famiglia di Asa (vela)
Famiglia di Roboam (vela)
Lunetta (Asa-Iosaphat-Ioram), particolare
Idem (Roboam-Abias) (vela)
Famiglia di Iesse
Famiglia di Salomone (vela)
Lunetta (Iesse-David-Salomone), particolare
Idem, (Salomone-Booz-Obeth), particolare
Idem, (Naason)
Idem, (Aminadab)
Giuditta e Oloferne (pennacchio)
Idem, particolare
Idem, particolare
David e Golia (pennacchio)
Idem, particolare
Serpente di bronzo (pennacchio)
Idem, particolare
Idem, particolare
Punizione di Aman (pennacchio)
Idem, particolare
Idem, particolare
Idem, particolare

012 Andrea Mantegna, tutte le pitture (96 diapositive)

San Gerolamo penitente. Washington, National Gallery of Art
Adorazione dei pastori. New York, Metropolitan Museum
San Marco. Francoforte, Staedelsches Kunstinstitut
Martirio e trasporto di san Cristoforo. Padova, Chiesa degli Eremitani
Idem, parte sinistra
Idem, parte destra
Assunzione, della Vergine, Chiesa degli Eremitani
Polittico di san Luca. Milano, Brera
Idem, san Luca
Idem, la Madonna addolorata, Cristo in Pietà, san Giovanni Evangelista
Idem, santi Daniele da Padova, Gerolamo penitente, Scolastica, Proscodimo
Idem, santi Agostino, Sebastiano, Benedetto, Giustina da Padova
Santa Eufemia. Napoli, Capodimonte
Preghiera nell'orto. Londra, National Gallery
Idem, particolare: paesaggio a destra in alto
Idem, particolare: figure a destra in basso
Pala di san Zeno. Verona, Chiesa di san Zeno
Idem, Madonna col Bambino in trono e nove angeli
Idem, particolare: angelo musicante ai piedi del trono della Vergine
Idem, santi Pietro, Paolo, Giovanni Evangelista e Zeno
Idem, santi Giovanni Evangelista e Zeno
Idem, santi Benedetto, Lorenzo, Gregorio e Giovanni Battista
Idem, santi Benedetto, Lorenzo e Gregorio
Pala di San Zeno, predella: Preghiera nell'orto
Tours, Musée des Beaux Arts
Idem, particolare: paesaggio
Pala di San Zeno, predella: Crocifissione. Parigi, Louvre
Idem, particolare: paesaggio
Idem, particolare: la Vergine con le pie donne
Pala di San Zeno, predella: Resurrezione. Tours, Musée des Beaux Arts
Ritratto del cardinale Ludovico Mezzarota. Berlino, Staatliche Museum
Ritratto di un prelado di casa Gonzaga. Napoli, Capodimonte
Trittico: Ascensione. Firenze, Uffizi
Trittico: Adorazione dei Magi
Idem, particolare: figure del seguito dei Magi
Trittico: Circoncisione
Cristo con l'animula della Madonna. Ferrara, Collezione Baldi
Morte della Vergine. Madrid, Prado
Idem, particolare: paesaggio

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Presentazione al tempio. Berlino, Staatliche Museum
Giovanni Bellini: Presentazione al tempio. Venezia, Fondazione Querini
 Stampalia
 Bambino benedicente. Washington, National Gallery of Art
 Ritratto del cardinale Carlo de Medici. Firenze, Uffizi
 San Giorgio. Venezia, Galleria dell'Accademia
 Ritratto d'uomo. Washington, National Gallery of Art
 San Sebastiano. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Madonna col Bambino. Milano, Museo Poldi Pezzoli
 Madonna col Bambino. Bergamo, Accademia Carrara
 Camera degli sposi, pareti ovest e nord
 Camera degli Sposi, parete nord
 Camera degli Sposi, parete ovest
 Camera degli Sposi, pareti sud e ovest
 Camera degli Sposi, soffitto con l'oculo
 Idem, particolare: l'oculo
 Idem, particolare: figure affacciate all'oculo
 Idem, particolare: putto appoggiato all'oculo
 Idem, particolare: figure affacciate all'oculo
 Camera degli Sposi, parete nord: Ludovico Gonzaga e la sua corte
 Idem, particolare: Ludovico Gonzaga
 Idem, particolare: Barbara di Brandeburgo tra le figlie e alcuni
 personaggi di corte
 Idem, particolare: figure femminili
 Idem, particolare: personaggi maschili di casa Gonzaga
 Camera degli Sposi, parete ovest, scena sinistra
 Idem, particolare: servi con cavallo e cani
 Idem, particolare: testa di cavallo e paesaggio
 Idem, particolare: paesaggio
 Camera degli Sposi, parete ovest, scena centrale: Putti con targa
 Idem, particolare: putti di sinistra
 Camera degli Sposi, parete ovest, scena destra: incontro di Ludovico
 Gonzaga col figlio cardinale
 Idem, particolare: Ludovico Gonzaga
 Idem, particolare: cardinale Francesco Gonzaga
 Idem, particolare: futuro marchese Francesco Gonzaga e futuro
 cardinale Sigismondo Gonzaga
 Idem, particolare: un umanista e Andrea Mantegna
 Idem, particolare: paesaggio
 Madonna col Bambino. Berlino, Staatliche Museen
 San Sebastiano. Parigi, Louvre
 Cristo morto. Milano, Brera
 Madonna col Bambino e cherubini
 « Madonna delle cave ». Firenze, Uffizi
 Cristo sul sarcofago sorretto da due angeli
 Copenhagen, Statens Museum for Kunst
 San Sebastiano. Venezia, Ca' d'Oro
 Giuditta. Washington, National Gallery of Art
 Il Redentore benedicente. Correggio, Congregazione di Carità
 Sacra Conversazione. Dresda, Staatliche Gemäldegalerie
 Madonna con il Bambino, san Giovannino e cinque santi. Torino,
 Galleria Sabauda
 Parnaso. Parigi, Louvre
 Idem, particolare: Marte e Venere
 Trionfo della Virtù
 Idem, particolare: paesaggio
 « Madonna delle Vittorie »
 Idem, particolare: la nicchia di fondo
 « Madonna Trivulzio ». Milano, Castello Sforzesco
 Sansone e Dalila. Londra, National Gallery
 Introduzione del culto di Cibebe in Roma
 Idem, particolare: figure centrali (forse Claudia inginocchiata)
 Tucia, Sofonisba
 Sacra famiglia e una santa. Verona, Museo di Castelvecchio

014 Beato Angelico, le pitture al Museo di San Marco Firenze (96 diapositive)

Madonna con il Bambino e Trinità
 Tabernacolo dei Linaioli a sportelli chiusi: Santi Marco e Pietro
 Idem, predella con la predica di San Pietro, particolare
 Idem, predella con il martirio di San Marco
 Idem, sportelli aperti con i Santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista
 Madonna della Stella, predella, particolare: Santi Domenico e Tommaso
 d'Aquino
 Annunciazione ed Adorazione dei Magi, particolare: Annunciazione
 Idem, particolare: Adorazione

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Idem, predella, particolare: Sante Apollonia, Margherita e Lucia
 Incoronazione della Vergine
 Idem, particolare
 Idem, predella: particolare angelo a sinistra
 Giudizio universale, particolare anime elette
 Idem, particolare beati
 Idem, parte centrale
 Idem, particolare dannati
 Idem, particolare Inferno
 Idem, particolare Inferno
 Sposalizio della Vergine
 Idem, particolare a sinistra
 Morte della Vergine
 Idem, parte centrale
 Imposizione del nome al Battista, particolare
 Compianto su Cristo, particolare
 Idem, parte centrale
 Idem, particolare Cristo e la Vergine
 Idem, particolare
 Deposizione, particolare
 Idem, particolare pie donne
 Idem, particolare
 Idem, particolare prato fiorito
 Idem, particolare
 Idem, particolare
 Pala di Annalena, predella con la guarigione di Palladia
 Idem, predella con i santi Cosma e Damiano davanti a Lisia
 Idem, predella con i santi Cosma e Damiano salvati dall'annegamento
 Idem, predella con i santi Cosma e Damiano condannati al rogo
 Idem, predella con i santi Cosma e Damiano crocifissi e lapidati
 Idem, predella con la decapitazione dei santi Cosma e Damiano
 Pala di San Marco
 Idem, particolare santo a sinistra
 Idem, particolare pavimento
 Idem, predella con la sepoltura dei santi Cosma e Damiano
 Idem, particolare
 Idem, predella con la guarigione del diacono Giustiniano
 Idem, particolare
 Pala del Bosco ai Frati
Armadio degli Argenti
 Ruota mistica
 Adorazione dei Magi
 Presentazione di Gesù al Tempio
 Fuga in Egitto, particolare
 Strage degli Innocenti / Gesù fra i dottori
 Strage degli Innocenti, particolare
 Resurrezione di Lazzaro
 Pagamento di Giuda
 Lavanda dei piedi, particolare
 Preghiera nell'orto, particolare
 Tradimento di Giuda, particolare
 Cattura di Cristo
 Cristo davanti a Caifa / Cristo deriso
 Salita al Calvario / Spoliazione di Cristo
 Spoliazione di Cristo, particolare
 Crocefissione / Compianto di Cristo
 Compianto di Cristo, particolare
 Discesa al Limbo / Le pie donne al Sepolcro
 Ascensione / Pentecoste
 Giudizio Universale
 Idem, particolare
 Incoronazione della Vergine / « Lex Amoris »
 Annunciazione, particolare
 Idem, particolare busto dell'angelo
 Idem, particolare busto della Vergine
 San Domenico adorante il Crocefisso
 Madonna con il Bambino e otto Santi (Madonna delle ombre)
Celle
 Noli me tangere, particolare
 Idem, particolare busto di Gesù
 Compianto su Cristo (cella 2)
 Idem, particolare
 Annunciazione, particolare (cella 3)
 Idem, particolare
 Natività (cella 5)
 Trasfigurazione (cella 6)
 Idem, particolare
 Cristo deriso

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Marie al Sepolcro, particolare (cella 8)
Incoronazione della Vergine, particolare (cella 9)
Presentazione di Gesù al Tempio (cella 10)
Idem, particolare
Cristo inchiodato sulla Croce (cella 36)
Adorazione dei Magi e Cristo morto (Pietà) (cella 39)
San Domenico adorante il Crocefisso, particolare
Cristo morto (Pietà) / Cristo pellegrino accolto da due domenicani
Crocefissione e Santi (prima del restauro)
Idem, particolare (dopo il restauro)
Idem, particolare
Idem, particolare

016 Caravaggio, tutte le pitture (96 diapositive)

Bacco. Firenze, Uffizi
Idem, particolare: frutta
Ragazzo con canestro di frutta. Roma, Galleria Borghese
Idem, particolare: canestro di frutta
Bacchino ammalato. Roma, Galleria Borghese
Idem, particolare: frutta
Ragazzo morso da un ramarro. Firenze, Collezione Longhi
Idem, particolare: vaso con fiori
Buona Ventura. Parigi, Louvre
Idem, particolare: testa di giovanetto
Buona Ventura. Roma, Musei Capitolini
Riposo nella fuga in Egitto. Roma, Galleria Doria Pamphilj
Idem, particolare: Madonna col Bambino
La Maddalena. Roma, Galleria Doria Pamphilj
Idem, particolare: busto della Maddalena
Suonatore di liuto. Leningrado, Museo dell'Ermitage
Idem, particolare: suonatore
Idem, particolare: fiori e frutta
Canestro di frutta. Milano, Pinacoteca Ambrosiana
Sacrificio di Isacco. Firenze, Uffizi
Natura morta (postpasto). Washington, National Gallery of Art
Medusa. Firenze, Uffizi
Caduta di Saulo. Roma, Collezione Odescalchi Balbi di Piovera
Cena di Emmaus. Londra, National Gallery
Idem, particolare: Gesù
Idem, particolare: tavola imbandita e decorazione della tovaglia
Idem, particolare: uomo seduto a sinistra
Idem, particolare: testa dell'uomo in piedi a sinistra
Idem, particolare: uomo seduto a destra
Amore vittorioso. Berlino, Staatliche Museen
Santa Caterina d'Alessandria. Lugano, Collezione Thyssen
Idem, particolare: busto della santa
Suonatore di liuto. Monaco, Staatsgalerie Schloss Schleissheim
Narciso. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica
Estasi di San Francesco. Hartford, Wadsworth Atheneum
San Giovanni Battista. Roma, Galleria Doria Pamphilj
Incredulità di San Tommaso. Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten
San Giovanni Battista. Kansas City, Nelson Art Gallery
David e Golia. Madrid, Prado
Andata al Calvario. Vienna, Kunsthistorisches Museum
Vocazione di San Matteo. Roma, San Luigi dei Francesi
Idem, particolare: San Matteo e due personaggi a sinistra
Idem, particolare: due giovani al centro
Idem, particolare: Gesù e San Pietro a destra
Martirio di San Matteo. Roma, San Luigi dei Francesi
Idem, particolare: fanciullo a destra
Idem, particolare: angelo in alto
Decollazione di Oloferne. Roma, Collezione Coppi
Maffeo Barberini. Firenze, Collezione privata
Madonna dello svezamento. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica
San Giovanni Battista. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica
San Matteo e l'Angelo. Roma, San Luigi dei Francesi
Idem, particolare: angelo e testa di San Matteo
Caduta di Saulo. Roma, Santa Maria del Popolo
Idem, particolare Saulo
Crocefissione di San Pietro. Roma, Santa Maria del Popolo
Idem, particolare: uomo a sinistra
Idem, particolare: san Pietro
San Francesco. Roma, Chiesa dei Cappuccini
Madonna del serpe (Madonna dei Palafrenieri). Roma, Galleria Borghese
Deposizione. Vaticano, Pinacoteca
Idem, particolare teste delle pie donne

Collana di grandi monografie d'Arte diretta da Mina Gregori

Idem, particolare mano di Gesù
Madonna dei Pellegrini. Roma, Chiesa di Sant'Agostino
Idem, particolare: Madonna con il Bambino
« Ecce Homo ». Genova, Palazzo Rosso
Morte della Vergine. Parigi, Louvre
Idem, particolare: Vergine
Idem, particolare: figure piangenti a destra
Cristo alla colonna. Rouen, Museo di Belle Arti
Idem, particolare: uomo a destra
San Gerolamo. Roma, Galleria Borghese
San Gerolamo. Montserrat (Barcellona), Monastero
Sette opere di misericordia. Napoli, Chiesa del Pio Monte della Misericordia
Idem, particolare: donna che allatta a destra
Idem, particolare: volti di uomini a sinistra
Idem, particolare: donna con il bambino in alto
Cena in Emmaus. Milano, Brera
Idem, particolare: Gesù
Idem, particolare: tre persone a destra
Madonna del Rosario. Vienna, Kunsthistorisches Museum
David con la testa di Golia
Incoronazione di spine
San Gerolamo. La Valletta, Cattedrale di San Giovanni
Decollazione del Battista
David con la testa di Golia. Roma, Galleria Borghese
Amorino dormiente. Firenze, Galleria Palatina
Sepoltura di Santa Lucia. Siracusa, Chiesa di Santa Lucia
Adorazione dei pastori. Messina, Museo Nazionale
Resurrezione di Lazzaro
Natività con santi Francesco e Lorenzo. Palermo, Chiesa di San Lorenzo
Flagellazione di Cristo. Napoli, Chiesa di San Domenico Maggiore
San Giovanni Battista. Roma, Galleria Borghese
Salomè con la testa del Battista. Londra, National Gallery
Idem, particolare: figure a sinistra e testa del Battista
Annunciazione. Nancy, Museo di Belle Arti

Tesori d'Arte Cristiana

Collana di 5 volumi, contenenti ciascuno undici serie di 8 diapositive. Ogni serie è accompagnata da due pagine di testo di Ugo Tolomei.

Dal Paleocristiano al Romanico

TAC/011. RAVENNA, Mausoleo di Galla Placidia
Lato sud
L'interno dal fondo
Decorazione della cupola
Lunetta coi SS. Paolo e Pietro
Colombe che si abbeverano ad una tazza
L'interno dall'ingresso
Lunetta col Buon Pastore
Lunetta con un cervo

TAC/021. ROMA, Basilica di Santa Sabina
L'abside e il fianco destro
La porta di legno
idem, pannello con la Crocifissione
idem, pannello col Ratto di Elia
Navate verso l'abside
Fascia di tarsia e capitelli
Pluteo della « schola cantorum »
Lapide della tomba di Munio de Zamora

TAC/031. ROMA, Basilica di Santa Maria Maggiore
Navata centrale verso l'abside
idem, parete destra: Mosè e la figlia del Faraone
idem, parete sinistra: Ospitalità di Abramo
idem, parete sinistra: Separazione di Abramo e Lot
idem, parete destra: il Guado del Giordano e le Spie inviate a Gerico
Arco trionfale: Gerusalemme
Iacopo Torriti - Incoronazione e Transito della Vergine
Iacopo Torriti - Scena fluviale, particolare

TAC/041. RAVENNA, Basilica di San Vitale
Lato sud e ingresso
Interno verso l'abside
Interno dal presbiterio
Capitello del presbiterio
Trifora e lunetta con Ospitalità di Abramo
Corte di Teodora
idem, particolare
Particolare della volta

TAC/051. VENEZIA, Basilica di San Marco
L'interno verso l'abside
Cupola della Pentecoste
Pala d'Oro: Ultima cena
Arcone della cupola centrale: Crocifissione
Atrio verso il battistero
Cupola della Creazione
Atrio: Noè fa uscire i leoni dall'Arca
Battistero: Danza di Salomè

TAC/061. MOISSAC, Abbazia di San Pietro
Chiostro e campanile
Chiostro: pilastro con San Pietro
Portale: Cristo in trono coi 24 anziani dell'Apocalisse
Portale: San Pietro
Portale: Orgoglio e Lussuria
Portale: Fuga in Egitto
Soffitto della sala sovrastante il narcece
Interno verso l'abside

TAC/071. TOLOSA, Basilica di San Saturnino
Facciata
Navata centrale verso l'abside
Abside
Ambulacro: Maestà di Cristo
Ambulacro: un Serafino
Porta di Miègeville: un capitello
Porta di Miègeville: un capitello
Museo degli Agostiniani: Due figure femminili allegoriche

TAC/081. ROMA, Basilica di San Clemente
L'interno verso l'abside
Abside e ciborio

Tesori d'Arte Cristiana

Decorazione musiva del catino absidale
La « schola cantorum »
Narcece: Miracolo del mar Nero
Storie di Sant'Alessio (Basilica inferiore)
Messa di san Clemente (Basilica inferiore)
Narcece: L'Ascensione

TAC/091. MILANO, Basilica di Sant'Ambrogio
Atrio e facciata
Presbiterio
Lato posteriore dell'altare d'oro
Fronte dell'altare d'oro
idem, particolare Nozze di Cana
Lato posteriore dell'altare d'oro: vescovo Onorato
Fianco destro dell'altare d'oro
Sant'Ambrogio (Basilica di San Vittore in Ciel d'Oro)

TAC/101. SANT'AMBROGIO di Torino
L'abbazia
Basamento dell'abside
Scalone dei morti e Porta dello Zodiaco
Stipite sinistro, colonne e capitelli della Porta dello Zodiaco
Capitello con Caino e Abele nella Porta dello Zodiaco
Piedistallo con leone nella Porta dello Zodiaco
Segni zodiacali nello stipite destro della Porta dello Zodiaco
Finestrone dell'abside

TAC/111. VERONA, Basilica di San Zeno
Facciata, fianco destro, campanile e torrione
Portale
Cacciata dall'Eden / Lavoro e Morte (2 formelle della porta)
San Zeno offre i pesci agli ambasciatori (formella della porta)
Discesa all'inferno (formella della porta)
Sei storie della Genesi (rilievi a sinistra del portale)
L'interno verso l'abside
Affreschi nel presbiterio

Il Romanico

TAC/012. CONQUES, Abbazia di S. te Foy
Chiesa e paese da nord est
Navata centrale verso l'abside
Angolo sud-ovest della crociera del transetto
Lunetta col Giudizio finale nel Portale maggiore
Giudizio Finale, particolare Cristo giudice
Portale sud
Monaci muratori (capitello del transetto)
Facciata sud del transetto

TAC/022. PISA, Cattedrale
La facciata e il fianco nord
Fianco sud del transetto
Navata centrale dal coro verso la facciata
Navate verso il coro
Portale di San Ranieri (Braccio sud del transetto)
Bonanno Pisano - Adorazione dei pastori ed i Re magi (Battente destro della Porta di San Ranieri)
Bonanno Pisano - Santi e palme (Battente destro della Porta di S. Ranieri)
La Cattedrale vista dalla Torre pendente

TAC/032. BARI, Chiesa di San Nicola
Facciata e fianco nord
Portale maggiore
L'angolo nord-est del coro
Navate dal coro verso la facciata
Cattedra del vescovo Elia
Pavimento del coro
Cripta
Capitello romanico con motivi animaleschi

TAC/042. GLOUCESTER, Cattedrale
Facciata
Esterno da sud-ovest
Navata centrale verso la facciata
Il coro
L'ambulacro

Tesori d'Arte Cristiana

Peducci di sostegno delle volte
La cripta
Capitello romanico-normanno

TAC/052. DURHAM, Cattedrale
Palazzo del Vescovo e la Cattedrale
La chiesa dall'angolo sud-est del chiostro
Interno verso il coro
Interno verso la facciata
Crociera del transetto
Volte del braccio sud del transetto
Portale nord
La « galilea »

TAC/062. PARMA, Cattedrale e Battistero
Navata centrale verso il coro
La facciata
Benedetto Antelami: Deposizione dalla Croce
Lato est, nord-est e nord del Battistero
L'interno del Battistero verso il portale ovest
Benedetto Antelami: Mese di febbraio (Battistero)
Cattedra episcopale
Decorazione della cupola del Battistero

TAC/072. FIRENZE, Chiesa di San Miniato
Facciata e il palazzo del Vescovo
Navata centrale verso l'abside
Navata sinistra verso il coro
Navata centrale verso la facciata
Transenna del presbiterio
Ambone e parte sinistra della transenna del presbiterio
I due ordini inferiori della facciata
L'abside

TAC/082. VEZELAY, Santuario della Maddalena
Navata centrale verso il coro
Transetto e il coro
Il narcece verso i portali
Lunetta del portale maggiore del narcece
Soldati barbari (particolare del timpano)
La facciata
Fianco sud
Giuditta uccide Oloferne (Capitello della navata centrale)

TAC/092. MONREALE, Cattedrale
Facciata, fianco nord e santuario
L'abside da sud-est
Navate verso l'abside
Mosaici e sculture della navata
Il coro e l'abside
Storie della Genesi
Gesù dinanzi a Pilato
Il chiostro

TAC/102. TARRAGONA, Cattedrale
La facciata
Portale nord
Capitello del portale nord con l'Adorazione dei Magi
Sculture del portale gotico
Il fianco nord
Il chiostro
Interno verso l'abside
La cupola

TAC/112. BOURGES, Cattedrale
La facciata
La navata centrale verso il coro
La navatella interna di destra dell'ambulacro
Il timpano del portale centrale
Fianco sud e l'abside
Il portale sud
Una vetrata dell'abside
La cripta

Tesori d'Arte Cristiana

Il Gotico

TAC/013. PARIGI, Cattedrale di Notre-Dame
Facciata
Navata centrale verso l'abside
Navatella di destra
Volta bipartita del coro
Portale centrale (Portale del Giudizio Universale)
Portale di sinistra (Portale della Vergine)
Rosone del braccio nord del transetto
Fianco sud e abside, esterno

TAC/023. WELLS, Cattedrale di Sant'Andrea
Facciata
Torre mediana da sud-ovest
Navata centrale fino al transetto
Volta della navata centrale verso il transetto
Crociera del transetto
Volta della Lady Chapel
Volte del capitolo
Scala d'ingresso al capitolo ed al Vicar's Close

TAC/033. BAMBERGA, Duomo
Esterno del coro est
Esterno del coro ovest ed il fianco sud
Navata centrale
Portale della Grazia
Due apostoli del « circolo di Paolo » nella balaustra sud
Santo Stefano, l'imperatore Enrico II e sua moglie
Maria Vergine, particolare
Cavaliere

TAC/043. CHARTRES, Cattedrale di Notre-Dame
Facciata e fianco nord
Porta centrale del portale nord
Santi Potenziano e Modesta
Fronte sud del transetto
Le tre porte del portale della facciata (« Portail Royal »)
Statue della porta centrale del portale della facciata
Rosone della glorificazione della Vergine
Carlo Magno parte per la Spagna col vescovo Turpino e cavalieri

TAC/053. REIMS, Cattedrale di Notre-Dame
Portale centrale e portale di destra
Navata centrale verso la facciata
Navata sinistra e navata centrale del transetto
Angolo sud-est della crociera del transetto
Torre di nord-ovest
Facciata nord del transetto
Portale centrale con la Presentazione di Gesù al Tempio
Annunciazione e Visitazione nel portale centrale

TAC/063. AMIENS, Cattedrale di Notre-Dame
Facciata e fianco sud
Navata destra dell'ambulacro
Crociera e braccio nord del transetto
Volte del coro
Abside e braccio sud del transetto
Apostoli nel Portale del Salvatore
« Quadrifogli » nello zoccolo della facciata
Timpano del portale sud (Portale della « Vierge dorée »)

TAC/073. NAUMBURG, Duomo
Braccio orientale del transetto da sud-est
Braccio occidentale del transetto da nord-ovest
Transetto dal braccio ovest
Hermann e Reglindis (statue di benefattori nel coro ovest)
Timo (statua di benefattore nel coro ovest)
Dietrich (statua di benefattore nel coro ovest)
Ekkehard e Uta (statue di benefattori nel coro ovest)
Tradimento di Giuda, particolare

TAC/083. BURGOS, Cattedrale di Santa Maria
Facciata con le due torri e la torre centrale
Fronte del braccio sud-est del transetto con la porta del Sarmental
La Escalera Dorata all'estremità nord-ovest del transetto

Tesori d'Arte Cristiana

Torre centrale da nord-est
Crociera del transetto dal braccio nord-ovest
Volta del tiburio
Pala di sant'Anna nella Cappella del Connestabile
Le armi del Velasco su un muro esterno della Cappella del Connestabile

TAC/093. FIRENZE, Chiesa di Santa Maria Novella
Navata destra e navata centrale verso l'abside
Navata centrale e navata destra verso la facciata
Facciata (Leon Battista Alberti)
Facciata, parte destra
Abside e Campanile
Andrea Orcagna: Polittico (Cappella Strozzi)
Andrea di Bonaiuto: Il trionfo dell'ordine dei Domenicani
Il chiostro verde

TAC/103. SIENA, Duomo
La facciata, il fianco destro e il « Duomo Nuovo »
L'interno dell'abside
Il pavimento dalla navata centrale
Nicola Pisano: Il pulpito
Giovanni Pisano: Platone (Museo dell'Opera del Duomo)
Giovanni Pisano: Abacuc
Il portale del « Duomo Nuovo »

TAC/113. MILANO, Duomo
Il fianco sud e la facciata
L'abside ed il braccio sud del transetto
La navata centrale dal piedicroce
Volte di una navata laterale
Pilastrini delle navate
Le volte dal tiburio all'abside
Archi rampanti e guglie
Tetto della navata centrale e il tiburio

Il Rinascimento

TAC/014. FIRENZE, Basilica di San Lorenzo (Filippo Brunelleschi)
La navata verso l'abside
La crociera del transetto e le navate verso il portale
La facciata e il fianco sud
La Sagrestia Vecchia verso l'altare
Le volte della Sagrestia Vecchia
Donatello: due Santi martiri (Porta di sinistra)
Donatello: Cristo al Limbo, la Resurrezione, l'Ascensione (Pulpito di destra, fronte)
Il chiostro

TAC/024. FIRENZE, Cappella del Pazzi (Filippo Brunelleschi)
La facciata
La facciata fra il piede e la loggia
La cupola del portico
L'interno verso la parete di sinistra
L'interno verso la facciata
La cupola maggiore
Scorcio delle due cupole dell'interno
L'interno verso l'abside

TAC/034. RIMINI, Tempio Malatestiano
Leon Battista Alberti: La facciata
Leon Battista Alberti: Il portale
La navata verso il portale
La Cappella di San Sigismondo
La Cappella di Isotta
Agostino di Duccio: l'Arca degli Antenati (Cappella della Madonna dell'Acque) e due Sibille
Agostino di Duccio: la Filosofia (Cappella delle Arti Liberali)
Piero della Francesca: San Sigismondo e Sigismondo Malatesta (Cappella delle Reliquie)

TAC/044. PERUGIA, Oratorio di San Bernardino (Agostino di Duccio)
La facciata
Il trionfo di San Bernardino
Angeli musicanti
La Purezza
San Bernardino salva due bambini caduti in acqua

Tesori d'Arte Cristiana

San Bernardino convince i perugini a bruciare le armi
L'Annunciata
San Costanzo

TAC/054. PIENZA, Cattedrale (Bernardo Rossellino)
La facciata
Le navate verso l'abside
Scorcio dell'abside verso la cappella maggiore
L'abside (esterno)
Sano di Pietro: Madonna col Bambino fra Santi e Cristo nel Sepolcro
Giovanni di Paolo: Madonna col Bambino fra i Santi e Pietà
Matteo di Giovanni: Madonna col Bambino fra Santi e Flagellazione
Lorenzo Vecchietta: Assunzione e Santi
Agata

TAC/064. MILANO, Chiesa di Santa Maria delle Grazie
Il fianco destro ed il tiburio
Le navate verso l'abside (Guiniforte Solari)
La tribuna (Bramante?)
L'angolo ed il pennacchio nord-est della tribuna
La volta della cupola
Le volte del presbitero e dell'abside
Una parte del tiburio
Gaudenzio Ferrari: Angeli e gli strumenti della Passione

TAC/074. ROMA, Chiesa di Santa Maria del Popolo
La facciata
La navata centrale verso la tribuna
La navata centrale e la navata sinistra verso la facciata
La crociera e il braccio sinistro del transetto
Pinturicchio: La decorazione della volta del coro
La cappella Basso della Rovere
Francesco Salviati: La Primavera
Caravaggio: La Crocifissione di San Pietro

TAC/084. VENEZIA, Chiesa di Santa Maria del Miracoli (Pietro Lombardo)
La facciata e il fianco sinistro
Il lunettone della facciata
Archi della facciata
Il fianco destro
L'abside e la cupola
La navata verso l'abside
Alessandro Vittoria: San Paolo
Bottega di Pietro Lombardo: Parte della balaustra dell'altare

TAC/094. PARMA, Chiesa di San Giovanni Evangelista
La navata verso la facciata
Correggio: Visione di San Giovanni Evangelista
Parmigianino: San Vitale (Seconda cappella sinistra)
Parmigianino: Putto con coniglio (Prima cappella sinistra)
Parmigianino: Santa Cecilia
Gerolamo Bedoli: La trasfigurazione (Altare Maggiore)
Simone Moschino: La facciata
La libreria

TAC/104. PARMA, Chiesa della Madonna della Steccata
L'abside nord e l'abside ovest col portale
L'abside sud e il fianco sud del coro
Una bifora
L'interno verso il presbitero ed il coro
Parmigianino: Particolare delle decorazioni del sottarco sovrastante il presbitero
Parmigianino: Santa Cecilia
Michelangelo Anselmi: L'Adorazione dei Magi, particolare
Bernardo Gatti: L'Assunzione

TAC/114. VENEZIA, Chiesa del Redentore (Palladio)
La facciata dalle Zattere
La parte alta della facciata
La parte bassa della facciata
Il fianco ovest
La navata verso il presbitero
Le volte viste dal braccio destro del transetto
La crociera del transetto e il presbitero dalla tribuna della cupola
Il coro, la cupola e i campanili (esterno)

Tesori d'Arte Cristiana

Il Seicento e il Settecento

TAC/015. ROMA, Chiesa di Sant'Andrea della Valle

Carlo Rainaldi: La facciata

Carlo Maderno: La navata verso l'abside

La volta della cupola affrescata dal Lanfranco e i pennacchi affrescati dal Domenichino

Domenichino: Il martirio di Sant'Andrea (Catino absidale)

Domenichino: San Matteo (Pennacchio della cupola)

Mattia Preti: La cupola

Matteo Castelli: La parete sinistra della cappella Barberini

Mattia Preti: Il martirio di Sant'Andrea

TAC/025. ROMA, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane (F. Barberini)

La facciata e il fianco nord-est

Il chiostro

L'interno verso l'altare maggiore

La volta sovrastante la nicchia dell'altare maggiore

Le volte della cupola e delle nicchie

La volta della cupola

Il tiburio e il campanile

L'ordine inferiore della facciata

TAC/035. ROMA, Chiesa del Gesù

Jacopo Vignola e Giacomo della Porta: La facciata

La navata verso l'abside

La volta della navata con l'affresco del Baciccia

Pietro da Cortona: La cappella di San Francesco Saverio

Andrea Pozzo: La cappella di Sant'Ignazio

L'interno della cupola con le decorazioni del Baciccia

Giovanni Battista Baciccia: Mosé (un pennacchio della cupola)

Giacomo della Porta: La cupola

TAC/045. ROMA, Basilica di San Pietro (Gianlorenzo Bernini)

Piazza San Pietro da sud-est

Braccio nord del colonnato

Colonne del braccio nord del colonnato

Il baldacchino di San Pietro

La cattedra di San Pietro

Sant'Agostino (Cattedra di San Pietro)

Costantino: statua equestre nel portico

Tomba di Alessandro VII

TAC/055. ROMA, Chiesa di Santa Maria della Pace

Pietro da Cortona: La facciata

La facciata da sud-est

La parete di destra della navata con le cappelle Cesi (A. da Sangallo II

Giovane) e Chigi (Raffaello) verso l'ingresso

Raffaello Sanzio: Sibille e Angeli (Arco della cappella Chigi)

Baldassarre Peruzzi: Adorazione dei Magi (Cappella Ponzetti)

La navata verso l'aula ottagonale e l'altare maggiore

L'interno della cupola con le decorazioni di Pietro da Cortona

Donato Bramante: Il Chiostro

TAC/065. TORINO, Chiesa di San Lorenzo (Guarino Guarini)

Il tiburio

Le cappelle della Concezione, di San Gaetano e del Crocifisso

La cappella del Crocifisso con la Crocifissione di Andrea Pozzo

L'interno del tiburio

L'interno verso il presbitero

L'altare maggiore (Presbitero e Coro)

L'ingresso della sagrestia (Presbitero, fianco destro)

Le volte del presbitero e del coro con gli affreschi di Guidobono

TAC/075. ROMA, Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola

Orazio Grassi: La facciata

Orazio Grassi: La navata verso l'abside

Il lato sinistro della navata del transetto verso la parete d'ingresso

Andrea Pozzo: La cupola simulata

Andrea Pozzo: La gloria di Sant'Ignazio (affresco della navata)

Andrea Pozzo: La gloria di Sant'Ignazio, particolare Sant'Ignazio

Andrea Pozzo: La gloria di Sant'Ignazio, particolare l'America

Andrea Pozzo: L'altare di San Luigi

TAC/085. PRAGA, Chiesa di San Nicola

La navata verso l'abside

Christoph Dientzenhofer: l'Organo (parete d'ingresso)

Tesori d'Arte Cristiana

Kilian Ignaz Dientzenhofer: Pulpito

Christoph Dientzenhofer: La facciata

Kilian Ignaz Dientzenhofer: Cupola e campanile

L'altare maggiore

Un santo dell'altare maggiore

Ignaz Franz Platzer I: Un santo martire gesuita

TAC/095. VIENNA, Chiesa di San Carlo

Johann Bernhard Fischer von Erlach: La Facciata

L'aula centrale verso il presbitero e l'altare maggiore

L'interno della cupola dell'aula centrale

La cupoletta decorata da Gaetano Fanti

L'altare maggiore

Lorenzo Mattielli (?): Fregio dell'altare maggiore, particolare

Un oratorio imperiale (Presbitero)

La cupola sovrastante l'altare maggiore

TAC/105. VIERZEHNHEILIGEN, Santuario

Balthasar Neumann: La facciata e il fianco sud da sud-ovest

Balthasar Neumann: La navata centrale verso l'abside

La navata centrale verso l'ingresso

L'altare della Grazia (« Gnadentalter »)

Franz Xaver Feuchtmayr (?): San Cristoforo (Altare della Grazia)

L'altare maggiore (Presbitero)

L'altare di San Biagio (« Blasius Altar »)

Franz Xaver Feuchtmayr (?): San Wendelin (Altare di San Biagio)

TAC/115. ZWIEFALTEN, Chiesa abbaziale di Santa Maria

Johann Michael Fischer: La Facciata

Il coro verso la grande navata

La grande navata verso il coro

La grande navata del transetto verso la cappella di destra

L'altare maggiore

Joseph Christian e Johann Michael II Feuchtmayr: Il profeta Ezechiele

Joseph Christian e Johann Michael II Feuchtmayr: Il pulpito

Joseph Christian: La Carità

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

Serie di dodici diapositive accompagnate da schede di commento

SAD.038 Pittura del '200 nell'Italia settentrionale

(testo di A. Paolucci)

Fuga in Egitto. Castelseprio, Santa Maria
Presentazione al Tempio. Castelseprio, Santa Maria
Angeli tubicini. Aosta, SS. Pietro e Orso
Maestà, particolare. Galliano, San Vincenzo
Martirio di san Vincenzo. Galliano, San Vincenzo
Gerusalemme celeste. Civate, San Pietro al Monte
Cristo benedicente. Montemaria di Burgusio
Combattimento di mostri. Termeno, San Jacopo
Viaggio di Abramo e Isacco. Grissiano, San Jacopo
Allocuzione di Ottone Visconti. Angera, Castello Borromeo
Epistolario di San Giovanni da Gaibana, pagina miniata: Dormitio Virginis.
Padova, Biblioteca Capitolare
Storie di sant'Agata. Cremona, Sant'Agata

SAD.039 Roma e l'Italia meridionale (testo di A. Paolucci)

Cristo Benedicente. Benevento, Santa Sofia
Ingresso di Gesù in Gerusalemme. Sant'Angelo in Formis, Duomo
Adamo. Ferentillo, San Pietro in Valle
Storia di Samuele. Anagni, cripta della Cattedrale
Mosaico absidale. Roma, Sant'Agnese
Miracolo di san Clemente. Roma, San Clemente
Crocifissione, mosaico absidale. Roma, San Clemente
Cavallini
Annunciazione. Roma, Santa Maria in Trastevere
Presentazione. Roma, Santa Maria in Trastevere
Giudizio universale. Roma, convento di Santa Cecilia
Idem, particolare
Torrioni. Mosaico absidale. Roma, Santa Maria Maggiore

SAD.040 Pittura del '200 in Umbria e Toscana

(testo di L. Bellosi)

Guglielmo: Crocifisso. Sarzana, Duomo
Alberto Sotio: Crocifisso. Spoleto, Duomo
Bonaventura Berlinghieri: San Francesco. Pescia, San Francesco
Margaritone: San Francesco. Arezzo, Pinacoteca
Giunta Pisano
Crocifisso. Bologna, San Domenico
Crocifisso, particolare
Maestro di San Francesco: San Francesco tra due angeli. Assisi,
Santa Maria degli Angeli
Maestro di San Martino
Madonna in trono. Pisa, Museo
Madonna in trono, particolare
Madonna e sant'Anna. Pisa, Museo
Madonna in trono. Firenze, Collezione Acton
Guido da Siena: Maestà. Siena, Palazzo Pubblico

SAD.041 Pittura del '200 a Firenze (testo di F. Guidi)

Maestro di Rosano: Crocifisso. Rosano, Chiesa
Maestro del Bigallo: Tavola di san Zanobi. Firenze, Opera del Duomo
Maestro del San Francesco Bardi: San Francesco e storie della sua vita.
Firenze, Santa Croce
Maestro di Vico l'Abate: Arcangelo Michele, particolare scena con il toro.
Vico l'Abate, Sant'Angelo
Coppo di Marcovaldo
Crocifisso. San Gimignano, Museo
Madonna in trono. Orvieto, Chiesa dei Servi
Crocifisso. Pistoia, Museo
Maestro della Maddalena: La Maddalena. Firenze, Uffizi
Maestro di San Remigio: Madonna in trono. Firenze, San Remigio
Calotta della cupola. Firenze, Battistero
La cupola vista dalla scarsella. Firenze, Battistero
Satana che divora i dannati. Firenze, Battistero

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

SAD.042 Mosaici in Veneto e Sicilia (testo di A. Paolucci)

Madonna e santi. Torcello, Cattedrale
Giudizio Universale, particolare dannati
Cherubino. Venezia, San Marco, cupola della Creazione
Crocifissione. Venezia, San Marco
Storie della Genesi: Creazione degli uccelli e dei pesci
Storie della Genesi: Mosè fa uscire la colomba dall'arca
Dormitio Virginis. Palermo, Martorana
Angelo
Cristo Pantocrator. Palermo, Cappella Palatina
Cristo benedicente. Cefalù, Duomo
Angeli
Scene di caccia: centauri, pantere e pavoni. Palermo, Palazzo reale

SAD.043 Cimabue (testo di G. Ercoli)

Crocifisso. Arezzo, San Francesco
Maestà. Firenze, Uffizi
Idem, particolare
Idem, particolare
Crocifissione. Assisi, San Francesco
Idem, particolare
Madonna con san Francesco e angeli. Assisi, San Francesco
Idem, particolare
Maestà. Parigi, Louvre
Crocifisso. Firenze, Santa Croce
Idem, particolare
San Giovanni Evangelista. Pisa, Cattedrale

SAD.044 Giotto (testo di U. Tolomei)

Istituzione del presepe. Assisi, San Francesco
Cacciata dei diavoli, particolare Arezzo
Miracolo della fonte
Apparizione al capitolo di Arles
Madonna col Bambino. Firenze, San Giorgio alla Costa
Annuncio a sant'Anna. Padova, Scrovegni
Incontro alla porta aurea
Cattura di Cristo
Madonna d'Ognissanti. Firenze, Uffizi
Santo Stefano. Firenze, Museo Horne
Annuncio a Zaccaria. Firenze, Santa Croce
Esequie di san Francesco, partic. frate bacia la mano

SAD.045 Duccio di Boninsegna (testo di G. Ercoli)

Madonna di Crevole. Siena, Opera del Duomo
Madonna Rucellai. Firenze, Uffizi
Idem, particolare un angelo
Madonna dei Francescani. Siena, Pinacoteca
Piccola Maestà. Berna, Kunstmuseum
Maestà. Siena, Opera del Duomo
Idem, particolare sant'Agnese
Idem, registro principale (verso): Crocifissione
Idem, registro principale (verso): Ingresso di Gesù a Gerusalemme
Idem, registro principale (verso): Preghiera nell'orto
Idem, registro principale (verso): Le Marie al Sepolcro
Idem, coronamento (recto): L'annuncio della morte alla Vergine

SAD.046 Simone Martini (testo di Emma Micheletti)

Maestà. Siena, Palazzo Pubblico
San Ludovico di Tolosa. Napoli, Capodimonte
Politico. Pisa, Museo di San Matteo
Politico del Beato Agostino Novello: Miracolo del bambino caduto dal
balcone, scena a sinistra in basso. Siena, Sant'Agostino
Storie di san Martino: Investitura di san Martino. Assisi, San Francesco
Storie di san Martino: San Martino rinunzia alle armi
Santa Chiara
Guidoriccio da Fogliano. Siena, Palazzo Pubblico
Idem, particolare l'accampamento sotto Montemassii

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

Annunciazione. Firenze, Uffizi
 Polittico Orsini: Deposizione. Anversa, Musée des Beaux Arts
 Sacra Famiglia. Liverpool, Walker Art Gallery

SAD.047 Pietro Lorenzetti (testo di A. Paolucci)

Polittico della Beata Umiltà. Firenze, Uffizi
 Idem, particolare la Beata Umiltà che discute con il marito Ugoletto
 Polittico. Arezzo, Santa Maria della Pieve
 Idem, particolare Annunciazione
 Crocifissione. Assisi, San Francesco, chiesa inferiore
 Idem, particolare pie donne
 Deposizione
 Idem, particolare gruppo centrale con la testa di Cristo
 Madonna tra i santi Francesco e Giovanni Evangelista
 Polittico del Carmine: Predella dei Carmelitani al pozzo. Siena, Pinacoteca
 Madonna col Bambino e angeli. Firenze, Uffizi
 Natività. Siena, Opera del Duomo

SAD.048 Ambrogio Lorenzetti (testo di A. Paolucci)

Madonna col Bambino. Firenze, Seminario Maggiore
 Storie di San Nicola da Bari: Miracolo del grano. Firenze, Uffizi
 Città sul mare. Siena, Pinacoteca
 Maestà. Massa Marittima, Municipio
 Idem, particolare angelo di sinistra
 Allegoria del Buon Governo. Siena, Palazzo Pubblico
 Allegoria del Cattivo Governo
 Effetti del Buon Governo in città: ballo in città
 Idem, particolare del ballo in città a destra
 Effetti del Buon Governo in campagna: la sicurezza e la partita di caccia
 Circoncisione. Firenze, Uffizi
 Annunciazione. Siena, Pinacoteca

SAD.049 Pittura del '300 a Siena (testo di G. Ercoli)

Segna di Bonaventura: Madonna in trono. Castiglion Fiorentino, Collegiata
 Ugolino di Nerio: Flagellazione. Berlino, Staatliche Museen
 Lippo Memmi: Madonna dei Raccomandati. Orvieto, Duomo
 Barna da Siena
 Madonna di Asciano. Asciano, Museo
 Crocifissione. San Gimignano, Collegiata
 Matteo Giovannetti
 Profeta Ezechiele. Avignone, Palazzo dei Papi
 Profeta Geremia
 Ugolino Lorenzetti: Madonna di San Pietro a Ovile. Siena, Pinacoteca
 Nicolò di Ser Sozzo Tegliacci: Caleffo dell'Assunta. Siena, Archivio di Stato
 Luca di Tommé
 Crocifissione. Pisa, Museo
 Idem, particolare san Giovanni Evangelista
 Bartolo di Fredi: Adorazione dei Magi. Siena, Pinacoteca

SAD.050 Firenze nella prima metà del '300 (testo di L. Bellosi)

Maestro di Santa Cecilia: Santa Cecilia e storie della sua vita. Firenze, Uffizi
 Pacino di Bonaguida: Albero di san Bonaventura. Firenze, Accademia
 Maestro di Figline: Madonna in trono. Figline, Chiesa Parrocchiale
 Buffalmacco
 Trionfo della morte, particolare cacciatori che guardano i cadaveri. Pisa, Camposanto
 Trionfo della morte, particolare il giardino dell'amore
 Maestro di San Martino alla Palma: Madonna col Bambino e due angeli.
 San Martino alla Palma, Chiesa Parrocchiale
 Bernardo Daddi
 Martirio di san Lorenzo. Firenze, S. Croce, Cappella Pulci
 Tritico. Firenze, Museo del Bigallo
 Madonna col Bambino e angeli. Firenze, Orsammichele
 Taddeo Gaddi
 Presentazione della Vergine. Firenze, Santa Croce
 Armadi di Santa Croce, pannello con l'Adorazione dei Magi.
 Firenze, Accademia
 Madonna in trono e angeli. Firenze, Uffizi

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

SAD.051 Maso, Stefano e Giotto (testo di L. Bellosi)

Maso di Banco
 Incoronazione della Vergine. Budapest, Szépművészeti Múzeum
 Morte della Vergine. Chantilly, Museo Condé
 Incoronazione della Vergine. Firenze, Museo di Santa Croce
 Miracolo di san Silvestro: San Silvestro risuscita due preti pagani.
 Polittico. Firenze, Santo Spirito
 Stefano Fiorentino
 Dittico di avorio: Pietà. Milano, Ambrosiana
 Crocifissione coi santi. Assisi, S. Francesco
 Storie di san Stanislao: S. Stanislao risuscita un morto
 Madonna col Bambino e santi. Assisi, Santa Chiara, Cappella di San Giorgio
 Giotto
 Madonna col Bambino, santi e angeli (Tabernacolo già in Via del Leone).
 Firenze, Cassa di Risparmio
 Pietà coi santi Benedetto e Remigio. Firenze, Uffizi
 Idem, particolare santo a destra

SAD.052 Giovanni da Milano (testo di M. Chiarini)

Anconetta della Madonna col Bambino. Roma, Galleria Nazionale
 Idem, particolare Deposizione
 Polittico. Prato, Pinacoteca Comunale
 Idem, particolare Annunciazione
 Idem, particolare decollazione di santa Caterina
 Polittico: lato sinistro intero. Firenze, Uffizi
 Idem, particolare due teste femminili
 Cristo Giudice. Milano, Brera. Già Contini Bonaccossi
 Pietà. Firenze, Accademia
 Natività della Vergine. Firenze, Santa Croce, Cappella Rinuccini
 Cena in casa di Marta
 Incontro di Gocchino e Anna

SAD.053 Firenze nella seconda metà del '300 (testo di F. Guidi)

Andrea Orcagna
 Pala Strozzi. Firenze, Santa Maria Novella
 Il trionfo della Morte, particolare mendicanti. Firenze, Santa Croce
 Nardo di Cione
 Il Paradiso particolare sante a sinistra in basso. Firenze, Santa M. Novella
 Idem, particolare un santo a destra in alto.
 Crocifissione e santi. Firenze, Uffizi
 Giovanni del Biondo
 Polittico Rinuccini. Firenze, Santa Croce
 Andrea da Firenze
 Apoteosi di san Tommaso d'Aquino. Firenze, Santa Maria Novella,
 Chiesa Militante e Trionfante
 Niccolò di Tommaso
 Creazione degli animali. Pistoia, Chiesa del Tau
 Incoronazione della Vergine. Firenze, Accademia
 Agnolo Gaddi
 Invenzione della croce. Firenze, Santa Croce
 Spinello Aretino
 Una storia di san Benedetto. Firenze, San Miniato al Monte

SAD.054 Vitale da Bologna (testo di M. Chiarini)

Presepio di Mezzaratta. Bologna, Pinacoteca
 Idem, particolare angeli della parte sinistra
 Angelo annunciante dall'Annunciazione di Mezzaratta
 Madonna dei Denti. Bologna, Galleria Davia Bargellini
 Storie di sant'Antonio abate. Bologna, Pinacoteca
 Storie di sant'Antonio abate
 Incoronazione della Vergine (da Budrio)
 San Giorgio che uccide il drago
 Vergine col Bambino. Vaticano, Pinacoteca
 Polittico di san Salvatore. Bologna, San Salvatore
 Idem, pannello centrale con la Vergine e il Bambino
 Madonna col Bambino. Milano, Poldi Pezzoli

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

SAD.055 Pittura emiliana del '300 (testo di G. Gaeta Bertelà)

Tommaso da Modena
Il cardinale Nicola di Rouen. Treviso, Seminario Vescovile
Il cardinale Ugo di Billon
Il cardinale Ugo di Provenza
Il cardinale Giovanni di Sassonia
Congedo di sant'Orsola dalla famiglia. Treviso, Museo Civico
Abdicazione di papa Celestino V.
Barnaba da Modena
Madonna col Bambino. Torino, Galleria Sabauda
L'Illustratore
Nozze mistiche di S. Caterina. Padova, Biblioteca Capitolare, Ms. 25, fol. 3v.
Jacopino de' Bavosi
San Giacomo alla battaglia di Clodio. Bologna, Pinacoteca
Polittico dell'incoronazione della Vergine
Idem, particolare santi a sinistra
Dalmasio
Crocifissione n. 160. Bologna, Pinacoteca

SAD.056 Il '300 a Padova e Verona (testo di A. Paolucci)

Giusto dei Menabuoi
Giudizio Finale. Viboldone, Abbazia
Incoronazione della Vergine. Londra, National Gallery
Cupola del Battistero, totale della calotta. Padova
Natività della Vergine. Padova, Battistero
Annunciazione
Nozze di Cana, particolare servi che versano il vino
Battesimo di Cristo
Lunetta con Vergine e santi
Altichiero
La Battaglia. Padova, Basilica del Santo, Cappella di San Giacomo
Crocifissione
Avanzo: Funerali di santa Lucia. Padova, Oratorio di San Giorgio
Guariento: Angelo che pesa un'anima. Padova, Museo Civico

SAD.057 Il '300 a Venezia (testo di F. Guidi)

Paolo Veneziano
Dormitio Virginis. Vicenza, Pinacoteca
Idem, particolare angeli a sinistra
Coperta della Pala d'oro di san Marco. Venezia, San Marco
Idem, particolare san Marco salpato per Alessandria
Madonna col Bambino. Carpinetà (Cesena), Chiesa Parrocchiale
Polittico, particolare san Martino. Bologna, San Giacomo Maggiore
Polittico, particolare san Giorgio
Incoronazione della Vergine. Venezia, Accademia
Lorenzo Veneziano
Sposalizio di santa Caterina. Venezia, Accademia
Polittico dell'Annunciazione
Idem, particolare primi santi a destra
Madonna. Parigi, Louvre

SAD.058 Il '300 nell'Italia centro-meridionale (testo di L. Bellosi)

Maestro delle virtù francescane
Gloria di san Francesco. Assisi, San Francesco, chiesa inferiore
Allegoria dell'obbedienza
Maestro di Campodonico
Crocifissione. Campodonico, Badia di San Biagio in Caprile
Idem, particolare Pie Donne
Annunciazione, part. angelo
Idem, particolare Vergine
Allegretto Nuzi
Madonna col Bambino. Urbino, Palazzo Ducale
Ugolino di Prete Ilario
Natività della Vergine. Orvieto, Duomo, Cappella del Corporale
Ugolino di Vierl
Reliquario del Corporale, part. Crocifissione. Orvieto, Duomo
Idem, part. Deposizione

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

Anonimo Laziale
Madonna col Bambino. Anagni, Tesoro della Cattedrale
Roberto Oderisi
Crocifissione (da Eboli). Salerno, Museo del Duomo

SAD.001 Gotico internazionale (testo di G. Gaeta Bertelà)

Giovannino de' Grassi: Fuga in Egitto. Firenze, Biblioteca Nazionale
Michelino da Besozzo: Matrimonio mistico di S. Caterina. Siena, Pinacoteca
Bonifazio Bembo: Vela con sant'Agostino. Cremona, Duomo
Stefano da Verona: Madonna del roseto. Verona, Castelvecchio
Pisanello: San Giorgio e la principessa. Verona, Castelvecchio
Pisanello: Lionello d'Este. Bergamo, Accademia Carrara
Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi. Firenze, Uffizi
Gentile da Fabriano: San Nicola,
Lorenzo Monaco: Annunciazione. Firenze, Accademia
Masolino da Panicale: Assunzione. Napoli, Capodimonte
Sassetta: San Francesco in gloria. Firenze, Collezione Berenson
Giovanni di Paolo: Giudizio universale, partic. beati. Siena, Pinacoteca

SAD.002 Masaccio (testo di F. Tempesti)

Madonna con sant'Anna. Firenze, Uffizi
Resurrezione di Tabita, particolare case sul fondo. Firenze, Carmine
Santi Girolamo e Battista. Londra, National Gallery
Madonna col Bambino
Crocifissione. Napoli, Capodimonte
Madonna del solletico. Firenze, Palazzo Vecchio
Tributo. Firenze, Carmine
Cacciata dei Progenitori
San Pietro guarisce gli infermi
San Pietro distribuisce i beni della comunità
Idem, particolare colla testa di san Giovanni
Trinità. Firenze, Santa Maria Novella

SAD.003 Beato Angelico (testo di F. Tempesti)

Pregliera nell'orto. Forlì, Pinacoteca
Madonna della stella. Firenze, Museo di San Marco
Annunciazione. Cortona, Museo Diocesano
Tabernacolo dei Linaioi. Firenze, Museo di San Marco
Idem, particolare un angelo della cornice
Idem, particolare Predica di san Pietro nella predella
Deposizione
Giudizio Universale
Annunciazione del corridoio
Annunciazione della cella
San Lorenzo riceve i tesori della chiesa. Vaticano, Cappella Niccolina
Sportello della SS. Annunziata: Fuga in Egitto. Firenze, Museo di San Marco

SAD.004 Filippo Lippi/Domenico Veneziano (testo di G. Gaeta Bertelà)

Filippo Lippi
Madonna dell'umiltà. Milano, Castello Sforzesco
Madonna di Tarquinia. Roma, Galleria Barberini
Incoronazione della Vergine. Firenze, Uffizi
Madonna col Bambino. Firenze, Galleria Palatina
Banchetto di Erode. Prato, Duomo
Madonna col Bambino e angeli. Firenze, Uffizi
Domenico Veneziano
Madonna col Bambino. Firenze, Collezione Berenson
Madonna col Bambino. Washington, National Gallery
Pala dei Magnoli. Firenze, Uffizi
San Giovanni nel deserto. Washington, National Gallery
Annunciazione. Cambridge, Fitzwilliam Museum
Miracolo di san Zanobi

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

SAD.005 Paolo Uccello/Andrea del Castagno (testo di G. Gaeta Bertelà)

Paolo Uccello

Monumento a Giovanni Acuto. Firenze, Duomo

Testa di Profeta

Diluvio universale. Firenze, Santa Maria Novella

Battaglia di San Romano. Londra, National Gallery

Battaglia di San Romano. Firenze, Uffizi

Caccia. Oxford, Ashmolean Museum

Profanazione dell'Ostia; Supplizio degli ebrei. Urbino, Pal. Ducale

Andrea del Castagno

San Marco. Venezia, San Zaccaria

Ultima cena. Firenze, Sant'Apollonia

Pippo Spano

Monumento a Niccolò da Tolentino. Firenze, Duomo

Cristo e san Giuliano. Firenze, SS. Annunziata

SAD.006 Botticelli (testo di F. Tempesti)

Scoperta del cadavere di Oloferne. Firenze, Uffizi

Ritorno di Giuditta

Uomo con la medaglia

Adorazione dei Magi

Primavera

Idem, particolare di Flora

Madonna del Magnificat

Nascita di Venere

Venere e Marte. Londra, National Gallery

Pietà. Monaco, Alte Pinakothek

Calunnia di Apelle. Firenze, Uffizi

Miracolo di san Zanobi. Dresda, Gemäldegalerie

SAD.007 Pittori fiorentini del II '400. I vol. (testo di F. Guidi)

Benozzo Gozzoli

Corteo dei Magi, parete destra con Lorenzo. Firenze, Pal. Medici

Corteo dei Magi, parete sinistra, particolare col patriarca Giuseppe

Ebrezza di Noè. Pisa, Camposanto

Baldovinetti

Annunciazione. Firenze, Uffizi

Natività. Firenze, Chiostro dell'Annunziata

Natività, particolare paesaggio

Antonio Pollaiuolo

Ritratto muliebre. Milano, Museo Poldi Pezzoli

Ercole e l'Idra. Firenze, Uffizi

Martirio di san Sebastiano. Londra, National Gallery

Ratto di Dejanira. New Haven, Jarves Museum

Andrea del Verrocchio: Battesimo di Cristo. Firenze, Uffizi

SAD.008 Pittori fiorentini del II '400. II vol. (testo di F. Guidi)

Domenico Ghirlandajo

Onorio III conferma la regola francescana. Firenze, Santa Trinita

Nascita di Maria. Firenze, Santa Maria Novella

Adorazione dei Magi. Firenze, Museo degli Innocenti

Lorenzo di Credi

Venere. Firenze, Uffizi

Annunciazione

Filippino Lippi

Visione di san Bernardo. Firenze, Badia

Disputa di san Tommaso, part. architetture. Roma, S. M. s. Minerva

Assunzione, particolare Assunta

Piero di Cosimo

Simonetta Vespucci. Chantilly, Museo Condé

Fuoco nella foresta. Oxford, Ashmolean Museum

Morte di Procri. Londra, National Gallery

Immacolata Concezione. Firenze, Uffizi

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

SAD.009 Piero della Francesca (testo di G. Gaeta Bertelà)

Battesimo di Cristo. Londra, National Gallery

Madonna della Misericordia. Sansepolcro, Pinacoteca

Flagellazione. Urbino, Palazzo Ducale

Adorazione del ponte e Incontro con Salomone. Arezzo, San Francesco

Sogno di Costantino

Battaglia di Ponte Milvio. Arezzo

Idem, particolare paesaggio

Resurrezione. Sansepolcro, Pinacoteca

Battista Sforza. Firenze, Uffizi

Madonna di Senigallia. Urbino, Palazzo Ducale

Presepio. Londra, National Gallery

Madonna dell'uovo. Milano, Brera

SAD.010 Il '400 nell'Italia centrale (testo di A.M. Petrioli Tofani)

Vecchietta: Assunzione e quattro Santi. Pienza, Duomo

Francesco di Giorgio Martini: Annunciazione. Siena, Pinacoteca

Perugino

Guarigione di Polissena. Perugia, Galleria Nazionale

Consegna delle chiavi. Vaticano, Cappella Sistina

Apollo e Marsia. Parigi, Louvre

Francesco delle Opere. Firenze, Uffizi

Crocefissione. Firenze, Santa Maddalena dei Pazzi

Pinturicchio: Pio II verso Basilea. Siena, Libreria Piccolomini

Melozzo da Forlì: Sisto IV e il Platina. Vaticano, Pinacoteca

Signorelli

Flagellazione. Milano, Brera

Fra' a mensa, partic. ancilla. Chiostro di Monteoliveto Maggiore

Resurrezione della carne. Orvieto, Duomo

SAD.011 Antonello da Messina (testo di U. Tolomei)

San Girolamo nello studio. Londra, National Gallery

Idem, particolare ambiente di sinistra

Salvator mundi. Londra,

Ritratto d'uomo. Londra

Madonna col Bambino. Washington, National Gallery

Ecce Homo. Piacenza, Collegio Alberoni

Pietà. Venezia, Museo Correr

Crocefissione. Anversa, Musée des Beaux-Arts

Pala di San Cassiano. Vienna, Kunsthistorisches Museum

San Sebastiano. Dresda, Gemäldegalerie

Annunciata. Palermo, Galleria Nazionale

Crocefissione. Londra, National Gallery

SAD.012 Il '400 a Ferrara (testo di U. Tolomei)

Tura

Primavera. Londra, National Gallery

Pietà. Venezia, Museo Correr

San Giorgio e la principessa. Ferrara, Museo del Duomo

Angelo annunciante

Madonna col Bambino. Londra, National Gallery

Cossa

Trionfo di Minerva e Ariete. Ferrara, Schifanoia

Trionfo di Venere, particolare gruppo di sinistra

Santa Lucia. Washington, National Gallery

Ercole de' Roberti

Fucina di Vulcano. Ferrara, Schifanoia

Pala portuense. Milano, Brera

Pietà. Liverpool, Walker Art Gallery

Lorenzo Costa: Argonauti. Padova, Museo Civico

SAD.013 Andrea Mantegna (testo di U. Tolomei)

Martirio di san Cristoforo, partic. architetture di sinistra. Padova, Eremitani

Pala di San Zeno: trittico superiore. Verona, San Zeno

Idem: Madonna in trono

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

Crocefissione. Parigi, Louvre
Morte della Vergine. Madrid, Prado
Idem, particolare col paesaggio
Camera degli Sposi: Incontro di Ludovico e Francesco. Mantova, Pal. Ducale
Idem: Corte di Ludovico Gonzaga
Idem: Oculo del soffitto
Madonna della vittoria. Parigi, Louvre
Cristo morto. Milano, Brera
Parnaso. Parigi, Louvre

SAD.014 Il '400 in Veneto e Lombardia (testo di F. Guidi)

Squarcione: Polittico de' Lazara. Padova, Museo Civico
Zoppo: Pietà. Pesaro, Museo Civico
Schiavone: Madonna col Bambino. Torino, Galleria Sabauda
Crivelli
Madonna col Bambino e donatore. Washington, National Gallery
Polittico, particolare Pietà. Ascoli Piceno, Duomo
Annunciazione. Londra, National Gallery
Foppa
Madonna della siepe. Firenze, Collezione Berenson
Crocefissione. Bergamo, Accademia Carrara
Madonna del libro. Milano, Castello Sforzesco
Bergognone
Madonna del latte. Bergamo, Accademia Carrara
Cristo portacroce, particolare Certosa. Pavia, Museo Civico
Butinone: Crocefissione: Roma, Galleria Nazionale

SAD.015 Il '400 a Venezia (testo di U. Tolomei)

Antonio Vivarini: Martirio di sant'Apollonia. Bergamo, Accademia Carrara
Bart. Vivarini: Madonna col SS. Pietro e Michele. Bergamo, Acc. Carrara
Jacopo Bellini: San Girolamo nel deserto. Verona, Castelvecchio
Gentile Bellini: Processione del reliquiario della Croce. Venezia, Accademia
Vittore Carpaccio
Ritratto di giovane con berretto rosso. Venezia, Museo Correr
Arrivo degli ambasciatori. Venezia, Accademia
Commiato degli ambasciatori, part. scrivano
Sogno di sant'Orsola
Miracolo dell'ossesso, partic. Canal Grande
Sant'Agostino nello studio. Venezia, Scuola di San Giorgio
San Giorgio e il drago
Due dame veneziane. Venezia, Museo Correr

SAD.016 Giovanni Bellini (testo di U. Tolomei)

Pregliera nell'orto. Londra, National Gallery
Crocefissione. Venezia, Museo Correr
Pietà. Venezia
Pietà. Milano, Brera
Polittico di San Vincenzo Ferrer: San Cristoforo. Venezia, San Zanipolo
Trasfigurazione. Napoli, Capodimonte
Idem, particolare paesaggio di sinistra
Pala di San Giobbe. Venezia, Accademia
Allegoria sacra. Firenze, Uffizi
Pietà. Venezia, Accademia
Madonna col Bambino. Milano, Brera
Festino degli dei. Washington, National Gallery

SAD.017 Leonardo (testo di F. Tempesti)

Battesimo di Cristo, particolare angeli. Firenze, Uffizi
Annunciazione
Adorazione dei Magi
Idem, particolare rovine di sinistra
San Girolamo. Vaticano, Pinacoteca
Vergine delle rocce. Parigi, Louvre
Ultima cena. Milano, Santa Maria delle Grazie
Idem, particolare Tommaso, Giacomo e Filippo
La Gioconda. Parigi, Louvre
Ginevra dei Benci. Washington, National Gallery
Sant'Anna, la Vergine e il Bambino. Parigi, Louvre
San Giovanni Battista

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

SAD.018 Raffaello (testo di F. Tempesti)

Sposalizio della Vergine. Milano, Brera
Dama con l'unicorno. Roma, Galleria Borghese
Agnolo Doni. Firenze, Galleria Palatina
Madonna del cardellino. Firenze, Uffizi
Madonna del Granduca. Firenze, Galleria Palatina
Deposizione. Roma, Galleria Borghese
Disputa del Sacramento. Vaticano, Stanza della Segnatura
Scuola d'Atene. Vaticano
Cacciata di Eliodoro. Vaticano, Stanza di Eliodoro
Messa di Bolsena
La Velata. Firenze, Galleria Palatina
Trasfigurazione. Vaticano, Pinacoteca

SAD.019 Michelangelo (testo di F. Tempesti)

Sacra famiglia (tondo Doni). Firenze, Uffizi
Volta della Cappella Sistina. Vaticano
Giona. Creazione della luce. Volta della cappella Sistina
Diluvio, parte sinistra
Sibilla Libica
Ester e Aman, particolare supplizio di Aman
Famiglia di Jesse
Giudizio finale
Idem, particolare san Bartolomeo
Idem, particolare dannati che precipitano
Conversione di san Paolo. Vaticano, cappella Paolina
Crocefissione di san Pietro, part. in basso a destra

SAD.020 Correggio (testo di E. Riccomini)

Madonna col Bambino e angeli. Firenze, Uffizi
Adorazione dei Magi. Milano, Brera
Madonna Campori. Modena, Galleria Estense
Madonna col Bambino e san Giovannino. Madrid, Prado
Settore della volta della Camera di San Paolo. Parma
Visione di san Giovanni Evangelista. Parma, San Giovanni
Idem, particolare
Martirio di san Placido. Parma, Pinacoteca
Giove e Antiope. Parigi, Louvre
Settore della cupola del Duomo con Assunzione. Parma
Madonna di San Girolamo. Parma, Pinacoteca
Danàe. Roma, Galleria Borghese

SAD.021 Fra' Bartolomeo / Andrea del Sarto (testo di L. Bellosi)

Fra' Bartolomeo
Vergine appare a san Bernardo. Firenze, Accademia
Dio appare alle sante Caterina e Maddalena. Lucca, Pinacot.
Idem, particolare paesaggio
Pala di San Marco. Firenze, San Marco
Deposizione. Firenze, Galleria Palatina
Andrea del Sarto
S. Filippo Benizzi e i bestemmiatori. Firenze, SS. Annunziata
Nascita della Vergine. Firenze, SS. Annunziata
Pietà con due angeli. Vienna, Kunsthistorisches Museum
Storia di Giuseppe. Firenze, Uffizi
Madonna delle arpie
Battesimo della turbe. Firenze, Chiostro dello Scalzo
Ultima cena. Firenze, San Salvi

SAD.022 Pontormo (testo di G. Gaeta Bertelà)

Veronica. Firenze, ex convento di Santa Maria Novella
Giuseppe l'Ebreo in Egitto. Londra, National Gallery
Pala Pucci. Firenze, San Michelino Visdomini
Lunetta con Vertunno e Pomona. Villa di Poggio a Caiano (Firenze)
Cristo davanti a Pilato. Firenze, Certosa del Galluzzo
Resurrezione. Firenze, Certosa del Galluzzo

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

Cena in Emmaus. Firenze, Uffizi
Deposizione. Firenze, Santa Felicità
Angelo annunciante
Duca Alessandro dei Medici. Lucca, Pinacoteca
Visitazione. Carmignano, Pieve
Maria Salviati. Firenze, Uffizi

SAD.023 Domenico Beccafumi / Agnolo Bronzino (testo di A. M. Petrioli Tofani)

Beccafumi
Stimmate di santa Caterina. Siena, Pinacoteca
Sacra Famiglia. Monaco, Alte Pinakothek
San Paolo in trono. Siena, Opera del Duomo
San Michele. Siena, Pinacoteca
Mosè spezza le tavole della Legge. Pisa, Duomo
Natività della Vergine. Siena, Pinacoteca
Agnolo Bronzino
Bartolomeo Panciatici. Firenze, Uffizi
Sacra Famiglia Panciatici
Deposizione. Besançon, Museo
Il Tempo e l'Amore. Londra, National Gallery
Eleonora di Toledo col figlio Giovanni. Firenze, Uffizi
Gli ebrei bevono l'acqua nel deserto. Firenze, Palazzo Vecchio

SAD.024 Rosso / Primiticcio / Niccolò dell'Abate (testo di F. Guidi)

Rosso
Assunzione della Vergine. Firenze, SS. Annunziata
Ritratto di giovane. Napoli, Capodimonte
Deposizione. Volterra, Pinacoteca
Sposalizio della Vergine. Firenze, San Lorenzo
Mosè e le figlie di Jetro. Firenze, Uffizi
Sacra Famiglia. Los Angeles, County Museum
Trasfigurazione. Città di Castello, Duomo
Primiticcio: Composizione mitologica. Firenze, Gabinetto Disegni
Niccolò dell'Abate
Concerto. Bologna, Palazzo Poggi
Gioco di tarocchi.
Conversione di san Paolo. Vienna Kunsthistor. Museum
Mosè salvato dalle acque. Parigi, Louvre

SAD.025 Parmigianino (testo di A. M. Petrioli Tofani)

Saletta di Diana, lunette con Atteone e Diana. Fontanellato, Rocca
Particolare del sottarco absidale della chiesa della Steccata. Parma
Galeazzo Sanvitale. Napoli, Capodimonte
Autoritratto allo specchio. Vienna, Kunsthistorisches Museum
Visione di san Girolamo. Londra, National Gallery
San Rocco. Bologna, San Petronio
Madonna di Santa Margherita. Bologna, Pinacoteca
Madonna di san Zaccaria. Firenze, Uffizi
Madonna della rosa. Dresda, Gemäldegalerie
Madonna dal collo lungo. Firenze, Uffizi
Madonna coi santi Stefano e Battista. Dresda, Gemäldegalerie
Antea. Napoli, Capodimonte

SAD.026 Pittori fiorentini dello Studiolo (testo di G. Gaeta Bertelà)

Veduta dello Studiolo. Firenze, Palazzo Vecchio
Poppi: volta dello Studiolo
Vasari: Perseo e Andromeda
Santi di Tito: Sorelle di Fetonte
Cavalori: Lanificio
Naldini: Allegoria dei sogni
Allori: Pesca delle perle
Maso da San Friano: Escavazione dei diamanti

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

Maso da San Friano: Caduta di Icaro
Macchietti: Bagni di Pozzuoli
Butteri: Vetreria
Stradano: Alchimista

SAD.027 Pittori emiliani del '500 (testo di E. Riccomini)

Aspertini: Madonna col Bambino e Santi. Bologna, S. Martino Magg.
Dossi
Riposo durante la fuga in Egitto. Ferrara, Pinacoteca Nazionale
Circe. Roma, Galleria Borghese
Idem, particolare col paesaggio
Apollo
Tibaldi
Naufragio d'Ulisse. Bologna, Palazzo Poggi
Compagni di Ulisse rubano i buoi del Sole
Sacra Famiglia. Napoli, Capodimonte
Orsi
Martirio di santa Caterina. Modena, Galleria Estense
San Giorgio. Napoli, Capodimonte
Santa Cecilia. Roma, Galleria Borghese
Raffaellino da Reggio: Tobio e l'Angelo. Roma, Galleria Borghese

SAD.028 Manierismo a Roma (testo di F. Guidi)

Giulio Romano
Sacra Famiglia. Madrid, Prado
Caduta dei giganti. Mantova, Palazzo del Te
Perin del Vaga: Sacra Famiglia. Richmond, Collezione Cook
Salviati
Carità. Firenze, Uffizi
Visitazione. Roma, oratorio di San Giovanni Decollato
Betsabea si reca da David. Roma, palazzo Sacchetti
Jacopino del Conte: Battesimo di Gesù. Roma, oratorio di San Giovanni D.
Daniele da Volterra: Deposizione. Roma, Trinità dei Monti
Zuccari: Bacchanale. Roma, Villa Giulia
Barocci
Natività. Madrid, Prado
Madonna del popolo. Firenze, Uffizi
Deposizione. Perugia, Duomo.

SAD.029 Giorgione (testo di G. Gaeta Bertelà)

Mosè alla prova del fuoco. Firenze, Uffizi
Madonna coi santi Liberale e Francesco. Castelfranco, San Liberale
Idem, particolare paesaggio di sinistra
Adorazione dei pastori. Washington, National Gallery
Sacra Famiglia
Laura. Vienna, Kunsthistorisches Museum
Tempesta. Venezia, Accademia
Tre filosofi. Vienna, Kunsthistorisches Museum
Madonna leggente. Oxford, Ashmolean Museum
Venere dormiente. Dresda, Gemäldegalerie
Guerriero con scudiero. Firenze, Uffizi
Ritratto di vecchia. Venezia, Accademia

SAD.030 Tiziano (testo di G. Gaeta Bertelà)

Concerto. Firenze, Galleria Palatina
Miracolo del neonato. Padova, Scuola del Santo
Amor sacro e amor profano. Roma, Galleria Borghese
Assunzione. Venezia, chiesa dei Frari
Bacchanale. Madrid, Prado
Madonna di Ca' Pesaro. Venezia, chiesa dei Frari
La Bella. Firenze, Galleria Palatina
Venere di Urbino. Firenze, Uffizi
Pietro Aretino. Firenze, Galleria Palatina
Paolo III e i nipoti. Napoli, Capodimonte
Carlo V a Mühlberg. Madrid, Prado
Cristo coronato di spine. Monaco, Alte Pinakothek

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

SAD.031 Pittori veneti del primo '500 (testo di A. Paolucci)

Cima da Conegliano
Madonna col Bambino. Treviso, Museo Civico
Incredulità di san Tommaso. Venezia, Accademia
Madonna, Bambino e santi Michele e Andrea. Parma, G. Naz.
Sebastiano del Piombo
Pala di S. Giovanni Crisostomo. Venezia, S. Giovanni C.
Morte di Adone. Firenze, Uffizi
Pietà. Viterbo, Museo Civico
Sacra Famiglia, Battista e donatore. Londra, National Gallery
Ritratto di Clemente VII. Napoli, Capodimonte
Pordenone
Conversione di san Paolo. Spilimbergo, Duomo
San Lorenzo Giustiniani. Venezia, Accademia
Palma il Vecchio
Tre sorelle. Dresda, Gemäldegalerie
Sacra Conversazione. Napoli, Capodimonte

SAD.032 Tintoretto (testo di U. Tolomei)

Miracolo di san Marco. Venezia, Accademia
Susanna. Vienna, Kusthistorisches Museum
San Giorgio. Londra, National Gallery
Portella d'organo: Evangelisti Marco e Giovanni. Venezia, S. Maria del Giglio
Miracolo di san Marco. Milano, Brera
Trafugamento del corpo di san Marco. Venezia, Accademia
Crocefissione. Venezia, Scuola di San Rocco
Cristo davanti a Pilato
Adorazione dei pastori
Santa Maria Egiziaca
Bacco e Arianna. Venezia, Palazzo Ducale
Ultima cena. Venezia, San Giorgio Maggiore

SAD.033 Veronese (testo di U. Tolomei)

Pala Bevilacqua. Verona, Castelvecchio
Giunone versa i suoi doni su Venezia. Venezia, Palazzo Ducale
Allegoria della Fortezza. Roma, Musei Capitolini
Trionfo di Mardocheo. Venezia, San Sebastiano
San Menna. Modena, Galleria Estense
Dama colla nutrice al balcone. Maser, villa Barbaro
Paesaggio con villa veneta
La bella Nani. Parigi, Louvre
Visione di sant'Elena. Londra, National Gallery
Cena in casa Levi. Venezia, Accademia
Mosè salvato dalle acque. Madrid, Prado
Crocefissione. Venezia, San Lazzaro dei Mendicanti

SAD.034 Pittori veneti del secondo '500 (testo di A. Paolucci)

Schiavone: Epifania. Milano, Ambrosiana
Jacopo da Bassano
Fuga in Egitto. Bassano, Museo
Cena in Emmaus. Cittadella, chiesa parrocchiale
Riposo in Egitto. Milano, Ambrosiana
Adorazione dei pastori. Roma, Galleria Borghese
Santi Pietro e Paolo. Modena, Galleria Estense
Crocefissione. Treviso, Museo Civico
Idem, particolare san Giovanni
San Giovanni Battista. Bassano, Museo Civico
Palma il Giovane
Deposizione. Venezia, chiesa del Redentore
Autoritratto. Milano, Brera
Leandro Bassano: Adorazione dei pastori. Padova, Museo Civico

SAD.035 Lorenzo Lotto (testo di A. M. Petrioli Tofani)

Madonna col Bambino e santi. Napoli, Capodimonte
Vescovo de' Rossi
Madonna in trono e santi. Treviso, Santa Cristina al Tivarone

Storia della Pittura Italiana diretta da Anna Maria Petrioli Tofani

Ritratto di giovane. Vienna, Kunsthistorisches Museum
Madonna col Bambino e santi. Roma, Galleria Borghese
Polittico di San Domenico, tavola centrale. Recanati, Pinacoteca
Madonna del baldacchino. Bergamo, San Bernardino
Storia di santa Barbara, particolare col mercato. Trescore, cappella Suardi
Storia di santa Chiara, particolare mietitori
Gentiluomo nello studio. Venezia, Accademia
Annunciazione. Recanati, Santa Maria sopra Mercanti
Pala di Sant'Antonino. Venezia, San Zanipolo

SAD.036 Pittori Bresciani del '500 (testo di M. Chiarini)

Savoldo
Elia nutrito dal corvo. Washington, National Gallery
Raffaele e Tobio. Roma, Galleria Borghese
Natività. Brescia, Pinacoteca
Romanino
Pala di Santa Giustina, Padova, Museo Civico
Ritratto d'uomo. Brescia, Pinacoteca
Cena dal fariseo. Brescia, San Giovanni
Moretto
Angelo adoratore. Londra, National Gallery
San Nicola e i fanciulli. Brescia, San Giovanni
Cristo coronato di spine e un angelo. Brescia, Pinacoteca
Moroni
Il sarto. Londra, National Gallery
Pace Rivola Spini. Bergamo, Accademia Carrara

SAD.037 Pittori del '500 in Lombardia, Piemonte e Liguria (testo di M. Chiarini)

Solario
Madonna dal cuscino verde. Parigi, Louvre
Fuga in Egitto. Milano, Museo Poldi Pezzoli
Bramantino
Madonna col Bambino. Milano, Brera
Crocefissione
De Predis: Vergine delle rocce. Londra, National Gallery
Boltraffio: Madonna Casio. Parigi, Louvre
Luini
Madonna del roseto. Milano, Brera
Gli ebrei lasciano l'Egitto. Milano, Brera
Sodoma: Nozze di Alessandro Magno e di Rossana. Roma, Farnesina
Gaudenzio Ferrari
Crocefissione. Varallo, Santa Maria delle Grazie
Angeli musicanti. Saronno, Santa Maria dei Miracoli
Cambiaso: Natività. Milano, Brera

Altre monografie

000.002 Michelangelo scultore (testo di F. Tempesti)

Madonna della scala. Firenze, Casa Buonarroti
 Battaglia di centauri
 Pietà. Roma, San Pietro
 Madonna col Bambino. Bruges, Notre-Dame
 David. Firenze, Accademia
 Madonna Pitti, Firenze, Bargello
 Prigione « morente ». Parigi, Louvre
 Mosè. Roma, San Pietro in Vincoli
 Tomba di Lorenzo dei Medici. Firenze, San Lorenzo
 La Notte. Firenze
 Prigione « barbuto ». Firenze, Accademia
 Pietà Rondanini. Milano, Castello Sforzesco

000.003 Hieronymus Bosch (testo di F. Tempesti)

Trittico dell'Epifania: tavola centrale con Epifania. Madrid, Prado
 Idem: sportello sinistro con san Pietro e donatore
 Peccati capitali, particolare Paradiso
 Idem: Particolare invidia
 Cristo portacroce. Gand, Musée des Beaux-Arts
 Tentazioni di sant'Antonio. Madrid, Prado
 San Girolamo in preghiera. Gand, Musée des Beaux-Arts
 Cura della follia. Madrid, Prado
 Eden / Paradiso. Venezia, Palazzo Ducale
 Trittico delle Delizie, sportello destro coll'inferno musicale. Madrid, Prado
 Trittico del Fieno, tavola centrale
 Idem: sportelli chiusi con Viandante

000.004 Pieter Bruegel (testo di Lutz Heusinger)

Proverbi fiamminghi, due tondi. Anversa, Museo Mayer van den Bergh
 Caduta degli angeli ribelli. Musées Royaux des Beaux-Arts
 Trionfo della morte. Madrid, Prado
 Grande torre di Babele. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Cacciatori nella neve. Vienna
 Strage degli Innocenti. Vienna
 Censimento di Betlemme. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts
 Conversione di san Paolo. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Paese della cuccagna. Monaco, Alte Pinakothek
 Parabola dei ciechi. Napoli, Capodimonte
 Banchetto nuziale. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Tempesta di mare

000.005 Velasquez (testo di U. Tolomei)

Cristo in casa di Marta. Londra, National Gallery
 Ubriachi. Madrid, Prado
 Resa di Breda.
 Infante Baltasar Carlos a cavallo
 Filippo IV cacciatore
 Buffone Sebastian de Morra
 Papa Innocenzo X. Roma, Galleria Doria
 Villa Medici. Madrid, Prado
 Les Meninas
 Infante Felipe Prospero. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Filatrici. Madrid, Prado
 Infanta Margherita giovinetta

000.006 Rubens (testo di E. Micheletti)

Rubens e Isabella Brandt. Monaco, Alte Pinakothek
 Deposizione della croce. Anversa, Cattedrale
 Figliol prodigo. Anversa, Musée des Beaux Arts
 Sacra Famiglia. Firenze, Galleria Palatina
 Sacrificio di Abramo. Parigi, Louvre
 Sbarco di Maria dei Medici a Marsiglia
 Sposalizio di Enrico IV e Maria dei Medici, particolare
 Cappello di paglia. Londra, National Gallery

Altre monografie

Enrico IV alla battaglia di Ivry. Firenze, Uffizi
 Danza campestre. Madrid, Prado
 Ritorno dai campi. Firenze, Galleria Palatina
 Piccola pelliccia. Vienna, Kunsthistorisches Museum

000.007 Cézanne (testo di F. Tempesti)

L'âne et les voleurs. Milano, Collezione Grassi
 Achille Empeire. Parigi, Louvre
 Camille Pissarro. Parigi, Cabinet des Dessins
 Nature morte noire et blanche. Parigi, Louvre
 La maison du pendu
 Les peupliers
 L'artiste par lui-même
 Le Pont de Maincy
 Nature morte noire et blanche
 Les joueurs de cartes
 La femme à la cafetière
 Les baigneurs



Centro Di
1r, Piazza de' Mozzi
50125 Florence, Italy
Tel. 23212/23222/263546

DOCUMENTATION, DISTRIBUTION, PUBLICATION

EXHIBITION AND MUSEUM CATALOGUES,
SPECIALIZED BOOKS

ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART,
ARCHITECTURE AND TOWNPLANNING,
GRAPHIC ARTS, DESIGN, VISUAL COMMUNICATION

ART CATALOGUES BULLETIN

The Bulletin is the result of computerized filing and analysis of data gathered from exhibition catalogues and cultural events, which reach Centro Di from Museums, Galleries, Organizing Bodies and publishers from the whole world. It has proved to be one of the most complete instruments of information and research in the field of man's creative activity, from ancient and modern art to architecture, townplanning, design, visual communication, historical/artistic documentation, to cultural activity in its widest meaning. The Bulletin includes a Primary Bulletin with all bibliographical data and contents of the catalogues filed, which is published 6 times a year, as well as 5 Analytical Indexes, brought yearly up to date, which consent to trace catalogues through different references.

Further information on the Bulletin and terms for subscription will be supplied on request.

SPECIAL SERVICES

Centro Di is in contact with all major Museums, Cultural Institutions and Galleries, throughout the world. The catalogues are received systematically and allow Centro Di to offer international Libraries, Universities, Institutes and scholars a specialized service of systematic supply of exhibition catalogues at special conditions, in their fields of interest and within eventual limits, if required.

This service guarantees an almost complete and automatically brought up to date documentation on cultural activities in the area of the arts. In a form, which will be forwarded on request, various alternatives of this service are indicated.

For subscriptions to the Art Catalogues Bulletin, for enquiries about our blanket-order service for art catalogues, and for any further information about Centro Di's activities and publications, please write to the above address.



Centro Di
1r, piazza de' Mozzi
50125 Firenze
Tel. 23212/23222/263546

DOCUMENTAZIONE, DISTRIBUZIONE, EDIZIONI

CATALOGHI DI MOSTRE E DI MUSEI, LIBRI SPECIALIZZATI

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA
ARCHITETTURA E URBANISTICA
GRAFICA, DESIGN, COMUNICAZIONE VISIVA

BOLLETTINO DEI CATALOGHI

Il Bollettino è il risultato della schedatura e dell'analisi, a mezzo di elaboratore elettronico, dei dati ricavati dai cataloghi di mostre e di manifestazioni culturali che pervengono al Centro Di da musei, gallerie, Enti organizzatori, editori di ogni parte del mondo. Esso costituisce uno degli strumenti di informazione e di studio più completi oggi esistenti nel campo dell'attività creativa dell'uomo, dall'arte antica e moderna all'architettura, all'urbanistica, al design, alla comunicazione visiva, alla documentazione storico/artistica, all'attualità culturale in senso lato.

Il Bollettino è costituito da un Bollettino Primario, nel quale sono riportati tutti i dati bibliografici e di contenuto relativi ai cataloghi selezionati e che viene pubblicato 6 volte all'anno, e da 5 indici analitici aggiornati anno per anno, che consentono il reperimento sistematico dei cataloghi attraverso le varie categorie di riferimento, raggruppandoli per connotazioni comuni.

Più estese informazioni sul bollettino e sulle condizioni di abbonamento possono essere fornite su richiesta.

SERVIZI SPECIALI

Il Centro Di è in contatto con tutti i maggiori musei, istituti culturali, gallerie del mondo. I cataloghi che esso riceve sistematicamente, oltre a costituire il materiale per il Bollettino e per il proprio archivio di documentazione, mettono in grado il Centro Di di offrire alle Biblioteche, alle Università, agli Istituti di cultura, agli studiosi di tutto il mondo un servizio specializzato di fornitura sistematica di cataloghi di mostre a condizioni particolari, nei settori e con le eventuali limitazioni richieste.

Tale servizio garantisce una documentazione pressoché completa e automaticamente aggiornata sulle attività culturali nel settore dell'arte. Nel formulario, che sarà inviato su richiesta, sono prospettate le varie alternative di questo servizio e le scelte che si offrono agli interessati.

Per l'abbonamento al Bollettino, per le modalità del servizio fisso di cataloghi e in genere per maggiori informazioni sull'attualità e sulle pubblicazioni del Centro Di, Vi preghiamo di scriverci all'indirizzo sopraindicato.

Monografie d'Arte di 60 diapositive

India I

Statuetta votiva femminile. (Inizio del II millennio a.C. da Harappa). New Delhi, National Museum
 Danzatrice nuda in atto di riposo. Arte della Valle dell'Indo. (Prima metà del II millennio a.C. da Mohenjo-daro). New Delhi, National Museum
 Torso maschile. Arte della Valle dell'Indo. (Prima metà del II millennio a.C. da Harappa). New Delhi, National Museum
 Statuetta femminile stilizzata simbolo della fertilità. Arte del periodo Maurya. (III secolo a.C.). New Delhi, National Museum
 Testa maschile. Arte del periodo Maurya. (III o I secolo a.C.). New Delhi, National Museum
 Personaggio regale con insegna a forma di creatura alata. Arte della Scuola di Persepolis. (Fine del II secolo a.C., dalla balaustrata del tempio di Bharhut). Calcutta, Indian Museum
 L'offerta di doni a un giovane Re. (II metà del II secolo d.C., dal grande Tempio di Amaravati). Madras, Government Museum
 Testa di Siva. (VII e VIII secolo d.C., da Kalyanapura-Rajasthan). Udaipur (Rajasthan), Victoria Hall Museum
 Vishnu con corona e gioielli regali. Periodo Gupta. (V secolo d.C.). New Delhi, National Museum
 Testa di Buddha in meditazione. (Prima fase del Periodo Gandhara, III-IV secolo d.C.). Karachi, National Museum
 Figure femminili. (Periodo Vakataka, 600-642 d.C.). Ajanta, Caverna n. 1 « La discesa di Ganga », dea del Gange, particolare due gazzelle in riposo. (Inizio del VII secolo d.C.). Bahabalipuram
 Siva danza davanti alla sua sposa Parvati. Ellora, Caverna n. 21 Monumentale elefante isolato. (750-850 d.C.). Ellora, Cortile della Caverna n. 33
 Personaggio regale. (Arte Chola-XIV secolo d.C.). New Delhi, National Museum

ARTE PRIMITIVA INDIANA

Vaso a doppio cono, con dipinta la testa di un bufalo dalle lunghe corna. (Prima metà del III millennio a.C. da Kot-Diji). Karachi, National Museum
 Frammento di vaso con sopra dipinte delle capre (ibex). Arte Kulli. (III millennio a.C. da Mohenjo-daro). Karachi, National Museum
 Statuetta votiva femminile simbolo del culto domestico. (III millennio a.C. da Mohenjo-daro). Karachi, National Museum
 Busto virile rappresentante un Re o un Sacerdote oppure un Re-Sacerdote. (III millennio a.C. da Mohenjo-daro). Karachi, National Museum
 Toro sacro. Arte dei vasi della Valle dell'Indo. (III millennio a.C. da Mohenjo-daro). New Delhi, National Museum
 Testina. (III millennio a.C. da Harappa). Karachi, National Museum
 Sigilli: unicorno con oggetti rituali, toro con la gobba. Arte della Valle dell'Indo. (III millennio a.C. da Mohenjo-daro) Karachi, National Museum
 Carro trainato da due buoi con una donna seduta. (III millennio a.C.) Karachi, National Museum
 Testina femminile, forse un portapropoli. (III millennio a.C. da Mohenjo-daro) Karachi, National Museum
 Grande sigillo per stampa negativa con l'unicorno della Valle dell'Indo (III o II millennio a.C.) Karachi, National Museum
 Gioielli e pietre dure in pasta di vetro. (III millennio a.C. da Harappa) New Delhi, National Museum
 Collana in giada, pietre dure, terracotta smaltata e bronzo. (III millennio a.C. da Mohenjo-daro) New Delhi, National Museum
 Testa maschile. Periodo Mauryan (Databile alla fine del regno di Asoka) New Delhi, National Museum

SCUOLE ARCAICHE

Cariatide dell'architrave formata da quattro « yakshas » del portale ovest. Arte Satavahana. (II o I secolo a.C.) Tempio di Sanchi (Madhya Pradesh)
 Retro del portale est con scene della vita di Buddha, l'adorazione dell'Albero, leoni alati, elefanti etc. Arte Satavahana. (II o I secolo a.C.) Tempio di Sanchi (Madhya Pradesh)

ARTE GANDHARAN

Buddha in piedi senza la mano destra su piedistallo ornato da fiori di loto. Arte Gandharan. (II o III secolo d.C.) New Delhi, National Museum
 Il Buddha digiunante, all'ultimo stadio della consumazione. Arte Gandharan. (III secolo d.C. da Sikri) Lahore, Central Museum

Monografie d'Arte di 60 diapositive

Gruppo di demoni dell'esercito di Mara. Arte Gandharan, periodo Kushan. (II o III secolo d.C.) Lahore, Central Museum
 Buddha mostra ai suoi parenti Kasyapa il terribile serpente Naga conosciuto col nome di Naga Nero. Arte Gandharan (III o IV secolo d.C.) Karachi, National Museum
 Due principi e un monaco offrono fiori a Buddha. Arte Gandharan (III secolo d.C. da Butkara I, Valle dello Swat) Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale
 Testa maschile con baffi. Arte Gandharan (VII o VIII secolo d.C. da Ushkar-Kashmir) Karachi, National Museum
 Testa di una dea o forse di un « Bodhisattva ». Arte Gandharan (IV o V secolo d.C. forse da Taxila) Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale
 Testa di Buddha. Arte Gandharan (IV o V secolo d.C.) Lahore, Central Museum

SCUOLA DI MATHURA

La cortigiana Vasantasena ubriaca aiutata da una serva, da un'altra cortigiana, e da un giovane. Arte Kushan. (I-II secolo d.C. da Mathura) New Delhi, National Museum
 Principesse sulla porta. Arte Kushan (II secolo d.C. da Begram) Kabul, Museum

ARTE CLASSICA: DAL PERIODO AMARAVATI AL PERIODO GUPTA

Siva, principe della Danza (« Nataraja »). Arte Vakataka (V-VI secolo d.C.). Ellora, Caverna n. 21
 Veduta generale delle Caverne Buddhiste di Ajanta (Deccan). Periodo Vakataka (V-VI secolo d.C.) Ajanta (Deccan)
 Due dei pannelli affrescati sull'architrave d'ingress o. Periodo Vakataka (V secolo d.C.) Ajanta (Deccan), Caverna n. 17.
 Personaggi celestiali in volo. Periodo Vakataka (V secolo d.C.) Ajanta (Deccan), Veranda della Caverna n. 17
 L'immagine triteistica del dio Parsvanatha in trono, con l'iscrizione che ricorda il donatore, il pio Khambhili. Periodo Maitraka (VII secolo d.C. da Akota) Baroda Museum

INFLUENZA INDIANA NELL'ASIA CENTRALE

Figura in preghiera. Arte dell'Asia Centrale, stile Gupta (VII secolo d.C.) New Delhi, National Museum
 Il colossale Buddha di Bamiyan (danneggiato dall'artiglieria musulmana). Arte di derivazione dallo stile Gandharan, Mathuran e Gupta arcaico. (IV-V secolo d.C.) Bamiyan (Afghanistan) ai piedi dell'Hindu Kush
 Il Dio Naga che esce dall'acqua. (II Re dei Serpenti). Arte dell'Asia Centrale con elementi Indiani post-Gupta (VII secolo d.C. da Fondukistan) Kabul, Archaeological Museum

INFLUENZA INDIANA NELL'ASIA SUD ORIENTALE

Cavallo con la testa di Visnu (Kalkyavatara). (X secolo d.C.) Parigi, Musée Guimet
 La ninfa celeste Apsara in atteggiamento di danza. Arte Khmer (XII secolo d.C.) Parigi, Musée Guimet
 Statuetta femminile priva della testa e delle braccia. Arte Khmer (XII secolo d.C.) Parigi, Musée Guimet
 Testa di Prajnaparamita. (Seconda o terza fase del XII-XIII secolo d.C. da Bayon) Parigi, Musée Guimet
 L'inizio della lotta fra due Asuras (demoni viventi). Arte Khmer (X-XIV secolo d.C.) Parigi, Musée Guimet
 Buddha seduto sul serpente Naga attorcigliato. (XI-XII secolo d.C.) Parigi, Musée Guimet
 Testa di Buddha (di profilo). Stile Thai detto Dvaravati. Bangkok, National Museum
 Buddha. Arte Dvaravati oppure pre-Angkorean. (VIII-X secolo d.C. da Vieng Sra-Thailandia) Bangkok, National Museum
 Vishnu in posizione « tribhanga », cioè la tripla flessione del corpo. Stile Dvaravati (VIII-X secolo d.C. da Si T'ep, provincia di Bejapurna-Thailandia) Bangkok, National Museum
 Torso di divinità in posizione « tribhanga ». Stile Dvaravati (X secolo (?) d.C.) Bangkok, National Museum

Monografie d'Arte di 60 diapositive

India II

Buddha in piedi con i paramenti regali. (XII-XIII secolo d.C. da Lop Buri) Bangkok, National Museum
 Buddha che dà il benvenuto. Stile di Sukhodaya (XIV secolo d.C.) Bangkok, National Museum
 Il Parinirvana, cioè la morte di Buddha. Arte Thai, scuola di Sukhodaya, (cioè primo sviluppo dell'arte Gandharan) (XIV secolo d.C.) Bangkok, National Museum

ARTE MEDIOEVALE INDU

Siva quale « Nataraja » (Signore della danza). Arte della Corte di Gurjara Pratihara (IX secolo d.C.) Ujjan (Madhya Pradesh), Gwalior Museum
 Le tentazioni di Buddha. Arte della dinastia Karkota, stile del Kashmir (VII secolo d.C.) Bombay, Prince of Wales Museum of Western India
 Il Bodhisattva Avalokitesvara con i suoi servi. (VII secolo d.C. dal Kashmir) Bombay, Prince of Wales Museum of Western India
 Madre e figlio. Scuola di Sena (XII secolo d.C. dal Bengala) Calcutta, Indian Museum
 Leone che attacca un elefante e lo sottomette. Arte della dinastia Pala (IX secolo d.C. da Nalanda) New Delhi, National Museum
 Grande Tempio del Sole: Le ruote mobili. Arte della dinastia orientale dei Gangas (XIII secolo d.C.) Konarak (Orissa), India Settentrionale
 Dea Varunani seduta su un « maraka » (animale mitico) con in mano un nodo scorsoio. Arte della dinastia orientale dei Gangas (III secolo d.C. da Konarak (Orissa), India Settentrionale, New Delhi, National Museum
 Tempio di Chitragupta a Khajuraho. Arte della Scuola di Chandella (1000 d.C. circa) Khajuraho
 Sculture del tempio di Jagadamba a Khajuraho. Arte della Scuola di Chandella (1000 d.C. circa) Khajuraho
 Gli amanti. Arte della Scuola di Chandella (X secolo d.C.) Khajuraho, Museum
 Vishnu con le sue incarnazioni disposte sullo sfondo. Arte della Scuola di Gahadavala (XII secolo d.C. da Mehrauli) New Delhi, National Museum
 Soffitto di un tempio jainista con una serie di cerchi composti da danzatori e musicisti. Arte della Scuola Chalukya (XI secolo d.C.) Monte Abu (Rajasthan)
 Danzatrici. Arte della Scuola Chalukya (XIII secolo d.C.) Dilwara, Monte Abu (Rajasthan)
 Pagina miniata del manoscritto jainista del Kalpasutra. (XV secolo d.C. dall'India Occidentale) New Delhi, National Museum
 Pagina miniata del manoscritto jainista del Kalpasutra. (XV secolo d.C. dall'India Occidentale) New Delhi, National Museum
 Bassorilievi del colonnato di un tempio ad Aihole. Arte del primo Chalukya occidentale (VI secolo d.C.) Aihole (Deccan)
 Umamahesvara: famiglia di Siva con Uma, Genesa, Skanda, il bue divino dalla superba andatura e i Saggi in atto di adorazione. Arte del Kalukya orientale (VI secolo d.C. da Aihole-Deccan) Bombay, Prince of Wales Museum of Western India
 Veduta del colonnato con Vishnu seduto nel fondo. Badami-Deccan Caverna n. 3 (Vaishnava)
 Scena agreste con bovini, mungitori di latte e armenti. Arte Pallava (VII secolo d.C.) Mahabalipuram, Caverna di Govardhana
 « La discesa del Ganga » particolare: punizione di Arjuna. Arte Pallava (VII secolo d.C.) Mahabalipuram
 « La discesa del Ganga »; la punizione di Arjuna, particolare i geni volanti. Arte Pallava monolitici di Arjuna e Daraupadi. Arte Pallava (VII secolo d.C.) Mahabalipuram
 Il tempio di Shore. Tarda Arte Pallava (VIII secolo d.C.) Mahabalipuram
 Somaskanda: affresco Siva Uma e Skanda seduti. Dal Chiostrino intorno al reliquiario di Katilasanatha. Arte Pallava (VII secolo d.C.) Kanchipuram
 La cupola del reliquiario di Siva con le sculture dei tori sdraiati. Arte del primo Pandya (VIII secolo d.C.) Kalugumalai
 Veduta del reliquiario di Siva. Arte del Prima Pandya (VIII secolo d.C.) Kalugumalai
 Umamahesvara: Siva e la sposa Parvati (dal reliquiario di Siva). Arte del primo Pandya (VIII secolo d.C.) Kalugumalai
 Veduta frontale del reliquiario di Siva con la decorazione di amorini su una fila. Arte del primo Pandya (VIII secolo d.C.) Kalugumalai
 Principessa in piedi. Tempio di Nagesvarasvami. Arte Chola (IX secolo d.C.) Kumbakonam
 L'ingresso del tempio di Kailasanatha. Arte Rashtrakuta (VIII secolo d.C.) Ellora-Deccan, Caverna delle Dee Fluviali
 Gli amanti dal Tempio di Kailasanatha. Arte Rashtrakuta (VIII secolo d.C.) Ellora-Deccan

Monografie d'Arte di 60 diapositive

Siva danza osservato da Devi, Genesa e Skanda. Arte del tardo Chalukya occidentale (XII secolo d.C. da Hampi-Mysore) New Delhi, National Museum
 Gruppo di musicisti con Ristri Mandakarni nel lago Panchapsara. Arte del primo Chalukya orientale. Jamidoddi, Bezwada
 Danzatori e musicisti. Arte del Chalukya orientale. Jamidoddi, Bezwada
 Veduta del tempio di Brihadisvara, costruito da Rajaraja. Arte del primo Chola (1000 d.C.)
 Kalyanasundara: matrimonio di Siva con Parvati, figlia di Vishnu e Lakshmi. Arte del primo Chola (1000 d.C. da Tiruvelirkkudi-India Meridionale) Tanjore, Arte Gallery
 Vrishabhavahanamurti con Devi. Arte del primo Chola (1011 d.C. da Tiruvenkadu-India Meridionale) Tanjore, Art Gallery
 Siva seduto in stato di quiete (Sukhasana). Arte del tardo Chola (XII secolo d.C. da Kilayur nel Tirukkovilur - India Meridionale) Madras, Government Museum
 Testa di Siva quale Nataraja (Signore della danza) cinto dall'aureola di fuoco. Arte Chola (XI secolo d.C. da Velankanni - India Meridionale) Madras, Government Museum
 Siva quale Nataraja (Signore della danza) cinto dall'aureola di fuoco. Arte Chola (XI secolo d.C.) Madras, Government Museum
 Danze che illustrano il Karanas secondo il testo del Natsyastra, di Bharata scritto sotto ciascuno dei pannelli stessi, sul lato orientale del Tempio di Chidambaran - India Meridionale. Arte del tardo Chola (XII-XIII secolo d.C.) Chidambaran
 Danzatrice. Arte Hoysala (XII secolo d.C.) Belur-Mysore
 Bhadrata che porta sulla testa il « palukas » di Rama. Arte Vijayanagara (XV secolo d.C. da Tiruchirappalli) New Delhi, National Museum
 Colonnato d'ingresso del Tempio di Srirangam con sculture di cavalli impennati. Arte Vijayanagara (XVI secolo d.C.) Srirangam
 Il re Tirumala: Nayak con la regina. Arte Nayak (XVII secolo d.C.) Srirangam, Temple Museum
 La storia dell'Imperatore Muchukunda. Arte Nayak (XVII secolo d.C.) Tiruvarur
 L'incoronazione di Yudhisthira. Arte Nayak (XVII secolo d.C.) Cuddapah - Andhara Pradesh
 Krishna solleva il monte Govardhana. Arte del tardo Chera (XVIII secolo d.C.) Cochin-Kerala, Palazzo Mattancheri

ARTE MUSULMANA E SCUOLA INDO-ISLAMICA

Gwalior Fort col Palazzo del Man Mandir costruito dal Maharaja Man Singh 1486-1516. Architettura civile Hindu con elementi militari.
 Il Taj Mahal: vista del mausoleo con il canale in fronte. Agra, 1632-1648
 Idem, particolare della facciata dell'edificio centrale
 Idem, uno dei piccoli chiostrini
 Idem, particolare dell'intarsio nella fascia superiore del recinto del cenotafio della principessa. Copia dell'originale in oro rimosso.
 Un episodio miniato della vita di Jahangir. Arte Mogul (fine del XVI secolo d.C.). Bombay, Prince of Wales Museum of Western India
 Pagina miniata del manoscritto di Razm Namah. Arte della Scuola Mogul (inizio del XVII secolo d.C.) New Delhi, National Museum
 Un episodio di culto di Krishna, dal Bhagavaeta Purana. Arte Guler (XVIII secolo d.C.) New Delhi, National Museum
 Un episodio sul potere e le opere di Vishnu dal Bhagavata Purana. Arte Guler (VIII secolo d.C.) New Delhi, National Museum

Grecia

CRETA

Muro di sostegno di nord-est della corte centrale della reggia di Cnosso
 Cortile interno della reggia

CRETA, MUSEO DELL'HERAKELION

Vaso coi mietitori
 Brocche in ceramica policroma a decorazione geometrica (XVII sec. a.C.)
 Vaso in ceramica policroma da Paestos
 Dea dei serpenti dal Tesoro del Santuario di Cnosso (XVII sec. a.C.)
 Testa femminile da Cnosso (frammento di pittura murale)
 Gioco del toro da Cnosso (decorazione murale)

Monografie d'Arte di 60 diapositive

MICENE

L'Acropoli
Porta dei Leoni con rilievo zoomorfo in calcare (XIV sec. a.C.)

ATENE

L'Acropoli da sud-est
Il Partenone, lato orientale (430 a.C.)
Idem, lato occidentale
L'Eretteo con la tribuna (420-406 a.C.)
Loggetta delle Cariatidi
Idem, part. Cariatidi
I Propilei di Mnesicla (438-435 a.C.)
Tempio di Atena Nike (427-423 a.C.)
Tempio di Atena ed Efeso, il cosiddetto Theseion (450-440 a.C.)
Teatro di Dionisio (440-430 a.C.)
Idem, part. Sileno (?)

ATENE, MUSEO DELL'ACROPOLI

Kore attica dall'Acropoli (530 a.C.)
Kore ionica dall'isola di Chios (510 a.C.)
Poseidone, Apollo e Artemide di Fidia, particolare del fregio del lato orientale del Partenone
Athena pensierosa dall'Acropoli (445 a.C.)
Nike che si allaccia un sandalo dalla Balastrata delle Vittorie (420 a.C.)
Efebo di Kritios dall'Acropoli (prima del 480 a.C.)

ATENE, MUSEO NAZIONALE

Maschera di toro dalla quarta tomba a pozzo di Micene (XVI sec. a.C.)
Lama di pugnale da una tomba femminile di Rutsi (1550 a.C.)
Maschera mortuaria micenea in oro. Agamemnone (?) (XV sec. a.C.)
Creso attico da Anavyssos (520 a.C.)
Hegesio e la sua ancella dalla Necropoli di Dipylon (400 a.C.)
Stele funeraria attica dal Pireo (410 a.C.)
Stele funeraria (400 a.C.)
Efebo dalla baia di Maratona (IV sec. a.C.)
Piedistallo di una statua di Kouros col gioco della palla (510 a.C.)
Testa di uomo dall'antica palestra di Delo (100 a.C.)
Testa di pugile da Olimpia (340 a.C.)
Diadoumeno, copia da un originale di Policletto (I sec. a.C.)
Poseidone di Artemisio, trovato in mare a nord-est dell'isola Eubea (460 a.C.)

ATENE, MUSEO DEL PIREO

Amazzonomachia, copia di un gruppo sullo scudo dell'Atena Parthenos di Fidia

CORINTO

Tempio di Apollo (IV sec. a.C.)

DELFI

Il Teatro (IV sec. a.C.)
Il Tesoro degli Ateniesi (490 a.C.)

DELFI, MUSEO

L'Omfalos, l'ombellico del mondo
Cleobi e Bitone da Argo (600 a.C.)
La Sfinge di Nasso (560 a.C.)
Fregio est del Tesoro dei Sifni, part. lotta fra Greci e Troiani (525 a.C.)
Fregio nord del Tesoro dei Sifni, particolare della Gigantomachia
Le Thiadi (380 a.C.)
L'Auriga di Polizalos (475 a.C.)
Antinoo (130 d.C.)

Monografie d'Arte di 60 diapositive

EPIDAURO

Il Teatro (340 a.C.)

OLIMPIA, MUSEO

Eracle ed Atlante, metopa del tempio di Zeus ad Olimpia (460 a.C.)
Hermes con Dioniso di Prassitele (330 a.C.)
Nike di Paionios (420 a.C.)
Frontone ovest del Tempio di Zeus, part. lotta fra Lapiti e Centauri (465 a.C.)
Idem, part. la moglie di Piritoo re dei Lapiti aggredita da un centauro
Idem, part. Apollo
Cavallo in bronzo di età arcaica

Le formelle del Campanile di Giotto a Firenze

Battistero, Duomo e Campanile di Giotto dalla Cupola di San Lorenzo
Campanile di Giotto visto dall'alto
Idem, da est
Idem, la base e il primo ordine
Idem, la base
MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO
Formelle del primo ordine del Campanile di Giotto
Andrea Pisano e Giotto: Creazione di Eva
Andrea Pisano e Giotto: Creazione di Adamo
Andrea Pisano
Il lavoro
La tessitura
La medicina
L'equitazione
Noè
La navigazione
La theatra (l'arte di guidare il carro)
Luca della Robbia
La grammatica
La grammatica, particolare
La logica e la dialettica
Andrea Pisano
La pittura / la scultura
Ercole e Caco / Dedalo
La pastorizia
La legislatura
L'architettura
L'arte di costruire
L'astronomia
La musica
L'arte del fabbro
Idem, particolare
Luca della Robbia
La musica
L'aritmetica e la geometria
L'armonia
Andrea Pisano
La pittura
La scultura
Ercole e Caco
Dedalo
La pastorizia, particolare

Formelle del secondo ordine del Campanile di Giotto

Matrimonio
Battesimo
Cresima
Eucarestia
Confessione
Estrema Unzione
Madonna col Bambino
Fede
Speranza
Carità
Prudenza
Giustizia
Fortezza
Temperanza

Monografie d'Arte di 60 diapositive

Musica
Astronomia
Grammatica
Sole
Luna
Mercurio
Venere
Marte
Giove
Saturno

Affreschi toscani del '300 e '400

Alessandro Allori
La Trinità. Firenze, Chiesa della SS. Annunziata
Andrea del Castagno
Resurrezione (sinopia). Firenze, Cenacolo di Santa Apollonia
Resurrezione
La Trinità e san Girolamo (sinopia). Firenze, SS. Annunziata
La Trinità e san Girolamo
La Trinità e san Girolamo, particolare: testa di san Girolamo
Beato Angelico
Annunciazione della cella. Firenze, Museo di San Marco
Annunciazione del corridoio
Fra' Bartolomeo
L'incontro fra san Francesco e san Domenico. Firenze, Convento della Maddalena
Franciabigio
Annunciazione. Firenze, Convento di Santa Maria a Candeli
Taddeo Gaddi
Madonna del parto. Firenze, Chiesa di San Francesco di Paola
Trasfigurazione (sinopia). Firenze, Chiesa della Badia
Trasfigurazione
Domenico Ghirlandaio
Approvazione della regola francescana, particolare. Firenze, Chiesa di Santa Trinita
Giotto
Gioacchino fra i pastori, particolare: testa di un pastore. Firenze, Chiesa della Badia
Prova del fuoco al cospetto del Sultano. Firenze, Santa Croce
Morte e funerali di san Francesco
San Francesco rinuncia ai beni paterni
Apparizione di san Francesco sul carro di fuoco. Assisi San Francesco
San Francesco predica agli uccelli
Isacco respinge Esaù
Giovanni da Milano
Incontro fra Gioacchino e Anna. Firenze, Santa Croce
Incontro fra Gioacchino e Anna, particolare
Gioacchino espulso dal tempio
Benozzo Gozzoli
Tabernacolo. Castelfiorentino, Cappella della Visitazione
Ambrogio Lorenzetti
Annunciazione. Montesiepi, Oratorio di San Galgano
Annunciazione, particolare (sinopia)
Annunciazione, particolare (sinopia)
Effetti del Buon Governo in città, particolare: ballo in città. Siena, Palazzo Pubblico
Effetti del Buon Governo in campagna, particolare: la sicurezza e la partita di caccia
Maestro del Chiostro degli Aranci
Il miracolo del corvo (sinopia). Firenze, Chiesa della Badia
Il miracolo del corvo
Maestro della Pietà Fogg
Testa di sant'Onofio. Firenze, Chiesa di Sant'Ambrogio
Maestro di Prato
La nascita della Vergine. Prato, Duomo
La nascita della Vergine, particolare
Maestro Pistoiese del '200
Crocifissione (sinopia). Pistoia, Chiesa di San Domenico
Crocifissione
Maestro Pistoiese del '300
Maria Maddalena. Pistoia, Chiesa di San Domenico
Maria Maddalena, particolare
Simone Martini
Guidoriccio d' Fogliano, parte centrale. Siena, Palazzo Pubblico
Masolino
Medaglione con santo. Empoli, Chiesa di Sant'Agostino
Medaglione con santo

Monografie d'Arte di 60 diapositive

Andrea Orcagna
Trionfo della morte, particolare con mendicanti. Firenze, Museo di Santa Croce
Giudizio Finale: Inferno, particolare
Spinello Parri
Crocifissione (sinopia). Arezzo, Palazzo Comunale
Crocifissione
Piero della Francesca
San Giuliano. Borgo San Sepolcro, Pinacoteca Comunale
Resurrezione
Resurrezione, particolare
Santa Maria Maddalena. Arezzo, Duomo
Santa Maria Maddalena, particolare: busto
Jacopo Pontorno
Madonna col Bambino e Santi. Firenze, Chiesa della SS. Annunziata
L'angelo e la Vergine della Annunciazione. Firenze, Santa Felicità
La Vergine della Annunciazione
Idem, particolare
Andrea del Sarto
Il festino di Erode. Firenze, Chiostro dello Scalzo
La predica del Battista
Il Battesimo delle folle
Spinello Aretino
Annunciazione, particolare. Arezzo, Chiesa di San Lorenzo
Gherardo Starnina
San Benedetto. Firenze, Chiesa di Santa Maria del Carmine
Paolo Uccello
Monumento a Giovanni Acuto (disegno preparatorio). Firenze, Uffici

Scultura rinascimentale toscana

Benedetto da Maiano
Il pulpito. Firenze, Santa Croce
Crocifisso ligneo. Firenze, Duomo
Brunelleschi Filippo
Sacrificio di Isacco. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Desiderio da Settignano
Monumento funebre a Carlo Marsuppini. Firenze, Santa Croce
San Giovanni Battista fanciullo. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Busto di gentildonna
Donatello
Tomba dell'antipapa Giovanni XXIII. Firenze, Battistero
Santa Maria Maddalena
Profeta Abacuc. Firenze, Museo dell'Opera del Duomo
Mosè
Cantoria, vista di fronte
Cantoria, parte sinistra
Cantoria, parte destra
San Giorgio (da Orsanmichele). Firenze, Museo Nazionale del Bargello
David
Cupido
Crocifissione (bassorilievo in bronzo)
Annunciazione. Firenze, Santa Croce
Crocifisso ligneo
San Lodovico da Tolosa. Firenze, Museo di Santa Croce
San Giorgio e la principessa. Firenze, Chiesa di Orsanmichele
Gattamelata. Padova
Miracolo del figlio pentito. Padova, Basilica del Santo
Lorenzo Ghiberti
Porta del Paradiso. Firenze, Battistero
Formella con storie di Adamo ed Eva
Formella con storie di Isacco
Formella con Salomone e la regina di Saba
Autoritratto
Porta Nord: formella con l'Annunciazione
Sacrificio di Isacco. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Jacopo della Quercia
Tomba di Ilaria del Carretto. Lucca, Duomo
Francesco Laurana
Battista Storza. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Mino da Fiesole
Rinaldo della Luna. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Madonna col Bambino
Nanni di Banco
Sant'Eligio ferra il cavallo indemoniato. Firenze, Chiesa di Orsanmichele
I quattro santi coronati

Monografie d'Arte di 60 diapositive

Antonio Pollaiolo
 Ercole soffoca Anteo. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
 Giovane guerriero
 Tomba di Sisto IV. Vaticano
 Luca della Robbia
 Cantoria. Firenze, Museo dell'Opera del Duomo
 Un pannello della cantoria
 Un pannello della cantoria
 Un pannello della cantoria
 Un pannello della cantoria
 Un pannello della cantoria
 Madonna col Bambino (rilievo n. 88). Firenze, Museo Nazionale del Bargello
 Madonna della mela
 Antonio Rossellino
 Tomba del cardinale del Portogallo. Firenze, Chiesa di San Miniato
 Idem, particolare: Madonna col Bambino
 Madonna del latte. Firenze, Santa Croce
 Bernardo Rossellino
 Monumento funebre a Leonardo Bruni. Firenze, Santa Croce
 Andrea Verrocchio
 Madonna col Bambino. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
 David
 Busto di gentildonna
 Morte di Francesca Tornabuoni
 Madonna col Bambino, bassorilievo in marmo
 Piero dei Medici
 Incredulità di san Tommaso. Firenze, Chiesa di Orsanmichele
 Monumento a Bartolomeo Colleoni. Venezia

Monografie d'Arte e di Storia

HLC.001 Arazzeria della Regina Matilde

Re Eduardo manda Aroldo in Normandia
 Aroldo catturato in Picardia da Guy de Ponthieu
 Incontro fra Guy, Aroldo e Guglielmo
 Incontro fra Guglielmo e Aroldo
 I normanni attraversano il Couesnou persso Mont-Saint-Michel
 L'esercito normanno attacca Dol
 Dinant si arrende a Guglielmo
 Aroldo creato cavaliere da Guglielmo
 Aroldo giura fedeltà a Guglielmo a Bayeux
 Aroldo racconta ad Eduardo il suo viaggio
 Morte di re Eduardo
 Funerali del re Eduardo
 Incoronazione di Aroldo
 Apparizione della cometa e presentimento di Aroldo
 Guglielmo vuole la flotta
 Costruzione della flotta
 Equipaggiamento della flotta
 La flotta attraversa la Manica, il 27 settembre 1066
 La flotta attraversa la Manica
 I normanni saccheggiano sulla pianura di Hastings
 Cucina normanna
 Festa dei normanni
 I normanni costruiscono un campo fortificato a Hastings-le-Camps
 I normanni incendiano una casa
 La guardia avverte Aroldo
 Carica dei normanni, il 14 ottobre 1066
 La fanteria sassona avanza sul colle di Seulac (I)
 La fanteria sassona avanza sul colle di Seulac (II)
 Morte di Lewine e Gyrd, fratelli di Eduardo
 Cavalieri normanni incontrano la fanteria sassona
 Cavalieri normanni caduti sotto il colle di Seulac
 Guglielmo incita i suoi cavalieri
 Ultima carica dei normanni
 Aroldo ferito
 Morte di Aroldo
 Disfatta dei sassoni

HLC.002 Firenze medievale

Vista della città
 Anon. fiorentino sec. XIV: Madonna della Misericordia, part. Firenze nel 1352. Firenze, Loggia del Bigallo
 Il Battistero. Firenze
 La Chiesa di San Miniato al Monte. Firenze
 Doninzone: La contessa Matilda di Canossa (dal MS Vita Mathildis) Vaticano, Biblioteca Apostolica
 Beato Angelico: Deposizione, part. castelli toscani. Firenze, S. Marco
 Strada fiorentina del sec. XIII (via Alighieri e Torre della Castagna)
 Anon. miniaturista sec. XIV: Guelfi e ghibellini (dal Codice chigiano vaticano). Vaticano, Biblioteca Apostolica
 Il Bargello. Firenze
 Andrea del Castagno: Farinata degli Uberti. Firenze, Cenacolo di Santa Apollonia
 Anon. miniaturista sec. XIV: Tribunale della Signoria (dal Codice chigiano vaticano). Vaticano, Biblioteca Apostolica
 Andrea Pisano: L'arte del fabbro. Firenze, Museo dell'Opera del Duomo
 Domenico Lenzi (il Biadaioio sec. XIV): Mercato del grano (dal Codice Specchio umano). Firenze, Biblioteca Laurenziana
 Giotto: San Francesco rinuncia all'eredità. Firenze, Santa Croce
 Scuola di Giotto: Dante. Firenze, Bargello
 La Basilica di Santa Croce. Firenze
 Anon. miniaturista fiorentino sec. XV: Corsia di ospedale (dal codice Squarcialupi). Firenze, Biblioteca Laurenziana
 Andrea Pisano: La grammatica. Firenze, Museo dell'Opera del Duomo
 Aiuto di Giotto: Papa Bonifazio VIII annuncia il giubileo del 1300. Roma, San Giovanni in Laterano
 Piazza della Signoria. Firenze
 Filippino Lippi: Madonna col Bambino e santi, part. Borgo San Frediano. Firenze, Santo Spirito
 Andrea Pisano: La tessitura. Firenze, Museo dell'Opera del Duomo
 Il lato sud del Duomo e il Campanile di Giotto. Firenze
 Il Ponte Vecchio. Firenze
 Una strada medievale (Via Coverelli). Firenze
 Carta della Catena. Firenze, Museo di Firenze com'era
 Mirabello Cavalori: Il lanificio. Firenze, Palazzo Vecchio

Monografie d'Arte e di Storia

Sano di Pietro: Mercanti (miniatura dallo Statuto dei Mercanti). Siena, Archivio statale
 Cupola del Duomo. Firenze
 L'Ospedale degli Innocenti. Firenze
 Masaccio: Battesimo dei neofiti. Firenze Chiesa del Carmine
 Donatello: Cantoria, part. Firenze, Museo dell'Opera del Duomo
 Alessandro Allori: I Santi Martiri part. Palazzo Pitti. Firenze, Santo Spirito
 Il Palazzo Rucellai. Firenze
 La Chiesa di Santa Maria Novella. Firenze
 Iacopo Pontormo: Cosimo il Vecchio de' Medici. Firenze, Uffici

HLC.003 I Medici e il Rinascimento

Sandro Botticelli
 Adorazione dei Magi. Firenze, Uffici
 Idem, part. Cosimo, Piero e Giovanni de' Medici
 Niccolò Gerini: Martirio di San Matteo part. negozio. Prato, San Francesco
 Donatello/Michelozzo: Tomba dell'Antipapa Giovanni XXIII. Firenze, Battistero
 Filippo Brunelleschi: Sagrestia Vecchia. Firenze, San Lorenzo
 Michelozzo: Palazzo Medici-Riccardi. Firenze
 Giorgio Vasari: Cosimo parte per l'esilio. Firenze, Palazzo Vecchio
 Donatello: David. Firenze, Bargello
 Paolo Uccello: Battaglia di san Romano. Firenze, Uffici
 Michelozzo: Biblioteca di san Marco. Firenze
 Benozzo Gozzoli: Corteo dei Magi, part. l'imperatore Giovanni Paleologo. Firenze, Palazzo Medici-Riccardi
 Idem, part. Corteo di Lorenzo. Firenze, Palazzo Medici-Riccardi
 Pollaiuolo: Ercole e Anteo. Firenze, Uffici
 Apollonio di Giovanni: Scena di torneo. Londra, National Gallery
 Pollaiuolo (?): Medaglia con Giuliano de' Medici. Firenze, Bargello
 Verrocchio: Lorenzo de' Medici. Washington, National Gallery of Art
 Leonardo da Vinci: Bernardo Baroncelli impiccato. Bayonne, Museo Bonnat
 Sandro Botticelli: Minerva e il centauro. Firenze, Uffici
 Bertoldo di Giovanni: Orfeo. Firenze, Bargello
 Giusto Utens: Villa di Poggio a Caiano. Firenze, Museo di Firenze com'era
 Domenico Ghirlandaio: Banchetto di Erode, parte sinistra. Firenze, Santa Maria Novella
 Francesco Granacci: Ingresso di Carlo VIII a Firenze. Firenze, Museo Medici
 Fra' Bartolomeo della Porta: Girolamo Savonarola. Firenze, Museo di San Marco
 Filippino Lippi: Adorazione dei Magi. Firenze, Uffici
 Raffaello: Papa Leone X. Firenze, Uffici
 Monte di Giovanni del Fora (?): Frontispizio della prima biografia di Lorenzo de' Medici. Firenze, Biblioteca Laurenziana
 Michelangelo: Sagrestia Nuova. Firenze, San Lorenzo
 Sebastiano del Piombo: Papa Clemente VII. Napoli, Capodimonte
 Giorgio Vasari: Firenze durante l'assedio del 1529-'30. Firenze, Palazzo Vecchio
 Giorgio Vasari: Clemente VII unisce in matrimonio Caterina de' Medici con Enrico di Francia. Firenze, Palazzo vecchio
 Iacopo Pontormo: Duca Alessandro de' Medici. Lucca, Pinacoteca
 Giorgio Vasari: Cosimo I studia i piani per la conquista di Siena. Firenze, Palazzo Vecchio
 Agnolo Bronzino: Cappella di Eleonora da Toledo. Firenze, Palazzo Vecchio
 Giorgio Vasari Palazzo degli Uffici. Firenze
 Vasari e collaboratori: Studiolo di Francesco I. Firenze, Palazzo Vecchio
 La Cappella dei Principi (interno). Firenze, San Lorenzo

HLC.004 L'architettura gotica nella cattedrale di Amiens

Amiens in un dipinto del secolo XVII
 Panorama aereo della città
 Tomba del vescovo Evrard de Fouilloy
 Scultura lignea del coro
 Jean Fouquet: Costruzione del tempio di Salomone (miniatura) Parigi, Biblioteca Nazionale
 Idem, part. spaccapietre
 Portale maggiore. Reims, Cattedrale
 Idem, part. arco
 Portali della facciata. Amiens, Cattedrale
 Portale maggiore, (del Salvatore), part. apostoli.
 Portale maggiore, part. « Le Beau Dieu »
 Portale di St. Firmin, part. profeta Aggè.
 Portale della « Vierge Dorée », part. la Vergine

Monografie d'Arte e di Storia

Portale della « Vierge Dorée », part. timpano
 Portale di S. Firmin, part. quadrifogli della base
 Crocifisso pisano del sec. XII e pianta della cattedrale di Amiens
 Ambulatorio destro
 Torre nord
 Facciata
 Navata dall'ingresso
 Coro attraverso la cancellata in ferro battuto
 Volta del coro
 Crociera del transetto
 Arcate della navata
 Rosone nord
 Crociera e transetto nord
 Navata dal coro
 Navata destra
 Abside e lato sud. Bourges, Cattedrale
 Abside e transetto sud esterno. Amiens, Cattedrale
 Lato sud della navata e del transetto
 Stalli del coro
 Stallo del coro, particolare
 Idem, particolare
 Grande Organo

HLC.005 Giotto e il suo tempo

Giotto: Apparizione ad Arles, part. san Francesco. Firenze, Santa Croce
Cimabue
 Maestà. Firenze, Uffici
 Crocefissione, part. gruppo con Longino. Assisi, San Francesco
Arnolfo di Cambio: Adorazione dei Magi, part. Magi. Roma, Santa Maria Maggiore
Pietro Cavallini: Giudizio universale, part. san Pietro. Roma, S. Cecilia in Trastevere
 Presentazione al tempio. Roma, Santa Maria in Trastevere
 Basilica di San Francesco, Assisi
 Giotto
 San Francesco dona il mantello. Assisi, San Francesco
 Cacciata dei demoni da Arezzo
 idem, part. demoni
 Conferma della regola
 Predica agli uccelli
 Cappella degli Scrovegni. Padova
 Giotto
 Giudizio universale, part. Enrico Scrovegni presenta la cappella.
 Padova, Cappella degli Scrovegni
 Giudizio universale
 Gioacchino fra i pastori
 Sogno di Gioacchino
 Incontro alla Porta Aurea
 Idem, part. Gioacchino ed Anna
 Preghiera per la fioritura delle verghe
 Fuga in Egitto
 Battesimo di Cristo
 Lavanda dei piedi
 Idem, parte destra
 Cattura di Cristo, part. bacio di Giuda
 Cattura di Cristo
 Crocefissione
 Compianto sul Cristo morto, part. Cristo e la Vergine
 Compianto su Cristo morto
 Noli Me Tangere
 Idem, part. Cristo e Maddalena
 Basilica di Santa Croce (interno). Firenze
 Giotto
 Approvazione della regola, part. frati a destra. Firenze, Santa Croce
 Morte di san Francesco, part. frate che bacia la mano del santo
 Morte di san Francesco, part. frate col braccio alzato
 Morte di san Francesco, part. al centro

HLC.006 Masaccio: la cappella Brancacci

La cappella Brancacci
 Idem, parte sinistra
 Idem, parte destra
 Masolino: Adamo ed Eva

Monografie d'Arte e di Storia

Masaccio
 Cacciata dal Paradiso terrestre
 Idem, part. busti di Adamo ed Eva
 Idem, part. un angelo
 Idem, part. testa di Eva
 Masolino: Resurrezione di Tabita
 Masolino / Masaccio: Resurrezione di Tabita, parte centrale
 Masaccio
 Resurrezione di Tabita, part. case
 Idem, part. figure davanti alla porta
 Battesimo dei neofiti
 Idem, part. san Pietro
 Idem, part. giovane inginocchiato
 Guarigione degli infermi
 Idem, part. storpio in primo piano
 Idem, part. due figure a sinistra
 Distribuzione dei beni della comunità
 Idem, part. al centro
 Il tributo
 Idem, part. figura di spalle
 Idem, part. Gesù e teste di apostoli
 Idem, part. testa di san Pietro
 Idem, part. gruppo al centro
 Idem, part. san Pietro
 Idem, part. san Pietro e il pubblicano
 Idem, part. apostoli a sinistra
 Idem, part. testa di san Giovanni
 Idem, part. apostoli a destra
 Masaccio / *Filippino Lippi*: Resurrezione del figlio di Teofilo e san Pietro in cattedra
 Masaccio
 Resurrezione del figlio di Teofilo, part. gruppo con Teofilo
 Idem, part. gruppo con san Pietro
 Masaccio / *Filippino Lippi*: Resurrezione del figlio di Teofilo, part. gruppo col fanciullo
 Masaccio
 San Pietro in cattedra, part. frati
 Idem, part. san Pietro

HLC.007 Benozzo Gozzoli: Il corteo dei Re Magi

Chiesa di Santa Maria Novella
Zanobi Strozzi: Papa Eugenio IV entra in Santa Maria del Fiore. Firenze, Biblioteca Laurenziana
 Benozzo Gozzoli: Corteo dei Re Magi, part. testa di Cosimo
 Palazzo Medici-Riccardi, Firenze: la Cappella verso l'altare
 Benozzo Gozzoli
 Affresco al pilastro di sinistra del presbiterio, part. mucca e mandriano
 Parete destra con Lorenzo dei Medici
 Parete di fronte all'altare con l'imperatore Giovanni Paleologo
 Parete sinistra con Giuliano dei Medici
 Idem, part. col patriarca di Costantinopoli
 Parete di fronte all'altare, part. l'imperatore Giovanni Paleologo
 Parete destra, part. Lorenzo dei Medici
 Idem, part. corteo
 Idem, part. del corteo sul fondo
 Idem, part. del corteo in primo piano
 Idem, part. busti di Cosimo, Giovanni (?) e Piero
 Idem, part. Sigismondo Malatesta e Gian Galeazzo Sforza (?)
 Parete di fronte all'altare, part. tre giovani cavalieri
 Parete destra, part. cavalli con palafrenieri
 Idem, part. cavalieri a destra
 Parete sinistra, part. due cavalieri a sinistra sul fondo
 Idem, part. gruppo di arcieri a sinistra
 Idem, part. Giuliano dei Medici
 Idem, part. paesaggio a sinistra
 Parete di fronte all'altare, part. paesaggio con fiume a sinistra
 Idem, part. castelli al centro
 Presbiterio, parete sinistra, part. città
 Presbiterio, parete destra, part. angeli e fiori
 Parete destra, part. castello in alto
 Parete sinistra, part. gattopardo al guinzaglio
 Parete di fronte all'altare, part. teste di soldati e paesaggio a sinistra
 Idem, part. teste di servi e paesaggio a destra
 Parete destra, part. scena di caccia
 Idem, part. falco e colomba
 Presbiterio, parete sinistra, part. uccelli al laghetto
 Affresco accanto al pilastro di destra del presbiterio, part. asino e pastore
 Parete destra, part. autoritratto

Monografie d'Arte e di Storia

HLC.008 Andrea Mantegna alla corte dei Gonzaga

Squarcione: Polittico Lazara, part. santi Antonio Abate e Giustina. Padova, Museo
Donatello: Miracolo del figlio pentito. Padova, Basilica del Santo
 Andrea Mantegna
 Martirio di san Cristoforo. Padova, Eremitani
 Idem, parte sinistra
 Pala di San Zeno, tavola destra coi santi Gregorio, Lorenzo, Benedetto e Giovanni. Verona, San Zeno
 Pala di San Zeno
 Crocefissione (predella della pala di San Zeno). Parigi, Louvre
 Palazzo Ducale di Mantova
 Andrea Mantegna: Camera degli Sposi. Mantova, Palazzo Ducale (neretto)
 Parete nord ed est
 Soffitto
 Idem, part. oculo
 Idem, part. donne
 Idem, part. vaso con fiori
 Idem, part. gruppo con donne berbere
 Idem, part. putti visti di scorcio
 Parete est
 Idem, Ludovico Gonzaga e la sua corte
 Idem, part. Ludovico
 Idem, part. moglie di Ludovico e figli
 Idem, part. giovinetta
 Idem, part. cortigiani e servi a destra
 Parete nord
 Idem, prima scena con paesaggio
 Idem, parte superiore
 Idem, part. torri
 Idem, prima e seconda scena, part. figure in primo piano
 Idem, seconda scena con putti reggitarra
 Idem, part. a sinistra
 Idem, part. due putti
 Idem, terza scena, con l'incontro di Ludovico e il figlio cardinale Francesco
 Idem, part. busto di Ludovico
 Idem, part. busto del cardinale Francesco
 Idem, part. gruppo con autoritratto
 Morte della Vergine, part. paesaggio. Madrid, Prado
 Morte della Vergine. Madrid, Prado
 Cristo morto. Milano, Brera

HLC.009 Leonardo da Vinci

Leonardo: Torrente fra le rocce. Windsor, Royal Library
 Madonna delle Rocce, part. testa della Madonna. Parigi, Louvre
 Due teste. Firenze, Uffizi
 Autoritratto. Torino, Biblioteca Reale
Verrocchio / Leonardo: Battesimo di Cristo. Firenze, Uffizi
 Idem, part. teste di angeli e paesaggio
 Leonardo: Paesaggio. Firenze, Uffizi
 Annunciazione
 Studio di figura seduta per l'Annunciazione. Parigi, Louvre
 Studio di architetture per l'Adorazione dei Magi. Firenze, Uffizi
 Adorazione dei Magi
 Idem, particolare in alto a destra
 San Girolamo. Vaticano, Pinacoteca
 Studio per strumenti di guerra. Torino, Biblioteca Reale
 Studio per il monumento Sforza. Windsor, Royal Library
 Due disegni architettonici. Parigi, Institut de France
 Studio per macchina volante.
 Madonna delle Rocce. Parigi, Louvre
 Idem, part. angelo
 Cenacolo. Milano, Convento di Santa Maria delle Grazie
 Idem, part. apostoli Tommaso, Giacomo e Filippo
 Ritratto di Isabella d'Este. Parigi, Louvre
 Madonna col bambino e sant'Anna.
 Idem, part. centro
 Carta geografica del nord-est della Toscana. Windsor, Royal Library
 Studio di anatomia femminile
 Studio sul volo degli uccelli (pagina scritta). Torino, Biblioteca Reale
 Salone dei Cinquecento. Firenze, Palazzo Vecchio
 Due teste. Budapest, Szépművészeti Múzeum
 Particolare dalla Battaglia di Anghiari. Firenze, Palazzo Vecchio
 Studio per il monumento Trivulzio. Budapest, Szépművészeti Múzeum

Monografie d'Arte e di Storia

Monna Lisa, Parigi, Louvre
 Studi di vecchio seduto e di movimenti d'acqua. Windsor, Royal Library
 Studi di botanica
 San Giovanni Battista. Parigi, Louvre
 Diluvio. Windsor, Royal Library

HLC.010 Michelangelo: la volta della cappella Sistina

Creazione di Adamo, part. mani
 Idem, part. Adamo
 Idem, part. testa di Adamo
 Creazione di Adamo
 Idem, part. Creatore
 La volta
 Parte centrale della volta
 Creazione della luce
 Creazione degli astri e delle piante
 Idem, part. testa del Creatore
 Divisione della terra dalle acque
 Creazione di Eva
 Idem, part. busti di Eva e del Creatore
 Peccato originale e Cacciata dal Paradiso
 Peccato originale, part. Eva nel giardino
 Cacciata dal Paradiso (montaggio Masaccio/Michelangelo)
 Proteta Ezechiele
 Sacrificio di Noè e quattro Igudi
 Ignudo sopra Sibilla Eritrea, a sinistra
 Ignudo sopra Sibilla Eritrea, a destra
 Ignudo sopra Isaia a sinistra
 Ignudo sopra Isaia, a destra
 Diluvio universale
 Idem, part. gruppo a sinistra
 Idem, part. arca e battello
 Idem, part. gruppo a destra
 Ebrezza di Noè
 Profeta Isaia, famiglia di Giosia, Sibilla Delfica
 Sibilla Delfica
 Idem, part. testa
 Profeta Ezechiele, part. testa
 Profeta Giona
 Sibilla Cuma, part. busto
 Pennacchio con Giuditta e Oloferne
 Idem, part. Giuditta e la serva
 Pennacchio con Davide e Golia

HLC.011 Michelangelo: la sagrestia nuova

Basilica di San Lorenzo, Firenze
 Sagrestia Nuova (esterno)
 Sagrestia Nuova, il soffitto
 Idem, altra inquadratura
 Filippo Brunelleschi: Sagrestia vecchia
 Sagrestia Nuova verso l'altare
 Idem, vista dall'altare
 San Cosma (*Montorsoli*), Madonna col Bambino, San Damiano (*R. da Montelupo*)
 Madonna col Bambino
 Lorenzo, duca d'Urbino, part. testa
 Tomba di Giuliano: la Notte
 Tomba di Lorenzo: il Crepuscolo, part. testa
 Tomba di Lorenzo: l'Aurora
 Tomba di Giuliano: il Giorno, part. torso
 Sagrestia Nuova verso la Madonna col Bambino
 Tomba di Lorenzo, duca d'Urbino
 Idem, part. Lorenzo
 Idem, part. il Crepuscolo
 Idem, part. torso del Crepuscolo
 Idem, part. torso dell'Aurora
 Idem, part. l'Aurora
 Idem, part. l'Aurora
 Tomba di Giuliano, duca di Nemours
 Idem, part. Giuliano
 Idem, part. il Giorno
 Idem, part. torso del Giorno
 Idem, part. spalle e mani del Giorno
 Idem, part. gamba sinistra della Notte e gufo

Monografie d'Arte e di Storia

Idem, part. la Notte
 Idem, part. torso della Notte
 Idem, part. maschera accanto alla Notte
 Sagrestia Nuova, particolare del fregio
 Tomba di Giuliano, duca di Nemours, part. busto di Giuliano
 Sagrestia Nuova verso la Tomba di Giuliano
 Sagrestia Nuova, un angolo
 Madonna col Bambino, part. busti

HLC.012 Le Stanze di Raffaello

Messa di Bolsena, part. papa Giulio II. Stanza di Eliodoro
 Bramante: Tempietto. Roma, San Pietro in Montorio
 Raffaello
 Scuola d'Atene, part. Apollo citaredo. Stanza della Segnatura
 Adamo ed Eva. Stanza della Segnatura
 Disputa dell'Eucarestia, part. san Lorenzo. Stanza della Segnatura
 Disputa dell'Eucarestia
 Idem, part. gruppo con Angelico e Bramante
 Idem, part. paesaggio a sinistra
 Idem, part. gruppo con papa Gregorio Magno e san Girolamo
 Idem, part. gruppo con papa Sisto IV e Dante
 Cartone per la Scuola d'Atene. Milano, Biblioteca Ambrosiana
 Scuola d'Atene. Stanza della Segnatura
 Idem, part. Platone ed Aristotele
 Idem, part. gruppo con Euclide
 Idem, part. gruppo con Pitagora ed Eraclito
 Virtù cardinali. Stanza della Segnatura
 Idem, part. Prudenza
 Il Parnaso. Stanza della Segnatura
 Idem, part. Muse
 Cacciata di Eliodoro dal Tempio, part. papa Giulio II e seguito. Stanza di Eliodoro
 Cacciata di Eliodoro dal Tempio
 Idem, part. due giovani accanto alla colonna
 Idem, part. Eliodoro e soldati
 Messa di Bolsena. Stanza di Eliodoro
 Idem, part. donne e bambini a sinistra
 Idem, part. prete e accoliti
 Idem, part. sedari
 Liberazione di san Pietro. Stanza di Eliodoro
 Incontro di Attila e Leone Magno. Stanza di Eliodoro
 Idem, parte sinistra
 Idem, part. gruppo al centro
 Idem, part. cavalieri a destra
 Incendio di Borgo. Stanza dell'Incendio
 Idem, part. gruppo a sinistra con Enea ed Anchise
 Idem, part. gruppo a destra
 Scuola d'Atene, parte centrale. Stanza della Segnatura

HLC.022 Agnolo Bronzino

Filippino Lippi: Madonna col Bambino, particolare porta San Frediano.
 Firenze, Santo Spirito
 Agnolo Bronzino
 Ritratto del Pontormo. Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe
 Jacopo Pontormo: Storie di Giuseppe ebreo. London, National Gallery
 Jacopo Pontormo e Agnolo Bronzino (montaggio): la Carità e Sacra Famiglia.
 Firenze, Uffizi/Washington, National Gallery of Art
 Scuola del Vasari: Assedio di Firenze, Palazzo Vecchio
 Agnolo Bronzino
 Guidobaldo da Montefeltro. Firenze, Galleria Palatina
 Giovane con liuto. Firenze, Uffizi
 Ugolino Martelli, Berlin (West), Staatliche Museen, Gemäldegalerie
 Agnolo Bronzino
 Montaggio di Bartolomeo Panciatichi / Lucrezia Panciatichi. Firenze, Uffizi
 Sacra Famiglia Panciatichi
 Ritratto del Duca Cosimo I dei Medici
 Albero genealogico della Famiglia dei Medici
 Ritratto di Eleonora da Toledo col figlio Giovanni. Firenze, Uffizi
 Cappella di Eleonora da Toledo, veduta verso l'altare. Firenze,
 Palazzo Vecchio
 Volta della Cappella di Eleonora
 Veduta della Cappella di Eleonora verso l'ingresso
 Cappella di Eleonora, passaggio del Mar Rosso
 Nudo di spalle. Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe

Monografie d'Arte e di Storia

Cappella di Eleonora, serpente di bronzo, particolare
 Uno dei peducci della cappella di Eleonora
Benvenuto Cellini: Perseo, particolare della base. Firenze, Loggia dei Lanzi
 Agnolo Bronzino e *Jacopo Pontormo* (montaggio): Deposizione. Besançon, Musée des Beaux-Arts/Firenze, Santa Felicità
 Agnolo Bronzino
 Resurrezione. Firenze, SS. Annunziata
Santi di Tito e Agnolo Bronzino (montaggio): Crocefisso e Santi e Resurrezione. Firenze, San Marco/SS. Annunziata
 Agnolo Bronzino
 Allegoria del Tempo e dell'Amore. London, National Gallery
 Salone dei Duecento. Firenze, Palazzo Vecchio
 Ritratto di Laura Battiferri. Firenze, Palazzo Vecchio
 Don Francesco dei Medici. Firenze, Uffizi
 Maria dei Medici
 Giovanni dei Medici
 Bia (?) dei Medici
 Montaggio: Ritratto di Lucrezia Panciatichi, particolare
 Ritratto di Bia (?), particolare
 Ritratto di giovanetta con libro
 Montaggio: Ritratto di Eleonora da Toledo col figlio Giovanni, particolare e Ritratto d'ignota, particolare. Torino, Galleria Sabauda
Alessandro Allori: La Trinità, particolare: ritratto del Bronzino. Firenze, SS. Annunziata
 Agnolo Bronzino
 Martirio di San Lorenzo. Firenze, San Lorenzo

HLC.013 Hieronymus Bosch

Trittico delle Delizie: pannello destro, part. demone che canta. Madrid, Prado
 Idem, part. uomo divorato da mostri
 Idem, part. Satana
 Ascesa al Paradiso, parte alta. Venezia, Palazzo Ducale
 Trittico delle Delizie: pannello destro, parte alta. Madrid, Prado
Gargouille. Parigi, Notre-Dame
 Montaggio di quattro autoritratti
 Cura della follia. Madrid, Prado
 I sette peccati capitali, part. gola
 Il prestigiatore. St. Germain en Laye, Museo
 Nozze di Cana. Rotterdam, Boymans-van Beuningen Museum
 Trittico del Carro di fieno. Madrid, Prado
 Idem, pannello sinistro
 Idem, pannello centrale, part. carro di fieno
 Idem, pannello centrale
 Idem, pannello destro
 Idem, pannello destro, part. figure al centro
 San Girolamo penitente. Gand, Museo
 San Giovanni Battista. Madrid, Museo Lázaro Galdiano
 Tentazioni di san'Antonio, pannello centrale. Bruxelles, Musée royal di Belle Arti
 Idem, part. città incendiata
 Idem, part. gruppo col Cristo e il santo
 Idem, pannello sinistro, part. santo e demoni nell'aria
 Idem, pannello sinistro, parte inferiore
 Idem, pannello destro, parte inferiore
 Trittico delle Delizie. Madrid, Prado
 Idem, pannelli chiusi con la Creazione del Mondo
 Idem, pannello sinistro
 Idem, pannello centrale
 Idem, pannelli destro e sinistro
 Cristo portacroce. Gand, Museo
 Idem, part. busti di figure a destra
 Trittico dell'Epifania: pannello centrale con l'Adorazione dei Magi. Madrid, Prado
 Tentazioni di sant'Antonio
 Il figliol prodigo. Rotterdam, Boymans-van Beuningen Museum
 Autoritratto. Arras, Biblioteca

HLC.014 Trittico delle Delizie di Hieronymus Bosch

Pannelli chiusi, quarto superiore sinistro
 Pannelli chiusi, metà superiore
 Pannelli chiusi con la Creazione del mondo
 Pannello sinistro, parte centrale
 Pannello centrale
 Idem, part. nudo femminile con ciliege in testa

Monografie d'Arte e di Storia

Idem, part. amanti nella mela
 Idem, part. nudi femminili a destra in basso
 Idem, part. figure nell'angolo destro inferiore
 Pannello sinistro, part. presentazione di Eva
 Pannello sinistro
 Idem, parte superiore
 Idem, part. uccelli e animali in primo piano
 Idem, part. fontana della gioventù
 Pannelli chiusi, parte centrale
 Pannello centrale, part. figure al centro in basso
 Idem, part. vasca e costruzioni fantastiche
 Idem, part. fontana della vita
 Idem, part. giardino dell'amore
 Idem, part. uccelli al centro
 Idem, part. cavalcata
 Idem, part. vasca al centro della cavalcata
 Idem, part. sezione superiore destra della cavalcata
 Idem, part. figure al centro
 Idem, part. albero vuoto e campana di vetro
 Idem, part. amanti nel globo trasparente
 Pannello centrale e destro
 Pannello destro, part. fine del mondo
 Idem, part. Inferno musicale
 Idem, part. Satana
 Idem, part. torture dei dannati
 Idem, part. torture musicali
 Idem, part. dannati e demoni che cantano
 Idem, part. uomo-albero
 Trittico delle Delizie
 Pannello destro, part. autoritratto

HLC.021 Albrecht Dürer

Ritratto del padre. Firenze, Uffizi
 Ritratto di Michael Wolgemut. Norimberga, Germanisches National Museum
 Autoritratto del 1943. Parigi, Louvre
Andrea Mantegna e Albrecht Dürer (montaggio): Battaglia di tritoni. Vienna, Albertina
 Albrecht Dürer e *Antonio Pollaiuolo* (montaggio): Ercole, part. e Battaglia di nudi, part. Firenze, Uffizi
 Veduta di Arco. Parigi, Louvre
 Ritratto di Federico il Saggio. Berlino, Staatliche Museen
 Adorazione del Bambino. Dresda, Staatliche Kunstsammlungen
 Adorazione del Bambino. Washington, National Gallery of Art
 Autoritratto del 1498. Madrid, Prado
 Cavalieri dell'Apocalisse. Firenze, Uffizi
 Sant'Eustachio. Vienna, Albertina
 Ritratto di Oswolt Krel. Monaco, Alte Pinakothek
 Part. coperto di Norimberga. Vienna, Albertina
 Grande zolla. Vienna, Albertina
 Albrecht Dürer e *Jacopo Pontormo* (montaggio): Deposizione. Firenze, Uffizi/Certosa
 Altare Paumgartner. Monaco, Alte Pinakothek
 Idem, Natività
 Natività. Vienna, Albertina
 Adorazione dei Magi. Firenze, Uffizi
 Festa del Rosario. Praga, Narodni Galerie
 Disegni per la festa del Rosario. Vienna, Albertina
 Ritratto di donna. Berlino, Staatliche Museen
 Cristo fra i Dottori. Lugano, Collezione Thyssen
 Adamo/Eva (montaggio). Madrid, Prado
 Adorazione della Trinità. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Ecce Homo (della Piccola Passione). Vienna, Albertina
 Cavaliere/Malinconia (montaggio). Vienna, Albertina
 Ritratto di Massimiliano I. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 San Giacomo apostolo. Firenze, Uffizi
 Porto di Anversa. Vienna, Albertina
 Ritratto di Hieronymus Holzschuher. Berlino, Staatliche Museen
 Ritratto di Erasmo da Rotterdam. Vienna, Albertina
 Diluvio. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Santi Giovanni e Pietro/Santi Marco e Paolo (montaggio). Monaco, Alte Pinakothek
 Autoritratto del 1500. Monaco, Alte Pinakothek

HLC.015 Pieter Bruegel

Caduta di Icaro. Bruxelles, Musées Royaux
 Caduta di Icaro (copia). Bruxelles, Collezione van Buuren

Monografie d'Arte e di Storia

I pesci grandi divorano i piccoli. Bruxelles, Bibliothèque Royale
 Mietitura, part. figure in basso a destra. New York, Metropolitan Museum
 Danza di contadini. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 La Gola. Bruxelles, Bibliothèque Royale
 La Temperanza
 Torre di Babele. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 L'Alchimista. Bruxelles, Bibliothèque Royale
 Due proverbi fiamminghi. Anversa, Museo Mayer van den Bergh
 Parabola dei ciechi. Napoli, Capodimonte
 Tempesta di mare. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Cacciatori nella neve, parte superiore destra.
 Idem, parte inferiore destra.
 Cacciatori nella neve.
 Giornata buia, parte superiore sinistra.
 Giornata buia
 Ritorno della mandria.
 Pattinatori. Bruxelles, Collezione Delporte
 Censimento a Betlemme. Bruxelles, Musées Royaux
 Parabola dei ciechi, part. tre ciechi. Napoli, Capodimonte
 Banchetto nuziale. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Battaglia allegorica. Bruxelles, Bibliothèque Royale
 Il pittore e l'ammiratore. Londra, Collezione Korda
 Mendicanti. Parigi, Louvre
 Andata al Calvario. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Idem, part. colle con crocefissione
 Trionfo della Morte. Madrid, Prado
 Margherita la Pazza. Anversa, Museo Mayer van den Bergh
 Massacro degli Innocenti. Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Idem, part. in basso a sinistra
 Predica di San Giovanni Battista. Budapest. Szépművészeti Múzeum
 Il misantropo. Napoli, Capodimonte
 Gazza sulla forza. Darmstadt, Landesmuseum
 Corteo nuziale. Bruxelles, Museo Municipale
 Mietitura. New York, Metropolitan Museum

HLC.016 Rubens: Storia di Maria dei Medici

Maria de' Medici. Versailles
 Destino di Maria e Trionfo della verità. Parigi, Louvre
 Nascita di Maria
 Educazione di Maria
 Presentazione del ritratto di Maria a Enrico IV
 Idem, part. putti
 Matrimonio di Maria ed Enrico IV
 Idem, part. Maria, cardinale Aldobrandini e Ferdinando di Toscana
 Arrivo di Maria a Marsiglia
 Idem, part. tre sirene
 Incontro di Maria ed Enrico IV a Lyons
 Idem, part. putti che cavalcano leoni
 Nascita del delfino
 Idem, part. Maria
 Idem, part. busto di Maria
 Enrico IV affida la reggenza a Maria
 Incoronazione di Maria
 Idem, part. gruppo a destra
 Idem, part. cani
 Apoteosi di Enrico IV, parte sinistra
 Idem, parte destra
 Apoteosi di Enrico IV
 Governo di Maria
 Idem, part. Apollo
 La cattura di Juliers
 Scambio delle principesse
 Idem, parte superiore
 La pace durante la reggenza
 Idem, part. Maria e figure a destra
 La maggiore età di Luigi XIII
 La fuga dal Castello di Blois
 Trattato di Angoulême
 Idem, part. busti
 Pace di Angers
 Riconciliazione di Luigi e Maria
 Trionfo della verità, part. Maria e Luigi XIII

HLC.017 Velasquez alla corte spagnola

Autoritratto. Madrid, Prado
 Ritratto d'uomo. Detroit, Institute of Art

Monografie d'Arte e di Storia

Adorazione dei Magi. Madrid, Prado
 Cristo in casa di Marta. Londra, National Gallery
 Idem, part. quadro
 Menippo. Madrid, Prado
 I bevitori, part. teste
 Ragazzo di Vallecas
 Ritratto di Francisco Pacheco
 Ritratto di Juana Pacheco
 Acquiolo di Siviglia. London, Collezione Wellington
 Filippo IV (primo ritratto). Madrid, Prado
 I bevitori
 Ritratto di Maria d'Ungheria
 Principe Baltasar Carlos a cavallo
 Filippo IV cacciatore
 Infanta Maria Teresa. Parigi, Louvre
 Buffone Barbarroja. Madrid, Prado
 Nano Sebastian de Morra
 La resa di Breda
 Idem, part. soldati a sinistra
 Idem, part. Ambrogio Spinola
 Papa Innocenzo X. Roma, Galleria Doria Pamphili
 Venere allo specchio. Londra, National Gallery
 Villa Medici a Roma. Madrid, Prado
 Le filatrici
 Ritratto di Antonio el Ingles
 Ritratto del principe Filippo Prospero, part. cane.
 Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Ritratto di Juan de Pareja già a Longford Castle
 Ritratto della regina Marianna d'Austria. Madrid, Prado
 Filippo IV (ultimo ritratto)
 « Meninas », part. vestito della damigella
 « Meninas »
 Idem, parte centrale
 Idem, part. autoritratto
 Idem, part. damigella, infanta e nani

HLC.018 Francisco Goya: le pitture nere

Colosso o il Panico, part. popolazione che fugge. Madrid, Prado
 Colosso o il Panico
 Ballo di San Antonio de la Florida
 Muratore ferito, parte centrale
 Famiglia di Carlo IV
 La lettura
 Funerale della Sardina. Madrid, Accademia San Fernando
 Il tre maggio, 1808. Madrid, Prado
 Il sonno della ragione produce mostri
 Due frati
 Idem, part. teste
 La « Romeria » di San Isidro, part. cieco con chitarra
 Idem, part. gruppo di ciechi a sinistra
 La « Romeria » di San Isidro
 Idem, part. figura a destra inferiore
 « Aquelarre »
 Idem, part. figure al centro
 Idem, part. diavolo
 Idem, part. donna seduta a destra
 Pellegrinaggio alla fonte di San Isidro
 Idem, part. gruppo a destra
 Due donne e un uomo
 Idem, part. due teste
 Due vecchi che mangiano la zuppa
 Destino
 Saturno che divora un figlio
 Giuditta e Oloferne
 Cane sepolto nella sabbia
 La Rissa
 Al « Aquelarre »
 Il tre maggio, 1808, part. prigioniero
 Una Manola
 Autoritratto
 Ancora imparo
 Saturno che divora un figlio, part. testa di Saturno
 Lattaia di Bordeaux

HLC.019 Cézanne e la rivoluzione della pittura

Cézanne: Autoritratto. Parigi, Louvre
 Delacroix: Morte di Sardanapalo

Monografie d'Arte e di Storia

Cézanne: Bagnanti
Maddalena
Dauzier: Crispin e Scapin
Cézanne: Ritratto di Achille Emperaire
Disegno di Achille Emperaire
L'asino e i ladri. Milano, Collezione Grassi
Una moderna Olimpia. Parigi, Louvre
Courbet: Studio del pittore
Manet: Colazione sull'erba
Cézanne: Natura morta
Disegno di Camille Pissarro
Pissarro: Tetti rossi
Cézanne: Casa dell'impiccat
Pioppi
Autoritratto. Monaco, Neue Pinakothek
Album di disegni, prima pagina. Parigi, Louvre
Cortile di fattoria a Auvers
Ponte di Maincy
Nudo femminile in piedi
Ingres: La sorgente
Cézanne: Vaso azzurro
Autoritratto. Berna, Kunstmuseum
Auvers sur l'Oise. Zurigo, Collezione privata
Casa Bellevue. Ginevra, Collezione privata
Giocatori di carte. Parigi, Louvre
Donna con caffettiera
Natura morta con cesto di frutta
Bagnanti
Ragazzo dal panciotto rosso. Zurigo, Fondazione Bührle
Natura morta con cipolla. Parigi, Louvre
Tavola di cucina
La montagna Sainte-Victoire
Roccia rossa. Parigi, Orangerie
La Montagna Sainte-Victoire. Zurigo, Kunsthaus

HLC.020 La conquista della luna

Apollo 8
La Terra
Piena vista della luna
Sorgere della terra
Luce della terra
Superficie della luna
Cratere Langrenus
Apollo 9
Manovre del modulo di comando e del modulo lunare
Modulo lunare nel terzo stadio
Modulo lunare
Modulo di comando visto dal modulo lunare
I due moduli riuniti
Apollo 10
Area d'atterraggio n. 2: il Mare della Tranquillità
Faccia nascosta della luna
Modulo di comando « Charlie Brown »
Modulo lunare « Snoopy »
Cratere Schmidt
Depressione « dei diamanti »
Parte di un cratere
La barba nello spazio
Apollo 11
Partenza del razzo Saturno V
Area d'atterraggio n. 2
Cratere « campo di calcio »
Modulo lunare (« Aquila ») sulla luna
Paesaggio lunare
Neil Armstrong
Aldrin scende la scala dal modulo lunare
Un passo sulla luna
Edwin Aldrin sulla luna
Aldrin monta il collettore del vento solare
Orme sulla luna
Aldrin raccoglie rocce
Aldrin si allontana dal modulo lunare
Aldrin monta il sismografo
Strumenti lasciati sulla luna visti dal modulo lunare
Modulo lunare ritorna verso modulo di comando
Terra

Musei e monumenti elencati per città

Bagdad, Museo Nazionale I (36 diapositive)

Figurina di dea madre da Ur, (4000 a.C.)
Busto di uomo barbuto da Warka, (3000 a.C.)
Rilievo in basalto con caccia al leone, (3000 a.C.)
Vaso votivo da Warka, (3000 a.C.)
Bricco ornato da Warka, (3000 a.C.)
Scodella ornata da Warka, (3000 a.C.)
Bricco con intarsi da Warka, (3000 a.C.)
Vaso di marmo da Kish, (2500 a.C.)
Frammento di vaso di pietra da Nippur, (2600 a.C.)
Carro di bronzo da Tel Ajrab, (2600 a.C.)
Due figure di lottatori in bronzo da Khafaj, (2600 a.C.)
Statuetta femminile in bronzo da Tel Asmar, (2000 a.C.)
Statue in pietra del dio Abu e consorte da Tel Asmar, (2600 a.C.)
Statue di uomo e di donna da Nippur, (2600 a.C.)
Statue di donna in alabastro da Tel Asmar, (2600 a.C.)
Statue di donna in alabastro da Ur, (2500 a.C.)
Statue in alabastro verdastro da Tel Chokha, (2500 a.C.)
Statue in alabastro di scimmia Ischali, (2600 a.C.)
Tavola scolpita in pietra da Nippur, (2600 a.C.)
Fregio scolpito da Tel al-Ubaid, (2600 a.C.)
Urna in terracotta decorata in rosso da Tel Ajrab, (2700 a.C.)
Urna di terracotta decorata in rosso da Khafaj, (2700 a.C.)
Tavole con intarsi da Ur, (2450 a.C.)
Elmo d'oro da Ur, (2450 a.C.)
Gioielleria in oro da Ur, (2450 a.C.)
Strumento musicale da Ur, (2450 a.C.)
Testa di toro dallo strumento musicale, (2450 a.C.)
Pugnale in oro da Ur, (2450 a.C.)
Scodelle in oro da Ur, (2450 a.C.)
Testa di bronzo da Nineveh, (2350 a.C.)
Testa di bronzo da Nineveh, (2350 a.C.)
Stele in alabastro, (2300 a.C.)
Statue in bronzo del re Ur-Nampur da Nippur, (2100 a.C.)
Statuette di bronzo del re Shulgi, (2090 a.C.)
Statue di Gudea da Tello, (2140 a.C.)
Peso in forma di anatra da Ur, (2090 a.C.)

Bagdad, Museo Nazionale II (24 diapositive)

Figura in terracotta di dio da Tello, (2000 a.C.)
Figura in terracotta di dama da Tel Asmar, (2000 a.C.)
Rilievo in terracotta da Khafaj, (1800 a.C.)
Decorazione della facciata di tempio a Warka, (1450 a.C.)
Figurina in terracotta di leonessa da Aqar Quf, (1400 a.C.)
Testa di uomo barbuto in terracotta da Aqar Quf, (1400 a.C.)
Due tavolette di testi matematici da Tel Harmal, (1800 a.C.)
Tavola delle leggi da Tel Harmal, (1800 a.C.)
Leone in terracotta da Tel Harmal, (1800 a.C.)
Toro alato in pietra da Khorsabad, (710 a.C.)
Lastra in marmo da Khorsabad, (710 a.C.)
Lastra in marmo da Khorsabad, (710 a.C.)
Lastra in marmo da Khorsabad, (710 a.C.)
Lastre con servi e mobili da Khorabad, (710 a.C.)
Lastra del trono di Shalmaneser III da Nimrud, (850 a.C.)
Rilievo con guerrieri assiriani, (710 a.C.)
Rilievo con due scene di guerra, (710 a.C.)
Prisma con scritte cuneiformi da Khorsabad, (710 a.C.)
Testa di donna in avorio da Nimrud, (720 a.C.)
Tavoletta criselefantina con leonessa, (720 a.C.)
Pezzo d'avorio con vacca e vitello, (720 a.C.)
Figurine in avorio da Nimrud, (720 a.C.)
Tavola d'avorio con 12 scene da Nimrud, (850 a.C.)
Leone in tegole smaltate da Babilonia, (600 a.C.)

Bagdad, Museo Nazionale III (24 diapositive)

Animale mitico in tegole smaltate da Babilonia, (600 a.C.)
Toro in tegole smaltate da Babilonia, (600 a.C.)
Statua in pietra calcarea di Hermes da Nineveh, (200 a.C.)
Corona d'oro da Warka, (300 a.C.)
Statua in alabastro di Apollo da Hatra, (160 d.C.)
Nudo femminile in marmo da Hatra, (160 d.C.)
Statua in marmo del re Sanatruq II, da Hatra, (130 d.C.)
Due statue femminili in pietra calcarea da Hatra, (II secolo d.C.)

Musei e monumenti elencati per città

Rilievo in pietra calcarea con re e tempio, da Hatra, (II secolo d.C.)
 Testa marmorea di uomo barbuto da Hatra, (II secolo d.C.)
 Sigilli, periodo Jamdat Nasr
 Sigilli stile brocata periodo primo dinastico
 Sigilli del primo periodo dinastico
 Sigilli Akkadiani con scene mitologiche, (2300 a.C.)
 Due scodelle in pietra calcarea con conchiglie intarsiate, (2800 a.C.)
 Gioiellerie dal cimitero reale di Ur, (2450 a.C.)
 Parete di tegole smaltate con Shalmaneser III, (850 a.C.)
 Rilievi dal trono di Shalmaneser III a Nimrud, (850 a.C.)
 Pittura di carro su parete a Nineveh, (700 a.C.)
 Rilievo di leone che ammazza un toro da Kish, (400 d.C.)
 Modello in marmo di palazzo da Hatra, (200 d.C.)
 Tavoletta in avorio di donna alla finestra, da Nimrud, (800 d.C.)
 Figurina in terracotta da Tel Asmar, (2000 a.C.)
 Statua in bronzo di dea da Hatra, (200 a.C.)

Bologna, Pinacoteca I (12 diapositive)

Maestro del Crocifisso di S. Maria del Borgo: Crocifisso
 Vitale da Bologna: San Giorgio uccide il drago
 Iacopino di Francesco: San Michele Arcangelo, particolare
 Dalmasio: Crocifissione
 Simone de' Crocefissi: La Madonna col Bambino in trono, due Angeli
 e il ritratto di Giovanni da Piacenza
 Tommaso da Modena: Ancona, primo scomparto in alto con l'ultima Cena
 Jacopo di Paolo: La Crocifissione
 Giotto: Polittico, parte centrale Madonna col Bambino
 Lorenzo Veneziano: Sant'Agostino Abate
 Lorenzo Monaco: La Vergine col Bambino e quattro Angeli
 Giovanni da Modena: Crocifisso con l'Eterno Padre
 Idem, particolare San Francesco stigmatizzato

Bologna, Pinacoteca II (12 diapositive)

Nicolò da Foligno: Annunciazione
 Marco Zoppo: San Girolamo penitente
 Del Cossa: Pala dei Mercanti, particolare San Giovanni Evangelista
 De Roberti: La Maddalena dolente
 Lorenzo Costa: Lo sposalizio della Vergine
 Francesco Francia: Scene della Vita e della Passione di Cristo, particolare
 Adorazione del Bambino
 Francesco Francia: Gesù morto sostenuto dagli Angeli
 Martin Schongauer: La Madonna del Roseto
 Raffaello: Santa Cecilia
 Idem, particolare degli strumenti musicali
 Parmigianino: La Madonna di Santa Margherita
 Nicolò dell'Abate: Ruggero lascia il castello travolgendo la guardia armata

Bologna, Pinacoteca III (12 diapositive)

Ludovico Carracci: La caduta di San Paolo
 La Madonna de' Bargellini, particolare la Madonna col
 Bambino e angeli
 Reni: La Vergine in gloria e i santi protettori di Bologna, particolare Bologna
 La Madre
 Domenichino: Ritratto del cardinal Ferdinando I Gonzaga
 Guercino: San Brunore adora la Vergine e il Bambino
 San Pietro martire
 Crespi: Il casolare
 Autoritratto
 Gambarini: L'Estate
 L'Inverno
 Creti: Scena bacchica

Firenze, Museo d'Arte Moderna (36 diapositive)

Canova Antonio
 FM/26 Busto di Napoleone I
 FM/27 Busto di donna
 Cecioni Adriano
 FM/30 Bambino con galletto
 FM/31 Nanà

Musei e monumenti elencati per città

D'Ancona Vito
 FM/34 Testa di donna
 De Nittis Giuseppe
 FM/21 Spiaggia presso Barletta
 Fattori Giovanni
 FM/1 La rotonda di Palmieri
 FM/2 Bovi al carro
 FM/3 Barrocci in sosta
 FM/4 Dragoni in marcia
 FM/5 Lo staffato
 FM/6 Libecciate
 FM/7 Sosta in Maremma
 FM/8 Lanciere in vedetta
 FM/9 Maremma toscana
 FM/10 Alt!
 FM/11 Buoi sull'ala
 FM/12 Gruppo di lancieri su strada
 FM/13 Maremma toscana
 FM/14 Cavallo bianco
 Fontanesi Antonio
 FM/33 L'Arno al Ponte Santa Trinita
 Hayez Francesco
 FM/32 Sansone
 Induno Domenico
 FM/28 L'antiquario
 Lega Silvestro
 FM/17 Visita allo studio
 FM/18 Visita alla ballia
 Pallizzi Filippo
 FM/29 La famiglia reale di Napoli a caccia
 Pissarro Camille
 FM/19 Nell'orto
 FM/20 Paesaggio
 Rosai Ottone
 FM/25 Piazza del Carmine 1922
 Sabatelli Gaetano
 FM/35 Cimabue e Giotto
 Signorini Telemaco
 FM/22 Montmartre
 FM/23 Settignano
 FM/24 Leith
 Ussi Stefano
 FM/36 Cacciata del Duca d'Atene
 Zandomeneghi Federico
 FM/15 La Senna
 FM/16 Lungo la Senna

Firenze, Museo degli Argenti I, Vasi di Lorenzo il Magnifico (12 diapositive)

AG. 1 - Vaso in quarzo ametista con montatura fiorentina (sec. XV)
 AG. 2 - Vaso in breccia calcedoniosa con montatura fiorentina (sec. XV)
 AG. 3 - Vaso in diaspro fiorito con montatura fiorentina (secolo XV)
 AG. 4 - Vaso in breccia diasprina con montatura francese (secolo XV)
 AG. 5 - Vaso in diaspro con montatura fiorentina (secolo XVI)
 AG. 6 - Coppa sardonica con montatura bizantina
 AG. 7 - Vaso in quarzo ametista con montatura veneziana (secolo XIV)
 AG. 8 - Vaso sassanide in sardonica con montatura fiorentina
 AG. 9 - Vaso in diaspro di Giusto da Firenze (ca. 1465)
 AG. 10 - Vaso antico in agata con montatura fiorentina (ca. 1575)
 AG. 11 - Vaso antico in diaspro con montatura di Giusto da Firenze
 AG. 12 - Coppa bizantina con montatura bizantina (secolo XV)

Firenze, Museo degli Argenti II, Vasi cinquecenteschi italiani (12 diapositive)

AG. 13 - Vaso con coperchio in oro smaltato
 (secolo XVI) (Coppa di Diane de Poitiers)
 AG. 14 - Vaso fiorentino con lapislazuli (fine secolo XVI)
 AG. 15 - Botteghe milanesi - Brocca in cristallo di rocca (seconda metà
 del secolo XVI)
 AG. 16 - Vaso in agata con montatura in oro (fine secolo XVI)
 AG. 17 - Buontalenti/Bilivert - Vaso in lapislazuli (1538)
 AG. 18 - Botteghe granducali - Ex voto di Cosimo II (1617-1624)
 AG. 19 - Gaffurri - Piazza Signoria in pietre dure e oro (1598)

Musei e monumenti elencati per città

- AG. 20 - Belli - Cassetta con intagli in cristallo di rocca (1532)
 AG. 21 - Botteghe granducali - Vaso in cristallo di rocca (fine secolo XVI)
 AG. 22 - Vaso in cristallo di rocca con montatura di Odoardo Vallet (1618)
 AG. 23 - Gli atti di Francesco I (su modello del Giambologna) (1585)
 AG. 24 - Ligozzi/Gaffurri - Tavola in pietre dure col porto di Livorno (ca. 1600)

Firenze, Museo degli Argenti III, Gioielli rinascimentali (12 diapositive)

- AG. 25 - Bacco (fine secolo XVIII)
 AG. 26 - Ornamenti da cappello (fine secolo XVII)
 AG. 27 - Centauro marino (ca. 1660)
 AG. 28 - Pappagallo (inizio secolo XVII)
 AG. 29 - Arte tedesca - Bottone (inizio secolo XVII)
 AG. 30 - Cervo (ca. 1600)
 AG. 31 - Drago (fine secolo XVI)
 AG. 32 - Scimmia su cornucopia (ca. 1600)
 AG. 33 - Arte francese - Sirena (metà secolo XVI)
 AG. 34 - Arte fiamminga - Sirena (secolo XVI)
 AG. 35 - Arte fiamminga - Gallo (ca. 1600)
 AG. 36 - Arte tedesca meridionale - Due gondole (II metà del sec. XVI)

Firenze, Museo degli Argenti IV, Gioielli settecenteschi (12 diapositive)

- AG. 37 - Calzolaio (secolo XVIII)
 AG. 38 - Giardiniera (secolo XVIII)
 AG. 39 - Merciaio (secolo XVIII)
 AG. 40 - Arrotino (secolo XVIII)
 AG. 41 - Pellegrina (secolo XVIII)
 AG. 42 - Soldato (secolo XVIII)
 AG. 43 - Peter Boy - Soffietto da profumo
 AG. 44 - Arte tedesca - Pendaglio con sirena
 AG. 45 - Arte fiorentina - Pavone
 AG. 46 - Arte tedesca - Portapropiumi in avorio colorato
 AG. 47 - Arte fiorentina - Struzzo
 AG. 48 - Arte tedesca - Portapropiumi

Milano, Museo Poldi Pezzoli

Giovanni Bellini
 Cristo morto
 Giovanni Boltraffio
 Madonna col Bambino che raccoglie un fiore
 Sandro Botticelli
 Madonna col Bambino
 Pietà
 Luca Cranach
 Ritratto di Martin Lutero
 Carlo Crivelli
 San Francesco raccoglie il sangue di Cristo
 Vittore Ghislandi
 Ritratto di gentiluomo col tricorno
 Andrea Mantegna
 Madonna col Bambino dormiente
 Francesco Guardi
 Laguna grigia
 Piero della Francesca
 San Niccolò da Tolentino
 Antonio Pollaiuolo
 Ritratto di giovane donna
 Giovan Battista Tiepolo
 Morte di San Giuliano

Pommersfelden, Castello I, Interni (6 diapositive)

Ingresso - Affreschi del soffitto di J. R. Byss
 Grotta delle Conchiglie - Stucchi e decorazione di B. Zammels,
 D. Schenk, G. Henricke
 Sala di marmo - Stucchi di D. Schenk, affreschi di J. F. M. Rottmayer
 Gabinetto degli specchi del principe elettore - Stucchi di D. Schenk,

Musei e monumenti elencati per città

intarsi di F. Plitzner
 Studio del principe elettore - Stucchi di D. Schenk
 Sala da pranzo del principe elettore - Stucchi di D. Schenk

Pommersfelden, Castello II, Pitture (6 diapositive)

Gerard van Honthorst (Gherardo delle Notti) - Musicante
 Pieter Brueghel il giovane - Nozze campestri
 Peter Paul Rubens - Caritas
 Anthonis van Dyck - San Martino
 Joost de Momper - Paesaggio collinare
 Bernardo Strozzi - Musica campagnola

Roma, Città del Vaticano (36 diapositive)

Veduta area della città
 Panorama di piazza San Pietro visto dalla cupola
 Piazza San Pietro
 La cupola (esterno)
 La cupola (interno)
 Navate verso l'abside
 Baldacchino dell'altare papale
 Cattedra di San Pietro
 Palazzo del Governatorato e giardini dalla cupola
 Musei vaticani e giardini dalla cupola
 Giardini vaticani: fontana dell'Aquilone
 Idem, Casina di Pio IV
 Idem, fontana del Sacramento
 Palazzo Apostolico
 Idem, portone di bronzo
 Idem, Cortile di San Damaso - Logge di Bramante e Raffaello
 Idem, Cortile di San Damaso - Giuramento della Guardia Svizzera
 Idem, Appartamento Nobile - Sala Clementina
 Idem, Appartamento Nobile - Sala del Tronetto
 Idem, Appartamento Nobile - Biblioteca privata del Papa
 Idem, Scala Regia
 Idem, Sala Ducale
 Idem, Loggia di Raffaello (II piano)
 Cappella Sistina (esterno)
 Cortile del Belvedere: palazzo Apostolico e torre Borgia
 Galleria delle carte geografiche
 Galleria Lapidaria
 Cortile della Pigna: Nicchione
 Museo Pio-Clementino: galleria delle Statue e sala dei Busti
 Idem, cortile Ottagono
 Idem, scala del Bramante
 Fontana della Galera
 Museo Gregoriano Profano, Pio Cristiano, Missionario-Etnologico
 Museo Gregoriano Profano
 Museo Storico
 Sala delle Udienze Pontificie

Roma, Giardini Vaticani (12 diapositive)

Veduta panoramica da sud verso nord
 Idem, da ovest verso est
 Veduta della cupola verso il Palazzo del Governatorato
 e le mura di Leone IV
 Stradone dei giardini verso i Quattro Cancelli
 Piccolo Casino: prospetto verso i Giardini
 Idem, prospetto verso l'interno
 Casina di Pio IV: facciata
 Un angolo dei giardini
 Un angolo dei giardini
 Fontana degli Specchi
 Facciata del Palazzetto di Belvedere
 Fontana della Galera

Roma, San Pietro (12 diapositive)

Veduta aerea
 Basilica di San Pietro
 Basilica di San Pietro, l'abside

Musei e monumenti elencati per città

Interno della cupola
La navata centrale
Gianlorenzo Bernini
Altare maggiore
Cattedra di San Pietro
Michelangelo
Pietà
Idem, particolare
Arnolfo di Cambio
San Pietro in cattedra
Gianlorenzo Bernini
Urbano VIII
Antonio Canova
Clemente XIII

Roma, Musei Vaticani (scultura classica) (60 diapositive)

ORIGINALI GRECI

Testa di fanciullo dal Partenone - 440 a.C.
Testa di cavallo dal Partenone - 440-432 a.C.
Testa barbata dal Partenone - 447-440 a.C.
Testa di acrolito dal Partenone - 460 circa
Stele funeraria di giovinetto con fanciullo - 450 a.C.
Frammento beotico con cavaliere - 440-430 a.C.
Torso di Apollonio - I sec. a.C.
Gruppo del Laocoonte di Hagesandros e Athanodoros - I sec. a.C.

COPIE ROMANE DA ORIGINALI GRECI

Frammento di testa di Atena da Miron - 460 a.C. circa
Statua di Marsia da Miron - 460 a.C. circa
Discobolo da Miron - 460 a.C. circa
Rilievo con le tre Cariti da originale del 480-470 a.C.
Rilievo con le tre Cariti, particolare
Doriforo da Policlete - 440 a.C. circa
Amazzone Mattei (ferita) da Fidia - 430 a.C. circa
Frammento dello scudo di Atena da Fidia - 430 a.C. circa
Frammento dello scudo di Atena da Fidia - 430 a.C. circa
Erma di Pericle - 430 a.C. circa
Rilievo attico con Medea e le Peliadi da originale del V sec.
Hera Barberini da Agorakitos (allievo di Fidia V sec. a.C.)
Apollo Sauroktonos da Prassitele - 350 a.C.
Afrodite di Cnido da Prassitele - 350 a.C.
Apollo del Belvedere da Leocares tardo IV a.C.
Apollo del Belvedere da Leocares tardo IV a.C., particolare
Apoxiomenos lissipoo - 320 a.C.
Hermes (Antinoo) lissipoo - 300 a.C.
Meleagros da Skopas (forse) - IV sec. a.C.
Atena Giustiniani da originale IV sec. a.C.
Giove di Otricoli da Brixias (forse) IV sec. a.C.
Sofocle da Terracina da un originale greco del IV sec. a.C.
Erma di Platone
Niobide Chiaramonti da Skopas o Prassitele IV sec. a.C.
Il fiume Nilo da un originale di falsariga ellenistica
Il fiume Tigri da un originale di falsariga ellenistica
Erma di Omero da un originale della metà del V sec. a.C.
Penelope seduta - da un rilievo fun. beotico - 450 a.C.
Erma di Menelao da un originale del III sec. a.C.
Tre Grazie da un originale del I sec. a.C.

OPERE ROMANE

Catone e Porzia (Gratidius) - I sec. a.C.
Statua di Augusto di Prima Porta - 14 d.C.
Altare di Augusto - 14 d.C.
Testa di Cesare - I sec. d.C.
Busto di Sabina - 128 d.C.
Testa colossale di Adriano - 138 d.C.
Fregio del Palazzo della Cancelleria - 140 d.C.
Fregio del Palazzo della Cancelleria - 140 d.C.
Sarcofago con generale romano e Sarmati - II metà del II sec. d.C.
Busto dell'imperatore Filippo l'Arabo - 244-248 d.C.
Ara di Vicomagistri - 30-40 d.C.

Musei e monumenti elencati per città

Rilievo della tomba degli Haterii
Rilievo dalla tomba degli Haterii
Rilievo della tomba degli Haterii
Mosaico delle terme di Caracalla
Mosaico delle terme di Caracalla
Mosaico con cesta di fiori
Mosaico con scene di danzatori
Sarcofago di Elena - IV sec. d.C.
Sarcofago di Costanza - 350-360 d.C.
Idem particolare
Statua togata di Tito - 79-81 d.C.

Roma, Cappella Sistina (12 diapositive)

La cappella
Michelangelo
Il soffitto
Separazione delle terre dalle acque
Creazione di Adamo
Peccato originale e cacciata dall'Eden
Diluvio universale
Profeta Isala, Famiglia di re Ozia, Sibilla Delfica
Profeta Ezechiele
Ignudi
Giudizio universale
Idem, particolare
Idem, particolare

Roma, Stanze di Raffaello (12 diapositive)

Stanza della Segnatura
Parnaso
Scuola di Atene
Idem, particolare
Virtù teologali
Disputa dell'Eucarestia
Idem, particolare
Stanza di Eliodoro
San Pietro in carcere
Cacciata di Eliodoro
Messa di Bolsena
Idem, particolare
Arresto di Attila
Stanza dell'Incendio
Incendio di Borgo

Mostre d'arte

Parigi, C.N.A.C. (Centre National d'Art Contemporaine)

Cesar, Fondation Rothschild, 1970

Pearlescent Gold
 Pearlescent White
 Pearlescent Mauve
 Pearlescent Orange
 Pearlescent Grey
 Pearlescent Mauve
 Pearlescent Yellow
 White
 Iridescent White
 Pearlescent Black
 Pearlescent Green
 Pearlescent Night Blue

Jean Helion, Grand Palais 1970 (18 diapositive)

Composizione ortogonale - 1930
 Equilibrio - 1935
 Figura grigia - 1936
 Tre figure - 1937
 Astrazione con strisce blu - 1938
 Edoardo - 1939
 Piedi nell'acqua - 1945
 Nudo seduto - 1949
 Nudo sdraiato, fumatore e lettore - 1949
 Cinque uomini leggendo giornali - 1950
 Quartetto - 1958
 Donne sotto la pioggia - 1964
 La fioraria e il macellaio - 1965
 Musica nella notte - 1966
 Caffè Augam - 1967
 La fiamma - 1969
 Uscita dalla metropolitana - 1969
 Entrata nella metropolitana - 1970

Beaudin, Grand Palais 1970 (12 diapositive)

La rotonda nel sole - 1933. Prov. A. Lefevre
 Giochi nella foresta - 1934. Parigi, Museo Nazionale d'Arte Moderna
 Tre amici - 1936. Collezione privata
 Fiori con fondo bianco - 1942. Prov. A. Lefevre
 La prima corsa - 1952. Parigi, Museo Nazionale d'Arte Moderna
 Il villaggio - 1958. Collezione privata
 Il vento - 1954. Collezione privata
 L'aria del mare - 1965. Collezione privata
 Prospettiva - 1965. Collezione privata
 Vento dall'ovest - 1965. Parigi, Galleria Louise Leiris
 Mattina - 1968. Parigi, C.N.A.C.
 Ostacolo - 1969. Parigi, Galleria Louise Leiris

Bram Van Velde, Musée d'Art Moderne 1970 (24 diapositive)

Paesaggio sotto la neve - 1923. Parigi, Collezione privata
 Natura morta - 1930. Ginevra, Collezione Geneux
 Figura - 1932. Parigi, Collezione privata
 Gouache - 1939. Parigi, Collezione privata
 Gouache - 1948. Nuova York, M. Knoedler & Co.
 Pittura - 1949. Parigi, Galleria Maeght
 Pittura - 1949. Parigi, Galleria Maeght
 Gouache - 1952. Parigi, Galleria Maeght
 Pittura - 1952. Nuova York, M. Knoedler & Co.
 Gouache - 1958. Zurigo, Collezione Franz Meyer
 Gouache - 1960. Ginevra, Collezione Jacques Benador
 Gouache - 1960. Ginevra, Collezione Jan Krugler
 Pittura - 1960. Parigi, Collezione privata
 Pittura - 1960. Parigi, Collezione privata
 Pittura - 1962. Nuova York, M. Knoedler & Co.
 Gouache - 1962. Parigi, Museo Nazionale d'Arte Moderna
 Pittura - 1964. Amsterdam, Collezione Mr. & Mrs. Sijmons
 Pittura - 1966. Parigi, Collezione privata
 Gouache - 1966. Amsterdam, Collezione Mr. & Mrs. Sijmons
 Pittura - 1966. Parigi, C.N.A.C.
 Pittura - 1967. Nuova York, M. Knoedler & Co.
 Gouache - 1969. Parigi, Collezione Jacqueline Baur
 Pittura - 1970. Nuova York, M. Knoedler & Co.
 Pittura - 1970. La Hulpe, Collezione Stéphane Janssen

Mostre d'arte

Max Ernst, Musée de l'Orangerie 1971 (18 diapositive)

Edipo Re - 1921. Parigi, Collezione privata
 Alla prima parola limpida - 1923. Collezione André-Francois Petit
 Gli uomini non lo sapranno mai - 1923. Collezione privata
 Paesaggio con conchiglie - 1927/1928. Collezione privata
 Colomba - 1928. Collezione privata
 Figura umana - 1929. Collezione Brooks Jackson
 Oltre la vista: l'uovo - 1929. Collezione privata
 Oltre la vista: l'uovo - 1929. Houston, Collezione de Ménil
 Il mare, il sole, il terremoto - 1931. Collezione privata
 La foresta imbalsamata - 1933. Houston, Collezione de Ménil
 Il giardino delle Esperidi - 1936. Collezione privata
 La colazione armonica - 1941. Collezione privata
 Pittura per giovani - 1943. Houston, Collezione de Ménil
 Euclide - 1945. Houston, Collezione de Ménil
 Geometria naturale - 1947. Houston, Collezione de Ménil
 Donna, casa, passero - 1965. Collezione privata
 Donna, casa, passero - 1965. Collezione privata
 L'impeccabile - 1967. Parigi, Alexandre Iolas

Francis Bacon, Grand Palais 1971-72 (18 diapositive)

Studio di figura II - 1945-46 - Yorkshire, Batley Corporation
 Testa II - 1949. Belfast, Ulster Museum
 Papa I - 1951. Aberdeen, Art Gallery
 Studio per il ritratto di Van Gogh II - 1957. California, Edwin Janss Jr.
 Due figure in una stanza - 1959. Londra, Sir Robert & Lady Sainsbury
 Dopo Muybridge - Donna che vuota una ciotola d'acqua e bambino paraltico a 4 zampe - 1965. Collezione privata
 Ritratto di George Dyer accovacciato - 1966. Caracas, collezione privata
 Ritratto di George Dyer in bicicletta - 1966. New York, Mr. & Mrs. Jerome L. Stern
 Studio per corridoio n° 1 - 1969. Londra, Royal College of Art
 Studio di Henrietta Moraes - 1969. Rodesia, collezione privata
 Autoritratto - 1970. Londra, Marlborough Fine Art
 Seconda versione di « Pittura 1946 » del Museo di Arte Moderna di New York - 1971. Collezione dell'artista
 Tre figure in una stanza - 1964. Trittico pannello di destra. Fonds du Centre national d'art contemporain
 Tre figure in una stanza - 1964. Trittico pannello centrale
 Tre figure in una stanza - 1964. Trittico pannello di sinistra
 Tre studi dal corpo umano - 1970. Trittico pannello destro. Londra, Marlborough Fine Art
 Tre studi dal corpo umano - 1970. Trittico pannello centrale
 Tre studi dal corpo umano - 1970. Trittico pannello sinistro

Parigi, Petit Palais 1967

Toutanchamon e il suo tempo (24 diapositive)

TUT/1 Interno della tomba di Toutanchamon
 TUT/2 Amonothep figlio di Hapou (da Karnak)
 TUT/3 Frammento del pilastro di Amenophis IV (da Karnak)
 TUT/4 Rilievo con Ay e Ti che ricevono l'oro (dalla tomba Ay)
 TUT/5 Studio raffigurante una principessa che mangia un'anitra (da Tell-el-Amarna)
 TUT/6 Poltrona di Satamon (dalla tomba di Youya e di Thoyou)
 TUT/7 Particolare di una grossa collana (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/8 Gorgiera con la dea avvoltoio Nekhabit (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/9 Pannello di un cofano d'avorio (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/10 Ventaglio con caccia agli struzzi (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/11 Statua di Ka ministro reale di Toutanchamon (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/12 Modellino di battello per la navigazione del re (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/13 Coperchio di un canopo ispirato al volto di Toutanchamon (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/14 Uno dei sarcofagi con visceri (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/15 Chouabti (effigie) di Toutanchamon (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/16 Collana floreale funeraria (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/17 Scultura lignea di Toutanchamon giacente (dalla tomba di Toutanchamon)
 TUT/18 Vaso per unguenti a forma di leone (dalla tomba di Toutanchamon)

Mostre d'arte

TUT/19 Vaso per unguenti rievocante l'immagine di Sema Taouy (dalla tomba di Tutanchamon)
 TUT/20 Trombetta di Tutanchamon (dalla tomba di Tutanchamon)
 TUT/21 Barca, simbolo del ritorno del re (dalla tomba di Tutanchamon)
 TUT/22 Capezzale d'avorio (dalla tomba di Tutanchamon)
 TUT/23 Calice in alabastro (dalla tomba di Tutanchamon)
 TUT/24 Maschera funeraria di Tutanchamon (dalla tomba di Tutanchamon)

Firenze, Chiesa di Orsanmichele 1967

Omaggio a Giotto (12 diapositive)

Daddi Bernardo
 MO/7 Tritico portatile. Firenze, Orfanotrofio del Bigallo
 Gaddi Taddeo
 MO/8 Madonna del parto. Firenze, Chiesa di San Francesco di Paola
 Giotto
 MO/1 Madonna col Bambino. Firenze, Chiesa di San Giorgio alla Costa
 MO/2 Santo Stefano. Firenze, Museo Horne
 Giotto e scuola
 MO/3 Gioacchino fra i pastori, particolare testa di un pastore. Firenze, Chiesa della Badia
 Giotto
 MO/9 Madonna col Bambino, Santi e Angeli. Firenze, Tabernacolo già in Via del Leone
 Lorenzetti Ambrogio
 MO/6 Madonna col Bambino (già a Vico l'Abate). Firenze, Chiesa di Sant'Angiolo
 Maestro del Codice di San Giorgio
 B/60 Noli me tangere (tavola sinistra del dittico). Firenze, Museo del Bargello
 B/61 Incoronazione della Vergine (tavola destra del dittico). Firenze, Museo del Bargello
 Maestro della Santa Cecilia
 MO/4 Santa Margherita e storie della sua vita. Firenze, Chiesa di Santa Margherita a Montici
 Pacino di Bonaguidia
 MO/5 Crocifisso (recto). Firenze, Società Colombaria
 Maso di Banco
 SC/54 Incoronazione della Vergine. Firenze, Museo di Santa Croce

Firenze, Forte di Belvedere 1972

Henry Moore (12 diapositive)

Figura giacente in due pezzi: punte. Proprietà dell'artista
 Forma quadrata con taglio. Proprietà dell'artista
 Due grandi forme. Proprietà dell'artista
 Gruppo familiare. Collezione privata
 Figura stante. Proprietà dell'artista
 Figura giacente. Proprietà dell'artista
 Figura giacente drappeggiata. Proprietà dell'artista
 Ovale con punte. Proprietà dell'artista
 Scultura in travertino di Gemez. Proprietà dell'artista
 Re e Regina. Much Hadham, Collezione Mary Moore
 Motivo verticale n. 1: Croce di Glenkin. Proprietà dell'artista
 Grande arco. Proprietà dell'artista

Henry Moore (24 diapositive)

Firenze, Forte del Belvedere
 Figura stante. Proprietà dell'artista
 Re e Regina. Much Hadham, collezione Mary Moore
 Il guerriero morente. Proprietà dell'artista
 Donna. Londra, British Council
 Madre e figlio. Proprietà dell'artista
 Figura giacente in due pezzi n. 1. Totnes, Collezione Maurice e Ruth Ash
 Oggetto scultoreo. Proprietà dell'artista
 Figura stante: come una lama. Collezione privata
 Figura a tre quarti. Collezione privata
 Grande forma. Proprietà dell'artista
 Scultura a incastro. Proprietà dell'artista

Mostre d'arte

Figura giacente in tre pezzi. (« Spalla di ponte »). Proprietà dell'artista
 Figura giacente. Proprietà dell'artista
 Il grande arco. Proprietà dell'artista
 Due grandi forme. Proprietà dell'artista
 Idem, particolare
 Figura giacente: il mantello. Collezione privata
 vertebre: scultura in tre pezzi n. 3. Gerusalemme, Museo di Israele
 Idem, particolare
 Ovale con punte. Proprietà dell'artista
 Idem, particolare
 Forma quadrata con taglio. Proprietà dell'artista
 Bozzetto per forma animale. Proprietà dell'artista

Henry Moore (36 diapositive)

Firenze, Forte del Belvedere
 Madonna. Londra, Collezione Raymond e Edna Coxon
 Donna giacente. Collezione privata
 Ragazza con le mani giunte. Londra, British Council
 Figura giacente. Marino, Collezione Carlo e Sofia Ponti
 Composizione. Collezione privata
 Idem, particolare
 Testa. Marino, Collezione Carlo e Sofia Ponti
 Figura. Marino, Collezione Carlo e Sofia Ponti
 Composizione. Proprietà dell'artista
 Forma quadrata. Collezione privata
 Il foro e il nodo. Proprietà dell'artista
 Figura giacente. Collezione privata
 Famiglia. Proprietà dell'artista
 Gruppo familiare. Collezione privata
 Figura giacente. Collezione privata
 Uccello canestro. Much Hadham, Collezione Irina Moore
 L'elmo. Collezione privata
 Bozzetto definitivo per la famiglia di Harlow. Proprietà dell'artista
 Bozzetto per figura giacente. Proprietà dell'artista
 Figura giacente. Proprietà dell'artista
 Figura giacente: forme interne ed esterne. Collezione privata
 Madre e figlio sulla sedia a stecche. Collezione privata
 Figura a mo' di foglia. Collezione privata
 Re e Regina. Much Hadham; Collezione Mary Moore
 Figura su giardini: bozzetto per donna seduta drappeggiata. Aberdeen, Art Gallery and Museum
 Figura giacente. Much Hadham, Collezione Irina Moore
 Figura giacente. Proprietà dell'artista
 Il grande arco. Proprietà dell'artista
 Energia nucleare. Proprietà dell'artista
 Due grandi forme. Proprietà dell'artista
 Scultura in due pezzi a incastro. Much Hadham, Collezione Mary Moore
 Vertebre: scultura in tre pezzi n. 3. Gerusalemme, Museo di Israele
 Ovale con punte. Proprietà dell'artista
 Vertebre: scultura in tre pezzi n. 3. Gerusalemme, Museo di Israele
 Il grande arco. Proprietà dell'artista

Henry Moore (12 diapositive)

Donna seduta in poltrona. 1930. Collezione privata
 Figura giacente, 1933. Collezione privata
 Idee per sculture, 1937. Collezione privata
 Idee per sculture in metallo e corda, 1939. Londra, Collezione Alan Wilkinson
 Scena in un ricovero antiaereo, 1940. Collezione privata
 Figure, 1942. Collezione privata
 Un minatore al lavoro, 1942. Proprietà dell'artista
 Un minatore con la lampada, 1942. Collezione privata
 Figure e architetture, 1943. Collezione privata
 Figura giacente sullo sfondo di una rupe, 1943. Ginevra, Galleria G rald Cramer
 Figure giacenti in nero, 1958. Proprietà dell'artista
 Profilo di paesaggio, 1970-71. Proprietà dell'artista