



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <https://www.khi.fi.it/de/photothek/digitale-ressourcen.php>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Scala_1991_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

SCALA

DIAPOSITIVE
CATALOGO E CEDOLA
DI COMMISSIONE



SLIDE BOOKS
CATALOGUE AND
ORDER FORM

1991

(only in Italy)
Francatura a carico del
destinatario da
addebitarsi sul conto
di credito N. 164 presso
l'Ufficio Postale di
Firenze A.D. Autorizz.
dalla Direzione
Provinciale P. T. di
Firenze n. 19105/1377
del 25/3/1966

SCALA
Via Chiantigiana, 62
I-50011 ANTELLA (FIRENZE)

(not for foreign clients)

Partita IVA

(not for foreign clients)

Codice Fiscale

Mittente / from

GENERAL SALES CONDITIONS FOR FOREIGN COUNTRIES

SCALA slides may only be used for private or teaching purposes. On no account may they be used for television broadcasting, for videocassettes or videodiscs, or used for advertising or editorial and cinematographic purposes, nor may they be duplicated or reproduced in any form.

All SCALA slides are printed from original large-format transparencies on 35 mm. Kodak Eastman Color Film 5384 (long-lasting). The slides are processed in our laboratory, and are mounted on 2" x 2" mounts.

MINIMUM ORDER LIT. 200.000

Mail orders only

The merchandise is sent at the customer's risk.

Packing and mailing expenses: 15% of invoiced value.

Do not send money in advance because some subjects may be temporarily out of stock.

Payment due on receipt of invoice.

Scala can supply Cibachrome prints, in any size, from the Ektachromes in its archive.
The colours of these prints are extremely faithful to the originals and are exceptionally long lasting.

DIAQUADERNI

Volumetti composti da 24 o 36 diapositive e testo in italiano, inglese, francese e tedesco □ solo in italiano e inglese.

24 diapositive Lit. 20.000

36 diapositive Lit. 29.000

Artisti

- DIQ/200 Giotto (36)
DIQ/201 Leonardo da Vinci (36)
DIQ/202 Raffaello (36)
DIQ/203 Michelangelo scultore (36)
DIQ/211 Masaccio (36)
DIQ/212 Michelangelo pittore I, la volta della Cappella Sistina (36)
DIQ/213 Michelangelo pittore II, il Giudizio Universale e la Cappella Paolina (36)
DIQ/214 Botticelli (36)
DIQ/215 Mantegna (36)
DIQ/217 Duccio, la Maestà (36)
DIQ/233 Donatello (36)
DIQ/234 Fra Angelico al Museo di San Marco (36)
DIQ/235 Tiziano (36)
DIQ/236 Piero della Francesca (36)
DIQ/237 Andrea Palladio (36)
DIQ/241 Benozzo Gozzoli (36)
DIQ/242 Domenico Ghirlandaio (36)
DIQ/243 Agnolo Bronzino (36)
DIQ/244 Paolo Uccello (36)
DIQ/253 Caravaggio (36)
DIQ/254 Gian Lorenzo Bernini (36)
DIQ/255 Giovanni Bellini (36)
DIQ/260 Canaletto (36)
DIQ/261 Francesco Guardi (36)
DIQ/262 Filippo Brunelleschi (36)
DIQ/272 Pisanello (36)
DIQ/273 Tintoretto (36)
DIQ/280 Cimabue (36)
DIQ/281 Simone Martini (36)
DIQ/282 Ambrogio e Pietro Lorenzetti (36)
DIQ/284 Correggio (36)
DIQ/286 Rembrandt (36)
DIQ/288 Carpaccio (36)
DIQ/289 Giambattista Tiepolo (36)
DIQ/290 Paolo Veronese (36)
DIQ/291 Michelangelo architetto (36)
DIQ/296 Luca, Andrea e Giovanni Della Robbia (36)
DIQ/297 Filippo Lippi (36)
DIQ/298 Giulio Romano (36)

Scuole e periodi

- DIQ/204 L'impressionismo francese (36)
DIQ/216 La pittura senese nel XIV e XV secolo (36)
DIQ/245 Scultura gotica toscana (36)
DIQ/248 La pittura ferrarese (36)
DIQ/267 L'arte bizantina a Ravenna (36)
DIQ/268 La scultura rinascimentale fiorentina (36)
DIQ/287 Gli Etruschi (36)
DIQ/300 Impressionisti nei musei sovietici (36)

Arte Classica: □

(anche rilegato in volume unico vedi « Grandi monografie »)

- DIQ/218 Architettura greca, dal 500 al 100 a.C. (36)
DIQ/219 Scultura greca, dalla civiltà minoico-micenea all'età ellenistica (36)
DIQ/220 Pittura greca, dagli affreschi di età minoica al IV secolo a.C. (24)
DIQ/221 Arte Etrusca (24)

SLIDE-BOOKS

With 24 or 36 slides and text in English, French, German and Italian

□ In English and Italian only

24 slides Lit. 20.000

36 slides Lit. 29.000

Artists

- DIQ/200 Giotto (36)
DIQ/201 Leonardo da Vinci (36)
DIQ/202 Raphael (36)
DIQ/203 Michelangelo the Sculptor (36)
DIQ/211 Masaccio (36)
DIQ/212 Michelangelo (I), The Sistine Chapel Ceiling (36)
DIQ/213 Michelangelo (II), The Last Judgement and the Pauline Chapel (36)
DIQ/214 Botticelli (36)
DIQ/215 Mantegna (36)
DIQ/217 The Maestà of Duccio di Buoninsegna in Siena (36)
DIQ/233 Donatello (36)
DIQ/234 Fra Angelico in the Museum of San Marco (36)
DIQ/235 Titian (36)
DIQ/236 Piero della Francesca (36)
DIQ/237 Andrea Palladio (36)
DIQ/241 Benozzo Gozzoli (36)
DIQ/242 Domenico Ghirlandaio (36)
DIQ/243 Agnolo Bronzino (36)
DIQ/244 Paolo Uccello (36)
DIQ/253 Caravaggio (36)
DIQ/254 Gian Lorenzo Bernini (36)
DIQ/255 Giovanni Bellini (36)
DIQ/260 Canaletto (36)
DIQ/261 Francesco Guardi (36)
DIQ/262 Filippo Brunelleschi (36)
DIQ/272 Pisanello (36)
DIQ/273 Tintoretto (36)
DIQ/280 Cimabue (36)
DIQ/281 Simone Martini (36)
DIQ/282 Ambrogio and Pietro Lorenzetti (36)
DIQ/284 Correggio (36)
DIQ/286 Rembrandt (36)
DIQ/288 Carpaccio (36)
DIQ/289 Giambattista Tiepolo (36)
DIQ/290 Paolo Veronese (36)
DIQ/291 Michelangelo, the Architect (36)
DIQ/296 Luca, Andrea and Giovanni Della Robbia (36)
DIQ/297 Filippo Lippi (36)
DIQ/298 Giulio Romano (36)

Periods and Styles

- DIQ/204 Impressionism (36)
DIQ/216 Painting of the Sienese School in the 14th and 15th Centuries (36)
DIQ/245 Gothic Sculpture in Tuscany (36)
DIQ/248 Ferrarese Painting (36)
DIQ/267 Byzantine Art in Ravenna (36)
DIQ/268 Florentine Renaissance Sculpture (36)
DIQ/287 The Etruscans (36)
DIQ/300 Impressionists in Soviet Museums (36)

Classical Art: □

(also available in a single volume, see "Great Masters of Art")

- DIQ/218 Greek Architecture, from 500 to 100 B.C. (36)
DIQ/219 Greek Sculpture, from the Minoan and Mycenaean civilisations to the Hellenistic age (36)
DIQ/220 Greek Painting, from the Minoan frescoes to the 4th Century B.C. (24)
DIQ/221 Etruscan Art (24)

- DIQ/222 **Architettura romana**, dal 400 a.C. al 400 d.C. (36)
 DIQ/223 **Scultura romana**, dalle origini al II secolo d.C. (24)
 DIQ/224 **Scultura romana**, dal III al IV secolo d.C. (24)
 DIQ/225 **Pittura e mosaici romani**, dal III secolo a.C. al IV secolo d.C. (36)

Musei e mostre

- DIQ/303 **Firenze, Galleria degli Uffizi** (36)
 DIQ/304 **Firenze, Galleria Palatina** (36)
 DIQ/205 **Musei Vaticani, capolavori di pittura**, la Cappella Sistina, le Stanze e la Loggia di Raffaello, la Cappella di Niccolò V, l'Appartamento Borgia e una scelta di opere conservate nella Pinacoteca Vaticana (36)
 DIQ/263 **Milano, Pinacoteca di Brera I** (36)
 DIQ/264 **Milano, Pinacoteca di Brera II** (36)
 DIQ/294 **Milano, Pinacoteca di Brera III** (36)
 DIQ/265 **Roma, Museo e Galleria Borghese** (36)
 DIQ/266 **Venezia, Gallerie dell'Accademia** (36)

Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche:

- DIQ/226 **Ceramiche del Medioevo e del primo Rinascimento** (24)
 DIQ/227 **Ceramiche del Rinascimento** (24)
 DIQ/228 **Maioliche « compendiarie »** (24)
 DIQ/229 **Ceramiche del Settecento e Ottocento** (24)
 DIQ/276 **Origini e sviluppo del Museo** (24)
 DIQ/277 **Il Novecento** (24)
 DIQ/292 **La Donazione Galeazzo Cora: Maioliche italiane del Basso Medioevo** (24)
 DIQ/293 **La Donazione Galeazzo Cora: Maioliche italiane dal Rinascimento al secolo XVIII** (24)

Londra, Victoria and Albert Museum:

- DIQ/238 **William Morris, l'arte decorativa dell'800** (36)
 DIQ/239 **L'arredamento inglese dall'800 a oggi** (36)
 DIQ/259 **Giochi e gare** (36)

Mostra « Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 »: □

- DIQ/230 **Editoria e società - La comunità cristiana** (36)

Mostra « Giuseppe Garibaldi, Arte e Storia »: □

- DIQ/257 **L'arte patriottica negli anni del Risorgimento** (36)
 DIQ/258 **Documenti iconografici dell'epopea garibaldina** (36)

Monumenti

- DIQ/246 **Firenze, Santa Croce** (36)
 DIQ/247 **Firenze, San Miniato** (24)
 DIQ/249 **Firenze, Santa Maria Novella** (36)
 DIQ/250 **Firenze, San Lorenzo** (36)
 DIQ/251 **Firenze, Santo Spirito** (36)
 DIQ/252 **Pompei** (36)
 DIQ/269 **Firenze, Santa Maria del Fiore** (36)
 DIQ/271 **Monteoliveto Maggiore, l'Abbazia** (36)
 DIQ/256 **Orvieto, Duomo** (36)
 DIQ/270 **Pomposa, l'Abbazia** (24)
 DIQ/274 **Siena, Palazzo Pubblico** (36)
 DIQ/275 **Urbino, Palazzo Ducale** (36)
 DIQ/278 **Basilica di Torcello** (36)
 DIQ/279 **Le porte del Battistero di San Giovanni** (36)
 DIQ/283 **San Gimignano, la città** (36)
 DIQ/285 **Verona, San Zeno** (24)
 DIQ/295 **Firenze, Palazzo Vecchio** (36)
 DIQ/302 **Trento, Castello del Buonconsiglio** (36)

- DIQ/222 **Roman Architecture**, from 400 B.C. to 400 A.D. (36)
 DIQ/223 **Roman Sculpture**, from the origins to the 2nd Century A.D. (24)
 DIQ/224 **Roman Sculpture**, from the 3rd to the 4th Century A.D. (24)
 DIQ/225 **Roman Paintings and Mosaics**, from the 3rd Century B.C. to the 4th Century A.D. (36)

Museums and Exhibitions

- DIQ/303 **Florence, The Uffizi Gallery** (36)
 DIQ/304 **Florence, The Palatine Gallery** (36)
 DIQ/205 **Vatican Museums, Masterpieces of Painting: The Sistine Chapel, The 'Stanze' and Loggia by Raphael, the Chapel of Nicholas V, The Borgia Apartment and a selection of works from the Pinacoteca Vaticana** (36)
 DIQ/263 **Milan, Pinacoteca di Brera I** (36)
 DIQ/264 **Milan, Pinacoteca di Brera II** (36)
 DIQ/294 **Milan, Pinacoteca di Brera III** (36)
 DIQ/265 **Rome, Borghese Museum and Gallery** (36)
 DIQ/266 **Venice, The Accademia** (36)

Faenza, International Ceramics Museum:

- DIQ/226 **Ceramics of the Middle Ages and Early Renaissance** (24)
 DIQ/227 **Renaissance Ceramics** (24)
 DIQ/228 **'Compendiario' Style Ceramics** (24)
 DIQ/229 **18th and 19th Century Ceramics** (24)
 DIQ/276 **Origins and Development of the Museum** (24)
 DIQ/277 **The 20th Century** (24)
 DIQ/292 **The Galeazzo Cora Bequest, Italian Majolica of the Middle Ages** (24)
 DIQ/293 **The Galeazzo Cora Bequest. Italian Majolica from the Renaissance to the 18th Century** (24)

London, Victoria and Albert Museum:

- DIQ/238 **William Morris and the Decorative Arts of the 19th Century** (36)
 DIQ/239 **English Furniture, 1800 to the present day** (36)
 DIQ/259 **Toys and Games** (36)

Exhibition "Florence and Tuscany in the 16th Century": □

- DIQ/230 **Printing, Publishing and Society - The Florentine and Tuscan Christian Community** (36)

Exhibition "Giuseppe Garibaldi in Art and History": □

- DIQ/257 **Works of Patriotic Art during the Risorgimento** (36)
 DIQ/258 **A Pictorial History of the Risorgimento** (36)

Monuments

- DIQ/246 **Florence, Santa Croce** (36)
 DIQ/247 **Florence, San Miniato** (24)
 DIQ/249 **Florence, Santa Maria Novella** (36)
 DIQ/250 **Florence, San Lorenzo** (36)
 DIQ/251 **Florence, Santo Spirito** (36)
 DIQ/252 **Pompei** (36)
 DIQ/256 **Orvieto and its Cathedral** (36)
 DIQ/269 **Florence, Santa Maria del Fiore** (36)
 DIQ/270 **The Abbey of Pomposa** (24)
 DIQ/271 **The Abbey of Monteoliveto Maggiore** (36)
 DIQ/274 **Siena, The Palazzo Pubblico** (36)
 DIQ/275 **Urbino, The Palazzo Ducale** (36)
 DIQ/278 **Basilica of Torcello** (36)
 DIQ/279 **Florence, The Doors of the Baptistery of San Giovanni** (36)
 DIQ/283 **San Gimignano, the city** (36)
 DIQ/285 **Verona, San Zeno** (24)
 DIQ/295 **Florence, The Palazzo Vecchio** (36)
 DIQ/302 **Trento, Buonconsiglio Castle** (36)

PICCOLI DIAQUADERNI

Volumetti composti da 12 diapositive e testo: DIQ/005 in italiano e tedesco; dal DIQ/006 al DIQ/011 in italiano, inglese, francese e tedesco Lit. 15.000

- DIQ/005 Pieter Bruegel
- DIQ/006 Parigi, Louvre
- DIQ/007 Londra, National Gallery
- DIQ/008 Madrid, Prado
- DIQ/009 Firenze, Uffizi
- DIQ/010 Vaticano, Pinacoteca
- DIQ/011 Amsterdam, Rijksmuseum

GRANDI MONOGRAFIE

Volumi composti da 80 diapositive e testo in italiano o da 96 diapositive con notizie essenziali in italiano, inglese, francese e tedesco; da 240 diapositive e testo in italiano o inglese.

80 diapositive Lit. 68.000
96 diapositive Lit. 80.000
240 diapositive Lit. 147.000

- GM/004 Giotto, la Cappella degli Scrovegni (96)
 - GM/011 Mantegna, tutte le pitture (80)
 - GM/013 Fra Angelico al Museo di San Marco (80)
 - GM/019 Cimabue e i precursori di Giotto (80)
 - D/003 Arte Classica (240)
- (anche in 8 serie differenti: vedi « diaquaderni »)

TESORI D'ARTE CRISTIANA

5 volumi composti da 11 serie di 8 diapositive, schede in italiano e copertina Lit. 315.000

Volume di 11 serie Lit. 65.000

Ogni serie di 8 diapositive può essere acquistata singolarmente Lit. 7.000 Copertina sola Lit. 8.000

TAC/001 Dal Paleocristiano al Romanico vol. I

- TAC/011 Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia
- TAC/021 Roma, Basilica di Santa Sabina
- TAC/031 Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore
- TAC/041 Ravenna, Basilica di San Vitale
- TAC/051 Venezia, Basilica di San Marco
- TAC/061 Moissac, Abbazia di San Pietro
- TAC/071 Tolosa, Basilica di San Saturnino
- TAC/081 Roma, Basilica di San Clemente
- TAC/091 Milano, Basilica di Sant'Ambrogio
- TAC/101 Sant'Ambrogio di Torino, Sacra di San Michele
- TAC/111 Verona, Basilica di San Zeno

TAC/002 Il Romanico vol. II

- TAC/012 Conques, Sainte-Foy
- TAC/022 Pisa, Cattedrale
- TAC/032 Bari, Chiesa di San Nicola
- TAC/042 Gloucester, Cattedrale
- TAC/052 Durham, Cattedrale
- TAC/062 Parma, Cattedrale e Battistero
- TAC/072 Firenze, Chiesa di San Miniato
- TAC/082 Vezelay, Santuario della Maddalena
- TAC/092 Monreale, Cattedrale
- TAC/102 Tarragona, Cattedrale
- TAC/112 Bourges, Cattedrale

SLIDE-BOOKLETS

With 12 slides and text: DIQ/005: in German and Italian; from DIQ/006 to DIQ/011 in English, French, German and Italian Lit. 15.000

- DIQ/005 Pieter Bruegel
- DIQ/006 Paris, the Louvre
- DIQ/007 London, the National Gallery
- DIQ/008 Madrid, the Prado
- DIQ/009 Florence, the Uffizi
- DIQ/010 Vatican Museums, the Pinacoteca
- DIQ/011 Amsterdam, the Rijksmuseum

GREAT MASTERS OF ART

With 80 slides and text in Italian; with 96 slides and brief commentary in English, French, German and Italian; with 240 slides and text in English or Italian

80 slides Lit. 68.000
96 slides Lit. 80.000
240 slides Lit. 147.000

- GM/004 Giotto, the Scrovegni Chapel (96)
 - GM/011 Mantegna, all his paintings (80)
 - GM/013 Fra Angelico in the Museum of San Marco (80)
 - GM/019 Cimabue and the precursors of Giotto (80)
 - D/003 Classical Art (240)
- (also available in 8 different slide-books)

GREAT CHURCHES OF EUROPE

5 volumes each containing 11 sets of 8 slides, cover and textcards with basic information in Italian Lit. 315.000

Each volume with 11 sets of slides, textcards and cover Lit. 65.000

Each set of 8 slides with textcard may be bought separately Lit. 7.000 Separate covers Lit. 8.000 each

TAC/001 Early Christian and Early Romanesque Churches, Vol. I

- TAC/011 Ravenna, Mausoleum of Galla Placidia
- TAC/021 Rome, Santa Sabina
- TAC/031 Rome, Santa Maria Maggiore
- TAC/041 Ravenna, San Vitale
- TAC/051 Venice, San Marco
- TAC/061 Moissac, Saint-Pierre
- TAC/071 Toulouse, Saint-Sernin
- TAC/081 Rome, San Clemente
- TAC/091 Milan, Sant'Ambrogio
- TAC/101 Sant'Ambrogio di Torino, Sacra di San Michele
- TAC/111 Verona, San Zeno

TAC/002 Romanesque Churches, Vol. II

- TAC/012 Conques, Sainte-Foy
- TAC/022 Pisa, Cathedral
- TAC/032 Bari, San Nicola
- TAC/042 Gloucester, Cathedral
- TAC/052 Durham, Cathedral
- TAC/062 Parma, Cathedral and Baptistry
- TAC/072 Florence, San Miniato
- TAC/082 Vezelay, Sanctuary of the Magdalen
- TAC/092 Monreale, Cathedral
- TAC/102 Tarragona, Cathedral
- TAC/112 Bourges, Cathedral

TAC/003 Il Gotico vol. III

- TAC/013 Parigi, Cattedrale di Notre-Dame
 TAC/023 Wells, Cattedrale di Sant'Andrea
 TAC/033 Bamberg, Duomo
 TAC/043 Chartres, Cattedrale di Notre-Dame
 TAC/053 Reims, Cattedrale di Notre-Dame
 TAC/063 Amiens, Cattedrale di Notre-Dame
 TAC/073 Naumburg, Duomo
 TAC/083 Burgos, Cattedrale di Santa Maria
 TAC/093 Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella
 TAC/103 Siena, Duomo
 TAC/113 Milano, Duomo

TAC/004 Il Rinascimento vol. IV

- TAC/014 Firenze, Basilica di San Lorenzo
 TAC/024 Firenze, Cappella Pazzi
 TAC/034 Rimini, Tempio Malatestiano
 TAC/044 Perugia, Oratorio di San Bernardino
 TAC/054 Pienza, Cattedrale
 TAC/064 Milano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie
 TAC/074 Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo
 TAC/084 Venezia, Chiesa di Santa Maria dei Miracoli
 TAC/094 Parma, Chiesa di San Giovanni Evangelista
 TAC/104 Parma, Chiesa della Madonna della Steccata
 TAC/114 Venezia, Chiesa del Redentore

TAC/005 Il Seicento e il Settecento vol. V

- TAC/015 Roma, Chiesa di Sant'Andrea della Valle
 TAC/025 Roma, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane
 TAC/035 Roma, Chiesa del Gesù
 TAC/045 Vaticano, Basilica di San Pietro
 TAC/055 Roma, Chiesa di Santa Maria della Pace
 TAC/065 Torino, Chiesa di San Lorenzo
 TAC/075 Roma, Chiesa di San Ignazio di Loyola
 TAC/085 Praga, Chiesa di San Nicola
 TAC/095 Vienna, Chiesa di San Carlo
 TAC/105 Vierzehnheiligen, Santuario
 TAC/115 Zwiefalten, Chiesa Abbaziale di Santa Maria

TAC/003 Gothic Churches, Vol. III

- TAC/013 Paris, Notre-Dame
 TAC/023 Wells, Cathedral
 TAC/033 Bamberg, Cathedral
 TAC/043 Chartres, Notre-Dame
 TAC/053 Reims, Cathedral
 TAC/063 Amiens, Cathedral
 TAC/073 Naumburg, Cathedral
 TAC/083 Burgos, Cathedral
 TAC/093 Florence, Santa Maria Novella
 TAC/103 Siena, Cathedral
 TAC/113 Milan, Cathedral

TAC/004 Renaissance Churches, Vol. IV

- TAC/014 Florence, San Lorenzo
 TAC/024 Florence, Pazzi Chapel
 TAC/034 Rimini, Tempio Malatestiano
 TAC/044 Perugia, San Bernardino
 TAC/054 Pienza, Cathedral
 TAC/064 Milan, Santa Maria delle Grazie
 TAC/074 Rome, Santa Maria del Popolo
 TAC/084 Venice, Santa Maria dei Miracoli
 TAC/094 Parma, San Giovanni Evangelista
 TAC/104 Parma, Madonna della Steccata
 TAC/114 Venice, Church of the Redentore

TAC/005 17th and 18th Century, Vol. V

- TAC/015 Rome, Sant'Andrea della Valle
 TAC/025 Rome, San Carlo alle Quattro Fontane
 TAC/035 Rome, Church of Gesù
 TAC/045 Vatican, Saint Peter's
 TAC/055 Rome, Santa Maria della Pace
 TAC/065 Turin, San Lorenzo
 TAC/075 Rome, Sant'Ignazio
 TAC/085 Prague, Saint Nicholas
 TAC/095 Vienna, Karlskirche
 TAC/105 Vierzehnheiligen, Wallfahrtskirche
 TAC/115 Zwiefalten, Abbey

STORIA DELLA PITTURA ITALIANA

*12 volumi composti da serie di 12 diapositive, schede in italiano e copertina
 Lit. 950.000*

Volumi di 8 serie Lit. 74.000

Volumi di 10 serie Lit. 91.000

Volumi di 11 serie Lit. 100.000

Volumi di 12 serie Lit. 110.000

Ogni serie di 12 diapositive può essere acquistata singolarmente Lit. 10.500

Copertina sola Lit. 8.000

SAD/V01 Dalle origini al '300 vol. I (11 serie)

- SAD/038 La pittura delle origini nell'Italia settentrionale
 SAD/039 La pittura delle origini a Roma e nell'Italia meridionale
 SAD/040 Il '200 in Umbria e Toscana
 SAD/041 Il '200 a Firenze
 SAD/042 Mosaici nel Veneto e in Sicilia
 SAD/043 Cimabue
 SAD/044 Giotto
 SAD/045 Duccio di Buoninsegna
 SAD/046 Simone Martini
 SAD/047 Pietro Lorenzetti
 SAD/048 Ambrogio Lorenzetti

THE HISTORY OF ITALIAN PAINTING

*12 volumes containing sets of 12 slides, cover and textcards with basic
 information in Italian Lit. 950.000*

Volume with 8 sets of slides Lit. 74.000

Volume with 10 sets of slides Lit. 91.000

Volume with 11 sets of slides Lit. 100.000

Volume with 12 sets of slides Lit. 110.000

Each set of 12 slides with textcards may be bought separately Lit. 10.500

Separate covers Lit. 8.000 each

SAD/V01 From the Origins to the 14th Century, Vol. I (11 sets)

- SAD/038 The 13th Century in Northern Italy
 SAD/039 The 13th Century in Rome and Southern Italy
 SAD/040 The 13th Century in Umbria and Tuscany
 SAD/041 The 13th Century in Florence
 SAD/042 Mosaics of Veneto and Sicily
 SAD/043 Cimabue
 SAD/044 Giotto
 SAD/045 Duccio di Buoninsegna
 SAD/046 Simone Martini
 SAD/047 Pietro Lorenzetti
 SAD/048 Ambrogio Lorenzetti

SAD/V02 Dalle origini al '300 vol. II (10 serie)

- SAD/049 Il '300 a Siena: Segna di Bonaventura, Barna da Siena, Bartolo di Fredi
 SAD/050 La prima metà del '300 a Firenze: Buffalmacco, Bonaguida, Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi
 SAD/051 Maso/Stefano/Giottino
 SAD/052 Giovanni da Milano
 SAD/053 La seconda metà del '300 a Firenze: Orcagna, Nardo di Cione, Spinello Aretino
 SAD/054 Vitale da Bologna
 SAD/055 Il '300 in Emilia: Tommaso da Modena, Barnaba da Modena, Jacopino de' Bavosi, Dalmasio Bolognese
 SAD/056 Il '300 a Padova e Verona: Giusto de' Menabuoi, Altichiero, Guariento
 SAD/057 Il '300 a Venezia: Paolo e Lorenzo Veneziano
 SAD/058 Il '300 nell'Italia centro-meridionale: il Maestro delle Vele, il Maestro di Campodonico, Ugolino di Vieri, Roberto d'Oderisio

SAD/V03 Il '400 vol. I (8 serie)

- SAD/001 Gotico internazionale: Pisanello, Gentile da Fabriano, Masolino, Sassetta, Giovanni di Paolo
 SAD/002 Masaccio
 SAD/003 Beato Angelico
 SAD/004 Filippo Lippi / Domenico Veneziano
 SAD/005 Paolo Uccello / Andrea del Castagno
 SAD/006 Botticelli
 SAD/007 La seconda metà del '400 a Firenze I: Gozzoli, Baldovinetti, Antonio del Pollaiuolo, Verrocchio
 SAD/008 La seconda metà del '400 a Firenze II: Ghirlandaio, Lorenzo di Credi, Filippino Lippi, Piero di Cosimo

SAD/V04 Il '400 vol. II (8 serie)

- SAD/009 Piero della Francesca
 SAD/010 Il '400 nell'Italia centrale: Vecchietta, Francesco di Giorgio Martini, Perugino, Pinturicchio, Melozzo da Forlì, Luca Signorelli
 SAD/011 Antonello da Messina
 SAD/012 Il '400 a Ferrara: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti
 SAD/013 Andrea Mantegna
 SAD/014 Il '400 nel Veneto e in Lombardia: Squarcione, Schiavone, Crivelli, Foppa
 SAD/015 Il '400 a Venezia: Antonio e Bartolomeo Vivarini, Jacopo e Gentile Bellini, Carpaccio
 SAD/016 Giovanni Bellini

SAD/V05 Il '500 vol. I (11 serie)

- SAD/017 Leonardo
 SAD/018 Raffaello
 SAD/019 Michelangelo
 SAD/020 Correggio
 SAD/021 Fra Bartolomeo/Andrea del Sarto
 SAD/022 Jacopo Pontormo
 SAD/023 Domenico Beccafumi/Agnolo Bronzino
 SAD/024 Rosso/Primiticcio/Niccolò dell'Abate
 SAD/025 Parmigianino
 SAD/026 Pittori fiorentini dello Studiolo
 SAD/027 Il '500 in Emilia: Aspertini, Dossi, Tibaldi, Orsi, Raffaellino da Reggio

SAD/V06 Il '500 vol. II (10 serie)

- SAD/028 Manierismo a Roma: Giulio Romano, Perin del Vaga, Salviati, Barocci
 SAD/029 Giorgione
 SAD/030 Tiziano
 SAD/031 La prima metà del '500 nel Veneto: Cima da Conegliano, Sebastiano del Piombo, Pordenone, Palma il Vecchio
 SAD/032 Tintoretto
 SAD/033 Paolo Veronese

SAD/V02 From the Origins to the 14th Century, Vol. II (10 sets)

- SAD/049 The 14th Century in Siena: Segna di Bonaventura, Barna da Siena, Bartolo di Fredi
 SAD/050 1300-1350 in Florence: Buffalmacco, Bonaguida, Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi
 SAD/051 Maso, Stefano, Giottino
 SAD/052 Giovanni da Milano
 SAD/053 1350-1400 in Florence: Orcagna, Nardo di Cione, Spinello Aretino
 SAD/054 Vitale da Bologna
 SAD/055 The 14th Century in Emilia: Tommaso da Modena, Barnaba da Modena, Jacopino de' Bavosi, Dalmasio Bolognese
 SAD/056 The 14th Century in Padua and Verona: Giusto de' Menabuoi, Altichiero, Guariento
 SAD/057 The 14th Century in Venice: Paolo and Lorenzo Veneziano
 SAD/058 The 14th Century in Southern Italy: Maestro delle Vele, Maestro di Campodonico, Ugolino di Vieri, Roberto d'Oderisio

SAD/V03 Italian Painting of the 15th Century, Vol. I (8 sets)

- SAD/001 International Gothic: Pisanello, Gentile da Fabriano, Masolino, Sassetta, Giovanni di Paolo
 SAD/002 Masaccio
 SAD/003 Fra Angelico
 SAD/004 Filippo Lippi, Domenico Veneziano
 SAD/005 Paolo Uccello, Andrea del Castagno
 SAD/006 Botticelli
 SAD/007 1450-1500 in Florence (I): Gozzoli, Baldovinetti, Antonio Pollaiuolo, Verrocchio
 SAD/008 1450-1500 in Florence (II): Ghirlandaio, Lorenzo di Credi, Filippino Lippi, Piero di Cosimo

SAD/V04 Italian Painting of the 15th Century, Vol. II (8 sets)

- SAD/009 Piero della Francesca
 SAD/010 The 15th Century in Central Italy: Vecchietta, Francesco di Giorgio Martini, Perugino, Pinturicchio, Melozzo da Forlì, Luca Signorelli
 SAD/011 Antonello da Messina
 SAD/012 The 15th Century in Ferrara: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti
 SAD/013 Andrea Mantegna
 SAD/014 The 15th Century in Veneto and Lombardy: Squarcione, Schiavone, Crivelli, Foppa
 SAD/015 The 15th Century in Venice: Antonio and Bartolomeo Vivarini, Jacopo and Gentile Bellini, Carpaccio
 SAD/016 Giovanni Bellini

SAD/V05 Italian Painting of the 16th Century, Vol. I (11 sets)

- SAD/017 Leonardo da Vinci
 SAD/018 Raphael
 SAD/019 Michelangelo
 SAD/020 Correggio
 SAD/021 Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto
 SAD/022 Jacopo Pontormo
 SAD/023 Domenico Beccafumi, Agnolo Bronzino
 SAD/024 Rosso, Primiticcio, Niccolò dell'Abate
 SAD/025 Parmigianino
 SAD/026 Florentine Painters of the Studiolo
 SAD/027 The 16th Century in Emilia: Aspertini, Dossi, Tibaldi, Orsi, Raffaellino da Reggio

SAD/V06 Italian Painting of the 16th Century, Vol. II (10 sets)

- SAD/028 Mannerism in Rome: Giulio Romano, Perin del Vaga, Salviati, Barocci
 SAD/029 Giorgione
 SAD/030 Titian
 SAD/031 1500-1550 in Veneto: Cima da Conegliano, Sebastiano del Piombo, Pordenone and Palma il Vecchio
 SAD/032 Tintoretto
 SAD/033 Paolo Veronese

- SAD/034 La seconda metà del '500 nel Veneto: Andrea Schiavone, Jacopo Bassano, Palma il Giovane, Leandro Bassano
SAD/035 Lorenzo Lotto
SAD/036 Il '500 a Brescia: Savoldo, Romanino, Moretto e Giovanni Battista Moroni
SAD/037 Il '500 in Lombardia, Piemonte e Liguria: Solario, Bramantino, Luini, Sodoma, Cambiaso

SAD/V07 Il '600 vol. I (10 serie)

- SAD/059 Ludovico e Agostino Carracci
SAD/060 Annibale Carracci
SAD/061 Guido Reni
SAD/062 Il '600 in Emilia I: Domenichino, Schedoni, Lanfranco, Spada
SAD/063 Il '600 in Emilia II: Guercino, Cavedone, Cignani, Pasinelli
SAD/064 Caravaggio
SAD/065 Corrente Caravaggesca I: Manfredi, de Boulogne, Borgianni, Serodine
SAD/066 Corrente Caravaggesca II: Orazio e Artemisia Gentileschi, Saraceni
SAD/067 Corrente Caravaggesca III: Antiveduto della Grammatica, Manetti, Tanzio da Varallo
SAD/068 Pietro da Cortona

SAD/V08 Il '600 vol. II (10 serie)

- SAD/069 Il '600 a Roma I: Sacchi, Testa, Mola, Bamboccio, Cerquozzi, Codazzi
SAD/070 Il '600 a Roma II: Padre Pozzo, Baciccio, Maratta, Sassoferrato
SAD/071 Il '600 a Napoli I: Battistello, de Ribera, Vaccaro, Salvator Rosa
SAD/072 Il '600 a Napoli II: Spinelli, Cavallino, Preti, Giordano
SAD/073 Il '600 in Lombardia: Procaccini, Cerano, Morazzone, Daniele Crespi
SAD/074 Il '600 a Bergamo: Ceresa, Baschenis
SAD/075 Il '600 a Genova: Strozzi, Grechetto, de' Ferrari, Magnasco
SAD/076 Il '600 a Firenze I: Vignali, Coccapani, Lorenzo Lippi, Volterrano
SAD/077 Il '600 a Firenze II: Giovanni da San Giovanni, Furini, Cecco Bravo, Dolci
SAD/078 Il '600 nel Veneto: Fetti, Jan Liss, Carpioni, Maffei

SAD/V09 Il '700 vol. I (10 serie)

- SAD/079 Il '700 a Roma I: Trevisani, Conca, Batoni
SAD/097 Il '700 a Roma II: Benefial, Locatelli, Pannini
SAD/080 Il '700 a Napoli: Solimena, Giaquinto, Traversi e Bonito
SAD/081 Il '700 a Firenze: Gherardini, Sagrestani, Ferretti, Terreni
SAD/082 Giuseppe Maria Crespi
SAD/098 Il '700 nel Veneto I: Ricci, Bencovich
SAD/099 Il '700 nel Veneto II: Pellegrini, Amigoni
SAD/100 Il '700 nel Veneto III: Crosato, Pittoni, Diziani, Giannantonio Guardi
SAD/085 Il '700 nel Veneto IV: Carlevaris, Marieschi, Stom, Visentini
SAD/086 Il '700 nel Veneto V: Ricci, Zuccarelli, Zais

SAD/V10 Il '700 vol. II (10 serie)

- SAD/087 Il '700 nel Veneto VI: Pietro e Alessandro Longhi
SAD/088 Il '700 nel Veneto VII: Fontebasso, Giandomenico Tiepolo
SAD/089 Giovanni Battista Piazzetta
SAD/090 Francesco Guardi
SAD/091 Canaletto
SAD/092 Bernardo Bellotto
SAD/093 Rosalba Carriera
SAD/094 Giovan Battista Tiepolo
SAD/095 Giacomo Ceruti
SAD/096 Fra Galgario

- SAD/034 1550-1600 in Veneto: Andrea Schiavone, Jacopo Bassano, Palma il Giovane, Leandro Bassano
SAD/035 Lorenzo Lotto
SAD/036 The 16th Century in Brescia: Savoldo, Romanino, Moretto, Giovanni Battista Moroni
SAD/037 The 16th Century in Lombardy, Piedmont and Liguria: Solario, Bramantino, Luini, Sodoma, Cambiaso

SAD/V07 Italian Painting of the 17th Century, Vol. I (10 sets)

- SAD/059 Ludovico and Agostino Carracci
SAD/060 Annibale Carracci
SAD/061 Guido Reni
SAD/062 The 17th Century in Emilia (I): Domenichino, Schedoni, Lanfranco, Spada
SAD/063 The 17th Century in Emilia (II): Guercino, Cavedone, Cignani, Pasinelli
SAD/064 Caravaggio
SAD/065 School of Caravaggio (I): Manfredi, de Boulogne, Borgianni, Serodine
SAD/066 School of Caravaggio (II): Orazio and Artemisia Gentileschi, Saraceni
SAD/067 School of Caravaggio (III): Antiveduto della Grammatica, Manetti, Tanzio da Varallo
SAD/068 Pietro da Cortona

SAD/V08 Italian Painting of the 17th Century, Vol. II (10 sets)

- SAD/069 The 17th Century in Rome (I): Sacchi, Testa, Mola, Bamboccio, Cerquozzi, Codazzi
SAD/070 The 17th Century in Rome (II): Padre Pozzo, Baciccio, Maratta, Sassoferrato
SAD/071 The 17th Century in Naples (I): Battistello, de Ribera, Vaccaro, Salvator Rosa
SAD/072 The 17th Century in Naples (II): Spinelli, Cavallino, Preti, Giordano
SAD/073 The 17th Century in Lombardy: Procaccini, Cerano, Morazzone, Daniele Crespi
SAD/074 The 17th Century in Bergamo: Ceresa and Baschenis
SAD/075 The 17th Century in Genoa: Strozzi, Grechetto, de' Ferrari, Magnasco
SAD/076 The 17th Century in Florence (I): Vignali, Coccapani, Lorenzo Lippi, Volterrano
SAD/077 The 17th Century in Florence (II): Giovanni da San Giovanni, Furini, Cecco Bravo, Dolci
SAD/078 The 17th Century in Veneto: Fetti, Jan Liss, Carpioni, Maffei

SAD/V09 Italian Painting of the 18th Century, Vol. I (10 sets)

- SAD/079 The 18th Century in Rome (I): Trevisani, Conca, Batoni
SAD/097 The 18th Century in Rome (II): Benefial, Locatelli, Pannini
SAD/080 The 18th Century in Naples: Solimena, Giaquinto, Traversi e Bonito
SAD/081 The 18th Century in Florence: Gherardini, Sagrestani, Ferretti, Terreni
SAD/082 Giuseppe Maria Crespi
SAD/098 The 18th Century in Veneto (I): Ricci, Bencovich
SAD/099 The 18th Century in Veneto (II): Pellegrini, Amigoni
SAD/100 The 18th Century in Veneto (III): Crosato, Pittoni, Diziani, Giannantonio Guardi
SAD/085 The 18th Century in Veneto (IV): Carlevaris, Marieschi, Stom, Visentini
SAD/086 The 18th Century in Veneto (V): Ricci, Zuccarelli, Zais

SAD/V10 Italian Painting of the 18th Century, Vol. II (10 sets)

- SAD/087 The 18th Century in Veneto (VI): Pietro and Alessandro Longhi
SAD/088 The 18th Century in Veneto (VII): Fontebasso, Giandomenico Tiepolo
SAD/089 Giovanni Battista Piazzetta
SAD/090 Francesco Guardi
SAD/091 Canaletto
SAD/092 Bernardo Bellotto
SAD/093 Rosalba Carriera
SAD/094 Giovan Battista Tiepolo
SAD/095 Giacomo Ceruti
SAD/096 Fra Galgario

SAD/V11 L'800 (12 serie)

- SAD/101 Neoclassicismo e aspetti accademici del primo Romanticismo: Appiani, Giani, Benvenuti, Camuccini, Sabatelli, Palagi, Bezzuoli, Minardi, Hayez, Grigoletti
- SAD/102 Sviluppo del Romanticismo I: Mussini, Migliara, Il Piccio, Ciseri, Cassioli, Ussi, D'Azeglio
- SAD/103 Sviluppo del Romanticismo II: Pasini, Fontanesi, Caffi Puccinelli, Domenico e Girolamo Induno, Moricci, Gigante
- SAD/104 Movimento antiaccademico della Macchia I: Costa, Signorini, De Tivoli, D'Ancona, Borrani, Cabianca
- SAD/105 Movimento antiaccademico della Macchia II: Lega, Abbati, Sernesi, Cecioni
- SAD/106 Movimento antiaccademico della Macchia III: Banti, Fattori, Boldini, Zandomeneghi
- SAD/107 Le esperienze napoletane I: Giuseppe e Filippo Palizzi, Morelli, Altamura, Cammarano
- SAD/108 Le esperienze napoletane II: De Gregorio, De Nittis, Toma, Michetti, Mancini
- SAD/109 Altre esperienze italiane: Ciardi, Fragiaco, Favretto, Bianchi, Gordigiani
- SAD/110 La stagione matura del Verismo: Delleani, Cannicci, Francesco e Luigi Gioli, Serra, Costa, Tommasi, Ferroni, Nobili
- SAD/111 La Scapigliatura Lombarda: Faruffini, Cremona, Ranzoni, Conconi, Gignous, Bignami
- SAD/112 Divisionismo e Simbolismo: Grubicy de Dragon, Segantini, Previati, Nomellini, Morbelli, Pellizza da Volpedo

SAD/V12 Il '900 (12 serie)

- SAD/125 Carlo Carrà
- SAD/126 Felice Casorati
- SAD/127 Giorgio Morandi
- SAD/128 De Chirico* e Savinio
- SAD/129 Il Gruppo del Novecento: Bucci, Funi, Bacci, Ceracchini, Marussig, Malerba, Oppi, Saliotti
- SAD/130 Soffici, Severini, Campigli
- SAD/131 Semeghini, Tosi, De Pisis, Viani
- SAD/132 Sironi, Rosai, Maccari
- SAD/133 I sei di Torino: Boswell, Chessa, Galante, Menzio, Levi, Paolucci
- SAD/134 La scuola romana: Scipione, Antonietta Raphael, Mario Mafai
- SAD/135 Gli Astrattisti Lombardi: Reggiani, Bogliardi, Ghiringhelli, Soldati, Licini, Fontana, Melotti, Veronesi, Radice, Rho
- SAD/136 Il Movimento di Corrente: Birolli, Morlotti, Cassinari, Treccani, Guttuso, Valenti

* Il pittore non ha concesso che i suoi quadri fossero riprodotti in diapositiva.

ARCHITETTURA ITALIANA

a cura di Gian Piero Frassinelli e Cristiano Toraldo di Francia
7 volumi composti da 120 diapositive cadauno, schede in italiano e copertina
Volume di 10 serie Lit. 91.000

ARC/001 L'età antica vol. I**L'architettura dei popoli italici prima del dominio di Roma:**

Le più antiche esperienze architettoniche nella penisola (12)
I popoli sardi (12)
Gli etruschi (12)

Gli apporti stranieri:

Gli insediamenti greci e fenici in Italia (12)

L'architettura romana:

L'età repubblicana (12)

SAD/V11 Italian Painting of the 19th Century (12 sets)

- SAD/101 Neo-classicism and Academic Aspects of Early Romanticism: Appiani, Giani, Benvenuti, Camuccini, Sabatelli, Palagi, Bezzuoli, Minardi, Hayez, Grigoletti
- SAD/102 Developments in the Romantic Movement (I): Mussini, Migliara, Il Piccio, Ciseri, Cassioli, Ussi, D'Azeglio
- SAD/103 Developments in the Romantic Movement (II): Pasini, Fontanesi, Caffi, Puccinelli, Domenico and Girolamo Induno, Moricci, Gigante
- SAD/104 The Anti-academic Movement of the 'Macchiaioli' (I): Costa, Signorini, De Tivoli, D'Ancona, Borrani, Cabianca
- SAD/105 The Anti-academic Movement of the 'Macchiaioli' (II): Lega, Abbati, Sernesi, Cecioni
- SAD/106 The Anti-academic Movement of the 'Macchiaioli' (III): Banti, Fattori, Boldini, Zandomeneghi
- SAD/107 The Neapolitan Experience (I): Giuseppe and Filippo Palizzi, Morelli, Altamura, Cammarano
- SAD/108 The Neapolitan Experience (II): De Gregorio, De Nittis, Toma, Michetti, Mancini
- SAD/109 Other Italian Experiences: Ciardi, Fragiaco, Favretto, Bianchi, Gordigiani
- SAD/110 Mature Realism: Delleani, Cannicci, Francesco and Luigi Gioli, Serra, Costa, Tommasi, Ferroni, Nobili
- SAD/111 The Lombard Scapigliatura Movement: Faruffini, Cremona, Ranzoni, Conconi, Gignous, Bignami
- SAD/112 Divisionism and Symbolism: Grubicy de Dragon, Segantini, Previati, Nomellini, Morbelli, Pellizza da Volpedo

SAD/V12 Italian Painting of the 20th Century (12 sets)

- SAD/125 Carlo Carrà
- SAD/126 Felice Casorati
- SAD/127 Giorgio Morandi
- SAD/128 De Chirico* and Savinio
- SAD/129 The 'Group of the Novecento': Bucci, Funi, Bacci, Ceracchini, Marussig, Malerba, Oppi, Saliotti
- SAD/130 Soffici, Severini, Campigli
- SAD/131 Semeghini, Tosi, De Pisis, Viani
- SAD/132 Sironi, Rosai, Maccari
- SAD/133 'The Turin Six': Boswell, Chessa, Galante, Menzio, Levi, Paolucci
- SAD/134 The Roman School: Scipione, Antonietta Raphael, Mario Mafai
- SAD/135 The Lombard Abstractionists: Reggiani, Bogliardi, Ghiringhelli, Soldati, Licini, Fontana, Melotti, Veronesi, Radice, Rho
- SAD/136 The 'Corrente' Movement: Birolli, Morlotti, Cassinari, Treccani, Valenti, Guttuso

* The painter did not allow the reproduction of his work in slide form

ITALIAN ARCHITECTURE

By Gian Piero Frassinelli and Cristiano Toraldo di Francia
7 volumes containing 120 slides each, textcards with information in Italian, and cover
Volume of 10 sets Lit. 91.000

ARC/001 Ancient Architecture, Vol. I**Architecture of the Italic Peoples before the Domination of Rome:**

The earliest Architecture of the Peninsula (12)
The Sardinians (12)
The Etruscans (12)

Foreign Influences:

The Greek and Phoenician Settlements in Italy (12)

Roman Architecture:

The Republican Era (12)

Architettura come simbolo dello stato: la restaurazione augustea (12)
Architettura come espressione del potere: da Claudio a Domiziano (12)
Architettura come arte: Traiano e Adriano (12)
La crisi della forma classica: da Antonino Pio a Probo (12)
Le ultime esperienze nell'architettura classica: da Diocleziano a Costantinopoli capitale imperiale (12)

ARC/002 L'età medievale vol. II

L'architettura paleocristiana:

Dalle origini alla divisione dell'impero fra Oriente e Occidente (12)
L'impero di Occidente fino all'invasione longobarda (12)

Conservazione e rottura della tradizione classica nell'alto Medioevo:

L'Italia fra Longobardi e Bizantini / L'età carolingia e ottoniana (12)

L'età romanica:

La nascita del Romanico / L'affermazione del Romanico / La diffusione del Romanico (48)

Il primo Gotico in Italia:

La transizione romanico-gotica / L'affermazione del Gotico in Italia (36)

ARC/003 Il Rinascimento vol. III

Il Trecento (24)
Il primo Rinascimento (48)
Il secondo Rinascimento (48)

ARC/006 Architettura del Novecento vol. VI

L'Architettura del 900 ovvero la fine dell'Eclettismo (12)
Il Razionalismo (12)
Architettura del Regime (12)
La Ricostruzione (12)
Qualità e Professionismo (12)
Residenze Popolari e Università (12)
Lo Stile Internazionale (12)
Architettura Radicale (12)
Il Rapporto con la Storia (12)
Industrial Design (12)

In preparazione:

ARC/004 Architettura barocca

ARC/005 Architettura del Settecento e Ottocento

Architecture as Symbol of the State: the Augustan Restoration (12)
Architecture as Expression of Power: from Claudius to Domitian (12)
Architecture as Art: Trajan and Hadrian (12)
The Crisis of Classical Form: from Antoninus Pius to Probus (12)
The last Examples of Classical Architecture: from Diocletian to the Imperial Capital, Constantinople (12)

ARC/002 The Middle Ages, Vol. II

Early Christian Architecture:

From the Origins to the Formation of the Eastern and Western Empires (12)
The Western Empire up to the Longobard Invasion (12)

Continuity and Discontinuity of the Classical Tradition during the Early Middle Ages:

Italy between the Longobards and the Byzantines / The Carolingian and the Ottonian Ages (12)

The Romanesque Age:

The Birth of the Romanesque Style / Affirmation of the Romanesque Style / Spread of the Romanesque Style (48)

Early Gothic Style in Italy:

The Transition from the Romanesque to the Gothic / Affirmation of the Gothic in Italy (36)

ARC/003 Renaissance Architecture, Vol. III

The 14th Century (24)
The early Renaissance (48)
The high Renaissance (48)

ARC/006 20th Century Architecture, Vol. IV

20th Century Architecture and the End of Eclecticism (12)
Rationalism (12)
Architecture during Fascism (12)
Post-war Reconstruction (12)
Quality and Professionalism (12)
Low-income Housing and Universities (12)
International Style (12)
Radical Architecture (12)
Relationship between History and Architecture (12)
Industrial Design (12)

In preparation:

ARC/004 Baroque Architecture

ARC/005 18th and 19th Century Architecture

SCALA, Istituto Fotografico Editoriale S.p.A.
Via Chiantigiana, 62 -I-50011 ANTELLA (Firenze)
Tel. (055) 641.541
Telex 571428
Fax (055) 641.124
Telegr. Scalafoto, Antella

Conto corrente postale 17390501
Codice Fiscale e Partita IVA 00818730152