



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Rossi_1881_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

CATALOGO
DELLE
FOTOGRAFIE

Pubbligate dallo Stabilimento

DI

GIULIO ROSSI

PITTORE-FOTOGRAFO

GENOVA - MILANO - TRIESTE

N. 1.

*Riproduzioni di oggetti
d'Arte Antica esposti nella Mostra del 1874 in Milano.
Oggetti del Tesoro di Monza, ecc.*

*NB. — Tutte stampe il Catalogo delle riproduzioni di Quadri antichi e moderni,
Paesaggi, Sculture, Vedute di Milano ed altre città,
fotografie dell'Esposizione Industriale Italiana in Milano 1881.*

Ricca collezione di fotografie
d'Ostetricia servite per l'Ospedale Maggiore
di Milano.



MILANO

1881.



FOTOGRAFIE

PREZZI

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Tavole smontate — Misura m. 0.27 × 0.35 . . . Cad. L. 1.50

» montate su cartoncino » » 1.75



FOTOGRAFIE

SERIE PRIMA.

ARAZZI.

Numero
generale di serie

- 34 — 1. **Mosè ed Aronne al cospetto di Faraone.** Arazzo di fattura italiana — Secolo XVI^o. — Donato da Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova (1550-1587) al Cardinale Carlo Borromeo e da questi al Duomo di Milano. — Lungh. met. 4.70. (Proprietario: *Duomo di Milano*).
- 205 — 2. **Scena di giostra data in Firenze.** Arazzo di fattura italiana — Secolo XV^o. — Alt. met. 6.00. (P.: *Casa Reale — Firenze*).
- 204 — 3. **La risurrezione di Lazzaro.** Arazzo di fattura olandese — Principio del secolo XVI^o. — Alt. met. 2.85. (P.: *Lucini Passalacqua conte Giovanni*).
- 210 — 4. **Presentazione a Cesare della testa di Pompeo.** Arazzo di fattura milanese — Fine del secolo XV^o. — Alt. met. 4.00. (P.: *Raimondi marchese Giorgio Juniore*).
- 153 — 5. **Festa campestre** (da un quadro di P. Van der Borgt). — Arazzo di fattura fiamminga — Prima metà del secolo XVII^o. — Lungh. met. 6.50. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 156 — 6. **Scena tratta dal romanzo di M. Cervantes.** Arazzo, disegno di P. G. Audran, manifattura dei Gobelins. — Seconda metà del secolo XVIII^o. — Lungh. met. 3.75. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 33 — 7. Detto, detto. — Largh. met. 4.20. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 32 — 8. Detto, detto. — Largh. met. 4.20. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 31 — 9. **Bacco ed Arianna.** Arazzo, cartone di F. Boucher (1704-1770), manifattura dei Gobelins, artefici Besnier e Andrès — Secolo XVIII^o — Larghezza met. 5.60. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 154 — 10. **Teletta di Psiche.** Arazzo c. s. — Largh. met. 5.85. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 155 — 11. **Psiche a casa di Levania.** Arazzo c. s. — Largh. met. 4.10. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 185 — 12. **I sogni del coppiere e del panattiere di Faraone.** Cartone di Alessandro Allori detto il Bronzino, manifattura di Firenze del tessitore fiammingo Rotter — Seconda metà del secolo XVI^o. — Largh. met. 4.35. (P.: *Casa Reale — Firenze*).

VENTAGLI.

- 45 — 13. **Ventaglio** con stecche di madreperla incrostate d'oro. Carta dipinta. — Secolo XVIII^o — Raggio met. 0.25. (P.: *Del Mayno march. Norberto*).
- 46 — 14. **Ventaglio** c. s. Pergamena dipinta — Secolo XVIII^o — Raggio met. 0.28. (P.: *Passalacqua conte Giovanni*).

Numero
generale di serie

- 47 — 15. **Ventaglio** con stecche d'avorio scolpite. Carta disegnata a penna da Callot. — Secolo XVIII° — Raggio met. 0.28. (P.: *S. A. R. la principessa di Piemonte*).
- 48 — 16. **Ventaglio** con stecche di madreperla incrostate d'oro. Carta dipinta. — Secolo XVIII° — Raggio met. 0.25. (P.: *Brambilla Manzoni signora Vittoria*).

TRINE.

- 44 — 17. **Guanciaie** di punto di Venezia con liste trapunte in oro, guernito di trina d'oro. — Largh. met. 0.60. (P.: *Mylius cav. Federico*).
- 157 — 18. **Balza** di punto d'Argentan. — Alt. met. 0.60. (P.: *S. A. R. La Principessa di Piemonte*).
- 158 — 19. **Velo** per coperta da culla di punto d'Argentan. — Lunghezza metri 1.00. (P.: *S. A. R. La principessa di Piemonte*).
- 68 — 20. **Balza** di punto di Venezia detta di Papa Rezzonico. — Altezza met. 0.60. (P.: *S. A. R. La principessa di Piemonte*).
- 42 — 21. **Balza** di punto d'Argentan. — Alt. met. 0.60. (P.: *S. A. R. La principessa di Piemonte*).
- 43 — 22. **Balza** di punto d'Argentan detta del Cardinal Fesch. — Alt. met. 0.60. (P.: *S. A. R. La principessa di Piemonte*).

STOFFE.

- 35 — 23. **Grande tappeto** di velluto rosso trapunto in oro ad altissimo rilievo. — Principio del secolo XVII°. — Lungh. met. 4.20. (P.: *Casa Reale — Firenze*).
- 176 — 24. **Tappeto** di seta trapunto in oro. — Secolo XVII°. — (P.: *Bonghi commendatore Ruggero*).
- 40 — 25. **Sottotovaglia** di seta rossa con guernitura a colori. Appartenne a Papa Innocenzo XI° (Odescalchi 1676-1689). — Alt. met. 1.60. (P.: *Raimondi march. Giorgio Seniore*).
- 41 — 26. **Tovaglia** d'altare in tela guernita di punto tagliato con trapunti in oro. Appartenne a Papa Odescalchi. — Secolo XVII°. — Largh. met. 0.80. (P.: *Raimondi march. Giorgio Seniore*).
- 39 — 27. **Tappeto** da tavola in damasco turchino con fascia di velluto nero e riporti di stoffe di seta dipinta incluse fra cordoncini a colori. — Secolo XVI°. — Alt. met. 1.20. (*Bertini comm. Giuseppe*).
- 37 — 28. **Velluto** rosso con ornati su fondo broccato d'argento e d'oro. — Secolo XVI°. — Alt. met. 1.20. (*Trotti march. Lodovico*).
- 38 — 29. **Velluto** rosso con ornati broccati in oro. — Secolo XV°. — Alt. met. 0.70. (P.: *Bertini comm. Giuseppe*).
- 36 — 30. **Velluto** rosso broccato in oro. — Secolo XV°. — Larghezza metri 0.60. (P.: *Bertini comm. Giuseppe*).
- 250 — 31. **Gran gonfalone** di galera veneta in seta rossa con dipinti e dorature. (P.: *Civico Museo Correr — Venezia*).

SERIE SECONDA.

SMALTI.

Numero
generale di serie

- 163 — 1. **Cofanetto** in smalto di Limoges a chiaro-scuro. Guernitura in bronzo. — Secolo XVI°. — Lungh. 0.17. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 162 — 2. **Vaso** in smalto di Limoges a chiaro-scuro con stemma e soggetti allegorici a colori, fattura di Pietro Reymond (?). — Secolo XVI°. — Alt. met. 0.30. (P.: *Trivulzio march. G. Giacomo*).
- 186 — 3. **Gran bacile** in smalto di Limoges, con guernitura in bronzo — Secolo XVI°. — Lungh. met. 0.51. (P.: *Casa Reale — Torino*).

CERAMICA.

- 215 — 4. **Piatto** Arabo-Siculo. — Diam. met. 0.47. (P.: *Lucini Passalacqua conte Giov.*).
- 220 — 5. **Busti di Putti**, attribuiti a Luca della Robbia. — Altezza metri 0.35. (P.: *Trivulzio march. G. Giacomo*).
- 24 — 6. **Piatto Faenza**. — Secolo XVI° — Diam. met. 0.25. (P.: *Porro sig. Antonio*).
- 27 — 7. **Piatto Urbino**. — Secolo XVI° — Diam. magg. met. 0.50. (P.: *De Cristoforis dott. Malachia*).
- 28 — 8. **Piatto Faenza** — Secolo XVI° — Diam. magg. met. 0.65. (P.: *Trivulzio march. G. Giacomo*).
- 214 — 9. **Piatto Urbino**. Composizione di Baccio Bandinelli. — Diam. met. 0.35. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 219 — 10. **Piatto Faenza**. Guernitura in argento. — Diamet. met. 0.30. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 221 — 11. **Piatto Faenza concavo**. — Prima metà del secolo XVI. — Diam. met. 0.30. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- 29 — 12. **Piatto** della fabbrica di Città di Castello. — Diam. met. 0.25. (P.: *Cramer Pourtalès dott. C.*).
- 218 — 13. **Vasca Faenza**. — Diam. met. 0.47. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
- 25 — 14. **A. Piatto Faenza**. — Secolo XVI°. — Diam. met. 0.20. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*)
B. Ampolla Faenza. — Secolo XVI°. — Alt. met. 0.20. (P.: *Oldofredi conte Ercole*).
- 26 — 15. **Compostiera** — Secolo XVI°. — Alt. met. 0.27. (P.: *Annoni conte Aldo*).
- 225 — 16. **Piatto majolica**. Fattura francese (Palissy). — Lungh. met. 0.45. (P.: *Castelbarco conte Carlo*).
- 30 — 17. **Aquareccia Casteldurante**. — Alt. met. 0.33. (P.: *Trotti march. Lodov.*).
- 233 — 18. **Zuppiera majolica**. Fabbrica di Milano. — Alt. met. 0.30. (P.: *Della Somaia conte G. L.*).
- 208 — 19. **Zuppiera Capodimonte**. — Lungh. met. 0.30. (P.: *S. A. R. il Principe di Piemonte*).
- 223 — 20. **A. Chicchera Capodimonte**. — Al vero. (P.: *Trivulzio march. G. G.*)
B. Idem idem idem (P.: *Cagnola nobile Carlo*).
C. Idem idem idem (P.: *Bonghi comm. Ruggero*).
D. Idem idem idem (P.: *Poldi Pezzolo nob. G. G.*).

- 230 — 21. Gruppo in biscotto di Capodimonte. — Alt. met. 0.25. (P.: *Cagnola nob. Carlo*).
- 224 — 22. **A. Gruppo Capodimonte.** — Al vero. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
B. Due figurine Capodimonte. — Al vero. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 222 — 23. Zuppiera. Vecchio Ginori. — Alt. met. 0.20. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 232 — 24. **A. Profumiera** in porcellana di Venezia. — Alt. met. 0.30. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
B. Gruppo in porcellana di Venezia. — (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
C. Idem idem (P.: *Cagnola nob. Carlo*).
- 229 — 25. **A. Vaso** porcellana tedesca. — Alt. met. 0.28. (P.: *Greppi nob. Lorenzo*).
B. Idem idem (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 228 — 26. Profumiera di Porcellana Sèvres. — Alt. met. 0.45. (P.: *Porcia principe Alfonso*).
- 211 — 27. **A. Candelabro** in bronzo e porcellana Sassonia. — Altezza metri 0.45. (P.: *S. A. R. il principe di Piemonte*).
B. Profumiera in porcellana Sassonia con guernitura in bronzo. — (Proprietario: *Trivulzio march. G. G.*).
- 213 — 28. **A. Vaso** a fondo azzurro. Porcellana di Sassonia. — Alt. met. 0.28. (Proprietario: *R. Casa — Torino*).
B. Idem idem (P.: *R. Casa — Torino*).
- 212 — 29. **Vaso** a fondo azzurro. Porcellana di Sassonia. — Alt. met. 0.28. (Proprietario: *R. Casa — Torino*).
- 227 — 30. Profumiera in porcellana di Sassonia. — Alt. met. 0.50. (P.: *Durini conte Carlo*).
- 226 — 31. Profumiera in porcellana di Frankenthal. — Alt. met. 0.60. (P.: *Bassani sig. Fortunato*).
- 244 — 32. Gran Pendola in majolica Ginori antica. — Alt. met. 0.80. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 247 — 33. Pendola in Bronzo e porcellana di Sassonia. — (P.: *Raimondi marchese Giorgio — Como*).
- 248 — 34. Gran vaso di porcellana della China. (P.: *Raimondi march. Giorgio — Como*).
- 245 — 35. Pendola in bronzo e porcellana di Sèvres. — Secolo XVIII°. — (P.: *Castelbarco conte Carlo*).
- 249 — 36. Trionfo da tavola. Porcellana di Capodimonte. (P.: *Cagnola nob. Carlo*).
- 246 — 37. Chicchera in porcellana di Venezia. — (P.: *Cagnola nob. Carlo*).
Vaso e gruppo in porcellana di Venezia. — (P.: *Castelbarco Albani principe Cesare*).

SERIE TERZA.

ARMI.

- 49 — 1. Armatura gotica alla Poulaine. — Seconda metà del secolo XV°. — (Proprietario: *R. Armeria — Torino*).
- 50 — 2. Armatura completa di ferro bronzato alla Sanguigna. Fattura di Norimberga (?). — Principio del secolo XVII°. — Stocco da caccia idem. (P.: *R. Armeria — Torino*).

- 51 — 3. Armatura completa e annessa spada. Lavorata a bande forbite, alternate con liste incise ad ornati e dorature. Fattura italiana. — Metà del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 67 — 4. Armatura da cavaliere geminata in oro. — Secolo XVII°. — Appartene alla famiglia Colleoni. (P.: *Foldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 61 — 5. Armatura da pompa. Fattura italiana. Antonio Martinengo da Brescia. — Secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 102 — 6. Elmetto bronzato alla sanguigna. — Fine del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 100 — 7. Corazza e celata. Lavoro a ribalzo su fondi dorati. — Epoca del risorgimento. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 101 — 8. Elmo chiuso e corazza incisa e dorata. — Secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 52 — 9. **A. Elmetto, Gorgiera e Spallacci** bronzati alla sanguigna. Lavoro a ribalzi ed agemine. — Fine del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
B. Pistoletto a ruota, a tre canne girevoli da caricarsi a dardi. Appartene probabilmente all'Imperatore Carlo V. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 53 — 10. Morione inciso all'aqua forte e ritoccato a bulino con dorature e stemma dei Piccolomini. Fattura italiana. — Seconda metà del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 56 — 11. Bacinetto in ferro bronzato alla sanguigna con agemine in oro. Fattura italiana. — Seconda metà del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 55 — 12. Elmo da torneo con dorature e agemine in argento. Fattura milanese (?). — Metà del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 54 — 13. Elmetto in ferro a ribalzi. — Secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 70 — 14. Elmetto in ferro a ribalzi su fondo dorato e bulinato. — Secolo XVI°. — (P.: *Foldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 59 — 15. **A. Elmo chiuso.** Lavoro italiano a bassorilievi a ribalzo su fondi dorati. — Secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
B. Idem idem — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 58 — 16. **A. Elmo chiuso** di ferro liscio a bande dorate. — Secolo XVI°. — (Proprietario: *Brambilla dott. Luigi*).
B. Elmo chiuso in ferro con fregi dorati. Stemmì ed imprese Borromeo. — Secolo XVI°. — (P.: *Foldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 57 — 17. **A. Elmo** di ferro balzato e dorato. — Secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
B. Borgognotta lavorata a ribalzo con dorature ed agemine. — Seconda metà del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 60 — 18. Gorgiera in ferro a ribalzo argentata e dorata. Fabbrica italiana del secolo XVI°. (P.: *Foldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 73 — 19. Manopola bronzata alla sanguigna e fregiata a bande dorate. — Sec. XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 97 — 20. Targa da pugno cesellata e geminata in oro. Fattura italiana della metà del secolo XVI°. — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 64 — 21. Targa da pugno come sopra. Fattura italiana della metà del secolo XVI°. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 65 — 22. Rotellino da pugno coperto di velluto cremisi con ceselli ed agemine. Fattura italiana del secolo XVI°. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 99 — 23. Rotella italiana della seconda metà del secolo XVI°. Fregi ageminati in oro su fondi dorati. (P.: *R. Armeria — Torino*).

Numero
generale di serie

- 98 — 24. **Brocchiero** a ribalzi con agemine in oro. — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 63 — 25. **Parte anteriore di una sella**. Fattura italiana del secolo XVI.^o (Proprietario: *R. Armeria — Torino*).
- 96 — 26. **A. Mazza d'arme** con punte geminate in oro. — Secolo XVI.^o — (Proprietario: *R. Armeria — Torino*).
- B. Mazza d'arme** francese geminata in oro. — Secolo XVI.^o — (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- C. Bastone** di comando geminato in oro e argento. — Secolo XVI.^o — (P.: *Annoni conte Aldo*).
- D. Mazza d'arme** geminata in oro e argento. — Secolo XVI.^o — (Proprietario: *Trotti march. Lodovico*).
- 62 — 27. **A. Stortetta** Italiana. — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- B. Lingua di Bue**. Fattura italiana. — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- C. Pugnale** con elsa bronzata e geminata in oro. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 95 — 28. **A. Punta d'asta di bandiera**, incisa e dorata. — Secolo XVI.^o — (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Seure d'arme orientale**. Geminata in oro e argento. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- C. Lingua di bue**. Lama geminata e impugnatura d'avorio. — Sec. XVI.^o — (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- D. Punta d'asta di bandiera**, incisa e dorata. — Sec. XVI.^o — (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 87 — 29. **Due else spagnuole**. Geminata in oro. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 88 — 30. **A. Elsa italiana** in ferro a trafori e ceselli con geminature in argento. — Secolo XVI.^o — (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Elsa** in ferro a trafori. Geminata in argento. — Secolo XVI.^o — (Proprietario: *Raimondi march. G. juniore*).
- 89 — 31. **A. Elsa di striscia italiana**. Geminata in argento. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- B. Elsa italiana**. Geminata in oro. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 90 — 32. **A. Impugnatura di stocco** in ferro scolpito. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- B. Elsa** geminata in oro e argento a basso-rilievo. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 91 — 33. **A. Elsa di spadone**. Geminata in argento a basso-rilievo. Fattura italiana. — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- B. Elsa di striscia** in ferro scolpito. Fattura italiana. — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 71 — 34. **Elsa**. Geminata in oro ed argento. — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 74 — 35. **Elsa di spadona spagnuola**. Geminata in oro e argento a basso-rilievo. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 75 — 36. **Elsa di spada italiana** scolpita e geminata in argento. — Secolo XVI.^o (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 92 — 37. **Elsa di spadone tedesco** (?) scolpita e dorata. — Secolo XVI.^o — (Proprietario: *R. Armeria — Torino*).
- 94 — 38. **Elsa di spada** geminata in argento a basso-rilievo. — Fine del sec. XVI.^o (P.: *R. Armeria — Torino*).

Numero
generale di serie

- 93 — 39. **Elsa di striscia geminata** in oro. — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 79 — 40. **Elsa** della spada di Emanuele Filiberto di Savoia. Fattura milanese. (Proprietario: *R. Armeria — Torino*).
- 77 — 41. **Spada di marina e chiavi per fucile a ruota**, già appartenenti ad Emanuele Filiberto di Savoia. Fattura milanese. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 76 — 42. **Fiaschetto da polvere** di Emanuele Filiberto. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 81 — 43. **Fucile di Emanuele Filiberto**. Fattura milanese. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 80 — 44. **Fucile di Emanuele Filiberto**. Fattura milanese. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 83 — 45. **Fucile di Emanuele Filiberto**. Faccia destra. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 82 — 46. **Fucile di Emanuele Filiberto**. Faccia sinistra. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 78 — 47. **Pistoletti di Emanuele Filiberto**. Fattura milanese. — Lungh. m. 0.55. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 84 — 48. **Pistoletti bresciani** guerniti in ferro scolpito a trafori. Fattura dell'armajuoli G. B. Francino e Carlo Bottacelli, anno 1665. — Lungh. m. 0.60. (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 72 — 49. **A. Pistoletto bresciano** del Lazarino. — Secolo XVII.^o — (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Idem idem idem**. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- C. Pistoletto a pietra**. Calcio in legno a tarsia d'argento. — Sec. XVII.^o — (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 66 — 50. **A. Pistone a ruota** a retrocarica. Fattura italiana. — Principio del secolo XVII.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- B. Archibusetto a ruota**. — Fine del secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria — Torino*).
- 86 — 51. **Archibugio a ruota**. Canna a fregi scolpiti e dorati. Sbarra a tarsia. (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 85 — 52. **Archibugio a ruota** impiallacciato in avorio e madreperla. — Sec. XVI.^o — (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 69 — 53. **Fiaschetto da polvere** in corno di cervo inciso. Colla scritta: *Bartolomeo Sforeza Messinese faceva l'anno 1589*. — Alt. m. 0.25. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).

SERIE QUARTA.

BRONZI.

- 231 — 1. **Candelabro di Alessandro Vittoria**. — Secolo XVI.^o — Alt. m. 2.20. (P.: *Civico Museo Correr. — Venezia*).
- 139 — 2. **A. Candeliero** del secolo XVI.^o (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Idem idem**. — Alt. m. 0.23. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).

Numero
generale di serie

- 140 — 3. **A. Candeliere.** — Secolo XVI.^o — Alt. m. 0.26. (P.: *Trivulzio marchese G. G.*).
B. Idem idem. (P.: *Annoni conte Aldo*).
- 142 — 4. **A. Tritone.** — Secolo XVI.^o — (P.: *De Cristoforis nob. Malachia*).
B. Candeliere. — Secolo XVI.^o — Alt. m. 0.30. (P.: *Baslini sig. Giuseppe*).
C. Idem idem. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- 147 — 5. **Vaschetta** della prima metà del secolo XVI.^o — Diam. 0.35. (P.: *Annoni conte Aldo*).
- 138 — 6. **Vaso** detto delle nozze Aldobrandini. — Alt. m. 0.50. (P.: *Mylius cav. Federico — Genova*).
- 137 — 7. **Battiporta veneziano.** — Secolo XVII.^o — Alt. m. 0.30. (P.: *Baslini signor Giuseppe*).
- 143 — 8. Idem idem idem. — Alt. m. 0.40. (P.: *Annoni conte Aldo*).
- 173 — 9. **Alare** del secolo XVI.^o — Alt. m. 0.75. (P.: *Borromeo conte Carlo*).
- 172 — 10. Idem idem. — Alt. m. 0.75. (P.: *Baslini sig. Giuseppe*).
- 194 — 11. **Baro-termometro** in bronzo dorato. — Secolo XVIII.^o — Alt. m. 1.10. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 148 — 12. **Pendola** del secolo XVI.^o Fattura tedesca. — Lungh. m. 0.42. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 149 — 13. **Pendola** in metallo dorato. — Secolo XVII.^o — Alt. m. 0.45. (P.: *Annoni conte Aldo*).
- 209 — 14. **Pendola** in bronzo dorato. — Secolo XVIII.^o — Alt. m. 0.30. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 170 — 15. **Pendola** (occhio di bue) in bronzo dorato. Fattura parigina. — Sec. XVIII.^o — Alt. m. 0.90. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 169 — 16. **Pendola** in tartaruga e bronzo dorato. Stile Luigi XV. — Alt. m. 0.90. (P.: *Cicogna conte G. P.*).
- 167 — 17. **Pendola** in bronzo dorato. Fattura parigina. Epoca di Luigi XV.^o — Altezza m. 1.10. (P.: *Casa Reale — Milano*).
- 144 — 18. **Lumiera** da muro in bronzo dorato. — Alt. m. 0.90. (P.: *Casa Reale — Genova*).
- 161 — 19. **Candelabro** in bronzo dorato. — Alt. m. 1.20. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 165 — 20. **A. Candelabro** in bronzo dorato. — Secolo XVIII.^o — Altezza m. 0.54. (P.: *Cicogna conte G. P.*).
B. Idem idem idem — Alt. m. 0.53 (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 171 — 21. **Lumiere** da muro in bronzo dorato. — Secolo XVIII.^o — Alt. m. 0.65. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 146 — 22. **Lumiere** idem idem. — Alt. m. 0.40. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 145 — 23. **A. Lumiera** come sopra. — Alt. m. 0.70. (P.: *Greppi conte A. juniore*).
B. Idem idem. (P.: *Casa Reale — Genova*).

AVORII.

- 104 — 24. **Dittico d'avorio** del console Flavio Teodoro Filoxeno. Fattura greca dell'anno 525. — Metri 0.26 × 0.34. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 105 — 25. **Dittico consolare** di Sabbazio Giustiniano. Anno 516. — Met. 0.25 × 0.37. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).

Numero
generale di serie

- 103 — 26. **Dittico** del secolo VIII.^o — Met. 0.25 × 0.34. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 106 — 27. **Dittico consolare.** Fattura romana del secolo IV.^o — Met. 0.26 × 0.32. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 107 — 28. **Dittico imperiale.** Da una parte *Galla Placidia col figlio Valentiniano III.* Dall'altra *Ezio*. — Secolo V.^o — Met. 0.26 × 0.32. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 108 — 29. **Cristo in cattedra.** Fattura bizantina del secolo VIII.^o, cornice a fregi d'argento, gemme e nielli del 1500 — (appartenne al cardinal Della Rovere, Papa Giulio II). — Met. 0.29 × 0.43. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 109 — 30. **Frammento di dittico** del secolo IV.^o — Met. 0.13 × 0.37. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 111 — 31. **Frammento di cattedra.** Fattura italiana del secolo VII.^o — Metri 0.12 × 0.23. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
- 112 — 32. Idem idem idem — Met. 0.12 × 0.23. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
- 113 — 33. **A. Frammento di dittico bizantino.** — Sec. V.^o — Met. 0.11 × 0.15. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
B. Bassorilievo di scuola tedesca. — Sec. XIV.^o — Met. 0.09 × 0.20. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 110 — 34. **A. Frammento di legatura di libro.** Fattura romana. — Secolo VI.^o — Met. 0.07 × 0.15. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
B. Cristo in cattedra. Frammento d'avorio del secolo X. — Met. 0.08 × 0.13 (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 118 — 35. **Sella d'avorio** scolpita a soggetti cavallereschi. Fattura italiana. — Secolo XIV.^o — Lungh. m. 0.60. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 117 — 36. **Faccia rovescia** della sella numero 35.
- 116 — 37. **A. Pettine in avorio** scolpito. — Lungh. m. 0.13 × 0.07. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
B. Idem idem. — Principio del secolo XVI.^o — Lungh. m. 0.13 × 0.10. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
- 115 — 38. **Coperto di scattola** guernito in argento. — Secolo XV.^o — Diam. 0.13. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 114 — 39. **Scattola** con cerniere d'argento a ceselli e smalti. — Secolo XV.^o (vedi numero 38). — Alt. m. 0.05. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).

SERIE QUINTA.

MOBILIO.

- 1 — 1. **Soffietto di noce** intagliato a basso-rilievi. — Secolo XVII.^o — Met. 0.66 × 0.27. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 2 — 2. Lo stesso, faccia rovescia.
- 3 — 3. **A. Cassettone di noce** ad intagli. — Principio del secolo XVII.^o — (Proprietario *Mainoni nob. Max*).
B. Tavolo da notte, simile. — Met. 0.45 × 0.81. (P.: *Mainoni nob. Max*).

- Numero generale di serie
- 23 — 4. **Cassettone di legno** impiallacciato con guerniture e fregi in bronzo. Lavoro francese. — Principio del secolo XVIII.^o — Metri 1.60 × 0.85. (P.: *Casa Reale — Genova*).
- 22 — 5. **Cassettone in laeca olandese** con fregi in bronzo. — Secolo XVIII.^o — Metri 1.60 × 0.85. (P.: *Casa Reale — Genova*).
- 18 — 6. **Cassettone a tarsie** con fregi in bronzo. Fattura del Maggiolini. — Fine del secolo XVIII.^o — Metri 1.00 × 1.34. (P.: *Serra march. Domenico*).
- 17 — 7. **Cassettone a tarsie**. Fattura di Giuseppe Maggiolini da Parabiago. — Fine del sec. XVIII.^o — Met. 0.90 × 1.00. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- 15 — 8. **Scrittojo in ebano** a tarsie. Lavoro del Pifetti. — Secolo XVIII.^o — Metri 1.00 × 0.95. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 16 — 9. Idem idem visto di fianco.
- 5 — 10. **Armadio in noce** scolpito. — Secolo XVII.^o — Met. 1.45 × 2.30. (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 187 — 11. **Armadietto in ebano** con basso-rilievo in legno duro. Fattura olandese. — Secolo XVIII.^o — Alt. m. 1.86. (P.: *Mainoni nob. Max*).
- 19 — 12. **Stipo in avorio ed ebano**. — Secolo XVII.^o — Met. 0.85 × 1.00. (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 11 — 13. **Tavola a muro**. Legno intagliato e dorato. — Prima metà del sec. XVIII.^o — Met. 1.38 × 0.82. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
- 10 — 14. **Tavola a muro** come sopra. — Secolo XVII.^o — Metri 1.60 × 0.85. (P.: *Leonino barone Sabino*).
- 21 — 15. **Tavola con modanature e fregi** in bronzo. — Sec. XVIII.^o — Met. 1.78 × 0.87. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 12 — 16. **A. Custodia in legno** intagliato e dorato. — Sec. XVIII.^o — Met. 0.60 × 0.82. (P.: *Pogliaghi signor Lodovico*).
- B. Tavolino in legno** intagliato e dorato. — Secolo XVIII.^o — Met. 0.60 × 0.83. (P.: *Cicogna conte G. P.*).
- C. Sgabello in legno** intagliato e dorato. — Fine del secolo XVII.^o — Met. 0.59 × 0.52. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
- 8 — 17. **Sedia a braccioli** in bosso. Lavoro veneziano del Brostolone. — Metri 1.07 × 0.72. (P.: *S. A. R. il Principe di Piemonte*).
- 188 — 18. **Sedia a braccioli** coperta di seta gialla con riporti in velluto. — Secolo XVII.^o — Alt. 1.40. (P.: *Arconati march. G. M.*).
- 150 — 19. **A. Sedia a braccioli** in legno intagliato e dorato, coperta di arazzo. Fattura francese. — Sec. XVIII.^o — Alt. 1.00. (P.: *Durini conte Alessandro*).
- B. Sedia a braccioli** coperta in stoffa di seta a fiori di velluto. — Secolo XVIII.^o — Alt. 1.00. (P.: *Sormani Andreani conte Alessandro*).
- 9 — 20. **Due basamenti** in legno intagliato e dorato. Lavoro moderno. Stile del secolo XVIII.^o — Met. 0.57 × 0.34. (P.: *Annoni conte Aldo*).
- 207 — 21. **Cofanetto**. Tarsia francese del secolo XVII.^o — Largh. 0.60. (P.: *Mylius cav. Federico — Genova*).
- 20 — 22. **Cassa di noce** con guernizioni in ferro a trafori. — Secolo XV.^o — Metri 1.25 × 0.63. (P.: *Cagnola nob. Carlo*).
- 193 — 23. **Cassa in legno** intagliato. — Secolo XVII.^o — Lung. 1.76. (P.: *Arconati march. G. M.*).
- 192 — 24. **Cassone in noce** scolpito. — Secolo XVI.^o — Alt. 0.73. (P.: *Arconati march. G. M.*).

- Numero generale di serie
- 7 — 25. **Cassa di noce** scolpito. Fattura italiana del secolo XVI.^o — Metri 1.74 × 0.74. (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 4 — 26. **Cofanetto in noce** scolpito. — Secolo XVI.^o — Met. 0.41 × 0.27. (Proprietario: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- 191 — 27. **Coperto del cofanetto** numero 27. — Lung. 0.41. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- 6 — 28. **Cassa di legno** intagliato. — Secolo XVI.^o — Met. 205 × 0.82. (Proprietario *Raimondi march. Giorgio juniore*).
- 240 — 29. **Genuflessorio in noce** scolpito. Fattura del Brostolone. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 152 — 30. **Cornice di noce**. Scultura del Brostolone. — Alt. 0.85. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 190 — 31. **Cornice di legno** intagliato e dorato. — Secolo XVII.^o — Altezza 0.40. (P.: *Benaglia avv. Demetrio*).
- 189 — 32. Idem idem. — Secolo XVIII.^o — Alt. 0.90. (P.: *Benaglia avv. Demetrio*).
- 241 — 33. **Cornice di legno** scolpita. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 151 — 34. **Lumiera da muro** in legno dorato. — Secolo XVIII. — Alt. 1.00. (Proprietario: *Mylius cav. Federico — Genova*).
- 242 — 35. **Carrozza** del secolo XVIII.^o (P.: *Melsi d'Eril duca Lodovico*).
- 243 — 36. La stessa. (P.: *Melsi d'Eril duca Lodovico*).
- 13 — 37. **Bussola in cuojo** con fregi in legno intagliato — Secolo XVIII.^o — Metri 0.59 × 1.60. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 14 — 38. **Bussola in legno** intagliato, dorato e dipinto. — Secolo XVIII.^o — Appartenne ai Borboni di Parma. — Met. 0.59 × 1.50. (P.: *Mylius cav. Federico — Genova*).

LAVORI IN PELLE.

- 203 — 39. **Frammento di pelle** impressa e dorata. — Secolo XVI.^o — Alt. 0.70. (P.: *Bertini comm. Giuseppe*).
- 202 — 40. **Astuccio da caccia** in pelle impressa. — Secolo XVI.^o — Alt. 0.35. (Proprietario: *Bertini comm. Giuseppe*).
- 201 — 41. **Legature in cuojo** impresso. — Secolo XVI.^o — Al vero. (P.: *Biblioteca Nazionale di Brera*).

SERIE SESTA.

OREFICERIA. — DIVERSI.

- 217 — 1. **Croce d'argento e diaspro di Sicilia** con fregi a gemme e camei. — Secolo XIV.^o (?) — Alt. 1.15. (P.: *S. M. presso S. Celso*).
- 119 — 2. **Croce d'argento filigranato**. Fattura bizantina. — Alt. 0.28. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 120 — 3. **Croce stazionale** d'argento dorato con smalti. — Secolo XVI.^o — Alt. 0.80. (P.: *Ospitale Maggiore — Milano*).

Numero
generale di serie

- 121 — 4. **Crocifisso d'argento** dorato e cristallo di monte. — Data 1511. — Alt. 0.35. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 179 — 5. **Croce di Berengario** in oro e gemme. — Secolo IX.° — Alt. 0.25. (Proprietario: *R. Basilica di Monza*).
- 177 — 6. **Corona votiva** della Regina Teodolinda. Groce di Agilulfo. In oro e gemme. — Diam. 0.37. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 182 — 7. **Ventaglio di pergamena** detto della Regina Teodolinda. In custodia, a fregi d'argento. — Lungh. 0.25. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 196 — 8. **Pettine d'osso** guernito d'argento e gemme. Detto della Regina Teodolinda. — Lungh. 0.13. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 180 — 9. **Statuetta del Battista** in argento e smalti. — Secolo XIV.° — Alt. 0.31. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 160 — 10. **Calice in vetro** turchino (romano antico) su piede d'oro. — Sec. XIV.° — Alt. 0.21. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 134 — 11. **Cassetta di ferro** geminata in oro. — Sec. XVI.° — Met. 0.29 × 0.18. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 159 — 12. **Calice d'argento dorato** con smalti. — Dono dell'arcivescovo Visconti — 1345. — Alt. 0.35. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 181 — 13. **Coperta di sacramentario** gregoriano. Lavoro d'avorio in cornice d'argento dorato. Dono di Berengario. — Secolo IX.° — Alt. 0.28. (Proprietario: *R. Basilica di Monza*).
- 127 — 14. **Copertura di evangeliaro** in lamina d'oro, gemme e camei. — Secolo VII.° — Met. 0.33 × 0.53. (P.: *R. Basilica di Monza*).
- 126 — 15. **Copertura dell'evangeliaro** di Ariberto da Intimiano. — Secolo XI.° — Met. 0.36 × 0.42. (P.: *Duomo di Milano*).
- 216 — 16. **Cassetta dell'Innocenti**, in lamina di argento a ribalzi su fondo a smalto azzurro translucido. — Secolo XIV.° — Lungh. 0.61. — P.: *R. Basilica di S. Ambrogio di Milano*).
- 235 — 17. **Cucchiajo d'argento dorato** a cesello. (P.: *Fusier cav. Luigi*).
- Cucchiajo, coltelli e forchette** come sopra. (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 239 — 18. **Oreficeria romana** (antica). (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.* — *Garovaglio D'Alfonso*. — *Conti Annibale*. — *Brambilla dott. Camillo*).
- 238 — 19. **Oreficeria di varie epoche**. Pietre preziose e ceselli. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.* — *Trivulzio march. G. G.* — *Conti Annibale* — *Mylius*).
- 198 — 20. **A. Bomboniera in filigrana** d'argento. — Secolo XVI.° Al vero. (Proprietario: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- B. Cofanetto** idem idem — Secolo XVIII.° — Al vero. (Proprietario: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- C. Donatario in metallo** con rilievi in argento. — Secolo XVI.° — Al vero. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 197 — 21. **A. Due chatelaines** con orologi in oro smalti e gemme. — Sec. XVIII.° — Al vero. (P.: *S. A. R. la principessa di Piemonte*).
- B. Orologio d'oro** a ribalzo. — Secolo XVIII.° — Al vero. (P.: *Cagno a nob. Carlo*).
- C. Orologio in metallo** a nielli. — Secolo XVI.° — Al vero. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- D. Due piccoli orologi in oro** smalti e cristallo di monte. — Sec. XVI.° — Al vero. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).

Numero
generale di serie

- E. Due orologi**, l'uno a foggia di cappello, l'altro di scarpa, in oro e smalti. — Principio del secolo XIX.° — Al vero. (Prop.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 178 — 22. **A. Orologio d'argento** a ribalzi. — Diametro 0.12. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Idem idem idem.** — Diam. 0.12. (P.: *Viscontini sig. Genaro*).
- 183 — 23. **A. Orologio** guernito in bronzo e argento. — Secolo XVII.° — Alt. 0.28. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Due calici** in agata oro e smalti. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 136 — 24. **A. Niello** in cornice di bronzo. — Secolo XV.° — (P.: *Trivulzio marchese G. G.*).
- B. Due nielli** guerniti in ebano, oro e pietre. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 184 — 25. **A. Calice in cristallo** di monte argento e smalto azzurro. — Sec. XVI.° — (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Edicoletta** d'argento a smalti. — Secolo XIV.° — Alt. 0.25. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- 166 — 26. **A. Forchetta** d'argento a smalti azzurri e cristallo di monte. — Secolo XIV.° — Lunghezza 0.17. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Quadretto** in argento a smalti azzurri. — Secolo XIV.° — Lung. 0.14. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- C. Bottone di pluviale** in smalto *cloisonné*. Fattura del Medio Evo. Lunghezza 0.09. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- D. Smalto cloisonné** del secolo XIV.° Lunghezza 0.06. (P.: *Trotti marchese Lodovico*).
- 200 — 37. **A. Conchiglia** incisa e guernita in argento. — Secolo XVI.° — Al vero. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- B. Piccola brocca** in cristallo di monte inciso guernita in argento. — Secolo XVI.° guernitura moderna. — (P.: *Conti signor Annibale*).
- 132 — 28. **A. Orinolo di cristallo** guernito in argento dorato. — Secolo XVIII.° — Alt. 0.18. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- B. Conchiglia** con fregi d'argento dorato. — Secolo XVII.° — (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 122 — 29. **Conchiglia** con fregi d'argento dorato. — Secolo XVII.° — Alt. 0.50. (P.: *De-Cristoforis nob. Malachia*).
- 174 — 30. **A. Reliquario** in filigrana d'argento. — Secolo XVI.° — Altezza 0.10. (P.: *Annoni conte Aldo*).
- B. Tre Reliquarii** come sopra. — Secolo XVIII.° — (P.: *Trivulzio marchese G. G.*).
- 164 — 31. **A. Aquasantino** d'argento. — Secolo XVIII.° — Alt. 0.25. (P.: *Greppi conte Antonio juniore*).
- B. Baciletto** in filigrana. — Secolo XVII.° — Alt. 0.25. (P.: *De-Cristoforis nob. Malachia*).
- 125 — 32. **Coppa** d'argento dorato. — Cesello del secolo XVI.° — Alt. 0.35. (Proprietario: *S. M. presso S. Celso*).
- 124 — 33. **Sottocoppa** del numero precedente. — Diam. 0.45. (Prop.: *S. M. presso S. Celso*).
- 130 — 34. **Piede d'ostensorio** in argento dorato. — Secolo XVIII.° — Alt. 0.65. (P.: *Mylius Vonwiller signora Sofia*).

Numero
generale di serie

- 133 — 35. **Centro di tavola** in argento. — Secolo XVIII.^o — Alt. 0.37. (P.: *Trotti march. Lodovico*).
- 131 — 36. **A. Zuccheriera** d'argento. Fattura inglese del secolo XVIII.^o — Alt. 0.15. (P.: *Craven nob. Walter*).
- B. Zuccheriera** idem. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- C. Salsiera** d'argento idem. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- 129 — 37. **Candelabro** d'argento. — Secolo XVIII.^o — Alt. 0.45. (P.: *Cramer Pourtales dott. Corrado*).
- 128 — 38. **Lucerna fiamminga** d'argento. — Secolo XVIII.^o — Alt. 0.76. (P.: *Lucini Passalacqua conte G.*).
- 135 — 39. **Bauletto** di ferro geminato in oro. — Sec. XVI.^o — Met. 0.17. × 0.11. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 175 — 40. **Lavoro in argento** del fiammingo Paleno. — Secolo XVI.^o — Alt. 0.35. (P.: *Morbio cav. Carlo*).
- 141 — 41. **Stipetto d'ebano** guernito in argento dorato. — Secolo XVII.^o — Altezza 0.32. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- 123 — 42. **Altarino** in ebano e argento. — Secolo XVII.^o — Alt. 1.20. (P.: *De-Cristoforis nob. Malachia*).
- 199 — 43. **Altarino** in ebano, bronzo e pietre dure con fregi d'argento. — Sec. XVII.^o — Alt. 1.15. (P.: *Melzi d'Eril duca Lodovico*).
- 236 — 44. **Lampadario** in cristallo di monte. Guernitura d'acciajo. — Sec. XVIII.^o — (P.: *Casa Reale — Torino*).
- 234 — 45. **Pisside** in rame argentato e dorato. — Altezza 0.35. (P.: *R. Basilica — Monza*).
- 237 — 46. — **Tabacchiere, agorai a cesello, pietre, smalti e miniature.** — Secolo XVIII.^o e XIX. — (P.: *Conti Annibale. — Trivulzio marchese G. G. — Poldi Pezzoli nob. G. G. — Castelbarco conte*).
- 168 — 47. **A. Due piastre** geminate in oro. — Secolo XVI.^o — Alt. 0.10. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- B. Cassetta in ferro** geminata in oro. — Secolo XVI.^o — Alt. 0.08. (P.: *Poldi Pezzoli nob. G. G.*).
- C. Ciondolo** in ferro geminato in oro. — Secolo XVI.^o — Altezza 0.08. (P.: *Trivulzio march. G. G.*).
- D. Due chiavi** con anello in bronzo cesellato e dorato. — Canna geminata in argento. — Secolo XVI.^o — Lungh. 0.12. (P.: *Trivulzio marchese G. G.*).
- 206 — 48. **Bacile** in ferro a trafori. Fattura spagnuola. — Sec. XVII.^o — Lungh. 0.40. (P.: *Montaignu Brown — Genova*).
- 195 — 49. **A. Cofanetto** in ferro scolpito. — Sec. XIV.^o — (P.: *Brambilla dott. Luigi*).
- B. Battiporta** in ferro. — Secolo XVI.^o — Altezza 0.10. (P.: *Mainoni nob. Massimiliano*).

AGGIUNTA

Numero
di negativo

- 251 — Coppa e Sottocoppa d'argento (P.: Chiesa S. Maria San Celso).
 252 — Anfora d'argento, sbalzato e cesellato. (Lavoro di G. B. Bellezza — Milano).
 253 — Bacile per l'Anfora — N. 252. —
 254 — Piatto in rame, lavoro antico. (P.: Cav. Reichmann).
 255 — Altarino in pietre dure, Secolo XVIII.^o (P.: Principe Giovanelli di Venezia).
 256 — Arazzo — fabbrica Gobelins, Secolo XIX.^o — Scena tratta dal romanzo di Cervantes. (P.: Casa Reale — Torino).
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266 — Arazzo — Manifattura italiana, Secolo XVI.^o — Una cena. (P.: Duomo di Milano).
 267 — Arazzo — Manifattura italiana, Secolo XVI.^o — Mosè riceve le tavole della legge. (P.: Duomo di Milano).
 268 — Arazzo — Manifattura italiana, Secolo XVI.^o — Il passaggio del mar rosso. (P.: Duomo di Milano).
 269 — Arazzo — Manifattura italiana, Secolo XVI.^o — La terra promessa. (P.: Duomo di Milano).
 270 — Arazzo — Manifattura italiana, Secolo XVI.^o — Gruppo d'Angioli. (P.: Duomo di Milano).
 271 — Arazzo — Manifattura italiana, Secolo XVI.^o — I serpenti misteriosi. (P.: Duomo di Milano).
 272 — Arazzo — Manifattura francese, Secolo XVII.^o — La presentazione. (P. Casa Reale — Torino).
 273 — Arazzo — Manifattura francese, Secolo XVII.^o — La guerra dei giganti. (P.: Casa Reale — Torino).
 274 — Arazzo — Manifattura francese, Secolo XVI.^o — Fatto della Storia Romana. (P.: Casa Reale — Torino).
 275 — Trine. (P.: Sig.^a Eugenia Mylius).
 276 — Trine. (P.: Sig.^a Eugenia Mylius).

Numero
di negativo

- 277 — **Trine**. (P.: *Casati Contessa Beatrice*).
 278 — **Livrea** di seta a trapunti. (P.: *Bonghi Comm. Ruggero*).
 279 — **Ventaglio** d'avorio sfiorato con medaglia dipinta dall' Appiani. (P.: *Annoni Conte Aldo*).
 280 — **Nielli** cesellati antichissimi. (P.: *Trivulzio M. G.*)
 281 — **Vasca** a cesello. (P.: *Poldi Pezzoli*).
 282 — **Pendola** lavoro dell'epoca dell'impero — Da Manfredini. (P.: *Casa Reale — Milano*).
 283 — **Piletta** d'argento (P.: *Conti Ing. Annibale*).
 284 — **Quadro** d'argento. (P.: *Casa Reale — Torino*).
 285 — **Lampada** in rame. (P.: *Raimondi M. Giorgio*).
 286 — **Vaso romano**. (P.: *Mylius*).
 287 — **Candeliere** di bronzo (P.: *Annoni Conte Aldo*).
 288 — **Candeliere** di bronzo. (P.: *Annoni Conte Aldo*).
 289 — **Pietà, deposizione, Madonna**. (P.: *Passalacqua Conte G.*) — La B. V. con Angeli. (P.: *Bertini Comm. Giuseppe*).
 290 — **Idolo** indiano in pietra. (P.: *Reichmann Cav. Alfonso*).
 291 — }
 292 — } **Gruppi** in porcellana.
 293 — }
 294 — **Rotella** italiana. (P.: *R. Armeria di Torino*).
 295 — **Targhetta** — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria di Torino*).
 296 — **Rotella** italiana — Secolo XVI.^o — (P.: *R. Armeria di Torino*).
 297 — **Rotella** idem idem idem
 298 — **Elmo, Corazza** — Secolo XVI.^o — (P.: *Poldi Pezzoli*).
 299 — **Elmo** Italo-Grego. (P.: *Poldi Pezzoli*).
 300 — **Elmo** idem idem
 301 — **Reliquario** — Legno intagliato. (P.: *Baslini Giuseppe*). (*Anticorchie?*)
 302 — **Reliquario** d'argento. (P.: *Conti Ing. Annibale*).
 303 — **Gruppo** d'avorio rappresentante S. Michele. (P.: *Conti Ing. Annibale*).
 304 — **Bassorilievo** d'avorio (P.: *Conti Ing. Annibale*).
 305 — **Arazzo**. (P.: *Ospitale di Genova*).
 306 — » » Soggetto fabbrica
 307 — » » » »
 308 — » » » »
 309 — » » » »
 310 — » » » »
 311 — » » » »
 312 — » » » »
 313 — » » » »
 314 — » » » »
 315 — » » » »
 316 — **Mobile** d'ebano intarsiato in avorio.
 317 — }
 318 — } **Arazzi**. (P.: *M.^c Triulzio — Milano*).
 319 — }
 320 — }

Numero
di negativo

- 321 — **Arazzo**. — (P.: *M.^c Triulzio — Milano*).
 322 — **Caminiera** in marmo (P.: *Mylius — Genova*).
 323 — **Vestibolo** con ante intagliate (P.: *Mylius — Genova*).
 324 — **Mobile** di legno intagliato con piatti e vasi giapponesi. (P.: *Mylius — Genova*).
 325 — **Pendola** rappresentante l'Elefante bianco. (P.: *Mylius — Genova*).
 326 — **Statuetta** in marmo bianco. (P.: *Mylius — Genova*).
 327 — **Pendola** in marmo e bronzo dorato. (P.: *Mylius — Genova*).
 328 — **Bacile, Statua e Cavallo** in bronzo. (P.: *Mylius — Genova*).
 329 — **Ventaglio** d'avorio con pitture. (P.: *Mylius — Genova*).
 330 — **Statuette** diverse in bronzo e marmo. (P.: *Mylius — Genova*).
 331 — **Piatto** cesellato.
 332 — **Coppe** cesellate.
 333 — **Coppe** »
 334 — **Pergamena**. (P.: *Marchese Gerolamo d'Adda — Milano*).
 Numero
di negativo
 335 — 56986 s. G. — **Bronzo** del XVI.^o secolo, dono di Cosimo I. de Medici ad Antonio Montalvo, acquistato dai discendenti Marchesa Ginevra vedova Borbone di Sordello e Giulia Matteucci figlia del Marchese Bernardino Ramirez di Montalvo. — Borgo degli Albizzi N. 24 Firenze, alto metri 1,54.
 336 — 56988 s. G. — **Vasi** di porfido rosso, alti metri 0,95.
 337 — 56990 s. G. — **Vetri** romani.
 338 — 56992 s. G. — **Piatto** d'Urbino, diametro metri 0,46.
 339 — 56994 s. G. — **Bronzi** (piccoli) antichi — La testa di Giove e gli occhi sono d'argento.
 340 — 56996 s. G. — **Vetri** di Venezia.
 341 — 56998 s. G. — **Smalto** di Limoges, alto metri 0,22 per metri 0,20 — Placche di bronzo. — Madonna in vetro di Venezia. — Piccolo S. Giorgio, quadro ad olio firmato „Rubens“ — Avorio e cera.
 342 — 57000 s. G. — **Sèvres** — pasta tenera — Wedgwood.
 343 — 57002 s. G. — **Vienna** — **Capodimonte** — **Sassonia**.
 344 — 57004 s. G. — **Porcellana** — **Capodimonte** — **Sassonia**.
 345 — 57006 s. G. — **Antonio di Corregio**, coll. Currie. — Tela di m. 0,56 per metri 0,45.
 346 — 57418 s. G. — **Armoire** di noce e rovere, alto metri 2,12 — Gli Intagli sono del secolo XVI.^o
 347 — 57420 s. G. — **Armoire** (vedi N. 346).
 348 — 57976 s. G. — **Villa**. Veduta della casa principale, in grande.
 349 — 57980 s. G. — **Lumiera** in ferro battuto e cristallo di rocca.
 350 — 57982 s. G. — **Cammino** del secolo XVI.^o, in marmo detto majolica di Brescia.
 351 — 57984 s. G. — **Villa**. Veduta della casa principale, in piccolo.
 352 — 57986 s. G. — **Lanterna** veneziana in ferro del secolo XV.^o
 353 — 57990 s. G. — **Tavola** dipinta fir. D. Teniers, alta m. 0,33 per 0,23.
 354 — 57992 s. G. — **Battente** di porta in ferro battuto, di m. 0,48.

Numero
di negativo

- 355 — 57996 s. G. — **Pendola** Luigi XVI.^o in bronzo dorato e marmo bianco con gruppi in porcellana di Sassonia, alta metri 0,45.
- 356 — 58000 s. G. — **Salvator Rosa**, coll. Currie. Tela di metri 2 per metri 1,50.
- 357 — 58002 s. G. — **Pendola** ed accessori in bronzo dorato, alta m. 0,85.
- 358 — 58004 s. G. — **Tavola dipinta**, E. Meissonnier 1865. Altezza m. 0,28 per metri 0,21.
- 359 — 58006 s. G. — **Tavola dipinta** (vedi N. 358).
- 360 — 58008 s. G. — **Tavola dipinta**, E. Tofano di Napoli. Altezza m. 0,30 per metri 0,18.
- 361 — 58010 s. G. — **Perino del Vaga** sul rame metri 0,32 per metri 0,24, coll. Currie.
- 362 — 58012 s. G. — **S. Giovanni**. Tela di metri 0,50 per metr. 0,41
- 363 — 59720 s. G. — **Bronzo** italiano. Guerriero a cavallo, per Verrocchio, con piedi in marmo, altezza m. 0,43.
- 364 — 60254 s. G. — **Tavola dipinta**, Filippo Wouvermans. Altezza metri 0,47 per metri 0,34, coll. Scarisbrick.
- 365 — 60334 s. G. — **Teste** dei Visconti Duchi di Milano, in marmo bianco, diametro metri 0,65. — Da collocarsi a destra e sinistra dei numeri 366 e 367.
- 366 — 60336 s. G. — **La santa famiglia**, basso rilievo in marmo bianco di Bambaja, misura m. 0,37 per m. 0,33. — Da collocarsi nel mezzo dei N. 365 e 367.
- 367 — 60338 s. G. — **Teste** (vedi N. 365).
- 368 — 60340 e 60342 s. G. — **Bassi rilievi** in pietra grigia, italiani, secolo XV.^o misura l'uno m. 1,06 per m. 0,72 l'altro m. 2,24 per m. 0,85. — Da mostrarsi uniti.
- 369 — 60344 s. G. — **Basso rilievo** italiano, in marmo bianco, secolo XV.^o metri 1,20 per metri 0,98.
- 370 — 60346 s. G. — **Basso rilievo** romano, in marmo bianco, diametro metri 0,54.
- 371 — 60496 e 60498 s. G. — **Miniatura** sull'avorio, ritratto di Lord Byron con alcune parole scritte da lui, ed al disotto da una dama il di cui nome è per metà cancellato. — La cornice è fatta dallo scultore Monteverde.

TESORO DI MONZA

Numero
di negativo

- 372 — **Chioccia e sette pulcini**, d'argento dorato, aventi per occhi altrettante gemme; dono della regina Teodolinda alla Basilica Monzese. Secolo VI.^o
- 373 — **Ventaglio** in pelle tinta di porpora. La tradizione ritiene quello che dalla regina Teodolinda fu donato a questa Basilica; sembra però più antico. (Grandezza naturale). Secolo V.^o o VI.^o
- 374 — **Cinque tra i sedici vasetti lenticolati**, di lega di stagno, con epigrafi greche, che contenevano oli sacri portati dalla Terra Santa. (Grandezza naturale). Secolo VI.^o
- 375 — **Due tra i sedici vasetti lenticolati**, di lega di stagno, con epigrafi greche, che contenevano oli sacri portati dalla Terra Santa. (Grandezza $\frac{1}{2}$ maggiore del vero). Secolo VI.^o
- 376 — **Tipi delle 27 bocchette di vetro**, nelle quali ai tempi di S. Gregorio Magno furono portati da Roma alla Regina Teodolinda gli oli che ardevano dinanzi ai corpi dei Santi. Secolo VI.^o
- 377 — **Papiro** contenente la nota dei Santi in onore dei quali ardevano gli oli portati da Roma alla regina Teodolinda da un abate Giovanni. Secolo VI.^o
- 378 — **Custodia di Reliquie** di S. Giovanni Battista, in oro filigranato, adorna di moltissime gemme e pietre. (Grandezza naturale). Principio del secolo VIII.^o
- 379 — **Crocifissione** lavorata a ponzone nella lamina d'oro, che forma la faccia posteriore della custodia della reliquia di S. Giovanni Battista. (Grandezza naturale). Principio del secolo VIII.^o
- 380 — **Palliotto** dell'altare maggiore, d'argento dorato lavorato a sbalzo, rappresentante i principali fatti della vita di S. Giovanni Battista, con epigrafi latine e santini smaltati. Secolo XIV.^o
- 381 — **Parte centrale del Palliotto** dell'altare maggiore, d'argento dorato, nella quale si scorgono le epigrafi latine smaltate, e le gemme ed i santini smaltati a colori. Secolo XIV.^o
- 382 — **Ancona** d'avorio, che racchiude la statua della B. Vergine, e porta scolpiti sugli sportelli i principali fatti della vita di Lei. Lavoro francese). Fine del secolo XV.^o
- 383 — **Sportelle** di foglia di palma, le quali secondo la tradizione avrebbero servito a Nostro Signore ed agli Apostoli.
- 384 — **Frammento di un drappo** orientale a fondo bianco con disegni tessuti in rosso, che si dice abbia servito a Maria Vergine.
- 385 — **Corporale** di tela bianca operata, con epigrafi e monogrammi greci ricamati in rosso, detto comunemente: *Il Corporale degli Apostoli*. Secolo VI.^o
- 386 — **Mitre** adorne di pietre preziose e di gallone d'oro lavorato in Sicilia, e fanone d'altra mitra, con placca d'argento dorato rappresentante l'aquila di S. Giovanni. Secolo XII.^o e XIII.^o

Numero
di negativo

- 387** — **La Sacra Corona Ferrea**, che si conserva nell'insigne Basilica Monzese. (Grandezza naturale). *Fotografia dal vero.*
- 388** — **Ambone** di marmo bianco ridotto in forma di cantoria per l'organo maggiore. Lavoro di Matteo da Campione. Secolo XIV.^o
- 389** — **Bassorilievo** in marmo bianco rappresentante la Cerimonia di una Incoronazione fatta dall'Arciprete di Monza. Questa tavola faceva parte dell'Ambone di Matteo da Campione. Secolo XIV.^o
- 390** — **Interno dell'insigne Reale Basilica Monzese.**
- 391** — **Esterno dell'insigne Reale Basilica Monzese.** La facciata è del secolo XIV.^o e la torre della fine del secolo XVI.^o
- 392** — **Bassorilievo** di marmo bianco in parte colorito ed indorato, che fa l'ufficio di frontone alla porta maggiore della Basilica Monzese. Secolo XIII.^o
- 393** — **Ritratti** di Francesco I.^o Sforza, duca di Milano, e di Bianca Maria Visconti, sua moglie, che si conservano nell' Archivio Capitolare di Monza. Secolo XV.^o
- 394** — **Medaglione** di terra cotta rappresentante l'Annunciazione di Maria Vergine. Secolo VI.^o o VII.^o — Croce pettorale d'oro rappresentante a niello la Crocifissione; rovescio della medesima, e della custodia d'oro filigranato nella quale è racchiusa. Secolo VIII.^o

NB. — Per altri oggetti del Tesoro di Monza vedi N. 103 - 106 - 107 - 179
177 - 182 - 196 - 180 - 160 - 159 - 181 - 127 - 234.

2. 2.

2. 14.





