

**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Ricci_1914_1_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

Ditta LUIGI RICCI

Fotografia Editrice

(Fondata nell'anno 1866)

RAVENNA - Via Farini, 14^A

Catalogo delle Fotografie

dei **MONUMENTI**

di **RAVENNA**

*In Luigi Ricci - Luglio 1914
L. Fiumi - in Aristofano - Abate -
nigli - f. b. n.*

1914

DITTA LUIGI RICCI

FOTOGRAFIA EDITRICE

(FONDATA NELL'ANNO 1866)

RAVENNA - VIA FARINI, 14^A - RAVENNA

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

DEI MONUMENTI

DI RAVENNA

1914

AVVERTENZE

La corrispondenza e le rimesse, dovranno indirizzarsi alla DITTA L. RICCI - Via Farini, 14^A - RAVENNA. Telegrammi: FOTOGRAFIA RICCI - RAVENNA.

Si pregano i signori committenti di segnare ben chiaro il loro indirizzo e di citare sempre, nelle ordinazioni, il numero del soggetto scelto.

Quando dal committente non sia fatta speciale menzione, le fotografie s'intenderanno sempre del formato di centimetri 24 × 18, smontate e al nitrato.

La preparazione degli ordini è sempre da noi minutamente controllata, e la confezione delle spedizioni e l'imballaggio, tutto viene eseguito con ogni accuratezza.

La merce viaggia a rischio pericolo del committente, anche se la spedizione è fatta in porto franco; e a carico dello stesso committente, sono pure tutte le spese d'imballaggio e di trasporto.

I pagamenti dovranno farsi a noi direttamente mediante Vaglia postale, Chèque o Assegni di Banca, con girata all'ordine della Ditta L. Ricci di Ravenna.

Per qualunque controversia od azione, eleggiamo il nostro domicilio legale in Ravenna.

PREZZO UNITARIO DELLE FOTOGRAFIE

FORMATI	AL NITRATO	AL PLATINO
di centimetri 40 × 30 . . L.	2 —	3 —
» 24 × 18* . . L.	— 50	1 —
Cartoline fotografiche . . L.	— —	25

* I quadri con gli *Episodi della vita di Gesù Cristo* segnati in catalogo coi numeri dal 115 al 140 inclusivi, stante le difficoltà e il dispendio della presa in riguardo al posto in cui si trovano, il prezzo di ogni tavola al nitrato è di *Lire UNA*.

INDICE

A	Pag.	M	Pag.
Accademia di Belle Arti . . .	38	Mausoleo di Galla Placidia 12	
		Mausoleo di Teodorico . . .	40
		Mercato Saraceno	50
		Museo	28
		P	
Battistero della Cattedrale . .	16	Palazzo di Teodorico	26
Battistero degli Ariani	22	Pennabilli	50
Biblioteca Classense	37	Piazza Vittorio Emanuele . .	28
Bologna	50	Pieve di Bagnacavallo	46
		Pomposa	46
		R	
		Riolo	49
		Rimini	47
		S	
Cappella di S. Pier Crisologo	21	S. Agata	24
Cattedrale	18	S. Apollinare Nuovo	14
Cattedrale di Faenza	46	S. Apollinare in Classe	41
Casola di Valsenio	50	S. Francesco	25
Cesena	48	S. Giovanni Evangelista	23
Cotignola	49	S. Leo	49
		S. Marino	48
		S. Maria in Porto	27
		S. Maria in Porto Fuori	44
		S. Vitale	9
		S. Vittore	24
		Sepolcro di Dante	26
		Spirito Santo	23
F			
Forlimpopoli	48		
Fornò presso Forlì	46		
L			
Lugo	49		
Luoghi e oggetti diversi in città	38		
Luoghi e oggetti diversi fuori città	45		

AL LETTORE,

Dei Monumenti di Ravenna, celebrati per la loro bellezza ed importanza rispetto alla storia dell'arte, abbiamo fatto più di ottocento fotografie che li riproducono nel complesso e in ogni loro parte. Lo scopo è stato di favorire (più che il visitatore curioso o il cosiddetto touriste) l'artista e l'erudito. All'uno e all'altro, raccomandiamo perciò questo Catalogo, nel quale del solo Museo si presentano più che centottanta tavole.

Nè ai soli Istituti e alle sole Chiese della città coi loro tesori di mosaici, marmi, bronzi, avori, pitture ecc. ci siamo limitati; abbiamo esteso invece il lavoro anche ai monumenti antichi che si trovano intorno a Ravenna per un largo raggio, sino all'abazia di Pomposa tanto cospicua e mirabile, quanto, sin qui, sconosciuta e abbandonata.

Ravenna, gennaio 1914.

DITTA LUIGI RICCI

DITTA L. RICCI - RAVENNA

NOTA. — Dei numeri contrassegnati coll'asterisco (*), si trovano fotografie anche in formato di centimetri 40 × 30.

S. VITALE

VI SECOLO

Giuliano Argentario o Tesoriere della Chiesa di Ravenna per ordine di Ecclesio Arcivescovo (521-534), fece erigere questa Chiesa che fu compita e consacrata dall'Arcivescovo Massimiano nel 547. Regnante il goto Totila, gli augusti di Costantinopoli poteano solo contribuire coi doni all'edificazione della Chiesa, e tanto fanno Giustiniano e Teodora rappresentati ne' due famosi mosaici della tribuna. (CORRADO RICCI, Guida di Rav.)

VEDUTE

- 1 Portichetto del rinascimento.
- 9 Chiostro a colonne binate,
- 10 » della cisterna.
- 11 » con vista del campanile.
- 2 Esterno, dalla porta principale.
- 3 Esterno, dall'abside.
- 650 Esterno, durante i restauri del 1899-1902.
- 4 Interno, dalla porta principale.
- 5 Interno, con parte della tribuna.
- 6 Altro interno.
- 490 Interno dell'abside a sinistra.
- 491 » » a destra.
- 523 Interno della tribuna.
- 637 Interno con vista diagonale dell'abside.
- 665 Interno, da un lato.
- 652 Altro interno, dalla cappella di S. Vitale.
- 653 » » » della Pietà.
- 663 Interno della cappella del Sacramento, demolita nel 1899.
- 630 Interno della cappella detta *Sancta Sanctorum*, con sarcofago dell'esarca Isaaccio.

- 524 Interno dell'antico ingresso al matroneo.
- 661 Ruderì della scala del matroneo.
- 662 Ingresso superiore al matroneo.
- 492 Lato sinistro interno della chiesa.
- 654 Abside, preso dal fondo, coi tre archi di sinistra.
- 666 Abside del narcece con avanzo di mosaico pavimentale.
- 655 Abside con la parte posteriore dell'altare e trasenne.
- 660 Antico ingresso.
- 7 Archi superiori dell'abside a sinistra.
- 8 » » » a destra.
- 656 » » » (quattro colonne).
- 658 » » »
- 659 Logge superiori o matroneo.
- 657 Altare antico ricomposto nell'abside.

MUSAICI

- * 12 La consacrazione della Chiesa. Quadro coll'Imperatore Giustiniano, l'Arcivescovo Massimiano, Clero e soldati.
- 645 Busto di Giustiniano e di due dignitari, nello stesso quadro.
- 26 Testa di Giustiniano.
- 28 Testa dell'Arcivescovo Massimiano (546-556).
- * 13 Quadro coll'Imperatrice Teodora e dame di corte.
- 646 Busto di Teodora e di due dame, nello stesso quadro.
- 27 Testa di Teodora.
- 14 Sacrificio di Abramo.
- 15 Sacrificio di Melchisedec e di Abele.
- 16 Tribuna col Redentore, Angeli, S. Vitale e S. Ecclesio.
- 17 Volta dell'abside.
- 667 » » con due capitelli in iscorcio.
- 525 Agnello al centro della volta.
- 712 Angelo della volta.
- 713 Testa dello stesso angelo.
- 715 Figura di S. Vitale.
- 29 Ritratto del Redentore e quattro Apostoli.
- 18 Mosè che riceve le tavole e il popolo che lo attende.
- 19 Mosè che si leva i calzari e conduce il gregge.

- 20 Evangelista S. Marco e tre Apostoli.
- 21 » S. Giovanni e tre Apostoli.
- 22 » S. Luca.
- 23 » S. Matteo.
- 24 Profeta Geremia, due Apostoli e S. Gervaso figlio di S. Vitale.
- 25 Due Angeli, le città di Gerusalemme e di Betlemme, sull'arco della tribuna.

PARTICOLARI

- * 30 Capitello della galleria terrena. *(due tavole)*
- 31 » » » superiore. »
- * 32 » » » terrena, nell'abside. »
- * 33 » della parte opposta.
- 34 Capitello delle arcate superiori dell'abside, a nord. *(due tavole)*
- 35 » » » opposte.
- 37 » delle colonne nella sagrestia.
- 38 » del rinascimento, nella porta principale.
- 36 Cornice in marmo intagliato, nell'abside.
- 39 Incrostazione in marmo.
- 818 » » » , nell'abside.
- 40 Fregio a tarsia marmorea.
- 41 » » »
- 43 Transenna dell'altare.
- 44 » »
- 45 » »
- 46 Transenna (ora a Mosca).
- 47 Trono di Nettuno - rilievo greco.
- 48 Altro Trono di Nettuno. - »
- 42 Ornamenti di stucco all'ingresso del campanile.
- 664 Cornici varie antiche di stucco.
- 526 Cornici all'imposta degli archi dell'antico ingresso.
- 528 Grata della lunetta della porta d'ingresso.
- 529 Grata d'una finestra, del secolo XVIII.
- 60 Altare d'alabastro.
- 61 Fianchi dell'altare d'alabastro.

- 336 Pavimento a mosaico, nell'abside.
- 489 Base di colonna, con vista dell'antico pavimento a mosaico.
- 57 Lastra di marmo greco con venature formanti la figura di un frate.
- 723 Altra lastra di marmo venato, del rivestimento dei piloni.
- 724 Altra lastra di marmo venato.
- 725 » »
- 726 » »
- 50 Prospetto di un sarcofago del V secolo, convertito a sepolcro dell'esarca Isaaccio nel secolo VIII.
- 51 Fianchi dello stesso sarcofago: Daniele fra i leoni e la risurrezione di Lazzaro.
- 52 Parte posteriore dello stesso sarcofago.
- 831 Affresco della cupola - di Ubaldo Gandolfi e Giacomo Guarana (1780).
- 832 Affresco del tamburo della cupola - di Serafino Barozzi (1780).

MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA

V SECOLO

Eretto molto probabilmente prima dell'anno 450 in cui morì Galla Placidia, e per antica tradizione dedicata ai martiri Ss. Nazario e Celso.

VEDUTE

- 719 Esterno, dallo sprone di S. Vitale.
- 668 Altro esterno, di fianco.
- 669 » dal prato.
- 709 » con vista di S. Vitale.
- 670 Facciata.
- 701 Veduta dei lavori al tetto (1899).
- 672 Vasi di sostegno al tetto.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 671 Fregio di marmo greco sulla porta d'ingresso (m. 2,52 × 0,34 × 0,06).
- 643 Archi e lesene dei muri esterni.
- 59 Interno, preso di fronte, con vista del sarcofago di Galla Placidia.
- 641 Interno, in diagonale.
- 702 Altro interno con vista d'una finestra antica.
- 62 Sarcofago detto d'Onorio.
- 63 Fianchi del sarcofago detto d'Onorio.
- 64 Sarcofago detto di Costanzo.
- 65 Fianchi del sarcofago detto di Costanzo.

MUSAICI

- *66 Il buon Pastore - lunetta sopra la porta d'ingresso.
- 67 S. Lorenzo che abbrucia i libri profani - lunetta di fronte.
- 68 Lunetta laterale con arabeschi e cervi che bevono alla fonte.
- 69 Altra simile, dalla parte opposta.
- 70 Ornamenti con arabeschi nelle volte laterali.
- 71 Vasi con frutti e ornamento della volta sulla porta d'ingresso.
- 72 Volta con ornamenti e greca, sopra il sarcofago di Galla Placidia.
- 73 Ss. Pietro e Paolo con colombe che bevono in un vaso, nel tamburo della cupola.
- 74 Altri due Apostoli con colombe.
- 75 Altri due Apostoli.
- 76 » »
- 77 Volta a stelle, con croce in mezzo ed i simboli degli Evangelisti agli angoli.
- 501 Dettaglio del mosaico della volta centrale.
- 789 Dettaglio delle volte sopra la porta d'ingresso.
- 790 » » laterali.
- 714 Mezza figura del Buon Pastore.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

S. APOLLINARE NUOVO

VI SECOLO

Questa insigne basilica, fatta edificare da Teodorico nel primo quarto del secolo VI, fu chiamata nell'anno 560, prima di Gesù Cristo, poi di S. Martino in cielo d'oro. - Fu chiamata di S. Apollinare Nuovo sotto l'Arcivescovo Giovanni VIII (777-784) o meglio, Giovanni X (850-878), il quale fece credere di aver qui trasferito, dalla chiesa di S. Apollinare in Classe il corpo del Santo per metterlo al sicuro dai Saraceni che ripetevano frequenti scorrerie sulle spiagge dell'Adriatico. (C. RICCI, Guida di Rav.)

VEDUTE

- *78 Esterno.
- 674 Altro esterno.
- 80 Atrio esterno.
- 82 Chiostro del Convento.
- *79 Interno.
- *81 Interno trasversale della basilica. *(due tavole)*
- 83 Una parte della chiesa con mosaici.

MUSAICI

- 97 *Palatium* di Teodorico e città di Ravenna, dalla parte destra.
- 98-103 I ventisei Martiri, dalla parte destra. *(sei tavole)*
- 104 Il Redentore in trono con quattro Angeli, dalla parte destra.
- 113 Testa del Redentore.
- 105 La Vergine in trono col bambino Gesù e quattro Angeli, parete sinistra.
- 106 I Remagi, parete sinistra.
- 107-110 Le ventisette Vergini, parete sinistra. *(quattro tavole)*
- 111 Città di Classe e Porto con le navi, parete sinistra.
- 112 Tre Profeti, *(tre tavole)*
- 569 Altri tre Profeti. »

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 711 Mezza figura d'un Profeta.
- 114 Ritratto di Giustiniano, nella Cappella delle reliquie.

QUADRI CON EPISODI DELLA VITA DI G. CRISTO

A DESTRA:

- 115 La cena.
- 116 Gesù a Getsemani: sul monte degli ulivi.
- 117 Il bacio di Giuda.
- 118 Gesù menato a giudizio.
- 119 Gesù dinanzi al Sinedrio con Caiafa seduto in mezzo agli Scribi.
- 120 Gesù predice a Pietro che lo rinnegherà.
- 121 L'Ancella, e Pietro che rinnega Gesù.
- 122 Giuda vuol restituire la borsa al Pontefice.
- 123 Pilato si lava le mani.
- 124 Gesù condotto al Calvario.
- 125 Le Sante donne al Sepolcro.
- 126 I discepoli in viaggio per Emmaus.
- 127 Gesù Cristo appare agli Apostoli; l'incredulità di S. Tommaso.

A SINISTRA:

- 128 Il paralitico di Capernaum porta il proprio letto.
- 129 La guarigione dell'ossesso. Gesù fra i Ghergheseni: i porci in mare naufragano con gli spiriti dei demoni.
- 130 Il paralitico è alzato sul tetto, per poi, fatto un foro, esser calato nella casa dov'era Gesù.
- 131 Cristo giudice separa le pecore dai capretti.
- 132 L'obolo della vedova povera.
- 133 Il Fariseo che prega a braccia alzate e il Pubblicano curvo che si batte umilmente il petto, alla porta del tempio.
- 134 La risurrezione di Lazzaro.
- 135 La Samaritana al pozzo.
- 136 La guarigione della donna ammalata di flusso di sangue.
- 137 La guarigione dei due ciechi di Gèrico.
- 138 Pietro e Andrea lasciano le reti per seguire Gesù.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 139 La moltiplicazione dei pani e dei pesci.
- 140 L'acqua cangiata in vino alle nozze di Cana.

PARTICOLARI

CAPPELLA DELLE RELIQUIE

- 84 Altare.
 - 85 Transenna con pavoni.
 - 86 » con greche.
 - 87 Transenna.
 - 88 Capitello bizantino della prima colonna di porfido.
 - 89 Capitello bizantino della seconda colonna di porfido.
 - 90 Sedia romana in marmo.
 - 93 Pluteo con tralci di vite e pavoni.
-
- 91 Capitello delle colonne della nave maggiore.
 - 92 Cornice dei pilastri » »
 - 94 Pezzi d'ornamento antichi, in marmo.
 - 95 Ambone.
 - 96 Capitello della colonna, nel piazzale della Chiesa.

BATTISTERO DELLA CATTEDRALE
O S. GIOVANNI IN FONTE

V SECOLO

*Edificio eretto verso l'anno 400 ad uso degli antichi
bagni che si trovavano presso il Duomo, ridotto a Battistero
e ornato dall'arcivescovo Neone (449-452).*

- *141 Esterno.
- 158 Croce di bronzo sopra la cupola (m. 0,63 × 0,48), porta un'iscrizione da cui si conosce che fu lavorata prima del 688, sotto l'arcivescovo Teodoro (677-688).
- 142 Interno.
- *143 Volta a mosaico col Battesimo di Gesù Cristo e i dodici Apostoli.

- 144 Centro della volta a mosaico.
- 345 Dettaglio di mosaico della volta.
- 145 Una delle otto arcate dell'ottagono.
- 146 » »
- 147 » »
- 148 » »
- 149 » »
- 150 » »
- 151 » »
- 152 » »
- 297 Dettaglio di un'arcata.
- 499 » di mosaico in uno degli angoli dell'ottagono.
- 530 » » » »
- 194 Stucchi, in un angolo dell'ottagono.
- 197 » »
- 493 » »
- 494 » »
- 495 » »
- 496 » »
- 497 » »
- 498 » »
- 153 Tarsia marmorea.
- 154 » »
- 155 Capitello romano con cinque volute.
- 156 » »
- 157 Vaso che serviva alle purificazioni nuziali dei Gentili.
- 159 Altare e tabernacolo della Basilica Ursiana.
- 532 Lapida antica trovata e rimessa nel muro interno del Battistero.
- 533 Mestola antica di Bronzo per l'acqua.

CATTEDRALE O BASILICA URSIANA

IV SECOLO

Edificio eretto durante l'episcopato di Orso (400-412).

VEDUTE

- 161 Facciata, coll'antico campanile.
- 710 Arcivescovado con avanzi del Tricolle.
- 830 Interno.

CATTEDRA D'AVORIO DETTA DI S. MASSIMIANO

- 162 Prospetto.
- 163 Fianco destro
- 705 Veduta generale del fianco destro.
- 164 Fianco sinistro.
- 706 Veduta generale del fianco sinistro.
- 165 Parte posteriore.
- 707 Dorso e fianco.
- 166 Spalliera.
- 167 Due Profeti del prospetto.
- 168 S. Giovanni Battista, nel prospetto.
- 169 Altri due Profeti del prospetto.
- 170 Ornamenti del fregio superiore - (due tavole).
- 171 » » inferiore - »
- 172 Giacobbe che riceve la veste insanguinata di Giuseppe. Giuseppe Governatore e i suoi fratelli.
- 173 Giuseppe messo nella cisterna. Giuseppe venduto ai mercanti.
- 174 Giuseppe rivenduto. La moglie di Putifarre che tenta Giuseppe e caluniandolo lo fa mettere in prigione.
- 175 I fratelli in Egitto ricevono il grano. Giuseppe spiega il sogno di Faraone.
- 176 Giuseppe abbraccia il padre e si fa riconoscere. Il sogno di Faraone e le quattordici vacche.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 177 Il battesimo di Cristo.
- 178 La vergine in trono col bambino.
- 179 La Vergine che beve l'acqua in cospetto di S. Giuseppe per giustificarsi.
- 180 La moltiplicazione dei pani e dei pesci.
- 181 La Vergine incinta che va a Betlemme e l'Angelo che l'accompagna.
- 182 Le nozze di Cana.
- 183 La guarigione del cieco - (nel Museo di Milano).
- 184 La Samaritana al pozzo.
- 647 Busto del Redentore, nell'alto della spalliera.
- 703 L'incredulità di Salome - Presepio - (già presso il Signor Stroganoff a Roma).
- 704 Ingresso di Gesù in Gerusalemme - (già presso il Signor Stroganoff a Roma).
- 733 L'Annunciazione.
- 734 La distribuzione dei pani e dei pesci.

ALTRI OGGETTI

- 185 Croce stazionale detta di S. Agnello, alta m. 1.66, larga m. 1.19, con figura di Cristo, della Vergine, ed altre quaranta immagini con l'aureola lungo i bracci.
- 186 Altro lato della croce di S. Agnello.
- 187 Centro della croce di S. Agnello: La Vergine in atto di pregare all'antica maniera.
- 188 Altro centro della croce di S. Agnello: La risurrezione di Cristo.
- 189 Altra croce d'argento dorato e smaltato, detta del *Venerdì Santo* - alta palmi romani 1.11, larga 1.3 - è opera del 1366.
- 190 Altro lato di detta croce con S. Apollinare e i quattro Evangelisti.
- 191 Piede di Bronzo di detta croce.
- 201 Croce d'argento detta *dello Spino*.
- 545 Piede di bronzo della stessa croce.
- 200 Ambone di S. Agnello - marmo greco (secolo VI).

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 202 Ciclo pasquale in marmo, fatto per trovare la Pasqua nel corso di 95 anni (532-626).
203 Incrostazione in marmo e mosaico.
204 Transenna in marmo, infissa nel muro.
205 » » »
206 » » »
207 » » »
208 » » »
839 » » »
833 La pietà - quadro di scuola veneta.
824 Leggio del Coro.
192 Sarcofago detto di S. Barbaziano, convertito nel secolo XIII a sepolcro dell'arcivescovo Bonifazio De' Fieschi.
791 Altro simile in iscorcio, con vista di un fianco.
193 Un lato dello stesso sarcofago.
817 Altro lato opposto.
802 Parte posteriore del sarcofago di S. Barbaziano.
814 Cassa di legno scolpita che trovasi entro il sarcofago di S. Barbaziano.
195 Sarcofago del VI secolo, convertito nel 1321 a sepolcro di S. Rinaldo.
196 Fianchi del sarcofago di S. Rinaldo.
806 Parte posteriore del sarcofago di S. Rinaldo.
198 Sarcofago del VI secolo che racchiude le reliquie dei SS. Massimiano ed Esuperanzio.
199 Fianchi del sarcofago dei SS. Massimiano ed Esuperanzio.

PALAZZO ARCIVESCOVILE
CAPPELLA DI S. PIER CRISOLOGO
E SALA LAPIDARIA

V SECOLO

Detta Cappella fu eretta verso la metà del V secolo dall'arcivescovo Pier Crisologo.

- 209 Interno della Cappella.

MUSAICI

- 211 Volta a crociera con angeli e simboli evangelici.
212 Volta a botte con uccelli e ornati.
213 Il Redentore con la corazza.
214 Arcata con sei Apostoli e il Redentore.
527 Testa del Redentore.
215 Arcata con sei Sante.
216 Arcata col Redentore e altri sei Apostoli.
217 Arcata con sei Santi.
218 Dischi col ritratto di S. Apollinare e di S. Vitale, tolti nel 1112 dalla Tribuna della Basilica Ursiana quando fu ricostruita - (due tavole).

SALA LAPIDARIA

- 210 La Vergine a braccia aperte - mosaico che faceva parte di quelli che ornavano la tribuna dell'antica Basilica Ursiana nel 1112 quando fu ricostruita.
219 Due teste di Santi in mosaico che nel 1112 si trovavano pure nella tribuna della Basilica Ursiana.
220 Capitello con animali.
221 Capitello di pilastro.
222 Bambini con vaso di frutti - bassorilievo greco.

- 223 Bambino caduto per terra - bassorilievo greco.
- 224 Resto di figura - »
- 225 Torso di porfido - opera romana.
- 226 Antica croce ariana in marmo.
- 227 Croce sulla gran finestra all'esterno.
- 228 Facciate di due sarcofagi.
- 229 Altre facciate di tre sarcofagi.
- 230 Pietra d'altare antico.
- 675 Pluteo del secolo VIII.
- 676 Avanzi d'amboni antichi.
- 771 Cariatide.
- 290 Dischi con animali, all'esterno delle bifore.
- 291 Altri dischi con animali.
- 234 Frammenti di cornici antiche.
- 536 Avanzo di capitello di un pilastro.
- 537 Croci antiche.
- 699 Busto del cardinale Capponi, scolpito dal Bernini.
- 700 » » di profilo.
- 231 Frontispizio di un Messale, regalato alla Chiesa ravennate dal cardinale Della Rovere d'Urbino, creduto disegno di Raffaello.
- 232 Una pagina dello stesso Messale con Gesù Nazzareno.
- 233 Altra pagina colla Maddalena.
- 692 Pianeta detta di S. Giovanni Angeloptes.

BATTISTERO DEGLI ARIANI
O S. MARIA IN COSMEDIN

- 284 Esterno, prima dei restauri del 1899.
- 735 Esterno, dopo ai restauri del 1899.
- *285 Interno - Cupola a mosaico.
- 286 Centro della cupola a mosaico.
- 287 Pila dell'acqua santa.
- 288 Due croci ariane, in un muro esterno presso il Battistero.
- 289 Altre due croci ariane, nello stesso muro.

SPIRITO SANTO, GIÀ S. TEODORO

VI SECOLO

- 292 Esterno.
- 293 Interno, prima dei restauri.
- 736 » dopo le pitture fatte nel 1896-98.
- 294 Capitello delle colonne.
- 295 Ambone di S. Severo.
- 296 Frammenti d'arcata di antico ciborio.

S. GIOVANNI EVANGELISTA

V SECOLO

Eretta circa il 433 da Galla Placidia per voto fatto nel 424 quando navigando coi figli da Costantinopoli a Ravenna fu colta da fiera burrasca.

- 298 Piazza di S. Giovanni, ora Annita Garibaldi.
- 306 Veduta esterna dell'abside.
- 299 Campanile.
- 300 Capitello d'una finestra del campanile.
- *301 Porta gotica esterna (XIV secolo).
- 302 Bassorilievo sopra l'architrave e altro della cuspide della Porta gotica (due tavole).
- 303 Particolare delle nicchie della stessa porta.
- 304 » » » » » »
- 305 Interno della basilica.
- 307 Frammenti di mosaico del vecchio pavimento della Chiesa, con episodi delle crociate (secolo XIII).
- 308 Mosaici con combattimenti di soldati.
- 309 Mosaici con navi.

- 310 Musaici con animali.
- 311 Musaici con Sirene e Arpie.
- 312 Capitello delle colonne della Chiesa.
- 540 Volta con affreschi autentici di Giotto.
- 542 Sedia abaziale di marmo (1267).
- 541 Chiostro del Convento, ora Ospedale.

S. AGATA

V SECOLO

Si crede innalzata da Gemello, prefetto della Chiesa ravennate in Sicilia ai tempi dell'arcivescovo Esuperanzio (425-432).

- 314 Campanile.
- 708 Fianco e torre.
- 691 Abside all'esterno.
- 315 Interno.
- 316 Ambone.
- 677 Pluteo dell'altare maggiore.
- 317 Altare di S. Agata col quadro di Luca Longhi.
- 318 Avanzo di capitello delle colonne.
- 503 Sarcofago.

S. VITTORE

V SECOLO

- 819 Facciata, vista in iscorcio.
- 820 Esterno dell'abside.
- 821 » » con vista del campanile.
- 822 Archi in un fianco esterno della Chiesa, prima dei restauri.
- 460 Interno dell'abside, prima dei restauri.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 500 Interno, dalla nave maggiore, dopo ai restauri del 1906-1907.
- 486 Sarcofago del II o III secolo, appartenuto alla famiglia Sessa, importantissimo per le figurazioni e per le iscrizioni greche e latine. Fu scoperto negli scavi 1906-1907.
- 487 Lati di detto sarcofago (due tavole).
- 488 Altro sarcofago del Secolo VIII, con tre croci, rinvenuto pure durante gli scavi suddetti.

S. FRANCESCO, GIÀ S. PIER MAGGIORE

V SECOLO

Chiesa costrutta in onore dei SS. Pietro e Paolo; ma da antichissimo tempo detta S. Pier Maggiore. Cominciata dall'arcivescovo Pier Crisologo, fu compiuta verso la metà del secolo V dall'arcivescovo Neone (449-452). Dal 1261 fu detta S. Francesco. (C. Ricci, Guida di Rav.)

- 543 Campanile.
- 319 Interno.
- 320 Sarcofago di Liberio II.
- 321 Lati del sarcofago di Liberio II.
- 322 Parte posteriore dello stesso sarcofago.
- 323 Sarcofago del IV secolo.
- 324 Lati del sarcofago del IV secolo.
- 612 Busto del Redentore - dettaglio del sarcofago del IV secolo.
- 325 Sarcofago presso la porta principale.
- 326 Lati dello stesso sarcofago.
- 327 Pietra sepolcrale di Ostasio IV da Polenta, morto nel 1396.
- 807 Pietra sepolcrale di Enrico Alfieri generale francescano morto nel 1405.
- 678 Sepolcro di Luffo Numai, scolpito dal Flamberti (1509).
- 740 Capitelli di Pietro Lombardi veneziano.
- 329 Frammenti di cornice o timpano d'un tempio romano, nella cripta.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 330 Capitello nella cripta.
- 331 Chiostro del Convento.
- 332 Capitello bizantino della cisterna del Convento.
- 333 Altro capitello bizantino della cisterna del Convento.

SEPOLCRO DI DANTE E SEPOLCRETO
DI BRACCIOFORTE

Ricostruito dal cardinale legato Luigi Valenti Gonzaga nel 1780 col disegno di Camillo Morigia, e cogli stessi ornamenti con cui Pietro Lombardi decorò nel 1483 il monumento eretto da Bernardo Bembo. (C. Ricci, Guida di Rav.)

- 334 Esterno del sepolcro di Dante.
- 335 Interno »
- 337 Veduta generale interna di Braccioforte.
- 338 Veduta generale esterna di Braccioforte.
- 339 Sarcofago creduto anticamente la tomba del profeta Eliseo, e convertito a sepolcro della famiglia Pignatta. Ha nella fronte la figura del Redentore con sotto ai piedi il leone e il drago, fra due Santi.
- 340 Lati dello stesso sarcofago, con figurazione dell'Annunciazione della Vergine, e la visita di S. Elisabetta.
- 341 Parte posteriore dello stesso sarcofago, con cervi che bevono alla fonte.

FRONTE DELLA REGGIA " AD CALCHI " ,,
DETTA PALAZZO DI TEODORICO

- *352 Avanzi del palazzo, dalla facciata.
- 683 Altra veduta della facciata.
- 684 Altra veduta dalla parte posteriore.

- 685 Veduta di fianco.
- 686 Loggetta inferiore.
- 687 Androna principale.
- 688 Fianchi ed archi a nord.
- 353 Capitello della porta.
- 354 Altro capitello della porta.
- 355 Pavimento a mosaico, scoperto negli scavi del 1870.
- 422 Altro pav. » » » » » » »

S. MARIA IN PORTO

XVI SECOLO

Fu eretta nel 1553 con disegno del Ravennate Bernardino Tavella. La sua facciata marmorea fu architettata da Camillo Morigia fra il 1775 e il 1784. Le statue debbono a Diomiro Cignaroli da Verona. (C. Ricci, Guida di Rav.)

- 425 Facciata.
- 829 Interno.
- 427 Madonna greca - bassorilievo in marmo - opera bizantina.
- 426 Stalli del coro e leggìo intagliati da Mariano Francese nel secolo XVI.
- 594 Vaso di porfido, posto sul leggìo del coro, e che si favoleggia essere stato sulle mense delle nozze di Cana.
- 649 Ciborio di metallo in parte dorato e in parte argentato, adorno di gemme, fatto a Roma nel 1636 su disegno Berninense. - Rappresenta la città di Gerusalemme come è descritta nell'Apocalisse.
- 597 Affresco di una lunetta.
- 598 Affresco di altra lunetta.
- 428 Chiostro del Rinascimento.
- 631 Altro chiostro.
- 429 Cortile del chiostro.
- 595 Facciata del convento veduta dall'Ippodromo prima dei restauri del 1903.
- 600 Loggetta lombardesca, vista dall'Ippodromo (due tavole).
- 596 Chiostro demolito del convento.

PIAZZA MAGGIORE O VITTORIO EMANUELE

Fu detta anticamente Foro Senatorio. I Veneziani nel 1483 l'abbellirono e vi fecero alzare le due colonne adorne alle basi e ai capitelli de' squisiti bassorilievi di Pietro Lombardi, il quale lavorò anche la statua di S. Apollinare e il leone veneziano, sostituito poi nel 1640 dal S. Vitale di Clemente Molli. (C. Ricci, Guida di Rav.)

- 356 Parte antica.
- 357 Piazza con vista dell'orologio.
- 358 Piazza con le colonne veneziane.
- 359 Base delle colonne di Pietro Lombardi (due tavole).
- 360 Portico e loggetta nel cortile di casa Guaccimanni, costruzione veneziana.
- 361 Capitelli, già di S. Ruffillo.
- 362 Altro capitello, già di S. Ruffillo.
- 363 Capitello dell'antico portico.
- 364 » » » , con monogramma.
- 365 Altro capitello dell'antico portico, con monogramma.
- 390 Monogramma di Teodorico, nei suddetti capitelli.

R. MUSEO D'ANTICHITÀ

che dai locali del Convento di Classe ove si trova attualmente, verrà trasferito nei Chiostri di S. Vitale.

- 582 Cannello antico di ferro all'ingresso del museo.
- 584 Corte e chiostro del museo.
- 406 Chiostro del museo, di Giulio Morelli architetto del Granduca di Toscana (1620).
- 407 Cisterna nel cortile del chiostro.
- 557 Secchia di bronzo della cisterna.
- 558 Ruota di bronzo della cisterna.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 583 Pozzo veneziano nel primo chiostro del museo.
- 410 Due porte in marmo del primo chiostro (XVI secolo).
- 411 Altre due porte in marmo del primo chiostro (XVI secolo).
- 412 Altra porta » » » »
- 741 Porta d'ingresso alle due gallerie lapidarie (secolo XVI), stile Pietro Lombardi - Apparteneva al Convento dei Portuensi, - (m. 4.32 × 3.98).
- 742 Seconda Galleria, entrata. Contiene iscrizioni pagane, greche e cristiane, e diversi frammenti di sculture romane.

SALA DELL'ARTE BIZANTINA:

- 484 » - dalla porta d'ingresso.
- 485 » - dal secondo angolo a sinistra.
- 744 » - primo gruppo, parete destra.
- 745 » - secondo » »
- 746 » - terzo » »
- 747 » - quarto » » (contiene: I. Un sarcofago bizantino con monogramma di Cristo in mezzo a due pecore; II. Una croce latina, bassorilievo in marmo greco su cui si legge ERIVS. EPISCOPVS. ECL. POL^A (m. 1,26 × 0,63 × 0,03)
- 748 » - quinto gruppo, parete destra.
- 749 » - primo » parete sinistra
- 750 » - secondo » »
- 751 » - terzo » »
- 752 » - quarto » »
- 757 » - Veduta prospettica.
- 743 » - Parte della sala dell'arte bizantina.

SALA DELLA RINASCENZA:

- 755 » - Veduta prospettica.
- 753 » - contiene: Parte anteriore di urna del 1500 (0,20 × 1,92 × 0,13)
Capitello in pietra d'Istria. (0,30 × 0,35 × 0,05)

DITTA L. RICCI - RAVENNA

	Colonna greca-venata (m. 2,19) e diversi bassorilievi greci.
754	Sala - ultimo gruppo, parete sinistra.
758	Chiostro di Pietro Lombardi - contiene: laterizi romani, sigle, vasi ecc.
462	Protiro della soppressa chiesa di S. Nicolò.
768	Parte laterale sinistra del Protiro in pietra d'Istria di Pietro Lombardi (7,53 × 5,60 × 2,14)
786	Parte laterale destra dello stesso Protiro.
756	Sala degli avori.
408	Porta del Refettorio in legno con intagli di Mario Peruzzi di Ancona (1581)
409	Le Nozze di Cana, affresco di Luca Longhi (1580)
49	Apoteosi d'Augusto e sacrificio del toro - altorilievo romano in marmo pario. (m. 1,05 × 1,30 × 0,11).
627	Due avanzi di bassorilievi greci in marmo pario, uno dei quali rappresenta Anfione e Zeto (m. 0,70 × 1,20)
470	Bassorilievo della decadenza romana: Ercole vince il cervo - marmo greco (m. 1,16 × 0,83 × 0,06)
SARCOFAGI	
53	Prospetto di un sarcofago dei primi tempi cristiani.
54	Fianchi dello stesso: Daniele fra i leoni, e la risurrezione di Lazzaro.
342	Sarcofago antico in marmo greco ornato di tegole e pavoni, utilizzato dai Traversari. (m. 1,97 × 2,21 × 1,19).
343	Lati del sarcofago dei Traversari.
344	Sarcofago con pecore e stelle.
346	Sarcofago con trecce.
347	Lati del sarcofago con trecce.
348	Sarcofago con pecore.
531	» con leoni rampanti.
546	» con iscrizione e figure.
547	» con iscrizione e due Angeli.
693	» del secolo VIII, già in casa Guerrini.
737	Fronte e fianchi di un sarcofago con croce gemmata, palme e animali.

534	Frammenti di sarcofago con figura di un banchiere.
535	» » con iscrizione.
544	» » con gruppi di figure.
395	Urna cineraria antica ad altorilievo (m. 0,86 × 0,31 × 0,30).
396	Fianchi dell'urna antica suddetta.
626	Urnetta con pentola cineraria.
401	Pietra sepolcrale antica col <i>Buon Pastore</i> .
759	Pietra sepolcrale romana della famiglia Londigiana il cui capo, Publio, fabbro navale, si vede effigiato nell'atto che costruisce una nave. (2,66 × 0,91 × 0,45).
629	Particolare dello stesso sepolcro al costruttore di navi del collegio di Ravenna.
760	Pietra sepolcrale romana della famiglia Firmia. (m. 2,66 × 0,83 × 0,28).
761	Altra pietra sepolcrale della decadenza romana. (m. 1,59 × 0,64 × 0,26).
405	Altra pietra sepolcrale della decadenza romana. (m. 1,63 × 0,51 × 0,24).
399	Frammenti di sepolcri antichi.
400	» » »
762	Scolatoio per cadaveri - marmo greco. Fu trovato entro a un sarcofago bizantino, scoperto presso S. Severo nel 1881. (m. 0,78 × 0,87 × 0,06).
SCULTURE VARIE	
468	Transenna in marmo.
559	Altra transenna in marmo. (m. 1,26 × 0,71)
763	Pluteo bizantino, in marmo greco, ornato di vari giri di vimini che includono croci e rosoni. Fu trovato nella villa di S. Pietro in Vincula. (m. 1,36 × 0,78 × 0,11).
561	Prospetto di un'Ara romana trovata vicino a S. Alberto (m. 1,13 × 0,83 × 0,44).
562	Parte posteriore e fianco dell'Ara suddetta.
576	Avanzo dell'altare antico.
577	Avanzi d'altari antichi.
769	Ciborio con angeli, marmo bianco, sec. XIV (m. 1,44 × 1,15).
267	Mensole di un pozzale finamente ornato.

- 268 Mensole di pozzale.
 402 Avanzi di un pozzale del 1500.
 403 Altro lato del pozzale del 1500.
 404 Due lati uniti del pozzale del 1500.
 778 Pozzale ottagonale in stile veneziano, opera di Pietro Lombardi (m. 1,10 × 2,35 × 1,71).
 801 Candelliera in marmo.
 727 Stemma in marmo.
 313 Frammenti d'ambone di S. Giovanni Evangelista e di S. Agnese.
 398 Frammenti d'arco di ciborio e frammenti di sepolcro antico.
 472 Frammenti in marmo con ornati, trovati negli scavi del Battistero.
 554 Pezzo di colonna e marmo con ornamento, trovati negli scavi del Palazzo di Teodorico.
 471 Bassorilievi d'ornamenti di porte e di finestre antiche, già nell'Abazia di S. Pietro in Vincoli.
 560 Cornice bizantina.
 563 Pezzo di cornice o timpano romano.
 571 Cornici antiche.
 160 Pezzo di marmo antico con ornati.
 366 Mensola con putto - del Rinascimento.
 555 » » - »
 556 » » - »
 775 Mensola con putto - del 1400, pietra travertino (m. 0,44 × 0,40 × 0,48).
 776 Mensola con putto - del 1400, pietra travertino (m. 0,44 × 0,40 × 0,48).
 694 Cornicione del rinascimento.
 56 Statuetta di un guerriero, scultura veneziana (m. 0,63 × 0,18 × 0,21).
 574 Statuetta di donna - scultura romana.
 575 Busto in marmo - Pentola cineraria - Putto che si trastulla con cane.
 587 Busto di Papa Innocenzo X, del Bernini.
 585 Testa di *Gaston de Foix* - lavoro in marmo di Tullio Lombardi.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 764 Croce bizantina con *Agnus Dei* da una parte; dall'altra, *mano che benedice* (m. 0,87 × 0,89 × 0,10).
 578 Crocetta di S. Lorenzo in Cesarea.
 579 Particolare della crocetta suddetta.
 580 Croce bizantina in terra cotta, ornata di tralci di vite e rosette. Nel centro, *mano che benedice*. Esisteva nella Chiesa di S. Alberto (m. 1,19 × 1,16 × 0,17).
 397 Croce detta di Teodorico.
 642 Due *patere* in marmo che facevano parte degli ornamenti della romana Port'Aurea eretta da Claudio Tiberio e demolita nel 1582.

CAPITELLI

- 682 Capitello e frammento di sott'arco dell'antica Port'Aurea.
 539 Capitello della soppressa Chiesa di S. Michele in Afriscio (m. 0,57 × 0,75 × 0,60).
 765 Capitello bizantino in marmo greco, ordine composito (m. 0,62 × 0,79).
 766 Due capitelli e urnetta bizantina:
 - Il primo è ornato con teste di animali simbolici e tralci di vite. - apparteneva all'antica Basilica Ursiana (m. 0,44 × 0,56 × 0,56).
 - Il secondo è in marmo greco e misura (m. 0,36 × 0,53 × 0,53).
 - Nell'urnetta cineraria campeggiano tre croci contornate di trecce a rilievo di finissima fattura; fu scoperta negli scavi presso S. Giorgio ai Portici nel 1891 (m. 0,31 × 0,44 × 0,24).
 767 Tre capitelli bizantini:
 - Il primo in marmo greco (m. 0,28 × 0,50 × 0,50).
 - Il secondo in pietra d'Istria (m. 0,41 × 0,43 × 0,40).
 - Il terzo in travertino (m. 0,44 × 0,50 × 0,60) apparteneva alla Chiesa di S. Pietro in Vincula.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 809 Capitello bizantino.
813 Capitello bizantino in marmo greco, ordine composito, (m. 0,85 × 1,07 × 1,07). Ha servito da pozzale.
464 Capitello con pulvino, ordine ionico.
465 » antico.
467 » con pulvino.
564 » con grifi.
567 » e colonnetta.
673 » antico con croce.
774 Capitello di pilastro, in granito bigio orientale: vi si vede scolpita ad altorilievo la Madonna col Bambino. (m. 0,42 × 0,30)
812 Capitello antico.
466 Capitelli del XVI secolo.
570 Due capitelli sovrapposti.
808 » »
770 » di Pietro Lombardi.
772 » »
773 Capitello d'angolo, stile Pietro Lombardi (m. 0,40 × 0,92 × 0,75).
779 Due capitelli di stile Pietro Lombardi.
565 Pulvino con due monogrammi.
572 Avanzi di capitelli antichi.
- AVORI
- 367 Coperta d'Evangelario con Profeti - avorio rarissimo del V secolo (m. 0,358 × 0,308).
368 Il Redentore, un'Angelo, e Profeti - avorio del V secolo. (m. 0,116 × 0,118) (m. 0,119 × 0,115) (m. 0,242 × 0,665)
370 Intaglio romano in avorio (V secolo): « Apollo e Dafnae »
371 Intaglio in avorio: Il Redentore in trono.
372 » » del XIII secolo: Nascita di Gesù Cristo (m. 0,15 × 0,13)
373 » » del XIII secolo: La morte della Madonna (m. 0,155 × 0,13).
374 Trittico in avorio (XIV secolo).

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 375 Casse in avorio (XIV secolo): Il torneo - opera francese, consimile ad altra esistente nel British Museum.
376 Pastorale in avorio (XI secolo.)
378 Avorio orientale (m. 0,21 × 0,12).
679 Cofanetto in avorio.
680 » »
681 » »
788 Due cassette in avorio.
797 Avorio bizantino.
787 Vetrina avori.
- BRONZI
- 415 Candeliera, del Rinascimento.
781 Tre oggetti:
- Statuetta colle braccia in alto, rinascimento. (m. 0,18)
- Chimera - opera etrusca (m. 0,15 × 0,12).
- Statuetta greca (m. 0,15).
782 Croce di bronzo dorato, ultima epoca bizantina (m. 0,38 × 0,34).
783 Tre oggetti:
- Minerva - opera etrusca (m. 0,17).
- Satiro - opera della rinascenza (m. 0,19).
- Marte - opera etrusca (m. 0,18).
784 Due oggetti:
- Toro dorato (m. 0,10 × 0,10 × 0,05).
- Venere che esce dal bagno - di Giambologna (m. 0,129).
785 Vetrina bronzi: oggetti romani, lucerne e placche del rinascimento.
- COSE DIVERSE
- 328 Frammento di pavimento in mosaico della cripta di S. Francesco.
423 Pavimento in mosaico, scoperto negli scavi di S. Severo presso Classe-fuori.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 424 Altro pavimento in mosaico, scoperto in Classe-fuori (due tavole).
- 615 Avanzo di mosaico bizantino appartenente al palazzo di Teodorico, scoperto nel 1893 alla profondità di 3 metri. (m. 1,14 × 0,71).
- 628 Pavimento a mosaico scoperto in S. Agata (m. 1,74 × 1,29 × 0,19).
- 55 Bassorilievo con deità marine, in terra cotta, su disegno del Mantegna.
- 450 Terrecotte trovate negli scavi del Palazzo Polentani.
- 451 » » » » »
- 469 Antefisse antiche in terra cotta.
- 581 Ponderaria.
- 613 Piatti della fabbrica di Pesaro, coi ritratti di Caterina Sforza e di Girolamo Riario.
- 614 Piatti della fabbrica di Urbino.
- 58 Cannello barocco in ferro, già esistente in S. Vitale.
- 369 Intaglio in legno noce d'India (XVI secolo) - (0,31 × 0,20).
- 377 Croce e medaglia, intaglio in legno del secolo XI.
- 731 Medaglia antica di legno intagliato.
- 796 Disco in pietra verdognola.
- 379 Rocco o pastorale in rame smaltato.
- 380 Collana bizantina in oro con perle e pietre preziose, scoperta negli scavi della cripta di S. Francesco (m. 0,075 × 0,03).
- 381 Frammenti della corazza d'oro di Teodorico (m. 0,35 × 0,08), rinvenuti nel 1855 quando si fece l'allargamento della Darsena.
- 798 Niello del Finiguerra.
- 799 Altro niello del Finiguerra.
- 382 *Velo di Classe* - ornamenti sacerdotali antichissimi, tessuti in oro, con ritratti degli Arcivescovi veronesi.
- 780 Mitra del XV secolo ricamata a colori e oro. (0,37 × 0,32).
- 391 Due pagine miniate di un libro di preghiere appartenuto a Maria Stuarda.
- 392 Altre due pagine dello stesso libro.
- 393 Codice di S. Rinaldo - miniatura che rappresenta Galla Placidia in mare.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 394 Altra miniatura del codice di S. Rinaldo.
- 698 Telaio di legno da finestra, del secolo VI, scoperto nel 1899 in S. Apollinare in Classe.

BIBLIOTECA CLASSENSE

fondata nel 1707-1711 dall'abate Pietro Canneti cremonese

- 825 Sala principale.
- 383 Pagine del codice delle commedie d'Aristofane (XI secolo).
- 384 » » » » »
- 385 » » » » »
- 386 » » » » »
- 387 Una pagina della Divina Commedia di Dante (Canto del Conte Ugolino), dal codice trascritto da Betino de Pelis 1369.
- 388 Altre due pagine dello stesso codice, col canto di Francesca.
- 389 Due pagine della Divina Commedia di Dante, da un codice del XV secolo.
- 605 Stampe antiche della Battaglia di Ravenna (due tavole).
- 718 S. Antonio - Silografia del secolo XV.
- 730 Antica carta della *Novella Italia*, tolta dalla *Geographia di Francesco Berlinghieri fiorentino in terza rima et lingua toscana distincta con le sue tavole in varii siti et provincie secondo la geographia et distinctione dele tauole di Ptolomeo*.
- 826 Cassa di legno che conteneva le ossa di Dante.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

fondata nel 1827

- *413 Guidarello Guidarelli guerrier ravennate morto nel 1501 in Imola - Statua di Tullio Lombardi.
- *414 Testa di Guidarello (tre vedute).
- 717 Testa in iscorcio di Guidarello.
- 588 Busto di S. Apollinare, di Alberto Thorwaldsen.
- 417 Endimone - scultura di Antonio Canova.
- 419 La Vergine col Bambino e i SS. Alberto e Sebastiano - quadro di Nicolò Rondinelli.
- 421 Deposizione di Gesù Cristo - quadro di Luca Longhi.
- 586 S. Romualdo - quadro del Guercino.
- 591 Madonna, imitazione di quella di G. B. Cima da Conegliano che si trova ad Este.
- 592 Annunciazione della Madonna - tavola antica.
- 593 Cristo e la Maddalena - tavola antica.
- 728 Adorazione dei Pastori - quadro di Francesco Zaganelli detto il Cotignola.
- 834 Trittico - di Fiorenzo di Lorenzo.
- 835 S. Gregorio Magno - di Cristoforo da Landinara.
- 418 Pavimento a mosaico rinvenuto nelle vicinanze di Classe-fuori nel 1873.
- 420 Altro pavimento a mosaico rinvenuto nelle vicinanze di Classe-fuori.
- 416 Armature in ferro - dei secoli XVI e XVII.

LUOGHI ED OGGETTI DIVERSI IN RAVENNA

- 828 Pianta antica di Ravenna.
- 477 Porta Sisi - ora Fratti (1568).
- 478 » Adriana - ora Saffi (1582).
- 479 » S. Mamante (1612).

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 480 Porta Pamphilia, detta Nuova - ora Garibaldi (1580).
- 720 » Cybo o Serrata (1585).
- 611 Veduta del Sobborgo di Porta Sisi.
- 475 Veduta della Rocca di Brancaleone (XV secolo).
- 504 Leone di S. Marco, in pietra d'Istria, epoca 1400. È del Ceprini e trovasi sopra l'ingresso principale della cittadella nella Rocca suddetta (m. 1,15 × 2,06 × 0,23).
- 448 Torre del Comune.
- 449 Antica casa dei Polentani (XIII secolo). Apparteneva a Guido Minore da Polenta, padre di Francesca.
- 463 Palazzo Polentani o della Corona (1316), e Casa che ospitò Lord Byron.
- 729 Ricostruzione grafica del Palazzo Polentani.
- 842 Antica casa dei Traversari (XIII secolo).
- 452 Casa d'architettura veneziana (XV secolo).
- 454 » Diedi, d'architettura veneziana (XV secolo).
- 777 » di costruzione veneziana del XV secolo, con porte e finestre originarie (ora Albergo Cappello).
- 453 Finestra e balcone di altra casa veneziana.
- 602 Palazzo Rasponi dalle Teste.
- 601 Giardino di Casa Rasponi (ora Hotel Byron).
- 635 Palazzo della Cassa di Risparmio.
- 827 Ricostruzione grafica della Chiesa di S. Andrea.
- 455 Campanile di S. Maria Maggiore (VI secolo).
- 456 » dei SS. Giovanni e Paolo (IX secolo).
- 457 Facciata e campanile di S. Giovanni Battista (XVII secolo).
- 461 Esterno dell'abside di S. Michele in Africisco (VI secolo).
- 538 Mosaico della tribuna di S. Michele in Africisco - ora a Berlino perchè venduto a Guglielmo di Prussia nel 1843.
- 458 Ambone dei SS. Giovanni e Paolo - marmo greco - del VI secolo.
- 459 I Remagi - bassorilievo in marmo, nella Chiesa di S. Giovanni Battista.
- 603 Pavimento a mosaico scoperto presso Classe-fuori.
- 604 Particolare dello stesso mosaico.
- 836 Ciborio in marmo, del rinascimento, nella Chiesa di S. Carlino.
- 566 Capitello antico - ora a Bologna.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 589 Arazzo fiammingo, posseduto dai conti Lovatelli - ora fuori Ravenna.
- 590 Ritratto di donna - attribuito al Giorgione.
- 837 La Concezione in gloria - quadro con cornice antica.
- 838 Madonna.
- 915 Madonna col Bambino.
- 607 Casse con ornamenti di cuoio.
- 608 Ferriata di finestra - trovavasi in una casa di via Cerchio - ora presso il conte Pasolini.
- 609 Lunetta in ferro di Porta Nuova.
- 624 Tavolo barocco con ornamenti intagliati.
- 625 Altro tavolo barocco (tre tavole).
- 721 Lumiera antica in cristallo.
- 722 Specchio con cornice antica in cristallo.
- 840 Orologio a pendolo - stile Impero - autentico.
- 476 Avanzi delle Porte di bronzo tolte dai ravennati a Pavia (restituite ai Pavesi nel 1877).
- 632 Monumento ai caduti per l'unità d'Italia - di Cesare Zocchi fiorentino - 1888.
- 633 » a Luigi Carlo Farini - di Enrico Pazzi - 1878.
- 634 » a Garibaldi, di Giulio Franchi ravennate.

DINTORNI DI RAVENNA

MAUSOLEO DI TEODORICO DETTO ANCHE LA " ROTONDA "

VI SECOLO

- *349 Veduta del Mausoleo.
- 350 Parte posteriore del Mausoleo.
- 351 Interno.
- 548 Fregio.
- 549 Ornamenti del sottofregio.
- 550 Fregio degli archetti superiori.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 551 Stipite della porta superiore.
- 552 Mensole che fanno cornice alla porta superiore.
- 553 Mensola trovata scavando nel Mausoleo.

S. APOLLINARE IN CLASSE O CLASSE-FUORI

VI SECOLO

Giuliano Argentario per ordine dell'arcivescovo Ursicino (535-538) eresse questa magnifica Basilica che fu consecrata nel 549 dall'arcivescovo Massimiano (546-556). (C. RICCI, Guida di Rav.)

- 235 Facciata (due tavole).
- *236 Esterno, dalla parte del campanile.
- 732 Esterno - fianco a sud, dopo ai restauri del 1900.
- *237 Esterno dell'abside.
- 474 Esterno dell'abside e campanile, dopo ai restauri del 1900.
- *238 Interno, dalla nave maggiore.
- 239 Altro interno, dalla nave destra.
- 240 Altro interno trasversale.
- 689 Altro interno col colonnato di sinistra.
- 241 Baldacchino bizantino dell'altare di S. Eleucadio.
- 242 Fronte esterna dello stesso baldacchino.
- 243 Lato destro » »
- 244 Lato sinistro » »
- 245 Fronte interna » »
- 648 Porta della torre e altare di S. Eleucadio.
- 738 Porta della torre.
- 690 Ingresso alle celle absidali.

SARCOFAGI

- 246 Sarcofago (N. 1 a destra entrando) del VI secolo, ha nicchie, palme, croci e colombe.
- 247 Fianchi del sarcofago N. 1, con Cristo in forma di agnello

DITTA L. RICCI - RAVENNA

	che ha sotto i quattro fiumi del paradiso terrestre, sigle, colombe e un vaso con rose.
739	Parte posteriore del sarcofago N. 1, con tempio con croce e cortina, e croci entro a nicchie.
248	Sarcofago (N. 2) a croci, dell'arcivescovo Giovanni VIII (777-784).
249	Sarcofago (N. 3) a tutte croci, dell'arcivescovo Grazioso (784-788).
250	Sarcofago (N. 4) del VI secolo con figure ad altorilievo del Redentore e dei dodici apostoli nella fronte e nei fianchi - sul coperchio ha croci, e nei suoi fianchi, croci, rose, foglie e colombe.
251	Lati del Sarcofago N. 4.
644	Parte posteriore del sarcofago N. 4, con due pavoni, tralci di vite e la croce.
793	Altra veduta del sarcofago N. 4, in iscorcio con vista di un fianco.
252	Sarcofago (N. 5) del VI secolo, convertito nel 688 a sepolcro di S. Teodoro arcivescovo di Ravenna dal 677 al 688. - Ha pavoni e tralci di vite sulla fronte.
253	Lati del sarcofago N. 5, con colombe, lo Spirito Santo, croci e rami.
638	Parte posteriore del sarcofago N. 5, con tralci di vite e animali. - Sul coperchio ha corone con entro la sigla di Cristo.
254	Sarcofago (N. 6) dell'arcivescovo Giovanni V (607-613) - ha nella fronte: nicchie, croci, palme e due pavoni che bevono alla fontana.
255	Lati del sarcofago N. 6, con nicchie e croci.
639	Parte posteriore del sarcofago N. 6, con nicchie, palme e due pecore.
792	Altra veduta del sarcofago N. 6 in iscorcio con vista di un fianco.
256	Sarcofago (N. 7) di un'estrema decadenza, ha piccole croci, pecore, pavoni e un vaso.
257	Sarcofago (N. 8) del secolo VII con ornati, palme, pecore e croci inghirlandate.
258	Lati del sarcofago N. 8, con ornati.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

794	Dettaglio del sarcofago N. 8.
259	Sarcofago (N. 9) dell'arcivescovo S. Felice (706-723). Ha nella cassa croci, due pecore, candelieri e tempietti con lampadari. - Questo sarcofago è assai brutto, ma importante come saggio della grande decadenza artistica del secolo VIII.
260	Sarcofago (N. 10) con la croce, due pecore e due palme.
261	Lati del sarcofago N. 10: la croce, una una pecora e lo Spirito Santo sotto a un tralcio di vite uscente da un vaso; nell'altro croci, colombe, pavoni, un giglio e i quattro fiumi del paradiso terrestre.
640	Parte posteriore del sarcofago N. 10, con croci e arbusti con rose. Sul coperchio ha una croce inghirlandata fra due pavoni.
262	Fronte di sarcofago sotto il Baldacchino di S. Eleucadio.
MUSAICI	
*275	Tribuna.
276	Croce gemmata della tribuna.
716	Figura di S. Apollinare.
277	Quadro con Melchisedech, Abele, Abramo ed Isacco (due tavole).
278	Quadro nella parte opposta: Flavio Costantino IV detto Pogonato, che, insieme ad Eraclio e a Tiberio, consegna i privilegi per la Chiesa ravennate all'arcivescovo Reparato (671-677). (due tavole)
279	I vescovi Orso e Ursicino. »
280	I vescovi Ecclesio e Severo. »
281	Gli arcangeli Michele e Gabriele. »
282	S. Luca e S. Matteo. »
PARTICOLARI	
263	Frammenti di Bassorilievi con l'Annunciazione della Vergine.
264	Capitello delle colonne.
795	» con teste d'ariete.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 265 Capitello con base, che serve da pila.
- 266 Due Capitelli antichi sovrapposti.
- 269 Transenna in bronzo nella finestrella della cripta.
- 270 Altare nel mezzo della chiesa.
- 271 Epigrafe antica presso la sacrestia.
- 272 Altra epigrafe dal lato opposto.
- 273 Altra epigrafe presso il sarcofago di S. Apollinare, nella cripta.
- 502 Altra epigrafe che ricorda la penitenza fatta in questa chiesa da Ottone III per un'intera quaresima.
- 274 Frammento di altare antico.
- 283 Cornici di stucco nei pilastri del presbiterio.

S. MARIA IN PORTO FUORI

XI SECOLO

Eretta dal ravennate Pier degli Onesti detto il Peccatore per iscampato naufragio nel 1096. (C. Ricci, Guida di Rav.)

- *430 Esterno - fronte.
- 431 » - lato del campanile.
- 599 Avanzo di muro antico del convento.
- *432 Interno.
- 433 Altro interno.
- 434 Sarcofago del VI secolo, convertito a sepolcro di Pietro degli Onesti detto il Peccatore nel 1119, anno di sua morte.
- 811 Lati dello stesso sarcofago.
- 810 Parte posteriore del sarcofago di Pietro degli Onesti.
- 823 Capitello del primo arco.

AFFRESCHI DI SCUOLA ROMAGNOLA DEL SECOLO XIV

- 435 Ritratto di suor Chiara da Polenta e di Francesca da Rimini.
- 636 Ritratto di Dante e di Guido Novello da Polenta.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 436 Papa Giovanni I dinnanzi a Teodorico.
- 437 S. Giovanni Evangelista che predica.
- 438 Pietro degli Onesti che consola e guarisce ciechi, storpi e infermi.
- 439 La strage degli Innocenti.
- 440 Gesù che distribuisce pane e vino.
- 441 La morte della Madonna.
- 442 L'incredulità di S. Tommaso.
- 443 La presentazione al Tempio.
- 444 Nascita della Madonna.
- 445 Papa Giovanni I in prigione.
- 446 Volta del presbiterio.
- 447 Gesù che converte Matteo. L'anima di Matteo portata in cielo da due Angeli.
- 815 S. Giovanni Battista che battezza un re.
- 816 Particolare della volta del presbiterio.

LUOGHI DIVERSI

- 843 Pineta (diverse tavole).
- 505 Capanna in cui, la notte dal 6 al 7 Agosto 1849, Giuseppe Garibaldi sfuggì alle ricerche dei soldati austriaci.
- 473 Colonna di Gaston de Foix, o dei Francesi, eretta nel 1557 ove si svolse la battaglia di Ravenna dell'11 Aprile 1512.
- 481 Porta della Madonna del Pino.
- 651 Sarcofago dei Canonici di Ravenna - nel Cimitero Monumentale.
- 695 Cimitero Monumentale - dettaglio.
- 696 » » »
- 697 » » »
- 800 Faro di Porto Corsini.
- 803 Darsena con navigli.
- 804 » » »
- 805 » » »
- 841 Ruderì dell'Oratorio di S. Maria in Palazuolo, che segnano il posto ove sorgeva nell'isola di Palazuolo la Chiesa e il Monastero dei Benedettini nell'858.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 483 Panorami di Ravenna (*diverse tavole*).
573 Veduta generale della città, dal Ponte Nuovo.
610 Costumi romagnoli.

PIEVE DI BAGNACAVALLO

- 506 Veduta esterna.
507 Arco dell'antico Baldacchino.
508 » » »
509 Altare antico.
510 Capitelli che servon di pila.

FORNÒ PRESSO FORLÌ

- 482 Veduta della Chiesa.

CATTEDRALE DI FAENZA

SCULTURE DI BENEDETTO DA MAIANO

- 616 S. Savino prega, e gli appare un angelo.
617 » atterra gli idoli.
618 » predica.
619 » con le mani tagliate.
620 » battezza la famiglia del Governatore.
621 » flagellato.
622 Nicchia con S. Pietro.
623 Nicchia con S. Apollinare.

ABAZIA DI POMPOSA

- 511 Veduta generale.
512 Facciata e Campanile.
513 Altra facciata.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 514 Interno della Chiesa.
515 Fabbricato detto il Palazzo di Giustizia.
516 » » il Capitolo.
517 Particolare d'una finestra della Chiesa.
518 Capitelli che che servon di pila.
519 Due capitelli del portico del Palazzo di Giustizia.
520 Gesù Cristo in mezzo a quattro Santi. - Affresco del secolo XIV, nel refettorio.
521 La cena - affresco del secolo XIV.
522 Miracolo di S. Benedetto - affresco del secolo XIV.
606 Madonna - affresco del secolo XIV.
568 Pilastro antico.

RIMINI

- 844 La Rocca dei Malatesta.
845 Arco d'Augusto.
846 Ponte d'Augusto, di travertino bianco, ordine dorico.
847 Altra veduta del ponte d'Augusto.
848 Dettaglio del Ponte d'Augusto.
849 Antico porto, mura e torricelle - dal borgo S. Giuliano.
850 Pozzale di marmo nel mezzo del Chiostro del Monastero di S. Giuliano.

TEMPIO MALATESTIANO

- 851 Facciata, parte destra.
852 » parte sinistra.
853 Dettaglio della facciata.
854 » ornamenti della facciata.
855 Interno.
856 Una porta interna del Tempio.
857 Altra porta interna del Tempio.
858 Balastra in marmo rosso.
859 Altra balastra in marmo.
863 Base di un pilastro, con putti.
866 Dettaglio di altro pilastro, con putti.

DITTA L. RICCI - RAVENNA

- 865 Base e dettaglio di un pilastro.
- 867 Dettaglio di pilastro, con deità marine.
- 868 » » con monogramma di Sigismondo e Isotta.
- 864 Base di pilastro con festone di frutti.
- 862 Monumento dei Malatesta.
- 860 » di Sigismondo Malatesta.
- 861 » di Isotta degli Atti.
- 869 Dettaglio di pilastro, con capitello.

REPUBLICA DI S. MARINO

- 870 La Rocca.

FORLIMPOPOLI

- 871 Cattedrale di S. Ruffillo - Esterno.
- 872 » Monumento a Brunone Zampesco, guerriero nato nel 1578.
- 873 » Altro monumento allo stesso Zampesco.
- 874 Archi facenti parte della Rocca, Piazza Garibaldi e Torre dell'orologio.

CESENA

- 877 Cattedrale - Altare dipinto dal Montanari.
- 875 » - Altare attribuito al Donatello.
- 876 » - » » »
- 878 Biblioteca Malatestiana (1300) - Sala dei codici antichi.
- 879 Biblioteca Malatestiana (1300) - Sala di Pio VII col busto in marmo di Bufalino.
- 880 Monumento funerario romano, nell'atrio della Casa Comunale.
- 881 Intaglio in legno, nel Coro della Chiesa del Monte.
- 882 Antica Casa degli Sforza.

- 883 Torre di Giovanni Acuto.
- 884 Fontana, nella Piazza maggiore.
- 885 Caffè Forti - con statua di Pio VI nel fabbricato disegnato da Cosimo Morelli.
- 886 Tunnel.

S. LEO

- 887 La Rocca.
- 888 Cattedrale, (del 1072).
- 889 Abside e torre della Cattedrale.
- 890 Chiesa detta della Pieve, (del 700).
- 891 Casa De' Medici, poi dei Duchi d'Urbino.

LUGO

- 892 La Rocca - vista di fronte.
- 894 » - parte di levante.
- 893 » - vista in iscorcio.
- 895 Chiostro della Chiesa di S. Francesco.

COTIGNOLA

- 896 Palazzo Sforza - facciata.
- 897 » - interno.

RIOLO

- 898 La Rocca - di fronte.
- 900 » - parte nord.
- 899 Altra veduta della Rocca.
- 901 Dettaglio della Rocca.
- 902 Altro dettaglio della Rocca.
- 903 » » » » collo stemma degli Sforza.

CASOLA VALSENO

- 904 Rovine della Rocca sul Monte Battaglia.

MERCATO SARACENO

- 905 Ponte sul Sàvio (secolo XII).

PENNABILLI

- 906 Avanzi della Rocca distrutta da Lorenzo De' Medici.
907 Torrione del Roccione (Avanzi del Castello Malatesta).

BOLOGNA

Affreschi del Caracci, illustranti alcuni canti della Gerusalemme liberata del Tasso - si trovano nel palazzo del conte Rossi.

- 908 Canto II stanza 90 Versi 5-6.
909 » IV » 63 » 5-6.
910 » VII » 16 » 7-8.
911 » XVIII » 1 » 1-2.
912 Altro Canto.
913 » »
914 » »

DITTA L. RICCI - RAVENNA

Oltre a numerose altre fotografie di vedute panoramiche di Rimini. S. Marino, S. Leo, Lugo, Riolo, Casola Valsenio, Mercato Saraceno, Brisighella e Pennabilli, presso la Ditta trovati anche:

La raccolta completa delle Monografie illustrate delle più cospicue città italiane;

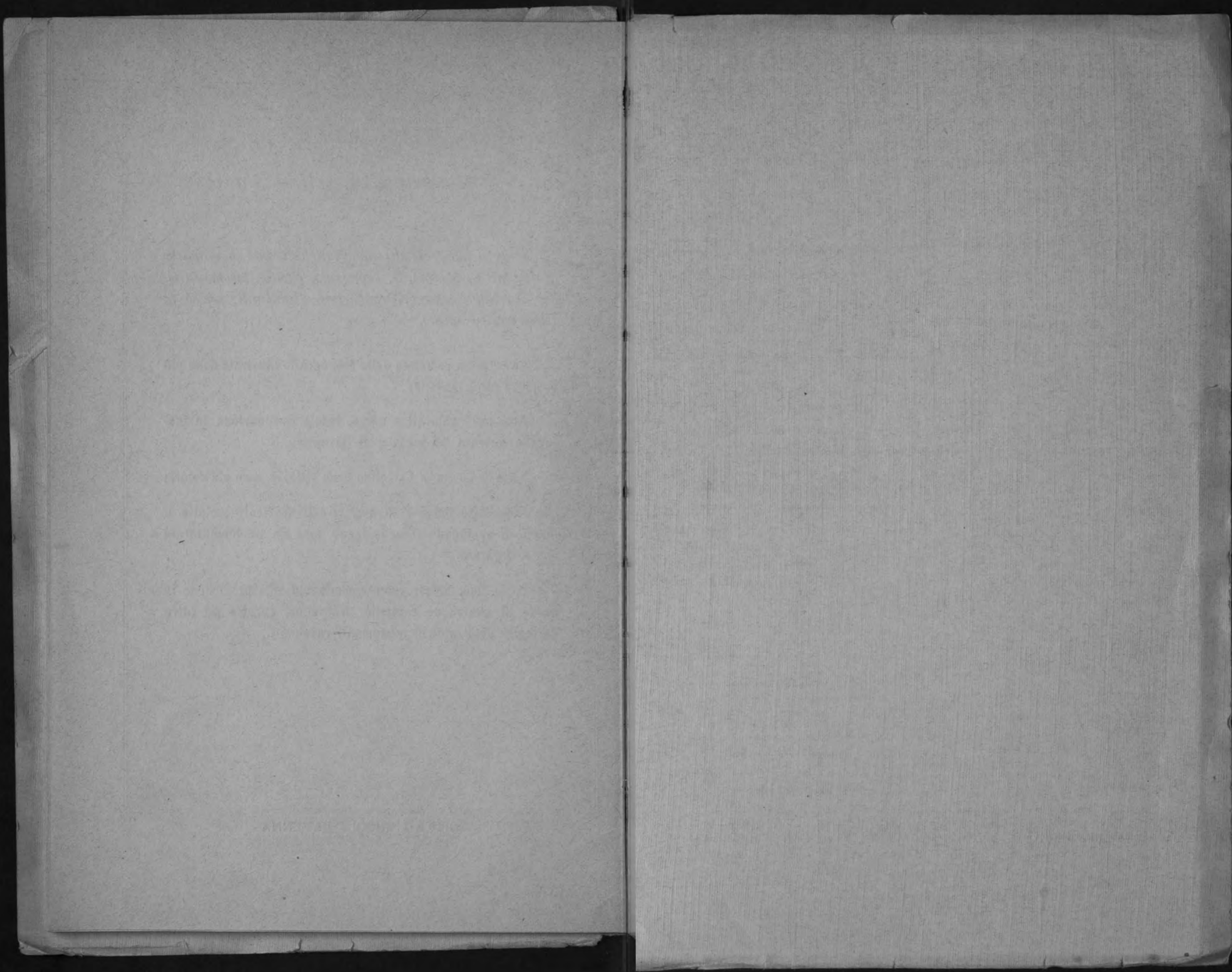
Acquerelli colorati a mano, fedele riproduzione in qualunque formato dei mosaici di Ravenna;

Serie completa di Cartoline della città, in nero e a colori;

Ricco assortimento di cornici artisticamente scolpite a mano, di qualunque stile, in legno noce sia a color naturale che a doratura.

E, in fine, si ricevono commissioni di riproduzione in gesso di qualunque capitello, transenna, cornice od altro dettaglio degli antichi monumenti ravennati.

DITTA L. RICCI - RAVENNA



31.50
3.00
7.00
1.50

43.00