



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Philpot_Jackson_1903_1_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

CATALOGO

DELLE

Riproduzioni Fotografiche

TRATTE DAI

DISEGNI di FIGURA, di ORNATO, di PAESAGGIO
e di ARCHITETTURA

ESISTENTI

nella R. GALLERIA DEGLI UFFIZI

ed in altre raccolte pubbliche e private
d'Europa

PIÙ DI N.º 170 RIPRODUZIONI DI

Evoriti antichi

CONSERVATI IN VARI MUSEI

Dette riproduzioni sono vendibili presso la

DITTA THO.^S STRANGE & C.º

FIRENZE, Borgognissanti, N. 14

FIRENZE MCMIII

CATALOGO

DELLE

Riproduzioni Fotografiche

TRATTE DAI

DISEGNI di FIGURA, di ORNATO, di PAESAGGIO
e di ARCHITETTURA

ESISTENTI

nella R. GALLERIA DEGLI UFFIZI
ed in altre raccolte pubbliche e private
d'Europa

PIÙ DI N.° 170 RIPRODUZIONI DI

Avorii antichi

CONSERVATI IN VARI MUSEI

Dette riproduzioni sono vendibili presso la

DITTA THO.^S STRANGE & C.°

FIRENZE, Borgognissanti, N. 14

FIRENZE MCMIII



Avvertenza

La presente raccolta di fotografie tratte da **disegni di antichi Maestri**, la più numerosa e completa che si conosca, è formata con i negativi già posseduti dalla

Ditta Philpot & Jackson

ora di proprietà della

Ditta Tho.^s Strange & C.^o

Negozianti di oggetti d'Arte e di antichità in Firenze Borgognissanti, N.º 14.

Prezzo L. it. 1 la copia

» L. it. 9 la dozzina

Fotografie di vecchia tiratura

L. it. 7 la dozzina

A

Abate (Dell') Niccolò. Scuola ferrarese, nato 1512, m. 1571.

* 882. Gruppo di otto figure d'ambo i sessi attorno ad una giovinetta che canta.

Albano Francesco. Scuola bolognese, n. 1578, m. 1660.

1983. Nudo giacente.

1984. Il Redentore che appare alla Madonna.

1985. Venere dormente, presso ad essa un Amorino ed un Satiro.

2259. Gruppo di tre Amorini.

2260. Il Padre Eterno con angelo; lunetta.

3251. Schizzo di tre putti.

Alberti Cherubino. Scuola romana, n. 1553, m. 1651.

1639. Decorazione prospettica per una cupola di chiesa.

2476. Nudo volto a sinistra tenendo un panno.

3116. Vaso ornato di putti.

3117. L'Arcangelo Raffaello che conduce Tobiola.

Alberti Giovanni. Scuola romana, n. 1558, m. 1601.

1519. Decorazione architettonico prospettica per un soffitto; nel centro il banchetto degli Dei,

* Numero corrispondente alla fotografia.

Albertinelli Mariotto. Sc. fiorentina, n. 1474, m. 1515.

- 50. Giovine inginocchiato.
- 146. San Stefano ed altro Santo, stanti di faccia.
- 1195. La Visitazione — Studio per il quadro degli Uffizi.
- 1196. La Trinità con quattro Santi.
- 1343. L'Arcangelo San Michele e sei figure — Studio per la parte inferiore sinistra dell'affresco del « Giudizio finale », già in S. Maria Nova ed ora negli Uffizi.
- 1449. Angelo genuflesso. Per il detto affresco.
- 1683. Modello per un tabernacolo.
- 2893. Monaco stante con un libro in mano.
- 2897. La Vergine, stante di faccia, con un libro in mano.
- 2898. Un Frate stante, con libro chiuso sotto il braccio sinistro.
- 2899. Il Padre Eterno in gloria; in basso la Vergine e San Giovanni genuflessi.
- 2900. Studi per un gruppo di due angeli.
- 3149. Angelo genuflesso.

Albertini Alessandro. Scultore romano della 2^a metà del sec. XVI.

- 2067, 68, 69 e 70. Quattro disegni con ricordi misurati di basi, trabeazioni e cornici; dall'antico.

Albertoli Giocondo. Scuola lombarda, nato 1742, m. 1830.

- 1576 e 77. Due parti della decorazione a stucchi di un soffitto di salone.

Alboresi Giacomo. Scuola bolognese, n. 1632, m. 1677.

- 1511. Studio di decorazione prospettica per la volta di una cappella.

Algardi Alessandro. Scuola bolognese, nato 1602, m. 1654.

- 1659. Vaso con coperchio formato da due aquile legate con corona reale.

Allori Alessandro. Scuola fiorentina, n. 1535, m. 1607.

- 279. Il Battesimo di G. Cristo.
- 377. Giovine dama fiorentina orante presso un inginocchiato.
- 1366. Il Banchetto di Erodiade.
- 1367. Soggetto della Storia Sacra.
- 1369. Un prigioniero trascinato dinanzi al tiranno.
- 1370. S. Giovanni Battista che predica alle turbe.
- 1371. Studi di vari putti.
- 1861. Ganimede trasportato dall'aquila di Giove. Copia da Michelangelo.
- 2496. Ricca Mostra da orologio.

Allori Cristofano. Scuola fiorentina, n. 1577, m. 1621.

- 419. Studio per la figura del Redentore.
- 427. Studio di due mani muliebri.
- 428. Uomo seminudo, seduto, volto a destra.
- 429. Uomo nudo, seduto, volto a destra.
- 430. Nudo seduto di faccia, in atto di spezzare una bacchetta con ambedue le mani.
- 431. Un artigiano volto a destra.
- 432. Un uomo volto a destra, in atto di prendere olio da un orcio.
- 433. Busto di donna velata.
- 434. Testa di giovinetto.
- 435. Testa di giovane uomo volta in basso a destra.
- 436. Mezza figura di giovane uomo ammantato volto a destra.
- 437. Busto di giovinetto.
- 492. Combattimento fra due guerrieri.

1375. Mezza figura di barcaiuolo ; Studio per l' « *Ospitalità di S. Giuliano* » nella Galleria Pitti.
1376. Studio di giovine nudo, volto a destra. Studio per il detto quadro.
1377. Uomo seminudo stante, volto a destra ; studio per il detto quadro.
1378. Ritratto dell'autore servito per la testa di Oloferne nel quadro della « *Giuditta* » nella Galleria Pitti.
1379. Due teste di giovinetti.
1380. Ritratto d'uomo con baffi e barbeta.

Altobello da Melone. Scuola cremonese, secolo XVI.

376. San Rocco.

Ambrogio Domenico. Scuola bolognese, nato 1590, m. 1678.

1562. Decorazione architettonico-prospettica per soffitto di chiesa.

Ammannati Bortolommeo. Scuola fiorentina, n. 1511, m. 1592.

1985. Facciata del palazzo Ruspoli a Roma.
- 2099 e 2100. Prospetto del lato corto e dell'ala sinistra del cortile del Palazzo Pitti.
2209. Parte di alzato interno della chiesa di S. Giovannino degli Scolopi in Firenze.
2210. Alzato del cortile del palazzo Pitti.
2300. Alzato esterno e spaccato di una chiesa circolare con cupola.

Andrea D'Angelo (Del Sarto). Scuola fiorentina, n. 1486, m. 1531.

69. Testa barbata chinata in basso.
71. Putto nudo, con le braccia tese verso sinistra. Studio per la « *Carità* » dipinta a chiaroscuro nel chiostro dello Scalzo in Firenze.
72. Apostolo stante, volto a destra.

74. Nudo stante, volto a sinistra, col piede destro posato sopra un gradino. Studio a parte della testa e di una gamba.
218. Uomo che si toglie la camicia. Studio per uno degli affreschi dello Scalzo.
228. Testa di giovane uomo senza barba.
374. Tre studi di gambe giovanili, tratti dal gruppo del Laocoonte.
392. Testa di giovane donna, volta a destra, con i capelli annodati dietro la nuca.
894. Mezza figura giovanile seduta, volta a sinistra, a mani giunte. Studio per il Cenacolo di San Salvi.
895. Mezza figura giovanile, nuda, di faccia. Studio per il *Cristo* del detto Cenacolo.
896. Studio di quattro apostoli, in figure nude, per il detto Cenacolo.
897. Mezza figura virile, seduta, con le braccia appoggiate ad un volume. Studio per ritratto.
898. Più che mezza figura virile, con ambe le mani sulla spalla sinistra.
899. Figura virile stante, in atto di sfoderare la spada. Studio per lo sgherro nell'affresco « San Giovanni Battista dinanzi ad Erode » nello Scalzo.
900. Figura virile ammantata, stante di faccia, con penna e calamaio in mano.
901. L'Angelo Gabbriello in dalmatica, volto a destra. Studio per il quadro della Galleria Pitti.
902. Testa di donna, volta in basso a sinistra. Studio per la Maddalena nella Deposizione della Galleria Pitti.
903. Testa di putto volta di terza a destra.
904. Testa di putto volta di profilo a destra. Studio per il San Giovannino nella S.ta Famiglia de' Pitti.

905. Testa virile, volta di terza a destra, con i capelli irti.
906. Testa volta di profilo, a sinistra. Studio per uno degli Apostoli del Cenacolo di S. Salvi.
907. Testa virile, volta a sinistra senza barba.
908. Testa giovanile di faccia, con i capelli divisi sulla fronte.
909. Testa muliebre di faccia, con i capelli raccolti dietro la nuca.
910. Testa di giovinetto volta di profilo a sinistra, con berretta.
912. S. Famiglia. Composizione di forma circolare.
913. San Giovanni Battista che predica alle turbe. Primo pensiero per l'affresco dello Scalzo.
916. Testa muliebre, testa di gatto, studio di due mani e ornato.
2489. Testa di vecchio, volta di profilo a destra, con baffi e barba.
2490. Busto d'uomo con barbetta, volto di terza a sinistra.
2948. Figura muliebre nuda con putto allato. Studio per la Carità nello Scalzo.
2949. Giovinetto seduto di faccia.
2950. Due putti stanti e studi separati per i medesimi.
2951. Tre mani, di cui due l'una sovrapposta sull'altra.

Andrea D'Angelo. (*disegni attribuiti ad*).

70. Battaglia di nudi a cavallo.
73. Testa d'uomo di faccia, senza barba.
2852. L'Adorazione dei Re Magi.
2909. Testa giovanile volta in alto a sinistra.
3152. S. Lucia e S. Appollonia sedute, volte a destra.
3163. Paesaggio montuoso; sul davanti tre figure dirette a destra.
3170. Mezza figura muliebre chinata verso destra; dentro lunetta.

3173. Ricordo di quattro figure del lato sinistro della storia della « *Nascita della Vergine* » nel chiostro della Nunziata in Firenze.

Scuola D'Andrea.

215. Mano sinistra che tiene una corona di spine.
219. Nudo stante, visto di schiena, colle mani legate dietro.
220. Nudo seduto, volto a destra.
221. Nudo stante, visto di schiena, col braccio sinistro alzato.
391. Due teste di putto, volto a destra.
425. Un gruppo di figure che portano in trionfo sulle spalle un uomo; a sinistra sorge un tempio circolare.
3153. La Visitazione, racchiusa da cornice.
3159. Salome danzante. Copia dell'affresco nel chiostro dello « Scalzo ».
3164. Paese con gruppo di fabbriche fra cui una chiesuola.
3165. Veduta campestre; a sinistra chiesuola con alto campanile.
3166. Ingresso di giardino
3167. Veduta campestre con casette rustiche.
3172. Uomo ammantato, seduto, volto a destra.
3228. Busto di giovane donna.

Copie da Andrea del sec. XVIII.

210. La Madonna che sorregge il putto dritto presso il suo fianco destro; dal lato opposto il piccolo San Giovanni. Ricordo di un tabernacolo di Firenze presso Porta a Pinti.
211. Vecchio volto a sinistra colla mano destra appoggiata ad un bastone. Dall'affresco nel vestibolo della Nunziata in Firenze.
212. Vecchia genuflessa vista di schiena tenendo un fanciullo fra le braccia. Copia dall'affresco del

- « Morticino » nel chiostro della Nunziata in Firenze. Il disegno trovasi nel Museo Metropolitan di New-York.
213. Vecchio seminudo giacente e uomo ammantato diretto a destra. Copia dal detto affresco.
248. Una delle pitture della R. Villa di Poggio a Caiano.
421. Busto della Madonna detta del Sacco. Copia dall'affresco nel chiostro della Nunziata.
426. Nudo seduto, volto di profilo a sinistra.
433. La Madonna del sacco nel chiostro della Nunziata. A destra il copiatore vi ha aggiunto S. Elisabetta.
496. Gruppo di varie donne. Ricordo dall'affresco « **La predica di S. Giovanni Battista** » nello Scalzo.
497. La Giustizia. *Dipinta da Andrea nello Scalzo.*
498. La Visitazione. *Dall'affresco di Andrea nello Scalzo.*
499. La Fede e la Speranza. *Dall'affresco dello Scalzo.*
500. La Carità. *Dall'affresco dello Scalzo.*
501. Parte destra del detto affresco.
502. L'Apparizione dell'Angelo a Zaccaria. *Dall'affresco dello Scalzo.*
503. Un vecchio ed un giovinetto con fagotti. Dalla « *Visitazione* » nello Scalzo.
504. Parte sinistra dell'affresco « *La nascita di S. Giovanni Battista* » nello Scalzo.
505. Un soldato e due figure ammantate. Parte destra dell'affresco « **La decapitazione di San Giov. Batt.** » nello Scalzo.
506. Ricordo della parte centrale del « *Banchetto di Erode* » nel chiostro dello Scalzo.
507. Erodiade che danza. Parte sinistra del detto affresco.
508. Putto seduto ed un Santo. *Ricordo dell'affresco « Il Battesimo di Gesù Cristo » nel chiostro dello Scalzo.*

509. Erode a banchetto. *Parte destra dell'affresco dello Scalzo.*
510. Parte sinistra di detto affresco.
511. La decapitazione di S. Giovanni Battista. *Dall'affresco di Andrea nello Scalzo.*
512. Lo sgherro che consegna la testa recisa del Precursore ad Erodiade. *Dal detto affresco.*
513. La cattura di San Giovanni Battista. *Dall'affresco di Andrea nello Scalzo.*
514. Il re Erode seduto. *Dal detto affresco.*
515. Lo sgherro che scende la scala del carcere e vecchio ammantato. *Dal detto affresco.*
516. San Zaccaria che scrive. *Dall'affresco « La nascita di S. Giovanni Battista » nello Scalzo.*
517. Santa Elisabetta giacente sul letto. *Dal detto affresco.*
518. Una vecchia seduta ed una giovane stante. *Dall'affresco suddetto.*
914. San Giovanni Battista che battezza le turbe. *Dall'affresco dello Scalzo.*
915. Ricordo della parte mediana dell'affresco « *S. Giovanni che battezza le turbe* » nel chiostro dello Scalzo.
1336. Ricordo della parte sinistra dell'affresco « *La Natività della Vergine* » nel chiostro della Nunziata.
1337. La S. Famiglia. Dal chiaroscuro degli Uffizi.
1464. La Visitazione. *Dall'affresco dello Scalzo.*
1868. La Madonna seduta, volta a sinistra, col Bambino in grembo.
1869. Gruppo di varie figure ammantate. Ricordo della parte sinistra dell'« *L'adorazione dei Magi* » nel vestibolo della Nunziata.
1870. Gruppo di tre vignaiuoli. Ricordo parziale di un'affresco della Nunziata oggi distrutto.
2600. Una santa genuflessa, volta a sinistra, tenendosi una croce sul petto.

2858. Gruppo di donne accanto al camino. Dall'affresco della *Natività della Vergine* nel chiostro della Nunziata.
3150. Ricordo del *Battesimo di G. Cristo* nel chiostro detto dello Scalzo in Firenze.
3151. La Madonna col Bambino ed una Santa.
3168. Ritratto di giovane uomo in busto, volto a sinistra.
3169. Mezza figura di vecchio appoggiato ad un bastone. Dall'affresco del Vestibolo della Nunziata.

Angelico (Fra Giovanni). Scuola fiorentina, nato 1387, m. 1455.

533. La Madonna seduta col Bambino seduto sulle di lei ginocchia.
534. Figura allegorica seduta, e frate in mezza figura.
535. La Vergine in gloria.
534. L'Angelo Gabbriello.
537. Mezza figura di evangelista. *L'Angelo Gabbriello* e la *Vergine*, ciascuno dentro formella circolare.
538. Monaco che parla a tre frati seduti in terra.
539. Ritratto di giovinetto (trovasi a tergo del N° 533).
540. Santo seduto con angeli ai lati.

Antonio Veneziano. (Secolo XVI).

2930. La fuga in Egitto.

Aretusi Cesare. Scuola bolognese, nato 1556, m. 1612.

2281. La Vergine in gloria con in basso quattro Santi fra i quali S. Lorenzo.

Arpino (D') Giuseppe. Sc. napolet., n. 1560, m. 1640.

128. Testa di Satiro.
129. Giovane nudo seduto, col braccio dritto alzato.
130. Testa di vecchio calvo, chinata verso destra.
131. Busto di vecchio senza barba, volto di profilo a sinistra.

132. Giove in atto di rapire un fanciullo presso Giunone dormente.
133. Mercurio in atto di rapire un fanciullo al Tempo.
134. Vescovo che conferma la regola ad un monaco.
135. Testa di giovane donna e di vecchio.
136. Venere giacente.
137. Ninfa con satiri e putti.
138. Tre uomini che corrono verso sinistra.
1582. Decorazione di una volta di chiesa
1961. Putto alato diretto a destra tenendo un panno.
1982. Angioletto che scende avendo nelle mani la corona e la palma del martirio.

Aspertini Amico. Scuola bolognese, n. 1475, m. 1552.

1237. Gruppo di quattro figure, fra le quali una donna nuda stante di faccia.
1238. Gruppo di figure virili nude, fra le quali una con un elmo in testa.
1239. Due studi per Ercole che sbrana il leone.
1240. Un drago diretto a destra.
1552. Parte di fregio con animali fantastici.
1606. Disegno per arazzo col « Giudizio di Paride »

B

Bachiacca Francesco. Sc. fiorent., n. 1494, m. 1557.

1164. Fanciullo a cavalcioni ad un sacco, e giovinetta genuflessa.
1505. Giovine stante di faccia. Studio per il Giuseppe ebreo nel quadretto della National Gallery.

Baglioni Cesare. Sc. bolognese, n. circa 1425, m. c. 1590.

1590. Quarta parte della decorazione di un soffitto con emblemi sacri.

Bagnacavallo Bartolommeo. Sc. romana,
n. 1484, m. 1542.

1008. La Madonna col B.^o e S. Anna; con due santi in adorazione.
1009. La S.^a Famiglia, con S. Marco e S. Rocco in adorazione.
1010. Un monaco genuflesso.
1011. Cristo in cattedra in atto di predicare a Marta e Maddalena.

Balassi Mario. Scuola fiorent., n. 1604, m. 1670.

462. Ritratto di donna in mezza figura.
469. Mezza figura di giovane uomo seduto.
487. Busto muliebri.

Baldinucci Filippo. Sc. fiorent., nato 1624,
m. 1696.

1893. Ritratto di gentiluomo con baffetti e pizzo.
1894. Ritratto di giovane uomo senza barba con i capelli cadenti sulle spalle,

Baldovinetti Alessio. Sc. fiorentina, n. 1427
m. 1499.

581. Busto d'uomo a bocca aperta e gran berretta in capo.
582. Quattro figure di cui una rimuove la terra con la pala.
2966. Il Deposito di Croce pianto dalle pie donne e da varii Santi.
3074. La Crocifissione.

Bandinelli Baccio. Sc. fior., n. 1493, m. 1560.

15. Ritratto di sè stesso.
331. Testa di giovane uomo senza barba, volta a sinistra.
333. Ercole stante di faccìa fra due nudi.
403. Studio per il gruppo di Ercole e Cacco nella piazza della Signoria in Firenze.

458. Due teste virili barbate.

440. Vulcano, Venere e Amore.

1858. Due figure virili una delle quali porta un sa-tiro sulla schiena. Da un bossorilievo antico.

2942. Testa di giovane uomo senza barba.

2943. Ritratto in busto di Cosimo I.^o de' Medici.

2944. Ritratto in busto di Iacopa Doni, moglie dell'Autore.

2945. Altro ritratto in busto di Iacopa Doni.

3041. Testa di vecchio, senza barba, volta di profilo a destra.

3195. Il re Faraone che guarda i serpenti mandati da Mosè.

Barbari (De) Giacomo. Sc. venez. n. 1450,
m. 1516.

2814. Due Bagnanti.

Baroccio Federigo. Sc. umbra, nato 1528,
m. 1612.

466. Cristo in Emaus.

949. La Madonna in gloria con lo spozalizio mistico di S. Caterina.

1146. Due studi per un angelo. (Da Raffaello).

2293. Testa di vecchio calvo, barbato, reclinata verso destra.

Bartolommeo d'Arezzo. Secolo XVI. (?)

257. Un uomo che tiene un ginocchio sopra ad una figura giacente.

Bassano Iacopo (Da Ponte). Sc. venez.,
n. 1510, m. 1592.

46. Cristo risorto che appare alla Maddalena.

115. Grupo di quattro Santi.

116. Mezza figura di giovinetto.

300. Cristo deposto nel sepolcro.

319. Gruppo di quattro figure d'ambo i sessi.

946. L'adorazione dei pastori.

917. G. Cristo insultato al Pretorio.
948. Due donne sedute con fanciullo.
1879. La Cena di Gesù in Emaus.

Bastianino da Ferrara. N. 1532, m. 1602.

1713. Il Battesimo di Gesù Cristo.

Bazicaluva Ercole. Sc. toscana, Sec. XVII.

1801. Paesaggio.
1803. Paesaggio con un ponticello e tre contadine.
1804. Una fiera sulla piazza di una chiesa di campagna.
1805. Paesaggio alpestre con casolari.
1806. Paesaggio, sul davanti nel mezzo un grosso albero.

Beccafumi Domenico. Sc. senese, n. 1486, m. 1551.

323. Nudo genuflesso a braccia aperte.
1895. Fregio con tritoni che si azzuffano.
3206. Testa virile, barbata, volta di profilo a destra.

Beccafumi ?

9201. Testa giovanile volta di terza a destra.

Bella (Della) Stefano. Sc. fiorent., nato 1610, m. 1664.

265. Nudo seduto, volto a sinistra, con un braccio alzato.

Bellini Gentile. Sc. venez., n. 1426, m. 1507.

577. Processione a Venezia.
2254. Giovane uomo ammantato, giacente in terra, con la testa appoggiata contro un tronco d'albero.
2255. San Paolo ed un Vescovo, stanti.
2256. Figura panneggiata, seduta di faccia, con i capelli lunghi divisi sulla fronte e cadenti sulle spalle.
2388. Disegno per un candeliere.
2388. Modello per un turibolo.

Bellini Giovanni. Sc. venez., n. 1427, m. 1516.

578. Ritratto dell'autore; in busto, volto di terza a sinistra.
579. Testa virile, senza barba, volta di profilo a destra; studio di ritratto.
580. Una processione, diretta a sinistra.
1198. Testa d'uomo barbato. Studio per uno degli apostoli nel « Deposito di Croce » degli Uffizi.
1199. La Madonna seduta col Bambino sulle ginocchia.
2253. L'Apostolo San Pietro stante.

Bellini Iacopo. Sc. venez., sec. XV.

2967. Due nudi con le mani legate a tergo e uomo seminudo stante. Disegno attribuito.

Benedetto da Maiano. Sc. fiorent., n. 1442, m. 1497.

- 2162 e 63. Due pezzi di un disegno rappresentante le diverse case della famiglia Strozzi, sulla Piazza delle Cipolle in Firenze.
2164. Facciata del palazzo Strozzi in Firenze. (Questa fotografia insieme coi N. 2162, e 2163 formano un solo disegno).

Benedetto da Rovezzano. Sc. fior., n. 1478, m. 1556 circa.

1566. Tre fregi diversi. (per il fregio di mezzo vedi la fotogr. 2545).
1567. Pensieri di quattro candelabre.
1568. Quattro candelabre diverse.
1569. Due candelabre e due capitelli.
1635. Ornati con stemma mediceo.
2160. Disegno per il camino di Casa Borgherini, oggi nel Museo Nazionale di Firenze.
2545. Metà di fregio ornamentale con ippocampo e satiro. (Vedi la fotogr. 1566).

Berghem Niccola. Sc. olandese, nato 1620, m. 1683.

3148. Veduta campestre con animali che si abbeverano.
3255. Paesaggio con figure e animali.

Bernini Giov. Lorenzo. Sc. napolet., n. 1598, m. 1680.

125. Giovane nudo, seduto facendo un gesto col braccio destro.
126. La Vergine in mezza figura, in atto di contemplare il Bambino dormente.
162. La discesa dello Spirito Santo sulla Vergine e sugli Apostoli. Con fondo architettonico.
216. Nudo seduto, visto di schiena.
2072. Progetto per un altare monumentale.
2073. Monumento sepolcrale.
2074. Monumento sepolcrale.
2075. Nicchia con statua di un'imperatore.
2076. Decorazione della volta di una cappella.
2111. Alzato interno di una cappella, con monumenti sepolcrali.
2113. Pianta e alzato della facciata di una cappella.
2125. Parte di parete di un salone.
2177. Progetto in due modi per un altare.
2226. Donna seduta con un bambino in grembo.

Berrettini Pietro. Sc. romana n. 1596, m. 1669.

14. Un re in trono circondato da varie donne e putti.
53. Giovane nudo, seduto, con una tazza nella mano destra.
193. Il Giudizio di Salomone.
194. Testa virile con elmo, volta di profilo a destra. Copia dal disegno di Michelangiolo esistente nel British Museum.
275. Testa giovanile sbarbata, con lunghi capelli.
276. Donna nuda, seduta, volta a destra.
277. Giovane nudo, seduto sulle nubi.

313. Due teste di putto.
314. Giovane nudo che tiene un agnello penzoloni dietro le spalle.
315. Busto di giovane donna, volta a sinistra.
316. Mezza figura di giovane nudo.
317. Putto stante.
318. Mezza figura di giovane donna.
985. La Vergine che appare a S. Teresa orante.
986. La Vergine attorniata da quattro Santi.
987. La Fama.
988. San Gregorio Magno che disputa coi Dottori della Chiesa.
989. Un imperatore che conduce una donna sul trono.
1331. L'età del ferro. Affresco esistente nel palazzo Pitti.
1571. Quarta parte di spartito per soffitto di sala rettangolare.
1572. Quarta parte della decorazione di un soffitto rettangolare.
1785. Paesaggio montuoso, con avanzi di monumenti romani. Sul davanti a sinistra il Settizonio.
2096. Progetto per la facciata del palazzo Pitti in Firenze.
2097. Parte centrale del suddetto progetto.
2122. Spaccato di una chiesa con cupola.
2186. Facciata di una chiesa con una sola porta.
2358. Mezza figura di giovinetto nudo.
2359. Tre busti di donna.

Biagio da Cremona. (Sec. XVI).

2466. Prospetto di un arco trionfale, eseguito in legname nella chiesa maggiore di Cremona nell'anno 1569.

Bianco (Del) Baccio. Sc. fior., n. 1604, m. 1656.

1964. Marina con barche e figure.
1965. Riunione di marinai.

1966. Riunione di varie figure, con cavallo carico di merce.
1967. Marina con varie figure.
1968. Diversi putti che giuocano.
1969. Sette marinai presso un muricciuolo.
2412. Ricco progetto per fontana.
- 2428, 29 e 30. Tre disegni diversi per fontana.
2431. Altro progetto per fontana.
2432. Progetto per fontana.
- Bibbiena Ferdinando.** Sc. bologn., n. 1657, m. 1743.
1813. Composizione scenografica.
3249. Decorazione architettonico-prospettica per la volta di un salone.
- Bicci di Lorenzo.** Sc. fior., n. 1373, m. 1452.
542. Cristo che dà le chiavi a S. Pietro.
- Bloemaert Abramo.** Sc. olandese, nato 1565, m. 1658.
2809. Abramo che ripudia Agar.
2810. La macellazione dei maiali.
2811. Il pittore Apelle che dice al ciabattino la nota sentenza.
- Bol Giovanni.** Sc. fiamm., n. 1534, m. 1593.
1760. Veduta di una città olandese con giuocatori di palla.
1761. Paesaggio olandese con cacciatori a piedi e a cavallo.
- Bonfigli Benedetto.** Sc. umbra nato 1420, m. 1496.
576. Accampamento di Totila sotto le mura di Perugia.
- Bonifazio Veronese.** N. 1491, m. 1540.
931. Gruppo di musicanti.

- Bordone Paris.** Sc. venez., n. 1500, m. 1570.
41. Più che mezza figura di donna, con un braccio alzato.
42. Donna nuda, seduta.
1798. Paesaggio alpestre, con gregge e pastore.
- Borgognone Giacomo.** Sc. romana, n. 1621, m. 1676.
197. Mosè che fa sommergere l'esercito di Faraone.
- Boschi Fabrizio.** Sc. fiorent., n. 1570, m. 1642.
344. La S. Famiglia in paese.
1386. Figura virile ammantata.
1387. Testa di vecchio barbato.
1690. Progetto per monumento sepolcrale, con due putti.
1598. Decorazione per soffitto rettangolare di chiesa.
2497. Cartella con gran vaso e quattro putti.
- Boscoli Andrea.** Sc. fiorent., n. 1540, m. 1606.
468. La Madonna in trono circondata da sei Santi. Riproduz. tratta dalla stampa del Mulinari.
1560. Decorazione per soffitto di chiesa.
- Botticelli.** Sc. fiorent., n. 1447, m. 1510.
652. Cardinale seduto.
654. S. Giovanni Battista, stante, volto a sinistra.
655. L'Arcangelo Gabriello.
656. Un'angelo genuflesso col Bambino Gesù sulle braccia.
657. Circe, stante presso un tripode acceso, con accanto un'altra femmina discinta.
658. Giovane donna panneggiata, volta a destra.
659. Giovane donna stante, con rama d'alloro nella sinistra ed un elmo nella destra. Primo pensiero per la Pallade del Palazzo Pitti.
660. Angelo stante, volto a destra.
661. Figura di giovane donna, col braccio destro al-

- zato, con studio separato della mano e del piede. Studio per la figura della « Verità » nel quadro della « Calunnia d'Apelle » esistente negli Uffizi.
662. Lunetta con tre angeli che cantano.
663. S. Giovanni Battista. (Parte del dis. 664).
664. S. Giovanni Battista e un'angelo. (Altra parte del disegno precedente).
665. L'Angelo Gabbriello a mani incrociate.
666. Testa muliebre velata, reclinata a sinistra.
667. Testa muliebre con i capelli annodati alle tempie.
669. Giovane donna, seminuda, con una mano al fianco, tenendo con l'altra una face.
670. Giovine martire.
671. Giovine nudo, stante, con le braccia alzate.
672. L'Adorazione dei Re Magi.
674. La resurrezione di Lazzaro.
675. La Vergine che adora il Bambino; a sinistra S. Giuseppe in riposo. *Studio per il quadro del British Museum.*
676. La Fede.
677. Testa virile barbata.

Bramante Donato. Sc. umbra, n. 1444, m. 1515.

1981. Decorazione del vestibolo di un palazzo.
2541. Pianta per la basilica di San Pietro di Roma.
2542. Ricordo dell'abside della Basilica di San Miniato al Monte, presso Firenze.
2586. Due schizzi prospettici per congiungere il cortile di Belvedere al palazzo Vaticano.

Bramantino Bartolommeo. Sc. lombarda, operava sec. XVI.

2892. Ritratto del Duca Francesco Sforza.

Brill Paolo. Sc. fiamm., n. 1554, m. 1626.

1786. Paese roccioso con due figure di cui una a cavallo.

1787. Paesaggio alpestre.
1788. Paesaggio.
1789. Paesaggio, col sogno di Giacobbe.
1790. Paese boschivo con cacciatore.
1791. Paesaggio alpestre.

Brizio (Del) Domenico detto Menghino. Sc. bologn., n. 1590 circa, m. 1678 circa.

152. L'incoronazione della Vergine.
153. La Vergine che appare ad un S. Monaco.
1943. Dodici teste con ricchi elmi e turbanti.
1942. Otto teste con elmi diversi.

Brizio Francesco. Sc. bologn. n. 1574, m. 1643.

1945. Alessandro e Rossane.

Bronzino Angelo. Sc. fior., n. 1502, m. 1572.

26. Nudo visto di schiena. Ricordo dal « Giudizio » della Sistina.
81. Gruppo di tre figure muliebri allegoriche (Fede, Speranza e Carità).
82. G. Cristo che opera un miracolo.
83. Due figure muliebri, l'una di faccia e l'altra genuflessa.
84. Testa di giovinetto, reclinata a sinistra.
85. L'Angelo Gabbriello. Per l'ex chiesa di Montedomini in Firenze.
86. Mezza figura di giovane donna, in atto di versare acqua in un vassoio.
87. La Resurrezione di Lazzaro.
88. Figura virile ammantata con studio a parte del busto.
89. Figura virile ammantata, col cappello in una mano ed un bastone nell'altra.
90. Cristo seduto al pozzo.
91. Nudo seduto.
92. Nudo seduto, volto a destra.
93. Nudo seduto, col braccio dritto alzato.

94. Giovine nudo, seduto, colla testa appoggiata.
170. Femmina nuda, seduta, vista di schiena.
493. Testa di putto di faccia.
951. La resurrezione di G. Cristo.
952. L' Angelo Gabbriello genuflesso col giglio in mano.
953. Lo Sposalizio della Vergine.
1290. Tizio divorato dall'avvoltoio. Copia dal disegno di Michelangelo esistente a Windsor.
1315. San Rocco che risana gli appestati.
1325. La Vergine Annunziata. Studio per il quadro degli Uffizi.
1368. Figura virile seminuda, seduta.
1413. Esequie di un vescovo. Per uno specchio di cupola di chiesa.
1414. Diversi Santi in gloria. Per uno specchio di cupola di chiesa.
1415. Gesù Cristo che risana un paralitico.
1714. La discesa di Gesù Cristo al Limbo. Studio per la gran tavola degli Uffizi.
1878. Busto di giovane donna di faccia.
2488. La caccia al toro.
2612. Testa giovanile reclinata a sinistra.
2922. L'Adultera.

Brouwer Adriano. Sc. fiamm., n. 1606, m. 1638.

1075. Il Callista del Villaggio.

Brueghel Pietro. Sc. fiamm., n. 1564, m. 1638.

1762. Paesaggio con figure.

3239. Soggetto fantastico allegorico all' « Ira ».

Buontalenti Bernardo. Sc. fior. nato 1536, m. 1608.

1656. Disegno per vaso storiato.

2181. Metà destra della facciata del palazzo *Non finito* in Firenze.

2463. Metà di un sarcofago intagliato.

2548. Scalinata dell'altare maggiore della chiesa di S. Trinita, da pochi anni trasportata nella chiesa di S. Stefano in Firenze.

C

Caliari Carletto. Sc. venez., n. 1570, m. 1596.

405. Il transito di un santo monaco.

1936. La Vergine in gloria, con in basso San Biagio e due Sante. Studio per il quadro degli Uffizi.

1946. Lo Sposalizio della Vergine.

1947. La S. Famiglia e S. Elisabetta e S. Francesco.

Calvart Dionisio. Sc. fiamminga, nato 1555, m. 1619.

111. La Crocifissione.

112. Il corpo morto di G. Cristo sorretto da un angelo.

2287. Un uomo ammantato genuflesso.

2288. Due figure ammantate, l'una stante e l'altra genuflessa.

Cambiasi Luca. Sc. genov., n. 1527, m. 1585.

178. Gruppo di angioletti volanti.

358. Il corpo di G. Cristo deposto nel sepolcro.

359. Il Deposito di Croce.

360. Cristo coronato di spine da tre manigoldi.

361. L'ultima Cena di G. Cristo con gli apostoli.

1599. Quindici teste di età e sesso diversi.

1900. Quattro angioletti volanti.

1901. Due angeli affrontati con turibolo in mano.

1902. Gruppo di angioletti volanti.

1903. La resurrezione di Lazzaro.

1904. Carola di sette fanciulli nudi.

1905. La S. Famiglia.

1906. L'Assunzione della Vergine. Composizione di forma ovale.

1907. La S. Famiglia.
1908. Donna seduta con fanciullo.
3178. Gruppo di angioletti volanti.

Campagnola Domenico. Sc. venez., n. 1484,
m. 1550.

1040. Cristo che risuscita il figlio della Vedova di Nain. Copia da Tiziano.
1045. Vecchio seduto e donna con due fanciulli.
1046. Il banchetto di Erode, con la danza di Salome.
1338. La S. Famiglia in paese.
1339. Il passaggio del mar rosso.
1340. Nudo in atto di salire, visto di schiena. Dal cartone di Michelangelo.
1341. Paesaggio con il Redentore che accoglie Marta in presenza degli apostoli Pietro e Paolo.
2285. La Madonna col Bambino e S. Elisabetta col piccolo San Giovanni.
2813. Nudo col braccio destro mutilato, seduto di tergo presso un albero.

Campi Antonio. Sc. cremonese, n. circa 1550,
m. circa 1591.

2292. Figura muliebre, allegorica, col braccio sinistro alzato, ai suoi piedi un gallo che becca.
2371. La benedizione di Giacobbe.

Campi Bernardino. Sc. cremonese, n. 1552,
m. circa 1590.

114. Putto appoggiato sopra un grosso libro aperto.
1553. Fregio con putti e girari.

Campi Giulio. Sc. cremon., n. c. 1500, m. 1572.
1727. Gruppo di putti assaliti da serpenti.

Cantagallina Remigio. Sc. fiorent., n. 1570,
m. c. 1624.

1809. Veduta di un villaggio addossato ad una collina.

1810. Paesaggio roccioso con casolare a sinistra.
1811. Paesaggio con fiume traversato da un ponte. Sul davanti un gruppo di quattro contadini.
1812. Paesaggio alpestre. Sul davanti un uomo seduto.

Cantarini Simone (Pesarese). Sc. bolognese,
n. 1612, m. 1648.

151. La Madonna seduta sulle nuvole, col putto in grembo; e due angioletti in adorazione.
406. La Madonna in trono con tre Santi e angeli.
1228. Due studii di pastore genuflesso e di vari angioletti.
1229. La Madonna seduta con il B. in grembo.
1230. Un contadino diretto a sinistra e due teste.
1231. S. Francesco genuflesso volto a destra.

Canuti Domenico Maria. Sc. bolognese,
n. 1620, m. 1684.

1211. La resurrezione di Lazzaro.

Caracci Agostino. Scuola bolognese, n. 1557,
m. 1602.

362. Giovane uomo seduto con ambedue le mani appoggiate ad un bastone.
962. La S. Famiglia in aperta campagna.
963. La Vergine in gloria col S. Bambino in grembo.
1266. Paesaggio bagnato da un fiume.
1267. Paesaggio montuoso con ponticello traversato da due viandanti ed un cane.
1268. Paesaggio montuoso con gruppo di case.
1316. Tre Amorini che accomodano un arco.
1317. Testa virile barbata, con berretta.
1318. Busto di giovinetto di faccia.
1319. Figura virile nuda stante, vista di schiena.
1324. Venere che bacia Amore appiè di una palma.
1483. Paesaggio alpestre con fiume.
1484. Paesaggio alpestre.

1664. Due mascheroni.
1747. Busto di giovane volto di terza a destra.
1833. Giovane nudo stante, di faccia, tenendo un panno.
2381. L'Incoronazione della Vergine, con in basso quattro Santi.
2472. Metà di leone rampante e mascherone.
2519. Un drago natante nell'acqua.
2873. Ritratto di giovinetto in busto.
2889. Più che mezza figura di giovane nudo stante, visto di schiena.
2890. La Maddalena prostrata a terra in atto di abbracciare i piedi del Deposto di Crocé.
2891. Mezza figura di giovane nudo seduto, visto di tergo.
2940. Una donna seduta che insegna a leggere a un bambino.

Caracci Annibale. Scuola bolognese, n. 1560, m. 1609.

37. Schizzo per una S. Famiglia.
62. Ragazzo che carezza un cane.
63. Due compagne di Diana in riposo appiè di un albero.
117. Mercurio che addormenta Argo guardiano della vacca Io.
118. Ercole giacente colla mano destra appoggiata sulla clava.
224. Un sacrificio.
225. Due fanciulli che si contendono un bastone.
329. Uomo seduto con due fanciulli.
365. Testa di giovane donna reclinata a sinistra.
366. Testa di baccante.
367. Figura ammantata genuflessa.
368. Operaio stante.
369. Nudo seduto in terra.
370. Mezza figura di giovinetto col la mano sinistra sul capo.

371. Uomo seminudo, seduto, visto di schiena, con le mani a tergo.
372. Testa di giovinetto, volta di terza a destra.
373. Ritratto di gentiluomo con baffi e pizzo, volto a sinistra.
388. Due putti che si abbracciano.
964. Donna seminuda giacente. Per pitture del Palazzo Farnese in Roma.
965. Ritratto di sè stesso.
966. Baccante con satiro. Studio per il quadro degli Uffizi.
967. La Madonna col Bambino sulle nubi e quattro angeli.
968. La Vergine col Bambino seduto sul globo.
1800. Paese con fiume dove si abbeverano alcune pecore.
1820. Studii di varie figure per il quadro « i miracoli di S. Rocco ».
1827. Donna seduta, con un fanciullo in grembo.
1735. Satiro stante, tenendo una chiocciola sollevata con ambedue le mani.
1848. Donne e bambini che si bagnano sulla riva del mare.
2225. Un cieco suonatore di violino, condotto da un ragazzo.
2272. Busto di giovinetto volto di profilo a sinistra.
2273. Paese con torrente presso il quale una donna lava i piedi ad un fanciullo nudo.
2286. Due teste giovanili volte a sinistra.
2500. Gruppo di tre angioletti volanti.
2513. Due manichi intagliati per archibugio o pistola.
2872. Figura muliebre nuda giacente e putto seduto.
2906. Paese con due contadini.
2907. Paesaggio con la caccia alla lepre.
3282. Paesaggio.
3289. Mezza figura di donna che abbraccia un putto.

Caracci Lodovico. Sc. bolognese, nato 1555, m. 1619.

- 956. San Girolamo seduto nel deserto.
- 957. San Giovanni stante.
- 958. Giovane donna inginocchiata e studio a parte della testa.
- 959. Donna seduta con un bambino in grembo.
- 960. Vecchio ammantato seduto.
- 961. Gruppo di sei angioli volanti.
- 1262. Studio d'alberi.
- 1263. Studio d'albero, con figure.
- 1264. Studio d'alberi.
- 1265. Veduta di paese con Anfora colossale.
- 1328. Donna stante, con putto accanto.
- 1772. Paesaggio con S. Girolamo.
- 1773. Studio d'alberi.
- 1799. Paese con pastore che conduce il gregge.
- 1980. Gesù Cristo coronato di spine.
- 2861. S. Famiglia con San Simone e S. Caterina.
- 3042. Mascherone volto di profilo a sinistra.

Caravaggio Michelangelo. Sc. lombarda, n. 1569. m. 1609.

- 307. Figura virile nuda, piegata verso sinistra.
- 2817. San Girolamo orante nel deserto.
- 2818. Quattro amorini, decorazione per soprapporto.
- 2819. La Strage degli Innocenti.

Caravaggio (Polidoro da). Scuola romana, n. 1495, m. 1543.

- 183. La manna nel deserto.
- 184. Apollo e Diana seduti. Dipinto a chiaroscuro nel fregio dei Niobidi che decora la facciata del palazzetto Cesi a Roma.
- 185. Studio parziale per il detto fregio.
- 186. Altra parte del detto fregio.
- 187. Studio di figura per il detto fregio.

- 223. Due teste; l'una barbata di faccia e l'altra giovanile. In questa leggesi: RETRATO DE POLIDORO.
- 955. Il corpo morto di Cristo deposto nel sepolcro.
- 1120. Caino ed Abele che sacrificano al Signore e l'uccisione di Abele.
- 1242. Mosè che presenta le tavole della Legge al popolo ebreo.
- 1286. Disegno per un cofanetto ornato di putti e aquile, sormontato da Venere giacente.
- 1465. La manna nel deserto.
- 1541. Schizzi di cinque vasi.
- 1542. Schizzi di cinque vasi e tazze diverse.
- 1543. Due tazze una delle quali con coperchio.
- 1544, 1545 e 1546. Tre vasi diversi.
- 1547. Modello per Vaso, ornato di ninfe e tritoni.
- 1548. Vaso con manico formato da un leone.
- 2389. 2390 e 2391. Tre vasi differenti.
- 2419. Vaso col manico formato da un delfino cavalcato da un putto.
- 2477. Putto diretto a sinistra seguito da un leone e da una leonessa.
- 2823. Una famiglia di zingari in riposo.
- 2825. L'Adorazione dei pastori.
- 2860. Licurgo che presenta le leggi.
- 2964. L'Adorazione dei Re Magi.
- 3202. Due mascheroni barbati.
- 3203. Apostolo stante di faccia.
- 3204. Apostolo stante di faccia ed un vecchio appoggiato ad un bastone.
- 3205. L'Apostolo S. Andrea stante.
- 3207. Mosè che fa sommergere l'esercito di Faraone.
- 3208. Fregio con corazza e due vasi ai lati.
- 3209. Fregio con maglia e due vasi.
- 3210. Fregio con trofeo militare e due vasi.
- 3211. Modelli di due vasi con coperchio.
- 3212. Modello per un vaso a due manichi.

3213. Tritone a cavalcioni ad un ippocampo.
3214. Gruppo di guerrieri.
3215. Mosè che riceve le tavole della Legge ed il sacrificio di Abramo.
3216. Gruppo di guerrieri che assistono un loro compagno ferito.
3217. Tre buoi diretti a sinistra.
3218. Gruppo di israeliti diretti a destra. Sotto il Deposito di Croce.
3219. Guerrieri presso la tomba di un eroe.

Carpaccio Vittore. Sc. venez. Operava dal 1479 al 1522.

917. La Madonna seduta in paese, fra San Giov. Battista e S. Rocco.
918. La circoncisione.
919. Giustificazione di San Stefano dinanzi al senato.
920. Santo Vecchio stante in atto di leggere.
1958. La Madonna col Bambino e tre Santi. Copia.
2816. Cinque figure stanti.

Carpi (Girolamo da). Sc. ferrarese, n. 1501, m. 1556.

350. Studio di tre nudi.
1209. La S. Famiglia.
2594. Leda giacente col cigno.

Casolani Alessandro. Sc. senese, n. 1552, m. 1606.

250. Sette teste virili copiate da Luca di Leida.

Castagno (Del) Andrea. Sc. fiorent., n. 1396, m. 1437.

558. Testa virile, senza barba.
559. Il corpo morto di Gesù Cristo sorretto da San Giuseppe d'Arimatea e adorato dalla Vergine e da S. Giovanni.

560. La Madonna seduta col Bambino fasciato in grembo.

Cataneo Pietro. Sc. senese, secolo XVI.

2444. Ricordi di bassorilievi antichi.
2445, 2446, 2447 e 2448. Ricordi di grottesche, vasi, candelabre ecc., dall'antico.
2449, 2450 e 2451. Ricordi di ornamenti varii tratti dall'antico.
2452 e 2453. Ricordi di colonne, basi e capitelli; dall'antico.
2454. Ricordo di un cippo sepolcrale e tredici basi di colonne intagliate, tutto disegnato per metà.
2455. Leone in riposo, sedili e due elmi; dall'antico.
2456. Ricordo di candelabri, vasi e urna: dall'antico.
2457. Ricordi di colonne, capitelli, mensole e di un obelisco.
2459. Piante alzate e spaccati di varie chiese.
5460. Quattro nascimenti di fregio; dall'antico.
2461. Tre elmi differenti.
2462. Tre elmi.

Cattapane Luca. Sc. cremonese, n. c. 1550, m. c. 1597.

1614. Cartella con putti per decorazione di un pilastro.

Cavedone Giacomo. Sc. modenese, n. 1577, m. 1660.

141. La Vergine in mezza figura col putto e San Giuseppe.
1226. La Madonna col B. e il piccolo San Giovanni che gli porge un agnello.
1227. Lot con le figlie.

Celio Gaspero. Sc. rom., n. c. 1570, m. 1640.

302. Mezza figura virile nuda.
303. Nudo stante di schiena.
304. Un santo ed una santa martire coronati da un angelo volante.

305. Una battaglia.

306. Altro studio per la detta battaglia.

Cellini Benvenuto. Sc. fior., n. 1500, m. 1571.

1285. Disegno per una ricca saliera.

3126. Vaso cesellato; col coperchio sormontato da un drago.

Cellini (disegni attribuiti).

3127. Fonte battesimale.

3128. Navicella per l'incenso.

3159. Vaschetta a forma di conchiglia sostenuta da una sfinge.

3180. Piletta per l'acqua santa con due statuette.

3131. Il Perseo veduto di schiena.

Cesare da Sesto. Sc. lomb., n. 1480, m. 1521 circa.

778. La Maddalena nel deserto.

Cesi Bartolommeo. Sc. bolognese, n. 1556, m. 1629.

2289. Figura virile ammantata, seduta, in atto di dormire.

2290. L'evangelista San Luca.

2291. Due amici che si abbracciano. Studio pel soffitto dell'Archiginnasio di Bologna.

Chiodarolo Giovanni Maria. Sc. bolog., sec. XVI.

2847. S. Cecilia dinanzi al Proconsolo. Primo pensiero per l'affresco nella cappella di S. Cecilia in Bologna.

Cignani Carlo. Sc. bolog., n. 1628, m. 1719.

283. Il Padre Eterno trasportato dagli angeli.

2471. Leone in riposo.

Cigoli Lodovico. Sc. fior. n. 1559, m. 1618.

1015. Un santo che salva degli annegati.

1016. La Madonna in gloria.

1017. San Pietro che battezza le turbe.

1018. La tumultazione di S. Paolo.

1019. G. Cristo coronato di spine.

1280. La S. Famiglia e due studi a parte della Madonna col Bambino.

1621. Due fregi architettonici con putti.

1668. Decorazione della parete di una sala a grottesche.

2135. Progetto per la facciata della Basilica Vaticana.

2136. Studio per la parte laterale destra della facciata di S. Pietro in Vaticano.

2137. Altro studio es.

2138. Studio per la parte laterale destra della facciata di S. Pietro in Vaticano.

2131. Decorazione per soffitto a dodici scompartimenti.

2556. Due studi di fanciulla che tiene un panno.

2546. Porzione di facciata per la Basilica Vaticana.

3155. Donna seduta volta a destra con in grembo un fanciullo dormente.

Cinganelli Michelangelo. Sc. fiorentina, n. circa 1590, m. 1635.

1589. Decorazione per soffitto di forma rettangolare; nel centro Mercurio dentro ovale.

Cipriani Giov. Battista. Sc. tosc., n. 1727, m. 1785.

217. Nudo stante di faccia.

Claudio Lorenese. Sc. franc., n. 1600, m. 1682.

1254. Paesaggio con fiume, un fortilizio e calafatti che lavorano attorno ad una barca.

1255. Studio d'albero.

1256. Veduta campestre con pastore e sette capre.

1257. Veduta campestre; sul davanti una mandria di vacche e pastore in riposo.

1258. Paesaggio; sul dinanzi due capre che si cozzano.

1259. Paese con rovine di antichi edifici.
1260. Paesaggio con fiume e castello.
1261. Paese con Castello bagnato da un fiume.
1485. Riunione di monumenti antichi.
1486. Paese alpestre con fiume.
3253. Paese con capre e pastori in riposo.

Cleef (De) Martino. Sc. fiamm. n. circa 1510,
m. circa 1570.

1754. Paese con figure e cavalli.
1755. Scena campestre.

Clouet Francesco. (disegni attribuiti a). Sc.
francese n. c. 1500, m. c. 1572.

2804. Ritratto in busto di Bunaud coll'anno 1558.
2805. Ritratto in busto di un principe fanciullo, con
la scritta: *Mons. d'Alençon frere du Roy.*
2806. Ritratto virile in busto, volto di terza a sinistra.
2807. Ritratto in busto di un prelado, volto di terza
a sinistra.

Clovio (Don Giulio). Miniatore croato, n. 1498,
m. 1578.

1738. Il Crocifisso con ai lati le tre Marie e S. Giu-
seppe d'Arimatea. Da Michelangelo.

Codibue Giov. Battista. Sc. modenese, nato
c. 1558, m. c. 1598.

1927. Due figure nude, stanti, una di faccia e l'altra
di tergo.

Comodi Andrea. Sc. fior., n. 1560, m. 1638.

- 55, 56 e 57. Tre disegni con molti schizzi di figure
nude. Gli originali si trovano in una collezione
privata.
1650. Nascimento di candelabra composto di un vaso
con una vite sulla quale sono arrampicati tre
amorini.
1751. Parte superiore della precedente candelabra.

1652. Nascimento di candelabra con sette amorini ar-
rampicati su di una vite.
1851. Riunione di molte figure d'ambo i sessi in sva-
riati atteggiamenti.
1852. Riunione di varie figure d'ambo i sessi.
1853. Riunione di varie figure cs.
1854. Riunione di varie figure.
1855. Riunione di molte teste d'ambo i sessi.

Conti Bernardino. Sc. lomb., n. c. 1477, m.
c. 1523.

383. Ritratto d'Isabella d'Aragona.
1835. La resurrezione di Lazzaro.
1836. L'Apostolo San Paolo in mezza figura.

Conti Francesco. Sc. fior., n. 1681, m. 1760.

1837. I santi Cosimo e Damiano.
1839. S. Martino che divide il proprio mantello col
mendicante.
1840. Altro studio variato per lo stesso soggetto.
1841. Un Santo Frate a cavallo che uccide un turco
sotto le mura di Gerusalemme.

Coriolano Bartolommeo. Sc. bolognese, n.
c. 1580, m. c. 1637.

1653. Cariatide muliebre e due figure virili che so-
stengono una base.
1654. Donna nuda seduta, vista di schiena.
1655. Due figure muliebri alate, sedute che sorreggono
uno stemma.

Correggio. Sc. lomb., n. 1494, m. 1534.

922. La Vergine in gloria.
924. Quattro Santi di cui due sul davanti seduti.
1724. Due studii per il putto stante sul dinanzi del
quadro « La Madonna del S. Giorgio » in Dresda.
3226. Testa giovanile volta a destra.

3243. Quattro angioletti, dei quali uno tiene un pastorale ed uno la mitria vescovile. Nella collezione Metropolitana di New York.
3244. L'Adorazione dei pastori.

Copie dal Correggio.

113. Testa di putto volta di scorcio a sinistra.
923. Tre Apostoli sulle nubi con angioletti. Dalla Cupola del Duomo di Parma.
1718. Due Apostoli stanti volti a sinistra. Dalla Cupola del Duomo di Parma.
1719. Santo Vescovo in gloria. Peduccio della cupola del Duomo di Parma.
1720. Il Padre Eterno in gloria.
1721. Un S. Vescovo in gloria. Peduccio della detta Cupola.
1722. La Vergine incoronata. Ricordo dell' Afresco dell'abside della chiesa di S. Giovanni Evang. a Parma.
1723. Ricordo della « Madonna detta della Scodella » esistente nella R. Galleria di Parma.
1847. Il Padre Eterno dentro un tondo adorato dagli angeli.
2941. Ricordo di tre putti dall' affresco della Cupola del Duomo di Parma.
3242. La Madonna seduta col Bambino in grembo adorata dagli angeli.

Costa Lorenzo. Sc. ferrarese, n. 1460, m. 1535.

322. Figura stante, volta a sinistra, con le mani congiunte.
763. L'Incoronazione della Vergine, con in basso sei Santi. Primo pensiero per la tavola esistente nel coro della chiesa di S. Giovanni in Monte a Bologna.
2362. Testa muliebre; di profilo, con i capelli raccolti dietro la nuca.

2363. Testa giovanile reclinata, con capelli lunghi e berretta.

Cotignola. Sc. parmense, n. c. 1478, m. c. 1520. 66. Un Profeta seduto con un putto.

Cranach Luca. Sc. tedesca, n. 1472, m. 1553. 2803. Ritratto in busto di Martino Lutero, volto di terza a destra.

Credi (Lorenzo di). Sc. fior., n. 1459, m. 1537.

875. Putto nudo giacente.
745. Il Bambino Gesù seduto sopra un cuscino.
746. Studio di pieghe per la parte inferiore di figura seduta.
747. La Madonna seduta di faccia, col Bambino in grembo.
748. Testa della Madonna, chinata verso sinistra.
749. L'Annunziazione.
750. Il Bambino Gesù seduto, volto a sinistra.
751. Due braccia di putto e mezza figura seduta seminuda.
752. Braccio di putto e studio di pieghe.
753. La Madonna seduta di profilo, col Bambino in grembo.
754. L'Angelo Gabbriello genuflesso, volto a destra.
1152. Studio di pieghe per donna seduta con un putto sulle ginocchia. Per il quadro del Louvre.
1438. Testa di giovine donna.
1435. Giovine nudo seduto, somigliante alla statua del « Giovine dalla spina ».
1426. Testa di vecchio calvo, senza barba.
1427. Testa di vecchio, di faccia, senza barba con berretta.
1444. Testa di giovane donna, con lo sguardo in alto.
1445. Studio di pieghe per figura stante.
2501. La Madonna genuflessa a mani giunte; indietro S. Giuseppe addormentato.

3237. Studio di pieghe della metà inferiore di figura genuflessa.

Credi (Copie da).

- 49. La natività del Bambino Gesù.
- 160. Il S. Presepio con i pastori.
- 208. Testa di vecchio senza barba. Appartiene ad una collezione privata.
- 209. Il S. Presepio con due Sante in adorazione. Appartiene ad una collezione privata.

Cremonini Giov. Battista. Sc. bolognese, n. c. 1550, m. 1610.

1622. Decorazione per soffitto.

Crescenzi Onofrio. Sc. romana, sec. XVII.

1769. Paesaggio con lago.

Crescimbeni Angelo. Sc. romana, n. 1734, m. 1782.

1882. Un fanciullo in mezza figura con cappello in testa.

1883. Gesù Cristo che cade sotto la croce.

Crespi Daniele. Sc. milanese, n. circa 1590, m. 1630.

119. Il Sacrificio di Abramo.

Creti Donato. Sc. bologn., n. 1671, m. 1749.

2835. Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.

2836. Il diluvio universale.

Cronaca Simone. Sc. fiorentina, nato 1457, m. 1508.

2001. Basamento, dall'antico.

Cungi Leonardo. Copie da Michelangelo. Pittore da Sansepolcro. Sec. XVI.

25. Ricordo di tre figure tolte dalla parte inferiore del « Giudizio finale » della Sistina.

- 27. Gruppo di tre demoni che trasportano in basso un reprobato. Dal « Giudizio » della Sistina.
- 28. Gruppo di figure presso la barca di Caronte. Dal « Giudizio » della Sistina.
- 29. Gruppo di figure tratte dalla parte inferiore del « Giudizio » suddetto.
- 30. Gruppo di demoni che trascinano in basso uno dei reprobati. Dal « Giudizio » suddetto.
- 31. Gruppo di figure tratte dal « Giudizio » suddetto.
- 32. Gruppo di figure tratte dal « Giudizio » suddetto.
- 33. Ricordo della figura di S. Pietro. Dal « Giudizio ».
- 34. Ricordo della figura del San Bartolommeo. es.
- 35. Gruppo di nudi tratti dal « Giudizio » suddetto.
- 1289. Schizzi di varie figure fra cui una che tiene con ambedue le braccia una croce sulle spalle. Ricordo dal « Giudizio » suddetto.
- 1292. Putti che trasportano la carogna di un cavallo. Ricordo dal « Baccanale » di Windsor.
- 1293. Gruppo di figure; ricordo dal Giudizio della Sistina.
- 1295. Schizzi di varie figure tratte dal « Giudizio finale » suddetto.
- 1298. Fetonte che precipita col carro del Sole. Ricordo dalla « Caduta di Fetonte » disegno esistente a Windsor.
- 1299. Ricordo di una parte del « Martirio di San Pietro » dipinto nella Cappella Paolina in Vaticano.
- 1300. Schizzi di varie figure fra le quali una vista di schiena con la gamba destra piegata. Ricordo dal « Giudizio » della Sistina.
- 1301. Gruppo di figure virili nude. Ricordo dall'affresco « La Caduta di S. Paolo », nella Cappella Paolina.

1302. Gruppo di figure. Ricordo della parte inferiore destra della « Caduta di S. Paolo ».
1303. Ricordo di alcune figure dal disegno « La Caduta, di Fetonte » esistente a Windsor.
1305. Gruppo di nudi che alzano una lapide. Ricordo dalla « Resurrezione di Lazzaro ».
1306. Ricordo della parte centrale del « Martirio di S. Pietro » nella Cappella Paolina.
1307. Ricordo di un gruppo di figure dal « Giudizio finale » della Sistina.
2585. Tre figure muliebri nude presso la figura di un Fiume. Ricordo dal disegno « La Caduta di Fetonte ».
2586. Schizzi di tre nudi. Ricordo dal « Giudizio finale » della Sistina.
2587. Gruppo di nudi fra cui uno stante di faccia e l'altro visto di schiena. Dal « Giudizio finale » della Sistina.
2588. Schizzo di quattro figure che precipitano in basso. Dal « Giudizio finale » suddetto.
2589. Figura virile nuda, diretta a sinistra ed altra figura genuflessa volta a destra. Ricordo dal « Giudizio finale » della Sistina.
2590. Figura virile giacente e putto. Ricordo dal « Bacchanale » di Windsor.
2591. Tre figure che reggono una croce. Ricordo dal « Giudizio finale » della Sistina.
2601. Due figure colle braccia alzate. Ricordo dall' « Incendio di Borgo » di Raffaello in Vaticano.

Curia Francesco. Sc. napol., n. c. 1538, m. c. 1610.

266. Giovane donna con un vaso sulla spalla sinistra.

Curradi Francesco. Sc. fior., n. 1570, m. 1661.

884. Testa di giovinetto.

D

385. Testa giovanile di faccia, coi capelli spioventi sulle gote.

3238. Testa di fanciullo di faccia.

Dandini Vincenzo. Sc. fior., n. 1607, m. 1622.

1709. Il Carro dell'Aurora. Per la decorazione di un soffitto.

Daniele da Volterra. Sc. toscana, n. 1509, m. 1566.

12. Gruppo di tre nudi. Studio per il gruppo in bronzo esistente nel Museo Nazionale di Firenze.

1291. Ricordo della statua del « Mosè » esistente in S. Pietro *in Vinculis* a Roma.

1310. Ricordo del profeta Giona dipinto da Michelangelo nella volta Sistina.

1859. Figura virile nuda, che corre verso sinistra tenendo un bastone. Dal Cartone della « Guerra di Pisa » di Michelangelo.

2562. Gruppo di quattro figure virili una delle quali volta a sinistra in atto di infilarsi una calza. Ricordo dal detto Cartone di Michelangelo « La Guerra di Pisa ».

2877. Testa virile barbata.

3048. Ricordo della statua del « Mosè » in S. Pietro in Vincoli.

3049. Tre gruppi di nudi tratti dal « Giudizio finale » della Sistina.

3050. Gruppo di figure assalite dai serpenti.

3051. S. Conversazione.

3052. L'Orazione all'orto.

3053. Il Deposito di croce pianto dalle pie Donne.

3054. Tre uomini che discendono dalla Croce il Corpo del Redentore. Studio per il quadro della Trinità de' Monti a Roma.

3055. La Mad. seduta in atto di allattare il Bambino.
3056. Donna seduta con due putti.
3057. Testa barbata ed una mano.
3058. Nudo seduto, visto di schiena.
3059. Ricordo della statua del *Cristo risorto* esistente nella chiesa della Minerva a Roma.

Dentone (Girolamo Curti). Sc. bolognese, n. 1576, m. 1632.

1587. Quarta parte della decorazione di un soffitto.
1588. Altra parte della detta decorazione.

Desiderio da Settignano. Sc. fiorentina, n. 1428, m. 1464.

2079. Progetto per un altare di marmo, con statue e bassorilievi.

Diepenbeck (Van) Abramo. Sc. fiamm., n. 1599, m. 1675.

207. San Carlo Borromeo che prega per gli appestati.
298. Cristo sulla Croce con ai lati la Madonna, San Giovanni ed una Santa monaca.
1922. Il serpente di bronzo.

Dò Giovanni. Sc. napolet., n. 1616 c., m. 1656.

262. San Giovanni Battista che predica alle turbe.
263. San Giovanni Battista che predica alle turbe.

Dolci Carlo. Sc. fior., n. 1616, m. 1686.

179. Vecchio ammantato, seduto, volto a destra.
180. San Giovanni Battista seminudo, seduto.
368. Ritratto in busto di Ranieri Quaratesi. Copia da un disegno di Michelangelo.
1381. Ritratto della bambina Luigia Gualtieri.
1382. Ritratto di fanciullina che dorme.
1383. Ritratto dell'Autore. Studio per il ritratto autografo degli Uffizi.
1474. Ritratto in busto, dentro ovale, del sacerdote Giovanni Iacopucci.

1475. Uomo nudo, seduto, appoggiato ad un bastone.
1476. Giovine nudo, genuflesso di faccia.
2924. Testa di bambina morta.
2925. Testa di bambina addormentata.,

Domenichino. Sc. bologn., n. 1581, m. 1641.

99. La Vergine seduta col Bambino in grembo.
402. Busto di giovane donna, volta di profilo a destra.
477. Venere seduta e giovane nudo genuflesso.
980. La costruzione di un Tempio.
981. La Madonna del Rosario.
982. Giovinetta genuflessa volta a destra. Per l'affresco del « Martirio di S. Cecilia » nella chiesa di S. Luigi de' Francesi in Roma.
983. La morte di S. Cecilia. Studio per il detto affresco.
984. Mosè che fa scaturire l'acqua.
1770. Veduta di un castello.
1771. Veduta di un castello con figurette.
1928. Martirio di S. Cecilia.
1929. Il popolo ebreo porta offerte a Salomone per la costruzione del Tempio.
1970. Visione di San Girolamo.
2281. Il Padre Eterno seduto in gloria.
2901. La Natività della Vergine.
2902. Studio per l'adorazione dei Magi.

Donatello. Sc. fiorent., n. 1386, m. 1466.

97. Due figure virili giacenti. Dall'antico. (Tergo del dis. 98).
98. Disegno per lo sportello in bronzo di un ciborio. Nel mezzo è raffigurata la flagellazione di Cristo alla colonna.
760. Due Santi affrontanti.
2971. Candelabro con due putti nella base.

Dosio Giov. Antonio. Sc. fior., n. 1533, m. 1609.

2028. Facciata del palazzo Massimi in Roma. Da B. Peruzzi.

- Dal 2029 al 2034. Sei disegni con ricordi in alzato del Palazzo Massimi in Roma. Da *B. Peruzzi*.
2035. Ricordi di cornici del Palazzo Massimi. Da *B. Peruzzi*.
- Dal 2036 al 2041. Sei disegni con ricordi in pianta ed in alzato del Palazzo Massimi. Da *B. Peruzzi*.
2090. Porzione di portico con loggia. Pianta e interno di scala.
2091. Alzato di fianco di una casa di stile bugnato.
2092. Porta fra due colonne con capitelli corinzi.
2141. Disegno prospettico di un salone rettangolare con volta a botte.
2149. Alzato di cappella ovale con soffitto a lacunari.
2154. Prospetto interno di cappella con altare.
2167. Progetto per ciborio.
2168. Pianta e alzato per un ciborio di forma architettonica.
2189. Due progetti di facciata per una villa.
2192. Parte di trabeazione con capitelli corinzi.
2193. Trabeazione con delfini e conchiglie del Pantheon.
2199. Ricordo di una trabeazione trovata al Palazzo Maggiore.
- 2200 e 2201. Due trabeazioni dall'antico.
2202. Due cornicioni intagliati, in prospettiva.
2204. Interno di cappella.
2540. Interno della Basilica Vaticana nel tempo che si stava costruendo la cupola.
2549. Prospetto dell'Arco di Costantino a Roma.
2551. Ricordi di decorazioni a lacunari e stucchi tratti dall'antico.
2553. Metà di facciata per un palazzo a due piani col pianterreno bugnato.
2946. Parte d'alzato della Cappella Chigi in S. Maria del Popolo a Roma. Da *Raffaello*
3039. Modello per uno Stipo.

Dossi Dosso. Sc. ferrarese, n. c. 1480, m. 1546.

1086. Giovane nudo sorretto da una donna seduta e da altra figura virile nuda.

Dossi Battista. Sc. ferrarese, sec. XVI.

1087. Gruppo di sei soldati che suonano e giuocano attorno ad una tavola.

Durero Alberto. Sc. tedesca, n. 1471, m. 1528.

1048. Guerriero a cavallo diretto a sinistra. Studio per la celebre stampa conosciuta sotto il titolo « il Cavaliere della Morte ».
1049. Il falconiere a cavallo diretto a sinistra.
1050. Un gentiluomo genuflesso, volto a sinistra con le mani posate sopra un ingnocchiatoio.
1051. Busto di contadino, sbarbato, volto di profilo a destra.
1052. Busto di contadino, col mento raso e cappello in capo, volto di profilo a sinistra.
1053. Figura virile, stante volta a sinistra.
1054. La decollazione di S. Caterina. Con l'anno 1517.
1055. Figura virile nuda, mancante della testa, puto giacente, testa di musulmano barbato e guerriero a cavallo.
1056. Ritratto in busto di giovane mora. In alto è scritto l'anno 1521 ed il nome Caterina.
1057. La deposizione di Croce.
1058. Il corpo morto del Redentore portato al sepolcro. Con la data 1521.
1059. Gesù Cristo condotto al calvario, e l'incontro con la Veronica. Vi è segnato l'anno 1520.
1060. Cristo condotto al Calvario; a destra la Veronica con le pie donne. Con l'anno 1520.
1061. San Giorgio sopra un leone ed una giovane dama sopra un mastino. Con la data 1517.
1062. Testa di giovane contadino sbarbato.
1064. Il contadino con la sua donna.

Copie dal Durerò.

- 22. Otto Santi protettori della Germania.
- 264. Un imperatore tedesco.
- 459. Ritratto di vecchio senza barba.
- 1880. La Madonna seduta sulla groppa di un somaro.
- 1881. I due Apostoli S. Giacomo e S. Bartolommeo.
- 2976. Un cane volto a sinistra. Ricordo dalla stampa del S. Eustachio.
- 5977. Il cervo colla croce fra le corna. Dalla stampa del S. Eustachio.
- 2978. Ricordo di una parte della stampa suddetta.

Dyck (Van) Antonio. Sc. fiamm., n. 1599, m. 1641.

- 269. Testa virile di faccia, con baffi e pizzo.
- 977. L'Assunzione della Vergine. Ricordo dal quadro di Rubens esistente a Vienna.
- 1080. Testa di fanciullo.
- 2475. Cavallo diretto a sinistra condotto da un uomo.
- 3142. Ritratto di giovane dama seduta in una poltrona.
- 3258. Prometeo legato allo scoglio e divorato dall'avvoltoio.
- 2505. Ritratto di uno scultore in mezza figura con una testa di satiro sulla mano destra. Copia.

E

Empoli (Iacopo da). Sc. fiorentina, n. 1551, m. 1640.

- 1457. Gesù Cristo che parla ad un giovane genuflesso.
- 1458. Il Santo presepio con Santi.
- 1459. San Tommaso che tocca il costato di G. Cristo.
- 1460. La presentazione al Tempio.
- 1461. G. Cristo che consegna le chiavi a S. Pietro.
- 1462. San Giovanni Battista che predica alle turbe.

F

Fattore (Il). Sc. fiorentina, n. 1488, m. 1536.

- 2611. Mezza figura di donna ammantata.
- 3007. Gesù Cristo che risana il figliuolo della Vedova di Naim.

Feltrini Andrea. Sc. fiorentina. Sec. XVI.

- 1611. Figura muliebre a cavallo. Dalle decorazioni delle Logge Vaticane.
- 1612. Ippocampo cavalcato da un Amorino.
- 1613. Nascimento di fregio con pantera che degenera in girari.

Ferrari Gaudenzio. Sc. lombarda, n. 1481, c. m. 1546.

- 696. La Vergine in gloria.
- 1350. Parte della « Crocifissione » di Gaudenzio a Varallo. Copia.

Ferraù da Faenza. Sc. romana, nato 1558, m. 1641.

- 234. Due vecchi stanti.
- 235. Il Crocifisso.
- 1600. Decorazione di parete con loggia.

Ferri Ciro. Sc. romana, n. 1634, m. 1689.

- 1084. La Madonna del Rosario.
- 2124. Spaccato trasversale di una chiesa.
- 2103. Ingresso di una cappella.
- 2127. Pianta ed alzato di cappella circolare.
- 2129. Porta con terrazzino del palazzo Celsi al Gesù in Roma.
- 2232. L'Assunzione della Vergine.

Fiammeri P. Giov. Batt. Sc. fior., n. 1536, m. 1606.

- 1684. Progetto per una ricca fontana con putti che sorreggono il globo.

1685. Progetto per fontana sormontata da figura muliebre che sprizza acqua dalle mammelle.

Filippino (Lippi). Sc. fior., n. 1457, m. 1504.

252. L'Arcangelo San Raffaele volto a destra. Attribuito.
550. Figura virile ammantata, seduta.
554. Due figure, l'una stante e l'altra seduta in atto di leggere.
562. Putto seduto.
563. Due figure sedute (tergo del dis. 567).
565. Santo genuflesso volto a sinistra (parte del dis. 566).
566. Figura virile ammantata diretta a sinistra (parte del disegno N. 565).
567. Tre figure stanti, quella di mezzo posa il piede destro sopra un trespolo.
568. Tre figure ammantate sedute.
569. Tre figure virili panneggiate; quella di mezzo genuflessa.
756. San Martino dentro nicchia decorativa. Per la vetrata della cappella Tanai Nerli nella chiesa S. Spirito in Firenze.
757. Il Carro d'Apollo.
758. Ratto d'Europa.
759. Schizzo di due figure panneggiate.
761. Busto d'angelo chinato verso destra.
764. Due figure virili panneggiate; l'una stante l'altra seduta.
765. Testa muliebre volta di profilo a destra. Studio per la Madonna nel quadro di Badia.
1434. Studio di panneggiato per figura stante. Attribuito.
1530. 1531 e 1532. Tre disegni con schizzi di ornamenti tratti dall'antico.
2364. S. Girolamo genuflesso volto a destra.
2516. Metà di candelabra.

2846. « S. Giovanni evangelista che risuscita. Drusiana ». Primo pensiero per l'affresco della Cappella Strozzi in S. Maria Novella.
2848. Due figure. Studio per i due portatori di lettiga per l'affresco precedente.
2849. Gesù Cristo in mezzo ai dottori.
2850. La Madonna in trono con quattro santi. Schizzo con fondo architettonico.
2844. San Giovacchino scacciato dal tempio.
2845. L'Adorazione dei pastori.
2985. Un leone diretto a destra.
2936. Una sfinge in riposo.
2987. Altra sfinge es.
2988. La Giuditta e donna ammantata genuflessa.
2989. Apostolo stante.
2990. Uomo in costume fiorentino del sec. XV, giacente.
2982. Quarta parte di una cartella ornamentale.
2983. Un fregio con testa nel centro. Candelabra con l'anno 1442.
2984. Leone in riposo.
2991. Giovane principe a cavallo diretto a destra.

Copie da Filippino.

253. La Madonna in trono con quattro santi e due angeli.
1834. Due figure ammantate sedute di faccia.
2534. L'Assunzione della Vergine. Copia dell'affresco della Cappella Caraffa a Roma.

Faggini Giov. Battista. Sc. fiorent., n. 1653, m. 1725.

1896. Base di candelabra formata da Bacco sostenuto da due satiri.
1897. Trionfo di Nettuno; gruppo per base di candelabro.
1898. Gruppo di Giove e Venere, per candelabro.

Folli Sebastiano. Sc. senese, nato circa 1568, m. 1620.

110. Testa di vecchio senza barba, chinata di profilo.

Fontana Prospero. Sc. bolognese, nato 1512, m. 1597.

357. L'Adorazione de' Magi.

Foschi Gismondo. Sc. romana, nato c. 1480, m. c. 1532.

1832. Testa di putto.

Fra Bartolommeo. Sc. fior., n. 1475, m. 1517.

1. Donna genuflessa volta di schiena. Studio per il quadro « lo spozalizio mistico di S. Caterina » nel Louvre. Disegno esistente nel Museo di Berlino.

189. Angioletto volante in atto di rialzare la tenda di un baldacchino.

191. La Madonna col Bambino e il piccolo S. Giovanni e due angioletti che rialzano la tenda del baldacchino.

192. L'Apostolo San Paolo.

214. Testa di putto volta a destra. Copia.

472. La Vergine Annunziata.

493. Studio per la deposizione di Croce.

784. La Madonna seduta con in grembo il Bambino.

785. La Madonna seduta, col Bambino sulle ginocchia.

786. La Madonna seduta, col Bambino dritto sulle ginocchia.

787. L'Adorazione dei Re Magi.

788. La S. Famiglia con angeli.

789. La S. Famiglia.

790. La Madonna in trono, con due Santi ai lati. Studio per il quadro della Cattedrale di Lucca.

792. Il Profeta Giob per il quadro degli Uffizi.

794. L'Apostolo S. Marco. Studio pel quadro della R. Galleria Pitti.

795. Apostolo in ginocchio, volto a destra.

796. La Circoncisione.

797. L'Angelo Gabbiello.

798. La Vergine annunziata.

799. Testa di giovane donna.

800. Testa di giovane donna, reclinata verso sinistra.

801. Testa di giovane donna, volta a sinistra.

802. Testa di putto.

803. Testa virile calva, senza barba.

804. Studio di tre putti, pel quadro della Misericordia a Lucca.

805. Studio per la gran tavola a chiaroscuro negli Uffizi.

806. La Madonna in trono con sei santi ai lati.

807. Studio di due putti, uno dei quali tiene un liuto.

808. La Vergine in mezza figura col Bambino; e studio di putto nudo seduto.

809. Studio per la figura della Madonna e putti per la gran Tavola degli Uffizi.

810. Due studii della Mad. col Bamb. in figure nude.

811. La Madonna seduta, col Bambino dritto sulle di lei ginocchia.

812. Cristo che appare alla Maddalena; due studii.

813. Cristo che chiama a sè i fanciulli.

814. Diversi studii per la Vergine e S. Giuseppe in adorazione del Bambino.

815. Vecchio ammantato genuflesso e tre studii di femmina nuda. (Tergo del dis. 814).

816. Le tre Marie in adorazione, con due santi frati e due angeli volanti.

817. La Vergine stante, con in braccio il Bambino; attorno due santi frati e angeli in adorazione.

818. La Madonna che adora il Bambino Gesù sorretto da un' angelo genuflesso; nel margine S. Giuseppe, due angeli e S. Giovanni. (Tergo del disegno 833).

819. La Vergine e San Giuseppe in adorazione del Bambino Gesù; con studio separato della Vergine e del putto.
820. La Vergine che adora il bambino Gesù sorretto da un angelo; indietro S. Giuseppe ed altri due angeli.
821. La Vergine col Bambino e il piccolo S. Giovanni; a sinistra studio di Madonna genuflessa a mani giunte.
822. L'Annunziata della Vergine.
823. Due studii per l'Annunziata della Vergine.
824. La Samaritana genuflessa, volta a sinistra.
825. Due studii per la Samaritana genuflessa.
826. L'Orazione all'Orto.
827. L'Orazione all'orto.
828. Cristo condotto al Calvario. A destra: la Vergine stante col Bambino in braccio ed un angelo genuflesso che tiene il piccolo S. Giovanni.
829. Angeli che danzano e suonano.
830. Due studii per la Samaritana genuflessa dinanzi a G. Cristo.
831. Il Deposito di Croce pianto dalle pie donne. Pensiero per il quadro della Galleria Pitti.
832. La Vergine in mezza figura col Bamb. in braccio; nel margine putto stante.
833. L'Ascensione.
834. Sei donne piangenti dirette a destra.
835. La Vergine seduta col Bambino ed il piccolo San Giovanni; nel margine studii di teste muliebri e putti.
836. Un frate e San Giovannino. Nel margine è trascritta di mano dell'autore un'orazione del Savonarola.
837. Figura virile ammantata stante.
838. Un vescovo stante volto a destra. Studio per la gran tavola a chiaroscuro degli Uffizi.

839. San Giovanni Battista stante. Studio pel quadro della Cattedrale di Lucca.
840. Figura virile ammantata, stante, vista di tergo.
841. Figura ammantata, stante, volta a sinistra.
842. Una santa martire, stante, volta a sinistra.
843. L'Apostolo S. Pietro stante di faccia con un libro nella sinistra e le chiavi nella destra. Studio per il cartone esistente negli Uffizi, servito per il dipinto della Cappella del Quirinale.
844. L'Assunzione della Vergine. Studio pel quadro del Museo di Napoli.
845. La Vergine assunta in cielo; studio per il suddetto quadro.
846. Il Padre Eterno con angioletti. Studio per la parte superiore del quadro l' « estasi di S. Caterina » nella Pinacoteca Comunale di Lucca.
847. La Vergine assunta in cielo con danza d'angeli.
848. Figura seminuda genuflessa e satiro che abbraccia una ninfa.
849. Il Giudizio di Salomone.
850. Donne e putti attorno alla statua di Venere.
851. Due studi di statua muliebri mutilata.
852. San Stefano stante, volto a destra. Studio pel quadro della Cattedrale di Lucca.
853. La Vergine seduta di faccia con il Bambino in grembo.
854. Studio per il Padre Eterno nel « Giudizio finale » già nell'Ospedale di S. M. Nova ed ora negli Uffizi.
855. La Vergine seduta in trono con attorno angeli e Santi.
856. San Giovanni piangente.
1247. S. Caterina genuflessa. Cartone servito per il quadro l' « Estasi di S. Caterina » conservato nella R. Pinacoteca Comunale di Lucca.

1248. S. Maria Maddalena genuflessa. Cartone servito per il quadro suddetto.
1362. Copia della parte superiore sinistra del « Giudizio finale » dipinto in affresco nell'Ospedale di S. M. Nova ed ora conservato nella R. Galleria degli Uffizi.
1868. Due putti diretti a sinistra.
1516. Ritratto di giovane dama in busto.
1513. L'Assunzione della Madonna.
1514. Testa di giovane donna volta a sinistra.
1702. Due studii di un uomo che abbraccia una donna. Forse per il ratto di Dina.
1703. Figura virile ammantata.
1704. Due studii di un angioletto.
2215. Putto nudo giacente.
2851. La S. Famiglia col Bambino che abbraccia il piccolo San Giovanni.
2917. Due teste di frati.
2921. Testa di giovane donna di faccia.
3063. Studio per l'Apostolo San Bartolommeo.
3068. La Vergine genuflessa col piccolo Gesù accarezzato da San Giovannino, sorretto da un angelo.
3069. Le Madonna seduta, volta a sinistra, con in grembo il putto; adorato da S. Giovannino genuflesso.
3263. Tre studi per il San Giovannino nella gran tavola a chiaroscuro degli degli Uffizi. Il disegno conservasi nel Museo civico di Milano.
3284. Due angioi che si tengono per la mano.

Fra Diamante. Sc. tosc., n. 1400, m. c. 1492.
762. Due donne che si abbracciano.

Fra Filippo (Lippi). Sc. fior., n. c. 1406, m. 1469.
564. Busto muliebre; studio per il quadro degli Uffizi.
573. Frate in ginocchio, volto a destra e donna diretta a sinistra. Copia.

- Fra Giocondo.** Sc. veron., n. c. 1433, m. 1515.
2158 e 2159. Due disegni formanti la veduta prospettica di una specie di cortile con pilastri d'ordine corinzio e toscano.
2191. Ricordo di trabeazione e capitello dell'Arco di Lucio Settimio a Pola.
2194. Cornice e basamento con schizzo di figura.
2198. Trabeazione antica.
2517. Barca sorretta da un ippografo.

Francesco di Giorgio Martini. Sc. senese, n. 1439, m. 1502.
615. Due donne ammantate stanti; l'una di faccia e l'altra di schiena.

2126. Progetto per un altare con tabernacolo.

Francia Francesco. Sc. bolognese. n. 1450, m. 1517.
309. Ritratto in busto di Alessandro Achillini.

695. La Vergine che adora il Bambino Gesù giacente in terra. Per il quadro di Monaco.

697. L'Angelo Gabbriello genuflesso, volto a destra.

698. Santa Caterina d'Alessandria, posta in mezzo da un santo e da una santa.

699. La S. Famiglia, con due sante ed un S. monaco.

1874. Busto d'uomo, di faccia, con i capelli a zazzera e berretta in capo.

Francia Giacomo. Sc. bolognese, nato 1485, m. 1557.
363. San Francesco in mezza figura.

Franciabigio. Sc. fior., n. 1482, m. 1525.
1504. Busto del Redentore di faccia.
2929. Il Crocifisso fra la Madonna e San Giovanni.

Franck Sebastiano. Sc. olandese, n. 1573, m. c. 1624.
1757. Paesaggio con soldati.

Franco Battista. Sc. venez., n. 1498, m. 1561.

39. Giovane nudo che uccide colla spada altro nudo.
181. Il deposto di Croce tenuto in grembo dalla Madonna, adorato da due angeli.
1126. Drappello di cavalieri diretti a sinistra.
1153. Gruppo di figure. Da un bassorilievo di Donatello.
1912. L'Annunziazione della Vergine.
1913. Lo Sposalizio mistico di S. Caterina.
1914. Cristo morto trasportato da tre angeli.
1915. Soggetto incerto.
1916. Il ritorno del figliuol prodigo.
2486. Gregge in riposo.
2859. Il Deposto di Croce pianto da molte figure.

Fra Paolino da Pistoia. N. 1490, m. 1547.

19. Il Deposto di Croce pianto dalla Vergine e adorato da due santi frati.
2214. Il Crocifisso con ai piedi le Marie e S. Giovanni.
2884. Sacerdote genuflesso ed un'altare con apparizione celeste.
2910. Figura virile ammantata.
2911. Frate stante di faccia.
3065. Il Diluvio universale.
3066. Soggetto allegorico.
3067. Mezza figura virile.
3070. Santa Agnese.
3072. La Madonna in mezza figura col Bambino in grembo; e testa di una santa.

Furini Francesco. Sc. fior., n. c. 1600, m. 1649.

1477. Donna nuda, stante di faccia coi capelli sciolti.
1478. Donna nuda stante, veduta di schiena.
1474. Donna nuda, stante di faccia.
1480. Mezza figura di donna nuda, con una tazza nella mano destra.
1481. Il suonatore di zuppa, in mezza figura.
1482. Testa di giovane donna coronata di lauro. (La Poesia).

G

Gabbiani. Sc. fiorentina, n. 1653, m. 1726.

- 5 e 6. Lot che fugge da Sodoma e la costruzione dell'Arca. Dalle pitture di Raffaello nelle Logge Vaticane.
8, 9 e 10. Iddio che appare ad Isacco. Il sacrificio di Noè. Iddio che appare a Noè. Ricordi es.
11. Noè che esce dall'Arca. Ricordo es.
64. Santo martire giacente in terra; in alto gloria d'angeli. Copia da Annibale Caracci.
196. Un miracolo. Copia da Tiziano.
328. Tre putti. Copia da Tiziano.
409. Soggetto di storia veneziana. Copia da Tiziano.
410. La Madonna in trono con santi. Copia da Tiziano.
411. La Madonna con S. Francesco ed altro Santo. Copia da Tiziano.
412. La Madonna de' Frari. Copia da Tiziano.
413. Gruppo di figure che sorreggono un malato. Copia da Tiziano.
414. La Maddalena che lava i piedi di Gesù. Copia da Paolo Veronese.
415. Copia della parte destra del quadro di Paolo Veronese « la famiglia Concina » a Dresda.
416. Copia della parte sinistra della « Cena di San Gregorio Magno » di Paolo Veronese.
417. Parte destra del detto quadro.
1556. Parte di decorazione per soffitto.
1558. Spicchio della decorazione di una volta.
1816. Paesaggio con frate che parla a due bifolchi.
1817. Paesaggio con il « Riposo in Egitto ».
1818. Paesaggio con fiume, dove sono quattro pescatori.
1819. Paesaggio alpestre con ponticello.
1820. Paesaggio con la veduta di una città.

1821. Paesaggio bagnato da un fiume guadato da due uomini e tre cavalli.
1860. Quattro gambe virili. Copia del disegno di Michelangelo, N. 858.
1949. Ricordo dalla parte inferiore del quadro di Tiziano « L'Assunzione del Madonna » nella Galleria Vaticana.
2274. Cristo che appare alla Maddalena.
2275. Rebecca al pozzo.
2276. G. Cristo che scaccia i pofanatori dal Tempio.
2277. La moltiplicazione dei pani.
2394. Due donne nude sedute.
2395. Putto volante.
2396. Tre gruppi di figure sulle nuvole.
2397. Bacchanale con Sileno.
2398. Diversi Santi ed angioli.
2399. Ercole che fuga le arpie.
2485. Carro rurale con due buoi di cui uno in riposo.
2596. Cinque figure, fra cui una giacente, ed una che porta sulle spalle un'altra figura. Copia da Michelangelo.
2597. Figura virile giacente e storietta di sei figure. Copia dal dis. 1273. di Aristotile da Sangallo.
2598. Due fregi architettonici ornati di figure. Ricordo del dis. 857, di Michelangelo.
3240. La Samaritana al pozzo.

Gaddi Angelo. Sc. fiorentina, nato circa 1333, m. 1396.

525. Gruppo di sei Santi in adorazione.
526. Il Redentore seduto in atto di benedire.
1322. La Vergine fanciulla che sale i gradini del Tempio. Copia.

Gaddi Taddeo. Scuola fiorentina, nato 1300, m. 1366.

524. La Visitazione.

Gambara Lattanzio. Sc. lombarda, n. 1542, m. 1574.

301. Il re David seduto sulle nubi insieme al altro patriarca.

Garbo (Del) Raffaellino. Sc. fior., n. 1466, m. 1524.

227. La Madonna seduta col Putto sulle ginocchia.
668. San Giovanni Battista in mezza figura.
673. Gesù Cristo in mezzo agli apostoli.
775. Tre figure, una delle quali è intenta a friggere del pesce.
776. Un santo Vescovo che scaccia il demonio da un albero.
777. Una Santa martire seduta di faccia.
780. Un'angelo in atto di suonare il violino.
781. Esequie di un santo Vescovo.
782. Lo sposalizio mistico di S. Caterina.
783. Un Santo Vescovo che benedice due giovinetti.
1202. Studio di tre soldati addormentati attorno al sepolcro di Cristo.
1830. La Madonna col Bambino fra S. Caterina e S. Maria Maddalena. Copia dal tondo di Glasgow.
2233. Gruppo di quattro figure virili in adorazione.
2532. La Madonna in mezza figura. Studio per la Visitazione.

Garofolo Benvenuto. Sc. ferrarese, n. 1481, m. 1559.

1428. Testa di giovine uomo, senza barba, con capelli lunghi e berretta.

Genga Girolamo. Sc. umbra, n. 1476, m. 1551.

2392. Modello per un Ostensorio.
2856. L'Adorazione dei Re Magi.

Gerino da Pistoia? Sc. toscana. Sec. XVI.
3183. Un Santo Vescovo che risana gli storpi.

Gessi Francesco. Sc. bolog. n. 1588, m. 1649.

1234. G. Cristo coronato di spine.

1235. L'incoronazione della Vergine.

1236. La discesa dello Spirito Santo sugli Apostoli.

Ghiberti Lorenzo. Sc. fior., n. 1378, m. 1455.

530. Il Battesimo di G. Cristo.

531. Statuetta di una Santa dentro nicchia.

Ghirlandaio David. Sc. fior., n. 1452, m. 1525.

2996. Busto di soldato volto a destra. Per il quadro di Berlino.

Ghirlandaio Domenico. Sc. fior., n. 1449, m. 1494.

678. L'Annunziata.

679. Due donne stanti, l'una di faccia e l'altra di tergo. Studio per gli affreschi del Coro di Santa Maria Novella.

680. La Visitazione. Pensiero per il detto Coro,

681. Uomo ammantato, genuflesso, visto di schiena.

682. Giovane donna che versa acqua da un vaso. Studio per il Coro di S. M. Novella.

683. Un uomo seduto, due figure muliebri e studio di panneggiato.

684. Frate in adorazione e figura ammantata.

685. Tre figure stanti panneggiate.

686. Uomo seduto volto a sinistra; studio di panneggiato e di gambe virili.

687. Primo pensiero per *Lo spozalizio della Madonna* nel Coro di S. Maria Novella.

688. Primo pensiero per *La Visitazione* nel detto Coro.

689. Due teste giovanili.

690. Testa di giovane donna reclinata a sinistra.

691. Studio di pieghe per la parte inferiore di figura seduta.

692. Studio di panneggiato per la Madonna nella « Visitazione » del Louvre.

693. Figura virile ammantata, genuflessa.

694. Testa virile, senza barba.

1130. Figura stante, vista di schiena.

1429. Testa muliebri.

1437. Busto virile senza barba, con berretta in capo. Ritratto di Luca Signorelli, dipinto nella Cappella Sistina.

482. Figura virile ammantata. Copia.

Ghirlandaio Ridolfo. Sc. fiorent., n. 1483, m. 1561.

2992. San Giacomo della Marca.

2993. Due busti di vescovi.

2994. Santo Vescovo che risana uno storpio,

2995. Testa di giovinetto.

Ghirlandaio (Michele di Ridolfo). Sc. fiorent., n. c. 1530, m. 1568.

2997. La Madonna in trono con molti Santi.

Giacomone da Faenza. Sc. romana n. c. 1492, m. c. 1576.

2370. Uno dei giovani seduti dipinti da Michelangelo nella volta Sistina a Roma.

Dal 2400 al 2405. Sei disegni di vasi diversi.

2406, 2407, 2408 e 2409. Quattro vasi diversi.

Gianbologna. Sc. fiamm., n. 1524, m. 1608.

1395. La Vestizione di un monaco. Composizione a forma di lunetta.

1595, 1596 e 1597. Tre disegni per le porte in bronzo del Duomo di Pisa.

1923. Mosè davanti a Faraone.

1924. Mosè che invoca la pioggia di fuoco sull'Egitto.

2128. Prospetto della Cappella Salviati dedicata a S. Antonino nella chiesa di San Marco in Firenze.

Giordano Luca. Sc. napol., n. 1632, m. 1705.

142. Soggetto allegorico.

143. Un Sultano cui viene offerto una grossa melagrana.
231. Un marinaio.
232. Putto alato con panno.
1047. La pesca miracolosa.
1705. Venditrice di pesce.
1706. « Il regno di Apollo ». Decorazione per soffitto.
1707. La Natività della Vergine.
1708. La Vergine che sale i gradini del Tempio.

Giorgione. Sc. veneziana, n. 1478, m. 1511.

871. Ritratto d'uomo senza barba, con berretta in testa.
872. Busto d'uomo, senza barba; in profilo.
873. Lo stesso busto visto di faccia.
874. Tre studi di mezza figura di donna che suona il mandolino.
875. Studio per un San Sebastiano.
876. Studio per una Lucrezia romana.
877. Gruppo di figure di ambo i sessi, tre delle quali suonano lunghe trombe.
878. Busto di giovane uomo e putto giacente.
879. Torso d'uomo, visto di schiena.
880. Madonna col Bambino seduta di faccia, adorata da un gentiluomo.
881. Tre giuocatori seduti attorno ad un tavolo.
883. Tre teste, una muliebre, una di frate tonsurato e l'altra di vecchio incappucciato.
886. Testa d'uomo barbato, con capigliatura ricciuta.
2815. Testa d'uomo di faccia, senza barba.
2953. Il re David e San Girolamo in mezza figura.
2955. Testa d'uomo barbata, volta a sinistra. Copia.

Giovanni da Sangiovanni. Sc. fiorentina, n. 1590, m. 1636.

240. Ritratto virile in busto, con barba.
241. Mezza figura di giovane uomo.

242. Busto di giovane donna, con panno in capo.
243. Figura virile ammantata, stante, volta a sinistra, vista di schiena.
244. Figura virile ammantata, stante, a mani giunte.
245. Quattro figure virili in caricatura.
246. Figura virile ammantata, genuflessa.
247. La Castità di Giuseppe.
1467. Mezza figura giacente supina.
1468. La macellazione dei maiali.
1469. Gruppo di angioletti volanti.
1470. Gruppo di tre donne seminude.
1471. Un angelo che suona la sampogna.
1472. La Strage degli innocenti.
1473. Soggetto allegorico. Per il soffitto del secondo corridoio della Galleria degli Uffizi.
2230. Festa campestre.

Giovanni da Udine. Sc. veneziana, n. 1487, m. 1564.

1602. Grottesca con putto alato e conchiglia dove è rappresentata Venere con satiro.
1603. Due candelabre a grottesche.
1638. Decorazione a grottesche per parete.
1680. Decorazione a grottesche di stile pompeiano.
1681. Decorazione per parete e volta di un salone.
1686. Progetto per fontana.
2426. Due grottesche.
3115. Ornati con leone e leonessa.
3277. Grottesca con sirena e quattro putti.

Giulio Romano. Sc. romana, n. 1492, m. 1546

926. La nascita di Castore e Polluce.
927. Due lottatori.
928. Figura virile giacente sulle nubi allusiva alla pioggia.
929. La Caduta di Fetonte.
1092. Donna con un vaso in capo ed uno in mano. Dall' « Incendio di Borgo » nelle stanze Vaticane.

1157. Testa di donna volta di profilo a destra.
1665. Tritone che suona la bucina.
1666. Mascherone.
1657. Quattro fregi semicircolari con putti, frutta e fiori
1856. Donna nuda giacente e studii di due altre figure muliebri.
1857. Bacco e Arianna.
2216. Ninfa con satiro.
2257. Dedalo che scolpisce la giovenca per Pasifae. Per la pittura di Villa Madama a Roma.
2258. Psiche che invola le acque dello Stige. Lunetta con due draghi ed un aquila. Per le pitture del palazzo del T. a Mantova.
2369. Copia del ritratto del pittore esistente negli Uffizi.
2469. Una leonessa diretta a sinistra.
2470. Leone e leonessa volti a destra.
2493. Leone, centauro, mascherone ed altre cose decorative. Ricordi dall'antico.
2494. Due tritoni.
2832. Combattimento di guerrieri a cavallo.
2833. Un guerriero sulla biga che combatte con altri guerrieri.
2834. Soldati attorno al vuoto sepolcro di Gesù Cristo.
2837. Combattimento di guerrieri antichi.
2838. Baccanale di putti.
2839. Nettuno sul carro tirato da cavalli marini.
2895. La S. Famiglia per il quadro detto « La Madonna della Lucertola ».
3088. Il parto di Venere assistita da tre ancelle.
3089. San Giovanni evangelista seduto, volto a destra. Composizione ovale.
3090. Gruppo di nudi.
3091. La famiglia del satiro.
3092. Figura muliebri nuda, seduta di schiena.
3093. Tre mascheroni e testa muliebri. Tergo del disegno 3092,

3094. Leda seduta volta a destra.
3095. Ricordo di quattro fregi dall'antico.
3096. Psiche che prende acqua allo Stige guardato da due dragoni. Lunetta.
176. Copia del sec. XVII del ritratto autografo di *Giulio Romano*, esistente negli Uffizi.

Goltzio Enrico. Sc. olandese, n. 1558, m. 1617.
2228. Figura allegorica seduta che scherza con una colomba volante.

Gozzoli Benozzo. Sc. fior., n. 1420, m. 1498.
570. La Madonna e S. Giovanni Battista.
571. Due frati stanti e una santa in ginocchio.
572. Monaco stante di faccia.
574. Tre angeli musicanti.
575. Donna ammantata stante di faccia.
743. L'Angelo Gabbriello genuflesso volto a destra.
2981. Veduta prospettica di una strada di Firenze.

Granacci Francesco. Sc. fior., n. 1477, m. 1543.
147. La Madonna seduta col Bambino.
347. Testa muliebri volta di profilo a destra.
1506. Cinque teste. Studii per i davanti di cassone esistenti negli Uffizi già attribuiti al Pontormo.
1507. Figura stante, testa e mani. Studii per i quadri degli Uffizi già attribuiti al Pontormo.
2883. La S. Famiglia con a destra San Francesco genuflesso.
2886. La Madonna seduta di faccia tenendo seduto sulla di lei gamba destra il Bambino, il quale accenna a sinistra verso il piccolo S. Giovanni genuflesso.
3158. Soggetto incerto. Sul davanti gruppi di varie figure; fondo di paese.

Grandi Ercole. Sc. ferrarese, nato c. 1470, m. c. 1531.
52. Nudo stante, con le mani legate a tergo.

766. Monaco seduto, volto a sinistra, con le mani sopra un libro aperto. (Tergo del disegno 768).
767. Apostolo stante, dentro nicchia in atto di leggere (tergo del disegno 768).
768. La Strage degli Innocenti.

Guercino Giov. Francesco. Sc. bolognese, n. 1591, m. 1666.

104. Testa di giovane uomo di faccia con i capelli a zazzera divisi sulla fronte.
105. Il giovine David in atto di recidere il capo al gigante Golia.
106. Altro studio per lo stesso soggetto.
281. Busto di giovane donna seminuda.
282. Mezza figura di giovane donna volta a sinistra.
283. Mezza figura virile in costume orientale, volta a sinistra, tenendo un volume chiuso.
284. Busto di giovane donna volta a destra.
285. Busto di vecchio ammantato.
286. Giovine donna che mostra un globo ad un vecchio.
287. La Maddalena genuflessa a mani giunte.
288. S. Giovanni Battista seduto, volto a destra.
289. Due giovani donne genuflesse, volte a destra.
290. Venere e Adone.
291. Caricature.
292. Due putti.
293. Due putti, l'uno genuflesso e l'altro seduto.
467. La Madonna seduta col Bambino in grembo.
488. Testa di giovane uomo, volta di profilo a sinistra.
990. La castità di Giuseppe.
991. La Madonna in mezza figura col Bambino Gesù che tiene la croce.
992. Putto in ginocchio, volto a destra.
993. Putto con arco nella mano sinistra.
994. Putto stante, con teschio in mano.
995. Putto seduto in atto di dar fiato ad una tromba.
996. Una operazione chirurgica.

997. La Madonna seduta col Bambino Gesù.
998. La Madonna in mezza figura, col Bambino dritto sopra un tavolo presso un vaso di fiori.
999. San Girolamo in ginocchio.
1000. San Pietro stante in mezza figura, in atto di leggere in un libro.
1001. San Giuseppe in mezza figura col Bambino Gesù da un lato e San Giovannino dall'altro.
1002. Mezza figura di vecchio, stante, con ambedue le mani appoggiate ad un bastone.
1003. La Circoncisione.
1004. Mezza figura di Apostolo, volto a destra, verso un angelo.
1005. Figura virile nuda giacente.
1006. Venere seduta sulla conchiglia e Lucrezia romana. (Due disegni).
1007. Un Santo Guerriero inginocchiato dinanzi ad un Vescovo seduto in cattedra.
2498. Uomo nudo genuflesso.
3264. Mezza figura barbata con turbante.

H

Heemskerch Martino. Sc. olandese, n. 1498, m. 1574.

1065. Priamo che chiede ad Achille il corpo di Ettore.
2234. La strage degli Innocenti.
2563. La Sibilla Libica. Dalla volta Sistina.

Holbein Giovanni. Sc. tedesca, nato 1497, m. 1543.

229. Dama in ricco costume tedesco diretta a destra. Questo disegno, appartenente ad una collezione privata, non è *originale*.
1063. Dama tedesca stante di faccia, con la mano destra sul corpo. L'originale trovasi nella collezione Albertina di Vienna.

1687. Saliera a forma di conchiglia sostenuta da un tritone.
2881. Martirio di San Sebastiano. Copia dal quadro esistente a Monaco.

I

Innocenzo da Imola. Sc. romana, n. c. 1480.
m. c. 1550.

2932. Due angeli volanti che sorreggono una corona.

Ignoto fiorentino del secolo XIII.

519. La Visitazione.
520. L'Annunziazione della Vergine.
521. La Deposizione di Croce.
522. La Cena di G. Cristo con gli Apostoli.
2507. La Circoncisione.
2508. Gesù Cristo che lava i piedi agli Apostoli.

Ignoto fiorentino del secolo XIV.

2491. Due studii per un San Girolamo seduto davanti ad uno scrittoio.

Ignoti del secolo XV.

164. L'Apostolo San Giacomo Maggiore, seduto in cattedra. Scuola umbra.
165. L'Apostolo San Paolo seduto in cattedra. cs.
528. Il Deposito di Croce pianto dalla Madonna, da S. Giov. Battista e da S. Girolamo. Sc. ferrarese.
774. Busto del Redentore di faccia. Sc. Veneziana. Il disegno trovasi nella R. Galleria di Venezia.
1679. Decorazione per la facciata di un palazzo con due porte arcuate. Sc. fiorentina.
1688. Parte di decorazione a graffito per la facciata di un palazzo. Sc. fiorentina.
1871. Testa di fanciullo volta di terza a sinistra; quasi di grandezza del vero. Sc. fiorentina. Il disegno trovasi in una collezione privata.

2975. San Bernardino da Siena in mezza figura. Scuola senese.

2979. Due fregi di corali; miniature. Sc. senese.

Ignoti del sec. XVI.

58. Due pastori in adorazione. Sc. romana. Il Disegno trovasi in una collezione privata.
59. Testa d'uomo barbato, reclinata a sinistra.
60. Busto di Vescovo in atto di leggere.
61. Studio per la « Resurrezione della Carne ». Il disegno trovasi in una collezione privata.
77. Nudo piegato con la vita a sinistra.
80. Apostolo stante di faccia, a mani giunte.
237. L'Apostolo S. Andrea.
326. Il re Assuero dritto presso il trono, con un paggio che gli sorregge il manto. Sc. lombarda.
346. Un uomo ed una donna seduti.
379. Ritratto dell'Imperatore Rodolfo I°.
380. L'Imperatore Massimiliano II°.
381. L'Imperatore Federigo IV stante di faccia, con lo scettro nella mano sinistra e l'altra posata sull'elsa di uno spadone.
382. L'Imp. Massimiliano I, stante volto a destra, con lo scettro nella mano destra ed il globo nell'altra.
422. Gruppo di monaci, quali seduti e quali in piedi.
478. L'Apostolo Giuda.
624. Santo re a cavallo che fa cessare un combattimento.
719. Testa di vecchio in caricatura, volta di profilo a destra, con berretta. Sc. fiamminga.
720. Testa di vecchio in caricatura, di faccia. cs.
722. Testa di vecchio in caricatura, volta a sinistra. cs.
870. Satiro che abbatte un uomo.
1036. L'adorazione dei pastori.
1104. La Vergine svenuta assistita dalle tre Marie e da S. Giovanni. Simile al dis. 1098. Sc. di Raffaello.

1105. Un sacrificio antico.
1116. Il Roveto ardente. Dalle Logge vaticane.
1154. Combattimento di cavalieri.
1161. Figura, muliebre ammantata seduta.
1167. Studio del Bambino Gesù in braccio alla Madonna.
1180. Adamo ed Eva seduti in terra.
1206. Testa muliebre.
1329. La Vergine in mezza figura col Bambino in braccio. Sc. umbra.
1345. La Ninfa dormente; copia dalla incisione del Mocetto.
1432. Studio per una S. Famiglia e putto stante. Sc. fiorentina.
1440. La Maddalena in casa del Fariseo. cs.
1441. Mezza figura di donna velata, due teste virili e figura muliebre nuda. Sc. fiorentina. (Tergo del disegno 1440).
1551. Metà di candelabra a girari con leone.
1563. Decorazione di una volta con terrazzino.
1574. Decorazione per soffitto.
1634. Ornati diversi.
1641. Schizzi di ornati.
1642. Trabeazione e fregio; dall'antico.
1658. Modello per un Vaso con la parte superiore a foggia di busto muliebre.
1667. Metà destra di un fregio a fogliami e animali.
1669. Nascimento di candelabra con animale fantastico.
1670. Metà di decorazione con nudo che suona un corno.
1671. Progetto per una porta di sala.
1673. Due fregi ornamentali con lupiniere e bocciuoli.
1677. Metà di giglio ornamentale.
1678. Motivi ornamentali con putti e animali.
1732. Tre studii di figura anatomica virile, stante,

1736. Torso virile: tre schizzi diversi per la S. Famiglia; figura muliebre nuda stante, ed altra panneggiata genuffessa.
1737. Altro torso simile al precedente e pensiero per la resurrezione di G. Cristo.
1825. Studio d'ornato.
1827. Studio di un tralcio di vite.
1829. Nascimento di ornato. Dall'antico.
1831. Una sibilla seduta di faccia.
1838. Soggetto biblico con quattro personaggi, fra i quali uno seduto. Sc. fiorentina.
1862. Figura muliebre ammantata, stante, vista di schiena.
1863. Figura muliebre panneggiata, stante di faccia.
1878. La Vergine seduta col Bambino.
1917. La Madonna seduta col Bambino e figura muliebre nuda inginocchiata.
1919. Putto che tiene un velo svolazzante.
1951. Otto guerrieri romani stanti.
1978 e 1979. Disegni prospettici di due cornicioni.
1980. Progetto per la facciata della chiesa di San Lorenzo in Firenze. Copia da Michelangelo.
1982. Facciata del palazzo di Giulio Sauli in Genova.
1983. Facciata del palazzo dei Signori Spinola e San Pier d'Arena presso Genova.
1984. Facciata del palazzo dei Signori *Grimaldi* in Genova.
1988. Prospetto di un edificio semicircolare con portico.
2000. Sei basi di colonna intagliate e disegnate per metà.
2043. Disegno del ponte per costruire la lanterna sulla cupola del Duomo di Firenze.
2054. Quattro capitelli; due d'ordine corinzio e due d'ordine toscano.
2064. Capitello composito al pozzo del Campidoglio. *Da Bramante.*

2089. Alzato parziale di un palazzo.
2093. Parte d'alzato di un palazzo.
2104. Parte d'alzato della scala d'ingresso di un palazzo.
2133. Facciata per una chiesa dedicata a S. Francesco.
2147. Ricordo in alzato del cortile del palazzo Farnese a Roma.
2148. Schizzo per un altare.
2176. Progetto in due modi per un ricco camino.
2155 e 2156. Due disegni con ricordi dell'interno della Basilica di S. Pietro in Roma.
2152. Spaccato di un tempietto circolare con cupola.
2238. Figura muliebri stante fra due santi.
2242. Narcisio al fonte.
2518. Sei mascheroni.
2520. Decorazione per una cupola.
2544. Ornato; girare a fogliami.
2558. Gruppo di figure pannellegate. Tergo del dis.
2559. Il Sacrificio di David.
2595. Donna seduta con due putti e schizzo architettonico in pianta.
2605. L'Apostolo San Pietro.
2606. Abramo e Melchisedech.
2613. La Madonna in adorazione del S. Bambino, con San Giuseppe ed il piccolo precursore.
2801. La Crocifissione. Sc. tedesca.
2830. La Madonna stante a braccia aperte, e testa virile. Da Andrea del Castagno.
2831. L'Orazione all'Orto. Sc. umbra.
2854. La Madonna genuflessa che sorregge il corpo morto di G. Cristo; ai lati S. Giuseppe e San Giovanni Battista.
2936. L'Adorazione dei pastori.
2934. Testa di Ercole.
2957. San Giovanni Battista. Sc. veneziana
2974. Due donne nude, l'una di faccia e l'altra di tergo; mensola e capitello.

2978. San Sebastiano. Sc. umbra.
3033. Bacchanale. Ricordo dall'antico.
3040. Spaccato trasversale della Basilica di S. Pietro di Roma.
3045. Nudo seduto.
3046. Progetto di fonte battesimale.
3087. La Madonna in trono con S. Giorgio a cavallo e S. Giovanni Battista.
3241. Due putti.

Ignoti del secolo XVII.

75. Torso virile giacente, visto di schiena.
78. Figura muliebri seduta.
401. Busto di giovane donna.
470. Nudi diversi.
925. Ricordo di teste, un braccio ed una gamba.
1139. Cinque figure nude stanti. Collezione privata.
1176. La Madonna seduta col Bambino.
1177. La Madonna seduta col Bambino in braccio; stessa mano del precedente.
1186. La Madonna seduta col Bambino in grembo; attorno sei angeli e due in alto che sorreggono la corona.
1207. Schizzi di due nudi, tre teste, una mano ecc.
1348. Venere, Amore e Plutone stanti sulle nubi. Collezione privata.
1349. Venere e Diana stanti sulle nubi. Collez. priv.
1351. Testa di vecchio volta a sinistra.
1554. Decorazione a grottesche per soffitto di forma rettangolare; nel mezzo Venere e Amore. Sc. bolognese.
1564. Quarta parte della decorazione di un soffitto.
1636. Modello per una porta intagliata.
1637. Decorazione per una parete.
1674. Due nascimenti di ornato a fogliami.
1672. Ornato a fogliami.
1826. Disegno pel ricamo di un baldacchino per chiesa.

1880. Due candelabre.
1843. Testa di giovinetto. Sc. fiorentina. Il disegno trovasi in una collezione privata.
1892. Sfida di Apollo e Marsia in presenza di Giove e delle Muse.
1973 e 1974. Disegni prospettici di due cornicioni.
2011. Metà di facciata del palazzo di *Girolamo de' Franchi* a Elbàro presso Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2012. Facciata del palazzo di *Tobia Negroni* in Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2013. Facciata del palazzo di *Astolfo di Rodi* in Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2014. Facciata del palazzo di *Niccolò d'Amigo* a Sestri di Levante presso Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2015. Metà di facciata del palazzo di *Giov. Battista Lasagna* in Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2016. Facciata del palazzo d' *Ottaviano Provicini* in Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2017. Parte di facciata dei Sigg. *Longobardi* in Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2018. Facciata del palazzo della Sig. *Caterina Lomellini* in S. Pier d' Arena fuori di Genova. Da *G. Alessi*.
2019. Metà di facciata del palazzo *Metaldi* a Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2020. Facciata del palazzo di *Giulio Arigone* in Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2021. Facciata del palazzo dei Sigg. *Lomellini* in Genova. Da *G. Alessi*.
2022. Facciata di palazzo ad un solo piano, in due modi.
2023. Facciata del palazzo di *Antonio Spinola* in Bisagno presso Genova.
2024. Facciata di palazzo ad un piano con due botteghe.
2025. Facciata di un palazzo di Genova.

2026. Facciata del palazzo dei Sigg. *Amorisetti*, in Genova. Da *Galeazzo Alessi*.
2027. Facciata del palazzo di *Gianfrancesco Giacomini* in Genova.
2071. Ricordo in pianta ed alzato del monumento sepolcrale a Michelangelo in S. Croce.
2088. Parte di alzato del cortile di un palazzo.
2098. Prospetto del palazzo Pitti nell'antico stato, cioè con sette finestre.
2112. Facciata di un palazzo.
2116. Facciata di un palazzo.
2119. Spaccato longitudinale di una chiesa di Roma.
2120. Taglio interno di una chiesa.
2121. Spaccato della chiesa del Gesù a Roma.
2130. Porta di palazzo.
2144. Porta di palazzo con due colonne.
2150. Parete del ricetto della Libreria Laurenziana?
2153. Cappella con cupola.
2171. Spaccato di cappella con cupola.
2172. Disegno per un armadio a tre scomparti.
2173. Prospetto di ricco catafalco per l'esequie di un principe reale di Francia.
2175. Prospetto di un altare con nel mezzo la statua della Concezione.
2178. Parte di alzato del cortile del palazzo *Non finito* in Firenze. Dal Buontalenti.
2179. Metà di facciata di un palazzo.
2180. Taglio del vestibolo di un palazzo.
2182. Facciata di un palazzo.
2183. Prospetto architettonico di una cappella.
2185. Parete interna di una chiesa.
2294. Capitello e base di colonna d'ordine corinzio.
2334. Modello per una lampada.
2385 e 2386. Due calici.
2425. Quarta parte di una cornice.
2464. Ricordo del monumento sepolcrale di Otto Al-

toviti nella chiesa dei Santissimi Apostoli in Firenze.

- 2467 e 2468. Due fregi per pavimenti di marmo di forma rettangolare.
- 2511 e 2512. Due progetti di decorazione per soffitto rettangolare.
- Dal 2525 al 2530. Sei modelli per tazze cesellate.
- 2608. Mosè che scende dal Monte.
- 2614. Donna genuflessa volta a destra con un bambino abbracciato; e schizzi di altre figure.
- 2615. Putto diretto a destra.
- 2829. Apostolo stante, volto a destra.
- 2935. Gruppo di quattro figure virili panneggiate, fra le quali una genuflessa.
- 2938. Un pontefice in cattedra circondato da sei figure.
- 3034. La Morte di Socrate.

Ignoti del secolo XVIII.

- 1573. Quarta parte della decorazione di un soffitto.
- 2117. Facciata del palazzo *Larderel*, in via Tornabuoni a Firenze. Dal *Dosio*.
- 2174. Progetto di catafalco per l'esequie di un imperatore austriaco.
- 2524. Facciata di palazzo con cinque porte.
- 2531. Apollo che ordina lo scorticamento di Marsia.
- 2959. La Madonna seduta con in grembo il Bambino e il piccolo S. Giovanni genuflesso.

K

- Kauffmann Angelica.** Sc. tedesca, n. 1741, m. 1807.
- 3247. Giuoco di putti d'ambo i sessi. Già nella collezione del Colonnello Lamponi.

L

- Lanfranco Giovanni.** Sc. lombarda, n. 1581, m. 1647.
- 222. Ninfa dormiente con attorno varii amorini.
- 268. Gruppo di donne.
- 338. Un uomo seduto volto a sinistra.
- 339. Progetto di un monumento funebre.
- 340. L'Assunta.
- 341. Un contadino diretto a sinistra.
- 978. Studio per l'Assunzione della Vergine.
- 979. Altro studio per l'Assunzione della Vergine.

Laureti Tommaso.

 Sc. napoletana, n. 1508, m. 1592.

- 310. L'Assunta.
- 311. Cristo in Croce sul Golgota pianto dalle pie Donne e da San Giovanni.
- 312. L'Assunzione della Vergine.
- 2514. Quarta parte di decorazione prospettica per soffitto.

Lelio da Novellara.

 Sc. lombarda, n. 1511, m. 1587.

- 1581. Quarta parte della decorazione di soffitto a grottesche.
- 1616. Decorazione della facciata di un palazzo.
- 1668. Mascherone.
- 1689. Mascherone inghirlandato.

Leonardo da Vinci.

 Sc. fiorentina, n. 1452 m. 1519.

- 79. Combattimento di due guerrieri a cavallo. Copia
- 700. Busto di giovane donna, reclinato a sinistra, coi capelli inanellati e sciolti, e ricco gioiello sulla fronte. Studio per una Maddalena.

701. Busto di vecchio calvo, senza barba, volto di tergo a sinistra.
702. Testa giovanile, di faccia.
703. Busto di giovane donna, volta di profilo a destra, con la chioma alla Berenice, e velo smerlato sulla fronte. Credesi il ritratto di Isabella d' Este.
704. Testa muliebre, chinata verso destra.
705. Ritratto di nobil donna fiorentina, in mezza figura, di faccia, con le braccia incrociate e i capelli raccolti dentro una rete.
706. Busto muliebre, volto di terza a sinistra; con i capelli sciolti e velo in capo.
707. Testa di vecchio calvo, senza barba, volto di profilo a sinistra.
708. Busto di giovane gentiluomo, volto di profilo a sinistra, con i capelli a zazzera e berreta in capo.
709. La Madonna seduta di faccia con in grembo il Bambino.
710. Mezza figura di donna seduta tenendo un bambino che stringe un gatto.
711. Putto nudo seduto in terra, volto a sinistra con le braccia alzate.
712. Studio di pieghe per figura muliebre seduta di faccia.
713. Studio di pieghe per figura stante di faccia.
714. Studio di pieghe, per la parte inferiore di figura seduta di faccia.
715. Studio di pieghe per figura genuflessa volta a sinistra.
716. Drago che abbatte un leone.
717. Due teste affrontate; l'una di vecchio calvo e l'altra di giovietto con i capelli inanellati.
718. Testa di vecchio ed altra di giovane affrontate. Nel margine congegni meccanici e ricordi autografi con la data 1478.

723. Copia dell'angelo dipinto nel « Battesimo di G. Cristo » tavola del Verrocchio esistente nella Galleria Antica e Moderna di Firenze. Raccolta Ambrosiana ?
724. Mano destra che stringe una candela. Dell'Ambrosiana di Milano.
725. Fauno con leone, tre figure nude, e due mezze figure virili. Il disegno trovasi nell'Ambrosiana.
726. Busto muliebre volto a sinistra. Il dis. si conserva nella Biblioteca reale di Torino.
727. Testa di donna volta di terza a sinistra, con i capelli raccolti a piccole trecce. Il dis. conservasi nell'Ambrosiana di Milano.
728. Busto d'imperatore romano, volto di profilo a destra. Il dis. esiste nella Biblioteca reale di Windsor.
729. Testa di vecchio, senza barba, di faccia. Il dis. trovasi nella detta biblioteca.
730. Busto di donna, con la testa chinata verso sinistra. Dis. dell'Ambrosiana di Milano.
733. Quattro nudi in diversi atteggiamenti. Dell'Ambrosiana.
734. Due teste; una muliebre e l'altra di fanciullo che sembra il ritratto infantile di Francesco Sforza. Il dis. conservasi nell'Ambrosiana.
735. Schizzi di cinque figure nude, e di due cavalli. Dis. esistente nell'Ambrosiana.
1288. Busto muliebre volto di terza a sinistra. Copia.
2855. Schizzo del fondo architettonico, per la tavola a chiaroscuro « L'Adorazione dei Magi » esistente negli Uffizi.
2887. Ritratto giovanile di Francesco Sforza. Copia.
2888. Ritratto di Beatrice d'Este; busto volto di terza a sinistra.
2931. Testa muliebre, volta di terza a destra, con la fronte fasciata di un velo smerlato. Attribuito.

3227. Studio per la testa della S. Anna nel quadro del Louvre. Disegno esistente nella Collezione Albertina di Vienna.

Ligorio Pirro. Sc. napol., n. c. 1520, m. c. 1580.
3109. Modello per un vaso con la figura di Pomona.

Ligozzi Iacopo. Sc. venez., n. 1543, m. c. 1632.
1205. Apostolo, seduto volto a destra.
1847. Ratto di una donna.
1632. Cartella con decorazioni macabre, per frontespizio.

Lilio d'Ancona. Sc. romana, n. 1555, m. 1610.
1752. L'Incoronazione della Madonna. Composizione circolare.
1758. Trasporto di un morto; tutti diretti a sinistra.

Londonio Francesco. Sc. lombarda, n. 1723, m. 1783.
325. Paesaggio con villici ed animali in riposo.

Lorenzo da Bologna. Sc. bologn., n. 1520, m. 1577.
1372. Ninfe al bagno insidiate da un satiro.

Luca di Leida. Sc. olandese, n. 1494, m. 1533.
15. Testa barbata volta di terza a sinistra.
54. Salomone indotto ad adorare gli idoli. Copia.
483. Gesù Cristo flagellato alla colonna. Disegno attribuito.
1070. Il supplizio di una santa. Il dipinto trovasi a Malines.
1071. La Vergine fanciulla che sale i gradi del Tempio. Composizione di forma circolare.
1072. Un vecchio che abbraccia una giovane donna; ambedue seduti appiè di un albero.
1073. Busto d'uomo, di faccia, senza barba, con berretta in capo.

1335. Il ritorno del figliuol prodigo. Copia dalla incisione.

1925. La Maddalena stante volta a destra. Copia dalla incisione « il Ballo della Maddalena ».

1926. La Fuga in Egitto. Disegno attribuito.

3257. La Vergine stante col Bambino in braccio nell'interno di una chiesa gotica. Dis. attribuito.

Luini Bernardino. Sc. lombarda, n. c. 1475, m. c. 1535.

3233. Due angeli. Il disegno trovasi a Milano.

M

Macchietti Girolamo. Sc. fiorent., n. 1534, m. 1592.

345. Testa di giovine uomo.

2161. Disegno per il frontespizio di un libro.

Maderna Carlo. Sc. lomb., n. 1556, m. 1629.
2114. Progetto per la facciata della Basilica di San Pietro a Roma.

Maffei Francesco. Sc. venez., n. 1620, m. 1660.
171. Figura genuflessa, con angioletto volante.

Magnani (Pizzighettone Cristofano). Sc. cremonese. Sec. XVI, 2ª metà.

404. San Pietro che battezza un fanciullo.

205. San Pietro che opera un miracolo.

Malosso (Battista Trotti). Sc. cremonese, n. 1555, m. c. 1611.

139. S. Rocco seduto.

1243. Apostolo seduto. Studio per un peduccio di volta.

1244. L'Angelo Gabriello volto a destra, con le mani incrociate al petto.

1245. La Concezione.

1246. La Morte alata, con corona reale, turcasso al fianco e la faretra nella mano destra.

1640. Decorazione per soffitto.

Mancip Vincenzo detto Joanes. Sc. spagnuola, n. 1523, m. 1579.

3146. Tumulazione di Santo Stefano. Per il quadro del Museo di Madrid.

Manni Giannicola. Scuola umbra, nato 1493, m. 1544.

645. L'Incredulità di San Tommaso.

Mantegna Andrea. Sc. veneziana, n. 1431, m. 1506.

475. Cristo che risorge dal sepolcro.

476. Cristo risorto circondato dagli angeli. Attrib.

611. Giovane donna con veste svolazzante, diretta a sinistra.

612. Ercole che soffoca Anteo.

613. Giuditta che pone il capo reciso di Oloferne in un sacco tenuto da una mora. Disegno descritto dal Vasari che lo possedeva nel suo celebre libro.

614. Uomo nudo seduto, in atto di tirare una fune.

617. Cristo stante di faccia in atto di benedire. Studio per il trittico degli Uffizi.

1715. Busto di giovane donna di faccia, con capelli inanellati e corona in capo. Per la S. Eufemia di Napoli.

2842. Due putti che si divertono con la clava e la pelle di Ercole. Copia.

Maratta Carlo. Sc. romana, n. 1625, m. 1713.

270. San Carlo Borromeo che adora la Croce.

271. Altro studio per il suddetto.

272. Ritratto di cardinale in busto, dentro ovale.

273. Ritratto di giovinetto, volto a destra.

274. Tre teste, una di donna, una di fanciullo e l'altra di vecchio.

1210. La Vergine in gloria.

1700. Testa di fanciullo, volta in alto a sinistra.

1701. L'incontro di Abramo e Melchisedech.

2420. Decorazione per parete.

Marcantonio Raimondi. Scuola bolognese, n. 1488, m. 1546.

140. Giovane donna nuda, seduta di faccia. Attrib.

299. Busto d'un imperatore romano.

1143. Ricordo della fig. la *Filosofia*, dipinta da Raffaello nella sala della Segnatura e ricordo di altra figura muliebre con due putti dalla « *Scuola d'Atene* ».

1983. Nudo seduto volto a sinistra. Attribuito.

3110. Tre Ninfe, Trovasi nella stampa il « Giudizio di Paride ». Attribuito.

3111. Angelo volante verso sinistra

3112. Giovane donna ammantata, volta a destra.

3113. Giovane nudo seduto. Da Michelangelo.

3114. Uomo nudo, seduto, volto a sinistra.

Marco da Faenza. Sc. romana, n. c. 1520, m. 1588.

1557. Quarta parte di decorazione per soffitto rettangolare.

1630, 1631 e 1632. Tre disegni diversi per decorazione di pareti.

1641, 1645 e 1646. Tre disegni con decorazioni di pareti.

1647. Fregio per decorazione di parete.

1648. Motivo di decorazione con due figure muliebri allegoriche.

1649. Metà di candelabra con cariatide.

1662. Ornamento con cartelle e putti.

2465. Parte di decorazione per parete.

2510. Metà di decorazione per soprapporta con stemma cardinalizio.

2533. Decorazione per parete con cariatidi.

Marco da Ravenna. Sc. romana, nato 1496, m. c. 1527.

157. Due disegni; nel primo: I tre apostoli addormentati nell'Orto dei Getsemani. Nel secondo: G. Cristo che disputa con alcuni farisei.

188. La Natività della Vergine

278. La Visitazione.

Marco Zoppo. Sc. bologn., sec. XV, 2ª metà.

616. La Madonna genuflessa volta a destra, in adorazione del bambino Gesù giacente in terra.

Marconi Rocco. Sc. veneziana, nato c. 1465, m. c. 1505

1726. Gruppo di dieci teste in caricatura.

Marmi Diacinto. Sc. fiorentina. Sec. XVII.

2433 e 2434. Disegni di due vasi ornamentali; metà differente dall'altra.

2435. Decorazione della parete di una sala con tre porte, stile del secolo XVII.

2436. Decorazione di una sala nello stile del sec. XVII.

2437. Due studii di decorazione scenografica.

2438 e 2439. Due studii per il piede di una tavola formato da due sirene.

2440. Progetto in due modi per un ricco mobile, stile secolo XVII.

2441. Disegno di un ricco mobile, l'una metà diversa dall'altra.

2442. Decorazione di una parete di sala con due porte. Stile del secolo XVII.

2443. Spartito per soffitto.

3248. Decorazione architettonico-prospettica per una parete.

Marocchi Gio. Tommaso. Scuola ferrarese. Secolo XVII.

1844 Donna stante di tergo con bambino in collo, e due figure virili. Dal Tintoretto.

Martini Simone. Sc. senese, n. 1285, m. 1344.

523. Studio per la Crocifissione e per l'Adorazione dei Magi.

Masaccio. Sc. fiorent., n. 1401, m. 1428.

556. Gruppo di figure ammantate dirette a destra. Dis. attribuito.

557. Vecchio ammantato stante di faccia cs.

1872. G. Cristo che ordina a Pietro di pagare il tributo. Copia.

2840. La Madonna stante volta a sinistra. Copia dall'affresco di S. Maria Novella.

2841. Apostolo stante volto a destra. Copia.

2968. San Pietro stante volto a destra. Dall'affresco della Cappella Brancacci.

Maso da San Friano. Sc. fiorent., n. 1536, m. 1571.

95. Cristo che appare a due frati e a due suore.

96. G. Cristo e la Vergine che appaiono a diversi frati.

154. La Vergine in gloria che appare a S. Francesco. Decorazione per soffitto sagomato.

156. L'Assunzione della Vergine.

163. Sacrificio di Noè.

168. La Vergine fanciulla che sale i gradi del Tempio.

175. Busto di vecchio calvo e raso.

251. La Visitazione.

2876. San Stefano adorato da due incappati.

Masolino da Panicale. Sc. fiorent., n. 1384, m. 1435.

471. Gruppo di quattro figure dirette a destra. Dalla incisione del Mulinari.

553. Due figure ammantate stanti.

555. Due figure, l'una stante e l'altra seduta.

Mazzolini Lodovico. Sc. ferrar., n. c. 1481,
m. c. 1528.

1439. Lo Sposalizio della Vergine.

Meckenen (Israel Van). Sc. tedes., n. 1470,
m. 1503.

1078. L'Adorazione dei Magi.

Mehus Livio. Sc. fiamm., n. 1630, m. 1691.

67. Testa di giovine donna, volta di profilo a destra.

Messis Quintino. Sc. fiamm., n. 1466, m. 1530.
2905. La deposizione dalla Croce.

Meulen (Van der). Sc. fiamminga, n. 1634,
m. 1690.

1749. Paesaggio con fiume e figure a piedi e a cavallo.

Michelangelo. Sc. fior., n. 1475, m. 1564.

36. Il ratto di Ganimede. Disegno attribuito.

857. Studii per i giovani nudi per la decorazione architettonica della volta della Cappella Sistina.

858. Studii anatomici di quattro gambe virili.

859. Testa muliebre, con diadema, volta di profilo a destra.

860. Testa muliebre di faccia e altra di vecchia scarmigliata.

861. La *Furia* ovvero busto d'uomo a bocca aperta, capelli irti e panno svolazzante.

862. La *Prudenza*, con tre putti.

863. Demonio, rannicchiato, volto a sinistra.

864. Giovane nudo, seduto su di uno zoccolo, volto a destra. Trovasi dipinto nella volta Sistina sopra il profeta Daniele.

865. La Sibilla Libica dipinta nella volta della Cappella Sistina a Roma.

866. Un uomo nudo stante, volto a sinistra, in atto di tirare una fune con ambedue le mani. Copia.

867. La *Fortuna*. Dis. attribuito.

1187. Busto muliebre, volto di profilo a sinistra, con bizzarra acconciatura in capo. Creduto a torto il ritratto di Vittoria Colonna.

1188. Tre teste muliebri con bizzarre acconciature.

2473. Tre aquile.

2474. Un'aquila in riposo ed un braccio virile. (Tergo del dis. 2473).

2554. Apostolo stante di faccia col braccio destro disteso e l'altro alzato.

3254. Cinque nudi. Dis. attribuito, esistente in una Collezione privata.

Copie da Michelangelo.

23. Nudo piegato in basso.

24. La figura di Adamo dipinta nella volta della Cappella Sistina.

76. La Sibilla Libica. Ricordo dalla volta suddetta.

321. Gruppo di angeli volti a destra.

324. Due teste di vecchio senza barba.

348. Donna seduta con un bambino sulle ginocchia.

349. Torso virile visto di tergo.

351. Torso virile visto di schiena.

397. Donna nuda, stante di faccia con putto accanto.

484. Mezza figura virile nuda, vista di schiena, tratta dal Giudizio finale.

529. Ricordi dall'affresco della Sistina « La Creazione di Eva ».

869. Due donne sedute l'una di fronte all'altra. Collezione privata.

1191. Arcieri che scagliano frecce contro uno scudo posto su di un'erma a destra. Dis. esistente nell'Ambrosiana di Milano.

1308. Ricordo della statua del Crepuscolo del monumento mediceo in San Lorenzo.

1309. Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso. Ricordo dalla volta della Sistina.
1304. Torso virile.
1344. Ricordo di un progetto per le tombe medicee.
1864. Gruppo di nudi. Dal « Giudizio finale ».
1977. Ricordo prospettico del Cornicione del palazzo Farnese in Roma.
2166. Alzato e spaccato della chiesa di San Giovanni de' Fiorentini in Roma.
2521. Due figure muliebri nude, stanti di faccia abbracciate. Dalla volta della Cappella Sistina.
3560. Ricordo della parte superiore del « Giudizio finale » della Cappella Sistina a Roma.
2561. Schizzi di due teste e di architettura. (Fa parte del disegno precedente).
2566. Uomo ammantato seduto con putto sulle gambe. Ricordo dalla volta Sistina.
2569. Il profeta Geremia. Dalla volta Sistina.
2570. Il profeta Ioele. Dalla volta Sistina.
2599. G. Cristo in Croce pianto da due angeli.
2802. Testa di profilo e donna seduta che allatta un bambino. Disegno esistente nella collezione Beckerath di Berlino.
3047. Nudo colle braccia ripiegate. Copiato dal « Giudizio » della Sistina.
3236. Tre teste.

Minga (Del) Andrea. Sc. fiorent., n. c. 1542, m. 1596.

1402. L'Orazione nell'Orto.

Mitelli Agostino. Sc. bolognese, nato 1609, m. 1660.

2184. Veduta prospettica di un atrio di palazzo.

Mola Pier Francesco. Sc. lomb., n. c. 1621, m. c. 1668.

1463. Proprio ritratto.

Montagna Bartolommeo. Sc. veneziana, operava dal 1480 al 1523.

921. Due Santi martiri. Studio pel quadro esistente nella chiesa di S. Nazario in Verona.

Montagna Benedetto. Sc. venez., n. c. 1500, m. 1550 ?

485. Un santo eremita seduto in atto di leggere presso uno scoglio.

1346. Apostolo stante con un libro in mano.

2268. San Sebastiano.

Montelupo (Raffaello da). Sc. fior., n. 1505, m. 1567.

3043. Ricordo delle tre statue nella parete d'ingresso della Sagrestia nuova di San Lorenzo in Firenze, cioè: la Vergine col Bambino posta in mezzo dai Santi Cosimo e Damiano.

Moran Santiago. Sc. spagnuola. Sec. XVII. 2826. L'incontro di San Gioacchino con S. Anna.

Morandini Francesco detto il Poppi. Sc. fiorentina, n. 1544, m. 1597.

158. Daniele nella fossa dei leoni.

159. Tre Santi in gloria.

1745. Le tre Grazie.

Moretto da Brescia. Sc. veneziana, n. 1498, m. 1556.

885. Gruppo di sette donne con un giovine, tutti seduti ed intenti a cantare.

2882. Testa di putto di scorcio.

Moroni Battista. Sc. venez., n. 1510, m. 1578. 1216. L'Annunziazione della Vergine. Composizione di forma ovale per alto.

1217. L'Incoronazione della Vergine. Composizione di forma ovale per traverso.

1218. G. Cristo in croce pianto dalle pie Donne. Composizione di forma circolare.
1219. La Disputa coi Dottori. Composizione di forma circolare.
1220. L'Incontro di Gesù con la Veronica. Composizione es.
1221. L'Adorazione dei pastori. Composizione es.
1222. La Visitazione. Composiz. di forma circolare.
1223. L'Assunzione della Vergine. Composizione es.
1224. La Resurrezione di G. Cristo. Composizione es.
1225. La Flagellazione alla colonna. Composiz. es.
1342. Cristo alla Colonna flagellato da quattro manigoldi. Composizione di forma circolare.

Moroni Francesco. Sc. veneziana, n. 1473.
m. 1529.

1197. La Madonna in trono attorniata da quattro Santi.

Mosca Simone. Sc. fior., n. 1502, m. 1553.

1538. Nascimento di fregio.

Mosca Francesco. Sc. venez., n. 1530, m. 1610.

1540. Ornamento a girari.

Murillo Bartolommeo. Scuola spagnuola,
n. 1618, m. 1682.

3143. Uno storpio seduto in terra.
3144. La Madonna del rosario sulle nubi.

Muziano Girolamo. Sc. veneziana, n. 1518,
m. 1590.

43. Due vecchi stanti volti a sinistra.
44. Donna inginocchiata volta a sinistra.
45. Testa muliebri reclinata a destra.
1746. La Visitazione.
1764. Paese alpestre.
1765. Paese alpestre.
1766. Paesaggio roccioso.

1767. Paesaggio boschivo.
1792. Paese boschivo.
1808. Paese con un uomo con fardello sulle spalle.
1849. La Vergine in gloria con cinque santi in adorazione.
1850. Gesù Cristo che risana lo storpio alla porta del tempio.

N

Naldini Battista. Sc. fior., n. 1537, m. 1591.

352. Nudo stante di faccia colla vita piegata in avanti.
354. Figura muliebri nuda, stante di faccia con la mano destra alzata.
1619. Fregio per parete.
1734. La Pietà.
2503. Il Banchetto di Erode. Dall'affresco dello Scalzo.
2504. La Visitazione. Dall'affresco dello Scalzo.
3071. Testa di vecchio, calva e rasa.
3122. Due figure muliebri alate e schizzi di varii putti.
3157. L'Adorazione dei pastori.
3161. Nudo seduto e testa di giovinetto.
3162. Due figure virili, l'una seduta e l'altra stante.
3174. Figura virile stante vista di schiena.

Nebbia Cesare. Sc. romana, nato 1536, morto
c. 1614.

1607. Decorazione per uno dei pennacchi della Cupola di S. Pietro di Roma.

Nelli Giovan Battista. Sc. fiorent., n. 1661,
m. 1725.

2065. Prospetto geometrico di tre pareti della Sagrestia Nuova di S. Lorenzo.
2066. Parete della Sagrestia Nuova di S. Lorenzo dove trovasi il sepolcro di Giuliano de' Medici.

2140. Una finestra del Ricetto della Libreria di San Lorenzo.
2145. Parete d'ingresso alla Libreria Mediceo-Laurenziana.
2146. Prospetto di una parete del Vestibolo della Libreria Mediceo-Laurenziana.
2295. Capitello corinzio della Libreria di S. Lorenzo in Firenze.
2296. Facciata per la chiesa di S. Lorenzo tratta dal modello in legno di Michelangelo.
2297. Disegno di una parte del soffitto intagliato della Libreria Laurenziana.

Nelli Suor Plautilla. Sc. fiorentina, n. 1523, m. 1588.

3077. La Madonna seduta con il Bambino seduto sulle ginocchia.

O

Orgagna Andrea. Sc. fiorentina, n. c. 1308, m. 1368.

473. La Trasfigurazione di Cristo. Dalla stampa del Mulinari.

Oudry Giov. Battista. Sc. francese, n. 1686, m. 1772.

3252. La Caccia al lupo. Il quadro si conserva nel Museo Nazionale del Louvre. Il disegno esisteva nella Collezione Lamponi in Firenze.

P

Pagani Francesco. Sc. fiorentina, nato 1532, m. 1561.

1629. Parte di decorazione per una parete.

Palma Giovane. Sc. venez., n. 1544, m. 1628.

47. Donna nuda seduta e putto visto di schiena.
280. Testa di vecchio con lunga barba.
1024. L'ultima Cena di G. Cristo con gli apostoli.
1025. San Girolamo seduto in atto di leggere.
1026. La Madonna in gloria con Santi.
1027. Studio di cinque figure di scorcio.
1028. Giovane nudo giacente e due teste.
1029. Un Santo tenuto da quattro manigoldi e studio di cinque teste.

Pandolfi Giov. Giacomo. Sc. romana, nato c. 1580, m. c. 1630.

1233. La Madonna seduta col Bambino con ai lati S. Francesco e San Michele Arcangelo.

Panfi Romolo. Sc. fiorent., n. 1632, m. 1690.

1822. Paese con tre figurette ed un fanciullo.
1823. Paesaggio ovale con un cacciatore.

Pannini Giov. Paolo. Sc. lombarda, n. 1691, m. 1745.

1824. Paesaggio boschivo con due giovinette sedute.

Paolo Veronese. Sc. venez., n. 1528, m. 1588.

149. La S. Famiglia con S. Caterina. Studio per il quadro degli Uffizi.
1774. Paesaggio con fiume.
1909. Il ratto d'Europa. Attribuito.
1954. Il ratto d'Europa. Copia.
1971. Le Nozze di Cana.
2218. Parte di composizione, forse per le « Nozze di Cana ».
2366. Ratto d'Europa. Copia.
2962. L'Assunzione della Vergine. Copia.
2965. Composizione allegorica di forma ottagonale. Cs.
2269. G. Cristo in casa del Fariseo. Dal quadro esistente nel palazzo reale di Genova.

Parmigianino. Sc. lomb., n. 1504, m. 1540.

330. Soggetto mitologico. Attribuito.
937. Giovinetta che suona il violino e putto.
938. Quattro teste di putto.
939. Due teste giovanili volte a sinistra.
940. La Madonna col Bambino e gli apostoli Pietro e Paolo.
941. La Madonna seduta col putto e San Giovannino.
942. Santa Conversazione; fondo di paese.
943. Circe che porge da bere ai soldati d'Ulisse. Studio per l'affresco del Vaticano.
944. Cristo in cattedra con i quattro Dottori della Chiesa.
945. La Madonna con S. Rocco e S. Sebastiano.
1941. Il S. Bambino giacente sorretto da un'angelo e riscaldato dal bue e dall'asinello.
1249. La Madonna col Bambino; ai lati S. Bartolomeo e S. Sebastiano.
2170. Facciata del palazzo dell'Aquila in Roma.
2961. La Madonna seduta col Bambino sulle ginocchia.

Particini Antonio. Sc. fiorentina., Sec. XVI.

2165. Pianta ed alzato di ciborio di forma architettonica con statue.

Passarotti Bartolommeo. Scuola bologn., n. 1530, m. 1592.

236. Leda col cigno.
258. Busto di giovinetto.
259. Testa di vecchia e putto.
260. Il Pontefice con figura allegorica.
261. Mezza figura di soldato turco dormente ed una testa.
312. Due vecchie sedute con fanciullo.
353. Mano sinistra.
355. Vecchio seduto.
356. Uomo ammantato seduto.

1212. Testa di giovane donna di profilo, con i capelli ravvolti in un velo.
1213. Busto di giovine donna.
1214. La Strage degli Innocenti.
1215. L'Adorazione dei pastori.
1731. G. Cristo che cade sotto la croce.
1728. Un uomo che lega un legno con una fune.
1866. Putto stante e la Madonna con in grembo Cristo morto.
1190. Testa di vecchio calvo e gruppo di nudi.
1937. L' « *Ecce Homo* ».
1939. Busto di giovane donna con bizzarra acconciatura in capo.
1940. Due busti muliebri.
2282. Testa di giovinetto.
2565. Donna seduta con due bambini. Dalla volta della Sistina.

Paton David. Sc. scozzese. Sec. XVIII.

2506. Ritratto in busto dell'autore. Dentro ovale.

Pencz Giorgio. Sc. tedesca, n. 1500, m. 1550.

1076. Ritratto d'uomo, con berretta in capo.
1886. Dalila che consegna Sansone ai Filistei.

Penni Giov. Franc. detto il Fattore. Sc. fiorentina, n. 1488, m. 1536.

38. Cristo che porta la croce.
1275. La crocifissione Lunetta.
1276. Ninfa dentro barca e figura di un Fiume.
1741. Il corpo di Cristo portato al sepolcro.

Perugino Pietro. Sc. umbra, n. 1446, m. 1523.

166. Numa Pompilio. Copia dal dipinto della Sala del Cambio a Perugia.
167. Furio Cammillo. Copia cs.
627. Vecchio genuflesso. Studio per il profeta Elia nella « Trasfigurazione » nel Cambio di Perugia.

628. S. Francesco stante con un libro aperto nelle mani. Studio per la tavola del Coro della SS. Annunziata in Firenze.
629. Vecchio stante, con un libro nella mano destra. Studio per la figura di Socrate nella Sala del Cambio di Perugia.
630. La Vergine ammantata, stante a mani giunte. Studio per l'affresco del Capitolo di S. Maria Maddalena de' Pazzi.
631. Santa Caterina, stante, con la testra appoggiata sulla ruota.
632. Tre Apostoli stanti. Studio per il quadro « L'Ascensione di G. Cristo nella Cattedrale di Sansepolcro.
633. Vecchio ammantato, con lunga barba. Studio per la Sala del Cambio a Perugia.
634. Gruppo di cinque apostoli. Studio per la tavola dell' « Assunta » nella Nunziata di Firenze.
635. Vecchio stante con mitria in capo, ed una face nella mano destra. Studio per la figura di Pericle nella Sala del Cambio a Perugia.
636. Cinque figure dirette a destra.
637. Giovine donna ammantata stante di faccia.
642. Una delle Marie con San Giovanni e San Giuseppe d'Arimatea. Studio per il quadro del « Deposito di Croce » della R. Galleria Pitti.
643. Il Deposito di Croce pianto dalle tre Marie. Studio per il detto quadro.
644. Quattro figure, due stanti e due genuflesse. Studio per il detto quadro.
646. La Vergine seduta col Bambino sulle ginocchia.
647. Ritratto giovanile del Perugino.
648. Putto giacente. Studio per la Sala del Cambio di Perugia. (Tergo del disegno 636).
649. Quattordici putti in diversi atteggiamenti. (Tergo del disegno 631).

742. Il battesimo di Gesù Cristo.
779. La Vergine che appare a S. Bernardo. Copia dal quadro del Perugino esistente a Monaco.
1088. Studio di due apostoli per il « Cenacolo di Foligno » in Firenze.
1089. Studio di due Apostoli per il detto Cenacolo.
1125. La Madonna in mezza figura col bambino; dentro cornice centinata.
1138. La Vergine in men che mezza figura, a mani giunte.
2800. L'Angelo Gabbriello.
2963. Due Marie, appiè del Crocifisso. Copia.
2998. Testa di vecchio.
2999. San Giovanni Battista.
3000. Gruppo di sei Apostoli per l'Assunzione della Vergine.
3001. Santo guerriero, con la mano sinistra al fianco.
3002. Apostolo seduto in atto di scrivere.
3076. Angelo genuflesso a mani giunte. Copia.

Peruzzi Baldassarre. Sc. senese, nato 1481, m. 1536.

145. Gruppo di figure d'ambo i sessi, quali nude e quali ammantate.
148. Gruppo di quattro putti e parte inferiore di figura virile.
150. Soggetto incerto; composizione di varie figure.
489. Guerriero appoggiato ad un cavallo.
1604. Metà di un arco ornato con stucchi e figure.
1605. Stemma del pontefice Leone X fra due colonne.
1918. Busto di vecchio, testa di Minerva, gamba virile ed altre cose. Disegno esistente nel Museo civico di Milano.
- 2055, 2056 e 2057. Tre fotografie con nove piccoli studii in alzato per la Basilica Vaticana.
2058. Tre piccoli studii in alzato per la detta Basilica e metà del vestibolo del Palazzo Farnese a Roma.

2073. Scenografia composta con vari monumenti antichi e moderni di Roma.
2414 al 2418. Cinque pezzi di un disegno a foggia di fregio, rappresentante una festa campestre ovvero le « Nozze di Rebecca ».
2421. Disegni svariati per candelieri.
2423. Spartito a lacunari per soffitto rettangolare, con stemma cardinalizio nel centro.
2424. Altro spartito a lacunari per soffitto es.
3118. Adone che abbraccia Venere con amorini.
3119. Una battaglia. Attribuito.
3120. Gruppo di figure con gloria d'angeli. Attrib.
3121. Progetto per fontana.
3123. San Paolo che predica in Atene.
3124. Modello per una secchiolina per l'acqua santa.

Pesellino Francesco. Sc. fiorent., n. 1422, m. 1457.

548. Figura di giovane martire stante.
549. Figura muliebre seduta in terra, vista di schiena.
551. Figura ammantata diretta a destra.
552. Figura in costume fiorentino del sec. XV, seduta in atto di leggere.
1442. Tre figure ammantate, di cui una seduta in atto di dormire.
2270. Figura virile ammantata, seduta.

Piero di Cosimo. Sc. fiorentina, n. 1462, m. c. 1521.

770. Figura giovanile ammantata presso una rupe.
771. La Madonna che adora il Bambino sorretto da un angelo; composizione circolare.
772. La S. Famiglia con tre angeli; composizione es.
1192. Vecchio ammantato, stante, appoggiato ad un bastone.
1433. Tre donne ammantate e vecchio genuflesso.
2972. Ratto d'Europa.

Pieroni Alessandro. Sc. fiorentina, n. 1550, m. 1607.

1555. Disegno pel soffitto della chiesa di San Stefano a Pisa.

Pinturicchio. Sc. umbra, n. 1454, m. 1513.

418. Angelo che sparge fiori per la « *Madonna di Francesco I* » al Louvre. Disegno esistente nella R. Galleria di Venezia.
598. Mezza figura nuda di giovane martire con un sasso nella destra.
736. Giovane donna ammantata, stante, volta di schiena. Per il quadro di Caen.
737. Giovane donna, seminuda, diretta a sinistra, tenendo una panierina.
738. Figura muliebre, con la mano destra al fianco tenendo con l'altra una cornucopia.
739. Giovane donna stante con un vaso nella mano sinistra, ed un'altro sul capo.
740. Due giovani donne stanti di cui una tiene la cornucopia.
741. Accampamento di Porsenna con l'episodio di Muzio Scevola.
744. Vecchio genuflesso con le mani incrociate.
769. Gruppo di cinque giovani soldati.
778. La Decollazione di San Giacomo.
1101. Quattro figure a cavallo ed una a piedi. Studio per la « *Cavalcata* » descritta al N.° 2243.
1132. Quattro putti che scherzano con un porcellino.
1141. Studio di quattro mani e di tre piedi umani.
1147. Giovinetto nudo, stante, e studio di piede. Disegno esistente nella Galleria di Venezia.
1163. Due figure a cavallo. Disegno esistente nella R. Galleria di Venezia.
1172. Tre teste muliebri. Disegno esistente nella R. Galleria di Venezia.

1201. Studio per la parte sinistra dell'ultima Cena di G. Cristo con gli Apostoli. In tutto sette figure.
1515. Tre nudi stanti e un putto genuflesso.
1756. Tre teste virili senza barba.
1956. Giovane donna stante.
2157. La Vergine genuflessa a mani giunte. Il disegno originale esiste nella R. Galleria di Venezia.
2243. La Cavalcata. Una delle storie della Libreria del Duomo Senese.
2413. Giovane donna genuflessa. Dall'affresco della Sistina. Disegno esistente a Venezia.
2798. Giovane gentiluomo, stante, colla mano sinistra al fianco.
2799. Giovane donna con un vaso in capo.
2827. Un Profeta seduto in cattedra con in mano un libro aperto.
2828. Un soldato stante con una balestra in mano.
2933. Figura virile stante e due putti giacenti. Disegno esistente nella R. Galleria di Venezia.
2969. Decollazione di un santo monaco. Attribuito.
3003. Il *buon Pastore*. Attribuito.
3004. Uomo ammantato, stante di schiena.
3232. Mezza figura di apostolo, seduta. Disegno esistente nella R. Galleria di Venezia.
3233. Due figure panneggiate stanti di schiena.
3234. Più che mezza figura dell'Apostolo Sant'Andrea. Disegno esistente nella R. Galleria di Venezia.

Piombo (Del) Sebastiano. Sc. veneziana, n. 1485. m. 1547.

481. Testa virile barbata.
1575. Cristo flagellato alla colonna.
2870. Testa del Redentore.
2871. Testa di frate e mano.
3060. Cristo morto. Studio per il quadro di Viterbo.
3061. La Madonna seduta col putto sulle ginocchia.
3245. La S. Famiglia con un angelo che suona.

2368. Il martirio di Sant'Agata. Copia dal quadro della Galleria Pitti.

Poccetti Bernardino. Sc. fiorentina, n. 1542, m. 1612.

950. Il Paradiso; composiz. a forma di lunetta. Studio per la pittura nella chiesa degli Angeli in Firenze.
1396. La Vergine che appare a due santi.
1397. La Vergine seduta in trono con S. Teresa e S. Francesco.
1398. La Vergine che intercede per le anime del purgatorio.
1399. La Vergine in gloria che appare ad un santo monaco genuflesso.
1400. Angelo seduto e studio per una S. Famiglia.
1401. Due putti che sorreggono uno stemma.
1565. Metà di decorazione per una volta.
1570. Parte di decorazione a grottesche per una volta.
1575. Metà di decorazione per un soffitto.
1578. Quarta parte della decorazione di un soffitto.
1591. Quarta parte della decorazione di un soffitto rettangolare.
1583. Spartito per soffitto.
1584. Parte di decorazione per una volta.
1585. Decorazione per soffitto, con stemma medico.
1586. Parte di spartito per soffitto.
2515. Decorazione per soffitto quadrangolare.

Polidoro Veneziano. Sc. veneziana, n. 1515, m. 1566.

930. L'Adorazione dei Magi.
932. Gruppo di musicanti.
2824. La Madonna che adora il Bambino Gesù con ai lati S. Rocco e S. Sebastiano.

Pollaiuolo (Del) Antonio. Sc. fior., n. 1429, m. 1498.

378. Gruppo di quattro personaggi in costume. Copia.

583. Tre figure virili nude ed altri schizzi.
584. Figura virile nuda seduta.
586. L'Apostolo S. Pietro.
587. S. Andrea dentro nicchia.
588. La Giustizia. Dalle tombe d'Innocenzo VIII e di Sisto IV in S. Pietro Vaticano.
589. La Prudenza. Dalle dette tombe.
590. La Fortezza. Dalle dette tombe.
591. Quattro nudi combattenti.
592. Tre nudi.
593. Tre nudi che combattono con un centauro.
594. L'Elemosina.
595. Figura di giovine uomo in costume fiorentino.
596. Due giovani in costume fiorentino in riposo.
597. Due nudi e figura panneggiata seduta.
599. Uno dei Re Magi in adorazione.
600. L'Apostolo S. Giacomo maggiore.
601. Il Pontefice Innocenzo VIII seduto in cattedra. Attribuito.
602. San Giovanni Battista stante, in atto di accennare ad un teschio umano.
884. San Giovanni Battista stante, e studii separati per le mani e le gambe.
1743. Eva seduta in atto di filare; presso ad essa Caino ed Abele.
1744. Adamo stante, di faccia appoggiato alla vanga.
2387. Modello per un turibolo, con la firma dell'autore.
2427. Quattro storielle sacre.
3246. Tre figure muliebri allegoriche. Trovati in una collezione privata.

Pollaiuolo Piero. Sc. fior., n. 1441, m. 1496.

603. Due figure virili nude, sedute.
604. Figura virile nuda, seduta in terra.
605. Figura virile nuda stante.
606. Due figure panneggiate, e busto di figura dormente.

607. Tre figure panneggiate di cui due sedute.
608. Figura virile panneggiata.
609. Busto virile, con in capo un panno che gli scende sulle spalle.
610. Nudo stante con le braccia alzate.
1447. Mezza figura di giovane nudo. Attribuito.
2217. S. Zaccaria scacciato dal Tempio. Dal ricamo in seta nel Museo dell'Opera del Duomo in Firenze.
2843. Un nudo giacente.

Pomaranco (Delle) Niccolò. Sc. fiorent., n. c. 1519, m. 1591.

441. Testa giovanile.
442. Testa virile di profilo.
443. Testa di vecchio calvo di profilo.
444. Angelo giacente.
445. Testa di vecchio barbata.
446. Due teste giovanili affrontate.
447. Apostolo stante.
448. Un profeta seduto.
449. Testa barbata.
450. Testa di frate.
451. Testa di vecchio barbato.
452. Testa virile, senza barba.
453. Testa virile barbata.
454. Testa di putto.
455. Testa di putto.
456. Eva seduta.
457. Adamo seduto.
1282. Quattro angioletti volanti, con palme e corone.
1283. Donna nuda, seduta sulle nubi, vista di schiena. Da Raffaello.
1284. Donna nuda, seduta.
1403. L'Angelo Gabbrielle.
1404. La Vergine annunziata, genuflessa.
1405. Figura muliebri allegorica, seduta.

1406. S. Margherita stante di faccia.
1407. Angiolo volante.
1408. Angelo seduto sulle nubi.
1409. Figura muliebre allegorica, seduta sulle nuvole.
1410. L'ultima Cena di G. Cristo con gli Apostoli.
1411. Tre teste di putto e cinque mani.
1412. Predica di Sant'Antonino in una chiesa di Firenze; lunetta.
1748. Due angeli.
1749. Adamo scacciato dal Paradiso terrestre.
1750. Eva scacciata dal Paradiso terrestre.
1751. Studio di testa giovanile e sei mani.

Pontormo Iacopo. Sc. fiorentina, nato 1494, m. 1557.

226. Ritratto di un vecchio.
407. La Vergine seduta col putto in grembo e San Giuseppe in mezza figura. Copia.
408. La Madonna seduta in terra col putto appoggiato al seno. Copia.
424. Figura virile ammantata, seduta.
911. Testa di putto sorridente. Studio per il bambino Gesù nel quadro di S. Michelino Visdomini.
1118. Il Creatore che ordina a Noè di fabbricare l'Arca. Da Raffaello.
1322. La Madonna col Bambino e S. Anna con ai lati quattro Santi. Copia.
1390. San Giovannino seduto.
1391. La Visitazione.
1392. La Creazione di Eva.
1393. Cinque putti visti di scorcio.
2564. Gruppo di tre nudi.
3134. Tre teste.
3135. La Vergine col Bambino e S. Giovanni.
3136. La Madonna seduta col Bambino.
5137. La Visitazione. Attribuito.

Pordenone. Sc. veneziana, n. 1483, m. 1539.

890. Gli Apostoli attorno al vuoto sepolcro della Madonna. Copia da Tiziano.
891. Danza di putti.
892. La natività della Vergine.
893. S. Giovacchino scacciato dal Tempio.
2857. San Pier Martire.

Possenti Benedetto. Sc. bologn., sec. XVII.

1628. Parte di decorazione per facciata di palazzo.

Potter Paolo (?) Sc. olandese, n. 1625, m. 1654.

3250. Tre vacche in riposo.

Primiticcio Francesco. Sc. bologn., n. 1504, m. 1570.

238. La casta Susanna sorpresa dai due vecchioni.
239. Donna nuda, seduta.
1594. Decorazione per una volta.
2893. Il Carro dell'Aurora.
2865. Il popolo ebreo attendato.
2566. Alessandro il grande che fa costruire la città di Alessandria d'Egitto. Dipinto a Fontainebleau.
2367. Banchetto di guerrieri antichi.
2568. Minerva dinanzi a Giove, con fondo architettonico prospettico. Decorazione per soffitto a Fontainebleau.
2869. Giove e Giumone con attorno Apollo e le Muse. Composizione di forma ottagonale per Fontainebleau.

Procaccini Cammillo. Sc. bologn., n. 1545, m. 1627.

404. Figura virile seminuda, giacente ed un vecchio con turbante.
1085. Santo sacerdote in orazione, con gloria celeste.
1660. Il leone di San Marco.
1955. Studio di una battaglia.

Puligo Domenico. Sc. fior., n. 1492, m. 1527-1894. Miracolo di un Santo.

Pupini Biagio dalle Lame. Sc. bolognese, n. c. 1500, m. c. 1550.

933. La Vergine fanciulla che sale i gradi del Tempio.

934. L'Adorazione dei pastori.

935. L'ultima Cena di G. Cristo con gli apostoli.

2365. Il Paradiso terrestre.

Q

Quercia (Della) Iacopo. Sc. senese, n. 1371, m. 1438.

547. Due studii per il gruppo della Carità. Attribuito.

R

Raffaello. Sc. romana, n. 1483, 1520.

2. La Madonna in mezza figura, col Bambino. Disegno esistente nella Collezione Albertina di Vienna.

3. La Vergine in più che mezza figura seduta col Bambino in grembo. Disegno esistente nel Museo del Louvre.

4. Mercurio che trasporta Psiche. Copia dalla Farnesina.

127. Parte della battaglia d'Ostia. Copia.

463 e 464. Due episodi della « Strage degli Innocenti » dipinta nel Vaticano. Copie.

465. Venere ed Amore. Uno dei peducci della Farnesina. Copia.

479. Testa della Vergine. Copia.

480. L'Apostolo San Simone. Copia.

1091. Studio per il martirio di S. Stefano. Disegno esistente a Vienna.

1094. Studio di panneggiato. Attribuito.

1095. La Madonna genuflessa in atto di abbracciare il Bambino. Studio per la S. Famiglia del Louvre. (V. n.° 1113).

1096. La Vergine col Bambino, mezza figura muliebre e putto.

1097. Il Deposito di Croce. Studio per il celebre quadro della Galleria Borghesi.

1100. Gruppo di tre angeli. Scuola.

1102. Santa Famiglia.

1103. La Madonna genuflessa in atto di scoprire il S. Bambino. Studio per la « Madonna del Velo ».

1106. San Paolo che predica in Atene. Scuola.

1107. La Madonna genuflessa in paese col Bambino ed il piccolo S. Giovanni. Studio per il quadretto Esterhasy.

1108. La Madonna seduta con in grembo il Bambino che accarezza un agnello portogli da San Giovanni.

1110. L'*Idolino* ovvero giovinetto nudo stante con un vaso sul capo.

1111. San Giorgio a cavallo, diretto a destra. Studio per il quadretto del Louvre.

1112. San Giorgio a cavallo, diretto a sinistra. Studio per il quadretto di Pietroburgo.

1113. Putto nudo colle braccia alzate. Studio per il Bambino della « Santa Famiglia di Francesco I° » nel Louvre. (V. il disegno 1095).

1114. La Vergine seduta di faccia col Bambino sul lato destro. Attribuito.

1117. La Madonna genuflessa col Bambino e S. Giovanni genuflesso. Copia della Madon. Esterhasy. V. dis. n.° 1107.

1121. Nudo seduto. Studio per l'*Adamo* nella parte superiore della « Disputa del Sacramento » in Vaticano.

1122. La Madonna, seduta di profilo, col Bambino in grembo.
1123. Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre. Copia dalle Loggie Vaticane.
1124. Studio per la « Bella Giardiniera » del Louvre.
1127. Ingresso di Gesù Cristo in Gerusalemme. Scuola.
1128. Copia del quadro « La Madonna della perla » esistente a Madrid.
1129. Un uomo che scosta un bambino dalla madre morta di peste. Ricordo del Morbetto. (V. disegno n.º 2537).
1131. Giuseppe calato nella cisterna dai fratelli. Attribuito.
1133. Figura ammantata con un libro sotto il braccio.
1135. Quattro studii di Madonna col Bambino, per il quadro del Duca d'Orleans.
1136. Tre femmine giacenti ed un guerriero a cavallo. Scuola.
1137. Cristo al Limbo. Composiz. di forma circolare.
1140. Studio in mezza figura del Profeta Daniele con due angioletti, per S. Maria della Pace in Roma.
1142. Il Concilio degli Dei. Copia dal soffitto della Farnesina.
1144. La predicazione di San Paolo in Atene. Studio per gli arazzi del Vaticano. Attribuito.
1148. Busto di giovane donna in profilo. Studio per la Maddalena nella « Deposizione » della Galleria Borghesi.
1149. Studio per la Madonna detta del Granduca nella R. Galleria Pitti.
1150. Una delle Muse del « Parnaso ». Copia.
1151. Due studii di donne genuflesse, con putto. Dis. esistente in una collezione privata.
1154. Copia della « Strage degli Innocenti » dipinta nelle stanze Vaticane.
1155. Testa giovanile. Attribuito.

1156. La Vergine seduta col Bambino. Scuola.
1158. Copia della Creazione di Eva. Dalle Logge Vaticane.
1159. Angelo volante. Copia.
1160. Cristo che consegna le chiavi a S. Pietro. Copia.
1162. L'Evangelista S. Giovanni. Studio per la « Disputa »,
1165. Nudo con bastone. Scuola.
1166. Copia di un putto alato con due delfini. Dall'affresco della « Galatea ».
1168. La Madonna che allatta il Bambino. Scuola.
1169. Copia della parte inferiore sinistra della « Disputa del Sacramento ».
1170. Tre nudi ed un cavallo. Disegno esistente nella Galleria di Venezia. Fotografia tratta da una stampa.
1171. Gruppo di nudi che combattono. Copia. In una collezione privata.
1174. Cristo condotto al Calvario. Copia.
1175. Ercole che combatte con tre Centauri.
1178. Ricordo di sette angioletti tratti dalla « Disputa del Sacramento ».
1182. Leda seduta vista di schiena.
1183. Donna stante di schiena. Una delle Muse del Parnaso? Copia.
1184. Due studii di putto che cavalca un delfino.
1185. Donna stante a mani giunte e nudo visto di schiena. Studii per lo « Spasimo di Sicilia » esistente a Madrid. (Tergo del dis. 2249).
1171. Gruppo di due donne e una fanciulla, genuflesse. Dis. esistente a Vienna.
1867. Nudo colle braccia alzate. Ricordo dello sgherro nella « Strage degli Innocenti » incisa da Marcantonio.
1975. Puttino nudo. Copia.
2010. Ricordo della porta del *Pantheon* di Roma.

2235. Copia della Madonna, detta di Foligno in Vaticano.
2236. Il Cenacolo. Dal dip. delle Logge Vaticane.
2240. La Calunnia d'Apelle. Copia.
2241. Il Padre Eterno. Copia tratta dalle Logge Vaticane.
2244. La pesca miracolosa. Scuola.
2245. L'Adorazione del Vitello d'oro per le Logge Vaticane. Attribuito.
2246. Mosè che fa scaturire l'acqua dalla rupe per le Logge Vaticane. Attribuito.
2247. Due uomini ammantati che scendono una scala. Dalla Scuola d'Atene.
2248. Un Apostolo che predica. Copia.
2249. Tre donne genuflesse. Studio per lo « Spasimo di Sicilia » esistente a Madrid.
2250. Studio per « la Madonna del Pesce » esistente a Madrid.
2251. Un guerriero con donne che danzano attorno ad un albero. Scuola.
2252. San Pietro liberato dall'angelo. Studio per l'affresco delle stanze Vaticane.
- Dal 2301 al 2357. N.º 57 fotografie riproducenti le storie e le decorazioni delle *Logge Vaticane*, dipinte da *Giovanni da Udine*, da *Pierino del Vaga* e da altri scolari di Raffaello. Dalle stampe del Volpato e dell'Ottaviani (1772).
2367. Copia della testa della Madonna del Cardellino negli Uffizi.
2379. Mosè genuflesso. Copia.
2523. Copia delle quattro Sibille nella chiesa di S. Maria della Pace a Roma.
2557. L'esequie di un Santo. Scuola.
2602. Il Santo Presepio. Scuola.
2603. Il Signore che ordina a Noè di fabbricare l'Arca. Copia.

2537. Il Morbetto ossia un episodio della Peste tra i Frigi. Soggetto inciso da Marcantonio.
2538. San Giovannino nel deserto. Studio per il quadro della Tribuna degli Uffizi.
2604. Due figure dormenti ed un cane in riposo. Scuola.
2607. La Galatea. Dall'affresco della Farnesina.
2609. Salomone unto Re. Copia.
2610. Due giovani che ricevono il battesimo per immersione. Scuola.
2616. Tre uomini a cavallo. Scuola.
2617. Donna genuflessa. Copia.
2618. Studio di panneggiato per figura genuflessa. Attribuito.
2619. Parte inferiore di figura panneggiata genuflessa.
2620. Venere stante sulla conchiglia. (Tergo del disegno 1135).
2796. Il Corpo di G. Cristo portato al sepolcro. Scuola.
2797. Due teste muliebri. (Tergo del dis. 1096).
3005. La Vergine col Bambino. Copia del dis. di Raffaello per la « Bella Giardiniera ».
3006. La Pesca Miracolosa. Da uno degli arazzi Vaticani.
3008. Il ritrovamento di Mosè. Dall'affresco delle Logge Vaticane.
3009. Studio per l'adorazione de' Magi. Scuola.
3010. Gruppo di figure nude. Scuola.
3011. La Vergine col putto e studii di altri quattro putti. Imitazione del disegno del Louvre « La Bella Giardiniera ». Vedi altro disegno simile al N.º 3005.
3012. Una delle Sibille in Santa Maria della Pace a Roma. Copia.
3013. Combattimento di cavalieri. Scuola.
3014. Nudo a cavallo che combatte con altri nudi. Scuola.
3015. Davanti di cassone con due fregi. Scuola.

3016. Tre figure e trofeo. Dall'antico. Scuola.
3017. Ricordi di tre fregi, di un elmo e di un centauro; dall'antico. Scuola.
3018. Le Nozze di Alessandro con Rossane. Copia dall'affresco della Farnesina.
3019. Sacrificio ad Iside e gruppo di guerrieri. Scuola.
3020. Cariatidi d'ambo i sessi. Scuola.
3021. Gruppo di cinque donne. Scuola.
3022. Due figure muliebri, torso virile, amorino e tre quadrupedi. Scuola.
3023. Tre putti, Giove circondato da varie figure e statua. Scuola.
3024. Quattro cariatidi e figura muliebre alata. Scuola.
3025. La Vergine che conduce Marta dal Signore predicante. Copia della stampa di Marcantonio.
3026. L'Apost. S. Bartolommeo ed altra figura. Scuola.
3027. Gruppo di pastori. Scuola.
3028. Gruppo di nudi. Scuola.
3029. Una battaglia contro i turchi. Scuola.
3030. La Scuola d'Atene. Copia.
3031. Vecchio seduto e vari putti. Scuola.
3032. Combattimento di due nudi a cavallo. Scuola.
3220. « Giudizio di Salomone ». Copia dalle Logge Vaticane.
3221. Testa di vecchio calvo, senza barba, e quattro mani. Disegno esistente nel Museo Nazionale del Louvre.
3222. Il S. Pietro della Disputa del Sacramento. Copia.
3223. Uomo ammantato stante. Copiato dalla Disputa suddetta. In una Collezione privata.
3224. Due teste copiate dalle Muse del « Parnaso » Disegno esistente in una Collezione privata.
3225. Una delle Sibille della chiesa della Pace in Roma. Copia.
3035. Due gruppi di figure tratte da bassorilievi antichi. Scuola.

3036. Sette putti e metà d'arco trionfale. Scuola.
3037. G. Cristo che lava i piedi agli Apostoli. Scuola.
3038. Candelabra con stemma e trofeo militare. Scuola.

Rembrandt. Sc. olandese, n. 1606., m. 1669.
68. Gesù Cristo coronato di spine. Attribuito.

- Reni Guido.** Sc. bolognese, n. 1575, m. 1642.
107. Donna con tre putti.
108. La Vergine col putto e San Giovannino dentro ovale. Studio per il quadretto degli Uffizi.
120. L'Adorazione dei Re Magi.
121. San Tommaso che tocca il costato di G. Cristo.
161. San Girolamo seduto.
169. Lot con le figlie.
177. Giovane ammantato, seduto.
178. Giovane donna seduta presso una vecchia.
182. San Filippo Neri genuflesso al quale appare la Vergine col Bambino.
393. Testa di vecchio calvo, con lunga barba.
394. Testa giovanile muliebre.
395. Testa di vecchio, chinata verso sinistra.
396. Testa di vecchio, volta in alto.
327. Nudo seduto, visto di schiena.
491. Giovane donna seduta con un fanciullo in grembo.
970. La Vergine col Putto e San Giovannino dentro ovale. Studio per il quadretto degli Uffizi.
971. Mezza figura di giovinetto.
972. Testa di vecchio barbato, volta di terza a sinistra.
973. Putto genuflesso volto a destra.
974. Due giovani nudi colle braccia alzate.
975. Tre putti di cui uno tiene una tazza.
976. La Madonna seduta, col Bambino in grembo.
1711. S. Famiglia con S. Giovannino e due angeli.
1712. Il Martirio di S. Andrea.
1845. Angioletto e due donne sedute.
1846. La Vergine annunziata.

1768. Veduta di una città.
2261. San Sebastiano con angioletti che gli tolgono le frecce dalle ferite.
2262. Giovane donna genuflessa, a mani giunte.
2380. Mezza figura virile nuda, vista di schiena.
2878. Giovinetto con un ginocchio piegato.
2958. Il Bambino Gesù con S. Giovanni. Due studii.
2960. La S. Famiglia.

Riccio da Siena. Sec. XVI.

1200. La Visitazione.
1287. Disegno per la residenza Vescovile nel Duomo senese.
1332. La Madonna seduta col Bambino.
1333. La Maddalena penitente in mezza figura.

Riminaldi Orazio. Scuola toscana, n. 1598, m. 1631.

1742. Il martirio di S. Cecilia.

Rizzi Francesco. Sc. spagn., n. 1608, m. 1685.

1579. Cartella ornamentale con putti.
1643. Decorazione architettonica con putti e cartelle.

Robbia (Della) Luca. Sc. fiorentina, n. 1400, m. 1482.

561. Due studii di donna con bambino in collo.

Roberti Ercole detto Grandi. Sc. ferrar., n. c. 1440, m. 1496.

1430. La cattura di Gesù Cristo. Per la predetta di Dresda.

Rosa Salvatore. Sc. napolet., n. 1615, m. 1673.

1083. San Giovanni Battista che predica alle turbe.
1314. Diogene che rifiuta i doni di Alessandro.
1364. Giovine nudo in atto di dipingere.
1524. Paese con due figure sedute appiè di un albero.
1525. Gruppo di figure presso un albero.

1526. Paesaggio con fabbriche presso un fiume.
1527. Paesaggio con due figurette.
1528. L'Assunzione della Vergine.
1529. Paese con tre contadini in riposo.
2219. Un contadino seduto accanto alla sua compagna.
2220. Tre donne presso un busto virile colossale.
2221. Il Calzolaio.
2222. Due monaci, donna seduta, busto di frate ed altro di vescovo.
2223. Quattro teste in profilo.
2224. Quattro teste in profilo.
2896. Busto d'uomo con barba e turbante in capo.
3256. Uomo che corre visto di schiena.

Rosselli Cosimo. Sc. fior., n. 1438, m. 1507.

2970. Il Redentore seduto volto a destra, in atto di benedire.

Rosselli Matteo. Sc. fior., n. 1578, m. 1651.

198. Giovinetto stante con studii separati delle mani.
199. Dedicazione della Vergine al Tempio.
200. Figura virile stante.
201. Uomo ammantato, stante, volto a destra.
202. Uomo seminudo, in atto di scoccare la balestra.
203. Ritratto di bambina dormente.
1232. Tobia coll' Arcangelo Raffaele. Studio per il quadro della Galleria Corsini in Firenze.
1281. Le Nozze di Cana.
1450. La morte di San Francesco. Lunetta.
1451. Mezza figura virile barbata.
1452. Gesù Cristo seduto col braccio destro alzato.
1453. Giovine ammantato, stante di faccia.
1454. Giovane donna, stante.
1455. Il Convito di Baldassarre.
1456. Salomone che adora gli idoli.
1959. Testa di bambino dormente.
2509 Frontispizio con stemma.

Rossellino (Maniera). Sc. fiorentina, n. 1427, m. 1479.

1443. Busto di vecchio calvo, senza barba.

Rosso fiorentino. N. 1494, m. 1541.

40. Circe con serpente e quattro nudi. Attribuito.

Rubens Pietro Paolo. Sc. fiamm., n. 1577, m. 1640.

1208. Ritratto in busto di Elena Forman, seconda moglie di Rubens.

3140. Il riposo in Egitto. Attribuito.

3141. San Rocco che implora dal Signore la guarigione per gli appestati. Il quadro esiste in Alost.

1891. L' Adorazione dei Re Magi. Copia.

3259. Parte del quadro « il Giardino d'Amore ». Copia. Il disegno esisteva Collez. Lamponi in Firenze.

Rustici G. Francesco. Sc. fiorent., n. 1474, m. 1554.

144. Due mezze figure anatomiche ed un braccio sinistro che versa acqua da un vaso.

1876. Tre figure ammantate fra le quali una donna con un vaso sul capo.

1877. Gruppo di tre uomini ammantati, stanti.

2237. Cinque figure stanti.

S

Salimbeni Ventura. Sc. senese, nato 1567, m. 1613.

461. Il Nazareno.

2263. La Vergine col Bambino che appare a S. Antonio da Padova.

2264. La Natività della Vergine.

2265. S. Bernardino che sana un fanciullo. Lunetta nella chiesa di S. Bernardino a Siena.

2271. L' Adorazione dei pastori.

2278. Visione di San Francesco.

2279. Lo sposalizio mistico di S. Caterina.

Salviati Francesco. Sc. fiorentina, n. 1510, m. 1563.

1372. La Carità.

1373. Costruzione del Tempio di Salomone.

1374. Allegoria alla « Pace » dipinta nel Palazzo Vecchio.

1549. Metà di frontispizio ed altri ornamenti.

1550. Decorazione per parete.

1675 e 1676. Due disegni con grottesche.

1623, 1624, 1625, 1626 e 1627. Cinque fregi per arazzi.

1580. Metà di cartella con putti.

2411. Vaso e tazza.

2495. Tre mascheroni.

2923. Testa barbata.

3199. Figura trasportata da varii angioletti.

Sammacchini Orazio. Sc. bologn., n. 1532, m. 1577.

2382. La Vergine che presenta il S. Bambino al vecchio Simeone.

Sangallo Antonio il giov. Sc. fior., n. 1485, m. 1546.

1561. Quarta parte della decorazione di un soffitto.

2008. Due studi di capitello corinzio.

2042. Progetto per la porta principale del palazzo della *Cancelleria* in Roma.

2053. Studi in alzato di alcune parti interne ed esterne della Basilica di S. Pietro in Roma.

2547. Metà di un fregio. Ricordo da un bassorilievo antico a Civita Lavinia.

2947. Pianta per la chiesa di S. Maria di Monserrato in Roma.

Sangallo Antonio, il vecchio. Sc. fiorent. n. 1455, m. 1534.

1517. Gli Apostoli S. Pietro, S. Paolo e S. Bartolomeo. Da Donatello.
1518. Due donne e due amorini.
Dal 2059 al 2063. Cinque disegni con ricordi di vari capitelli antichi d'ordine ionico.
Dal 2105 al 2109. Cinque disegni con ricordi di capitelli e cornici; dall'antico.

Sangallo Aristotile. Sc. fior., n. 1485, m. 1551.

- 1269 e 1270. Due disegni rappresentanti il Monumento sepolcrale del Pontefice Giulio II. Da Michelang.
1271. Ricordo di un progetto di Michelangelo per le tombe medicee in San Lorenzo.
1272. Gruppo di nudi.
1273. Due statue giacenti; e ricordo di una storia decorativa della volta Sistina. (Tergo del disegno 1271).
1274. Donna stante con fanciullo in collo, due teste di bue e una di elefante. (Tergo del dis. 1272).
1828. Ricordi di fregi, dall'antico.
1987. Trabeazione dorica del Palazzo apostolico di Loreto nelle Marche. Da Bramante.
1989 e 1990. Trabeazioni, basi e cornici, dall'antico.
1992 e 1993. Due trabeazioni.
2102. Ricordo del palazzo detto la *Farnesina* a Roma.
2132. Facciata di una villa e parte di facciata di un palazzo.
2139. Alzato architettonico con due nicchie.
2142. Parte di un cortile di palazzo e ricordo del fabbricato degli *Uffizi* in Firenze.
2151. Ricordo parziale del Monumento sepolcrale di Giulio II.
2592 e 2593. Due ricordi tratti dal dis. di Michelangelo per il monumento di Giulio II.

Sangallo Battista. Sc. fior., nato 1496, morto c. 1546.

1976. Disegno prospettico del cornicione del cortile del palazzo Farnese in Roma.
1994. Cornici e capitello composito.
2143. Facciata di palazzo con botteghe.
2195. Due cornici intagliate, dall'antico.
2196. Quattro basi, dall'antico.
2197. Capitello composito.
2190. Capitello dorico e base del Foro Boario.

Sangallo (Da) Francesco. Sc. fior., n. 1494, m. 1576.

21. Il Nazzareno.
1729. Profeta con due putti che gli reggono un libro
1730. Profeta seduto con putto.
2110. Parete a tre arcate e nicchie.
2483. Cinque Amorini sopra una barca.
2484. Sacrificio di Noè. Ricordo dalla volta della Cappella Sistina.
2550. Ricordo di tre capitelli e di un fregio.

Sangallo Giuliano. Sc. fior., n. 1445, m. 1516.

1510. Gruppo di guerrieri presso una tenda.
1508. Due Apostoli affrontati.
2005. Due capitelli, d'ordine composito.
2006. Quattro capitelli.
2044. Parte sinistra della gran sala delle Terme Diocleziane.
2045. Ricostruzione ideale della parte centrale della gran Sala delle *Terme Diocleziane*, oggi chiesa di S. Maria degli Angeli.
2046 e 2047. Due progetti diversi per la facciata della chiesa di S. Lorenzo in Firenze.
2048 e 2049. Altri due progetti per la detta facciata.
2050 e 2051. Altri due progetti per la detta facciata.

2052. Loggia da costruire, per ordine di Papa Giulio II, presso la Basilica Vaticana per riparo dei suonatori.
2203. Decorazione architettonica interna della chiesa di S. Spirito in Firenze.

Sansovino Andrea. Sc. fior., n. 1460 m. 1529.

2169. Monumento del Cardinale Sforza nella chiesa di S. Maria del Popolo.

Sansovino Iacopo. Sc. fior., n. 1486, m. 1570.

433. Testa di giovane donna.
1991. Trebeazione.
1996. Capitello composito.
1998. Metà di un ricco capitello composito.
2003. Ricordi di trabeazioni, dall'antico.
2007. Struttura del capitello corinzio.
2535. San Marco stante dentro una nicchia. Attribuito.

Santi di Tito. Sc. fior., n. 1536, m. 1603.

1416. G. Cristo che risana il lebbroso.
1417. La Cena di San Gregorio Magno.
1418. G. Cristo presentato al popolo.
1419. La Crocifissione con la Vergine svenuta.
1420. La Crocifissione.
1421. Il Deposito di Croce.
1422. L'adorazione dei pastori.
1423. La Circoncisione.
1424. La resurrezione di G. Cristo.
1425. G. Cristo che lava i piedi agli Apostoli.
1842. La Madonna col B. San Paolo e S. Caterina.

Scamozzi Vincenzo. Sc. veneziana, n. 1552, m. 1616.

2077. Parte d'alzato delle *Procuratie nuove* di Venezia.
2080, 2081, 2082, 2083, 2084 e 2085. Sei disegni con studii architettonici.

- 2086 e 2087. Due fotografie con schizzi architettonici. Da Raffaello.

2393. Metà di un monumento sepolcrale con busto.

Schidone Bartolommeo. Sc. lombarda, nato circa 1580, morto 1615.

48. Putto seduto.

Schongauer Martino. Sc. tedesca, n. 1440, m. 1488.

1066. Il Redentore in mezza figura in atto di benedire.
1037. La Maddalena in mezza figura a mani giunte.
1068. Il Santo Presepio.
1069. Soldato che combatte con un mostro.

Sermoneta Girolamo. Sc. romana, n. c. 1526, m. 1580.

155. La Vergine che adora il S. Bambino circondato da angeli che portano gli strumenti della Passione.
1079. San Girolamo seduto, volto a destra.

Squazzella Andrea. Sc. fiorent. Sec. XVI.

3062. L'incredulità di S. Tommaso.
3171. Gruppo di quattro santi.
3160. La Madonna in trono con S. Giovanni evang. e S. Lorenzo.

Signorelli Luca. Sc. umbro-toscana, n. c. 1441, m. 1523.

389. Testa di Cristo.
390. Nudo visto di schiena, con altro nudo sulle spalle.
625. Quattro nudi per il « Giudizio finale » del Duomo di Orvieto.
626. Testa di vecchio calvo, senza barba.
755. Il Deposito di Croce con San Girolamo in adorazione. Copia. In una Collezione privata.

1193. Soldato stante a braccia aperte.
1194. Donna seduta di faccia.
1326. Soggetto mitologico.
1334. La Madonna seduta in atto di allattare il Bambino. Copia.
2502. Donna seduta di faccia.
2885. Testa di vecchio calvo.

Simonini Francesco. Sc. parmig., n. 1689,
m. c. 1754.
1963. Battaglia.

Sirani Elisabetta. Sc. bolognese, nata 1639,
morta 1665.

102. Ritratto di gentiluomo in busto, con parrucca.
1932. Busto di giovane donna.

Sodoma. Sc. lomb., n. 1477, m. 1549.

51. Ritratto di sè stesso.
494. Schizzi di varie figure.
887. Gruppo di tre donne. Studio per lo « Svenimento di S. Caterina » dip. nella chesa di S. Domenico in Siena.
888. Cristo risorto.
889. La Madonna seduta che tiene sulle ginocchia il corpo morto del Redentore. Studio per la « Madonna detta del Corvo » in una strada di Siena.
1145. Le Nozze di Alessandro con Rossane. Studio per la Farnesina.
1311. Due donne nude, due putti ed altri schizzi. Per il suddetto affresco.
1312. Gruppo di tre figure muliebri. Studio per lo « Svenimento di S. Caterina » in S. Domenico di Siena.
1313. Gruppo di figure muliebri. Altro pensiero per il detto affresco.
2230. Lo svenimento di S. Caterina. Copia.
2492. Busto di giovine con la testa coronata d'alloro

2894. Due figure virili ammantate.
2926. Cristo condotto al Calvario.
2927. San Cristofano.
2928. Cristo risorto. Disegno esistente nel Museo civico di Milano.
3079. Il Deposito di Croce pianto dalle pie donne.
3080. Venere che sorge dal mare tenendo con ambedue le mani una vela. Attribuito.
3081. Giovane monaca genuflessa assistita da una compagna. Studio per lo « Svenimento di Santa Caterina ».
3082. Giovane nudo legato ad una colonna. Attribuito.
3083. La Deposizione di Croce.
3084. San Sebastiano con angelo. Attribuito.
3085. Cristo in Croce pianto dalle pie donne. Attrib.
3086. Cristo mostrato al popolo. Attribuito.

Sogliani Giov. Antonio. Sc. fior., n. 1492.
m. 1544.

16. Gruppo di tre donne sedute.
17. Nudo stante.
18. G. Cristo condotto davanti a Pilato.
20. Testa Giovanile.
190. Tre figure.
332. Testa di vecchio calvo, con lunga barba.
623. Gesù Cristo col braccio sinistro appoggiato alla Croce.
791. Ritratto di S. Antonino. Disegno esposto nella cella di S. Antonino nel R. Museo di S. Marco in Firenze.
1090. I due Apostoli nell'estremità destra del Cenacolo di Foligno in Firenze.
1972. Testa di giovane uomo.
2230. Busto muliebri.
3918. Testa giovanile.
2919. Testa giovanile.
2920. Testa giovanile di profilo.

3078. Busto di giovane frate.

3078. Testa di vecchio.

Soiario Bernardino. Sc. cremonese, n. c. 1500,
m. 1575.

936. San Sebastiano.

Solimene Francesco. Sc. napolet., n. 1657,
m. 1747.

1710. Fregio di putti.

Sorri Pietro. Sc. senese, n. 1556, m. 1622.

109. Femmina nuda giacente.

Spada Leonello. Sc. bologn., n. 1576, m. 1622.

103. Ercole e Onfale.

1957. Giulio Cesare ucciso in senato.

Spada Valerio. Sc. fiorent., n. 1613, m. 1688.

1795. Paesaggio alpestre, con due contadini.

1796. Paese con fiume; contadina e fanciullo.

1797. Paese alpestre con un contadino sopra un asino.

Spagna Giovanni. Sc. umbra, n. circa 1480,
m. circa 1530.

638. Gesù Cristo genuflesso a mani giunte. Studio per « L'Orazione all'Orto » esistente nella National Gallery.

639. L'Apostolo S. Giovanni addormentato. Studio per il detto quadro.

640. L'Apostolo S. Pietro addormentato. Studio es.

641. L'Apostolo S. Giacomo addormentato. Studio per il detto quadro.

650. Due angeli affrontati.

651. Venere e Amore.

Spagnoletto Giuseppe. Sc. napolet., n. 1588,
m. 1656.

122. Nudo stante di schiena.

123. La casta Susanna.

124. Nudo stante a braccia aperte.

230. Il Deposito di Croce pianto dalle pie donne.

294. Giovinetto seduto in terra.

295. Giovinetto genuflesso.

296. Un imperatore romano.

486. L'Apostolo S. Andrea.

1030. San Girolamo seduto in terra, in atto di leggere.

1352. La Maddalena penitente genuflessa.

Spinelli Parri. Sc. toscana, n. 1387, m. 1452.

541. Un santo che battezza. Attribuito.

Spinelli Giov. Battista. Sc. napolet., n. 1600,
m. 1647.

1696. G. Cristo che disputa con i dottori.

1697. S. Giovanni Battista che predica alle turbe.

1698. San Paolo che opera un miracolo.

1699. San Paolo che predica alle turbe.

Spranger Bartolommeo. Sc. tedes., n. 1546,
m. 1628.

2808. La S. Famiglia con angeli.

2812. Figura virile nuda.

Squarcione Francesco. Sc. venez., n. 1394,
m. 1474.

1716. La Crocifissione.

2360. Guerriero coperto d'arme bianca, stante di faccia, con una mano al fianco e l'altra appoggiata alla lancia.

Steevens Pietro. Sc. fiamm., n. 1550, m. 1594.
1763. Paese dirupato.

Stradano Giovanni. Sc. fiamminga, n. 1536,
m. 1604.

1512. Il passaggio del Mar Rosso. Disegno di forma circolare per vassoio.

1865. Gruppo di sei demoni. Ricordo dal « Giudizio finale » della Sistina.

2373. La Caccia alla volpe.
2374. La Caccia al leone.
2375. Gesù che cade sotto la croce.
2376. Le Marie che vanno al Sepolcro.
2377. Cristo in croce pianto da S. Giovanni e dalle
pie donne.
2378. La Crocifissione.
2572. San Bartolommeo ed altra figura. Dal « Giudi-
zio finale » del Buonarroti.
2573. S. Bartolommeo. Dal detto affresco.
2574. San Lorenzo. Dal detto affresco.
2575. San Pietro. Dal detto affresco.
2576 e 2583. Otto figure nude, tratte dal detto affresco.
2584. San Bartolommeo. Dal detto affresco.

Sustermans Giusto. Sc. fiamminga, n. 1597,
m. 1681.

1920. Busto di donna in espressione dolorosa.
2227. Donna seduta. Studio per la S. Margherita de-
gli Uffizi.
2229. La Vergine che appare ad una santa.
2952. Mezza figura di donna ammantata.
2953. Figura virile ammantata genuflessa.
2954. Angelica e Medoro.
3145. Ritratto in busto di donna velata.

Swanevelt Ermanno. Sc. fiamm., n. 1620,
m. 1690.

1250. Paesaggio con il ratto di Adone.
1251. Paesaggio con Venere che addestra il piccolo
Adone alla caccia.
1252. Paesaggio con ninfe che presentano Adone a
Diana.
1253. Paesaggio boschivo con la nascita di Adone.
1487. Due piccoli paesaggi con figure.
1488. Due piccoli paesaggi.
1489. Paesaggio dirupato con S. Girolamo in orazione.

1490. Paesaggio boschivo con Diana che va alla caccia.
1491. Paesaggio alpestre con S. Antonio abate ed un
eremita.
1492. Paesaggio alpestre col « riposo in Egitto ».
1493. Paese dirupato con la Maddalena e due angeli.
1494. Paesaggio con la Vergine, il Bamb. e due angeli.
1495. Scena campestre con varie figure.
1496. Paesaggio con fiume, fertilizio ed un viandante.
1497. Paesaggio boschivo con due asini.
1498. Paesaggio dirupato con due figurette.
1499. Paesaggio alpestre con figurette e animali.
1500. Paesaggio alpestre con la Vergine che scende
dall'asinello aiutata da S. Giuseppe.
1501. Paesaggio con due viandanti. Firmato dall'au-
tore.
1502. Veduta delle rovine della Basilica di Costantino.
1503. Veduta campestre col trasporto di un morto al
cimitero.
1758. Paesaggio boschivo con due figurine.
1759. Veduta di un casamento diroccato.
1793. Paesaggio dirupato con due viandanti.

T

Tempesti Antonio. Sc. fior., n. 1555, m. 1630.

249. Venere e Amore sul carro tirato da due colombi.
1854. Combattimento di cavalieri.
1855. Paesaggio con un falconiere.
1693. Modello per piatto storiato col trionfo di Bacco
e Arianna.
1694. Modello es. con la caccia ad animali feroci.
1695. Modello es. con battaglia di cavalieri.

Teniers David. Sc. fiamm. Secolo XVII.

1910. Festa campestre. Copia.
1911. Festa campestre. Copia.

Tibaldi Pellegrino. Sc. bolognese, n. 1527, m. 1595.

1082. La Madonna seduta col Bambino in grembo.
1559. Quarta parte della decorazione di un soffitto.

Tiepolo Domenico. Sc. venez. Sec. XVIII.

65. Sant'Anna che insegna a leggere alla piccola Maria.

Tintoretto Iacopo. Sc. venez., n. 1518, m. 1594.

320. Un manigoldo in atto di colpire una giovane donna con le mani legate.
1020. La Cena di G. Cristo con gli Apostoli.
1021. Il Miracolo di S. Marco. Per il quadro esistente nella Galleria di Venezia.
1022. Il corpo morto di Gesù Cristo deposto nel sepolcro.
1950. Consesso di deità mitologiche.
1951. Testa virile, senza barba, volta a destra.
2487. Testa d'uomo, senza barba, con i capelli a zazzera.
2858. Il Deposito di Croce portato da due angeli.
2879. Donna nuda giacente.
2903. Testa virile.
2904. Un frate in ginocchio.
2912. La flagellazione di Cristo alla colonna.
2913. Figura virile nuda giacente.
2914. L'Ultima cena di G. Cristo con gli Apostoli.
2915. La presentazione al Tempio. Ricordo del quadro esistente a Venezia. Copia.
2916. Testa di frate volta di profilo a sinistra.

Tintoretto Domenico. Secolo XVI.

1023. Le nozze di Cana.

Tiziano. Sc. venez., n. 1477, m. 1576.

400. Il Padre Eterno che maledice Caino. Copia.
1031. La Vergine in gloria con quattro Santi.
1032. Busto di vecchio con veduta di Venezia.

1033. Busto d'imperatore romano.
1034. La Pentecoste.
1035. Figura virile seminuda giacente.
1037. San Niccolò di Bari, seduto di faccia.
1038. L'Assunta. Copia dal quadro nella Galleria Vaticana.
1039. Ricordo della gloria del quadro suddetto.
1041. Paese montuoso con gruppo di case.
1042. Paese con boscaglia e gruppo di case.
1043. Paesaggio, con putto che abbraccia un agnello.
1044. Paesaggio con boscaglia.
1203. Testa d'uomo senza barba, volta a sinistra.
1204. Tre Amorini che si trastullano con un cane.
1241. Apostolo seduto di faccia.
1359. Paese alpestre con orso che divora un coniglio.
1360. Paesaggio con rupe e lago.
1361. Paesaggio con lago.
1725. La Madonna seduta in gloria. Copia.
1775. Paese montuoso con case ed alberi.
1776. Paese con due donne sedute.
1777. Paesaggio montuoso con pastore in riposo.
1778. Paese alpestre con gruppo di capanne.
1779. Paese montuoso con capanne e alberi.
1780. Paesaggio con ruderi di antichi monumenti.
1781. Paesaggio con sul davanti S. Girolamo giacente.
1782. Paese con castello circondato da case rustiche.
1783. Paesaggio con bagno di ninfe.
1784. Paesaggio con un cavaliere e la dama giacenti in terra.
1884. Parte inferiore del quadro « San Pier Martire » bruciato a Venezia nel 1867 nella chiesa di S. Giovanni e Paolo. Copia.
1885. Figura panneggiata, genuflessa con le braccia alzate.
1948. Ricordo del quadro dell' « Assunta » della R. Galleria di Venezia.

2283. Donna stante volta a destra, a braccia aperte.
2284. Apostolo seduto in atto di scrivere.
2410. Vasca formata da una conchiglia sostenuta da un gruppo di delfini e sormontata dalla statua di Venere.
2539. Mezza figura di giovane donna. Studio per ritratto.
2939. Una battaglia. Copia.
3260. Un uomo che precipita dall'alto. Attribuito.

Torregiani Alfonso. Sc. bolognese, n. 1676, m. 1764.

2115. Alzato del cortile di un palazzo.
2118. Facciata di palazzo con portico a cinque archi d'ordine dorico.

Tribolo Niccolò. Sc. fior., n. 1485, m. 1550.
3125. Progetto per una fontana.

Tura Cosmè. Sc. ferrarese, n. 1420, m. 1494.
532. Vecchio stante panneggiato.

U

Uccello Paolo. Sc. fiorent., n. 1397, m. 1475.

254. Cavallo inalberato. Copia.
255. Putto alato seduto. Attribuito.
256. Putto alato volto a destra. Attribuito.
364. Putto nudo seduto. Due teste di fanciullo, e una virile.
543. Due donne sedute.
544. Quattro figure sedute, tre muliebri ed una virile.
545. Testa virile di profilo.
546. Studio di quattro figure sedute.
1466. Tre figure panneggiate, di cui una giacente, una seduta e l'altra genuflessa.

Ugo da Carpi. Sc. lomb. n. 1486, m. 1518.

1181. La cecità di Elima. Una delle storie degli Arazzi Vaticani, Da Raffaello.

Ulivelli Cosimo. Sc. fior., n. 1625, m. 1704.

172. Il Martirio di S. Andrea.
195. San Rocco che fa l'elemosina. Da Ann. Caracci.
1277. S. Francesco che riceve le stimate.
1278. L'Adorazione dei pastori.
1279. S. Cecilia in gloria.

V

Vaga (Del) Perino. Sc. fior., n. 1499, m. 1547.

1012. La S. Famiglia.
1533. Due fregi ornamentali.
1534. Metà di stemma ed altri ornamenti.
1535. Modello per un cofanetto ornato di figure e animali.
1536. Parte di fregio con mensola intagliata.
1537. Modello per un cofanetto con sul coperchio gruppo di tre figure muliebri allegoriche.
1617. Due candelabre e fregio.
1118. Schizzo di girari a fogliami.
1887. San Paolo che predica in Atene. Composizione centinata.
1888. Gruppo di guerrieri presso un urna.
1889. Lo Sposalizio mistico di S. Caterina.
1890. Le figlie di Lot.
2266. La Natività della Vergine.
2267. La S. Famiglia.
2361. Fregio composto di due figure virili nude, sedute addossate.
2862. L'Adorazione dei pastori, con ai lati la *Carità* e la *Fede*.
2863. Soggetto mitologico.

2864. La Madonna seduta in trono, col Putto e San Giovannino.
3097. La Natività della Vergine.
3098. La caduta di S. Paolo.
3100. Un re seduto circondato da varie figure d'ambo i sessi.
3101. Un sacrificio antico.
Dal 3102 al 3108. Sette disegni con studi di grottesche e candelabre.

Valesi Giov. Luigi. Sc. bolognese, n. 1614, m. c. 1640.

100. Apollo e Marsia.
101. Bacco e Arianna

Vanni Battista. Sc. fiorent., n. 1599, m. 1660.

399. Due mezze figure virili affrontate.
490. Ritratto del beato *P. F. Bernardino Bernardini Nob. Lucchese Predicar. Cappuccino — Giov. Batt. Vanni fece 1652.*

Vanni Francesco. Sc. senese, n. 1565, m. 1609.

343. Testa di giovane donna.

Vannini Ottavio. Sc. fior., n. 1585, m. 1643.

308. Il sacrificio d'Abramo.
1388. Busto giovanile, in espressione di dolore.
1389. Testa di uomo barbato, calvo.

Vasari Giorgio. Sc. fior., n. 1511, m. 1574.

439. Una battaglia.
1353. San Girolamo seduto nel deserto in atto di scrivere.
1354. San Rocco seduto in paese.
1355. Vecchio in ginocchio ed in alto un angelo.
1356. La S. Famiglia con S. Paolo e S. Caterina.
1357. Il Deposito di Croce piantato dalle pie donne.
1358. L'invenzione della Croce con S. Elena.
1592. Decorazione per la parete e volta di un salone.

1593. Decorazione per soffitto con nel centro la Vergine trasportata dagli angeli.
1608. Decorazione a stucchi.
1609. Stemma della città d'Arezzo col cavallo sirenaico.
1610. Fregio con fauni, ninfa e toro.
1620. Fregio con cartella ornata di due cariatidi e due putti.
1633. Decorazione per soffitto con Profeta e un angelo che porta la croce.
1691. Frontispizio ornato di figure allegoriche.
1692. Ornamento per il frontispizio di un libro.
1739. Ritratto di *Andrea Tafi* e di *Angelo Gaddi*.
1740. Ritratto in busto di *Lorenzo di Bicci* e di *Andrea Orgagna*.
2133 e 2134. Due studii in alzato per gli Uffizi.
2478. Studio per la Crocifissione.
2479. Studio per la Crocifissione.
2480. Baccanale.
2481. L'incontro di Abramo con Melchisedech.
2482. Ritratto d'uomo con lunga barba.
2422. Spartito per soffitto con nel centro tre figure muliebri.
2499. La S. Famiglia con S. Girolamo.
2555. Prospetto esterno degli Uffizi dal lato del lungarno.
2820. S. Famiglia.
2821. Combattimento di cavalieri.
2822. Un episodio militare dell'Assedio di Firenze del 1529. Studio per il salone di Palazzo Vecchio.
3186. Gli evangelisti San Marco e S. Matteo, seduti dentro lunetta.
3187. Cristo caduto sotto la croce.
3188. Decorazione di parete con caminetto per la casa di *Niccolò Gaddi*.
3189. La Vergine in mezzo agli apostoli in attesa dello Spirito Santo.

3190. Esercito in marcia.
3191. Spartito per soffitto con nel centro l'impresa della famiglia Medici.
3192. G. Cristo in costume di ortolano appare alla Maddalena.
3193. La Madonna in trono con S. Caterina ed un S. Vescovo.
3194. Ritratto dello scultore *Baccio Bandinelli*.
3196. Metà di soffitto a lacunari.
3197. Mosè stante di faccia.
3198. Il Deposto di Croce pianto dalle pie donne.
3200. La Vergine in gloria con in basso varii santi in adorazione.

Vasari Giorgio il giovine (nipote del precedente). Sc. toscana. Sec. XVI.

- 2205 e 2206. Due ricordi parziali in alzato del fabbricato degli Uffizi.
2207. Metà destra della facciata del palazzo Farnese in Roma.
2208. Facciata del palazzo *Uguccioni* in piazza della Signoria in Firenze.
2211. Facciata del palazzo *Pitti* con sette finestre soltanto.
2212. Facciata del palazzo *Strozzi* in Firenze.
2213. Facciata del palazzo *Rucellai* in Firenze.
2298. Facciata del palazzo *Bartolini-Salimbeni* nella piazza S. Trinita in Firenze.
2299. Facciata di un palazzo a due piani.

Vecchi (De) Giovanni. Sc. toscana, n. 1536, m. 1614.

174. Un santo Vescovo fra due monaci.
206. Nudo giacente in terra.
207. Nudo legato ad un albero.

Velasquez Diego. Sc. spagn., n. 1599, m. 1660.

3198. Cavaliere alla corsa diretto a destra.

3139. Soldato a cavallo diretto al galoppo verso sinistra.

Venusti Marcello. Sc. mantovana. Sec. XVI.

398. L'Angelo Gabbriello stante di faccia.
1296. L'Angelo Gabbriello (si completa col dis. 1297).
1297. La Vergine Annunziata.

Verrocchio Andrea. Sc. fiorentina, n. 1435, m. 1488.

420. Testa di vecchio con lunga barba.
474. Schizzi di guerrieri a piedi e a cavallo. Attrib.
618. Testa d'angelo.
619. Testa muliebre e due teste di putto.
620. Venere giacente (tergo del dis. 621).
621. Studii di figure nude e di putti.
622. Testa di putto.
653. Venere giacente e Amore che prende un dardo dalla faretra.
1431. Due putti con mezza figura d'angelo e busto di donna ammantata. Attribuito.
1436. Angelo genuflesso e due bambini giacenti. Attrib.
1446. Due studii per la figura di S. Giorgio. Attrib.
1448. Varii piccoli schizzi per le figure di S. Giorgio, S. Sebastiano, S. Rocco ed altra. Attribuito.
2795. David stante con la mano sinistra al fianco.
2980. Il Corpo morto di Gesù Cristo deposto nel sepolcro.

Vignali Iacopo. Sc. fior., n. 1592, m. 1664.

267. Testa di giovane uomo, con lunga chioma e berretta.
386. Testa di giovinetto con lunghi capelli.
387. Venere e Amore.
460. Cleopatra nuda, seduta appiè di un albero.

Vignola Giacomo. Sc. lomb., n. 1507, m. 1573.

1995. Due cornici e tre capitelli.

1997. Capitello e base d'ordine composito.
1999. Due colonne tortili.
2002. Quattro basi.
2004. Capitello composito.
2009. Due basi molto ornate, dall'antico.
2094. Metà della facciata del palazzo Linotte in Roma.
2095. Alzato di una porta di palazzo di stile bugnato.
2101. Metà di capitello corinzio. Attribuito.
2187 e 2188. Veduta scenografica con nel centro la loggia di *Mercato nuovo* di Firenze.
2543. Metà di alzato di una loggetta o portico per l'ingresso alla villa di *Papa Giulio* a Roma.

Viti Timoteo. Sc. romana, n. 1478, m. 1524.

1093. Mezza figura di giovinetta, volta di profilo a sinistra.

Volterrano (Baldassarre Franceschini, detto il). Sc. fior., n. 1611, m. 1690.

334. Mosè con le tavole della Legge.
335. Gruppo di santi sulle nuvole; per la decorazione della Cappella Niccolini in S. Croce.
336. Giovine nudo seduto sulle nubi.
337. Sibilla con putto.

Vos (De) Martino. Sc. fiamminga, nato 1554, m. 1604.

1520. Il banchetto degli Dei. Composizione di forma circolare.
1522. Gesù che disputa coi Dottori.

Weyden (Vander) Ruggero. Sc. fiamm., n. 1400, m. 1464.

1077. Salomone che adora gli idoli.

Wentzel Giov. Federigo. Secolo XVII.

2875. Il Deposito di Croce adorato dalla Vergine e dagli angeli.

Zuccheri Federigo. Sc. romana, nato 1543, m. 1609.

954. Decapitazione di una santa.
1009. *L'Ariosto*. Ricordo dal « Parnaso » di Raffaello.
1115. Giove che bacia Cupido. Dalla volta della Farnesina.
1119. Uno dei profeti dipinti nelle Logge Vaticane. Da Raffaello.
1321. La natività della Vergine. Copia dalla incisione in legno di A. Durerò.
1539. Fregio con cariatidi e schiavi.
1615. Decorazione di parete con grata per convento.
3181. La Vergine in gloria che appare ad un S. Monaco.
3182. Apostolo stante con in mano un libro aperto.
3183. Un pontefice che dà una onorificenza ad un letterato.
3184. Gruppo di figure. Studio per la resurrezione della carne.
3185. La Circoncisione.
3044. Gruppo di due demoni con due reprobì. Per la Cupola del Duomo fiorentino.

Zucoheri Taddeo. Sc. romana, n. 1529, m. 1566.

1013. Varie navi antiche dentro formella circolare.
2567. Testa di demonio. Da Michelangelo.
3175. L'Adorazione dei pastori.
3176. Angelo volante.
3177. Tre giovani guerrieri diretti a sinistra.
3179. Muzio Scevola.
3180. Un re orientale alla presenza di un imperatore romano.

Zwoll (De) Giovanni. Sc. tedesca. Sec. XV.

1074. Il martirio di S. Andrea.



