



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <https://www.khi.fi.it/de/photothek/digitale-ressourcen.php>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Louvre\\_1925\\_1\\_1.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Louvre_1925_1_1.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

92  
20

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

---

CATALOGUE  
DES  
CLICHÉS DE SCULPTURE  
DU MUSÉE DU LOUVRE

PARIS  
MUSÉES NATIONAUX  
PALAIS DU LOUVRE

---

1925

PRIX : 2 FRANCS

# MUSÉES NATIONAUX

SERVICES COMMERCIAUX

- - ET TECHNIQUES - -

PALAIS DU LOUVRE

## TARIF

### ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES

*tirées d'après les clichés de nos Collections*

1° Epreuves tirées au bromure noir, au format des clichés, sur cartoline :

13 × 18 et 18 × 24.....	<i>l'épreuve.</i>	2 fr. »
24 × 30.....	—	3 fr. 50
30 × 40.....	—	5 fr. »
40 × 50.....	—	10 fr. »

2° Epreuves de luxe, tirées en ton sépia, au format du cliché, sur cartoline extra :

Le prix des épreuves de luxe est le double des épreuves au bromure noir ci-dessus, de même grandeur.

3° Epreuves tirées par agrandissement ou réduction du format des clichés :

Le prix des épreuves ainsi obtenues, soit au bromure noir, soit en épreuves de luxe est le double de l'épreuve de même grandeur et qualité tirée au format du cliché.

### DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sont expressément réservés.

Pour l'acquisition de ce droit, s'adresser aux *Archives Photographiques d'Art et d'Histoire*, 1<sup>bis</sup>, rue de Valois, Paris.



## ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES

*tirées d'après des clichés ne se trouvant pas dans nos Collections*

La première épreuve au bromure noir.  $\left\{ \begin{array}{l} 13 \times 18 \text{ ou } 18 \times 24. \quad 20 \text{ fr.} \\ 24 \times 30. \dots\dots\dots 30 \text{ fr.} \\ (Droits de reproduction compris.) \quad \left\{ \begin{array}{l} 30 \times 40. \dots\dots\dots 40 \text{ fr.} \end{array} \right. \end{array} \right.$

Les épreuves suivantes sont cotées au prix des épreuves tirées d'après les clichés de nos collections (voir ci-dessus).

## CLICHÉS POSITIFS SUR VERRE POUR PROJECTIONS

*d'après des clichés de nos Collections*

Le positif 8 1/2 x 10 doublé et monté ..... 3 fr.

*1<sup>er</sup> Janvier 1925.*

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

# CATALOGUE

DES

# CLICHÉS DE SCULPTURE DU MUSÉE DU LOUVRE

PARIS

MUSÉES NATIONAUX

PALAIS DU LOUVRE

1925



## INTRODUCTION



Le catalogue constitue un premier inventaire des clichés de Sculptures de l'Antiquité, du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes dont on peut obtenir des épreuves, soit dans les Comptoirs de vente du Musée, soit par correspondance.

Les commandes par correspondance doivent être adressées à

*M. l'Agent Commercial et Technique  
de la Réunion des Musées Nationaux*

Palais du Louvre

PARIS (1<sup>er</sup>)

Elles doivent énoncer très exactement le numéro du cliché et le titre des sujets désignés.

Toute commande est payable d'avance, y compris l'emballage et le port, par l'un des moyens ci-après :

*Chèque barré sur Paris;*

*Mandat-poste français ou mandat étranger payable à Paris;*

*Versement ou virement au compte postal : Agent Commercial et Technique de la Réunion des Musées Nationaux, n° 299.13 Paris.*



Les prix de nos clichés sont donnés dans une notice  
encartée dans cette brochure.

Pour l'emballage et le port, il convient de prévoir  
les suppléments ci-après :

Format 24×30 : jusqu'à 5 épreuves :

*France*..... 1.50. — *Etranger*..... 2.50

Format 40×50 : jusqu'à 5 épreuves :

*France*..... 2.25. — *Etranger*..... 3.50

Janvier 1925.





Diane chasseresse dite « Diane à la biche ».

# CATALOGUE

## DES CLICHÉS DE SCULPTURE

DU

## MUSÉE DU LOUVRE

### SCULPTURE ANTIQUE

N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
483	<i>Adorante restaurée en Euterpe..</i>	24×30	A. 232
1208	<i>Agrippa. Buste .....</i>	13×18	A. 400
855	<i>Alexandre le Grand. Fragment de statue .....</i>	24×30	A. 275
2301	<i>Alexandre le Grand ou Mars. Statuette .....</i>	24×30	A. 251
1890	<i>Amour couché, endormi sur une peau de lion.....</i>	18×24	A. 408
228	<i>Amour ailé tenant une grappe de raisin .....</i>	24×30	A. 27
235	<i>Amour levant les bras dit l'Amour à la treille.....</i>	24×30	A. 28
692	<i>Apollon (Tête d')..... 2 cl.</i>	24×30	A. 270
928	<i>Apollon Lycien..... 2 cl.</i>	24×30	A. 326
696	<i>Apollon, les Grâces et les Nymphes. Bas-relief. Thasos.....</i>	24×30	A. 269



N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
441 Apollon Saurochtone. Réplique d'un bronze de Praxitèle. 2 cl.	24 × 30	A. 236
676 Ariane drapée portant une grappe de raisins ..... Assos (Bas-relief du Temple d'). Voir: Banquet et Hercule.	18 × 24	A. 423
522 Atalante courant..... 2 cl.	24 × 30	A. 239
Athéna (Tête d'). Eginé.....	13 × 18	A. 4
Athlète (Tête d'). Bénévent (bronze) 2 cl.	24 × 30	A. 335
387 Athlète se frottant d'huile.....	24 × 30	A. 218
375 Athlète vainqueur .....	24 × 30	A. 220
1212 Auguste ..... 3 cl.	13 × 18	A. 298
87 Bacchus .....	24 × 30	A. 198
85 Bacchus .....	24 × 30	A. 199
337 Bacchus ..... 3 cl.	24 × 30	A. 214
622 Bacchus .....	24 × 30	A. 261
2829 Banquet. Bas-relief du Temple d'Assos .....	24 × 30	A. 322
676 Barbare. Statuette d'homme en tunique courte (bronze).....	13 × 18	A. 415
1235 Caligula ..... 2 cl.	13 × 18	A. 303
562 Centaure dompté par l'amour....	24 × 30	A. 250
736 Centaure enlevant une femme. Athènes. Métope du Parthénon.	24 × 30	A. 268
2766 Chapiteau de pilastre. Milet.....	24 × 30	A. 320
2767 Chapiteau de pilastre. Milet (moulage) .....	24 × 30	A. 323
2779 Chapiteau (Grand). Milet.....	24 × 30	A. 324
1218 Claude debout cuirassé.....	24 × 30	A. 446

N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
2764 Colonne (Base d'une). Milet.....	24 × 30	A. 319
2987 Colonnnette (Fragment de) avec les noms des fils de Sainte-Félicité. 3 cl.	13 × 18	A. 392
2881 Combat des Grecs et des Amazones. Bas-relief. Magnésie du Méandre .....	24 × 30	A. 327
Combat des Grecs et des Troyens; Assemblée des Dieux. Bas-reliefs. Delphes. Trésor de Cnide (moulages) .....	24 × 30	A. 328
Combats des Romains et des Macédoniens. Bas-reliefs. Delphes. Trophée de Paul Emile (moulages) ..... 2 cl.	24 × 30	{ A. 330 331
1135 Commode jeune .....	24 × 30	A. 288
1021 Constantin le Grand. Buste.....	{ 18 × 24 24 × 30	{ A. 286
2324 Cratère orné de masques..... Danseuses devant un portique à pilastres. Bas-relief.....	24 × 30	A. 204
Delphes (Fouilles de). Voir : Combat et Gigantomachie.	24 × 30	A. 23
559 Diane chasseresse .....	24 × 30	A. 248
589 Diane chasseresse dite Diane à la Biche ou Diane de Versailles. 4 cl.	24 × 30	A. 262
529 Diane de Gabies.....	24 × 30	A. 249
89 Discobole au repos.....	24 × 30	A. 201
1009 Empereur et Impératrice en Mars et Vénus .....	24 × 30	A. 304



N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
634 et 633 <i>Enfant bachique. Cippe funéraire</i> .....	24×30	A. 265
40 <i>Enfant à l'oiseau</i> ..... 2 cl.	24×30	A. 200
639 <i>Esculape</i> .....	24×30	A. 259
1036 <i>Eugenius. Buste (face et profil)</i> . 2 cl.	18×24	A. 428
922 <i>Faune à l'enfant ou Silène tenant Bacchus</i> .....	24×30	A. 260
528 <i>Faune de Vienne (Buste de)</i> .....	24×30	A. 445
1130 <i>Faustine mère dite Crispine</i> .... <i>Femme assise. Statuette archaïque (ensemble et détails)</i> ..... 3 cl.	24×30	A. 289
2787 <i>Femme assise. Milet</i> .....	13×18	A. 1
2838 <i>Femme drapée. Halicarnasse</i> .....	24×30	A. 318
3050 <i>Femme finement drapée</i> .....	24×30	A. 325
926 <i>Femme grecque. Statuette funéraire attique</i> .....	24×30	A. 395
211 <i>Femme, Homme et Enfant en bustes. Bas-relief funéraire</i> .... <i>Fleuve barbu (Tête de) (bronze)</i> ..	13×18	A. 277
324 <i>Gaulois blessé. Rome</i> .....	13×18	A. 36
3477 <i>Gaulois et grec combattant (bronze)</i>	13×18	A. 406
435 <i>Génie du repos éternel</i> .... 2 cl.	13×18	A. 211
1027 <i>Germanicus (Statue dite) (ensemble et détails)</i> ..... 3 cl.	24×30	A. 414
<i>Gigantomachie. Bas-relief. Delphes. Trésor de Cnide (mou- lage)</i> .....	18×24	A. 235
287 <i>Grâces (Les trois)</i> ..... 2 cl.	24×30	A. 284
<i>Hercule (bronze)</i> .....	24×30	A. 329
	13×18	A. 311
		A. 412

N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
526 <i>Hercule jeune. Buste</i> .....	24×30	A. 255
<i>Hercule au repos (bronze)</i> .....	24×30	A. 333
352 <i>Hercule au repos</i> .....	24×30	A. 419
716 <i>Hercule et le taureau de Crète. Bas-relief. Olympie</i> .....	24×30	A. 267
717 <i>Hercule et les oiseaux du lac Stymphale. Bas-relief. Olympie.</i> 2 cl.	24×30	A. 266
75 <i>Hercule et Téléphe</i> .....	24×30	A. 191
2828 <i>Hercule et Triton. Bas-relief. Temple d'Assos</i> .....	24×30	A. 321
231 <i>Hermaphrodite couché dit Hermaphrodite Borghèse</i> .... 2 cl.	24×30	A. 396
<i>Hérode Atticus. Buste (profil et face)</i> .....	18×24	A. 10
527 <i>Héros combattant</i> ..... 3 cl.	24×30	A. 247
440 <i>Homère. Buste</i> .....	24×30	A. 241
3128 <i>Isis, Sérapis, Horus enfant et Bacchus. Bas-relief</i> .....	24×30	A. 280
<i>Jonas endormi. Fragment de bas-relief</i> .....	18×24	A. 410
1121 <i>Julien l'apostat (face et profil)</i> 2 cl.	18×24	A. 426
485 <i>Junon</i> .....	24×30	A. 240
78 <i>Jupiter dit Jupiter de Versailles</i> ..	24×30	A. 337
<i>Jupiter assis (bronze)</i> .....	18×24	A. 403
790 <i>Léclythe funéraire attique de Kallias et d'Aristagora</i> .....	24×30	A. 50
3115 <i>Léclythe funéraire de Killaron</i> ...	24×30	A. 33



N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
787 <i>Lécycythe funéraire dit Vase de Marathon</i> .....	24×30	A. 35
788 <i>Lécycythe funéraire dit Vase de Marathon</i> .....	24×30	A. 47
789 <i>Lécycythe funéraire attique dit Vase de Marathon</i> .....	24×30	A. 48
<i>Lécycythe funéraire attique orné de trois personnages</i> .....	24×30	A. 34
791 <i>Lécycythe funéraire attique</i> .....	24×30	A. 49
<i>Lécycythe funéraire attique orné de personnages</i> .....	24×30	A. 51
1242 <i>Livie (Octavie) restaurée en Cérès</i>	24×30	A. 302
3116 <i>Loutrophore funéraire d'Euthyklès. Le Pirée</i> .....	24×30	A. 32
3117 <i>Loutrophore funéraire attique. Athènes</i> .....	24×30	A. 52
<i>Magnésie du Méandre. Voir : Combat</i> .....		
<i>Main tenant un faon. Fragment d'une réplique de l'Apollon de Canachos</i> .....	18×24	A. 341
<i>Marathon (Vases de). Voir : Lécycythes.</i>		
1179 <i>Marc-Aurèle. Buste</i> .....	24×30	A. 293
866 <i>Mars ou Achille Borghèse (ensemble et détails)</i> .....	3 cl. 24×30	A. 276
411 <i>Melpomène</i> .....	2 cl. 24×30	A. 224
553 <i>Ménade en extase. Bas-relief</i> .....	24×30	A. 252
83 <i>Mercure dit Cincinnatus ou Jason.</i>	2 cl. 24×30	A. 192

N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
573 <i>Mercure Richelieu</i> .....	24×30	A. 397
1224 <i>Messaline portant Britannicus enfant</i> .....	24×30	A. 309
<i>Milet. Voir : Femme, Colonne, Chapiteau, Torse.</i>		
<i>Miltiade (Tête dite de)</i> .....	24×30	A. 332
<i>Minerve (bronze)</i> .....	24×30	A. 334
530 <i>Minerve dite Pacifique</i> .....	13×18	A. 398
1023 <i>Mithra (Sacrifice de). Bas-relief</i> ..	24×30	A. 285
1221 <i>Néron jeune</i> .....	24×30	A. 447
202 <i>Niobide</i> .....	24×30	A. 193
829 <i>Niobide. Patras</i> .....	24×30	A. 271
<i>Nymphe à la coquille. Voir : Vénus à la coquille.</i>		
868 <i>Nymphe drapée dite Nausicaa</i> .....	24×30	A. 448
<i>Olympie. Voir : Hercule.</i>		
1207 <i>Orateur romain dit Germanicus.</i>	3 cl. 24×30	A. 305
1215 <i>Othon. Environs de Terracine.</i>	2 cl. 24×30	A. 301
464 <i>Pallas de Velletri</i> .....	24×30	A. 231
<i>Pan (Tête de jeune)</i> .....	2 cl. 13×18	A. 407
<i>Parthénon. Voir : Centaure, Panathénées, Tête.</i>		
738 <i>Panathénées (Procession des). Athènes. Parthénon</i> .....	24×30	A. 390
995 <i>Plotine (Tête de femme dite)</i> .....	24×30	A. 338
588 <i>Poète grec</i> .....	24×30	A. 194



N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
472	<i>Polymnie</i> .....	24 × 30	A. 233
	<i>Prêtre isiaque</i> . (Coll. Fouquet)...	13 × 18	A. 391
1887	<i>Ptolémée, fils de Juba II</i> . Buste..	18 × 24	A. 409
1888	<i>Ptolémée, roi de Mauritanie</i> . Buste	24 × 30	A. 312
1059	<i>Pupien</i> .....	24 × 30	A. 300
	<i>Romain de l'époque d'Auguste</i> . Buste .....	18 × 24	A. 405
	<i>Romain (Buste de)</i> .....	13 × 18	A. 7
2958	<i>Sarcophage chrétien : Le Christ enseignant, assis au milieu des apôtres</i> .....	18 × 24	A. 26
2120	<i>Sarcophage de la légende d'Achille (les 4 faces)</i> ..... 4 cl.	24 × 30	A. 441
475	<i>Sarcophage des Muses</i> .....	24 × 30	A. 314
342	<i>Sarcophage représentant des Tri- tons et des Néréïdes</i> .....	24 × 30	A. 315
383	<i>Satyre dansant</i> ..... 2 cl.	24 × 30	A. 219
395	<i>Satyre dansant</i> .....	24 × 30	A. 451
595	<i>Satyre joueur de flûte</i> .....	24 × 30	A. 263
594	<i>Satyre joueur de flûte</i> .... 2 cl.	24 × 30	A. 264
318	<i>Satyre nu et Satyrisque</i> ... 3 cl. <i>Sérapis et Isis</i> . Bas-relief romain.	18 × 24	A. 340
1251	<i>Sextus Pompée</i> .....	24 × 30	A. 449
1367	<i>Soleil (Masque de) dit l'Espagne</i> .. <i>Stèle funéraire attique</i> . Fragment. Nouv. acq. 1920.....	18 × 24	A. 19
	<i>Stèle funéraire attique</i> . Fragment. Nouv. acq. 1920.....	18 × 24	A. 15
	<i>Stèle funéraire attique</i> . Fragment. Nouv. acq. 1920.....	18 × 24	A. 14

N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
	<i>Stèle funéraire attique</i> .....	18 × 24	A. 339
793	<i>Stèle funéraire d'Euthyléa</i> .....	24 × 30	A. 30
3118	<i>Stèle de Phainippos décorée d'une loutrophore</i> .....	24 × 30	A. 31
767	<i>Stèle de Phainippos et de Mnésarété</i> .....	24 × 30	A. 272
766	<i>Stèle de Philis</i> .....	24 × 30	A. 273
1096	<i>Suobetaurilia (Procession des)</i> . Bas-relief .....	24 × 30	A. 279
	<i>Tête de femme</i> .....	13 × 18	A. 8
3110	<i>Tête d'homme</i> . Athènes. Parthé- non. (Don de la Coulonche)....	24 × 30	A. 5
	<i>Tête d'homme</i> .....	13 × 18	A. 6
	<i>Tête d'homme (Fragment de)</i> Athènes. Parthénon. (Don Pi- card) .....	13 × 18	A. 394
	<i>Thasos (Bas-relief de)</i> . Voir: <i>Apol- lon</i> .		
830	<i>Thésée (Tête d'Athlète dite)</i> .....	24 × 30	A. 242
2792	<i>Torse d'homme</i> . Milet.....	24 × 30	A. 317
1134	<i>Trajan assis</i> .....	24 × 30	A. 291
1150	<i>Trajan cuirassé</i> ..... 2 cl.	24 × 30 13 × 18	A. 292
1154	<i>Trajan cuirassé</i> .....	13 × 18	A. 399
444	<i>Uranie</i> .....	24 × 30	A. 234
86	<i>Vase Borghèse</i> .....	24 × 30	A. 197
53	<i>Vénus accroupie</i> .....	24 × 30	A. 195
2240	<i>Vénus accroupie dite Vénus de Vienne</i> .....	24 × 30	A. 444



N<sup>os</sup> des  
Catalogues  
du Louvre

N <sup>os</sup> des Catalogues du Louvre	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
439 <i>Vénus d'Arles</i> (restaurée par Girardon) ..... 2 cl.	24×30	A. 237
<i>Vénus d'Arles</i> (moulage avant restauration) .....	24×30	A. 238
316 <i>Vénus</i> . Réplique de la <i>Vénus du Capitole</i> .....	24×30	A. 212
18 <i>Vénus à la coquille</i> ..... 2 cl.	24×30	A. 196
276 <i>Vénus debout</i> .....	24×30	A. 203
370 <i>Vénus debout</i> .....	24×30	A. 213
399 <i>Vénus de Milo</i> (ensemble et détails) ..... 8 cl.	{ 24×30 13×18 }	A. 223
2278 <i>Vénus jouant avec l'Amour</i> .....	24×30	A. 316
373 <i>Vénus pudique dans la pose de la Vénus du Capitole</i> .....	24×30	A. 215
335 <i>Vénus pudique et l'Amour</i> . 3 cl.	24×30	A. 209
2344 <i>Vénus marine dite Thétis</i> .....	24×30	A. 217
1141 <i>Vérus (Lucius)</i> .....	24×30	A. 307
1170 <i>Vérus (Lucius)</i> . Buste.....	13×18	A. 401
2369 <i>Victoire de Samothrace</i> .. 10 cl.	24×30	A. 29

Voir les bronzes d'après l'antique dans la seconde partie de ce catalogue (Sculpture moderne) au mot : ANTIQUE (D'APRÈS L').



MICHEL-ANGE.  
Premier esclave du Tombeau de Jules II.



## SCULPTURE MODERNE

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
881	ADAM, L'AINÉ. — <i>Neptune calmant les flots</i> ..... 2 cl.	{ 18×24 13×18	S. 26 M. H. 51853
882	ADAM, L'AINÉ. — <i>La Poésie lyrique</i> .....	{ 24×30 18×24	} S. 25
883	ADAM (N.-S.). — <i>Prométhée</i> 3 cl.	{ 18×24 24×30	} S. 27
885	ALLEGRAIN. — <i>Diane surprise au bain</i> ..... 2 cl.	{ 24×30 13×18	} S. 345
884	ALLEGRAIN. — <i>Vénus au bain</i> . 2 cl.	{ 24×30 18×24	} S. 405
551	ALLEMANDE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. — <i>Adam et Eve</i> .....	24×30	S. 86
546	ALLEMANDE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. <i>Eve</i> .....	{ 24×30 13×18	} S. 482 M. H. { 50069 50070
564	ANGLAISE (ECOLE), commencement du xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Le Christ devant Pilate</i> .....	13×18	S. 29
563	ANGLAISE (ECOLE), commencement du xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Le Christ aux limbes</i> .....	13×18	S. 7
562	ANGLAISE (ECOLE), commencement du xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Le Christ et la Samaritaine</i> .....	13×18	S. 6



N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
891 ANGUIER (F.). — <i>Monument funéraire des ducs de Longueville</i>	13×18	M. H. 51854
892 et 893 ANGUIER (F.). — <i>La Force et la Prudence</i> . (Détail du monument de Longueville).....	13×18	M. H. 51856
897 ANGUIER (F.). — <i>La Bataille de Senlis</i> . (Détail du monument de Longueville) .....	13×18	M. H. 51855
886 à 890 ANGUIER (F.). — <i>Monument funéraire de Jacques-Auguste de Thou</i> .....	13×18	M. H. 51857
902 ANGUIER (M.). — <i>Amphitrite</i> ...	24×30	S. 99
901 ANGUIER (M.). — <i>Vierge agenouillée</i> .....	13×18	S. 58
851 ANTIQUE (D'après l'). — <i>L'Antinoüs</i> . Buste..... 2 cl.	18×24	S. 381
822 ANTIQUE (D'après l'). — <i>L'Apollon du Belvédère</i> .....	24×40	S. 481
818 ANTIQUE (D'après l'). — <i>L'Ariane</i>	24×30	S. 195
819 ANTIQUE (D'après l'). — <i>Le Laocoon</i> .....	18×24	S. 500
823 ANTIQUE (D'après l'). — <i>Le Tireur d'épine</i> .....	24×30	S. 196
820 ANTIQUE (D'après l'). — <i>La Vénus de Cnide</i> ..... 2 cl.	13×18	S. 75
875 ANTIQUE (D'après l'). — <i>La Victoire de Brescia</i> .....	24×30	S. 265
905 BARROIS. — <i>Cléopâtre</i> .....	13×18	S. 5

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
904 BARROIS. — <i>Vénus Callipyge</i> ...	18×24	S. 18
919 BARYE. — <i>La Force</i> .....	24×30	S. 73
917 BARYE. — <i>La Guerre</i> .....	18×24	S. 74
910 BARYE. — <i>Jaguar dévorant un lièvre</i> .....	13×18	M. H. 51861
912 BARYE. — <i>Le Lapithe et le Centaure</i> .....	2 cl.	{ 18×24 S. 76 13×18 M. H. 51858
908 BARYE. — <i>Lion assis</i> .... 2 cl.	18×24	S. 77
907 BARYE. — <i>Le lion au serpent</i> ...	24×30	S. 79
923 BARYE. — <i>Napoléon I<sup>er</sup></i> .....	18×24	S. 80
920 BARYE. — <i>L'Ordre</i> .....	18×24	S. 72
918 BARYE. — <i>La Paix</i> .....	18×24	S. 71
906 BARYE. — <i>Tigre dévorant un crocodile</i> .....	2 cl.	13×18 M. H. {51859 51860
930 BARYE. — <i>Esquisse pour une victoire</i> .....	13×18	S. 59
177 BEAUNEVEU (Attribué à). — <i>Philippe VI, roi de France</i> ....	24×30	S. 114
BECQUET. — <i>Buste de Rude</i> ....	24×30	S. 218
1546 BERNIN (LE). — <i>Buste du cardinal Léopold de Médicis</i> .....	18×24	S. 400
1542 BERNIN (LE). — <i>Sainte Bibiane</i> .	18×24	S. 399
1543 BERNIN (LE). — <i>Esquisse pour une figure de la Vérité</i> ... 2 cl.	18×24	S. 63
1544 BERNIN (LE). — <i>Buste du Pape Urbain VIII</i> .....	18×24	S. 65



	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
954 BERNUS (Attribué à). — <i>La Charité</i> ..... 3 cl. {	13×18 18×24	S. 1
694 BIANCO (SIMONE). — <i>Buste d'Empereur romain</i> .....	18×24	S. 369
695 BIANCO (SIMONE). — <i>Buste d'Empereur romain</i> .....	18×24	S. 368
959 BOIZOT. — <i>L'Amour</i> .....	24×30	S. 294
962 BOIZOT. — <i>Buste du général Hoche</i> .....	24×30	S. 285
381 BOLOGNE (JEAN DE). — <i>La Géométrie</i> .....	13×18	S. 3
379 BOLOGNE (JEAN DE). — <i> Mercure</i> .	18×24	S. 449
963 BONNASSIEUX. — <i>L'Amour se coupant les ailes</i> .....	24×30	S. 89
965 BOSIO (Baron). — <i>Aristée, dieu des jardins</i> .....	24×30	S. 226
967 BOSIO (Baron). — <i>Henri IV enfant</i> .....	24×30	S. 81
966 BOSIO (Baron). — <i>Hyacinthe</i> ....	18×24	S. 412
969 BOSIO (Baron). — <i>La nymphe Salmacis</i> ..... 2 cl. {	24×30 13×18	S. 473 M. H. 51862
972 BOUCHARDON (EDME). — <i>L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 152
970 BOUCHARDON (EDME). — <i>Faune endormi dit Faune Barberini</i> .	24×30	S. 267
BOUCHARDON (EDME). — <i>Tombeau du cardinal de Fleury</i> (1 <sup>re</sup> esquisse)..... 2 cl.	18×24	S. 365

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
BOUCHARDON (EDME). — <i>Tombeau du cardinal de Fleury</i> (2 <sup>e</sup> esquisse).....	18×24	S. 366
BOURGUIGNONNE (ECOLE). — Voir : FRANÇAISE (ECOLE).		
977 BOUSSEAU. — <i>Soldat bandant son arc</i> .....	18×24	S. 492
979 BROCHE (IGNACE). — <i>La Douleur</i> .....	24×30	S. 478
BUONAROTTI. — Voir: MICHEL-ANGE.		
BYZANTINE (ECOLE). — <i>Tête d'Impératrice</i> (Coll. Camondo). 2 cl.	18×24	S. 396
981 CABET (PAUL). — <i>La sortie du bain</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 211
983 CAFFIERI (J.-J.). — <i>L'Amitié pleurant sur les cendres de son amie à l'ombre de cyprès</i> .....	18×24	S. 286
988 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste du sculpteur van Clève</i> .....	24×30	S. 299
982 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Un Fleuve</i> . 3 cl. {	24×30 13×18	S. 153 M. H. 51864
984 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Monument de M<sup>me</sup> Favart</i> .....	18×24	S. 413
985 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste d'Helvétius</i> .....	18×24	S. 408
986 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste de Nivelle de la Chaussée</i> .....	13×18	M. H. 51865



	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
987 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste du père Pingré</i> .....	24×30	S. 318
CALDELARI. — <i>Narcisse</i> .....	24×30	S. 227
1548 CANOVA (ANTOINE). — <i>L'Amour et Psyché à demi couchés</i> . 2 cl.	24×30 13×18	S. 154 M. H. 51866
1549 CANOVA (ANTOINE). — <i>L'Amour et Psyché debout</i> .....	24×30	S. 155
998 CARPEAUX. — <i>Buste de L.-M. Beauvois</i> .....	24×30	S. 156
992 CARPEAUX. — <i>La Danse</i> . 2 cl.	24×30	S. 326
1013 CARPEAUX. — <i>Buste de Mme Demarçay</i> .....	13×18	M. H. 51870
1010 CARPEAUX. — <i>Buste d'Alexandre Dumas fils</i> .....	24×30	S. 213
1007 CARPEAUX. — <i>Buste de Mlle Fiocre</i> .....	24×30	S. 325
994 CARPEAUX. — <i>Flore</i> .....	18×24	S. 415
CARPEAUX. — <i>Buste de Mme de Fontréal</i> .....	18×24	S. 373
1005 CARPEAUX. — <i>Buste de Charles Garnier</i> .....	24×30	S. 290
996 CARPEAUX. — <i>Buste de la princesse Mathilde</i> ..... 2 cl.	24×30 13×18	S. 212 M. H. 51871
990 CARPEAUX. — <i>Le Pêcheur à la coquille</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 210
993 CARPEAUX. — <i>Les quatre parties du monde soutenant la sphère</i> . 3 cl.	24×30 13×18	S. 487 M. H. {51872 51873

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
991 CARPEAUX. — <i>Ugolin et ses enfants</i> .....	18×24	S. 414
1036 CAVELIER (J.). — <i>Cornélie, la mère des Gracques</i> .....	13×18	S. 310
1037 CAVELIER (J.). — <i>Le néophyte</i> ..	24×30	S. 28
1038 CAYOT. — <i>La mort de Didon</i> ...	18×24	S. 24
1040 CHAPU. — <i>Buste de Léon Bonnat</i> .	18×24	S. 367
1042 CHAPU. — <i>Jeanne d'Arc</i> .. 2 cl.	24×30	S. 311
1039 CHAPU. — <i>Mercure inventant le caducée</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 90
1053 CHARPENTIER. — <i>Méléagre</i> ....	13×18	S. 4
1057 CHAUDET. — <i>L'Amour</i> .....	24×30	S. 158
1059 CHAUDET. — <i>Buste de Napoléon I<sup>er</sup></i> .....	13×18	M. H. 51875
1055 CHAUDET. — <i>Œdipe enfant rappelé à la vie par Phorbas</i> (marbre)..... 2 cl.	24×30	S. 157
1056 CHAUDET. — <i>Œdipe et Phorbas</i> (esquisse bronze).....	18×24	S. 397
1069 CLERION. — <i>Saint Jacques-le-Mineur</i> .....	18×24	S. 70
1078 CLODION (Attribué à). — <i>L'évanouissement d'Esther</i> .....	18×24	S. 300
1079 CLODION (Attribué à). — <i>Hercule au repos</i> .....	24×30	S. 278
1072. CLODION. — <i>Satyre</i> .....	18×24	S. 416
1073 CLODION. — <i>Bacchante</i> .....	18×24	S. 417
1076 CLODION. — <i>Jeune homme courant</i> .....	18×24	S. 418



N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1077	CLODION. — <i>Jeune fille courant.</i> CLODION. — Voir aussi : FOU- COU.	18×24	S. 419
1080	COLLOT (Mlle MARIE-ANNE). — <i>Buste d'homme</i> .....	18×24	S. 54
383	COLOMBE (MICHEL). — <i>Saint- Georges</i> ..... 2 cl.	24×30 13×18	S. 242 M. H. 50046
1083	CORTOT (J.-P.). — <i>Daphnis et Chloé</i> ..... 2 cl.	24×30 18×24	S. 410
1084	CORTOT (J.-P.). — <i>Le soldat de Marathon</i> .....	18×24	S. 409
1089	COUSTOU (G.). — <i>Hercule sur le bûcher</i> .....	13×18	M. H. 51877
1091	COUSTOU (G.). — <i>Buste du Père Darères de La Tour</i> .....	18×24	S. 17
1090	COUSTOU (G.). — <i>Marie Lec- zinska en Junon</i> ..... 3 cl.	24×30 18×24 13×18	S. 16 M. H. 51876
1092	COUSTOU (G.). — <i>Buste de Nico- las Coustou</i> .....	24×30	S. 319
1094	COUSTOU (G.). — <i>Vénus</i> .....	24×30	S. 268
1098	COUSTOU (N.). — <i>Adonis se re- posant de la chasse</i> .....	24×30	S. 260
1097	COUSTOU (N.). — <i>Apollon mon- tre à la France le buste de Louis XIV</i> .....	24×30	S. 161
1095	COUSTOU (N.). — <i>Le gladiateur Borghèse</i> .....	18×24	S. 13

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1099	COUSTOU (N.). — <i>Jules César.</i> 2 cl.	24×30 18×24	S. 15
1100	COUSTOU (N.). — <i>Louis XV en Jupiter</i> ..... 2 cl.	18×24 13×18	S. 14 M. H. 51878
1109	COYSEVOX. — <i>Buste de Gérard Audran</i> .....	18×24	S. 55
1119	COYSEVOX. — <i>Un berger et un petit satyre</i> ..... 3 cl.	24×30 13×18	S. 269
1120	COYSEVOX. — <i>Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.</i>	24×30 13×18	S. 166 M. H. 51886
1104	COYSEVOX.. — <i>Buste de Colbert.</i>	18×24	S. 420
1106	COYSEVOX. — <i>Buste du grand Condé</i> ..... 3 cl.	24×30 13×18	S. 165 M. H. 51884
1103	COYSEVOX. — <i>Buste d'Antoine Coypel</i> .....	18×24	S. 403
1107	COYSEVOX. — <i>Buste de Coysevox</i>	24×30	S. 163
1102	COYSEVOX. — <i>Buste de Charles le Brun</i> .....	24×30 13×18	S. 164 M. H. 51880
1105	COYSEVOX. — <i>Buste de Michel le Tellier</i> .....	13×18	M. H. 51887
	COYSEVOX. — <i>Médailon de Jules Hardouin Mansart</i> .....	18×24	S. 40
1118	COYSEVOX. — <i>Le fleuve Seine..</i>	24×30	S. 270
1108	COYSEVOX. — <i>Buste de Marie Serre, mère du peintre Rigaud.</i>	24×30	S. 258
1110 à 1115	COYSEVOX. — <i>Tombeau du cardinal Mazarin</i> .... 2 cl.	24×30	S. 162



N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1116 COYSEVOX. — <i>Nymphe à la co- quille</i> .....	18×24	S. 421
1117 COYSEVOX. — <i>Vénus accroupie ou Vénus pudique</i> ..... 3 cl. }	24×30 13×18	S. 259 M. H. } 51881 51882
1121 CRAUK. — <i>La Jeunesse et l'A- mour</i> .....	24×30	S. 23
CROISY. — <i>Le Nid</i> .....	24×30	S. 91
1125 DALOU. — <i>Buste d'Angélique Morand</i> .....	24×30	S. 291
1122 DALOU. — <i>Liseuse</i> .....	24×30	S. 287
1124 DALOU. — <i>Paysan</i> .....	18×24	S. 422
1135 DAVID D'ANGERS. — <i>Buste de François Arago</i> .....	13×18	M. H. 51889
1133 DAVID D'ANGERS. — <i>Buste de Béranger</i> .....	18×24	S. 423
1136 DAVID D'ANGERS. — <i>L'enfant à la grappe</i> .....	24×30 18×24	} S. 424
1180 et 1182 DAVID D'ANGERS. — <i>12 médaillons</i> .....	13×18	
1170 DAVID D'ANGERS. — <i>Médaille du général Bonaparte</i> .....	13×18	S. 494
1217 DAVID D'ANGERS. — <i>Médaille de Chateaubriand</i> .....	13×18	S. 496
1185 DAVID D'ANGERS. — <i>Médaille de Goethe</i> .....	13×18	S. 497
1170 DAVID D'ANGERS. — <i>Médaille d'Alfred de Musset</i> .....	13×18	S. 495
1156 DAVID D'ANGERS. — <i>1<sup>er</sup> médail- lon de Mme Récamier</i> .....	13×18	S. 498

N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1180 DAVID D'ANGERS. — <i>2<sup>e</sup> médail- lon de Mme Récamier</i> .....	13×18	S. 499
1169 DAVID D'ANGERS. — <i>Médaille de Stendhal</i> .....	13×18	S. 384
1134 DAVID D'ANGERS. — <i>Philo- paemen</i> .....	13×18	M. H. 51888
1235 DEFERNEX. — <i>Buste de Madame Favart</i> .....	18×24	S. 255
1236 DEGEORGE (CH.). — <i>La jeunesse d'Aristote</i> .....	18×24	S. 343
1237 DEJOUX. — <i>Saint-Sébastien</i> .....	24×30	S. 271
1239 DELAISTRE (F.-N.). — <i>L'Amour et Psyché</i> .....	24×30	S. 167
1248 DESJARDINS (MARTIN VAN DEN BOGAERT, dit). — <i>Buste de Pierre Mignard</i> .....	18×24 13×18	} S. 168
706 DONATELLO (Attribué à). — <i>Jules César</i> .....	18×24	
705 DONATELLO. — <i>Saint Jean Bap- tiste</i> .....	24×30	S. 144
707 DONATELLO. — <i>La Vierge et l'enfant Jésus</i> .....	24×30	S. 145
704 DONATELLO. — <i>La Vierge et l'enfant Jésus</i> .....	24×30 13×18	} S. 239 M. H. 50057
711 DONATELLO (ECOLE DE). — <i>La Vierge et l'Enfant entourés de chérubins</i> .....	13×18	
1262 DUBOIS (JEAN). — <i>Saint Bruno</i> ...	18×24	S. 35
1261 DUBOIS (JEAN). — <i>La Vierge et l'Enfant</i> .....	18×24	S. 34



N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1265 DUBOIS (PAUL). — <i>Le Chanteur florentin</i> .....	24×30	S. 92
DUBOIS (PAUL). — <i>Buste de Camille Saint-Saens</i> .....	24×30	S. 314
716 DUCCIO (AGOSTINO DI). — <i>La Vierge et l'Enfant</i> .....	18×24	S. 464
715 DUCCIO (AGOSTINO DI). — <i>La Vierge à mi-corps et l'Enfant entourés d'anges</i> ..... 3 cl.	24×30	S. 209
1269 DUMONT (EDME). — <i>Milon de Crotone</i> .....	24×30	S. 169
1270 DUMONT (FRANÇOIS). — <i>Titan foudroyé</i> .....	24×30	S. 477
1276 DUPRE (GUILLAUME). — <i>Médail- lon de Nicolas de Sillery, chan- celier de France</i> .....	24×30	S. 170
1275 DUPRE (GUILLAUME). — <i>Buste de Dominique de Vic</i> .....	18×24	S. 425
1277 DURET (F.-J.). — <i>Pêcheur dan- sant la tarentelle</i> .....	13×18	M. H. 51891
1278 DURET (F.-J.). — <i>Vendangeur improvisant</i> .....	24×30	S. 93
1283 FALCONET. — <i>L'Amour mena- çant</i> .....	24×30	S. 284
1282 FALCONET. — <i>Baigneuse</i> . 2 cl.	24×30	S. 172
1285 FALCONET (Attribué à). — <i>Flore</i> . 2 cl.	18×24	S. 56
1284 FALCONET (Attribué à). — <i>Mas- que d'homme</i> .....	18×24	S. 254

N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1281 FALCONET. — <i>Milon de Cro- tone dévoré par un lion</i> . 3 cl.	24×30 13×18	S. 171 M. H. 51873
1280 FALCONET. — <i>La Musique</i> .....	24×30 13×18	S. 225 M. H. 51892
513 et 514 FLAMANDE (ECOLE), dé- but du xvi <sup>e</sup> s. — <i>Le Christ en croix, la Vierge et Saint Jean</i> ..	18×24 13×18	S. 247 M. H. 50012
533 FLAMANDE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. — <i>Dalle funéraire de Jean de Cromois, abbé de Saint-Jacques de Liège</i> .....	24×30	S. 113
FLAMANDE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. — <i>La Nativité</i> . Fragment de rétable .....	18×24	S. 305
FLAMANDE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. (Ateliers d'Anvers.) — <i>Rétable de Colligny</i> (ensemble et détails.) 5 cl.	24×30 18×24	S. 307
519 FLAMANDE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. <i>Saintes femmes</i> .....	24×30	S. 288
1539 FLAMANDE (ECOLE), xvii <sup>e</sup> siècle. — <i>La Justice et la Paix</i> . Haut- relief .....	24×30	S. 313
1292 FOUCOU (JEAN-JOSEPH). — <i>Bac- chante</i> (anciennement attribuée à Clodion)..... 3 cl.	24×30 13×18	S. 159 M. H. 51896
1295 FOYATIER (DENIS). — <i>La Sieste</i> .	24×30	S. 472
1294 FOYATIER (DENIS). — <i>Spartacus</i> .	24×30	S. 488



	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1 FRANÇAISE (ECOLE), XI <sup>e</sup> siècle. — <i>Chapiteau de l'abbaye Ste-Gene- viève de Paris, représentant Da- niel dans la fosse aux lions....</i>	18×24	S. 244
53 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>L'Annonciation aux Bergers.</i>	24×30	S. 241
48 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>Colonne historiée avec chapi- teau .....</i> 3 cl.	18×24	S. 297
49 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>Colonne historiée avec chapi- teau .....</i> 3 cl.	13×18	M. H. $\left. \begin{array}{l} 50979 \\ 50980 \end{array} \right\}$
2 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>Linteau avec l'agneau pascal.</i>	13×18	S. 2
51 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>La reine de Saba.....</i>	18×24	S. 246
50 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>Le roi Salomon.....</i>	18×24	S. 245
52 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>Rétable de l'Annonciation, etc. ....</i>	18×24	S. 441
9 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>Saint Michel.....</i>	18×24	S. 440
FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. (Ecole bourguignonne). — <i>Tête d'homme .....</i> 3 cl.	18×24	S. 370
69 FRANÇAISE (ECOLE), XII <sup>e</sup> siècle. — <i>La Vierge et l'Enfant.</i> 3 cl.	13×18	M. H. $\left. \begin{array}{l} 50030 \\ 50031 \\ 50032 \end{array} \right\}$
99 FRANÇAISE (ECOLE), XIII <sup>e</sup> siècle. — <i>Ange debout.....</i>	18×24	S. 442



MICHEL-ANGE.  
Premier esclave du Tombeau de Jules II.



	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
BOUCHARDON (EDME). — <i>Tombeau du cardinal de Fleury</i> (2 <sup>e</sup> esquisse).....	18×24	S. 366
BOURGUIGNONNE (ECOLE). — Voir : FRANÇAISE (ECOLE).		
977 BOUSSEAU. — <i>Soldat bandant son arc</i> .....	18×24	S. 492
979 BROCHE (IGNACE). — <i>La Douleur</i> .....	24×30	S. 478
BUONAROTTI. — Voir: MICHEL-ANGE.		
BYZANTINE (ECOLE). — <i>Tête d'Impératrice</i> (Coll. Camondo). 2 cl.	18×24	S. 396
981 CABET (PAUL). — <i>La sortie du bain</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 211
983 CAFFIERI (J.-J.). — <i>L'Amitié pleurant sur les cendres de son amie à l'ombre de cyprès</i> .....	18×24	S. 286
988 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste du sculpteur van Clève</i> .....	24×30	S. 299
982 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Un Fleuve</i> . 3 cl.	24×30 13×18	S. 153 M. H. 51864
984 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Monument de M<sup>me</sup> Favart</i> .....	18×24	S. 413
985 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste d'Helvétius</i> .....	18×24	S. 408
986 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste de Nivelle de la Chaussée</i> .....	13×18	M. H. 51865



N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
987 CAFFIERI (J.-J.). — <i>Buste du père Pingré</i> .....	24×30	S. 318
CALDELARI. — <i>Narcisse</i> .....	24×30	S. 227
1548 CANOVA (ANTOINE). — <i>L'Amour et Psyché à demi couchés</i> . 2 cl.	24×30 13×18	S. 154 M. H. 51866
1549 CANOVA (ANTOINE). — <i>L'Amour et Psyché debout</i> .....	24×30	S. 155
998 CARPEAUX. — <i>Buste de L.-M. Beauvois</i> .....	24×30	S. 156
992 CARPEAUX. — <i>La Danse</i> . 2 cl.	24×30	S. 326
1013 CARPEAUX. — <i>Buste de Mme Demarçay</i> .....	13×18	M. H. 51870
1010 CARPEAUX. — <i>Buste d'Alexandre Dumas fils</i> .....	24×30	S. 213
1007 CARPEAUX. — <i>Buste de Mlle Fiocre</i> .....	24×30	S. 325
994 CARPEAUX. — <i>Flore</i> .....	18×24	S. 415
CARPEAUX. — <i>Buste de Mme de Fontréal</i> .....	18×24	S. 373
1005 CARPEAUX. — <i>Buste de Charles Garnier</i> .....	24×30	S. 290
996 CARPEAUX. — <i>Buste de la princesse Mathilde</i> ..... 2 cl.	24×30 13×18	S. 212 M. H. 51871
990 CARPEAUX. — <i>Le Pêcheur à la coquille</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 210
993 CARPEAUX. — <i>Les quatre parties du monde soutenant la sphère</i> . 3 cl.	24×30 13×18	S. 487 M. H. 51872 51873

N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
482 FRANÇAISE (ECOLE) ou franco-italienne, XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Philippe de Commines et Hélène de Chambes, sa femme</i> (ensemble et détail)..... 2 cl.	13×18	M. H. 52403 52404
280 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Croix de cimetière</i> .....	18×24	S. 379
370 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de fillette</i> .....	18×24	S. 340
353 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de François I<sup>er</sup></i> .....	18×24	S. 85
363 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de Martin Fréminet</i> ...	18×24	S. 448
356 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de Guillaume Frœhlich</i>	18×24	S. 41
354 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Masque de Henri II, moulé par François Clouet</i> .....	13×18	M. H. 50042
303 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>La Nativité avec un chanoine donateur</i> .....	24×30	S. 322
345 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Bas-relief dit « Le retour du Maître »</i> .....	13×18	S. 264
338 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Saint Paul</i> ..... 2 cl.	18×24	S. 339
299 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Saint Pierre</i> .....	24×30	S. 206



N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
265 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Sainte femme les mains jointes</i> .....	13×18	S. 363
298 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Sainte Anne avec la Vierge enfant</i> . Provenant de Chantelle (ensemble et détails)... 3 cl.	24×30 13×18	S. 205 M. H. } 50986 50987
300 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. <i>Sainte Suzanne</i> .....	24×30	S. 207
FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Vierge de pitié</i> .....	18×24	S. 304
302 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>La Vierge et l'Enfant Jésus</i> . Provenant d'Ecouen.... 3 cl.	24×30 13×18	S. 111 M. H. } 50043 52398
301 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. (Ecole de la Loire). — <i>La Vierge et l'Enfant Jésus</i> . Provenant d'Olivet .....	24×30 13×18	S. 110 M. H. 50044
273 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>La Vierge et l'Enfant</i> . 2 cl.	24×30 13×18	S. 204 M. H. 50994
358 FRANÇAISE (ECOLE), XVI <sup>e</sup> siècle. — <i>Jeanne de Vivonne, dame de Dampierre</i> .....	24×30	S. 484
867 FRANÇAISE (ECOLE), XVII <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste d'Antoine Arnaud</i> ....	13×18	S. 309
863 FRANÇAISE (ECOLE), XVII <sup>e</sup> siècle. — <i>Colonne rostrale portant les insignes de la charge de grand amiral de France</i> .....	24×30	S. 219

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
876 FRANÇAISE (ECOLE), XVIII <sup>e</sup> siècle. — <i>Jeune homme inconnu</i> . (Coll. Arconati) .....	18×24	S. 342
FRANÇAISE (ECOLE), XIX <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de Champollion le jeune</i> .....	18×24	S. 375
FRANÇAISE (ECOLE), XIX <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste d'Auguste Mariette</i> ...	18×24	S. 376
1308 FRANCIN (d'après Houdon). — <i>Buste de Gluck</i> .....	18×24	S. 493
1309 FREMIN (RENÉ). — <i>Flore</i> .....	18×24	S. 426
1314 GILLET. — <i>L'Amour</i> .....	18×24	S. 22
1313 GILLET. — <i>Le berger Pâris</i> .....	24×30	S. 173
1319 GIRARDON. — <i>Buste de Boileau</i> .	24×30	S. 94
1320 GIRARDON. — <i>Louis XIV</i> (modèle de la statue équestre de la place Vendôme) .....	18×24	S. 491
1315 GIRARDON. — <i>Mater dolorosa</i> ...	18×24	S. 67
1317 GIRARDON. — <i>Vase représentant le triomphe d'Amphitrite</i> .....	13×18	S. 257
1322 GIRAUD (P.-F.-G.). — <i>Un chien</i> ..	24×30	S. 486
1323 GIRAUD (P.-F.-G.). — <i>Projet de tombeau</i> .....	24×30	S. 328
384 à 388 GOUJON (JEAN). — <i>La Déposition du Christ et les quatre évangélistes</i> .....	24×30 13×18	S. 116 M. H. } 50047 50048
392 GOUJON (Attribué à JEAN). — <i>Diane appuyée sur un cerf</i> . 3 cl.	24×30	S. 115



N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
389 et 390 GOUJON (JEAN). — <i>Naiades</i> (de la Fontaine des Innocents). 2 cl.	24×30	S. 117
391 GOUJON (JEAN). — <i>Tritons et néréides</i> (de la Fontaine des Innocents) .....	24×30	S. 117 C
1327 GUERIN (GILLES). — <i>Marie Bouchier de Beaumarchais, duchesse de la Viewille</i> .....	24×30	S. 485
1332 GUILLAIN (S.). — <i>Anne d'Autriche</i> . (Ancien monument du Pont-au-Change) ..... 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 174 M. H. 51902
1331 GUILLAIN (S.). — <i>Louis XIII</i> . (Ancien monument du Pont-au-Change) ..... 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 175 M. H. 51901
1333 GUILLAIN (S.). — <i>Louis XIV enfant</i> (Ancien monument du Pont-au-Change) ..... 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 176 M. H. 51900
1334 GUILLAIN (S.). — <i>Captifs et trophées</i> (Ancien monument du Pont-au-Change) .....	13×18	M. H. 51899
1330 GUILLAIN (S.). — <i>Charlotte-Catherine de la Trémouille, princesse de Condé</i> .....	13×18	M. H. 51898
1339 GUILLAUME (EUGÈNE). — <i>Buste de Mgr Darboy</i> .....	18×24	S. 344
1335 GUILLAUME (EUGÈNE). — <i>Le faucheur</i> .....	24×30	S. 317
1376 HOUDON. — <i>Buste de l'abbé Aubert</i> ..... 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 179 M. H. 51905

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1357 HOUDON. — <i>Buste de Louise Brongniart, enfant</i> .....	24×30	S. 280
1363 HOUDON. — <i>Buste de Buffon</i> . 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 315 M. H. 51910
1354 HOUDON. — <i>Cicéron</i> .....	18×24	S. 395
1365 HOUDON. — <i>Buste de Condorcet</i> . 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 214 M. H. 51922
1353 HOUDON. — <i>Diane</i> .....	{ 24×30 13×18	{ S. 95 M. H. 51913
1355 HOUDON. — <i>Buste de Diderot</i> . 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 177 M. H. 51903
1362 HOUDON. — <i>Buste de Franklin</i> . 2 cl.	{ 24×30 13×18	{ S. 295 M. H. 51909
1374 HOUDON. — <i>La Frileuse</i> (esquisse) .....	18×24	S. 37
1367 HOUDON. — <i>Buste de Mme Houdon</i> .....	24×30	S. 215
1369 HOUDON. — <i>Buste d'Anne-Ange Houdon, deuxième fille du sculpteur</i> .....	24×30	S. 282
1368 HOUDON. — <i>Buste de Sabine Houdon, fille aînée du sculpteur</i> .....	24×30	S. 281
1364 HOUDON. — <i>Buste de Malesherbes</i> .....	18×24	S. 427
1371 HOUDON. — <i>Buste de Mirabeau</i> ..	18×24	S. 428
1351 HOUDON. — <i>Morphée</i> .....	{ 24×30 13×18	{ S. 178 M. H. 51904



N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

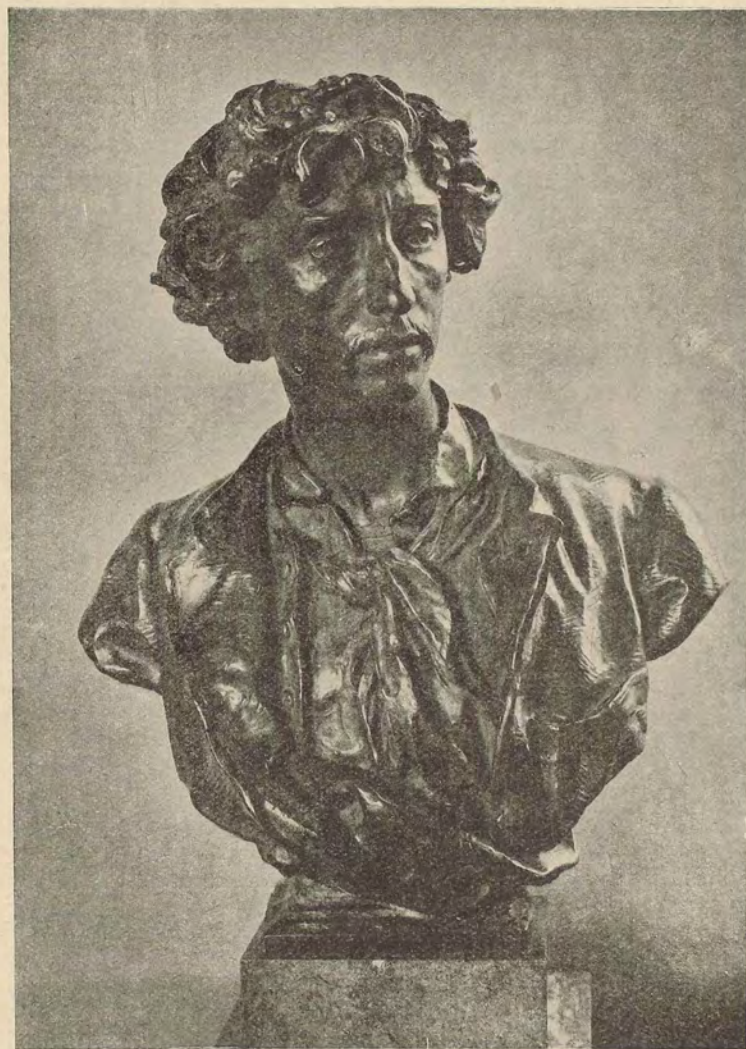
	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1361 HOUDON. — <i>Buste de Jean-Jacques Rousseau</i> ..... 2 cl.	24×30 13×18	S. 273 M. H. 51906
1372 HOUDON. — <i>Modèle pour le tombeau d'un prince Galitzine</i> .....	18×24	S. 411
1373 HOUDON. — <i>Projet de tombeau</i> ..	18×24	S. 36
1352 HOUDON. — <i>Vestale</i> .....	24×30	S. 274
1360 HOUDON. — <i>Buste de Voltaire</i> (bronze) ..... 2 cl.	24×30 13×18	S. 331 M. H. 51907
1359 HOUDON. — <i>Buste de Voltaire</i> (marbre).....	24×30	S. 300
1366 HOUDON. — <i>Buste de Washington</i> ..... 2 cl.	24×30 13×18	S. 279 M. H. 51911
HOUDON. — Voir aussi : FRAN- CIN.		
569 ITALIENNE (ECOLE), XIII <sup>e</sup> siècle. — <i>Ange debout tenant un livre</i> .	18×24	S. 383
570 ITALIENNE (ECOLE), XIII <sup>e</sup> siècle. — <i>La Vierge assise sur un trône et portant l'Enfant</i> .....	18×24	S. 377
588 et 589 ITALIENNE (ECOLE), XIV <sup>e</sup> s. — <i>L'Annonciation</i> .....	18×24	S. 460-461
580 ITALIENNE (ECOLE), XIV <sup>e</sup> siècle. — <i>Vierge de l'Annonciation</i> (marbre).....	18×24	S. 382
590 ITALIENNE (ECOLE), XIV <sup>e</sup> siècle. — <i>Vierge de l'Annonciation</i> (bois).....	13×18	M. H. 50988
625 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de Ferdinand I<sup>er</sup> d'Ara- gon</i> .....	18×24	S. 457

N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
648 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. — <i>Bas-relief aux armes des Vis- conti</i> .....	13×18	S. 354
623 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de Béatrix d'Este</i> . Attribué parfois à Cristoforo Romano.....	24×30	S. 388
721 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. (Ecole napolitaine). — <i>Buste de femme</i> . Attribué à Francesco Laurana (face et profil).. 3 cl.	24×30 18×24	S. 138
621 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. (Ecole florentine). — <i>Buste de femme supposée Isotta de Ri- mini</i> (face et profil).... 2 cl.	24×30	S. 135
626 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste d'homme</i> .....	18×24	S. 458
627 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de jeune homme</i> .....	18×24	S. 459
622 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. (Ecole florentine). — <i>Buste de jeune femme</i> .....	24×30	S. 87
624 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. (Ecole génoise ou carraraise). — <i>Robert Malatesta, seigneur de Rimini, capitaine des trou- pes pontificales</i> .....	24×30	S. 133
642 ITALIENNE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. (Ecole milanaise). — <i>Porte du palais Stanga à Cremona</i> .....	24×30	S. 132



	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
568 ITALIENNE (ECOLE), xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Scipion</i> ..... 2 cl.	} 24×30 13×18	S. 262
		M. H. 50062
616 ITALIENNE (ECOLE), xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Vierge de douleur</i> .....	24×30	S. 84
594 ITALIENNE (ECOLE), xv <sup>e</sup> siècle. (Ecole siennoise ou florentine). — <i>La Vierge et l'Enfant Jésus</i> (stuc peint) .....	24×30	S. 208
609 ITALIENNE (ECOLE), xv <sup>e</sup> siècle. (Ecole siennoise ou florentine). — <i>La Vierge et l'Enfant Jésus</i> (marbre) .....	24×30	S. 137
611 ITALIENNE (ECOLE), xv <sup>e</sup> siècle. — <i>La Vierge à mi-corps et l'Enfant Jésus</i> .....	24×30	S. 130
595 ITALIENNE (ECOLE), xv <sup>e</sup> siècle. (Ecole florentine). — <i>La Vierge embrassant l'Enfant Jésus</i> .....	24×30	S. 134
679 ITALIENNE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. — <i>Enfant courant</i> . (Coll. Schlichting) .....	18×24	S. 39
681 ITALIENNE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. — <i>Jason ou Apollon</i> .....	24×30	S. 131
698 ITALIENNE (ECOLE), xvi <sup>e</sup> siècle. — <i>Buste de Michel-Ange</i> .....	18×24	S. 249
407 JACQUET (Attribué à MATHIEU). — <i>Tête de Henri IV</i> .....	18×24	S. 251
1383 JALEY. — <i>Louis XI</i> .....	18×24	S. 429
1382 JALEY. — <i>La Prière</i> .....	24×30	S. 480



CARPEAUX.  
Buste de Charles Garnier.



N<sup>os</sup> du  
Catalogue  
du Louvre  
(1922)

		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1385	JOUFFROY (F.). — <i>Premier secret confié à Vénus</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 323
1388	JULIEN (P.). — <i>Amalthée</i> . 2 cl.	24×30	S. 222
1386	JULIEN (P.). — <i>Ganymède versant le nectar à l'oiseau de Jupiter</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 220
1387	JULIEN (P.). — <i>Gladiateur mourant</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 221
1389	JULIEN (P.). — <i>Statuette de Pousin</i> .....	18×24	S. 398
721	LAURANA (Attribué à FRANCESCO). — <i>Buste de femme</i> .. 2 cl.	24×30 18×24	S. 138
1392	LECOMTE (FÉLIX). — <i>Phorbas et Edipe</i> .....	24×30	S. 321
1396	LEGROS (PIERRE). — <i>L'Automne</i> . 2 cl.	13×18	M. H. {51918 51919
1395	LEGROS (PIERRE). — <i>L'Été</i> .....	13×18	M. H. 51917
1393	LEGROS (PIERRE). — <i>L'Hiver</i> ..	13×18	M. H. 51914
1394	LEGROS (PIERRE). — <i>Le Printemps</i> ..... 2 cl.	13×18	M. H. {51915 51916
1398	LEMIRE (CHARLES SAUVAGE, dit). — <i>L'Amour mettant une corde à son arc</i> .....	24×30	S. 474
1399	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE I <sup>er</sup> ). — <i>La mort d'Hippolyte</i> .....	24×30	S. 223
1400	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II). — <i>Buste de Noël Nicolas Coypel</i> ...	18×24	S. 430



N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1404	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II). — <i>Buste de J.-A. Gabriel, premier architecte du Roi</i> .....	24×30	S. 272
1407	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II). — <i>Hygie, allégorie à la Santé</i> .....	18×24	S. 302
1402	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II). — <i>Buste de Louis XV</i> .....	18×24	S. 402
1406	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II). — <i>Louis XV en costume de général romain</i> .....	24×30	S. 301
1403	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II). — <i>Buste du maréchal de Lowendhal</i> .....	24×30	S. 296
1405	LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II). — <i>Buste de Trudaine</i> .....	24×30	S. 216
1409	LEMOYNE (JEAN-LOUIS). — <i>Buste de J. Hardouin Mansart</i> .....	18×24	S. 21
178 et 179	LIEGE (JEAN DE).. — <i>Charles IV le Bel, roi de France et Jeanne d'Evreux sa femme</i> . 3 cl. }	24×30 18×24	S. 199
408	LULIER (Attribué à CLAUDE). — <i>Buste de jeune fille</i> .....	13×18	
693	MAJANO (BENEDETTO DA). — <i>Buste de Filippo Strozzi</i> .....	18×24	S. 250
723	MANTEGAZZA (Les). — <i>La Foi, l'Espérance et la Charité</i> .....	18×24	S. 463
726	MANTEGAZZA (Atelier des). — <i>Saint Jean-Baptiste</i> .....	13×18	S. 356
1415	MARSY (GASPARD DE). — <i>Ecce homo</i> .....	18×24	S. 66

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1417	MAZELINE. — <i>Saint Jean</i> .....	18×24	S. 69
696	MICHEL-ANGE. — <i>Premier esclave du tombeau de Jules II</i> . 3 cl.	24×30	S. 142
697	MICHEL-ANGE. — <i>Deuxième esclave du tombeau de Jules II</i> . 3 cl.	24×30	S. 140
727	MINO DE FIESOLE. — <i>Buste de Dietisalvi Neroni</i> ..... 2 cl.	18×24	S. 10
728	MINO DE FIESOLE. — <i>Saint Jean-Baptiste enfant</i> .....	24×30	S. 147
732	MINO DE FIESOLE. — <i>La Vierge et l'Enfant</i> .....	24×30	S. 289
1424	MOUCHY. — <i>Un berger</i> .....	24×30	S. 292
1425	MOUCHY (d'après Pigalle). — <i>Buste du maréchal de Saxe</i> ....	13×18	M. H. 51928
507	MUGIANO (LORENZO DA). — <i>Louis XII, roi de France</i> ..... 2 cl.	18×24	S. 350
736	OLIVIERI (PIETRO PAOLO). — <i>L'Amitié</i> .....	24×30	S. 483
1431	PAJOU (A.). — <i>Bacchante</i> .....	24×30 13×18	S. 275 M. H. 51921
1435	PAJOU (A.). — <i>Buste de M<sup>me</sup> du Barry</i> .....	18×24	S. 432
1436	PAJOU (A.). — <i>Buste de Buffon</i> ..	18×24	S. 433
1434	PAJOU (A.). — <i>Buste de J.-B. Lemoyne</i> .....	18×24	S. 431
1430	PAJOU (A.). — <i>Marie Leczinska sous les traits de la Charité</i> ....	24×30	S. 277
1432	PAJOU (A.). — <i>Mercure</i> .....	18×24	S. 38



N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1429 PAJOU (A.). — <i>Pluton tenant Cerbère enchaîné</i> .....	24×30	S. 276
1433 PAJOU (A.). — <i>Psyché abandonnée</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 327
1441 PERRAUD (J.-J.). — <i>L'Enfance de Bacchus</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 238
1445 PIGALLE (J.-B.). — <i>L'Amour et l'Amitié</i> .....	13×18	M. H. 51926
1449 PIGALLE (J.-B.). — <i>Buste de Diderot</i> .....	18×24	S. 434
1444 PIGALLE (J.-B.). — <i>L'enfant à la cage</i> .....	18×24	S. 407
1446 PIGALLE (J.-B.). — <i>L'enfant à l'oiseau</i> .....	18×24	S. 406
1442 PIGALLE (J.-B.). — <i>Mercure attachant ses talonnières</i> (marbre). 2 cl.	24×30 13×18	S. 224 M. H. 51923
1443 PIGALLE (J.-B.). — <i>Mercure attachant ses talonnières</i> (plomb). 2 cl.	13×18	M. H. } 51924 51925
1450 PIGALLE (J.-B.). — <i>Esquisse du tombeau du maréchal de Saxe.</i> 2 cl.	18×24	S. 32
PIGALLE (J.-B.). — Voir aussi : MOUCHY.		
418 PILON (GERMAIN). — <i>Fragments du tombeau de Valentine Balbiani, femme du chancelier de Birague</i> .....	24×30	S. 119

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
417 PILON (GERMAIN). — <i>René de Birague, chancelier de France.</i>	24×30	S. 120
435 PILON (GERMAIN). — <i>Buste de Charles IX.</i> .....	18×24	S. 451
442 PILON (GERMAIN). — <i>Cheminée du château de Villeroy.</i> .....	24×30	S. 118
436 PILON (GERMAIN). — <i>Buste d'enfant</i> .....	18×24	S. 452
441 PILON (GERMAIN). — <i>Figures destinées à supporter la châsse de Sainte Geneviève</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 123
433 PILON (GERMAIN). — <i>Buste de Henri II</i> .....	18×24	S. 450
426 PILON (GERMAIN). — <i>Jésus sur la montagne des Oliviers.</i> .....	24×30	S. 126
425 PILON (GERMAIN). — <i>Mise au tombeau</i> .....	24×30	S. 125
413 PILON (GERMAIN). — <i>Monument funéraire du cœur de Henri II, dit les Trois Grâces.</i> .....	24×30	S. 122
416 PILON (GERMAIN). — <i>Vierge de douleur</i> ..... 2 cl.	24×30 13×18	S. 121 M. H. 50045
440 PILON (Atelier de G.). — <i>Charles IX à cheval.</i> .....	18×24	S. 348
617 POLLAJUOLO (Attribué à). — <i>Combat de cavaliers et de fantassins</i> .....	13×18	S. 8
1540 POMPE (WALTER). — <i>Saint Sébastien</i> .....	13×18	S. 60



	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1452 POUSSIN (NICOLAS). — <i>Ariane endormie</i> .....	18×24	S. 303
1453 PRADIER. — <i>Un fils de Niobé.</i> 2 cl.	24×30	S. 180
1454 PRADIER. — <i>Psyché</i> ..... 3 cl.	24×30 S. 181 13×18 M. H. 51931	
1456 PRADIER. — <i>Sapho</i> ..... 2 cl.	24×30 S. 183 13×18 M. H. 51932	
1455 PRADIER. — <i>La Toilette d'Atalante</i> .....	2 cl. 24×30	S. 182
1462 PREAULT. — <i>Médaille d'Eugène Delacroix</i> .....	18×24	S. 347
445 PRIEUR (BARTHÉLEMY). — <i>L'Abondance.</i> (Statue du monument funéraire du cœur du connétable Anne de Montmorency)...	18×24	S. 453
446 PRIEUR (BARTHÉLEMY). — <i>La Justice.</i> (Statue du monument funéraire du cœur du connétable Anne de Montmorency)...	18×24	S. 454
444 PRIEUR (BARTHÉLEMY). — <i>La Paix.</i> (Statue du monument funéraire du cœur du connétable Anne de Montmorency)...	18×24	S. 455
1464 PROU. — <i>La Peinture et la Sculpture</i> .....	24×30	S. 96
1468 PUGET. — <i>Alexandre et Diogène</i> (ensemble et détail)..... 3 cl.	24×30 S. 186 13×18 M. H. 51941	
1469 PUGET. — <i>Alexandre vainqueur.</i> 2 cl.	24×30 S. 187 13×18 M. H. 51942	

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
PUGET. — <i>Cariatides de l'hôtel de ville de Toulon</i> (moulage). 2 cl.	24×30	S. 228
1465 PUGET. — <i>Hercule</i> ..... 3 cl.	24×30 S. 184 13×18 M. H. 51933 51935	
1466 PUGET. — <i>Milon de Crotoné.</i> 4 cl.	24×30 S. 185 13×18 M. H. 51936 51937	
1467 PUGET. — <i>Persée délivrant Andromède</i> .....	24×30 S. 97 13×18 M. H. 51939 51940	
739 QUERCIA (Attribué à JACOPO DELLA). — <i>La Vierge et l'Enfant Jésus</i> .....	24×30	S. 240
457 REGNAULT (GUILLAUME). — <i>Louis de Poncher, conseiller du roi</i> ..	24×30	S. 112
458 REGNAULT (GUILLAUME). — <i>Roberte Legendre, femme de Louis de Poncher</i> (ensemble et détails) .....	18×24 S. 349 13×18 M. H. 50053 52402	
460 REGNAULT (GUILLAUME). — <i>La Foi</i> (Statuette de la base du tombeau Poncher) .....	13×18	M. H. 52400
461 REGNAULT (GUILLAUME). — <i>L'Espérance</i> (Statuette de la base du tombeau Poncher) .....	13×18	M. H. 52399
540 RHENANE (ECOLE), xv <sup>e</sup> siècle. — <i>Apôtre endormi</i> .....	13×18	M. H. 50989



	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
541 RHENANE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. — <i>Le Christ en prière</i> .....	13×18	M. H. 50993
538 RHENANE (ECOLE), XV <sup>e</sup> siècle. — <i>La Vierge debout sur le crois- sant</i> .....	13×18	M. H. 50063
749 RICCIO (ANDREA BRIOSCO, dit). — <i>La Descente aux limbes</i> .....	24×30	S. 83
748 RICCIO (ANDREA BRIOSCO, dit). — <i>La Résurrection</i> .....	24×30	S. 82
464 RICCHIER (LIGIER). — <i>L'Enfant Jésus</i> .....	18×24	S. 456
555 RIEMENSCHNEIDER. — <i>Vierge agenouillée devant un prie-dieu</i> .	18×24	S. 256
750 et 751 RIZZO (ANTOINE). — <i>Deux pages</i> .....	13×18	S. 365
759 ROBBIA (Attribué à ANDREA DELLA). — <i>La Vierge et l'En- fant Jésus</i> .....	24×30	S. 148
508 ROBBIA (GIROLAMO DELLA). — <i>Ebauche d'une statue funéraire de Catherine de Médicis</i> .....	18×24	S. 380
754 ROBBIA (LUCA DELLA). — <i>Un concert d'anges</i> .....	18×24	S. 466
752 ROBBIA (LUCA DELLA). — <i>La Vierge et l'Enfant</i> . Bas-relief circulaire.....	18×24	S. 465
756 ROBBIA (Atelier de LUCA DELLA). — <i>La Vierge et l'Enfant</i> . Bas- relief cintré.....	18×24	S. 467

	Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
788 ROBBIA (Atelier des DELLA). — <i>Tabernacle</i> .....	24×30	S. 149
1477 ROLAND (PH. L.). — <i>Buste de Pajou</i> .....	13×18	S. 346
1476 ROLAND (PH. L.). — <i>Buste de Suvée</i> .....	18×24	S. 404
1482 ROMAN. — <i>Caton d'Utique</i> .....	24×30	S. 261
465 ROUSSEL (FRÉMYN). — <i>Le Génie de l'Histoire</i> ..... 2 cl.	24×30	S. 127
1484 ROUSSELET. — <i>La Poésie et la Musique</i> .....	24×30	S. 188
1494 RUDE. — <i>Buste de Mme Cabet</i> ..	13×18	M. H. 51952
1491 RUDE. — <i>Christ en croix</i> .. 3 cl.	24×30	S. 191
	13×18	M. H. 51948
1492 RUDE. — <i>Buste de Louis David</i> ..	13×18	M. H. 51943
1490 RUDE. — <i>Jeanne d'Arc</i> ... 3 cl.	13×18	M. H. 51947
	24×30	S. 190
1495 RUDE. — <i>Buste de jeune fille. Etude pour l'Hébé</i> .....	24×30	S. 312
1486 RUDE. — <i>Jeune pêcheur jouant avec une tortue</i> ..... 3 cl.	13×18	S. 189
		M. H. 51944
1496 RUDE. — <i>La Marseillaise (es- quisse)</i> .....	24×30	S. 243
1485 RUDE. — <i>Mercuré attachant sa talonnière</i> .....	24×30	S. 237
1489 RUDE. — <i>Tête de Gaspard Monge</i> .	13×18	M. H. 51946
1488 RUDE. — <i>Napoléon s'éveillant à l'Immortalité</i> ..... 3 cl.	24×30	S. 329
	13×18	M. H. 51950



N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1487	RUDE. — <i>Maurice de Saxe, maréchal de France</i> .....	13×18	M. H. 51945
1497	RUXTHIEL. — <i>Zéphire et Psyché</i> . 2 cl.	24×30	S. 192
808	RUSTICI (Attribué à G.-FRANCESCO). — <i>L'Enfant Jésus et Saint Jean</i> . (Coll. Schlichting) ..	13×18	S. 9
680	SANSOVINO (Attribué à ANDREA). — <i>Ephèbe personnifiant un fleuve</i> . (Coll. Schlichting). 2 cl.	18×24	S. 11
809	SANSOVINO (JACOPO). — <i>Le Christ apparaissant aux apôtres</i> .	18×24	S. 468
810	SANSOVINO (Atelier de J.). — <i>La Vierge et l'Enfant</i> .....	18×24	S. 469
1506	SARRAZIN (JACQUES). — <i>Monument du Cardinal de Bérulle</i> ...	18×24	S. 435
1499	SARRAZIN (JACQUES). — <i>La Force</i> (médaillon marbre) .....	18×24	S. 436
1501	SARRAZIN (JACQUES). — <i>La Justice</i> (médaillon marbre).....	18×24	S. 437
1500	SARRAZIN (JACQUES). — <i>La Prudence</i> (médaillon marbre).....	18×24	S. 438
1502	SARRAZIN (JACQUES). — <i>La Tempérance</i> (médaillon marbre)...	18×24	S. 439
1507	SCHENEWERK (ALEXANDRE). — <i>Jeune fille à la fontaine</i> .....	24×30	S. 476
	SERGELL. — <i>Othryadès mourant</i> .	18×24	S. 372
701	SETTIGNANO (DESIDERIO DA). — <i>Le Christ et Saint Jean-Baptiste enfant</i> .....	13×18	S. 360

N <sup>os</sup> du Catalogue du Louvre (1922)		Formats	N <sup>os</sup> des Clichés
1508	SIMART P.-CH.). — <i>Vénus</i> .....	24×30	S. 475
1510	SLODTZ (S.). — <i>Annibal</i> .....	18×24	S. 20
1512	STOUF. — <i>L'Affliction</i> .....	18×24	S. 62
1511	STOUF. — <i>La Mort d'Abel</i> .....	24×30	S. 193
812	TACCA (PIETRO). — <i>Buste de Jean Bologne</i> .....	18×24	S. 470
1515	THEODON (J.-B.). — <i>Phaëtuse</i> ...	13×18	M. H. 51954
1516	THIERRY (J.). — <i>Léda</i> .....	24×30	S. 194
1531	VASSE. — <i>Berger endormi</i> .....	24×30	S. 98
1532	VASSE. — <i>La Comédie</i> .....	24×30	S. 293
1533	VASSE. — <i>La Douleur</i> .....	24×30	S. 479
814	VECCHIETTA (LORENZO). — <i>St Christophe</i> .....	24×30	S. 150
1534	VERBERCKT. — <i>Vase décoré des attributs du Printemps</i> .. 2 cl.	18×24	S. 19
1536	VIGIER. — <i>Saint Thomas</i> .....	18×24	S. 68
536	VRIES (ADRIEN DE). — <i>Mercur et Psyché</i> .....	24×30	S. 129
1538	WARIN (JEAN). — <i>Buste de Louis XIII</i> .....	24×30 13×18	S. 330 M. H. 51955



CATALOGUES OFFICIELS  
DES  
MUSÉES NATIONAUX

Collection de volumes in-16 imprimés sur Alfa  
et abondamment illustrés

I. — MUSÉE DU LOUVRE

Etienne MICHON, <i>Catalogue sommaire des marbres antiques</i> . 184 p., 78 pl. ....	5 fr.
Léon HEUZEY, <i>Catalogue des figurines antiques de terre cuite</i> . 242 p., 18 pl. ....	5 fr.
Edmond POTTIER, <i>Catalogue des Antiquités assyriennes</i> . 164 p., 32 pl. ....	5 fr.
A. DE RIDDER, <i>Catalogue des Bijoux antiques</i> . 220 p., 32 pl. ....	6 fr.
Paul VITRY et Marcel AUBERT, <i>Catalogue des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes (1<sup>re</sup> partie)</i> . 124 p., 32 pl. ....	4 fr.
Paul VITRY et Marcel AUBERT, <i>Catalogue des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes (2<sup>e</sup> partie)</i> . 100 p., 32 pl. ....	4 fr.
Carle DREYFUS, <i>Catalogue du Mobilier des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</i> . 174 p., 64 pl. ....	5 fr.
Gaston BRIÈRE, <i>Catalogue des Peintures françaises</i> . 316 p., 80 pl. ....	10 fr.
Louis DEMONTS, <i>Catalogue des Peintures des Ecoles du Nord</i> . 230 p., 48 pl. ....	6 fr.
Louis DEMONTS, <i>Catalogue des Dessins de Léonard de Vinci</i> . 30 p. ....	1 fr. 50
Louis DEMONTS, <i>Catalogue des Dessins de Michel-Ange</i> . 21 p. ....	1 fr. 50
Louis DEMONTS, <i>Catalogue des Dessins de Claude Gellée dit Le Lorrain</i> . 84 p. ....	2 fr.
Carle DREYFUS, <i>Catalogue de la Collection Isaac de Camondo</i> . 123 p., 64 pl. ....	6 fr.

II. — MUSÉE DE CLUNY

Edmond HARAUCOURT, <i>Catalogue général (I. — La Pierre, le Marbre, l'Albâtre)</i> . 163 p., 32 pl. ....	4 fr.
--	-------

III. — MUSÉE DE SAINT-GERMAIN

Salomon REINACH, <i>Catalogue illustré du Musée des Antiquités nationales (Tome II)</i> . 364 p., 191 grav. ....	8 fr.
--	-------

En vente dans tous les comptoirs du Musée, et sur demande adressée  
à M. l'Agent commercial et technique de la Direction des Musées natio-  
naux, Palais du Louvre, Paris (1<sup>er</sup>).

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ  
A PARIS, 30 et 32, RUE DE FLEURUS (6<sup>e</sup>)

La Collection des

DOCUMENTS D'ART

la Collection des

DOCUMENTS  
ET SOUVENIRS

la Collection des

ARCHIVES  
DE L'AMATEUR

sont indispensables à tous ceux qu'intéressent

L'ART ET L'HISTOIRE

Demander la liste des ouvrages parus à ce jour



## ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE

Palais Royal, 1 bis, Rue de Valois, Paris (1<sup>er</sup>)



**L**A Section Photographique et Cinématographique de l'Armée, créée en 1915, et dont l'utilité se révéla si grande au cours de la guerre, fut transformée à la fin des hostilités en un Service dépendant de la Direction des Beaux-Arts chargé de conserver et d'exploiter les 120.000 clichés et 2.000 films pris sur tous les fronts par les opérateurs de l'armée. Ce Service s'augmenta bientôt du fonds des Monuments Historiques riche de 60.000 clichés, et de plus de 10.000 clichés pris dans les Musées. Ses collections, méthodiquement classées et complétées, étaient appelées à constituer les premiers éléments d'un inventaire photographique des richesses d'art nationales.

Supprimé en tant que service d'Etat le 31 Décembre 1921, cet admirable conservatoire a été réorganisé en une *Société des Archives Photographiques d'Art et d'Histoire*, au capital initial de 200.000 francs, fonctionnant sous le contrôle de la Direction des Beaux-Arts.

La Société fournit à tous les historiens, archéologues, professeurs, étudiants, amateurs d'art, les documents qu'ils peuvent désirer, aussi bien en photographies qu'en clichés à projections ou films cinématographiques. C'est l'auxiliaire tout désigné de ceux qui font des recherches documentaires ou poursuivent des travaux d'érudition dans l'histoire et les beaux-arts.



## L'ATELIER DES MOULAGES DU LOUVRE

L'ATELIER des Moulages du Louvre date de l'époque Révolutionnaire, et fut utilisé, dès l'Empire, suivant la tendance alors prédominante, à mouler les chefs-d'œuvre de sculpture antique mobilisés au Louvre des quatre coins de l'Europe.

Bientôt après, la Restauration l'enrichissait de fragments de décoration du Parthénon, puis Louis-Philippe l'employait à la réalisation de la grande préoccupation artistique de son règne en y faisant exécuter les moulages de nombreuses statues destinées à l'ornementation des Galeries de Versailles.

En même temps qu'il servait les grands desseins propres à cette époque, l'Atelier des Moulages travaillait à se constituer un fonds varié de reproductions des œuvres du Musée; et l'on y peut ainsi trouver aujourd'hui côte à côte les épreuves de sculptures de l'Antiquité, du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes (1).

Les moulages sont vendus bruts ou dans la patine de l'original à la Salle d'Exposition ou de Vente des Moulages, 34, quai du Louvre.

(1) Les catalogues sont envoyés franco sur demande, accompagnée de 0.75 en timbres-poste, adressée à M. l'Agent Commercial et Technique, Direction des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris (1<sup>er</sup>).

## LA CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE

CRÉÉE par Louis XIV à la gloire de son règne, enrichie sous Louis XV et Louis XVI, la Chalcographie du Louvre dut son nom à la Révolution, et à Napoléon son essor.

Depuis lors, son fonds s'accrut régulièrement par la contribution des gouvernements successifs, et reçoit actuellement encore de l'Administration des Beaux-Arts les planches originales acquises par l'Etat aux maîtres de la gravure contemporaine. Ainsi, tout en restant le Conservatoire des chefs-d'œuvre gravés pendant plus de trois siècles, la Chalcographie du Louvre s'affirme comme une des galeries où se rencontrent les plus grands noms du burin et de l'eau-forte modernes (1).

Toutes ces œuvres sont en vente, à des conditions maintenues extrêmement accessibles dans un but de propagande artistique, soit aux Salles d'exposition ou de vente de la Chalcographie, 36, Quai du Louvre, soit à l'intérieur du Musée, aux Comptoirs du Salon Denon et de la Galerie du Bord de l'Eau.

(1) Un extrait illustré du catalogue reproduisant un choix varié de gravures est envoyé franco sur demande, accompagné de 2.30 en timbres-poste, adressée à M. l'Agent Commercial et Technique, Direction des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris (1<sup>er</sup>).



# SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

Fondée en 1897

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

**PALAIS DU LOUVRE**

PAVILLON DE MARSAN, RUE DE RIVOLI, 107

(En face la rue de l'Echelle)

## BUT DE LA SOCIÉTÉ

**L**A *Société des Amis du Louvre* a pour but de grouper tous ceux qui aiment notre grand Musée national en vue de lui apporter des concours moraux et pécuniaires qui peuvent contribuer à l'enrichissement de ses collections.

Son action n'a pas été vaine, puisque jamais le Louvre n'a reçu de dons et de legs plus riches et plus nombreux que ceux qui sont entrés dans ses collections depuis que la Société existe, et elle-même a pu lui offrir diverses pièces dont plusieurs comptent parmi les chefs-d'œuvre du Musée. Mais beaucoup reste à faire, et nous espérons que les amis des arts continueront à venir à nous pour nous aider dans notre œuvre.

Cette œuvre s'impose aujourd'hui plus que jamais à notre patriotisme. Il convient que la France, si grande pendant la guerre par son héroïsme, demeure la première dans les arts de la paix. L'accroissement de ses musées contribuera à maintenir cette primauté.

La *Société des Amis du Louvre* offre à ses adhérents des avantages divers. — La cotisation annuelle est de 20 francs, rachetable par un versement de 500 francs.

Les dons sont acceptés avec reconnaissance.