



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Lombardi_1879_1_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

IX

73

CATALOGO
LOMBARDI

STABILIMENTO FOTOGRAFICO

DEL CAVALIERE PAOLO LOMBARDE

IN SIENA

ALLA COSTARELLA N.° 8.

PREMIATO DA DIVERSI SOVRANI DI EUROPA

— 0000 —

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

FATTE SUI DIPINTI, MONUMENTI, SCULTURE, INTAGLI,
ED ALTRE OPERE D'ARTE,
ESISTENTI IN SIENA E SUA PROVINCIA.



STABILIMENTO FOTOGRAFICO

PREMIATO

DEL CAVALIERE PAOLO LOMBARDI

SIENA

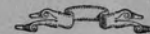
ALLA COSTARELLA



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

fatte sui dipinti, monumenti, sculture, intagli,

ed altre opere d' arte



SIENA

TIP. DI ALESSANDRO MOSCHINI

1879



Le commissioni si eseguono colla massima sollecitudine, e per avere le fotografie dallo Stabilimento basterà citare chiaramente i numeri del Catalogo e rimetterne l'importare con vaglia postale, o con lettera raccomandata, scrivendo, nella richiesta, l'indirizzo con pari chiarezza a scanso di equivoci.

Le commissioni non inferiori a Lire 10, saranno inviate franche di spesa postale e raccomandate.

SÈRIE PRIMA

DIMENSIONE

(Centimetri 21 per 27.)

Prezzo, montate in cartone . L. 1. 30.

» Smontate o senza cartone » 1. —

1. Pianta topografica della città di Siena.

DUOMO DI SIENA.

2. Facciata in prospetto coi mosaici eseguiti nell' anno 1878 dal *Castellani* di Venezia sui disegni dei Professori *Mussini* e *Franchi*.
3. » in terzo.
4. » » » unitamente al campanile.
5. Architettura dell' antico Duomo.
6. Facciatone. » » »
7. Studio ornamentale in marmo della porta principale.
8. Altro studio come sopra.
9. » » preso da altra parte.
10. Interno del Duomo.
11. » » » preso di scorcio.
12. Pila dell' acquasanta colla base antica e la conca di *Giacomo della Quercia*.
13. Altra pila del suddetto.
14. Pulpito scolpito in marmo da *Niccolò Pisano*.
15. Lo stesso, veduto da altro punto compresavi la scala.
16. » » » nel davanti.

STORIE SCOLPITE INTORNO AL PULPITO

17. La nascita di Gesù Cristo.
18. L' adorazione dei Re Magi.

19. La presentazione al Tempio e la fuga in Egitto.
20. Strage degli Innocenti.
21. La Crocifissione.
22. Il Giudizio finale; i giusti.
23. » i reprob.

OTTO STUDI ORNAMENTALI DELLO STESSO PULPITO

24. Studio del davanzale.
25. » di due capitelli.
26. » » altri due capitelli.
27. » » » » con figura.
28. » » un capitello ed arco gotico.
29. » esterno della scala.
30. » della nicchia.
31. » del leone.

CORO

32. Studi degli stalli del Coro; intagli in legno coi disegni del *Riccio*;
33. Altri studi e stalli; lavori d'intarsio del 1363 fatti già per Monteoliveto Maggiore da *Giovanni* da Verona.
34. Leggio, disegno del *Riccio*, intaglio di vari maestri.
35. Residenza intagliata da *Teseo Bartolini* di Pienza, *Benedetto* di *Giovanni* da Montepulciano, *Baccio Descherini* e *Domenico de' Chiari* da Firenze.
36. Tabernacolo in bronzo, del *Vecchiatta*.

CAPPELLA DI SAN GIOVANNI

37. Base antica della colonna esterna.
38. » di altra colonna.
39. Fonte battesimale, attribuito a *Iacopo della Quercia*.
40. Studio del fonte stesso; Adamo ed Eva col pomo.
41. » come sopra col serpente.
42. » » » la cacciata dal Paradiso terrestre.
43. Affresco di *Bernardino Betti* detto *Pinturicchio*, la Nascita di Gesù Cristo.

44. Saggio di antichissima scultura senese, tolto già dalla Chiesa di Ponte allo Spino.
45. Monumento sepolcrale del Cardinal Petroni, scolpito da *Tito di Camaino*.
46. Altro monumento di Tommaso del Testa scolpito da *Neroccio Landi* pittore e scultore senese.

LIBRERIA

47. Porta della libreria, bassirilievi in marmo di *Lorenzo* di *Mariano* detto *Marrina*.
48. Studio della stessa porta in più grande proporzione.
49. » di due candelabre laterali della porta stessa.
50. » ornamentale dell'architrave.
51. Tondo colla figura di S. Giovanni Evangelista nell'altare a sinistra della libreria, scolpito da *Urbano* da Cortona.
52. Stallo in marmo con ornati posti al lato sinistro entrando nella libreria, scolpito come sopra.
53. Scultura sovrastante al detto sedile, la Risurrezione, opera di *Michelangelo*.
54. Dettaglio della figura del Redentore, come sopra.

INTERNO DELLA LIBRERIA

55. La cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre, bozzetto di *Iacopo della Quercia*.
56. Due affreschi di *Bernardino Betti* detto il *Pinturicchio*, compresi gli ornati, rappresentanti due storie di Pio II.

DIECI QUADRI A FRESCO NELL'INTERNO DELLA LIBRERIA,
DISEGNATI DA RAFFAELLO,
UNO DE' QUALI DIPINTO DAL MEDESIMO
E GLI ALTRI DAL PINTURICCHIO

57. Enea Piccolomini che viaggia in compagnia del Cardinale Capranica alla volta di Basilea, di *Raffaello*.

58. Si presenta al Re di Scozia come Ambasciatore del Concilio di Basilea.
59. Federigo III Imperatore lo incorona dell'alloro dei Poeti.
60. È spedito da questo Imperatore a Papa Eugenio IV.
61. L'Imperatore stesso fuori la Porta Camollia di Siena sposa Eleonora Regina di Portogallo.
62. Enea è fatto Cardinale da Calisto III nella Cappella Sistina.
63. È creato Pontefice col nome di Pio II.
64. Tiene assemblea in Mantova per la Crociata contro il Turco.
65. Canonizza Santa, Caterina da Siena.
66. Giunge in Ancona per affrettare la Crociata.

TRE STUDI SUI DIECI QUADRI DESCRITTI

67. Studio delle figure sul quadro della canonizzazione di Santa Caterina ove si crede sieno i ritratti del Beato Angelico, e di Fr. Paolino del Signoraccio.
68. » del medesimo quadro ov'è dipinto il ritratto di *Raffaello* e del *Pinturicchio*.
69. » ove si crede sia il ritratto di *Andrea del Sarto*.

LIBRI CORALI NELLA LIBRERIA DEL DUOMO
MINIATURE DI LIBERALE DA VERONA

70. Eolo, entro la iniziale O.
71. Lo stesso compresi gli ornati.
72. Il Papa che ha la visione di Castel Sant' Angelo.
73. La confessione auricolare.
74. Parabola degli operai della Vigna.
75. La stessa cogli ornati.
76. Il demonio che tenta Gesù Cristo nel deserto.
77. Sermone di Cristo sul monte.
78. San Matteo Evangelista.
79. Gesù risana una donna.
80. Parabola, date a Cesare ciò che è di Cesare.

81. San Martino che cuopre un povero col proprio mantello.
82. San Michele Arcangelo.
83. Lo stesso compresi gli ornati.
84. San Pietro liberato di prigione.
85. La visione del Profeta Ezechiello.
86. Altra visione dello stesso.
87. L' Angelo della disfatta di Gerico.
88. La Visitazione di Maria Vergine.
89. Il giorno delle Ceneri.
90. Gesù Cristo che piange sopra Gerusalemme.
91. La Natività di Maria Vergine.
92. La festività di tutti i Santi.
93. San Lorenzo Martire.

MINIATURE DI GIROLAMO DA CREMONA

94. Tre Vergini-martiri.
95. Ornato di una R iniziale.
96. L' Asceensione.
97. Re David in atto di preghiera.
98. Il Sacramento della Eucarestia.
99. San Silvestro battezza l' Imperatore Costantino.
100. Gesù che guarisce un indemoniato.
101. L' Assunzione di Maria Vergine.
102. La elemosina.
103. La Trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo.
104. Gesù Cristo confortato dagli Angeli.
105. Sant' Antonio e San Girolamo.
106. Santi Filippo e Giacomo.

MINIATURE DI VARI AUTORI

107. La Visitazione di Maria Vergine, con ornati.
108. Altra Visitazione, figure in semibusto.
109. San Lorenzo Martire.
110. L'Eterno Padre con alcuni Santi; iniziale S.
111. La festa di tutti i Santi.
112. Miniatura del Caleffo dell'Assunta, di *Niccolò di Ser-sozzo Teghiacci* Senese, (nel Palazzo Piccolomini).

113. Altare Piccolomini, nell'interno del Duomo, scultura di *Andrea Fusina* Milanese.
114. Studio della parte centrale dell'anzidetto altare.
115. Dettaglio della parte centrale superiore.
116. Statua di S. Francesco nell'altare predetto, scultura di *Michelangelo*.
117. » di San Giacomo, come sopra.
118. » di San Pio.
119. » di San Gregorio.
120. Statua dello stesso Michelangelo Buonarroti, nella parte superiore.
121. Stemma gentilizio della Casa Piccolomini situato nella base dell'altare predetto.
122. Porta centrale interna del Duomo.
123. Studio ornamentale di una colonna della porta medesima.
124. Altro studio ornamentale come sopra.

BASSIRILIEVI

125. San Gioacchino fra i Pastori.
126. L'incontro di S. Gioacchino e Sant'Anna.
127. Nascita di Maria Vergine.
128. L'annunzio della nascita a S. Gioacchino.
129. Il sacrificio di S. Gioacchino e l'annunzio a Santa Anna.
130. L'offerta di S. Gioacchino viene ricsuta.
131. L'Annunziazione della Beata Vergine.
132. Visita degli Apostoli alla Beata Vergine.
133. Il transito della Madonna.
134. La morte della Vergine Maria.
135. L'Assunzione.
136. La Incoronazione.
137. Nella Sagrestia, la Natività di Maria Vergine, dipinto in tavola, del 1342 di *Pietro Lorenzetti* con autografo.
138. Studio dello stesso dipinto.

139. Due Angioli in mezza figura voltato l'uno verso l'altro, scuola del *Lorenzetti*.
140. Altri due Angioli come sopra.
141. Un'Angelo, dipinto in tavola dal suddetto.

STORIE DEL QUADRO DI DUCCIO DELLA BUONINSEGNA
(DAL VERO)

142. Gesù Cristo nel tempio disputa coi Dottori.
143. « « entra in Gerusalemme.
144. « « tradito da Giuda.
145. Giuda che riceve il danaro dagli Scribi.
146. L'ultima cena.
147. Gesù Cristo lava i piedi agli Apostoli.
148. Gesù avanti al Pontefice Anna.
149. « alla presenza di Pilato.
150. Pietro nega Gesù la prima volta.
151. Gesù Cristo mandato a Caifasso.
152. « rimandato a Pilato.
153. Pietro nega Gesù la seconda volta.
154. Gesù Cristo mostra il Costato a S. Tommaso.
155. La Pentecoste.
156. L'Angelo che annunzia la prossima morte di Maria Vergine.
157. Il Transito della Madonna.
158. Traslazione del corpo di Maria Vergine.
159. Sepultura di Maria Vergine.

SEGUONO LE FOTOGRAFIE DEI LUCIDI
FATTI SULLE STORIE DEL QUADRO ORIGINALE

160. Gesù Cristo e la Maddalena.
161. Studio per la sola Figura di Gesù.
162. Gesù Cristo predica ai suoi Discepoli.
163. L'ultima Cena.
164. Lavanda degli Apostoli.
165. L'orazione nell'orto.
166. Il tradimento di Giuda.
167. Giuda riceve il denaro dagli Scribi.

168. Gesù Cristo avanti a Erode.
169. « « « a Pilato.
170. « « schernito.
117. « « mandato a Caifasso.
172. Pietro nega Gesù.
173. Gesù Cristo rimandato a Pilato.
174. « « battuto alla colonna.
175. La Crocifissione.
176. Deposizione dalla croce.
177. Sepolcro di Gesù.
178. Le Marie al Sepolcro.
179. La discesa al Limbo.
180. Gesù incontra i Discepoli nel Castello di Emmaus.
181. Quadro in tavola, la Madonna col Bambino e Santi, dello stesso *Duccio*.

PAVIMENTO DEL DUOMO

182. Pianta del Duomo.
183. La Sibilla Delfica, scolpita da *Giuliano di Biagio* e da *Vito di Marco*.
184. « « Cumea, da *Luigi di Ruggero* e da *Marco di Vito*.
185. « « Cumana, *Giovanni di Maestro Stefano*
186. » » Eritrea, *Antonio Federighi*.
187. » » Persica, *Urbano di Pietro* da Cortona: tutte eseguite nel 1482.
188. » » Albuëa, *Benvenuto di Giovanni del Guasta*.
189. » » Samia, *Matteo di Giovanni*.
190. » » Frigia, *Luigi di Ruggero?* e da *Vito di Marco?*
191. » » Ellespontica, *Neroccio di Bartolommeo Landi*.
192. » » Libica, *Guidoccio Cozzarelli*: tutte scolpite nel 1483.
193. Storia delle età dell' Uomo, spianata da *Antonio Federighi* 1475.
194. Le Virtù Teologali.

- 195 Storia del Sacrificio di Iefte, disegnata e spianata da *Sebastiano di Francesco*, 1483, e Mosè che fa scaturire l'acqua dalla rupe, disegnata dal *Beccafumi*, 1525.
196. La storia di Assalonne, *Pietro del Minella*, 1447.
- 197 Figura dell'Imperatore Sigismondo disegnata da *Domenico di Bartolo* da Asciano 1434.
- 198 Sansone che uccide i Filistei, disegnato da *Paolo di Martino*, e spianato nel 1426.
- 199 Le figure di Mosè e Giosuè; come sopra.
- 200 » » della Giustizia e della Temperanza 1406! 1380?
201. » » Fortezza e Prudenza disegnate da *Marchesse di Adamo* 1406? 1380?
202. La Pietà Cristiana, e due parabole, 1406.
203. Storia di Giosuè e dei Re Amorrei, disegnata da *Paolo di Martino*, 1426.
- 204 » » Giuditta che libera Betulia, disegnata da *Urbano Cortona*, spianata da *Antonio Federighi*, 1473
205. Strage degl' Innocenti, disegnata da *Matteo di Giovanni*, 1481.
206. La cacciata del Re Erode, *Benvenuto di Giovanni del Guasta*, 1484.
207. Storia di Mercurio Trismegisto, disegnata da *Giovanni di Maestro Stefano?* spianata nel 1488.
208. La Lupa, stemma del Comune di Siena, e figure di putti sotto.
209. Varii Stemmi municipali delle Città confederate ed amiche di Siena.
210. La Storia della Fortuna, disegno del *Pinuricchio* 1505, e spianata da *Paolo Mannucci* nel 1506.
211. Parte della ruota della Fortuna alla quale sonosi aggrappati diversi uomini.
212. Parabola evangelica di colui che vede la festuca nell' occhio del prossimo, e non la trave nel proprio, 1374.
213. La elemosina, disegnata da *Domenico di Niccolò* 1433.
214. Storia di due Ciechi, di *Antonio Federighi*, 1459.
215. Patto fra Elia ed Acabbo di fare ognuno un Sacrificio per sperimentare quale fosse il vero Dio.

216. Il sacrificio di Elia.
217. » » » Acabbo.
218. Elia che riceve il pane dai corvi, ed Elia, in altro scompartimento, che unge Jehu re di Israele successore di Acabbo.
219. Elia che chiede il pane alla vedova; in altro scompartimento le resuscita il figliuolo.
220. Uccisione dei falsi Profeti di Baal.
221. Mosè riceve le tavole delle leggi sul monte Sinai, e quindi per l'ira le rompe.
222. La figura di David giovanetto che ha scagliata la fionda, disegno di *Domenico di Niccolò* 1423.
223. » » del Gigante Golia, come sopra.
224. Re David salmista, disegno come sopra.
225. Storia del Sacrificio di Abramo.
226. Adamo ed Eva inginocchiati in atto di pregare: con un fregio composto di figure, disegnato dal *Beccafumi*.
227. Altro fregio composto di figure.
228. Varii altri fregi con un cervo, leoni alati, sfingi, ecc.
229. » » » differenti, con putti.
230. » » » a graffito ed a mosaico con una figura dimezzata.
231. Altri ornati e fregi del pavimento fatti a graffito.
232. » » » » per gli angoli.
233. Tomba del Vescovo Giovanni Pecci; bassorilievo in bronzo del *Donatello*.
234. » di altro Vescovo, in mosaico, lavoro di *Neroccio Landi*.
235. » del Sacerdote D. Viva, Canonico e Dottore, lavorato a graffito da *Duccio*.
236. Pianta della Cappella del Voto.

SEGUONO SETTE DISEGNI DEL Prof. Cav. ALESSANDRO FRANCHI
PEL RESTAURO DEL PAVIMENTO

237. Elia che chiede il pane alla vedova.
238. » che risuscita il figliuolo della vedova.
239. » riceve il pane dai corvi.
240. » profetizza la morte ad Acabbo.

241. La morte di Acabbo.
242. Elia unge Re d'Israello Jehu successore di Acabbo.
243. Il trionfo di Elia.
244. Tondo, bassorilievo in marmo all'esterno della porta laterale, di *Michelozzo Michelozzi*.

NUOVO MUSEO DELL' OPERA DEL DUOMO

245. Interno del Museo.
246. Le tre Grazie, scultura in marmo attribuita a *Fidia*.
247. Le stesse prese di tergo.
248. Bassorilievo di un fregio romano.
249. La Carità, gruppo in prospetto di *Iacopo della Quercia*, che ornava già l'antica fonte Gaia.
250. Altro gruppo simile che stava nel lato opposto.
251. La Madonna, bassorilievo dello stesso *Iacopo* che era nel centro della fonte predetta.
252. Un Angelo che stava al lato della Madonna anzidetta.
253. Mosè, statua che esisteva nella fonte del Ghetto degli Ebrei, scultura di *Antonio Federighi*.
254. Tela che copriva l'Organo del Duomo rappresentante la Trasfigurazione, dipinto di *Antonio de Bazzi*.
255. Tavola di *Ambrogio Lorenzetti* rappresentante Santa Caterina e San Bernardo.
256. » dello stesso, San Francesco e Santa Maria Maddalena.
257. Trittico in tavola di *Bartolo di Tredi*, la Madonna cogli Angeli.

AFFRESCHI CHE SI TROVANO NELL' OSPEDALE
NELLA INFIMERIA DEL PELLEGRINAIO

258. Interno della Chiesa dell'Ospedale di Santa Maria della Scala.
259. Il maritare delle fanciulle, dipinto da *Domenico Bartoli* nel 1440.
260. Dettaglio del medesimo dipinto; alla sinistra entrando.
261. » » » alla destra.
262. La limosina, del suddetto.

263. Dettaglio dello stesso affresco, parte sinistra.
264. » » » » » destra.
265. La cura degl' infermi, del medesimo.
266. Dettaglio dello stesso affresco, parte sinistra.
267. » » » » » a destra.
268. Il pagamento a grano dei baliatici e delle perpetue;
dipinto da *Raffaello Navesi* fiorentino e *Pietro*
di *Achille Crogi* senese.
269. Dettaglio a mano destra del suddetto affresco.
270. » » » sinistra.
271. Privilegio concesso allo Spedale da Celestino III,
di non dipendere dai Canonici del Duomo; dipinto
da *Domenico Bartoli* nel 1443.
272. Dettaglio della stessa storia, a destra.
273. » » » » sinistra.
274. L' ingresso nell' Ospedale, ed il vestire delle Oblate;
dipinto da *Priamo di Pietro della Quercia*.
275. Dettaglio dell' enunciato affresco, parte destra.
276. » » » » sinistra.
277. Affresco dipinto da *Lorenzo Vecchiella* rappresen-
tante la Scala degli Angeli.
278. Dettaglio della parte destra.
279. » » » sinistra.
280. Affresco in chiaroscuro, posto nella infermeria
grande, rappresentante la preghiera del Beato
Sorore; di *Taddeo Bartoli*.
281. » nella infermeria di San Galgano, un Crocifisso,
del suddetto.

-
282. Una Madonna, dipinto in tavola di *Duccio della*
Buoninsegna.
 283. Tomba di Iacopo Tondi, scultura di *Guidoccio*
Cozzarelli.
 284. Studio della parte centrale dell' organo.
 285. Dettaglio del medesimo, parte inferiore.
 286. Una tavola da bara, la Pietà, dipinta da *Girolamo*
del *Pacchia*.

287. Una tavola rappresentante la Risurrezione, dello
stesso.
288. » » Santa Caterina che protegge i devoti della
sua Confraternita; di *Sano di Pietro*.
289. » » le Stimate di S. Caterina; del suddetto.
290. L' arco di *Niccolò Pisano*.

CHIESA DI SAN GIOVANNI

291. Scalinata di San Giovanni, di Maestro *Giovanni*
Sabbatelli.
 292. Facciata della Chiesa, architettura di *Mino del Pel-*
licciaio.
 293. Porta principale della Chiesa stessa, del suddetto.
 294. Battistero di San Giovanni, di *Giacomo della*
Quercia.
 295. La Nascita di San Giovanni Battista, *Turino di*
Sano e figlio *Giovanni*.
 296. L' Annunzio della nascita a San Zaccaria.
 297. La Predicazione, *Turino di Sano*.
 298. Il Battesimo di Gesù Cristo, *Lorenzo Ghiberti*.
 299. San Giovanni condotto in prigione, *Lorenzo Ghi-*
berti.
 300. La testa del Battista portata alla mensa d' Erode, del
Donatello.
 301. La Fede, del suddetto.
 302. La Speranza, dello stesso.
 303. La Prudenza, *Giovanni di Turino*.
 304. La Giustizia, dello stesso.
 305. La Carità, come sopra.
 306. La Fortezza, di *Goro di Neroccio*.
-
307. Affresco sopra un altare alla destra entrando, San
Giovanni parla al popolo, *Pinturicchio*.
 308. » Gesù Cristo che s' incammina al Calvario,
di *Benvenuto di Giovanni*.
 309. Sezione della volta della Chiesa, il Credo, del *Vec-*
chiella.

310. Altra sezione della stessa volta, la Gloria dei Beati, del suddetto.
311. » » » » » la discesa al Limbo, come sopra.

PALAZZO PUBBLICO

312. Facciata colla torre.
313. Cappella esterna del Palazzo sulla piazza del Campo, architettura del 1376 con fregio del *Federighi* fattovi nel 1460.
314. » » veduta in profilo.
315. Lupa in bronzo dorato, lavorata dai *Turini* nel 1429.
316. La Risurrezione, affresco di *Antonio Bazzi*, nella Sala del Sindaco.
317. La figura del Redentore più sviluppata, dallo stesso affresco.
318. Parte della Incoronazione di Maria Vergine, affresco di *Sano di Pietro*.
319. Altro dettaglio dell'anzidetto affresco, lato sinistro.
320. Altro studio dell'affresco predetto, a destra.
321. » » gruppi di Angioli.
322. San Bernardino che tiene in mano la città di Siena, affresco di *Sano di Pietro*.
323. Festone con emblemi e stemmi dei Capitani del popolo, dipinto dal *Beccafumi*.

CAPPELLA NELL'INTERNO DEL PALAZZO

324. Cancelli della Cappella incominciata da *Niccolò di Paolo* nel 1436, e finita da *Giacomo di Vito e Giovanni* figlio nel 1445.
325. Interno della Cappella.
326. Pila dell'acquasanta, fatta da *Giovanni Turini* nel 1430.
327. Lampada entro la Cappella.
328. Prospetto dell'organo, eseguito da *Giovanni di Antonio Piffero*, con intagli di *Giovanni di Pietro* detto il *Caselmuro* 1521.

329. Lo stesso, senza la tenda.
330. Stalli della Cappella eseguiti da *Domenico di Niccolò*, secondo i disegni di *Taddeo Bartoli* 1428.
331. Dipinto in tavola, la Vergine col Bambino, *Antonio Bazzi*.
332. Studio per la testa della Madonna, dal medesimo dipinto.
333. Affresco di *Taddeo di Bartolo*, il transito di Maria Vergine.
334. Dettaglio sullo stesso quadro, parte superiore.
335. » » » » parte inferiore.
336. L'Assunzione, affresco del suddetto.
337. Dettaglio del medesimo, parte superiore.
338. » » » » parte inferiore.
339. Altro affresco dello stesso *Taddeo Bartoli*, San Cristoforo.

SALA DELLA PACE

340. Affresco di *Ambrogio Lorenzetti*, rappresentante il Buon Governo con la Giustizia, la Concordia e la Pace unite ad altre virtù.
341. La Pace con altra figura, parte destra dell'anzidetto affresco.
342. Altre figure nella parte centrale.
343. » » » » sinistra.
344. Studio della figura la Giustizia.
345. » » » » Pace.
346. » » » » Fortezza.
347. » » » » Prudenza.
348. » » » » Magnanimità.
349. » » » » Temperanza.
350. » » » » Concordia.
351. L'Autunno, affresco dello stesso *Lorenzetti*.
352. La Sicurezza, come sopra.
353. Gruppo di figure rappresentanti la danza, come sopra.

SALA DEL MAPPAMONDO

354. Affresco nell' arco, Giove e Marte, *Taddeo di Bartolo*.
 355. » » » Apollo e Pallade, come sopra.
 356. » di *Antonio Bazzi*, San Vittorino.
 357. Studio per la testa dell' enunciato Santo.
 358. Altro affresco del suddetto, Sant' Ansano.
 359. » » » » il Beato Bernardo Tolomei.
 360. Studio per la figura del solo Beato.
 361. » » » sola testa.
 362. Affresco di *Lorenzo* detto il Vecchietta, Santa Caterina da Siena.
 363. » » *Sano di Pietro*, San Bernardino da Siena.
 364. Guido Riccio da Fogliano di Reggio all' assedio di Montemassi, affresco di *Simone Martini*, l' amico del Petrarca, il pittore di Madonna Laura.
 365. Sette differenti gruppi e studii rappresentanti due istorie: la prima è la vittoria dei Senesi contro i Bretoni e la Compagnia del Cappello nel 1363
 366. dipinta a fresco, forse da *Luca di Tommé*; nel
 367. l' altra il fatto di Poggio Imperiale presso Poggibonsi tra le armi de' Fiorentini e quelle del Duca di Calabria nel 1479, dipinto da *Giovanni di Cristoforo Ghini* e da *Francesco di Andrea* nel
 370. Giugno del 1480.
 371. Affresco di *Simone Martini*, la Vergine assisa in trono col Divin figlio sulle ginocchia, contornato da varii Angioli e Santi.
 372. Studio della Madonna e Bambino, sullo stesso dipinto.
 373. » delle figure al lato destro.
 374. Interno della Sala.

SALA DIRIMPETTO A QUELLA DEL CONCISTORO

376. La Vergine col Bambino e varii Angioli, quadro in tavola di *Matteo di Giovanni*.

Phot. Lombard. Siena

~~113. Affresco di *Simone Martini* e *Andrea*~~

137. *Pietro Lorenzini* - in *San Pietro*.

142/62. *Guccio* - 1503

259/71. *Simone Martini* - 1440/3
 4. *Sano di Pietro*, - in *San Pietro*!

373. *Taddeo Bartolo* - 354 p. 1508

340. *Abbate* per *Pal. Pubb.* *San Pietro*
 (anche *Lorenzini*.)

364/72. *Simone Martini* - 1506 1510.

395. *Simone Martini* e *Luca di Tommé*.

974/63. *Montoliveto* - *Sodoma* e *Lignovelli*
 1014/5

1226/44

1403. *San Pietro* - *Lignovelli*

1528. *Botto* - *San Pietro*

377. Santa Maria Maddalena, San Lorenzo e Sant' Antonio Abate, trittico dipinto in tavola su campo d' oro, *Scuola fiorentina*.
378. L' Annunziazione, quadro in tavola con archi gotici, *Scuola fiorentina*.

SALA DI BALIA

379. Affresco di *Spinello Aretino*, concernente un episodio di Alessandro Papa III e Federigo Barbarossa.
380. Altro episodio dei medesimi regnanti, affresco del suddetto.
381. Una Battaglia navale, altro affresco dipinto dallo *Spinello* e dal figlio *Parri*.
382. Cofanetto preso in prospetto, lavorato da *Antonio Barili* nel 1453.
383. Lo stesso preso di terzo.

SALA DEL CONCISTORO

Affreschi nella volta

che sono compresi in quindici tavole fotografiche dipinti da Domenico Beccafumi detto Mearino

384. La Giustizia, in mezzo alla volta.
385. L' Amore di patria, al lato destro.
386. La Concordia, al lato sinistro della Giustizia.
387. Marco Lepido e Fuvio Flacco eletti censori, depongono la loro inimicizia in prò della patria.
388. Damone Siculo, esempio di leale amicizia. Bruto che ha ai piedi le teste de' propri figli da esso condannati per aver cospirato contro la patria.
389. Servilio Ahala, mostra a Cincinnato il cadavere di Spurio Melio, ucciso per sospetto di tirannia.
390. Marco Manilio vien fatto precipitare dalla Rupe Tarpea per aver calunniato i Senatori.
391. Seleuco Locrenzio, essendosi da per sè cavato un occhio, ordina al carnefice di cavarne uno anche a suo figlio, per aver violato le leggi.
392. Carunda si uccide, perchè accusato di violare le sue stesse leggi, essendo entrato armato nell' assemblea.

333. Codro l'ateniese incontra spontaneamente la morte, per liberare i suoi sudditi dal pericolo.
394. Genuzio Cippo Pretore: essendoglisi posato in testa un uccello, interrogatone l'oracolo, ebbe in risposta che sarebbe Re della sua patria; egli per non soggiogarla si esiliò.
395. Publio Muzio Tribuno che incita il popolo ad abbruciare i suoi colleghi Tribuni, i quali cospiravano, insieme a Spurio, alla tirannia della patria.
396. Spurio Cassio; il Senato dubitando che egli divenisse Re lo fece decapitare.
397. Postumio Tiburzio Dittatore, mostra al popolo suo figlio che ha punito per aver assaltato e vinto i nemici, trasgredendo ai suoi ordini.
398. Speusippo, che persuaso da un amico di levarsi dinanzi un suo avversario, non volle acconsentire per non privare la patria di siffatto cittadino. Fabio Rutiliano rassegna il suo potere a Minucio Felice.
399. San Sebastiano; quadro a olio di *Raffaello Vanni*.
400. Porta d'ingresso della Sala del Concistoro, di *Iacopo della Quercia*.
401. Affresco esistente nei loggioni, la Madonna col Bambino, di *Ambrogio Lorenzetti*.

CHIESA DI S. MARTINO

402. Statua di Maria Vergine col Bambino; Scultura in legno dorato, di *Iacopo della Quercia*.
403. » de' Santi Filippo e Giacomo, come sopra.
404. » de' Santi Giovanni e Bartolomeo, scultura c. s.

CHIESA DEI SERVI

405. Madonna col bambino e due Angioli ai lati, detta la Madonna di Belverde, o Belvedere, dipinto in tavola di *Giacomo di Mino* del Pellicciaio nel 1363.
406. Studii più sviluppati della suddetta.
407. La Madonna del Manto, dipinto in tavola di *Giovanni di Paolo*.

408. La Incoronazione di Maria Vergine, quadro a tempera nel Coro dipinto da *Bernardino Fungai*.
409. La Madonna del popolo, dipinto in tavola di *Lippo Memmi*.
410. Altra Madonna sopra la seconda porta che mette nella Sagrestia, dipinto in tavola di scuola del *Duccio*.
411. La Nascita di Gesù Cristo, tavola pregevole di *Taddeo di Bartolo*.
412. Lunetta dipinta dal *Barna*, la Vergine Maria col Bambino Gesù, e varii Santi all'intorno.
413. Quadro sottostante alla suddetta lunetta, dipinto da *Matteo di Giovanni*; la strage degli Innocenti.
414. Dettaglio del lato sinistro del suddetto quadro.
415. San Giuseppe e Santa Maria Maddalena; sotto ai medesimi altro scompartimento con Gesù Cristo, e San Gio. Battista: del *Pinturicchio*.

CHIESA DI SANTO SPIRITO

416. Cappella degli Spagnuoli, dipinto del *Bazzi*.
417. Studio per la parte superiore del quadro, rappresentante Sant'Iacopo a cavallo fieramente armato con sotto molti Turchi uccisi e feriti.
418. Studio per la parte laterale dell'affresco; San Sebastiano.
419. L'Assunzione di Maria Vergine, dipinto in tavola di *Girolamo del Pacchia*.
420. Il Crocifisso dipinto da *Fra Paolino del Signoraccio* da Pistoia e da *Fra Agostino di Paolo* del Mugello, Domenicani: Scuola di Fra Bartolomeo della Porta.
421. Studio della parte sinistra; San Giovanni Evangelista, e Santa Caterina da Siena.
422. Studio a destra dello stesso quadro; la Madonna e Santa Maria Maddalena.

**ORATORIO DI SAN BERNARDINO
PRESSO SAN FRANCESCO**

423. Affresco di *Antonio Bazzi*, San Francesco d'Assisi.
424. » » » » l'Assunzione.
425. » » » » la Visitazione.
426. Studio più sviluppato per la figura della Madonna.
427. Affresco di *Domenico Beccafumi*, lo Sposalizio di Maria Vergine.
428. » » *Antonio Bazzi*, la Presentazione al Tempio.
429. Studio del suenunciato affresco.
430. » di una testa.
431. Affresco di *Girolamo del Pacchia*, rappresentante la Nascita di Maria Vergine.
432. Studi delle figure nella parte inferiore.
433. » della testa di una figura di donna.
434. Affresco del *Bazzi*, la Incoronazione della Madonna.
435. Studio delle figure centrali.
436. » » » a destra.
437. Bassorilievo in marmo di *Maestro Giovanni di Agostino*; la Madonna col Bambino Gesù sulle ginocchia di lei, e due Angeli ai lati che presentano due vasi di fiori, scultura del 1341.

CHIOSTRO DI S. FRANCESCO

438. Frammento gotico: scultura di *Goro di Gregorio*.
439. Porta gotica disegnata e scolpita dallo stesso *Goro di Gregorio* nel 1336.
440. Una Madonna, scultura in marmo, posta nell'ingresso del primo corridoio; del secolo XV.
441. La stessa Madonna, presa da altra parte.
442. Cornice intagliata da *Antonio Barili*.

MONASTERO DI CAMPANSI

443. Chiostro del Monastero.
444. La Incoronazione della Vergine Maria, affresco dipinto da *Pietro Perugino*.

445. Studio nella parte superiore dello stesso quadro.
446. » » » inferiore.
447. » » » a sinistra.
448. La Risurrezione colla Maddalena, affresco di *Sano di Pietro*.

CHIESA DI FONTEGIUSTA

449. Porta laterale della Chiesa, di *Francesco di Giorgio*.
450. Altare; scultura ed architettura in marmo di *Lorenzo di Mariano* detto il *Marrina*, senese.
451. Studio dello stesso altare, parte superiore.
452. » » » » centrale.
453. » » » » preso di terzo.
454. » » » » due quarti.
455. » » » » tre quarti.
456. Dettaglio dello stesso altare nella parte destra superiore.
457. » » » » » parte sinistra superiore.
458. » delle due candelabre di sinistra, parte superiore.
459. » » » » » parte inferiore.
460. Altra candelabra sola nella parte inferiore.
461. Affresco di *Benvenuto del Guasta*, situato sopra l'altare suddetto, l'Assunzione di Maria Vergine.
462. Affresco celebre di *Baldassarre Peruzzi*; la Sibilla Tiburtina che vaticina ad Ottaviano Augusto la venuta di Gesù Cristo.
463. Studio del predetto affresco, dalla parte destra.
464. Dettaglio di una testa di guerriero.
465. Incoronazione della Madonna, dipinto in tavola di *Bernardino Fungai*.
466. Tabernacolo in bronzo gettato da *Giovanni delle Bombarde* nel 1430.

CHIESA DI S. DOMENICO

467. Interno della Chiesa.
468. Ciborio sull'altar maggiore; scultura in marmo di *Benedetto da Maiano*.

469. Base del suddetto Ciborio colla figura di S. Giovanni.
470. » » » » » S. Marco.
471. » » » » » S. Luca.
472. » » » » » S. Matteo
473. Un' Angelo che guarda in alto, dello stesso *Benedetto da Maiano*.
474. » » » » in basso, come sopra.
475. Altare della Cappella di S. Caterina, scolpito dal *Vecchietta*, ed affreschi ai lati dipinti dal *Bazzi*.
476. Affresco come sopra, il deliquio di Santa Caterina da Siena.
477. » » » » l' estasi della Santa.
478. Studio del suddetto affresco per la parte superiore.
479. Santa Caterina in orazione, vede salire in Cielo l'anima di un condannato a morte mozzato del capo: come sopra.
480. Studio per la figura della Santa nello stesso quadro.
481. » » » testa di un guerriero.
482. » » » testa di una donna.
483. » dei tre Angeli nella parte superiore dello anzidetto affresco.
484. Affresco nell' arco, dello stesso *Bazzi*, S. Girolamo.
485. Altro affresco nello stesso arco, dalla parte opposta San Luca.
486. Il Beato Raimondo, affresco di *Francesco Vanni*.
487. Dettaglio del quadro di *Francesco di Giorgio* rappresentante la Sacra Famiglia.
488. L'Assunta dipinta sopra stendardo di seta dal *Bazzi*.
489. Quadro in forma triangolare sulla porta della Sagrestia, rappresentante il Redentore con due Angeli, dipinto da *Guido di Graziano*, senese.
490. La Madonna col Bambino Gesù, tavola del suddetto *Guido di Graziano*.
491. Santa Barbara, dipinto in tavola di *Matteo di Giovanni*, 1479.
492. Lunetta sopra l' enunciato dipinto, il Redentore cogli Angeli, *Benvenuto di Giovanni*.
493. L' Epifania, altro dipinto di *Matteo di Giovanni*, la Madonna in trono con Angeli e Santi.

494. Lunetta sopra l' accennato dipinto, dello stesso *Matteo di Giovanni*.
495. Studio di una Madonna in tavola; *Benvenuto di Giovanni*.
496. Altare scolpito dal *Federighi*, di prospetto alla porta della Chiesa.
497. Dipinto in tavola di *Girolamo di Benvenuto*; la Madonna con varii Santi ed il Presepio nella lunetta sovrastante.
498. Affresco di *Andrea di Vanni*, Santa Caterina da Siena, che, secondo la tradizione, era contemporaneo della Santa, e perciò amico e divoto.
499. Altro affresco, la Madonna col Bambino, dipinto dal *Lorenzetti*, che si trova nei Chiostri di S. Domenico.
500. Altro affresco del suddetto; la Madonna con due Angeli.
501. Studio della figura della Madonna.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

502. Tavola di *Guido* da Siena, la Madonna col Bambino.
503. » di *Duccio della Buoninsegna*; la Madonna col Bambino. detta la Madonna dei Donzelli.
504. Altra dello stesso; la Madonna col Bambino.
505. L' Annunziazione della Vergine, di *Ambrogio Lorenzetti*.
506. Studio dell' Angelo sullo stesso quadro.
507. » della Madonna.
508. Quadro in tavola del suddetto; la Madonna con Angeli, Beati e Santi.
509. Trittico in tavola del medesimo, la Madonna con Santi, ed altra composizione sotto con Gesù morto.
510. Quadro in tavola di *Bartolo di Fredi*, la Epifania di N. Signore Gesù Cristo.
511. Altro quadro dello stesso con quattro storie della Beata Vergine.
512. Studio della parte superiore a sinistra dello stesso quadro.
513. » » » » a destra, il transito.

514. Studio della parte inferiore a destra.
515. » » » » a sinistra.
516. Dipinto in tavola del medesimo; la Madonna in trono circondata da varii Angioli.
517. Quadro in tavola dipinto da *Giovanni di Paolo*, il Paradiso.
518. » » » il Giudizio, dello stesso.
519. » » seguito del Giudizio.
520. » » » l' Inferno.
521. Quadro dipinto in tavola da *Giovanni di Paolo*. 1403, la Presentazione al Tempio.
522. » « » » *Domenico di Bartolo*. 1449, la Madonna col Bambino Gesù, con Angeli e Santi.
523. Quadro in tavola dipinto da *Sano di Pietro*, la Madonna col Bambino, e gloria di Angioli che suonano.
524. Altro quadro in tavola dello stesso *Sano di Pietro*, la Madonna con Santi, e altro scompartimento sopra colla Crocifissione.
525. » » come sopra, Madonna col Bambino, Santi ed Angioli.
526. Quadro in tavola dipinto da *Matteo di Giovanni*, la Madonna con Santi ed Angeli.
527. » » » » la Madonna col Bambino, con due Santi e due Angioli.
528. » » » dello stesso *Matteo*, altra Madonna col Bambino.
529. » » » » » Altra Madonna col Bambino, Santa Caterina da Siena ed altro Santo.
530. Altro quadro del medesimo, Madonna col Bambino e quattro Angioli.
531. » » » » » altra Madonna col Bambino e quattro Angeli, con cornice ad arco.
532. Dipinto in tavola di *Francesco di Giorgio*, il Presepio.
533. » » » dello stesso, la Madonna col Bambino e San Michele Arcangelo.
534. » » » » » Madonna col Bambino, San Pietro e San Paolo.

535. Dipinto in tavola, la Crocifissione.
536. » » » la Madonna con altri due Santi.
537. » » » a tre scompartimenti, la Madonna col Bambino, San Bernardino, e San Michele Arcangelo; di *Neroccio Landi*.
538. Altro dipinto in tavola dello stesso *Neroccio Landi*, Madonna col Bambino.
539. » » come sopra, Madonna col Bambino, e quattro Santi.
540. » » » » Madonna col Bambino e due Santi.
541. » » » » Madonna col Bambino e due Angioli.
542. » » » » Madonna col Bambino.
543. » » » » in forma quadrata, la Madonna col Bambino, ed ai lati San Bernardino e Santa Caterina.
544. Dipinto in tavola, maniera di *Maestro Gregorio*, la Madonna col Bambino e sei Angioli.
545. » come sopra, di *Guidoccio Cozzarelli*, Madonna col Bambino, due Santi sotto, e due Angioli sopra.
546. » in tavola, il Presepio; *Pietro di Domenico*.
547. » » » » coi Pastori, dello stesso.
548. » » » la Madonna col Bambino, con Sant' Antonio e San Girolamo; forma quadrata.
549. Quadro in tavola della Suora di Santa Marta; la Madonna coi Santi.
550. » » » l' Assunzione della Vergine; *Bernardino Fungai*.
551. » » » a tre scompartimenti; la Visitazione, ed ai lati San Michele Arcangelo ed altro Santo; di *Giacomo Pacchiarotti*.
552. Quadro in tavola dello stesso *Pacchiarotto*, la Trasfigurazione.
553. Tondo dipinto in tavola, la Sacra Famiglia, *Girolamo del Pacchia*.
554. Altro quadro in tavola del *Pacchiarotto*, l' Annunziazione e la Visitazione.

555. Quadro in tavola, capolavoro del *Bazzi*, la Deposizione dalla Croce.
556. Studio per le tre Marie dell'anzidetto quadro.
557. Affresco del suddetto *Gio. Antonio Bazzi*, rappresentante il Limbo, con Adamo ed Eva.
558. Dettaglio per la testa di Eva.
559. Affresco, dello stesso *Bazzi*, Gesù Cristo nell'orto.
560. Altro capolavoro a fresco, del *Bazzi*, Gesù Cristo alla colonna.
561. Quadro in tavola, il Presepio, prima maniera del *Bazzi*.
562. Giuditta colla testa di Oloferne in mano, dipinto in tavola del suddetto.
563. Altro dipinto in tavola dell'anzidetto, Santa Caterina da Siena.
564. » » » » Santa Caterina con altri due Santi, *Domenico Beccafumi* detto *Mecarino*.
565. » » » » il limbo, dello stesso.
566. Cartone del *Beccafumi*, studii pel pavimento del Duomo; Mosè spezza le tavole delle leggi.
567. Altro cartone; Mosè distrugge il vitello d'oro.
568. » » la distruzione dei falsi Profeti.
569. » » Mosè che esorta il Popolo ebreo a seguirlo.
570. » » Stemma gentilizio, con due putti.
571. Trittico in tavola dipinto dal Beato *Angelico* da Fiesole, la Madonna col Bambino Gesù e due Santi ai lati.
572. Dipinto in tavola rappresentante la morte della Beata Vergine, e due altre storie di Nostro Signor Gesù Cristo negli scompartimenti superiori, di *Spinello Aretino* e della sua scuola.
573. Dipinto in tavola, la Incoronazione di Maria Vergine, dello stesso.
574. » » » una Madonna e varii Angeli e Santi, del medesimo.
575. » » » la Natività di N. S. Gesù Cristo, di *Pier Francesco* fiorentino.

576. Dipinto in tavola, la Madonna col Bambino, *Scuola Lombarda*.
577. Affresco di *Luca Signorelli*, Enea che fugge da Troia in fiamme.
578. » » » » rappresentante il riscatto dei prigionieri.
579. Un tondo dipinto in tavola dal *Pinturicchio*, la Sacra Famiglia.
580. Altro quadro in tavola dello stesso, il Presepio.
581. » » » » la Sacra Famiglia, di *Palma Iacopo*, il vecchio.
582. } Otto candelabre di *Antonio Barili* riunite in tre
583. } tavole fotografiche, disegni ed intagli originali
584. }
585. Una base delle Candelabre suindicate.

ALTRE PITTURE ESISTENTI IN VARIE LOCALITÀ

586. Santa Caterina da Siena, opera di *Guido Reni*. (Galleria Gori).
587. Quadro in tavola in campo d'oro, la Madonna col Bambino e due Angeli ai lati; *Matteo di Giovanni*.
588. Tavola rappresentante la Vergine seduta in trono sotto il titolo — Madonna delle Nevi — e all'intorno vaghissimi Angioletti; opera di sommo pregio dipinta da *Matteo di Giovanni*; esistente nella Chiesa della Madonna dallo stesso titolo.

CHIESA DEL CARMINE

589. Quadro in tavola dipinto da *Giacomo Pacchiarotti*, l'Ascensione.
590. » » » di *Antonio Bazzi*, la Nascita di Gesù Bambino.

CHIESA DI SANT' AGOSTINO

591. Il Crocifisso, tavola dipinta da *Pietro Vannucci* detto il *Perugino*.

592. Studio del lato destro della medesima tavola.
593. » » » sinistro della stessa.
594. Statua di Pio II, scultura in marmo dell'artista senese vivente Prof. Cav. *Giovanni Duprè* 1855.
595. La strage degli Innocenti, dipinta da *Matteo di Giovanni* nel 1482.
596. La Epifania, quadro in tavola del *Bazzi*.
597. Studio della Madonna e del Bambino sullo stesso quadro.
598. Le tentazioni di Sant' Antonio Abate, dipinto in tavola di *Rutilio Manetti*.

**FACCIAE DI PALAZZI E DI CHIESE
COGLI STUDI CORRISPONDENTI**

599. Palazzo Tegliacci ora Buonsignori, architettura del secolo XIV.
600. » Sansedoni, architettura come sopra.
601. » » Chigi.
602. » » dei Conti D' Elci.
603. » » Saracini.
604. Chiesa e carcere di Sant' Ansano restaurata nel 1446 da *Luca di Bartolo Luponi* da Bagnacavallo.
605. Palazzo Pollini; architettura di *Baldassarre Peruzzi*.
606. Studio del cornicione dell' anzidetto palazzo.
607. Lo stesso palazzo compresi i loggiati.
608. Campanile della Chiesa del Carmine, architettura del suddetto.
609. Palazzo Finetti, archit. di *Francesco di Giorgio*.
610. » » Grottanelli, detto del Capitano.
611. Interno del Cortile dello stesso Palazzo preso di prospetto, architettura di *Giulio Rossi* senese.
612. » » » preso di scorcio.
613. Palazzo Marsili, di stile gotico.
614. » Nerucci, studio solo di due finestre prese di terzo.
615. Studio di una finestra dell' anzidetto palazzo, presa in prospetto.

616. Loggie dei Nobili, architettura di *Domenico di Niccolò*.
617. Statua di San Savino, del *Federighi*, ed altra di San Pietro, del *Vecchiella*, situate di fianco alla colonna; nelle dette Loggie.
618. » » Sant' Ansano, di *Antonio Federighi*,
619. » » San Vittorino, del suddetto.
620. » » San Paolo, scolpita dal *Vecchiella*, nel 1458.
621. Postergale del Sedile sotto le dette Loggie, scultura di *Lorenzo di Mariano* detto *Marrina*.
622. Sedile alla destra dell' ingresso, di *Baldassarre Peruzzi*.
623. » » sinistra, di *Antonio Federighi*.
624. Palazzo Tolomei.
625. Porta d' ingresso del Palazzo predetto.
626. Piazza Tolomei colla colonna.
627. Palazzo Spannocchi; architettura del *Rosellino*.
628. Studio di prospetto della finestra centrale.
629. Piazza Salimbeni.
630. Costa Salimbeni.
631. Porta del Palazzo Costantini.
632. Palazzo Bandini; architettura del risorgimento.
633. Porta dello stesso Palazzo.
634. Palazzo Piccolomini; disegno di *Bernardo Rosellino*.
635. Studio; il cornicione dello stesso Palazzo.
636. » » di una finestra come sopra.
637. Interno dell' Archivio di Stato; prima Sala.
638. » » » » » seconda Sala.
639. » » » » » terza Sala.
640. Manoscritto gotico in pergamena esistente nell' Archivio di Stato, contenente articoli dello Statuto Municipale di Siena.
641. Altro manoscritto come sopra, tolto dal libro dell' antica Biccherna.
642. Altro contenente lettere volgari mercantili.
643. Manoscritto antichissimo in pergamena concernente un contratto del 736 di *Tasulo* centenario, che

vende a Portulo una casa: tutti esistenti nell'Archivio di Stato.

- 644. Loggie di Pio II, architettura di *Antonio Federighi*.
- 645. Palazzo delle Papesse, del *Rosellino*.
- 646. Facciata della Chiesa del Refugio, dello stesso.
- 647. Tabernacolo del cinquecento, dirimpetto alla Chiesa del Refugio.
- 648. Porta Romana nel suburbio di Siena.
- 649. Palazzo dei Diavoli, fuori la Porta Camollia; *Antonio Federighi*.
- 650. Cappella del Palazzo dei Diavoli.
- 651. Palazzo dei Diavoli preso da un lato.
- 652. » della Villa di Santa Colomba, architettura di *Baldassarre Peruzzi*.

VEDUTE E PANORAMI

- 653. Panorama generale di Siena preso dalla torre dei Servi.
- 654. » preso da altro punto col campanile del Duomo e la torre di Piazza.
- 655. » senza il Duomo.
- 656. » preso dalla torre del Duomo.
- 657. Veduta del Duomo, presa dalla torre del Palazzo Pubblico.
- 658. Panorama generale di Siena preso come sopra, col Duomo.
- 659. Seguito del panorama con San Domenico.
- 660. » » » col giuoco del pallone.
- 661. » » » con Provenzano.
- 662. Veduta di Siena presa dal coro di San Domenico.
- 663. » » » dal Prato » »
- 664. La stessa presa dal medesimo punto, col Duomo più sviluppato.
- 665. Veduta della Chiesa di S. Domenico con Fontebranda.
- 666. Altra simile colla fonte, più sviluppata.
- 667. Veduta di San Domenico presa dallo Stabilimento del Fotografo.
- 668. » » » » presa dall'arco della Costaccia.

- 669. Veduta della casa e Chiesa di Santa Caterina disegnata da *Francesco di Giorgio*.
- 670. Porta della Chiesa di Fontebranda.
- 671. Chiostro della Compagnia di S. Caterina; *Peruzzi*.
- 672. Veduta di Fontebranda nominata sin dal 1081 e ramentata nella Divina Commedia al C. XXX dell'Inferno.
- 673. Veduta dell'arco del Costaccino.
- 674. » del vicolo presso le Cappuccine.
- 675. » del Palazzo Pubblico presa dallo Stabilimento del Fotografo.
- 676. » della Piazza del Campo nel tempo del palio.
- 677. » del Palazzo Pubblico presa dal mercato.
- 678. » dell'arco di San Giuseppe.
- 679. » del Campanile di San Crispino e della Chiesa di Santa Maria Maddalena.
- 680. » della strada del ponte di Porta Romana colla fonte.
- 681. Porta de' Pispini; architettura di *Maestro Moccio*.
- 682. Veduta del Fortilizio detto l'Orecchione fuori la stessa Porta, la quale ancora vi è compresa, architettura di *Baldassarre Peruzzi*.
- 683. Veduta dello stesso Fortilizio presa da altro punto, senza la Porta.
- 684. » esterna del Tempio diruto di San Galgano.
- 685. » » del medesimo presa da altro punto.
- 686. » della navata di mezzo dello stesso Tempio.
- 687. » » » laterale del medesimo.
- 688. Facciata della Collegiata di San Quirico nei pressi di Siena, una volta Tempio pagano.
- 689. Porta d'ingresso dello stesso Tempio.
- 690. » laterale del medesimo.
- 691. Veduta di Fontenuova; una scrittura del 1298 dice, che *Maestro Camaino di Crescenzo*, scultore senese, fu chiamato a consigliare sopra il più conveniente luogo per fabbricare la fonte detta Nuova, o di Borgo-franco.
- 692. Prospetto della Fonte Gaia nella Piazza del Campo, nel suo primitivo stato; di *Iacopo della Quercia*.

693. Prospetto della medesima Fonte, rifatta nel 1868 dal Cav. *Tito Sarrocchi*, senese.

**STUDII DELLA FONTE GAIA
SCULTURE DEL CAV. SARROCCHI**

694. La Creazione dell' uomo.
695. La Sapienza.
696. La Speranza.
697. La Fortezza.
698. La Prudenza.
699. L' Angelo.
700. La Madonna col Bambino.
701. L' Angiola.
702. La Giustizia.
703. La Carità.
704. La Temperanza.
705. La Fede.
706. La cacciata dal Paradiso Terrestre.

707. Interno dello Studio del Cav. *Tito Sarrocchi*.
708. Tobia che rende l' ultimo ufficio a un morto; gruppo in marmo del predetto scultore, esistente nella Cappella Pozzesi, nel Cimitero della Misericordia.
709. Monumento fatto pel Vescovo di Massa-Marittima.
710. Il Profeta Ezechiello nella Risurrezione dei morti; dello stesso.
711. L' Angelo consolatore; gruppo di quattro figure.
712. Statua, veduta di fronte, pel monumento dei Martiri della Libertà Italiana; dello stesso scultore.
713. La medesima Statua di profilo.
714. Il Genio della Libertà: scultura come sopra.

CIMITERO DELLA MISERICORDIA

715. Interno del Campo-santo coll' obelisco.
716. Laterale sinistro dello stesso Campo-santo.
717. Gruppo in marmo scolpito dal Prof. Cav. *Giovanni*

- Duprè* senese, la Pietà; nella Cappella Bichi-Ruspoli.
718. Monumento funerario a Elvira Corsi, rappresentante la Desolazione, bassorilievo scolpito dal Cav. *Sarrocchi*.
719. La sola figura, dello stesso.
720. Gruppo in marmo del medesimo *Sarrocchi* rappresentante la Fede, la Speranza e la Carità; nella Cappella Buoninsegni.
721. Altro monumento funerario del suddetto, eretto a Elisa Cambi.

722. Colonna etrusca scolpita in marmo esistente già nella Farmacia Bandini.
723. Altra simile.

**COSTUMI MEDIOEVALI SENESI,
ED ALTRI**

724. Figurino della Contrada della Tartuca.
725. Altro figurino con bandiera della Contrada dell'Onda.
726. » » colla spada, della stessa Contrada.
727. Figurino della Contrada della Selva.
728. Carro con buoi, costume dei contadini dell'agro senese.

**LAVORI IN ACCIAIO, FERRO, GETTO,
CESELLO, DISEGNI, PROGETTI
ED ALTRE OPERE**

729. Bracciale o porta-bandiera con campanella, nel Palazzo del Magnifico, gettato dal *Cozzarelli*.
730. Altro bracciale con campanella, come sopra.
731. Bracciale di semplice disegno, esistente nella colonna in Piazza di Postierla.
732. Lo stesso preso di profilo.
733. Bracciale preso di prospetto con figura di grifo, nella casa del Cav. Pasquale Franci.
734. Lo stesso preso in profilo.

735. Lampada in ferro sostenuta da un Satiro.
736. Bracciale di B. Zalaſſi; disegno del Prof. *Giorgio Bandini*.
737. Un candelabro, due spade ed un elmo, come sopra: imitazione dell' antico.
738. Tripode antico per un braciore; nella Chiesa dell'Oca.
739. Ponte in ferro di *Castiglione della Teverina*.
740. Urna esterna di argento che ne racchiude un'altra contenente il braccio di San Giovanni Battista; lavorato in cesello nel 1446 da *Francesco di Antonio di Francesco*.
741. Altra urna interna che contiene il braccio come sopra.
742. Ricchissima urna di forma gotica, con lavori in cesello e niello, che si vede nel Monastero del Santuccio; opera di *Ugolino* da Siena.
743. Copertina di un Evangelario Greco, lavoro di cesello e smalto, di stile Bizantino, fatto sopra lastra di argento: nella Biblioteca pubblica.
744. Altra copertina dello stesso libro, lavoro come sopra.
745. Disegno pel progetto del cancello per la scala del Pulpito del Duomo, del Prof. *Socrate Buonaiuti* senese.
746. } Saggi diversi delle ambrogette, che si trovano nel
747. } pavimento della Chiesa di S. Caterina, fatte nel
748. } 1600 da *M. Ghrolamo di Marco*, vasaio.
749. Disegno pel progetto di una finestra estratto da una pergamena, fatto da *Mino del Pellicciaio*.
750. Altro disegno fatto dallo stesso *Mino* pel progetto dell' antico campanile del Duomo; parte superiore.
751. Il medesimo disegno; parte inferiore.
752. Disegno del Prof. Cav. *Luigi Mussini*, la Incoronazione della Madonna, fatto pel mosaico della facciata del Duomo.
753. Disegno fatto dal Prof. *Cesare Maccari*, rappresentante due Angeli che tolgono due anime dal Purgatorio, preso dal dipinto di *Luca Signorelli* nel Duomo d' Orvieto.
754. Fac-simile della pittura a fresco di *Giov. Antonio Bazzi*, nella Cappella delle carceri in San Gimignano: la elemosina.

755. Il serpente di bronzo; disegno del Prof. *Alessandro Franchi*.
756. Altro disegno del suddetto, la Pasqua degli Ebrei.
757. Altro disegno del medesimo, il Sacrificio, secondo il rito degli Ebrei.
758. Giuseppe venduto, disegno del suddetto Prof. *Alessandro Franchi*.
759. Piero de' Medici respinto dal Palazzo della Signoria di Firenze; disegno del Nobile Sig. *Francesco Venturi-Gallerani*.
760. Miracolo di Sant' Agnese che essendo morta, alza il piede per farlo baciare a Santa Caterina; disegno all' acquarello di *Eliseo Fattorini*, tolto dal dipinto del *Pacchia*, nella Chiesa di S. Caterina.
761. Ritratto di Fausto Socino, senese; da un incisione in rame, appartenente alla Nobile casa Malavolti.

BIBLIOTECA PUBBLICA

762. Vignetta in penna tolta dal taccuino di *Baldassarre Peruzzi*, che rappresenta Marco Aurelio a cavallo veduto di tergo.
763. Altra vignetta, una testa di vecchio, tre danzatrici ed un istrice.
764. » » San Paolo ed altre due figure; nello stesso taccuino.
765. » » la lupa, un delfino ed una nave.
766. » » un bue in iscorcio, ed altre cinque figure, come sopra.
767. Manoscritto gotico antico, contenente articoli dello Statuto Municipale di Siena.
768. Manoscritto autografo del Cardinale San Carlo Borromeo, colla data del 31 gennaio 1560.
769. Altro manoscritto antico, lettera di Santa Caterina da Siena.
770. » » » altra lettera della stessa Santa.
771. Monoscritto autografo, lettera di San Bernardino da Siena; 21 gennaio 1439.

772. Progetto per la nuova Piazza Salimbeni, dell' Architetto Prof. Cav. *Giuseppe Partini*.

INTAGLI DIVERSI

773. Tumulo inalzato nella Metropolitana di Siena per i funerali solenni di Vittorio Emanuele II; disegno del suddetto Prof. *Partini*.
774. Altro, senza corona.
775. Altro più sviluppato, senza i padiglioni.
776. Altro senza i cerei.
777. Cornice in forma ottangolare allungata; intaglio degli artisti *Gosi, Guidi e Querci*, senesi.
778. Altra cornice doppia con ovale dentro; come sopra.
779. » » » con quadrato dentro; dei sudd.
780. Cornice in forma ovale con frutta e volatili, intaglio del Prof. *Pasquale Leoncini*.
781. Altra cornice di finissimo intaglio con putti, volatili, sfingi ec. dello stesso.
782. Il deliquio di Santa Caterina da Siena, con cornice di arabeschi, putti, volatili ecc.; dell' anzidetto.
783. Tabernacolo esistente nella Chiesa della Torre, intaglio del suddetto.
784. Pianoforte della Regina d'Italia veduto in prospetto; intaglio degli artisti senesi *Bartolozzi e Ferri*.
785. Lo stesso pianoforte in profilo.
786. Prospetto di una scrivania.
787. Cofanetto; dei medesimi.
788. Cornice; intaglio degli anzidetti.
789. Due cofanetti con putto sopra a ciascuno.
790. Due mensole allungate, prese, una di tre quarti, l'altra di profilo.
791. Sedile con postergale; intaglio dei suddetti *Bartolozzi e Ferri*.
792. Lo stesso preso di profilo.
793. Bussola del Palazzo Grottanelli; intarsiatura ed intaglio del Cav. *Antonio Rossi* senese.
794. Copertina di album.
795. S. Caterina da Siena; scultura in legno di *Neroccio Landi* 1465, nella Chiesa dell' Oca.

796. Lampada nel Castello di Brolio, intaglio del predetto Cav. Rossi.
797. Scaffale con vari vasi dentro; intaglio di Carlo Cambi.
798. Credenza; come sopra.
799. Scaffale per libreria.
800. Mobile per sala da pranzo; come sopra.
801. Libreria a quattro facciate.
802. Sedile con postergale: dell' anzidetto.
803. Tavolino con frontone.
804. Copertina di album; intaglio del suenunciato.
805. Scaffale, intaglio del Casini.

BASSIRILIEVI

**DI LUCA DELLA ROBBIA
IN TERRA COTTA VETRIFICATA**

806. Ciborio esistente in Santa Fiora, nel Monte Amiata, nella Chiesa appartenente alla famiglia de' Principi Sforza Cesarini.
807. Davanzale del Pulpito nella stessa Chiesa; la cena degli Apostoli.
808. La Risurrezione.
809. Fonte battesimale; nella stessa Chiesa.
810. Prospetto di altare; la incoronazione della Madonna con Angeli e Santi: da un lato San Francesco che riceve le stimate, dall'altro San Girolamo in atto di penitenza.

PARROCCHIA

**DI SANT' ANSANO A DOFANA
FUORI LA PORTA A' PISPINI**

811. Dipinto in tavola di *Baldassarre Peruzzi*, la Madonna col Bambino.

**EREMO DI SAN LEONARDO AL LAGO,
NEI PRESSI DI SIENA**

AFFRESCHI

DI AMBROGIO LORENZETTI

812. Episodii della vita di San Leonardo, in quattro scompartimenti.

813. Lo Sposalizio della Madonna.
814. Studio dell' enunciato affresco; alla destra.
815. » » » » alla sinistra.
816. La Presentazione al Tempio.
817. Studio della parte sinistra.
818. » » » destra.
819. L' Angelo dell' Annunziazione.
820. L' Annunziazione della Madonna.
821. Volta del coro a quattro scompartimenti triangolari,
rappresentante la gloria del Paradiso.
822. Studi del primo scompartimento della suddetta volta.
823. » » secondo » come sopra
824. » » terzo » »
825. » » quarto » »

826. Porta principale del Duomo di Orvieto.

**CITTÀ DI SAN GEMIGNANO
PRESSO POGGIBONSI**

827. Panorama di San Gemignano colle mura, veduta
dalle fonti.
828. » » » » preso dalla parte opposta.
829. Veduta della Città colla Porta San Giovanni.
830. Porta San Giovanni.
831. Palazzo Pratellesi.
832. Studio di due finestre dello stesso Palazzo.
833. Arco dei Becci unitamente alla torre.
834. Piazza della Cisterna.
835. La stessa, veduta da altro punto colla cisterna nel
centro.
836. Antico Palazzo del Podestà con due torri.
837. Veduta della Piazza della Collegiata, con 4 torri.
838. Palazzo suddetto, con una torre.
839. Ingresso al medesimo con un arco.
840. Cortile del Palazzo suddetto.
841. Veduta delle fonti.
842. Veduta generale delle fonti colla porta della Città.

OPERE DI ARTE ESISTENTI NELLA COLLEGIATA

843. Ciborio in marmo, scultura di *Benedetto da Maiano*.
844. Il Martirio di San Sebastiano; affresco di *Benozzo
Gozzoli*.
845. Lo stesso, veduto da altro punto.
846. Studio della figura del Santo.
847. » del lato destro.
848. » » » sinistro.
849. L' Annunziazione della Beata Vergine.

AFFRESCHI DEL BARNA

850. L' Adorazione dei Pastori.
851. L' Adorazione dei Re Magi.
852. La Presentazione al Tempio.
853. La Strage degl' Innocenti.
854. La Disputa nel Tempio coi dottori.
855. Il Battesimo di Gesù Cristo.
856. Gesù Cristo chiama a sè i Discepoli.
857. Le Nozze di Cana.
858. La Trasfigurazione.
859. Gesù Cristo resuscita Lazzaro.
860. » » entra in Gerusalemme.
861. Il Popolo va incontro a Gesù Cristo.
862. L' ultima cena.
863. Giuda riceve il danaro del tradimento.
864. Orazione di Gesù nell' orto di Getsemani.
865. Studio di un gruppo di tre figure nel suddetto sog-
getto.
866. Il bacio di Giuda.
867. L' udienza di Caifasso.
868. La flagellazione alla colonna.
869. Gesù Cristo bendato e schernito.
870. » » che porta la Croce.
871. La Crocifissione.

CAPPELLA DI SANTA FINA

872. Altare nella Cappella della Santa, scultura di *Bene-
dello da Maiano*.

873. Studio dello stesso altare senza la base.
874. La Madonna, bassorilievo dell'altare anzidetto.
875. La morte di Santa Fina, affresco di *Domenico Ghirlandaio*.
876. Studio del lato sinistro dello stesso affresco.
877. Dettaglio delle teste sullo stesso lato.
878. Visione di Santa Fina, del *Ghirlandaio*.
879. Dipinto in tavola di *Benozzo Gozzoli*; la Madonna coi Santi.
880. La Incoronazione; dipinto a tempera e firmato, di *Piero Pollaiuolo*.
881. La Madonna in trono con cinque Santi; scuola del *Perugino*.
882. Semibusto in marmo di Onorio Petri; scultura di *Benedetto da Maiano*.
883. Miniatura di *Sersozzo Tegliacci*, nel libro corale, rappresentante San Gimignano Vescovo, con Angeli e Santi.
884. La stessa, più sviluppata per la figura del Santo.
885. La Risurrezione, altra miniatura.
886. Gesù Cristo si mostra agli Apostoli, altra miniatura.
887. La Messa dei poveri, altra.
888. L'Annunziazione della Vergine, affresco di *Domenico Ghirlandaio*.

OPERE ESISTENTI NEL PALAZZO DEL PODESTÀ

889. Interno della Sala del palazzo del Podestà, detta la Sala di Dante.
890. L'Assunzione, dipinto in tavola di *Bernardino Betti* detto il *Pinturicchio*.
891. La Madonna con Gesù Bambino e quattro Santi; Scuola Fiorentina.
892. L'Arcangelo Gabriello; tondo a sinistra, di *Filippino Lippi*.
893. La Madonna Annunziata, altro tondo a destra.
894. La Madonna col Bambino e quattro Santi; dipinto in tavola di *Taddeo di Bartolo*.
895. La Maestà di Maria Vergine, grandioso affresco di *Lippo Memmi*, nella parte centrale.

896. Gruppo di Santi al lato sinistro.
897. Seguito del gruppo verso il centro, nello stesso lato.
898. Gruppo di Santi al lato destro.
899. Seguito del Gruppo verso il centro, dello stesso lato.
900. San Gimignano fa la carità ai poveri, affresco di *Gio. Antonio Bazzi*.

OPERE ESISTENTI NELLA CHIESA DI SANT' AGOSTINO

901. Monumento di San Bartolo; scultura di *Benedetto da Maiano*.
902. Studio della parte centrale dello stesso Monumento la Fede, la Speranza, e la Carità.
903. Studio della parte superiore, tondo colla Madonna e Bambino.
904. Studio della figura della Fede.
905. » » » » Carità.
906. » » » » Speranza.
907. Il Crocifisso, affresco del *Tamagni*.
908. San Sebastiano che protegge il Popolo di S. Gimignano; affresco di *Benozzo Gozzoli*.
909. Studio dello stesso affresco nella parte superiore.
910. » » » » » parte inferiore.
911. » » » » » sinistra inferiore,
912. » » » » » destra inferiore.
913. Il Crocifisso dello stesso *Gozzoli*.
914. La Madonna col Bambino Gesù, ed un Angelo al lato; di *Lippo Memmi*.
915. La Nascita di Maria Vergine; affresco del *Tamagni*.
916. San Gimignano, di *Benozzo Gozzoli*.
917. Tobia guidato dall'Arcangelo Raffaele.
918. Santa Fina, dello stesso.

EPISODII DELLA VITA DEL SANTO; AFFRESCHI
DI BENOZZO GOZZOLI

919. Agostino, in età puerile, viene condotto e consegnato al Maestro di grammatica dai genitori Santa Monica e San Patrizio in Tagaste sua patria.
920. Studi della parte sinistra.
921. » » » » destra.

922. Agostino è ammesso alla Università di Cartagine.
923. Sbarcato al lido è accolto da onorevole personaggio.
924. Come Agostino legge retorica e filosofia, nella Greca scuola di Roma.
925. Dettaglio delle figure alla parte destra.
926. Studi delle teste delle figure anzidette.
927. Partenza di Agostino da Roma per Milano.
928. Arriva a Milano: incontro dell' Arcivescovo Santo Ambrogio e di Teodosio Imperatore.
929. Assiste alla Omelia di Sant' Ambrogio, e Santa Monica supplica questi per la conversione del figlio.
930. Studio del suddetto argomento.
931. Inspirato da voce Divina, legge le epistole di San Paolo, standogli appresso il suo amico Alipio.
932. Come, convertito Agostino, è battezzato da Santo Ambrogio.
933. Agostino visita gli eremiti di Monte-Pisano: spiega la regola dell' ordine ai suoi Frati; gli apparisce Gesù Cristo in sembianza di fanciullo, per ammonirlo sul Mistero della Santissima Trinità.
934. Morte di Santa Monica, ed altri edisodi. Uno dei due frati ha sotto le iniziali F. D. M. Paris, cioè FRATRES DOMINICI MAGISTER PARISIENSIS: lo che fa credere essere il ritratto del buon frate Strambi che commise sì stupenda opera.
935. Sant' Agostino Vescovo d' Ippona benedice il suo popolo.
936. Esequie di Sant' Agostino; parte sinistra.
937. Segue lo stesso soggetto; parte destra.

938. I quattro Santi Evangelisti; affresco sopra la volta del Coro, scuola del *Gozzoli*.
939. Cornicione dipinto dal *Gozzoli*.
940. La Nascita di Maria Vergine, affresco di *Bartolo di Fredi*.
941. La Morte di Maria Vergine, dello stesso.
942. Gli emblemi della Passione, con Gesù Nazareno e due Santi; del medesimo.

943. La Madonna in trono col Bambino e otto Santi; con la firma di *Pier Francesco Fiorentino* 1494.
944. Tavola a cinque scompartimenti gotici, con quattro Santi; scuola del *Lorenzelli*.
945. Studio della parte di mezzo della suddetta tavola.
946. Il Crocifisso; affresco di *Benozzo Gozzoli*.
947. L' Assunzione, affresco di *Lippo Memmi*.

**CHIESA DI SAN LUCCHIESE
PRESSO POGGIBONSI**

948. Dipinto in tavola di *Gerino* da Pistoia. NOLI ME TANGERE.
949. La Incoronazione della Madonna; scuola fiorentina.
950. Studio della parte centrale del suddetto dipinto.
951. Altare in terra cotta invetriata, di *Luca della Robbia*, la Madonna in trono col figlio e due Santi.

VEDUTE DELLA CITTÀ DI VOLTERRA

952. Porta all' Arco, etrusca.
953. Veduta artistica all' entrare di Volterra.
954. Panorama della Città preso dal Seminario.
955. Altro Panorama di Volterra.
956. Veduta delle balze.
957. Veduta del Maschio, ossia dello Stabilimento Penitenziario.
958. Facciata del Palazzo Municipale ove trovasi il Museo etrusco.

**VEDUTE ARCHITETTONICHE
ED ALTRE OPERE
DI MONTE SAN SAVINO**

959. Loggia; architettura del Sangallo.
960. Palazzo Municipale, dello stesso.
961. Porta nel Palazzo suddetto, intaglio di fra *Giovanni* da Verona.
962. Studio della porta stessa, con un' aquila sopra e due grifoni.

963. Studio della porta stessa, con tre Serafini e due draghi.
964. » » » » candelabra con face sopra,
e cornucopi.
965. » » » » pipistrelli, emblemi guer-
reschi, e due colombe.
966. » » » » candelabra con teste di
cariatidi sopra, e due delfini sotto.
967. » » » » mascherone, due colombe,
e foglie d' acanto.
968. Sant' Antonio Abate, bassorilievo in terra cotta,
del *Sansovino*.
969. San Lorenzo, San Rocco e San Sebastiano, basso-
rilievo come sopra.
970. Altro bassorilievo di *Luca della Robbia*; il Presepio.
971. » » Maria Vergine col Bambino e
quattro Santi.
972. Lampada in ferro battuto; nel Palazzo Filippi.
973. Bracciale da cisterna in ferro battuto; nello stesso
Palazzo.

**ARCHICENOBIO
DI MONTEOLIVETO MAGGIORE**

STORIE CONCERNENTI I PRINCIPALI FATTI DELLA VITA
DI S. BENEDETTO, DIPINTE A FRESCO DA GIOV. A. BAZZI

974. Le regole della vita monastica in refettorio; la cena.
975. L' incendio di Montecassino.
976. Romano monaco dà l'abito monastico a S. Benedetto.
977. San Benedetto, stando nella grotta, ammaestra i
pastori.
978. Studii delle figure come sopra, al lato destro.
979. » » » al lato sinistro.
980. San Benedetto, orando, rende intiero alla sua nutrice
il capisterio da grano che erasi rotto. In questo
quadro, a due scompartimenti, si vede la figura
in piedi dell' autore di esso collocata nella parte
centrale.

981. Studio delle figure a destra.
982. » di mezza figura nel centro, ritratto del pit-
tore *Bazzi*.
983. » delle figure alla parte sinistra.
984. Quadro rappresentante quando Fiorenzo, nemico di
San Benedetto, conduce alcune donne intorno al
Monastero.
985. Studio delle figure della parte destra.
986. I giovanetti Mauro e Placido offerti a S. Benedetto.
987. Studio di tre teste sul quadro descritto al N.° 984.
988. » » altre tre teste.
989. » » cinque teste.
990. » » tre teste, una di guerriero.
991. » » quattro, e parte della testa di un cavallo.
992. » » sei teste, e parte di testa di un altro
cavallo.
993. L' interno di una Chiesa, e la Messa cantata.
994. Studio dei Cantori del surriferito quadro; IN CORNU
EPISTOLÆ.
995. San Mauro che salva Placido caduto nel fiume.
996. Studio delle due figure a destra dello stesso quadro.
997. » » » » sinistra.
998. » di Guerrieri Goti coperti di armature di ac-
ciaio che hanno legato un pastore.
999. Due figure, una delle quali con un fiasco nelle mani.
1000. Studio rappresentante un Monaco fuggiasco ai piedi
del Santo.
1001. Quadro che rappresenta la riconciliazione del Mo-
naco defunto.
1002. Studio dello stesso quadro; parte destra.
1003. » » » » parte sinistra.
1004. San Benedetto nell' atrio del Convento con altri
Fratelli, dà la benedizione a un pane.
1005. San Benedetto seduto a mensa nella grotta.
1006. » » » » nel refettorio.
1007. » » stando nella grotta riceve da man-
giare per mezzo di un Frate, che in un paniere
glielo cala dall' alto.
1008. Affresco dipinto in chiaroscuro; tondo dipinto su

di una candelabra, Curzio che si getta nella voragine.

1009. Altro affresco in chiaroscuro, dipinto su di altra candelabra; il Battesimo di Gesù Cristo.
1010. Due pastori seduti che suonano e cantano.
1011. Una finestra dipinta nel Chiostro.
1012. Gesù Cristo in mezza figura sotto il peso della Croce, e un manigoldo che lo percuote sul collo col manico di un martello.
1013. Gesù Cristo alla colonna; mezza figura.

SEGUONO ALTRE PITTURE A FRESCO DI LUCA SIGNORELLI,
NELLO STESSO ARCHICENOBIO

1014. Storia della edificazione del Convento dei Monaci Olivetani.
1015. Studio della parte centrale del suenunciato quadro; i Monaci sollevano da terra un sasso.
1016. Due Monaci, che ad insaputa del Santo, mangiano in casa privata.
1017. Studio delle figure alla parte destra dello stesso quadro.
1018. » » » parte sinistra.
1019. Quadro rappresentante Totila che visita San Benedetto.
1020. Studio delle figure alla parte destra del quadro medesimo.
1021. » di quattro teste della parte superiore.
1022. » » sette teste nella parte inferiore.
1023. » » quattro.
1024. » » tre.
1025. Lo Scudiero di Totila ai piedi del Santo.
1026. Studio di cinque figure alla sinistra dell'enunciato quadro.
1027. » » cinque teste come sopra.
1028. » » quattro busti di Monaci.
1029. Il Pellegrino che rompe il votivo digiuno.
1030. Interno del Chiostro grande.
1031. Porta della Biblioteca; intaglio di Fra Giovanni da Verona Monaco Olivetano.

1032. Studio della parte superiore a sinistra della suddetta porta, coll'aquila sopra.
1033. Altro studio » » » destra, con Serafino sopra.
1034. Studio della parte centrale sinistra, con croce, palme e due cicogne.
1035. Interno della Biblioteca.
1036. Veduta generale dell'Archicenobio.

SERIE SECONDA

DIMENSIONE

(Centimetri 27 per 35.)

Prezzo, montate in cartone . L. 3.

» smontate o senza cartone » 2 50. —

DUOMO DI SIENA

1037. Pianta topografica del Duomo; disegno in pergamena.
1038. Facciata in prospetto coi nuovi mosaici scoperti nell'anno 1878.
1039. » in terzo.
1040. » » » unitamente al campanile.
1041. Studio delle porte della facciata.
1042. Porta centrale interna del Duomo.
1043. Interno del Duomo.
1044. Pulpito in marmo senza la scala; scultura di Niccolò Pisano. Vedasi dal N.° 14 al N.° 31.
1045. Cinque stalli del Coro; intagli in legno coi disegni del Riccio.
1046. Leggio, disegno del Riccio, intagli di varii Maestri.
1047. Altare Piccolomini, scolpito da Andrea Fusina di Milano. Vedasi dal N. 113 al 121.
1048. Porta della libreria, ed un altare al lato destro.

1049. Studio di due archi, uno della porta suddetta, l'altro dell'altare Piccolomini.
1050. Due storie di Pio II; affreschi del *Pinturicchio* compresi gli ornati.

DIECI QUADRI A FRESCO NELL'INTERNO DELLA LIBRERIA
DIS. DA RAFFAELLO, UNO DEI QUALI DIPINTO DAL MEDESIMO E
GLI ALTRI DA BERNARDINO BETTI DETTO IL PINTURICCHIO.

1051. Enea Piccolomini che viaggia in compagnia del Cardinale Capranica alla volta di Basilea, di *Raffaello*.
1052. Si presenta al Re di Scozia come Ambasciatore del Concilio di Basilea.
1053. Federigo III Imperatore lo incorona dell'alloro dei poeti.
1054. È spedito da questo Imperatore a Papa Eugenio IV.
1055. L'Imperatore stesso fuori la Porta Camollia di Siena, sposa Eleonora regina di Portogallo.
1056. Studio dalla surriferita storia per le figure del centro.
1057. Enea è fatto Cardinale da Calisto III nella Cappella Sistina.
1058. È creato Pontefice col nome di Pio II.
1059. Tiene assemblea in Mantova per la crociata contro il Turco.
1060. Canonizza Santa, Caterina da Siena;
1061. Giunge in Ancona per affrettare la Crociata.
1062. Le tre candelabre che dividono i due quadri 1052, 1053, *Giovanni da Udine*.
1063. » » » che separano i quadri 1051, 1052.
1064. Soffitto con due scompartimenti sovrastanti ai quadri; affresco di *Giovanni da Udine*.
1065. Lo stesso nella parte centrale con vari scompartimenti, dello stesso.

PAVIMENTO DEL DUOMO

1066. Storia del Sacrificio di Iefte.
1067. » di Assalonne.

1068. Sansone che uccide i Filistei.
1069. Storia di Giosuè e dei Re Amorrei.
1070. » » Giuditta che libera Betulia.
1071. Strage degl'Innocenti.
1072. La cacciata del Re Erode.
1073. Mosè che riceve le tavole delle leggi, e quindi per l'ira le spezza.
1074. Re David salmista.

1075. L'arco di Niccolò Pisano.

CHIESA DI SAN GIOVANNI

1076. Facciata della Chiesa; architettura di *Mino del Pellicciaio*.
1077. Porta principale della Chiesa.
1078. Progetto della facciata predetta, disegnata da *Mino* nel 1342, sopra una pergamena esistente nella Sala dell'Opera del Duomo.
1079. Battistero di San Giovanni; di Iacopo della Quercia. Vedasi dal N.º 295 al 306.
1080. Studio della parte superiore; il Fonte battesimale.

PALAZZO PUBBLICO

1081. La facciata del Palazzo.
1082. Affresco di *Ambrogio Lorenzetti* rappresentante la Giustizia, la Concordia e la Pace, unite ad altre Virtù.
1083. » » » la vita Cittadina.
1084. » » » seguito della vita Cittadina.
1085. » » » la vita Agricola.
1086. » » » seguito della vita Agricola.
1087. Affresco dello stesso *Lorenzetti*, situato alla porta laterale della Sala, che rappresenta la Tirannia e i suoi effetti.
1088. Affresco di *Taddeo Bartoli*, dipinto in un'arco: lato sinistro rappresentante i Savii di Roma, Scipione ec.
1089. » al lato destro, altri tre Savii, Cicerone ec.

1090. Aristotile; altro affresco dello stesso *Taddeo Bartoli*.
1091. Giulio Cesare e Pompeo.
1092. La Religione; dello stesso.
1093. Apollo e Pallade.
1094. Giove e Marte.
1095. Prospetto dell'organo, entro la Cappella, opera di *Giovanni di Pietro* detto il Castelnovo (1521).

1096. La deposizione dalla Croce, capolavoro di *Antonio Bazzi*; nell'Accademia di Belle Arti.
1097. Gesù Cristo alla colonna, altro capolavoro del suddetto; come sopra.
1098. Studio della sola testa dell'anzidetto affresco.
1099. Affresco dello stesso *Bazzi*, il Limbo, con Adamo ed Eva.
1100. » » » » l'Orazione, nell'Orto.
1101. Quadro in tavola di *Domenico Beccafumi*, rappresentante il Limbo.

CHIESA DI SAN DOMENICO

1102. Il deliquio di Santa Caterina da Siena; affresco di *Antonio Bazzi*.
1103. L'Estasi di Santa Caterina.
1104. Santa Caterina da Siena in Orazione, vede salire in Cielo l'anima di un condannato a morte mozzato del capo.
1105. Candelabra che rimane in mezzo agli affreschi indicati ai numeri 1102, 1104.
1106. Ciborio sull'Altare Maggiore; scultura in marmo di *Benedetto da Maiano*.

CHIESA DI SANTA CATERINA NELLA CONTRADA DELL'OCA

1107. Facciata della Chiesa nel suo primitivo stato.
1108. Studio della sola porta.
1109. Facciata della stessa Chiesa col restauro fatto nel 1878.

1110. Affresco nella lunetta sopra l'Altare, le Stimate di Santa Caterina da Siena; di *Gio. Antonio Bazzi*.
1111. Affresco di *Girolamo del Pacchia*, Santa Caterina accostata al cataletto dove giaceva Sant'Agnese, per baciarle i piedi, la morta ne alza uno ed a lei lo porge.
1112. Altro affresco, miracolo di Santa Caterina che libera alcuni Frati Domenicani dai malandrini che li minacciavano.
1113. Chiostro dell'Oratorio dei SS. Crocifisso, attribuito a *Baldassarre Peruzzi*.

1114. Altare nella Chiesa di Fontegiusta; scultura in marmo, ed architettura di *Lorenzo di Mariano* detto il *Marrina*.
1115. Studio dello stesso Altare nella parte superiore.
1116. Due candelabre dell'Altare anzidetto.

CHIESA DI SAN FRANCESCO

1117. Il Crocifisso; affresco di *Ambrogio Lorenzetti*.
1118. Gruppo degli armigeri nello stesso affresco.
1119. » » delle tre Marie.
1120. Affresco del suddetto; storia di San Francesco con Papa Onorio III.
1121. Studio dello stesso; lato sinistro.
1122. » » » tre mezze figure.
1123. » di altre figure del centro.
1124. Il Soldano; studio della principale figura di altro affresco del *Lorenzetti*.
1125. Studio dell'affresco del suespresso quadro: il carnefice che ha mozzata la testa ad alcuni Frati.
1126. Studio delle teste delle figure superiori.
1127. » » » del lato sinistro.
1128. Un tondo; affresco del suddetto: quattro Monache in mezza figura.

CHIESA DI SANTO SPIRITO

1129. Cappella degli Spagnuoli; dipinto di *Antonio Bazzi*.
1130. Il Crocifisso; di *Fra Paolino del Signoraccio* da Pistoia, e di *Fra Agostino di Paolo* del Mugello, Domenicani: scuola di *Fra Bartolomeo della Porta*.
-
1131. La Epifania, quadro in tavola del *Bazzi*; nella Chiesa di Sant' Agostino.
1132. La Strage degl' Innocenti; dipinta da *Matteo di Giovanni*; nella stessa Chiesa.
-
1133. Prospetto di Altare; la Incoronazione di Maria Vergine con Angeli e Santi: bassorilievo in terra cotta vetrificata di *Luca della Robbia*, esistente nella Chiesa di San Bernardino al Convento dell' Osservanza.
1134. Un tondo con cornice di frutta, e dentro la Madonna col Bambino.
1135. Altro Altare in terra cotta invetriata dello stesso *della Robbia*, la Madonna della Cintura, ed allo intorno varii Angeli e Santi, esistente in Santa Fiora nel Monte Amiata, nella Chiesa appartenente alla Famiglia dei Principi Sforza-Cesarini.
-
1136. { Affresco diviso in due fotografie, concernente le
vicende della vita umana, dipinto da *Paolo di M.*
1137. { *Neri* nel 1343 nell' Eremo di Lecceto.
1138. Madonna col Bambino in trono e varii Angeli e Santi; dipinto in tavola di *Pietro Lorenzetti* 1329, che si trova nella Cappella del Martirio, presso la Chiesa di Sant' Ansano e Dofana fuori la Porta a Pispini.
1139. Studio più sviluppato della Madonna col Bambino.
1140. » della parte destra.
1141. » » » sinistra.

**AFFRESCHI ESISTENTI
NELLA CITTÀ DI SAN GEMIGNANO
PRESSO POGGIBONSI**

1142. La Crocifissione, affresco del *Barna*; nella Collegiata.
1143. La Maestà di Maria Vergine, grande affresco dipinto da *Lippo Memmi* nella Sala del Palazzo del Podestà.
1144. San Sebastiano che protegge il popolo di San Gimignano, affresco di *Benozzo Gozzoli*; nella Chiesa di Sant' Agostino.
1145. Studio della parte superiore dell' Altare di San Bartolo, sul quale è una lunetta e dentro un tondo colla Madonna; scultura di *Benedetto da Maiano*, nella stessa Chiesa.

**CHIESA DI SAN LUCCHESI
PRESSO POGGIBONSI**

1146. Altare in bassorilievo di *Luca della Robbia*, la Madonna in trono col Figlio e due Santi.
1147. Affresco di *Gerino da Pistoia*; NOLI ME TANGERE.
1148. » » » la moltiplicazione dei pani.
1149. » » » la distribuzione dei pani.

**LAVORI DI SCULTURA,
D'INTAGLIO, IN FERRO, INCISIONE,
INTARSIO, DISEGNI, PROGETTI,
ED ALTRE OPERE**

1150. Tobia che rende l' ultimo ufficio a un morto, gruppo in marmo del Prof. Cav. *Tilo Sarrocchi* senese; nella Cappella Pozzesi.
1151. Lo stesso gruppo preso di profilo.
1152. Il medesimo preso da altro punto.
1153. Otto candelabre, che si trovano all' Accademia di Belle Arti, intagliate in legno da *Antonio Barili*; le prime tre hanno nel centro le figure della Fede, Carità e Fortezza.
1154. Le altre tre hanno nel centro la Giustizia, la Speranza e la Temperanza.
1155. Altre due colle tre Grazie, la Prudenza, ed una candelabra ripetuta colla Fortezza.

1183. Loggie del Casino de' Nobili: vedasi dal N.° 616 al 623.
1184. Palazzo Nerucci, detto delle Papesse; *Rosellino*.
1185. Palazzo Buonsignori.
1186. Prospetto della Fonte Gaia in Piazza del Campo nel suo primitivo stato; di *Iacopo della Quercia*.
1187. Veduta generale della Piazza del Campo, ora Vittorio Emanuele.
1188. Veduta della stessa Piazza presa dall' arco dell'antico facciatone del Duomo.
1189. Panorama di Siena preso dalla Torre del Duomo.
1190. Veduta del Duomo presa dalla Torre del Palazzo Pubblico.
1191. Altro panorama preso dalla stessa Torre, col Duomo e San Domenico.
1192. Cappella attigua al Palazzo dei Diavoli, fuori la Porta Camollia.
1193. Facciata della Cappella del Palazzo suddetto.
1194. Veduta di Montepertini ove seguì la battaglia fra i Senesi e i Fiorentini, citato nella Divina Commedia al C. XXXII dell' Inferno.

SERIE TERZA

DIMENSIONE

(Centimetri 30 per 39)

Prezzo, montato in cartone . L. 4

» smontato, o senza cartone » 3

- 1195. Facciata del Duomo unitamente al Campanile.
- 1196. Tumulo inalzato nella Metropolitana di Siena pei funerali solenni di Vittorio Emanuele II; disegno del Prof. Cav. *Giuseppe Partini*.
- 1197. Interno della libreria, preso da un disegno.
- 1198. Facciata del Palazzo Pubblico.
- 1199. Veduta generale della Piazza del Campo; ora Vittorio Emanuele.
- 1200. Mobile per sala da pranzo preso di prospetto; intaglio degli artisti *Bartolozzi e Ferri*.
- 1201. Lo stesso preso di scorcio.
- 1202. Colonna e cofanetto; intaglio in noce dei suddetti.
- 1203. Progetto per la Facciata del Duomo di Firenze, dell' Architetto *Pietro Marchetti*.
- 1204. Altro progetto per la stessa Facciata, del predetto *Marchetti*.
- 1205. Panorama di Siena preso dalla Torre dei Servi.
- 1206. Veduta della Strada ferrata e Stazione di Siena presa da Porta Camollia.
- 1207. Ringhiera in ferro battuto, esistente al Monte San Savino.
- 1208. Studio di una parte della medesima.
- 1209. Facciata del Duomo di Orvieto.
- 1210. La stessa più sviluppata, senza le cuspidi.



