



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Istituto_Italiano_D_Arti_Grafiche_1911_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

==== CATALOGO ====

DELLE FOTOGRAFIE DELL'ISTITUTO
ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO

TORINO



1911

Il presente Catalogo è diviso in due parti — PARTE PRIMA: Architettura, Bassorilievi, Statue, Vedute, ecc. — PARTE SECONDA: Affreschi, Disegni, Quadri, Miniature, Mosaici, ecc.

Le fotografie qui elencate sono tutte nel formato di centimetri 21×27.

Il prezzo di ogni copia è di L. it. 1.—.

Le spese di porto e di raccomandazione sono a carico del committente.

TORINO

Parte I.

Architettura, Bassorilievi, Statue, Vedute, ecc.

Armeria Reale, Musei, Pinacoteca.

- 1647 Armeria Reale : Interno della Galleria.
1651 — Armi di Emanuele Filiberto.
1654 — Calci di fucili e pistole di Emanuele Filiberto.
1653 — Fiaschetta da polvere di Emanuele Filiberto.
1652 — Impugnature di spade di Emanuele Filiberto.
1657 — Lingua di bove (sec. XV).
1558 — Lingua di bove (sec. XV).
1656 — Scudo di ferro ageminato.
1655 — Vetrina con armi dei Principi di Casa Savoia.
1740 Museo Civico : Arazzo di fabbrica torinese.
1716 — Base di porta-corale del 1726.
1717 — Battente in bronzo (sec. XVI).
1733 — Battente in bronzo (sec. XVI).
1734 — Bicchieri e vassoi, vetri di Murano (sec. XV).
1720 — Bissona veneziana (sec. XVII).
1741 — Busto di Vittorio Amedeo I (*Ladotte?*).
1718 — Cassoni in bronzo (sec. XV e XVI).
1735 — Coro della Badia di Staffarda (sec. XVI).
1736 — — parte centrale.
1737 — — particolare di uno stallo.
1721 — Fronte del sarcofago del poeta Vagnone (1499).
1727 — Monumento a Gastone di Foix (*Bambaia*).
1728 — — particolare.
1729 — — particolare.
1731 — Pagine degli Statuti di Torino (sec. XIV).
1722 — Paliotto in legno di Valle d'Aosta (sec. XIII, XIV).
1738 — Paliotto in legno (sec. XV).

Armeria Reale, Musei, Pinacoteca (seguito).

- 1739 Museo Civico: Paliotto in legno (sec. XV).
 1726 — Piatti di fabbrica piemontese (sec. XVIII).
 1724 — Porcellane di Vinovo.
 1725 — Porcellane di Vinovo.
 1715 — Porta del Castello di Lagnasco (sec. XVI).
 1707 — Porticina di tabernacolo in ferro battuto (sec. XV).
 1732 — Rotella di gala (*Polidoro da Caravaggio*).
 1719 — Sala di stile piemontese (sec. XV).
 1714 — Tondo in terracotta (*A. Della Robbia*).
 1706 — Trittico in avorio (sec. XIV).
 1723 — Vassoio colla testa di S. Giovanni Batt. (arte fiamminga).
 1671 R. Museo di Antichità: Amore dormente (attribuito a Michelangelo).
 1677 — Fauno in bronzo.
 1679 — Frammento copto.
 1670 — Frammento di un monumento equestre romano.
 1680 — Interno di una sala terrena (scultura romana).
 1676 — Putto in bronzo.
 1669 — Statue egizie.
 1681 — Statua romana (scavi di Susa).
 1674 — Statuette femminili in bronzo.
 1672 — Suppellettile barbarica.
 1678 — Suppellettile barbarica.
 1673 — Torelli in bronzo.
 1675 — Torelli in bronzo.
 1598 R. Pinacoteca: Lastra funeraria (sec. XIV).

Castelli.

- 1538 Castello del Valentino (sec. XVII).
 1537 — — visto dal Po.
 1539 — Medioevale: Ingresso.
 1540 — — visto dal Po.

Chiese e Templi.

- 1507 Basilica di Superga (*Juvara*).
 1571 Cattedrale (sec. XV, *Meo del Caprino*).
 1573 — L'interno (sec. XV).
 1582 — Mausoleo di Claudio Seyssel (*Sammicheli*).
 1576 — Monumento sepolcrale (sec. XVI).
 1577 — Monumenti sepolcrali (avanzi del sec. XV).
 1574 — Pila dell'acqua santa (sec. XV).

Chiese e Templi (seguito).

- 1572 Cattedrale: Porta minore (sec. XV).
 1580 — Porta e scala della Santa Sindone (*Guarini*).
 1581 — Porta sinistra della Santa Sindone (*Guarini*).
 1579 — Santa Cristina (*Legros*).
 1578 — Santa Teresa (*Legros*).
 1563 Chiesa di Sant'Agostino: Monumento del Porro (sec. XVI).
 1564 — — Monumento del Cardinale Maillard (sec. XVIII).
 1568 — dei Cappuccini (*A. Vittozzi*).
 1561 — della Consolata (sec. XVII).
 1560 — — e campanile (sec. XVII).
 1562 — — Monumento delle Regine Maria Teresa e Maria Adelaide (*V. Vela*).
 1567 — del Corpus Domini (sec. XVII).
 1557 — di Santa Cristina (*Juvara*).
 1546 — di Santa Croce (*Juvara*).
 1565 — di S. Domenico: L'interno (sec. XIV).
 1559 — di S. Filippo (*Guarini e Juvara*).
 1569 — della Gran Madre di Dio (sec. XIX).
 1558 — di S. Lorenzo: Interno della cupola (*Guarini*).
 1570 — di S. Secondo (sec. XIX).
 1550 Chiese di Santa Cristina (*Juvara*) e di S. Carlo (*Grossi*).
 1509 Mole Antonelliana (*Antonelli*).
 1510 — vista di sotto.

Cittadella.

- 1555 Cittadella: Fronte (sec. XVI).

Corsi e Vie.

- 1547 Corso Valentino.
 1743 — Vittorio Emanuele.
 1548 Via Garibaldi, già Doragrossa (sec. XVIII).
 1549 — Pietro Micca.
 1561 — Po.
 1546 Vecchi quartieri, ora Distretto Militare (*Juvara*).

Monumenti.

- 1547 Monumento ai Caduti del 1821.
 1591 — a Carlo Alberto (*Marocchetti*).
 1592 — — particolare del basamento.
 1593 — — particolare.
 1546 — a Cavour (*G. Duprè*).
 1585 — ad Emanuele Filiberto (*Marocchetti*).

Monumenti (*seguito*).

- 1594 Monumento all'Esercito Sardo (*V. Vela*).
 1586 — a Garibaldi (*Tabacchi*) e Monte dei Cappuccini.
 1590 — al Duca di Genova (*A. Balzico*).
 1587 — al Principe Amedeo (*Calandra*).
 1588 — del traforo del Frejus.
 1569 — a Vittorio Emanuele I (*G. Gagini*).
 1589 — a Vittorio Emanuele II (*P. Costa*).
 1508 — a Umberto I.
 1595 Statua equestre davanti al Palazzo Reale (*A. Sangiorgio*).

Musei, v. Armeria Reale, ecc.

Palazzi.

- 1554 Palazzo dell'Albergo della Corona (sec. XV).
 1518 — Asinari di S. Marzano: Atrio (sec. XIV).
 1543 — Carignano (*Guarini*).
 1514 — Carignano.
 1515 — — cortile.
 1553 — di Città (*arch. C. E. Lanfranchi*).
 1519 — Madama (sec. XV e XVIII).
 1522 — — androne con avanzi medioevali (s. XIV, XV).
 1524 — — atrio (*Juvara*).
 1525 — — atrio e scala (*Juvara*).
 1523 — — scalone (*Juvara*).
 1520 — — colle torri medioevali (sec. XV).
 1526 — Reale: ingresso.
 1660 — — anfora e cofanetto. Smalto di Limoges.
 1661 — — bacile. Smalto di Limoges.
 1662 — — camera della Regina.
 1663 — — — particolare del soffitto (*Beaumont*).
 1664 — — — particolare del soffitto (*Beaumont*).
 1659 — — reliquari (sec. XV).
 1516 — dell'Università: cortile (*arch. Ricca*).
 1517 — — loggia del primo piano (*arch. Ricca*).

Piazze.

- 1544 Piazza Carlo Alberto.
 1512 — Carlo Felice e giardino.
 1513 — Carlo Felice e giardino.
 1521 — Castello col Palazzo Madama.
 1745 — — col Palazzo Reale.
 1542 — S. Carlo.

Piazze (*seguito*).

- 1534 Piazza Vittorio vistà da Via Po.
 1541 — Vittorio Emanuele vista dalla Gran Madre di Dio.

Pinacoteca, v. Armeria Reale, ecc.

Ponti.

- 1552 Ponte Mosca sulla Dora.
 1535 — e piazza Vittorio Emanuele.
 1536 — Umberto e monte dei Cappuccini.
 1529 — Vittorio Emanuele e la Gran Madre di Dio.
 1531 — Vittorio Emanuele I (principio XIX sec.).
 1533 — — la Gran Madre e monte dei Cappuccini.

Templi, v. Chiese, ecc.

Vedute.

- 1504 Funicolare per Superga.
 1527 Il Po presso il castello del Valentino.
 1530 La pescaia sul Po.
 1528 Lungo Po.
 1545 Mercato di Porta Palazzo.
 1532 Monte dei Cappuccini.
 1505 Panorama della città vista da Superga.
 1503 — dal monte dei Cappuccini col Corso Cairoli.
 1501 — — col ponte Umberto.
 1502 — — col ponte Vittorio Emanuele.
 1511 Stazione di Porta Nuova.
 1744 — — interno.
 1506 Strada per Superga.

Vie, v. Corsi, ecc.

TORINO

Parte II.

Affreschi, Disegni, Quadri, Miniature, Mosaici, ecc.

Armeria Reale.

- 1649 BEAUMONT: Affresco della vólta.
1650 — — particolare.
1648 — Stucchi ed affreschi sulla vólta.

Biblioteca Reale.

- 1667 La Crocifissione: miniatura di un messale del sec. XV.
1665 Miniatura di un libro di preghiere del sec. XVI.
1666 Miniatura di un libro di preghiere del sec. XVI.
1668 Miniatura di un messale del sec. XV.

Cattedrale.

- 1583 FERRARI DEFENDENTE: Il battesimo di Cristo.
1575 — Madonna e Santi.
1584 SCUOLA PIEMONTESE: La Famiglia della Vergine.

Chiesa di S. Domenico.

- 1566 IGNOTO DEL SEC. XVI: Un Santo Vescovo (affresco).

Museo Civico.

- 1705 CAMAINO (TINO DI): Madonna col Bambino.
1700 CAVALLERI VITTORIO: Flora alpina.
1694 DE GUBERNATIS: Veduta di Tenda (acquerello).
1698 DELLEANI L.: Sull'Altipiano.
1704 FERRARI DEFENDENTE: Crocifissione.
1693 — Madonna col Bambino.
1702 — Sposalizio della Vergine.
1703 — Vergine Annunziata.
1692 FONTANESI A.: L'Aprile.
1690 — La quiete.

Museo Civico (seguito).

- 1695 GASTALDI A.: Atala.
1696 — Pietro Micca.
1690^{bis} MARINELLI V.: Il trionfo di Masaniello.
1713 MONACO L.: Vetro a oro con graffito.
1697 MOSSO FRANCESCO: La moglie di Claudio.
1691 PAGLIANO E.: S. Luigi Gonzaga.
1699 QUADRONE G. B.: Vecchia berlina.
1730 SCUOLA EMILIANA: Miniatura del messale di Domenico della Rovere.
1701 SCUOLA FRANCO-FIAMMINGA: La Trinità (sec. XV).
1712 SCUOLA TEDESCA: Vetro dipinto e dorato (sec. XV).
1742 Miniatura del messale di Domenico della Rovere.
1708 Vetrata dipinta (arte franco-svizzera, sec. XV).
1710 Vetro dipinto (sec. XV).
1709 Vetro a oro con graffito (sec. XV).
1711 Vetro a oro con graffito (sec. XV).

R. Accademia Albertina.

- 1689 CAMBIASI LUCA (?): Putto.
1682 FERRARI GAUDENZIO: Madonna col Bambino (cartone).
1683 — La Pietà (cartone).
1688 FERRARI e GIOVENONE: La Natività e Santi.
1684 FRANCIA (Raibolini Francesco): S. Giovanni Battista.
1686 LIPPI FILIPPINO: Due Santi.
1687 — Due Santi.
1685 SPANZOTTI M.: Madonna col Bambino.

R. Pinacoteca.

- 1615 ALBANI FRANCESCO: L'elemento dell'acqua.
1632 BAZZI GIOV. ANTONIO (Sodoma): Lucrezia Romana.
1617 BELLINI G.: Madonna col Bambino.
1640 BELLOTTO BERNARDO: Il Palazzo Reale dal lato dei giardini.
1639 — Veduta dell'antico ponte sul Po.
1608 BOTTICELLI SANDRO (?): Madonna col Bambino.
1609 — Il viaggio di Tobio.
1634 CACCIA G. (Moncalvo): Le stimmate di S. Francesco.
1623 CREDI (DI) LORENZO: Madonna col Bambino.
1633 CRESPI G. B.: Madonna e Santi.
1601 DYCK (VAN) ANTONIO: I figli di Carlo I d'Inghilterra.
1602 — — particolare.
1603 — — particolare.
1604 — La Principessa Isabella Clara Eugenia.

R. Pinacoteca (seguito).

- 1605 DYCK (VAN) ANTONIO: Ninfe.
 1600 — Ritratto di Tommaso di Savoia-Carignano.
 1607 — Sacra Famiglia.
 1606 — S. Sebastiano.
 1625 EYCK (VAN) GIOVANNI: Le stimmate di S. Francesco.
 1631 FERRARI DEFENDENTE: Madonna e Santi.
 1612 FERRARI GAUDENZIO: Crocifissione.
 1613 — Madonna in trono e Santi.
 1614 — La Pietà.
 1630 GALLIARI B.: Bacco e Arianna.
 1629 — Febo.
 1620 GUERCINO: Il figliol prodigo.
 1628 HOLBEIN HANS: Erasmo di Rotterdam.
 1643 KAUFFMANN ANGELICA: Una Sibilla.
 1642 MACRINO D'ALBA: Madonna in gloria e Santi.
 1621 MAGNASCO A. (Lissandrino): I mendicanti.
 1618 MANTEGNA ANDREA: Madonna e Santi.
 1626 MEMLING HANS: La storia della Passione.
 1596 Panorama della città da una stampa del 1777 (parte sinistra).
 1597 — — (parte destra).
 1611 POLLAJUOLO (DEL) A. e P.: Il viaggio di Tobiolo.
 1644 POTTER PAOLO: I quattro tori.
 1641 RAFFAELLO (Scuola di): Madonna della Tenda.
 1645 RUYSDAEL B. J.: Paesaggio.
 1646 SAENREDAM PIETRO: Interno di una Sinagoga.
 1610 SCHIAVONE GREGORIO: Madonna col Bambino.
 1599 SETTIGNANO (DA) D.: Madonna col Bambino.
 1619 SPANZOTTI MARTINO: Madonna col Bambino.
 1627 TENIERS DAVIDE il giovane: I giocatori.
 1616 TIEPOLO GIAN BATTISTA: I Santi Monaci.
 1622 VERNET ORAZIO: Ritratto di Carlo Alberto.
 1636 VERONESE PAOLO: La cena in casa del Fariseo.
 1637 — — particolare.
 1638 — — particolare.
 1635 — La regina di Saba.
 1624 VIGÉE-LEBRUN E.: La figlia del Porporati.

Cataloghi in preparazione:**Bergamo e dintorni - Bari - Perugia**

Consigliamo all'amatore, al collezionista di stampe il
**Catalogo delle fotoincisioni, riproduzioni in fac-
 simile, acqueforti e cartoline postali illustrate.**

Oltre 1000 finissime riproduzioni di capolavori d'arte di ogni
 epoca con indici per autori e serie e diviso per genere.

Elegante volumetto in-8° di pag. 208 stampato in carta di lusso.

Ciascuna copia L. 2.—

Ordinary Administration

Governance & Administration - Part 1

The following text is a summary of the key concepts discussed in the first part of the course. It covers the historical evolution of governance, the role of the state, and the principles of administrative law. The text is intended to provide a clear and concise overview of the subject matter.