



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Hoefle\\_1910\\_1\\_1.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Hoefle_1910_1_1.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

I. Nachtrag zu Grund-Katalog 1907/08



Hofkunstverlags-Anstalt

von

**Friedrich Hoefle**

Hofphotograph

Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern

Kgl. Württ. Hofphotograph

Lieferant Sr. Durchl. des Fürsten zu Fürstenberg

vielfach mit ersten Preisen prämiert

(Bayern) **Augsburg** (Germany)

Photohaus am Dom

I. Ergänzungsliste zum Hauptkatalog 07/08  
H. M. Lang Höfles Nachfolger

**Verzeichnis der Neuaufnahmen etc.**

über

Werke alter und moderner Meister

in

**Malerei • Skulptur • Architektur**

aus verschiedenen

Galerien — Museen — Sammlungen etc.

(Inhaltsangabe siehe Schluß ds. Katalogs)

Ausgabe 1910/11  
Photohaus am Dom  
H. M. Lang Höfles Nachfolger  
Augsburg

M. Schrem in Gundelfingen a. D.

### An die werthe Künstlerschaft!

Hiermit gestatten wir uns einer werthen Künstlerschaft die Benützung unseres „modernen Verlags“ bei photographischer Publikation Ihrer Werke bestens zu empfehlen!

**Wir suchen gute Werke aller Art (besonders religiöse und Genresachen etc.) für photographische Publikation zu erwerben und richtet sich unsere Gegenleistung (Freiexemplare, Gewinnanteil etc.) je nach dem Umfang und der Art der eventuell erworbenen Rechte.**

Künstler, die eventl. geneigt wären, uns Werke zu diesem Zweck zu überlassen, wollen uns freundlichst ihre Adresse übersenden, eventl. die betr. Werke offerieren, worauf wir in nähere Verbindung mit ihnen treten werden.

Allen jenen Meistern, die uns in so zuvorkommender und uneigennützig Weise bisher unterstützt haben, sagen wir an dieser Stelle besten Dank mit der Bitte um ferneres Wohlwollen.

Ferner wird jedem Künstler bei Ueberweisung von ev. Werken zu Privataufnahmen erhebliche Preisermäßigung eingeräumt.

Als Spezialität stellen wir seit 20 Jahren mit bestem Erfolg **Gemälde- etc. Aufnahmen mit isochrom. Emulsion** her, die Trockplatten in Ia. Fabrikats besonders in schwierigen Fällen durch korrele Wiedergabe aller Farbtonwerte, durch Weichheit der Details etc. bedeutend übertrifft. Zahlreiche Anerkennungsschreiben höchster kirchlicher und weltlicher Behörden etc., die jederzeit eingesehen werden können, beweisen dies.

Indem wir Künstler und Kunstinteressenten um fernere Unterstützung unseres kunstfördernden Unternehmens bitten, zeichnen wir

vorzüglicher Hochachtung

C. & F. Hæfle, In

### Laternbilder (Diapositive) für Projektion etc.

in Ia. Qualität in jeder gewünschten Größe direkt nach unseren Originalplatten (nicht nach Papierecopien!)

Mäßige Preise — Anfragen erbeten!

\* \* \*

### An unsere werthen Kunden und Kunstinteressenten!

Von unseren zahlreichen Neuaufnahmen (08/10 alter und moderner Meisterwerke ist besonders die Neugestaltung und Einrichtung einer Spezial-Abteilung II nennenswert, nämlich für

### Werke moderner Meister

die zum Anfang des 19. Jahrhunderts, bis zu den Anfängen der klassizistischen Ideen und Werke zurückgreift. Unsere Absicht ist nun, den Werdegang der Kunst des 19. Jahrhunderts, das an verschiedenen einander entgegengesetzten Richtungen ja reich ist, an Hand diesbezüglicher Kunstblätter in einheitlicher Uebersicht zu illustrieren. Klassizisten (Carstens, Koch, David etc.), Romantiker (Schwind, Richter etc.), Naturalisten (Turner, Constable, Blechen, Friedrich etc.), die Renaissance Delacroix, Gallait, Piloty, Makart etc.) dann die Meister von Barbizon von Rousseau, Carot zu Courbet, Millet über Manet, Monet zu den verschiedensten Arten der „Moderne“ (des Plefnairismus, Impressionismus, Neoimpressionismus, des Praerafaelismus usw.): Alle sollen nach und nach durch Werke vertreten sein, alle bis zu unseren lebenden Meistern. Dass dies längerer Zeit und Arbeit bedarf ist klar.

Neben diesen modernen Werken haben wir die alter Meister nicht ausser Acht gelassen, sondern eine grössere Anzahl von Neuaufnahmen hergestellt, worüber ja das Verzeichnis Aufschluß gibt. Die Kunstblätter der Stuttgarter Galerie wurden analog der Neuordnung der Gemälde dieser Sammlung neu nummeriert, und gleichzeitig die neu aufgenommenen Werke katalogisiert.

Ferner haben wir zur Bequemlichkeit unserer Kunden etc. uns entschlossen, neben unseren eigenen Verlagswerken auch

### Kunstblätter fremder Firmen

einschließlich wissenschaftlicher Buchwerke etc.

zu verschleifen, und besorgen wir also prompt zu Originalpreisen jedes gewünschte Werk z. B. von den Firmen Bruckmann, Hanfstängl, Union München, Phot. Ges. und Neue phot. Ges. in Berlin, Schauer Berlin, Anderson Rom, Braun & Co. Dornach-Paris, Seemann Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart (Malerklassiker) etc. etc. Zur Wahl können wir geehrten Interessenten Verzeichnisse, illustr. Kataloge etc. leihweise überlassen, auch machen wir bei Auswahl von Kunstblättern zum Zwecke des Zimmerschmuckes gerne Vorschläge.

Im Uebrigen verweisen wir auf nachstehende

**Bezugsbedingungen:**

1. Die Preise verstehen sich netto Kassa gegen Nachnahme Bekannten Firmen etc. wird ein laufendes Konto eingerichtet mit 3 Monat Ziel und entsprechenden Rabatt für Wiederverkauf.
2. Muster und Offerte stehen gerne zu Diensten.
3. Bei größeren Aufträgen wird entsprechender Rabatt gewährt.
4. An Studierende der Kunstgeschichte geben wir alljährlich die in der Inventur ausgeschossenen Exemplare äußersten Preisen ab. Unter 20 St. werden nicht abgegeben. Diesbezügliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Einlaufs erledigt, soweit Vorrat reicht.
5. Ansichtssendungen bereitwilligst an wirkliche Käufer gegen Vergütung der Spesen. Bei entsprechendem Kauf werden die Spesen von uns zurückvergütet.
6. Die zur Ansicht gelieferten Kunstblätter sind schonend zu behandeln, und nicht Convenierendes in gleicher Art der Verpackung — wie derjenigen der Zusendung — prompt zu bestimmten Termine zurück zu liefern.
7. Kunstblätter, welche ohne unser Einverständnis bis zum bestimmten Termin nicht zurückgesandt wurden, müssen als fest bezogen notiert werden.
8. Ansichtssendungen und Lieferungen an Kunstinstitute unterliegen hinsichtlich obiger Punkte besonderer Vereinbarung.
9. Lieferung von Kunstblättern auf Albuminpapier (Glanz) nur soweit Vorrat. Bei größeren Bestellungen auf Wunsch auch Extraaufertigung ohne Aufschlag, doch auch ohne Rabatt.
10. Erfüllungsort (auch bei Franco-Lieferung) bleibt Augsburg.
11. Bei Bestellung von Kunstblättern ist nun unbedingt nötig:
  - a) Angabe der betreffenden Nummer,
  - b) " " " " Galerie, Sammlung oder Abtlg.
  - c) " " " " gewünschten Größe (wenn in verschiedenen Form erschienen),
  - d) " " " " Art, glanz, matt, chamois etc.
12. Unsere Verlags-Kataloge stehen jedermann gratis und franco zur Verfügung.

**Kopierverfahren, Größe und Preise der Kunstblätter:**

I. Die photographischen Kopierverfahren bestehen in:

- a) **Photos auf Albuminpapier** Diese zeichnen sich durch ihre ausgezeichnete Druckschärfe, die besonders die feinsten Details zur Geltung bringt, aus, und werden deshalb vor Allem als Vorlage zur Herstellung von Clichés jeder Art bevorzugt. Auch sonst sind sie sehr beliebt, da sie auch bei vielem Gebrauch nicht verkratzen etc. und sehr haltbar sind, denn Schicht und Papier sind aufs engste mit einander verbunden.

Aufgegeben als Verlagsmaterial haben wir dieses Papier nur aus dem Grunde, weil sich die Schicht sobald das Bild in ei-

wärmere Temperatur kommt, oder in warmen Händen gehalten wird, infolge dieser Wärme zusammenzieht (Eiweiß!) und rollt. Wer nun damit nicht umgehen kann, erzeugt bei dem Versuche des Glattstreckens Risse, Kniffe und sog. Eselsohren. Dadurch erwuchs uns besonders bei Ansichtssendungen öfters größerer Schaden. Darum wurde seine Verwendung auf direkte Bestellung beschränkt.

Am besten ist es Albumincopien nach außen gerollt oder flach verpackt und gut beschwert zu versenden bzw. aufzubewahren! Sollten sich Copien rollen, so bringe man sie an einen kühlen (auch kalten) eventl. etwas feuchten Ort (Keller, Waschküche, kalte Kammer etc.) wo sie sich nach einiger Zeit ohne Mühe wieder glattlegen lassen. Copien, die längere Zeit zusammengerollt und so ausgetrocknet in warmem Zimmer lagen, sind mit besonderer Vorsicht zu behandeln.

Aufbewahrt werden solche Copien (wenn sie nicht aufgezo-gen werden, in Mappen mit stärkerem Papier, in das sie eingeschnitten werden!

- b) **Mattdrucke in Platin getönt** haben einen silbergrauen Ton (ev. braunen Ton etc.) bei matter Oberfläche, und sind von zarter, harmonischer Gesamtwirkung, doch müssen sie mit Schonung behandelt werden. Infolge vorteilhafter Papierabschlüsse sind wir in der Lage, diese Ia Drucke, die sonst sehr teuer sind, fast um den gleichen Preis wie die Albumindrucke abzugeben. Wo diese vergriffen werden an sich Mattdrucke ohne Aufschlag gesandt (dies bezieht sich speziell auf den Katalog 07/08) in diesem hier sind ja die div. Arten genau verzeichnet.

- c) **Mattkunstdrucke — Kohinoor —** werden ebenfalls in Platin getönt, doch haben sie **Chamois-Untergrundtönung**, diese gibt den Copien antikes Aussehen, und sind diese Kunstblätter von besonders künstlerischer Bildwirkung. Die Preise hierfür sind ebenfalls sehr nieder gehalten. Als event. Aufziehmaterial eignet sich für diese Chamois-Kunstdrucke sehr gut Büttenpapier bzw. Karton (in verschiedenen Farben zu haben).

Alle bisher aufgeführten Papiersorten haben einen unvermeidlichen Fehler, daß sie nämlich — **nicht lichtbeständig** sind — d. h. die Bilder bleiben nach und nach — je nach Behandlung und Aufbewahrung früher oder später — aus, gehen also in der Kraft retour und werden gelblich, bekommen gelbe Flecken etc. Je nach Umständen kann jedoch ein Bild nach 15—20 Jahren ebenso gut im Ton wie eine neue Copie sein. Man darf also nicht denken, daß nach einigen Jahren das Bild vollständig unbrauchbar ist. Brauchbar bleiben meist die Bilder, doch vergilben sie ebenso wie Papier, allerdings fast unmerklich nach und nach im Laufe der Jahre.

Wer jedoch unbegrenzt haltbare Kunstblätter wünscht, muß zu den sog. echten

- d) **Kohledrucken in allen Farben** greifen, deren Herstellung viel mehr künstlerische Arbeit und Aufwand an Zeit etc. erfordert. Deshalb sind sie auch teurer, und werden hierfür sogar besonders in der Porträtphotographie als

Künstler-Arbeit sehr hohe Preise gefordert. **Unsere Preise sind sehr mäßig gehalten.**

Bei kleineren Photos hat der Kauf von Kohledrucken einen weniger Zweck, bei größeren Formaten und besonders bei Blättern für Zimmerschmuck kann nur Kohledruck empfohlen werden.

Wie schon erwähnt, können Kohledrucke in allen gangbaren Farben hergestellt werden.

Meist wird jedoch kalt und warm Sepia (braun) verwendet, für Landschaften eventl. grün, Meerstücke eventl. blau usw.

**! Die Farbe soll dem Sujet entsprechen!**

— Farbmuster stehen zu Diensten. —

Von jedem unserer Verlagssujets stellen wir auf Wunsch

### photographische Vergrößerungen

her, und zwar in jedem gewünschten Format.

Als Art der Ausführung dürften sich obengenannte Kohledrucke am besten eignen, doch liefern wir auch für geringere Ansprüche bei sehr billigem Preis sog. **Bromsilbervergrößerungen Ia** in schwarz und Sepia (Kohledruckersatz!), die auch sehr haltbar sind.

† Diesbezügliche Anfragen erbeten, worauf wir Näheres ev. Muster mit Offerte unterbreiten.

### Aufziehen und eventl. Lackieren der Kunstblätter:

Um ein Aufziehen der Bilder zu ersparen, haben wir bei unserem Hauptpapier (matt, weiß und chamois) eine **kartonstarke** Sorte gewählt!

Die Blätter können also jahrelang, ohne darunter zu leiden, aufgezogen in Mappen umhergetragen werden, können zu Ver gleichen auf die Reise mitgenommen werden, was spez. für die Herren Kunsthistoriker von besonderem Vorteil ist.

Will man wirklich die Bilder aufziehen lassen, so kann dazu verschiedenes Material gewählt werden (Karton, Büttenspapier etc.).

Je nach der Qualität des gewünschten Materials stellt sich auch der Preis.

### Achtung!

Kunstblätter und Kohledrucke sind möglichen trocken eventl. auch naß aufzuziehen, vor allem hüte man sich vor altem saurem Kleister, säurehaltigem Gummi arabicum etc.

Auch der Karton etc. muß säurefrei sein, sonst gehen die Copien in kurzer Zeit gänzlich zugrunde, da die Säure durchschlägt und das Bild auffrißt.

Zum Schutze gegen äußere Einflüsse werden Matt-, Kohle- und Bromsilberdrucke mit entsprechendem Lack überzogen und zwar die Mattdrucke mit einem **Spezial-Lack**, ohne daß sie dadurch ihren Mattcharakter einbüßen.

## II. Abgekürzte Bezeichnung und Grösse der Kunstblätter.

- K = Kabinetformat ca. 10/15 cm Bildgröße ohne Kartenrand
- N = Normalformat ca. 15/20 cm do.
- A = Ausnahmepreis für N do.
- M oder a = Mittelformat ca. 18/24 cm do.
- F oder b = Folioformat ca. 24/30 cm b - schm. o. lg. dp.
- R oder c = Royalformat 28/34 cm do.
- R\* = do. groß 30/40 cm do.

Größere Formate sind mit Preis im Text selbst vermerkt. Die eingeklammerten Formate und Nummern sind in Vorbereitung.

NB. Die im Katalog 07/08 und in diesem gebräuchl. Bezeichnungen: a = M; b = F meist schmal ev. länger; c = R — R\*

## III. Preise der Kunstblätter für die versch. Drucke und Grössen

— nach Mark und Pfennig —

Größe *)	K	N	A	M(a)	F(b)	R(c)	R*
Albumin **)	0,60	1,20	0,90	1,50	2,00	2,50	3,00
matt weiß	0,60	1,50	1,00	1,80	2,50	3,00	3,50
matt chamois	0,75	1,70	1,20	2,00	2,80	3,30	4,00
Kohle echt	—	2,20	1,80	2,70	3,30	4,00	5,00

NB. Wenn nicht andere Preise angegeben.

\*) siehe oben unter II; \*\*) soweit Vorrat; extra Herstellung bei gröss. Aufträgen

## III. Abteilung — Gemälde — Postkarten-Verlag.

— per Stück 15 Pfg. —

24 Stück franco Mk. 3.00; 50 Stück franco Mk. 6.00.

Ausführung der Karten teils in ff. chamois-Duplexdruck, teils in ff. Bromsilber, teils phot. glanz oder matt Karten. Z. Zt. an 1000 Sujets alter und moderner Meister in Arbeit (als Rom, Florenz, Madrid, Paris, Brüssel, London, Petersburg, Berlin, München, Wien etc. etc.).

Ein Teil bereits publiziert! Verzeichnis erscheint.



Unsere offiziellen Vertreter, wo teilweise Kollektionen zur Ansicht und zum Kauf aufliegen, sind:

- Augsburg:** unsere Verlagsfirma (auf Anmeldung, Tag, Stunde etc.) steht separates Zimmer (bei kalter Witterung geheizt) zur ungestörten Durchsicht und Auswahl zu Diensten.
- do.** Verkaufsstelle der kgl. Gemälde-Galerie (Galerie Augsburg × Postkarten).
- do.** des Fugger-Museums (Photos aus diesem Museum).
- Berlin SW.:** Amsler & Ruthardt, Hofkunsthdlg., Behrenstr. 2 (besorgen alles).
- do.** Lindau & Borchardt, Kunsthandlg. für Architektur (nur solche).
- Blaubeuren:** Verkaufsstelle: Oberfamulus Bachmajer (Blaubeuren Copien und Postkarten).
- Bopfingen:** Verkaufsstelle in der Kirche (Bopfingen).
- Brüssel:** F. Draeger, Editeur 1 place de St. Gudule (besorgen alles).
- Dinkelsbühl:** Verkaufsstelle in der St. Georgskirche (Dinkelsbühl).
- Kaufbeuren:** do. in der prot. Pfarrkirche (Deckengemälde Prof. Kunz Meyer).
- Nördlingen:** do. in der Stadtsammlung (Ratsdiene Nördlingen).
- do.** Die Buchhandlungen von C. H. Beck & Reischl (Nördlingen).
- Nürnberg:** Verkaufsstelle: Germ. Museum (Nürnberg).
- do.** Heinrich Schrag, Hofkunsthdlg. (Nürnberg).
- München:** Generalvertreter J. Littauer, Kunstsalon Odeonsplatz (compl., besorgt alles).
- do.** Nahr & Funk, Lenbachplatz } spez. Postkarten.  
Hoffmann M., Theresienstr. 44 }
- Paris:** J. Kuhn & Co., Editeurs Ru de Rivoli 220 (compl.).
- Sterzing a. Br.:** Fil.-Buchh. d. kath.-pol. Preßvereins (Sterzing).
- Stuttgart:** C. F. Autenrieth, k. Hofkunsthdlg. (Stuttgart auch alles Neue!) Postkarten.
- do.** Verkaufsstelle im Museum der bildenden Künste (Stuttgart. Postkarten).
- do.** Verkaufsstelle im Museum vaterländ. Altertüme (Stuttgart, Postkarten).
- Tiefenbronn:** Vertreter: Pfeffinger — Gasthaus zum Ochsen (Tiefenbronn, Postkarten).
- Ulm:** Verkaufsstelle der Filiale des Museums der bild. Künste Stuttgart (Schwörhaus) (— Stuttgart).

Außerdem sind unsere Verlagswerke durch jede bessere Buch- oder Kunsthandlung, wo nicht, direkt durch uns, zu beziehen.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister (ab 19. Jahrhundert).

Lfd. Nr.	Formate und Preise	Meistername und Gegenstand
		<b>Steppes Edmund, München</b> (geb. Burghausen 1873). Wir haben das gesamte Lebenswerk dieses ausgezeichneten Künstlers, der in der Stille abseits der Sensation die herrlichsten Werke deutscher Landschaft etc. schafft, erworben, und wird diese Coll. durch Aufnahme neuer Werke ständig ergänzt. Beachtenswert und interessant sind die Aufsätze Henry Thode's-Heidelberg über diesen urdeutschen Künstler. Außerdem kann überall das Steppes-Heft, herausgegeben von der freien Lehrervereinigung für Kunstpflege (Herr Kotzde) mit 18 Illustrationen für 1 Mk. 20 Pfg. franco von uns bezogen werden. Unsere Kunstblätter sind bei ausgezeichneter Wiedergabe im Preis sehr mäßig gehalten, und so empfehlen wir allen Kunstinteressenten diese Werke. (Große Blätter als Zimmerschmuck).
	<b>Steppes-Heft 1.20 M. franco.</b>	
1	N	<b>Steppes Edm.:</b> An Joseph Haydn — 1904
2	F	Der Weg durch die Wiesen — 1905
3	M	Die letzte Stunde des Abends — 1905 (Gal. Stuttg.)
4	N	Zugvögel überm Isartal — 1906
5	N (R*)	Abendgold — 1906
6	N	Zur Stunde des Tau — 1906
7	N	Farben des Frühlings — 1906
8	N	Waldkapelle — 1906
9	N R	Vollmond — 1906
10	N	Erinnerung an den Odenwald — 1906
11	N	Schwüler Frühlingsstag — 1906
12	F	Bei der Quelle — 1906
13	N (R)	Tannenbäume — 1907
14	N	Schlüsselblumen — 1907
15	N	Kistenkopf — 1907
16	N	Zur Zeit des Kuckucks — 1907 1. Fsg.
16a	N	— — — 1907 2. Fsg.
17	F	Stute und Füllen — 1908
18	N	Erwachen des Frühlings — 1908
19	N	Nebelmeer — 1908

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Formate und Preise	Meisternamen und Gegenstand
20	N	<b>Steppes Edm.:</b> Ziegen am Baßler (Allgäu) — 1908
21	N	— Frühling am See — 1908
22	N	— Mühle — 1904
23	N	— Felsenlandschaft — 1901
24	N F	— An W. A. Mozart — 1908
25	N	— Hochtal — 1907 [Fortsetzung Nr. 52]
26	N	<b>Petuel Rdlf.-München,</b> (geb. Weiden am Wasser
27	N	<b>Glücklich Simon-München</b> (geb. zu Bielitz 1863) Vertieft. Damenkustik
28	N	<b>Muth Pedro-Werms</b> (geb. Gewitterabend am Rhein
29	F R	do.
30	N	<b>Heim Eugen-München-Augsburg</b>
31	A	— Der Wanderer
32	N	— Christuskopf
33	A	— Auf dem Anstand
34	N	— Bergrinne
35	A	— Hinter dem Gehöft
36	N	— Abendruhe
37	N	— Mühle im Tal
38	A	— Die Pilger
39	N	— Stilles Waldtal
	M	— Der Zweifler mit Rahmen
40	A	— Der kühle Grund
41	N	— Herbstfrieden
42	N	— Wanderer an der Kapelle
43	F	— Herbstgefühle
44	F	— Ein Lied (Wanderer)
45	A	— Augsburg, St. Ulrich vom roten Tor aus gesehen (Aquarell
46/50		<b>Heim Eugen,</b> 5 Wandgemälde der Alt-Augsburger Bierstube zum Stockhauskeller 1904 (auch in 9farb. Postkarten à 20 Pfg zu haben!)
46	F	— Wallenstein'sche Truppen vor den Toren Augsburg
47	F	— Bauerntanz um 1520
48	F	— Die Augsburger verteidigen sich mit ihren ersten Kanonen gegen einen Einfall der Friedberger

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Format und Preise	Meisternamen und Gegenstand
49	F	<b>Heim Eugen,</b> Turnier auf dem Frohnhof zu Augsb.
50	F	— Kaiser Maximilians Abschied von Augsburg 1518
51	R	<b>Lauxmann-Stuttgart.</b> Grablegung Christi — 1908
51a	35/55 cm	— in der Friedhofkapelle zu Waiblingen do. echter Kohle- druck Mk. 30,00, Goldrahme ff. mit Goldausschnitten Mk. 15,00
52	N	<b>Steppes Edm.:</b> (Fortsetzung von Nr. 25) Einsame Felsenlandschaft — 1901
53	N	— Elsäßische Landschaft — 1905
54	N	— Aus den Vogesen — 1903
55	N	— Das Haus im Walde — 1898
56	N	— Porträtstudie 1903
57	N	— Hoh-Königsburg — 1896
58	N	— do. — 1897
59	N	— Hügellandschaft mit krummen Bäumen — 1902
60	N	— Am frühen Morgen — 1906
61	N	— Blühender Baum an der Quelle — 1897
62	N	— Moränenlandschaft — 1906
63	N	— Staffelsee II. — 1902
64	N	— Schwarzwaldquelle — 1901
65	N	— Abend am See — 1908
66	N F	— Melancholie — 1902
67	N	— Staffelsee I. — 1901
68	F	— Juralandschaft — 1901
69	F	— Die 3 Lebensalter des Flusses — 1907
70	F	— Morgengrauen — 1901
71	N	— Waldecke — 1902
72	N	— Morgenwölkchen — 1904
73	N	— Porträt — 1900
74	N	— Mandolinenspieler — 1905
75	N F	— Des Stromes Kindheit — 1908
76	N	— Westfälische Landschaft — 1904
77	N	— Porträt —
78	N	— Zwischen Himmel und Erde — 1909
79	N	— Alte Weide — 1898
80	N	— Im Wald — 1904
81	N	— Uferlandschaft — 1901
82	N F	— Wellen — 1909

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Formate und Preise	Meistername und Gegenstand
83	N	<b>Steppes Edm.:</b> Böhmisches Landschaft — 1900
84	N	— Doppelporrait — 1898
85	N	— Märchen — 1900
86	N	— Feldweg II. — 1900
87	N	— Gardasee: Kap Sirmione — 1909
88	N F	— Erica, Tochter des Künstlers in der Hängematte — 1908
89	A	— Totes Vögelein
90	N	— Mädchen in der Wiese — 1909
91	N	— Tobender Gebirgsbach — 1906
92	N F	— Ruine — 1903
93	N	— Feldweg I. — 1898
94	F	— Frühling — 1900
95	FR	— Mädchen am Waldessaum — 1909
96	N	— Der Quell — 1908
97	N	— Blick ins Innital — 1909
98	N	— Herbstgold — 1909
99	N	— Bach und Weg — 1909 [Fortsetzung Nr. 174]
100	F	<b>Felgentreff Paul-München</b> (geb. Potsdam 1854)
101	N	— Luegsteinsee
102	N	— Oberbayerische Landschaft
103	F	— Bei Oberaudorf
104	N	— Kaisergebirge mit dem Inn vor Kufstein
105	N F	— Oberbayer. Pfarrdorf
106	N	— Landschaft bei Oberaudorf
107	N	— Oberbayer. Bauernstube
108	A	— Interieur an der Franziskanerkirche zu Rothenburg a. d. T. Anderl [Fortsetzung Nr. 138]
109	A	<b>Bachmann A., München</b> (geb. Dirschau 1863)
110	A	— Waldteich
111	A F	— Morgengrauen an der isländ. Küste
112	A	— Wolkenschleier
113	A	— Einsame Küste
114	N F	— Ebbe (Nordsee)
115	N F	— Tauwetter im Isartal
116	F	— Häringsbai
117	N	— Sommertag in Ostava (Taneriffa)
118	N F	— Wind und Wellen
		— Tiefe Ebbe

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Formate und Preise	Meistername und Gegenstand
119	A	<b>Bachmann A.,</b> Brandung an der bret. Küste
120	A	— Verschneiter Weg
121	A F	— In der Morgensonne
122	A	— Toter Steinschmätzer
123	A	— Flußmündung (Bretagne)
124	A	— Regenwolken
125	N	— Vor dem Sturm (Pastell)
126	A	— Grauer Tag
127	N F	— Tanz und Ernte
128	A	— Nach dem Gewitter (Pastell)
129	N	— Mondaufgang im atlantischen Ozean
130	N F	— Abendstille
131	N F	— Morgensonne
132	N F	<b>Courbet Gust.</b> (1819/77) — Seestrand bei Sonnenuntergang (G. Stg.)
133	N	<b>Sauer J. E., Pasing</b> (geb. Buchelsdorf 1868) — Kinder am Dorfweiher
134	A	<b>Kaulbach W.</b> (geb. Arolsen 1804, gest. Münch. 1874) — Zerstörung Jerusalems (nach Stich)
135	N F (R)	<b>Meyer Kunz, Prof., München-Dallas</b> (Texas) (geb. Mitau in Rußland 1859), 3 Deckengem. prot. Pfarrkirche Kaufbeuren
136	N F (R)	— 1. Himmelfahrt Christi (Mtlbild eckig)
137	N F (R)	— 2. Bekehrung des Saulus (Stnbl. ov.)
		— 3. Ausgießung des hl. Geistes do.
		Von diesen 3 Stck. liefern wir zu äußersten Preisen:
		a) Bromsilbervergrößerung (schwarz oder chamois) 40/55 cm à 15 Mk.
		b) do. 50/75 cm à 20 Mk.
		c) echt Kohledruck 40/55 cm à 20 Mk.
		<b>Felgentreff Paul</b> (Fortsetzung von Nr. 108)
138	N	— Im stillen Friedhof
139	A	— Hühnerstall
140	A	— Unterm Hollenbusch
141	N	— Schopperhäusl
142	A	— Oberbayer. Küche
143	A	— Luegsteinsee mit Grafenburg
144	N	— Dorfwinkel
145	N	— Beim Kister
146	N	— Kistlerhaus
147	A	— Oberbayer. Bauernhäusl
148	A	— Der Savoyarde

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meisterster.

Lfd. Nr.	Formate und Preise	Meistername und Gegenstand
149	A	<b>Freund Fritz, München</b> (geb. Darmstadt 1859) — Sträßchen durchs Grüne.
150	A	<b>Felgentreff Paul</b> (Fortsetzung von Nr. 148) — Inntal bei Oberaudorf
151	A	— Tyroler Bauernstube
152	A	— Brunnstein und Auerbach
153	A	— Vor Kufstein
154	N	— Weber an der Wand bei Oberaudorf
155	A	— Hof in Rothenburg a. d. F.
156	N	— Mühlbach
157	N	— Burgtor in Oberaudorf
158	N	— Straße in Oberaudorf
159	A	— Kathi [Fortsetzung bei 163]
		<b>Burger Fritz, Mühlfeld-Augsburg</b>
160	F R	— Vor dem Hochofen
161	N	— Schleiferei
162	A	— Der Zeichner
163	A	<b>Felgentreff Paul</b> (Fortsetzung von 159) — Vroni [Fortsetzung bei Nr. 318]
164	N	<b>Fugel, Prof., München</b> (geb. 1863) — Hl. Nepomuk (St. Moritzkirche Augsh.)
165	F	<b>Reifferscheidt, Prof., Menzenberg</b> (geb. Bresl. 1872) — Landschaft (dir. nach der Original-Radierung)
166	F	— An Adalbert Stifter (dir. nach der Original-Radierung)
167	F	— An Annette Droste-Hülshoff
168	F	— Landschaft nach Original-Radierung
169	F	— An Eduard Möricke
170	F	— An Theodor Storm
171	F	— Landschaft nach Original-Radierung
172	F	—
173	F	—
174	N	<b>Steppes Edm.</b> (Fortsetzung von Nr. 99) — Juratal — 1909
175	N	— Sehnsucht — 1909
176	N	— Pferde auf der Weide — 1909
177	N	— Nebelreigen — 1909
178	N	— Prometheus — 1909
179	N	— Quellnymphe — 1909
180	N	— Alpenlandschaft — 1909

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Format	Preis nach Abtlg.	Meistername, Gegenstand und Galerie
181	N	N	<b>Steppes Edm.</b> Morgen an der Donau — 1909
182	A	N	— Ein Frühlingsgruß — 1909
183	N	N	— Morgenrot — 1909
184	N	N	— Der Weg durch die Wiesen I. (s. Nr. 2)
185	N	N	— Träumerei — 1909
186	N	A	— Tannen (Zeichnung)
187	N	N	— Rehe im Busch
188	N	N	— Weiden am Bach
189	N	N	— Landschaft
190	N	N	— Frühlings Einzug — 1910
191	N	F N F	— Abendwolken — 1910
192	N	F F	— Roßweide — 1910
193	N	F N F	— Abend im Jura — 1910
			<b>Heß X., M. von</b> (1798/1863) — Bildnis Thorwaldsens (Schack-Galerie München)
194	N	A	
			<b>Preller Friedrich</b> (1804/78) — Leukothea erscheint dem Odysseus im Sturm (Schack-Galerie München)
195	N	A	
			<b>Blechen Karl Ed. Ferdinand</b> (geb. Kottbus 1798, gest. Berlin 1840) — Märkische Landschaft (Nat.-Gal. Berl.)
196	M	N	
			<b>Dörr Otto</b> (geb. Ludwigslust 1832, gest. Dresd. 1868) — Ebbe bei Bethin (Nat.-Gal. Berlin)
197	M	N	
			<b>Meyerheim Ed. F.</b> (geb. Danzig 1808, gest. Berl. 1879) — Gegend bei Zoppot (Nat.-Gal. Berlin)
198	M	N	
			<b>Waldmüller F. Gg.</b> (Wien 1793/1865) — Praterlandschaft (Nat.-Gal. Berlin)
199	M	N	
			<b>Schick Gottlieb</b> (Stuttgart 1776/1812) — David vor Saul (Gal. Stuttgart)
200	M	F N F	
201	M	N	— Porträt des Bildhauers v. Dannecker (Galerie Stuttgart)
202	M	F N F	— Apollo unter den Hirten (vollendet 1808) (Galerie Stuttgart) (wurde früher als bedeutendste Schöpfung der letzten 2 Jahrhunderte gefeiert — Sch. erhielt von der Künstlerschaft einen silbernen Lorbeerkranz.)
203	M	N	— Opfer Noahs (Galerie Stuttgart)
			<b>Hetsch Friedrich</b> (Stuttgart 1758/1838)
204	M	N	— Cornelia mit ihren Söhnen (Gal. Stg.)

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	For- mat	Preis nach Abtlg	Meisternamen, Gegenstand und Galerie
205	M N		<b>Koch J. A.</b> (Rom 1768/1839) Landschaft nach einem Gewitter
206	M N		<b>Seybold Karl</b> (Jac. Th.) (Stuttgart 1786/1844) Ruhende Nymphen am Quell
207	M N		<b>Achenbach Oswald</b> (Düsseldorf 1827/1905) Der Golf von Neapel vom Posilipp gesehen (Gal. Stuttgart)
208	M N		Der Fremdenfriedhof bei Rom
209	M F N F		Sturm in der Campagne
210	M A		<b>Achenbach Andr.</b> (geb. Kassel 1815, gest. Dslfd. 1909) Niederländ. Landschaft (Gal. Stuttg.)
211	M N		<b>Bruckmann Alex.</b> (geb. Ellwangen 1806, gest. Stutt- gart 1852) Thusnelda mit ihrem Sohne (G. Stg.)
212	M N		Die Weiber v. Weinsberg (1836)
213	M N		Tod Kaiser Friedrich Barbarossas
214	M N		<b>Wächter Eberhard</b> (geb. Balingen 1762, gest. Stutt- gart 1852) Das Lebensschiff (1821) (Gal. Stuttg.)
215	M F M F		Hiob und seine Freunde
216	N A		Bacchus und Amor
217	N A		Andromache an der Urne Hektors trauernd (um 1824)
218	N A		Der Flußgott Meles (1830)
219	N A		Die trauernde Muse auf den Trümmern Athens (1830)
220	N A		Herkules am Scheideweg (1834, 6)
221	N A		Der Nachen des Charon
222	N A		Der singende Bacchus
223	N A		Kampf der Artemis mit den Centauren
224	N A		Der dichtende Virgil
225	N A		Maria am Grabe Christi
226	N A		Der Löwe von Florenz
227	N A		Odysseus und die Sirenen
228	M N		<b>Kauffmann Angelika</b> (1741/1807 Rom) Porträt der Freifrau von Bauer
229	M N		<b>Dieterich Joh. Friedr.</b> (1786/1846 (Stuttgart)) Christus und die Jünger in Emaus
230	M N		<b>Langer von Robert</b> (1738/1846) Dante und Virgil in der Unterwelt

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie,  
gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	For- mat	Preis nach Abtlg	Meisternamen, Gegenstand und Galerie
231	F	matt 2.00	<b>Kaulbach Wilh. v.</b> (Arolsen 1804 / München 1874) Hunnenschlacht (Gal. Stuttg.)
232	F		Schlacht bei Salamis
233	F F		<b>Rustige Heinr. v.</b> (Berlin 1810 / Stuttgart 1900) Herzog von Alba (1861)
234	F F		Kaiser Otto als Sieger üb. d. Dänen
235	M M		Zigeunerpredigt (1846)
236	F F		<b>Bleibtreu Gg.</b> (Xanten 1828 / Charlottenbg. 1892) Württemberg in der Schlacht bei Wörth (1870/71)
237	F F		<b>Faber du Faur Otto v.</b> (Ludwgsb. 1828 / Mch. 1901) Württemberg bei Coeuilly (1881)
238	F F		— b. Champigny (1876)
239	F F		<b>Gude Hans</b> (Christiania 1825 / Berlin 1903) Meeresstille (1884)
240	F F		<b>Häberlin Karl</b> (geb. 1832 in Ober-Eblingen) Aufhebg. d. Klosters zu Alpirsbach
241	M M		Prinz Alexander von Württembg. in der Schlacht bei Peterwarden
242	M N		<b>Heinzmann Karl</b> (Stuttgart 1795 / Münch. 1846) Der Hafen von Torbole (Gardasee)
243	R F		<b>Neher Bernhard v.</b> (Biberach 1806 / Stuttgart 1886) Kreuzabnahme (1855) (Gal. Stuttg.)
244	M N		Auferweckung des Jüngl. zu Nain
245	MFR MFR		<b>Bauerle Karl, London</b> (geb. Endersnach 1831) Die Waisen (1867)
246	F F		<b>Bockelmann Chr. Ludw.</b> (1844/94) Im Leihhause
247	MR MR		<b>Kappis Alb.</b> (geb. Wildberg 1836) Winter im Schwarzwald
248	F F		<b>Lessing K. Fr.</b> (Breslau 1860 / Karlsruhe 1910) Motiv aus der fränk. Schweiz
249	M M		<b>Jordan Rud.</b> (Berlin 1810 / Düsseldorf 1887) Schiffbruch an der Küste der Normandie
250	M N		<b>Rethel Alfred</b> (geb. 1816 gest. Düsseldorf 1859) Auffindung der Leiche Gustav Adolfs nach d. Schlacht b. Lützen
251	MFR NFR		<b>Feuerbach Anselm</b> (Speyer 1829 / Venedig 1880) Iphigenie
252	M A		Männliches Bildnis
253	M N		Nana

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie,  
gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meistern.

Lfd. Nr.	Form nach Abtlg.	Preis nach Abtlg.	Meisternamen, Gegenstand und Galerie
			<b>Chierici Gaetano, Reggio</b> in der Emilia (geb. 1838 daselbst) (Gal. Stuttg.)
254	F	F	— Maskenscherz (1888)
255	N	A	— Selbstbildnis
			<b>Courtens Francois, Prof., Antwerpen</b> (geb. 1854)
256	MF	MF	— Barken am Morgen
			<b>Canon Hans</b> (1830 / 1885 Wien)
257	N	N	— Der Austernecker
258	F	F	— Loge Johannis
			<b>Buttersack Bernh.</b> (geb. Liebenzell 1858)
259	M	N	— Oberbayerisch. Dorfweiher (1893)
			<b>Dill Ludwig, Karlsruhe-Dachau</b> (geb. Gernsbach 1848)
260	F	F	— Kanal in Venedig
			<b>Füger Heinr. Friedr.</b> (1751 / 1818 Wien)
261	M	N	— Tod der Virginia
			<b>Gaupp Gust., Stuttg.</b> (geb. Markgröningen 1844)
262	M	M	— Schachspielender Kardinal (1895) (Dame ist eine Schwester von Gainsboroughs Mrs. Sarah Siddon)
263	N	A	— Musikdirigent Hans Richter
			<b>Hagen Th. J., Prof., Weimar</b> (geb. Düsseldorf 1842)
264	F	F	— Landschaft in Thüringen (Gal. Stuttg.)
			<b>Hetsch Ph. Fr.</b> (siehe Nr. 204)
265	N	A	— Selbstbildnis
			<b>Hölzel Adolf, Stuttgart</b> (geb. Olmütz 1853)
266	F	F	— Der Wilderer (Dachau 1899)
			<b>Hofmann Ludwig v., Prof., Weimar</b> geb. Darmstadt 1861)
267	N	N	— Frauen am Meer (1906)
			<b>Hollenberg Fel., Stuttgart</b> (geb. Sterkrade 1905)
268	F	F	— Mittag im Mai
			<b>Ihlee Eduard</b> (Kassel 1813/85)
269	N	N	— Findung Mosis
			<b>Keller Friedrich, Prof., Stuttgart</b> (geb. Neckarweihingen 1840)
270	F	F	— Grablegung Christi
271	F	F	— Am Schmiedefeuer
			<b>Knaus Ludwig, Prof., Berlin</b> (geb. Wiesb. 1829)
272	N	A	— Hessisches Bauernmädchen
			<b>Kuehl Gottl., Hofrat Prof., Berlin</b> (Lübeck 1850)
273	M	M	— Inneres d. Johanneskirche i. Mch.

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Form nach Abtlg.	Preis nach Abtlg.	Meisternamen, Gegenstand und Galerie
			<b>Lier Adolf</b> (1826 / 1882)
274	M	N	— Motiv bei Seefeld (Gal. Stuttg.)
275	F	F	— Sonnenuntergang a. d. schott. Küste
			<b>Loefftz Ludw., München</b> (geb. Darmstadt 1845)
276	M	M	— Erasmus von Rotterdam
			<b>Morgenstern Chr.</b> (Hamburg 1805/Müneh. 1865)
277	M	N	— Mondscheinlandschaft
			<b>Müller Karl</b> (Stuttgart 1813 / Frankfurt 1881)
278	M	N	— Romeo und Julia sterbend
279	M	N	— Urteil des Paris
280	FR	FR	<b>Makart</b> — Cleopatra (erscheint erst ab 1915) z. Z. Folio matt Mk. 4.00
			<b>Müller Joh. Jak.</b> (1765 / 1831)
281	M	N	— Abendlandschaft (bei Salerno)
			<b>Otterstedt Alex. Frhr. v., Stuttg.</b> (geb. 1848)
282	M	M	— Die Frau mit dem Amethysten
283	N	A	— Pfingstrosen
			<b>Wolf Eg., Hechingen</b> (geb. Filseck 1873)
284	M	N	— Alter Gang
			<b>Reiniger Otto</b> (der Jüng.), Stuttg. (1863 1909)
285	N	N	— Der Feuerbach bei Stuttgart
			<b>Reiniger Otto</b> (der Jüngere)
286	N	N	— Blühende Bäume
287	N	N	— Der Eisack bei Bozen
			<b>Preller Friedrich</b> (d. Ält.) (1804 1878 Weimar)
288	M	N	— Hüengräber
			<b>Reiniger Ernst</b> (d. Ält.) (1841 73 Stuttgart)
289	M	N	— Motiv aus der Ramsau
			<b>Röttmann Carl</b> (1798/1850 München)
290	M	N	— Epidauros bei Sonnenuntergang
291	M	N	— Der Hintersee bei Berchtesgaden
			<b>Schirmer Joh. Wilh.</b> (1807/63 Karlsruhe)
292	N	A	— Biblische Landschaft
			<b>Schleich Ed.</b> (d. Ält.) (1812 / 74 München)
293	N	A	— Motiv an der Würm
293a	N	A	— Bauernhütten im Walde
			<b>Schnorr von Carolsfeld</b> (1794 / 1872 Dresden)
294	M	N	— Siegfrieds siegreiche Heimkehr
			<b>Schönleber Gust., Prof., Karlsruhe</b> geb. 1851)
295	F	F	— Kanal bei Dortrecht
296	N	A	— Vorfrühling

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meistersister

Lfd. Nr.	Format	Preis nach Abtlg.	Meistername, Gegenstand und Galerie
297	F	2.00 matt	Schott Karl, Stuttgart (geb. 1840) (Gal. Stuttgart)
			— Aus der Schlacht bei Villiers
298	N A		Schwind Moritz v. (Wien 1804/71 München)
			— Vater Rhein
299	M M		Slevogt Max, Berlin (geb. 1868)
			— Champagnerlied von Andrade
300	N A		Sperl Joh., Aibling (geb. 1840)
			— Landhaus
301	N N		Speyer Christ., Prof., Stuttgart (geb. 1855)
302	FR FR		— Württemberg. Reiter bei Wörth
			— Reiter mit Hund
303	N F N F		Thoma Hans, Prof., Karlsruhe (geb. 1839)
			— Landschaft vom Oberrhein
			(sämtl. anderen Werke d. Meisters werden prompt besorgt)
		Mk. Bd. 16.00	Ges. Werk! Klassiker der Kunst
304	M M		Volkmann X. v., Prof., Karlsruhe (geb. 1860)
			— Landschaft mit Schafherde
			Lüdke Alfred, Tölz
305	F F		— Adagio
306	F F		— Rückblick
307	F F		— Blick auf die Benediktenwand
308	F F		— Gottes Augen über Allem
			Reiniger Otto, Prof. (siehe Nr. 285/87)
309	M N		— Nach dem Gewitter
310	M N		— Winterlandschaft (Tauwetter)
311	M N		— Landschaft
312	M N		—
313	M N		—
314	M N		—
315	M N		—
316	M N		—
			Lüdke Alfred, Tölz, (siehe Nr. 305,08)
317	F F		— Landschaft
			Felgentreff Paul (Fortsetzung von Nr. 163)
318			— Auf der Ferientour
319			— Trüber Morgen
320			— Oberbayerische Jägerstube
321			— Den mag i'
322			— Auf der Alm
323			— Urschel
324			— Oberbayerische Mühle

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Format	Preis nach Abtlg.	Meistername, Gegenstand und Galerie
325			Felgentreff Paul Sennerin
326			— Die kleine Blumenfreundin
327			— Oberbayerisches Bauernhaus
328			— do.
In Vorbereitung!			Erscheinen 1911!
			Kaulbach Wilhelm v. (1805/44)
329	FR FR		— Eröffnung der Gruft Karls d. Großen im Münster zu Aachen durch Kaiser Otto II. (Germ. Museum Nürnberg)
330	F F		— Künstlerbild vom Künstlermaskenfeste in München (Germ. Mus. Nürnberg)
			Feuerbach Anselm (Fortsetzung von Nr. 253)
			(Andere Formate, dann Heliogravüren etc. können durch uns bezog. werden!)
			Ges. Werk 10 Lfg. à 2,50 Mk.
			Jede Lieferung einzeln käuflich!
			1. Liefg. zur Ansicht — Prosp. grat.
			Matt Photos:
			weiß à 1.00; chamois à 1.20
331	N A		— Medea trauernd (München)
332	N A		— Die Giganten
333	N A		— Selbstbildnis
334	M F A F		— Einzug Kaiser Maximilians in Nürnberg (Nürnberg)
335	N A		— Gastmahl des Plato (Berlin)
336	N A		— do. (Karlsruhe)
337	N A		— Medea zur Flucht gerüstet (Berlin)
338	N A		— Amazonenschlacht
339	N A		— Das Konzert (unvollendet)
340	N A		— Selbstbildnis 1873
341	N A		— Heroische Landschaft
342	N A		— Felspartien mit Kühen
343	N A		— Ricordo di Tivoli
344	N A		— In den Bergen von Castell Toblino
345	N A		— Frühlingsbild
346	N A		— Stiefmutter des Künstlers
347	N A		— Maria mit dem Kinde (Dresden)
348	N A		— Weibliches Bildnis (Frankfurt)
349	N A		— Silen m. d. Bacchusknaben (Karlsruhe)
350	N A		— Die musikalische Poesie

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister

Lfd. Nr.	For- mat	Preis nach Abtlg.	Meistername, Gegenstand und Galerie
351	N	A	Feuerbach Anselm Selbstbildnis 1878 (Karlsruhe)
352	N	A	— Dante und die edlen Frauen
			— von Ravenna —
353	N	A	— Der Garten des Ariost (Schack-G. M.M.)
354	N	A	— Porträt einer Römerin
355	N	A	— Pieta
356	N	A	— Francesca von Rimini
357	N	A	— Musizierende Kinder
358	N	A	— Badende Kinder
359	N	A	— Madonna
360	N	A	— Laura und Petrarca
361	N	A	— Hafis am Brunnen
362	N	A	— Mutter mit spielenden Kindern
363	N	A	— Idylle aus Tivoli
364	N	A	— Nana (Karlsruhe)
365	N	A	— Tod des Pietro Aretino (Basel)
366	N	A	— Titanensturz (Wien)
367	N	A	— Urteil des Paris (Hamburg)
368	N	A	— Orpheus und Eurydike
			<b>Schwind Moritz von</b> (siehe Nr. 298)
			sämtliche andere erschienenen Größen
			in Photos, Photogravüren etc. werden
			prompt geliefert!
			<b>Ges. Werk:</b> Klassiker der Kunst B.
			<b>Matt Photos</b>
			<b>weiß à 1.00; chamois à 1.20</b>
369	N	A	— Die Rückkehr des Grafen v. Gleichen aus dem Kreuzzug (Schack-G. M.M.)
370	N	A	— Der Morgen
371	N	A	— Der Mittag
372	N	A	— Der Abend
373	B	A	— Die Nacht
374	N	A	— Engel mit einem Jüngling durch die Luft schwebend
375	N	A	— Nixen einen Hirsch trinkend
376	N	A	— Des Knaben Wunderhorn
377	N	A	— Der Erlkönig
378	N	A	— Ritter auf nächtl. Wasserfahrt
379	N	F A F	— Hochzeitsreise
380	N	F A F	— Morgenstunde
381	N	A	— Jüngling auf der Wanderschaft ausruhend

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	For- mat	Preis nach Abtlg.	Meistername, Gegenstand und Galerie
			<b>Schwind M. von</b> (Schack-Gal. München)
382	N	A	— Reiter ins Tal blickend
383	N	A	— Waldkapelle
384	N	A	— Elfentanz
385	N	A	— Elementargeister d. Mond anbet.
386	N	A	— Nächtlicher Zweikampf
387	N	A	— Heimkehrender Kreuzritter
388	N	A	— Einsiedler, Rosse trinkend
389	N	A	— Wieland, der Schmied
390	N	A	— Rübezahl
391	N	A	— Hl. Wolfgang zwingt den Teufel Steine zum Bau einer Kirche herbeizutragen
392	N	A	— Erscheinung im Walde
393	N	A	— Vater Rhein
394	N	A	— Donau mit Nebenflüssen
395	N	A	— König Krockus u. d. Waldnymphe
396	N	A	— Die Jungfrau
397	N	A	— Tritonen und Nereiden
398	N	A	— Traum des Gefangenen
399	N	A	— Die gefangene Prinzessin
400	N	A	— Hero und Leander
401	N	A	— 3 Einsiedler
402	N	A	— Sängerkrieg a. d. Wartburg (Frankft.)
403	N	A	— Elfenreigen
404	N	A	— Ritter Kurts Brautfahrt (Karlsruhe)
405	N	A	— Ritt Kunos von Falkenstein (Leipzig)
			(NB. Sammlung Schwind'scher Werke wird fortgesetzt!)
			<b>Genelli Bonavent.</b> (geb. Berl. 1798 gest. Weim. 1868)
406	N	A	— Vision des Ezechiel (Schack-G. Mchn.)
407	N	A	— Raub der Europa
408	N	A	— Herkules bei Omphale
409	N	A	— 3 Engel verkündigen dem Abraham die Geburt Isaak's
410	N	A	— Schlacht des Lykurgos
411	N	A	— Bacchus unter den Musen
412	N	A	— Theatervorhang
			<b>Beveren Charles van, Amsterdam</b> ((1809/50)
413	N	N	— Ein Orientale (Galerie Stuttgart.)
			<b>Cornelius Peter von</b> (1783/1867 Berlin)
414	N	A	— Die Flucht nach Aegypten (Schack-Gal. Münch.)

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meistern.

Lfd. Nr.	Format	Preis nach Abtlg.	Meisternamen, Gegenstand und Galerie
415	M	M	<b>Brion Gustave</b> (1824/1877 Paris) — Hochzeitszug im Elsaß (Gal. Stuttg.)
416	N	A	<b>Führich Josef von</b> (1800/1876 Wien) — Einführung des Christentums in die deutschen Urwälder (Schack-G. M.)
417	N	A	— Der Tod des Joh. v. Nepomuck
418	M	M	<b>Gudin Theodoro</b> (1802/80 Boulogne) — Seeküste, Abend n. d. Sturm (G. St.)
419	M	M	<b>Landelle Zachariae Charles</b> (1821 geb.) — Weibliches Bildnis
420	N	A	<b>Schleich Eduard</b> (1812/1874 München) — Der Starnberger See (Schack-G. M.)
421	N	A	— Partie aus Venedig
422	M	N	<b>Schendel Pieter van</b> — Gemüsehändlerin (Gal. Stuttg.)
423	M	N	<b>Bürkel Heinrich</b> (1802/69 München) — Römische Landleute v. e. Osteria
424	M	N	— Hochstraße in Tyrol
425	N	A	<b>Canzi August</b> (1813/1866 Budapest) — Bildnis des jg. Baron Reinhard
426	N	A	<b>Catel Franz</b> (1778/1856 Rom) — Ruine im Walde
427	N	A	<b>Cloß Gustav</b> (1840/70) — Aus d. Villa Hadrians bei Tivoli
428	F	F	<b>Dietz Feodor</b> (1813/70) — Aus der Schlacht bei Leipzig
429	N	A	<b>Ezdorf Joh. Christ.</b> (1801/51) — Norwegische Landschaft
430	N	A	<b>Fries Bernhard</b> (1820/1879 München) — Landschaft am Monte Serone
431	N	A	<b>Roß Carl</b> (1817/58 München) — Grotte der Nymphe Egeria (S.-G. M.)
432	N	A	<b>Morgenstern Cl. E. B.</b> (1805/67 München) — Küste bei Helgoland
433	M	A	<b>Funk Heinrich</b> (1807/77 Stuttgart) — Wilder Kaiser mit Inntal (G. Stuttg.)
434	M	A	— Eifellandschaft
435	N	A	<b>Hackert Jak. Phil.</b> (1737/1807) — Waldlandschaft
436	N	A	<b>Heideck K. W. Freih. v. gen. Heidegger</b> (1788/1861 München) — Pferdestall

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

II. Abtlg.: Photographien nach Werken mod. Meister.

Lfd. Nr.	Format	Preis nach Abtlg.	Meisternamen, Gegenstand und Galerie
437	M	N	<b>Heinlein Heinrich</b> (1803/85 München) — Gebirgslandschaft in Morgenstimmung (Gal. Stuttg.)
438	M	N	<b>Henneberg Rudolf</b> (1825/76 Berlin) — Die Jagd nach dem Glück (Berlin)
439	N	A	<b>Koch Jos. Ant.</b> (1768/1839 Rom) — Flußlandschaft (Gal. Stuttg.)
440	N	A	— Ziegelhütte bei Olevano (S.-G. M.)
441	N	A	<b>Kurzbauer Eduard</b> (1840/1879) — Das erste Bilderbuch (Gal. Stuttg.)
442	N	A	<b>Lucas August, Darmstadt</b> (1803/63) — Ideale Landschaft
443	N	A	<b>Mayer Louis</b> (1791/1843 Stuttgart) — Italienische Landschaft
444	F	F	<b>Nahl Karl</b> (1819/78 Nordamerika?) — Wallenstein und Seni
445	N	A	<b>Oelenhainz August Friedrich</b> — Bildnis des Dichters Schubart
446	N	A	<b>Pflug Joh. Bapt., Biberach</b> (1785/1866) — Oberschwäbischer Jahrmarkt
447	N	A	<b>Riedel Aug. H.</b> 1800/83 Rom) — Medea
448	N	A	<b>Rist Christoph</b> (1791/1876 Augsburg) — Landschaft
449	N	A	— Waldpartie
450	N	A	<b>Salzer Friedrich, Heilbronn</b> (1827/76) — Winterlandschaft
451	N	A	<b>Schick Gottlieb</b> (siehe Nr. 200) — Bacchus und Ariadne
452	N	A	— Bildnis d. l. Gemahlin Danneckers
453	N	A	<b>Schnizer Jos. Joach.</b> (1792 1870 Stuttgart) — Kinderbildnis
454	M	N	<b>Steinkopf Gottl. Friedr., Stuttgart</b> (1779/1860) — Heroische Landschaft
455	M	N	— Die elyseischen Gefilde
456	N	A	<b>Strecker Wilh., Stuttgart</b> (1795/1856) — Semele und Juno
457	N	A	<b>Tiesenhausen Paul von</b> (1837/76) — An der Ostsee
458	P	F	<b>Wüst Joh. Heinrich, Zürich</b> (1741/1821) — Baum- und Hügellandschaft

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Sammlung wird ständig erweitert!

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08 2008  
 Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungültig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
1		N	<b>Aldorfer (Schule):</b> — Martyrium des Apostels Jakobus d. Jg.
1a	21	M	<b>Bamberger Chr.</b> — Porträt des David v. Tetdikofen a. Lindau
2	22	M	— — seiner Gemahlin Alfra — —
3	528	M	<b>Baldung Hans</b> gen. Grien — Porträt des Freiherrn v. Morsperg
4a		N	<b>Burgkmair Hans</b> — Christus am Oelberg
4b		N	— Geißelung Christi
5	529	M R	<b>Cranach Lukas</b> — Judith mit dem Haupte des Holofernes
8	491	M	<b>Herlin Friedrich</b> — Gefangennahme Christi
9	512	M	— Dornenkrönung und Verspottung Christi
10	35	F	— Evang. Lukas und Markus
11	36	F	— Evang. Matthäus und Johannes Nachfg.
13	488	M R	<b>Multscher Hans</b> — Reiterzug der Hl. 3 Könige
14	477	M R	— Grablegung Christi
15	468	F	— Hl. Paulus, Lukas und Markus
16	470	F	— Hl. Dorothea, Joh. d. Ev., u. Margaretha
17	496	R	<b>Meister des Ehingers Altars</b> — Ausgießung des hl. Geistes
18	514	N	<b>Oswald Hans</b> — Weibliches Bildnis
19	225	M R	<b>Penez Georg</b> — Hieronymus mit dem Löwen
20	19	R	<b>Schaffner Martin</b> — Grablegung Christi
21	17	R	— Höllenfahrt Christi
22	16	R	— Auferstehung Christi
23	18	R	— Ausgießung des hl. Geistes
24	28	F	— Das Anwyl'sche Epitaph

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
 Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungültig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
25		M	<b>Schaffner Martin</b> — Ludwig von Freyberg und seine Gemahlin Ivabella, geb. Gossenbrot
26	497	F	— Wendelin der Schäferheilige
27	554	F	— Bischof Nikolaus von Barè
28		N	<b>Schäufelein H. S.</b> — Susanna und die beiden Alten
29	535	N	— 4 Bruchstücke e. Anbetung der hl. 3 Kön.
29a	552	N	<b>Schüchlein Hans</b> — Zacharias im Tempel
29b		M	<b>Stöcker Jörg: Das jüngste Gericht</b> Mittelbild: Christus als Weltrichter lk. Flügel: 5 Apostel [v. „ „ ist verloren gegangen]
30	475	N F	<b>Strigel Bernhard</b> — Flucht nach Aegypten
31	479	F	— Grablegung
32	524	N	— Mariae Krönung
33	4	R	a.M. 27 — Mariae Geburt und Tempelgang
35	6	R	a.M. 26 — Mariae Heimsuchung u. Darstell. i. Tempel
37	8	M	534a b — Kreuztragung und Auferstehung
39	40	N	54   3 — David und 1 Prophet
41	42	R	499   504   — Katharina und Barbara
43	548	N	— 2 männliche und 2 weibliche Köpfe
44	521	F	<b>Tagbrecht P. von</b> — Maria, Cosmas und Gregor der Große
45	523	F	— Joh. der Ev., Damian, und 1 Bischof
46	507	F	<b>Zeitblom Bartholomäus</b> — Geburt Christi
47	516	F	— Hl. Valentin
48	525	F	— Hl. Georg
48a	52		— <b>Der Kilchberger Altar</b>
48a		R	— Altar mit offenen Flügeln
49			51
48a		N R	— Mittelschrein: Krönung Mariae
49	473	F	— lk. Flügel innen: Hl. Georg

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern). ungiltig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
			<b>Zeitblom B. (Kilchberger Altar Fortsetz.)</b>
50	493	F	lk. Flügel außen: Hl. Florian
51	489	F	v. Flügel innen: Joh. der Täufer
52	509	F	v. Flügel außen: Hl. Margareta
53/4	31	F	2 Propheten
55/6	32	F	—
57/8	33	F	—
59/60	34	F	—
61	472	F	<b>Eschacher Altar:</b> Mariae Verkündigung
62	471	F	lk. Flügel außen: Joh. der Täufer
63	465	F	v. Flügel innen: Mariae Heimsuchung
64	466	F	v. Flügel außen: Joh. der Evang.
65	478	M	Gregor der Große
66	476	M	Hieronymus
67	486	M	Ambrosius
68	487	M	Augustinus
69	1—6		<b>Heerberger Altar:</b>
M	2	M	Mittelschrein: Maria m. d. Kinde u. 2 Heil.
l. F. o.	4	M F	Flügel offen links: Geburt Christi
r. F. o.	3	M F	— — rechts: Darstellung i. Tempel
F. z.	1	R	Flügel zu: Mariae Verkündigung
P	—	F	Predella vorn: Halbfigur Christi u. 12 Ap.
P.R.	6	F	— hinten: 2 Engel m. d. Schweißstuch
M R	5	M	Mittelschrein R.: Selbstporträt Zeitbloms
Ges.-A.	—	R	<b>Gesamtaltar mit offenen Flügeln</b>
			<b>Zeitblom-Kopie</b>
70	553	F	Christus und die 12 Apostel

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern). ungiltig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
			<b>Augsburger Schule des 16. Jahrhunderts</b>
72	492	N	— Kreuzigung Christi
73	511	N	— Der auferstand. Christus ersch. Magdalena
74	550	N	— um 1510: Hl. Cosmas
75/6		M	— von 1571: Männl. und weibl. Bildnis
77	508	R	<b>Meister B. in B.</b> — Kreuzigung
78	480		<b>Meister C. W.</b> — von 1516: Das Nürtinger Altarwerk
A. z.		FR	Altar geschlossen (2 Flügel außen: Verkündigung und Heimsuchung Mariae
A. o.		FR	Altar offen (Mittelbild und 2 Flg. innen: St. Anna selbdritt Mittelbild det.: hl. Anna mit Joseph und Joachim
M		F	—
79/80		N	— Befreiung Petri und Tod Mariae
80a		N	— Mariae Heimsuchung
80b		N	— Anbetung der Hl. 3 Könige
80c			<b>M. d. Ehinger Altars</b>
A. o.		R	— offen:
A. z.		F	— geschlossen:
M		F	— Mittelbild det.: Auferstehung Christi
l. F.		M	— lk. Flgl. det. innen: Chr. erscheint s. Mutter
r. F.		M	— v. Flgl. det. — — dem ungläubigen Thomas
81		M	<b>M. H. in A. von 1546:</b> — Christus und die Samariterin
82	513	M R	<b>Meister von Meßkirch</b> — Hl. Benedikt vor seiner Höhle
82a/b		M	— Hl. Georg — Johannes der Täufer
84/85	498/505	R	<b>M. d. Smlg. zu Sigmaringen</b> — Maria, Magdaleua, Joh. d. Ev., hl. Helena
86/87	474/490	R	— Apostel Jakobus der Aelt. und Paulus
			<b>Art d. Smlg. zu Sigmaringen</b> — Maria
88	540	N	<b>Schwäbisch von 1530:</b> — Hl. Sippe und 2 adelige Stifterinnen
90	558	N	<b>Oberschwäbisch um 1500:</b> — Weibliches Bildnis
93	23	N	— Weibliches Bildnis

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungültig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
			<b>Prager Schule von 1385:</b>
<b>94</b>			— <b>Das Mühlhauser Altarwerk</b>
A. o.	F		— mit off. Fl.: Hl. Wenzel, Veit u. Sigism.
A. z.	F		— mit geschl. Fl.: Mariae Verkündigung und Krönung, Christus als Schmerzensmann, Christus am Kreuz
			<b>Schöpfer Hans der Aelt.</b>
95	N		— Weibliches Bildnis
			<b>Schwäbische Schule um 1340:</b>
95a	M		— Maria auf dem Thron Salomos
96	N		— 1442: Der Evangelist Markus
97	N		— 1442: Der hl. Stephanus
			<b>2. Hälfte des 15. Jahrhunderts:</b>
98	531	F	— Flucht nach Aegypten
99		M	— Vorbereitung zur Kreuzigung
99R		M	— Fußwaschung und Dornenkrönung
101	481	R	— St. Georgs Auszug gegen den Drachen
102	383	R	— St. Georgs Bekenntnis als Christ
105	469	F	<b>Ulmer Schule um 1450: Mariae Krönung</b>
107	556	K	— um 1500: Pfingstfest
			<b>Aertsen P. Nachfolger</b>
108	N		— Christus bei Maria und Martha
			<b>Mabuse, Jan Gossaert, gen. Mabuse</b>
110	557	N	— Männliches Bildnis
111	522	M F	<b>Memling Hans</b> Bathseba aus dem Bade steigend
112	464	R	<b>Orley B. v.</b> Kreuzigung
113	377	N	<b>Spranger Barth. (?)</b> Amor und Psyche
			<b>Braunschweiger Monogrammist</b>
114	328	R	— Einzug Christi in Jerusalem
115	N		<b>Meister von Frankfurt</b> Flucht nach Aegypten
116	N		— Der bethlehemitische Kindermord
			<b>Niederländische Schule Ende 15. Jahrhunderts</b>
117	502	R	— Kreuzabnahme
118	527	M	<b>Massys Quitten</b> Madonna in einer Landschaft
119	M		<b>Conintlo, Cornelis Schernier</b> Mariae Verkündigung
			<b>Niederländische Schule Anfang des 16. Jahrh.</b>
121		R	— Anbetung der hl. 3 Könige
122	502	N	— Männliches Bildnis
			<b>Boeyermans Th. und Boel P.</b>
127	306	F	— Austreibung aus dem Paradiese

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungültig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
			<b>Art des Brueghel Jan der Aelt.</b>
132	393	N	— Die Erde
133	396	N	— Das Wasser
134	409	N	— Die Luft
135	384	N	— Das Feuer
142	585	N	<b>Franken Frans I</b> Anbetung der Könige
144	579	N	— II
145	N		— Das jüngste Gericht
152	324	M	<b>Jordaens Jacob</b> Dädalus und Ikarus
153	336	M	— Bacchus und Ceres
154		M	— Opferung Isaaks
159	N		<b>Pourbus Frans d. Jüng.</b> Männliches Bildnis
162	213	N	<b>Veen Oktavius van</b> Bildnis des Alexander Farnese
163	307	N	<b>Rubens P. P. (Kopie)</b> Bißende Magdalena
165	334	M	— Beschneidung Christi
			<b>Steenwyk H. van der Jüngere</b>
169		M	— Befreiung Petri aus dem Gefängnisse
171	348	N	<b>Teniers David II</b> Der Alchymist
			<b>Uden Lucas van</b>
175		M	— Landschaft mit der Flucht nach Aegypten
176		M	— m. d. Ruhe auf d. Fl. n. Aeg.
178	417	N	<b>Vinckebons David (?)</b> Waldlandschaft
183	464a	N	<b>Pourbus Peter der Aeltere</b> Weibliches Bildnis
			<b>Vlämische Schule des 17. Jahrhunderts</b>
186	7 318 } 293 }	M	— Kleines männliches und weibliches Bildnis
			<b>Immenraet Phil. Aug.</b>
191		M	— Landschaft mit Orientalen a. d. Löwenjagd
194	291	N	<b>Baen Jan de</b> Männliches Bildnis
196	416	N	<b>Beest, Sybrant van</b> Gemüsemarkt
197	369	M	<b>Berchem Claesz Pietersz</b> Holzsammler
205	335	N	<b>Brekelenkam Qu. G.</b> Betender Eremit
206	421	N	<b>Brouwer A. (Nachahmer)</b> Junger Mann
207	454	N	<b>Mommers Hendrik</b> Abendlandschaft
208	425	N	<b>Cuyp Benjamin G.</b> Feldlager
210	343	M	<b>Does Jakob van der</b> Großes Tierstück
211	N		— Kleines
212	329	N	<b>Dou Gerit (?)</b> Weibliches Bildnis
214	290	N	<b>Duek Jakob A.</b> Wachstube
219	344	R	<b>Geest, Wybrand Sim. de</b> Familienbildnis (1621)
220	289	N	<b>Goyen Jan van</b> Flache Landschaft

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungiltig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
221	2383	F	Griffier Jan I 2 Flußlandschaften
	372		
223	457	F	Orient Joseph 2bergige Landschaft
225	339	N	Haensberger Joh. van Diana entdeckt d. Schwangerschaft der Kallisto
226	423	N	Hals Dirk Lustige Gesellschaft
227	313	N	Heusch Willem Landschaft mit der Diana, welche die Schwangerschaft der Kallisto entdeckt
232	325	F	Kessel Jan van Die Allee
233	453	N	Koninck Sal. Gelehrter in seinem Studierzimmer
241		N	Miel Jan Palast am Wasser
242	327	N	Mireveelt Mich. J. van Boudewyn Ottesen de Man
244	204	A	Molenaar Jan Miense Tanzendes Bauernpaar
246	288	N	— Geldzählender Bauer
247	298	N	— Fußoperation
252		M	Moreelse Paul Venus und Adonis
257	287	N	Netscher Kaspar Kleines männliches Bildnis
258	202	N	— Kleines weibliches Bildnis
259		N	Ossenbeck Jan Ruhende Herde (bei ein. Strohfem)
265	328	M R	Rembrandt Harm. van Ryn Paulus im Gefängnis
267	338	N	— Schule Knabe mit einem Apfel
268	310	N	Ruisdael's Jak. van (Nachahmer) Landschaft
269	355	A	Ter Borch Gerard. Art des Weibliches Bildnis
270	295	N	Verschuring Hardrick Mandolinenspielerin
271	308	N	Verspronck Joh. Corn.
272		N	Viktors Joh. Gemüsemarkt
278	352	N	Werff, Adriaen van der Allegorie der Musik
279	199	N	— Venus mit dem schlafenden Amor
280	284	N	— Büßende Magdalena
281	420	N	Wet Jak. d. Aelt. Auferweckung des Lazarus
288	391	K	Wouwerman Pieter Rast am Brunnen
290	426	K	Wyck Thomas Seehafen
			Holländische Schule des 17. Jahrhunderts
295	360	N	— Männliches Bildnis
296	7304	M	— Männliches und weibliches Bildnis
	311		
299		N	Sweerts Michael Der Geschmack
300		N	— Das Gehör
301	363	N	Boursse Essaias Ein Musiker
302	283	K	Schalken Gottfried Einsiedler in seiner Höhle

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungiltig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
			Holländische Schule des 17. Jahrhunderts
311	387	A	— 2 Schiffe
316		M	Beich Joach. Franz Landschaft
323	4561	M	Dietrich Clu. W. E. Herbst- und Winterlandschaft
330	1388	M	Hamilton Ch. W. de Pflanzen mit Amph. u. Insekt.
333		A	— Joh. George de Bärenhetze
341	2643	M	Keller S. 2 Kircheninterieurs
343	4592	M	Klengel Joh. Chr. Hirten mit Vieh
349	50642	M	Kobell Ferdinand 2 kleine Landschaften
351	2634	M	— Franz
353	221	M	Mengs Ant. Raph. Christus als Erlöser
354	636	M	Morgenstern Joh. Ludw. Ernst Kircheninterieur
357	8562	M	Querfurt Aug. Aufbruch zur Jagd und 2 Reiter
360	447	M	Roos Joh. H. Große Landschaft (mit weid. Vieh)
363	4	M	— Joh. Melchior Hirsch- und Bärenhetze
			Rottenhammer Joh.
365		N	— Wettstreit zwischen Apollo u. Marsyas
366	589	M	Rugendas Gg. Ph. d. Aelt. Türkenschlacht
373	4	M	Seybold Chr. Männliches und weibliches Bildnis
377		N	Stöcklin Chr. Kircheninterieur
378		N	—
379		N	Therbusch Anna Dorothea Selbstbildnis
			Deutsch-Niederländisch 17. Jahrhundert
382	359	MR	— Falkenträger
			Callot Jacques
386	7401	M	— Exekution durch Erschießen und Hängen
388	233	N	Champagne Phil. de Christus am Oelberg
388a		N	Constable John Englische Landstraße
388b		K	— Baumstudie
394		N	Drouais Fr. Weibliches Bildnis
395		NFR	Gainsborough Thomas Königin Charlotte v. Engl.
396		NFR	— Prinz Oktavius von England
398		M	Guibel Nicolas Der Leichnam Chr. v. Engeln angeb.
399	234	N	Herrera Fr. gen. el Viejo Hl. Hieronymus betend
400	268	M	Kupetzky Joh. Selbstbildnis
401	272	M	— Bildnis seiner Frau
404	52	N	Mignard Pierre Maria mit dem Kinde
405	6131	F	— Hl. Familie und Maria mit dem Kinde
407	249	N	Morales Luis de Christus als Schmerzensmann
408	232	N	Murillo Estéban (?) Bildnis eines Knaben
409a		N	Raeburn Sir Henry Männliches Bildnis

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungtilig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
			<b>Regnolds Sir J.</b>
410a		N	Bildnis des irischen Histor. Dr. Leland
411/2		F	<b>Troy Jan Fr. de</b>
			Susanna im Bade und Joseph u. Potiphar
413	163	N	<b>Vernet Claude Jos.</b> Hafensicht
415		M	Englische Schule von 1783 König Georg III. und sein Hof auf der Terasse v. Windsor Castle
418		N	<b>Corneille Michel</b> Hl. Familie
			Spanische Schule des 17. Jahrhunderts
419	266	N	Knabenbildnis
420	265	K	Hl. Augustinus und das Jesuskind
			<b>Bartolomeo, Fra und Albertinelli, Maritto</b>
427	262/4	F	Kronung Mariae
	242	N	do.
	243	N	do.
	244	N	do.
428	57	N	<b>Basaiti Marco (?)</b> Madonna mit dem segnenden Kinde und einer Heiligen
429	25	N	—
430	16	M	<b>Bellini Giovanni</b> Beweinung Christi
432	93	N	(Kopie) Thronende Madonna
433	41	F	<b>Bonifazio Pitati</b> Anbetung der 3 Könige
434	169	M	Venezia überreicht dem Löwen des heil. Marcus Schwert und Wage
435	17	F	Hl. Familie mit Katharina
436	10	MF	Anbetung der Hirten
439	75	MF	s. Art: Abendmahl
442	7	R	<b>Bordone Paris</b> Auferstehung Christi
445	282	M	Weibliches Bildnis
449	227	N	<b>Bronzino Angelo</b> Männliches Bildnis
450	226	N	<b>Campi Galeazzo</b> (Kopie) Selbstbildnis
451	13	FR	<b>Carpazzio Vittore</b> Thomas von Aquin
452	122	FR	Steinigung des Stephanus
454	9	N	<b>Dossi Dosso</b> Saul und David
455	337	F	<b>Ferrari Defendente</b> Christus im Tempel lehrend
458	100	N	<b>Garolfo (?)</b> Hl. Familie
461	27	N	<b>Palma Jacobo gen. il Vecchio</b> Der Erzengel Raphael mit dem kleinen Tobias
464	42	FR	<b>Palma Antonio</b> Auferstehung Christi
465	218	F	<b>Paolo de Venezia</b> Triumph des Christentums über das Heidentum

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungtilig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
466	250	R	<b>Penni G. Fr. gen. il Fattore</b> Hl. Familie
467	236	R	<b>Perugino Pietro</b> Hl. Familie
			<b>Ponte Leandro gen. Bassano</b>
470	153	M	Bildnis des Dogen Antonio Priuli
476	63	N	s. Art: Kreuzigung Christi
477	254	K	Beweinung Christi
480	231	R	<b>Raffaello Santi</b> (Kopie) Madonna di Loreto
483	22	R	<b>Rondinelli Nicolo</b> Madonna
484	19	N	<b>Santa Croce, Girol. de</b> Madonna, Petrus u. Stifter
485	247	F	<b>Palma Giacomo gen. il Vecchio</b> Madonna mit Johannes dem Täufer und Petrus
			<b>Schiavone Andrea</b>
	486/7	F	Venus und Anchises, Aenäas und Dido
			<b>Theotocopuli Dom. gen. il Greco</b>
489	79	M	Beweinung Christi
490	15	F	<b>Tintoretto Dom.</b> Die unbef. Empfängnis d. Maria
491	8	N	Bildnis eines venez. Senators
			<b>Tizian Vecellio</b> (Kopie von Fugel)
			Mariae Himmelfahrt
492		FR	—
495	3	M	<b>Torbido Fr. gen. li Moro</b> Madonna, Joseph etc.
496	2	M	<b>Varotari Alexander</b> Judith
498	1	N	<b>Veronese Paolo</b> s. Art: Damenbildnis
501	5	M	Der hl. Christian vor dem Richter
503	239	N	<b>Vinci, Leonardo da</b> Mona Lila Gioconda (Kopie?)
504	238	N	<b>Giampietrino</b> Madonna mit dem hl. Hieronymus
505	144	M	<b>Zelotti G. Batt.</b> Allegorie der Armut
506	246	N	<b>Florent. Schule</b> 16. Jahrh. Hl. Familie
508	162	N	Männliches Bildnis
			<b>Oberital. Schule</b> um 1500:
			Vermählung der hl. Katharina
509	134	R	—
510	255	N	<b>Schule von Cremona</b> um 1500: Männl. Bildnis
512	46	N	<b>Venez. Schule</b> 15. Jahrh. Madonna
514	115	N	Geburt Christi
515	12	N	16. Jahrh. Hl. Familie
516	176	N	Madonna
517	38	N	Vernähl. d. hl. Katharina
518	18	N	Ruhe auf d. Flucht n. Aeg.
519	34	F	Madonna mit Hieronymus und Dorothea
			Hieronymus betend
520	172	K	—
525	14	R	<b>Unbek. M.</b> des 16. Jahrh. Kreuzigung

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
 Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungiltig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
527	101	N	Albani Francesco Caritas
529	124	M	Belotti Pietro Alte Zigeunerin
			Berettini P. gen. de Cortano
530	107	N	Herakles am Scheidewege
534	212 209	F	Belotto B. gen. il Canaletto Piazza S. Giovanni Paolo und der Dogenpalast in Venedig
539	251	F	Carraei A. (?) Polyphem und Galathea
540	92	MR	Schule Andromeda durch Perseus befreit
544	145	F	Gessi Franc. Diana von Aktäon im Bade überrascht
547		M	Giordano Luca gen. Fa Presto Entdeckung von Odysseus simuliertem Wahnsinn
548		F	Guardi Francesco Segenspendung Papst Pius VI. in Venedig
549	180	M	Rückkehr der Staatsbarke Bucintoro vom Feste der Vermähl. Vened. mit dem Meere
550	141	M	Rückkehr des Dogen
557	220	N	Maratti Carlo Bildnis Papst Clemens IX.
558	105	N	Marieschi Giacomo Landungsplatz
562	143	N	Mola P. Fr. Predigt Johannis des Täufers
			Mulier P. gen. Cav. Tempesta
565	192 194	F	Winter- und Gewitterlandschaft
567	276	N	Piola P. G. Madonna und Hieronymus
568	252	N	Procaccini G. C. Mariae Verkündigung
571	146	M	Reni Guido Diana den gefesselten Amor führend
			Strozzi Bernardo
580	20	M	Johannes d. Täufer mit d. Schriftgelehrten
583	60	N	Jagdnympe der Diana
586	157	M	Tiepolo Giov. Battista Findung Mosis
587	150	M	Allegorie auf die Vermählung Kaiser Fr. Barbarossas mit Beatrice von Burgund
589	202	N	Joseph mit dem Kinde
590	264	N	Kommunion des hl. Hieronymus
591	40	N	Purchi A. gen. l'Orbetti Allegorie der Zeit
592	140	N	Hl. Familie
			Varotari A. gen. il Padovanino
596	81	M	Madonna und S. Georg
597	135	M	Abschied Hektors von Andromache
604		N	Zuccarelli Fr. Landschaft mit der Flucht nach Aeg.
			Zuccaro Frederigo
607	37	N	Hl. Augustinus und das Jesuskind

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Alte Kgl. württ. Staats-Gemälde-Galerie Stuttgart. Liste 07 | 08  
 Meister! (Neueste Liste mit den neuen Galerie-Nummern.) ungiltig!

Neue Nr.	Alte Nr.	Format u. Preis	Meistername und Gegenstand
			Bolognesische Schule des 17. Jahrhunderts
614	223	N	Ammon tröstet Thamar
618	237	F	Christus und das kananaeische Weib
620	245	F	Hl. Familie und Katharina
			Oberitalienische Schule des 17. Jahrhunderts
627	65	N	Kreuzigung
632	203	N	Volksbelustigung vor einem Wirtshause

NB. der größte Teil vorliegender Reproduktionen ist bereits publiziert, oder z. Z. in Arbeit. Der Rest ist in Vorbereitung und erscheint 1910/11.

Die Reproduktionen nach den Werken moderner Meister ds. Galerie sind unserer II. Abteilung, Werke moderner Meister, eingereiht.



Moderne Meister! Nachtrag: Nova!  
 Joris Pio, Rom (geb. 1843) Im Portikus der Oktavia (Gal. Stuttgart.)

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neuaufnahmen von Sculpturen  
aus dem kgl. württemberg. Museum vaterländischer Altertümer, Stuttgart.

Lfd. Nr.	Format und Preis	Gegenstand
1-60		siehe Grundkatalog 1907/08
61	M a 1.20 M.	a) <b>Madonna</b> aus Uttenweiler um 1450, b) <b>Madonna</b> aus Stetten um 1420, c) <b>Madonna</b> aus Böllingen um 1430
62	M	a) <b>Magdalena</b> aus Schelklingen um 1520, b) <b>Madonna</b> um 1480, c) <b>Johannes und Katharina</b> aus Sammlung Hirschen
63	M	a) <b>Christus im Grab</b> aus Villingen, b) <b>St. Benedikt</b> aus Stuttgart um 1500, c) <b>Madonna</b> aus Mauren um 1400
64	M	<b>3 Apostel</b> aus Beihingen um 1500
65	M	a) <b>Maria, b) trauernde Frauen</b> aus Bronnweiler um 1430
66	M	<b>Kreuzigungsgruppe</b> aus Friedrichshafen um 1430
67	K (a 0,60)	a) <b>St. Matthäus</b> aus Dürnau um 1480, b) <b>St. Michael</b> aus Schrobenhausen um 1450
68	K	a) <b>St. Ottilia</b> aus Liptingen um 1500 (Terrakotta), b) <b>St. Rochus</b> aus Ulm um 1500
69	K	<b>3 weibliche Predellenbüsten</b> um 1500
70	K	<b>Madonna, Barbara und Dorothea</b> , (Predellenbüsten) um 1500
71	K	<b>Marmorbüsten</b> , 18. Jahrhundert
72	K	<b>Stein- und Terrakottabüsten</b> , 17. Jahrhundert
73	K	<b>Kreuzigungsgruppe und Stifterfamilie</b> , 17. Jahrh.
74	K	<b>Engel</b> , 17. Jahrhundert
75	K	<b>4 Chorstuhlbüsten</b> , 18. Jahrhundert
76	K	<b>Kruzifixus</b> , Ende 15. Jahrhundert
77	K	a) <b>Prophetenkopf</b> , Ende 15. Jahrhund., b) <b>liegender Christus</b> , 16. Jahrhundert, c) <b>St. Veit</b> , 15. Jahrhundert
78	K	<b>2 Zunftschilder</b> , 18. Jahrhundert
79	K	<b>Himmelfahrt Christi</b> , Alabasterrelief, 17. Jahrhdt.
80	K M	<b>Altar aus Schnait</b> , um 1500
81	M	<b>St. Ursula und die 11000 Jungfrauen</b> aus Eschenau, um 1500
82	M	<b>Madonna</b> aus Weilderstadt um 1520
83	M	<b>Altar</b> (unbekannte Herkunft) um 1510
84	M	a) <b>St. Ursula mit Gefolge</b> um 1480, b) <b>Heimsuchung</b> um 1520
85	M	<b>Geburt Christi</b> um 1500

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neuaufnahmen von Sculpturen  
aus dem kgl. württemberg. Museum vaterländischer Altertümer, Stuttgart.

Lfd. Nr.	Format und Preis	Gegenstand
86	M	a) <b>St. Nikolaus</b> um 1480, b) <b>Beschneidung Christi</b> um 1500
87	M	<b>St. Veit und St. Georg</b> um 1500
88	M	<b>Altar</b> aus Lichtenstern um 1460
89	M	<b>Zeitblom: Kilchberger Altar-Sculptur</b> 1495 (s. Gal. Stuttgart)
90	M	<b>Altar</b> 1493
91	M	<b>Altar</b> aus Lorenzenzimmern um 1500
92	M	<b>Madonna von Heiligen verehrt</b> um 1500
93	M	a) <b>St. Paulus und hl. Bischof</b> aus Ludwigsburg um 1420, b) <b>Madonna</b> niederh. um 1480, c) <b>Geißelung Christi</b> um 1400
94	M	a) <b>St. Sebastian</b> , b) <b>St. Stephanus</b> , c) <b>bärtiger Heiliger</b> , d) <b>St. Nikolaus</b> , sämt. u. 1500
95	M	a) <b>Pietà</b> aus Nellingsheim um 1420, b) <b>St. Sebastian</b> um 1500, c) <b>Hl. Papst</b> a. d. 15. Jahrh.
96	M	a) <b>Johannes</b> aus der Sammlung Haßler um 1500, b) <b>St. Wolfgang</b> aus Reutlgn. um 1480, c) <b>St. Johannes der Evangelist</b> aus Blaubeuren um 1490
97	M	a) <b>Heiliger</b> mit Stifter, b) <b>Gefangennahme Christi</b> , beide um 1520
98	M	a) <b>2 Engel</b> um 1520, b) <b>3 Bettelordensmönche</b> , 15. Jahrh., c) <b>Christus als Schmerzensmann</b> , c) <b>St. Wolfgang</b> , beide 15. Jh.
99	M	<b>Palmesel</b> aus Markgröningen Ende 15. Jahrhundert
100	M	a) <b>Pietà</b> Ende 15. Jahrh., b) <b>St. Johannes Bapt.</b> um 1500, c) <b>St. Blasius</b> aus Augsb. 1480
101	M	a) <b>Madonna, männl. Heiliger</b> und <b>Joh.-Bapt.</b> aus Ohnhausen um 1500, b) <b>männl. Heiliger</b> um 1500
102	M	<b>Altar</b> aus Nellingsheim um 1440
103	M	<b>3 heilige Päpste</b> 15. Jahrhundert
104	M	<b>Madonna, Katharina, Barbara</b> aus Nellingsheim Ende 15. Jahrhundert
105	M	<b>4 männliche Heiligenbrustbilder</b> um 1500
106	M	a) <b>3 Apostelbrustbilder</b> 15. Jahrhdt., b) <b>2 männl. Chorstuhlfiguren</b> 18. Jahrh., c) <b>Apostelbüste</b> aus Mittelbuch 15. Jahrhundert, d) <b>Männl. Büste</b> 18. Jahrh., e) <b>Männl. Kopf</b> 15. Jahrhundert

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neuaufnahmen von Sculpturen  
aus dem kgl. württemberg. Museum vaterländischer Altertümer, Stuttgart.

Lfd. Nr.	Format und Preis	Gegenstand
107	M	Altar aus Braunsbach um 1510
108	M	St. Laurentius auf dem Rost um 1500
109	M	3 weibliche Heilige aus Aldingen Ende 15. Jahrh.
110	M	3 hl. Bischöfe 15. Jahrhundert
111	M	Altar aus Hausen 1488
112	M	a) Christus als Gärtner um 1520, b) Bestattung des hl. Antonius um 1510
113	M	a) Johannes und Maria von einer Kreuzigungsgruppe 15. Jahrh., b) männl. Heiliger 15. Jahrhundert
114	M	2 Bischöfe 15. Jahrhundert
115	M	a) Kruzifix aus Lorch 13. Jrh., b) Kruzifix um 1420
116	M	a) Magdalena um 1520, b) Leuchtertrag. Engel 16. Jahrh., c) Posaunenblasend. Engel 16. Jahrhundert
117	M	Madonna, Ottilia und weibl. Heilige aus Gaisburg um 1500 (z. Z. im Heerberg. Altar stehend) (s. Gal. Stuttgart)
118	M	Altar aus Rieden bei Hall um 1460
119	M	Predella aus Rieden bei Hall um 1530
120	M	Christus mit Aposteln (Predellenfiguren) um 1480
121	M	Madonna aus Isny um 1460
122	M	Altar aus Tullau um 1500
123	M	Altar aus Stetten um 1488
124	M	a) Beweinung, b) Auferstehung Christi um 1500, c) Christus mit den Aposteln 15. Jh., d) St. Lukas um 1500, e) Christuskopf 15. Jahrh., f) Symbol. Gestalt um 1600
125	M	4 Predellenbüsten 15. Jahrhundert
126	M	St. Georg, Wendelin, Antonius und Benedikt aus Stetten um 1490
127	M	a) Madonna allgäuisch 1430, b) Madonna um 1500, c) Auferstehung Christi aus Laupheim um 1460, d) Auferstehung Christi aus Untergriesheim um 1500
128	M	3 männliche Heilige 16. Jahrhundert
129	M	Madonna um 1500
130	M	St. Andreas, Madonna und St. Nikolaus 15. Jhd.
131	M	a) St. Johannes aus Rottenburg um 1440, b) St. Veit aus Heilbronn und c) 1 Engel um 1526
132	M	St. Ulrich, St. Veit und hl. Bischof um 1500

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neuaufnahmen von Sculpturen  
aus dem kgl. württemberg. Museum vaterländischer Altertümer, Stuttgart.

Lfd. Nr.	Format und Preis	Gegenstand
133	M	a) Madonna aus Lichtel um 1480, b) Madonna 15. Jh., c) St. Christoph a. d. Slg. Haßler u. 1460
134	M	a) St. Monika und St. Hieronymus um 1520, b) Heiliger, Brustbild, um 1500
135	M	Madonna, St. Johannes Bapt., St. Nikolaus u. 1500
136	M	hl. Bischof um 1600, Heiliger um 1500, Heiliger Ende 16. Jahrhundert
137	M	St. Dorothea und weibliche Heilige um 1520
138	M	St. Wendelin 15. Jahrh., 2 weibl. und 2 männl. Heilige 15. Jahrhundert
139	M	a) Wächter am Heiliggrab um 1430, b) Kruzifix um 1430, c) Kruzifix um 1470
140	M	a) Madonna 15. Jahrh., b) St. Wendelin und St. Nikolaus um 1450
141	M	hl. Sippe, Ulmer Schule um 1420
142	M	a) Anna und Maria, unterfränkisch um 1520, b) Gottvater (wohl von einer Krönung Mariae um 1500, c) St. Laurentius aus Wertheim a. M. um 1520
143	M	a) St. Magdalena und St. Konrad um 1480, b) St. Margareta und Madonna u. 1500
144	M	a) St. Anna selbdritt aus Laupheim um 1430, b) Krönung Mariae a. Cannstatt u. 1480, c) Kreuzigung des Andreas um 1500, d) Madonna aus Wurzach (nach dem Typus des M. von Altötting) 18. Jahrh.
145	M	Johannes und Maria, angebl. a. Murrhardt um 1320
146	M	a) Christus und Johannes aus Sulzdorf um 1400, b) Christus und Johannes a. d. Donaugegend um 1450
147	M	Madonna und St. Johannes Bapt. aus Mauenheim um 1480
148	M	Maria, Johannes, sitzende Madonna Ende 15. Jh.
149	M	a) Madonna aus Möckmühl um 1470, b) hl. Bischof 16. Jahrh., c) männl. Heiliger E. 15. J.
150	M	a) St. Jakobus um 1450, b) St. Anna selbdritt 15. J., c) Jugendlicher Heiliger um 1500, d) St. Anna selbdritt Anfang 16. Jhr.
151	M	a) Madonna aus Illerdissen um 1420, b) Madonna E. 15. Jahrh., c) Madonna um 1500

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



Neuaufnahmen von Sculpturen  
aus dem kgl. württemberg. Museum vaterländischer Altertümer, Stuttgart.

Lfd. Nr.	Format und Preis	Gegenstand
152	M	a) Madonna und St. Nikolaus um 1500. b) St. Laurentius um 1500
153	M	St. Stephan, Madonna, Barbara a. Aldingen u. 1500
154	M	a) St. Anna selbdritt und weibl. Heilige E. 15. Jh., b) Schlafender Jünger von einem Ölberg um 1500
155	M	Kreuzigungsgruppe 18. Jahrhundert
156	M	a) Maria und Johannes aus Murrhardt um 1460, b) Fürstl. Heiliger a. Reutlingen u. 1450
157	M	a) St. Georg aus Böckingen um 1520, b) Pietà 15. J., c) St. Wendelin um 1520
158	M	Kruzifix 15. Jahrhundert
159	M	do.
160	M	Kruzifix 16. Jahrhundert
161	M	a) Madonna aus Laupheim um 1420, b) Mater dolorosa aus Rottenburg um 1420, c) St. Ottilia aus Altshausen um 1450, d) Madonna aus dem Steigerwald u. 1430
162	M	a) St. Nikolaus, b) Madonna, c) Madonna u. 1500
163	M	a) Patrizierin aus Gmünd um 1520, b) Fliegend. Engel um 1500, c) Madonna um 1500, d) Herold um 1600
164	M	3 Sebastianfiguren um 1500
165	M	a) 2 Bischöfe 16. Jahrh., b) St. Jakobus 17. Jrh.
166	M	a) St. Martin zu Pferd, b) Barbara, beide u. 1500, c) Madonna niederrheinisch um 1380
167	M	Kruzifix 15. Jahrhundert
168	M	Madonna aus Isny um 1460
169	M	a) Weibliche Heilige, b) St. Wendelin, sämtliche 15. Jrh., c) St. Johannes Bapt. u. 1500
170	M	a) St. Anna selbdritt aus Dietingen, b) Pietà u. 1500
171	M	Kreuztragender Christus aus Ödheim um 1420
172	K	do. aus Heiningen um 1460
173	K	Christus am Ölberg aus Heiningen um 1500
174	K	do. Relief um 1500
175	K	a) Christus als Schmerzensmann 15. Jahrhundert, b) 2 Heilige 18. Jahrhundert
176	K	a) Krönung Mariae, b) Beweinung Christi u. 1520
177	K	3 Heilige mit Spruchbändern um 1500
178	K	a) St. Johannes, florentinisch, Terrakotta v. Meister der Johannesfigur, b) Katharina, Sandstein, 15. Jh., c) Apostel, Alab. 17. Jh.

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neuaufnahmen von Sculpturen  
aus dem kgl. württemberg. Museum vaterländischer Altertümer, Stuttgart.

Lfd. Nr.	Format und Preis	Gegenstand
179	K	Dreikönigsaltärchen um 1500
180	K	Madonna aus Bollingen um 1430
181	K	Madonna aus Uttenweiler um 1450
182	K	Madonna, niederrheinisch um 1380
183	K	Madonna aus Marmor um 1420
184	K	Gruppe von 5 Heiligen um 1500
185	K	Christus auf dem Palmesel um 1500
186	K	a) Madonna, Sandstein, 15. Jahrh., b) Johannes, Barbara, Jakobus, Sandstein, 15. Jrh.
187	K	a) Madonna um 1420, b) Pietà um 1400, c) Christus am Ölberg 15. Jahrh., d) Weibliche Heilige, um 1500

— Fortsetzung folgt. —

Preis pro Blatt matt Größe M = 1.20; K = 0.60.

Nova! Scharenstetten (bei Ulm-Blaubeuren, Württemberg).

N <sup>o</sup>	Format und Preis	Meistername und Gegenstand
1	F	Multscher Hans Altar mit geschlossenen Flügeln
1a	M	do. lk. Flügel: St. Georg
1b	M	do. r. Flügel: Königstochter Aja
2	F	Altar mit offenen Flügeln
2a	M	do. lk. Flügel: Hl. 3 Könige
2b	M	do. r. Flügel: Tod Mariae
3		Mittelsculptur Kreuzigung

Preis pro Blatt matt: F = 2.00; M = 1.50

Kaufbeuren im Allgäu.

N <sup>o</sup>	Meistername und Gegenstand
II. Abteilung 135/7 mod. Meister	Protestantische Stadtpfarrkirche 3 Deckengemälde von Prof. Kunz Meyer, München—Dallas (Texas) (Näheres siehe Abteilung II Meister Nr. 135—137.)

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Neuaufnahmen  
aus der kgl. Gemälde-Galerie Augsburg.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Nr.	Format und Preis	Meistername und Gegenstand
1	A	Rheinisch um 1400 Verkündigung Mariae
1R	A	— Anbetung der hl. 3 Könige
2	A	Schule Stephan Lochners um 1450 Judaskuß
3	A	— Christus vor Pilatus
4	A	— Die Kreuztragung
5	A	— Himmelfahrt Christi
6/7	A	Köln. M. d. Marialebens Hl. Ursula und Barbara
8/9	A	— Hl. Katharina und Dorothea
10	MR	— Christus am Kreuz
11	A	— Die Gregoriusmesse
12	MF	Köln. M. gen. St. Severin Himmelfahrt Mariae
15	A	Bruyn Barthol. Bildnis einer Patrizierin
16	A	— Christus nimmt Abschied v. d. 3 Frauen
17	A	Kölnisch (?) um 1530 Christus am Oelberg
18	A	Schwäbisch um 1440 Hl. Dorothea
19	A	— hl. Margaretha
20	M	Schwäbisch um 1450 Das Ulrichswunder
21/2	A	Schwäbisch um 1460 Ecce homo und hl. Petrus
23	MR	Schwäbisch von 1477 Christus am Kreuz
25/6	A	Sog. Maler von Kirchheim (bei Nördlingen)
27/8	A	— Die hl. Sippe, Esmeria und Affra — „Witwen“ und „Eliut“; „Emia und — „Memelia“
29/30	A	— „Zacharias und Elisabeth“; „Joachim, — Cleophas und Salomas“
31	A	— „Zebedeus und Maria Salome“
32	A	Schwäbisch um 1480 Der Tod Mariae
33	A	— Gefangennahme der hl. Barbara
34	A	— Martyrium der hl. Katharina
35/6	A	— Die Aussendung der Apostel
37	A	— Der Schmerzensmann
45	M	Schwäbisch um 1500 Kreuzauffindung
46	M	— Kreuzerhöhung
47/8	M	— Hl. Helena, Sebastian, Katharina und — Barbara
57	M	Martin Schaffner Die Fußwaschung
58	M	— Das letzte Abendmahl
59	M	— Verleugnung und Verspottung Christi
60	M	— Christus vor Pilatus
62/64	R*	Holbein H. d. Ält. Basilica S. Maria Maggiore. (Ges.)
65/67	R*	— Verklärung u. Wunder Christi. (Ges.)

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Neuaufnahmen  
aus der kgl. Gemälde-Galerie Augsburg.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Nr.	Format und Preis	Meistername und Gegenstand
68/70	R*	Holbein H. d. Ält. Basilica S. Paolo. (Ges.)
79/91	MR	— Johannes und Jakobus
80/111	MR	— Christus am Oelberg
86/8	R*	— Basilica S. Giovanni
116	A	Oberrheinisch um 1530 Geißelung Christi
124	M	Schwäbisch um 1580 Mittelb.: Schmerzh. M. Gottes
125/6	M	— bd. Flügel: Auferstehung und das — Jüngste Gericht
129	A	Bayerisch um 1500 Geburt Christi
132	A	Fränkisch um 1480 Auferstehung Christi
132R	A	— Dornenkrönung
137	A	Daig Seb. Der erste Schritt
140	A	Lautensack Paul Bildnis d. Narren Claus v. Raustedt
151	M	Tyrolisch um 1470 Krönung Mariae
152	M	— do. 1480 Tod Mariae
154	M	— do. 1500 Verkündigung Mariae
155	M	— do. — Vermählung Mariae
156	M	— do. — St. Stephanus als Almosenspende
157	M	— do. — Martyrium des hl. Laurentius
158	M	Cranach Lucas Das Opfer Abrahams
160	M	— Heilung des blutflüssigen Weibes
164/5	A	— Hl. Hieronymus
180	M	Schwarz Christoph Hl. Sebastian und Dominikus
181	A	Strauch Lorenz Bildnis eines alten Mannes
182/3	A	Monogrammist A. F. Christus a. Oelberg;
184/5	A	— Christus vor Pilatus und Geißelung
186/7	A	— Kreuzigung Christi; Christ. a. Kreuz
188/9	A	— Beweinung und Grablegung Christi
190	A	— Auferstehung Christi
191	A	Aachen Hans v. Anbetung der Hirten
192	M	Rottenhammer Hans Johannes Bapt. und Antonius — von Padua mit Maria
193	A	— Taufe Christi
194	A	— Beweinung Christi
195	A	— Die theol. Tugenden
196	A	— Hagar und Ismael
196a	A	Monogrammist C. B. von 1605 Jüngstes Gericht
199	A	Deutsch um 1600 Das letzte Abendmahl
200	A	Heinitz Joseph Die trauernde Artemisia
201	A	Mozart Anton Vermehrung der Brode
204	A	Paudiß Christoph Der hl. Hieronymus

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Neuaufnahmen  
aus der kgl. Gemälde-Galerie Augsburg.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Nr.	Format und Preis	Meistername und Gegenstand
205	M	Loth J. Ulrich Die Himmelsleiter
206	M	— Esau
207	M	— Der ungläubige Thomas
208	F	Sandrott Joachim Fischzug Petri
210	A	Deutsch 17. Jahrh. Der Lautenspieler
214	A	Werner Jos. d. Jg. Versuchung des hl. Antonius
217	A	Desmarees Georg Bildnis des kurbayer. Hofmedailleurs F. A. Schega
218	A	— Bildnis seiner Gemahlin
221	A	Hickl Anton Bildnis des kurb. Hofm. Christ. Wink
223	A	Männlich Joh. Chr. Maria mit den beiden Kindern
224	A	Deutsch um 1800 6 männliche Studienköpfe
225	A	— Maria Immaculata
228	A	Derner Joh. Jac. Hl. Magdalena
229	A	— Hl. Hieronymus
231	A	Deutscher Nachahmer D. Elsheimer 17. Jahrh. Die Taufe Christi
236	A	Beich Franz Joach. Ideallandsch. m. Maria u. Jos.
237	A	— Ideale Gebirgslandschaft mit Christus und den Jüngern
249	A	Kobell Ferd. v. Landschaft mit Hirtenpaar
250	A	— mit Reiter u. Wanderer
258	A	Meyer Gg. Friedr. Der Alchimist
259	A	Wagenbauer Max Jos. Leutstetten bei Starnberg
264	A	— Landschaft mit Vieh im Morgennebel
265	M	Koch Anton Joseph Ideallandschaft ital. Charakters
266a	M	Warnberger Simon 2 Berglandschaften
269	A	Roos Joh. Heinr. Italienische Landschaft mit Vieh
272	F	Rugendas Phil. Gg. Reitplatz
273	F	— Halteplatz
276	A	Querfurt Aug. Hirschjagd
288	M	Barbari Jacopo de Stilleben
301	A	Venusti Marcello Beweinung Christi
302	M	Tiziano Vecellio Hl. Magdalena
303	M	— Venus und Amor
304	A	— Vermählung der hl. Katharina
305	A	— Ecce homo
308	M	Torbido Francesco Verkärung Christi
312	M	Bassano Jacopo Die Krenztragung
313	M	— Die Grablegung

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Neuaufnahmen  
aus der kgl. Gemälde-Galerie Augsburg.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Nr.	Format und Preis	Meistername und Gegenstand
317	A	Venezianisch um 1560 Johannes der Täufer
320	A	do. von 1587 Bildnis eines alten Manns
329	A	Procaccini G. Cesare Hl. Familie
331	M	Roncalli Christof gen. Pomerancio Versp. Christi
332	M	Tempesta Antonio Enthauptung des Apostel Paulus
333	A	Cardi Lodovico Hl. Franziskus Seraphicus
338	A	Italienisch um 1600 Judith
331	A	— Der verlorene Sohn
342	A	— Grablegung Christi
344	A	Cesari Giuseppe gen. Cav. d'Arpino
346	A	— Befreiung der Andromeda
348	A	Reni Guido Hl. Magdalena
349	M	Lanfranco Giovanni Hl. Magdalena
350	M	Torre Flaminio Christus und die Ehebrecherin
354	M	Tiarini Alessandro Der Zinsgroschen.
358	A	Berettini Pietro gen. Pietro da Cortano
359	A	— Der Sündenfall
363	M	Manfredi Bartolomeo Das Konzert
369	A	— Das musizierende Paar
370	A	Salvator Rosa 2 Gebirgs- und Seelandschaften
371	A	Italienisch um 1650 Der Engel der Verkündigung
372	A	— Maria
373	M	— Das Kind mit dem Stieglitz
374	A	— Beweinung Christi
375	A	Carpioni Giulio Kleopatra
376	A	Pietro della Vecchio Der Geiger
377	A	— Das Liebespaar
378	A	Carlo Dolce Die Kreuztragung
379	A	Filippo Lauri Joseph schläfert den Drachen ein
380	A	— Jason reißt dem Drachen die Zähne aus
381	A	Carlo Maratta Christus am Oelberg
385	A	Carlo Cignani Hl. Magdalena
386a	A	Marcantonio Franceschini Die hl. Familie
388	M	Giov. Giuseppe dal Sole Die Flucht n. Egypten
393	A	Antonio Belucci Goldregen der Dana
395	A	Domenico Zanetti Beweinung Christi
399	A	— Maria mit dem Jesuskinde
400	A	Felice Torelli Stigmatisation der hl. Theresia
401	A	Michele Rocca Das Ordal der Bocca di Verita
402	A	Jacopo Amigoni Maria mit dem Kinde
402	A	Sebast. Conca Maria und Joseph

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Neuaufnahmen  
aus der kgl. Gemälde-Galerie Augsburg.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Nr.	Format und Preis	Meistername und Gegenstand
413	A	Gaspard Dughet gen. G. Poussin — Ideale Berglandschaft
419	A	Jacques Stella Marienbild
420	A	Jacques Courtois gen. la Bourignon — Reitergefecht
427	M	Jan van der Straet gen. della Strada — Beweinung Christi
428	A	Vlämisch um 1580 Loth und seine Töchter
430	A	Bartol. Spranger Hl. Magdalena
438	A	Jan Brueghel d. Aelt. Kreuzweg nach Golgatha
443	M	— Venus und Amor unter Kriegsgerät
444	A	David Vinkboons Weg nach Golgatha
448	A	Frans Franken II — Moses schlägt Wasser aus dem Felsen
449	A	Frans Franken III Kreuzigung
450	A	— Entkleidung Christi
451	A	— Weg nach Golgatha
452	A	— Johannes predigt in der Wüste
453	A	— Christus bei Maria und Martha
454	A	— Hl. 3 Könige
461	M	Peter Paul Rubens Marienbild
474	A	Anthonis van Dyk Bildnis des Herzogs Wolfgang — Wilhelm von der Pfalz (Copie)
481	A	Erasmus Quellinus Anbetung der Hirten
484	M	Gerard de Lairesse Anbetung der Hirten
485	M	— Ein bacchisches Fest
503	A	Meulen A. Fr. v. d. Soldatendurchzug durch ein Dorf
505/6	M	Bloemen Pieter van 2 Lagerscenen
507/8	M	— Alarm und Fourage
511/2	M	Bouts Pieter Der Kirchplatz und die Kirmess
517	A	Zeger Jacob van Hellemont Der Zahnarzt
518	M	Paul de Vos Der Sieg
527	A	Joos de Momper Der Hinterhalt
528	A	Roeland Savery Phantastische Gebirgslandschaft
532	A	Lucas van Uden Gebirgslandschaft
539	A	Cornelis Huysmans Ideallandschaft ital. Charakters
544	A	Theobald Michau Heimkehr vom Jahrmarkt
551	A	Jan van Kessel Blumenstück
557	M	Charles William von Hamilton Vogelkonzert
559	A	Niederländisch um 1560 Ecce homo
563	A	— do. um 1620 Der Anatom

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Neuaufnahmen  
aus der kgl. Gemälde-Galerie Augsburg.

Frühere Aufnahmen  
siehe Katal. 07/08

Nr.	Format und Preis	Meistername und Gegenstand
572	A	Bramer Leonhard Christus vor Pilatus
573	A	Jan Lievens Diogenes
581	A	Pieter van Laar Faschingsscherz
583	A	Cornelis Saftleven Die Bauernfamilie
586	A	Egbert van Heemskerck d. Aelt. Bauerngenre
588	A	Quirin van Breckelenkam Der Kupferschmied
594	A	Niederländisch um 1700 Die Lautenspielerin
596	A	Philipp Wouwerman Auf der Falkenbeize
603	A	Jan Weenix Rückkehr von der Jagd
604	A	Cornelis van Poelenburgh Ruhe nach dem Bade
607/8	A	— Ecce homo und mater dolorosa
618	A	Isaac de Moucheron Landschaft
630	A	Roelof de Vries Bauerhaus
635	A	Jan Griffier d. Aelt. Hl. Hieronymus
656	M	Cornelis Lelienberg Todes Federwild
657	A	Otho Marseus van Schrieck Blumenstück
659	A	— do.
662	A	Herman van der Myn Stilleben
663	A R	Jan van Os Blumenstück

Demnächst soll eine neue Umwandlung der Galerie unter besonderer Berücksichtigung der schwäbischen Schule erfolgen, und dürften da noch weitere Neuaufnahmen nötig sein!



NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neueste Liste!

Tiefenbronn.

Neueste Liste!

Nr.	Meisternamen und Gegenstand
	<b>Schüchlin Hans, Hochaltar 1469</b>
368	— Gesamtaufnahme des Altars bei off. Flügeln
369	— <b>Mittelsculptur</b> Kreuzabnahme u. Bewein. Chr.
370	— <b>Gemälde do.</b> Christus vor Pilatus
371	— — Kreuzweg Christi
372	— — Auferstehung Christi
373	— — Grablegung Christi
374	— — Mariae Verkündigung
375	— — Geburt Christi
376	— — Mariae Heimsuchung
377	— — Anbetung der hl. 3 Könige
378	— <b>Predella</b>
	<b>Moser Lucas, Magdalenen-Altar 1431</b>
379	— Flügel zu: Scenen aus der Magdal.-Leg. (Gem.)
380	— — offen: egyptische Maria (Sculptur)
381	<b>Kreuzaltar</b>
382	<b>Muttergottesaltar</b>
383	<b>Familienaltar von Gemmingen Franz Karl</b>
384	<b>Grabmale der Freiherren von Gemmingen</b>
385	—
386	—

Preis pro Blatt:

Größe ca. 20/25 cm (M) (glanz) und matt weiß à 1.50 Mk.

**Altmünchener Tafelgemälde des 15. Jahrhunderts**

im bayer. National-Museum München

(anlässlich der Ausstellung 1909 (publiziert 1910/11).)

Nr.	Meister oder Schule, Gegenstand, ev. Galerie
1	<b>Münchener Schule</b> Ende 15. Jahrh. Christus am Kreuz
1 R	— — Auferweckung d. Drusiana
2	— — um 1490 Tempelgang Mariae
	<b>Gabriel Mäleßkirchner und seine Schule</b> um 1453—1495
3	— Christus am Oelberg
3a	— Entkleidung Christi
3b	— Enthauptung des hl. Quirin

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

**Altmünchener Tafelgemälde des 15. Jahrhunderts**

im bayer. National-Museum München

(anlässlich der Ausstellung 1909 (publiziert 1910/11).)

Nr.	Meister oder Schule, Gegenstand, ev. Galerie
	<b>Gabriel Mäleßkirchner und seine Schule</b>
3c	— Wunder bei der Ueberführung der Leiche des hl. Quirin (Gal. Burghausen)
4	— Kreuzigung Christi
	<b>Der ehemal. Hochaltar der Peterskirche München</b> Die noch fehlenden Teile aus der Peterskirche selbst werden nach Möglichkeit gelegentlich publiziert.
5	<b>Münchener Schule 1457</b> Petrus heilt einen Besessenen
6	— Fischzug Petri
7	— Bekehrung Pauli
7 R	— Christus am Oelberg
8	— Predigt des hl. Paulus in Damaskus
8 R	— Geißelung Christi
9	— Geißelung Pauli
9 R	— Christus vor Pilatus
10	— Petrus u. Paulus beschwören d. Magier Simon
10 R	— Kreuzigung Christi
	<b>Der ehem. Hochaltar a. d. Franziskanerkloster München</b>
11	<b>Münchener Schule 1492</b> Kreuzigung Christi
11 R	— Abendmahl
12	— Christus wird ans Kreuz geschlagen
13	— Dornenkrönung Christi
14	— Ecce homo
15	— Christus am Oelberg
15 R	— Geißelung Christi
16	— Der Judaskuß
16 R	— Kreuztragung
	<b>Fragmente des Andreasaltars aus der Frauenkirche in München</b>
17	<b>Münchener Schule 1513</b> Grablegung (Frauenkirche)
18	— Christus am Kreuz
19	— Beweinung Christi
	<b>Süddeutsch um 1409.</b>
20	— <b>Der Pähler Altar:</b> Christus am Kreuz
20 R	— — Der Schmerzensmann
21	<b>Münchener Schule</b> um 1504 Motivbild des Ritters Wilhelm von Haslang

Preis pro Blatt etwa 15/20 cm matt unaufgez. 1.20 M.

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



Nr.	Format und Preis	Gegenstand
		Hochaltar 1494—96
387	M	Hochaltar: Gesamtaufnahme: Sculpturabteilung
388	M	do. Gemäldeabteilung
389	M	Mittelsculptur: Maria u. 4 Heilige
390	M	lk. Flügelscpt. Die hl. 3 Könige
391	M	r. do. Geburt Christi
392	M	Heimsuch. M. — Zacharias im Tempel
393	M	Geburt u. Beschneid. Joh. des Täufers
394	M	Joh. verläßt d. Elternhaus —
		Joh. als Bußprediger
395	M	Joh. tauft Bekehrte —
		Joh. und die Schriftgelehrten
396	M	Christus und Joh. — Taufe Christi
397	M	Johannes vor Herodes — seine Gefangennahme
398	M	Enthaupt. d. Joh. — Salome mit dem Haupte d. Joh.
399	M	Grablegung. des Johannes — Beisetzung seines Hauptes
		NB! Folg. Aufn. umfassen immer 2 obig. Gemälde!
392 u. 5	F	Hochaltar
393 u. 7	F	Zeitblom
394 u. 8	F	Johannes
395—9	F	legende
400	M	Hochaltar vollstdg. geschlossen: Passion Christi (Gem.)
401	M	— Predella off.: Christi u. 12 Apostel (Sculpt.)
402	M	do. geschl.: Osterl. u. 4 Evang. (Gem.)
403	M	Syrlin der Jüngere 1494/6 Levitenstahl (Sculptur)
404	M	Gotisch Loge des Abtes
405	M	Multscher Hans Baldachin des Abtstuhles
406	M	Gotisch Deckengewölbe mit Rosetten
407	M	Syrlin d. J. 1494/6 Gesammtans. d. Chorgestühls
408	K	Elias
409	K	Salomo
410	K	Job
411	K	Adelhait
412	K	Graf Hreh. v. Tübingen u. s. Eltern) Stifter
413	K	Graf Sigiboto v. Ruck u. s. Söhne ) d. K.
414	K	Abdias
415	K	Jesajas
416	K	Josua
417	K	Amnos

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Nr.	Format und Preis	Gegenstand
*		NB! Nr. 418 Klein-Waisach; Nr. 419/22-Nürnberg St. Sebald)
423	K	Ablatio: Tuchhaltend. Engel an einem Türbogen (Sculpt.)
424	K	Maria mit dem Schweißbuche Christi (Sculptur)
425	K	Beweinung Christi (Sculptur)
426	K	Türe mit Ornamentik in der Erkerstube (Holz-Scpt.)
427	K	Kästchen mit Beschlägen u. Wappen (Holz-Sculptur)
428	K	Fenstermaßwerk mit Decke in der Brunnenkapelle
429	K	2 Engel über einem Tore halten das Wappen des Abtes Faber (Sculptur)
430	K	Hochaltar Bischof Ambrosius (Holz-Sculptur)
431	K	— 1 Bischof?
432	K	— Graf von Tübingen (Holz-Sculptur)
433	K	— Ruck
434	K	Kapelle mit altem Altar u. Freskoresten
435	K	Cruzifixus (Holz-Sculptur-Syrlin?) = 439
436	M	Hochaltar Mittelschrein: } Maria wird von
436a	F	— — — — — } Engeln bekrönt (Sculpt.)
437	N	— — — — — } Hl. Benedickt u. Joh. d. T. —
438	N	— — — — — } Hl. Scholastika u. Jh. d. Ev. —
439	M	Cruzifixus (Holz-Sculptur. Syrlin?) = 435
440	M	Klosterkirche aussen! Toreingang darüber die Sculpt. v. Hlg. Cruzifixus etc.
441	M	Klosterkirche innen Rosettendecke
442	N	— Altes Tor mit Wappen
443	N	— Epitaph eines Ritters von Helfenstein u. dessen Mutter
444	N	— Epitaph mit türförm. Einfassung einer Gräfin v. Hohenlohe-Helfenstein
445	N	Klosterkirche 2 Aebe* (Sculptur)
446	N	— alter Toreingang
447	N	— Epitaph mit Wappen
448	N	— Gemälde: Christus am Kreuz } Ende d.
449	N	— do. } 16. Jhrdts.
450	N	— Epitaph Bischof Anselm von Nellingen 1413/24 Bischof in Augsburg.
451	N	— altes Wandgemälde: Beweinung Christi
452	N	Hochaltar Seite det. Hl. Petrus (Sculptur)
453	N	— Hl. Paulus
454	K	Klosterkirche: Sadock Holz-Sculptur i. Levitenstuhl
455	K	— — — — — } Jsaï (Jlisse?) Stammvater Christi —
456	K	— — — — — } Chorgestühlspartie über d. Eingang

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neueste Liste. **Klosterkirche Blaubeuren.** Neueste Liste.

Nr.	Format und Preis	Gegenstand
457	K	Klosterkirche: Baldachin mit Apostelfiguren in Stein
458	K	do. im Chorgestühl
459	K	Hochaltar: Apostelgruppe in der Predella (Sculptur)
460	K	do.
461	K	do. (Chr. Petrus u. Joh.)
462	K	Chorgestühl: Holzsculptur der Seitenwand, Stifter
463	K	do. Stifterin, dessen Frau
464	K	Klosterkirche: Kästchen mit Beschlägen u. Wappen
465	F	} <b>Hochaltar zu Passion Christi, detail</b>
466	F	
467	F	
468	F	
469	N	
470	N	Seitenkapelle: Flügel zu
471	M	Altar: Flügel offen
472	M	Hochaltar: 2 Heilige
473	M	Rückseite: 2 Heilige
		Predella

☛ Preise pro Blatt nach Größe (glanz und matt).

Format: K = 0,75 Mk., N = 1,20 Mk., M = 1,50 Mk., F = 2,00 Mk.



NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

*Sieben erschienen!*  
Fürstl. Oettingen-Wallerstein'schen Sammlungen zu Maitingen  
bei Marktoffingen.

Nr.	Format und Preis	Gegenstand
1	a 1,20 Mk.	Nr. 1—24 sind 24 Aufnahmen alter <b>Glasgemälde</b> des 13.—15. Jahrhunderts, deren Einzelteile meist aus der Schweiz stammen bezw. direkt von dort angekauft wurden. (Werke: Publikationen des schweizerischen Landeskonservatoriums Zürich etc.)
bis	9/22 cm	
24		
Eine genaue Aufstellung jedes einzelnen Stückes konnte hier keinen Raum finden, da die betr. Flügel oft aus vielen Teilen, vielfach auch aus Splintern etc. zusammengesetzt sind, und so diese zu weitläufig wäre.		
Nr. 3 und 4 sind Sebastian Daig zugeschrieben.		
Nr. 7 und 8 einem franz. Meister des 13. Jahrh. usw.		
Die Verwaltung der Sammlung dürfte für besondere Fälle gerne Aufschluß nach den Urkunden etc. geben.		
25	M	<b>Gobelins:</b> a) David und Batscha; Salomon und die Königin von Saba; Erbärmtebild Michael und Sebald, b) 2 Meßgewänder des 15. Jahrhunderts
26	M	<b>Gobelins:</b> a) Darstellung im Tempel, b) Anbetung der hl. 3 Könige, c) die Geschichte des ägypt. Josephs (vergl. Nr. 28), d) ein Meßgewand (Kreuzbalken) 15. Jahrh.
27	M	<b>Gobelins:</b> diverse
28	M	<b>Gobelins:</b> a) oben: Verkündigung Mariae, Heimsuchung Mariae, Geburt Christi — b) unten: Geschichte des ägyptischen Josephs (vergl. Nr. 26)
29	M	<b>Gobelins:</b> a) Darstellungen aus dem Leben der hl. Walburga — Votivgeschenk der Äbtissin Walburga von Absberg 1519 — b) aus dem Leben der hl. Walburga — Votivgeschenk des Bischofs Johann von Eich (1445/64)
30	F	<b>Augsburger Schule:</b> Triptychon: Marter der 10 000, daneben: Flucht nach Aeg. — salomon. Urteil — (vergl. dazu Nr. 59 Rücksl.)

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Soeben erschienen!

Fürstl. Oettingen-Wallerstein'schen Sammlungen zu Mailingen  
bei Marktoffingen.

Nr.	Format und Preis	Gegenstand
31	M	Eine Disputa nach Art der Raffaelitischen
32/3	F	Strigel Bernhard, Altarflügel aus Tettwang: Joachim und Anna
34/5	F	— Rückseite zu 32/3! Ulrich von Monfort, gest. 1520, und seine Gemahlin Magdalena v. Oettingen, gest. 1525
36	K	Das Pfingstfest (Art d. M. d. Wolfgangaltars)
37	K	Hl. Sippe (Art des Mart. Schaffner)
38	K	Hl. Kummernis (?)
39	K	Seb. Daig Geburt Mariae
40	K	Anbetung der hl. 3 Könige (Art des Feselen)
41	K	— des Jesukindes
42	K	Hl. Sebastian (tirol.?)
43	K	Verkündigung Mariae (Art des Herlin)
44	K	Geburt Christi
45	K	Porträt (?)
46	K	Jakobs Himmelsleiter (?)
47	K	Grassi Hagar und Ismael
48	K	Joachim und Anna (nach Dürer)
49	K	Auferstehung (Art des Herlin)
50	K	Anbetung der hl. 3 Könige (vergl. Nr. 70)
51	K	Tod Mariae (schwäb. Schule)
52	K	Geburt Mariae (nach Dürer)
53	K	Adam und Eva; der Leidensmann (Rückseite von Nr. 55, Art des Mart. Schaffner)
54	K	Seb. Daig Mariae Tempelgang
55	K	Hl. Sippe (vergl. Nr. 53) (Art d. Mart. Schaffner)
56	K	Versuchung des hl. Antonius (Art d. Höllenbrueghels)
57	K	Der hl. Alexius (?)
58	K	P. Brueghel Holzdiebe, ein Vornehmer, ein Bauer
59	K	Martyrium der 10000 (Rückseite von Nr. 30) nach Dürer'schem Vorbild
60	K	Salomonisches Urteil (Copie nach Rubens)
61	K	Versuchung des hl. Antonius
62	K	a) Bart. Spranger Adam und Eva b) Schule Cranach Tod der Lucretia
63	K	Herlin Kreuzigung (vergl. 66)
64	K	Schule von van Dyck Das Konzert

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie,  
gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Soeben erschienen!

Fürstl. Oettingen-Wallerstein'schen Sammlungen zu Mailingen  
bei Marktoffingen.

Nr.	Format und Preis	Gegenstand
65	K	Schule Jan Matsys Susanna und die Alten
66	K	Herlin Hl. Nicolaus (Rückseite von Nr. 63)
67	K	Hans von Wechlen Niederländische Kirmeß
68	K	Art des Grünewald Hl. Elisabeth
69	K	Seb. Daig Aus der Fridobiussage
70	K	Tempelgang Mariae (vergl. Nr. 50)
71	K	Meister mit der Nelke Darstellung Christi
72	K	— Beschneidung Christi Nr. 71/72 sind Eigentum des fürstl. Wallerstein'schen Bibliothekars Herrn Dr. Grupp
73	K	Hl. Katharina und Barbara (Holzsculptur)
74	K	Tilman Riemenschneider Joachim und Anna
75	K	Hl. Katharina und Barbara (Holzsculptur)
76	K	Tilman Riemenschneider Frauen unter dem Kreuz
77	K	Maria Magdalena, Johannes der Ev., hl. Scholastika, hl. Klara (Sculptur)
78	K	Jesse (Sculptur)
79	K	Anbetung der Weisen (Sculptur)
80	K	Hl. Johannes, Maria mit dem Jesuskinde (Sculptur)
81	K	Tilman Riemenschneider (Gegenstück zu Nr. 76) Pharisäer und Kriegsknechte
82	K	Oelbergscene (Sculptur)
83	K	a) Füssener Ciborium von dem Münch Jo. Tenlin 13. Jahrh., b) Reliquiarium d. Grafen Ludw. XI. auf den Tod seines Sohnes 1422
84	K	Buchaltender Engel (Holzsculptur)
85	K	Die von Kaiser Maximilian für die Heilig-Kreuz- Reliquie gestiftete Monstranz mit dem Stammbaum Jesse
86	K	Christus (Sculptur)

Text ohne Verbindlichkeit.

(Genauere Angaben willkommen!)

Preise nach Format: K = 0,75 Mk., N = 1,20 Mk., M = 1,50 Mk.,

F = 2,00 Mk., Glasgemälde à 1,20 Mk.

matt oder glanz, je nach Vorrat.

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie,  
gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neueste Liste!

Fugger-Museum Augsburg.

Liste 07/08  
ungiltig!

Nr.	Preis unau-gezog.	Größe Bogen	Gegenstand
1	2.—	1/2	Saal I: Waffen div.
2	2.—	1/2	Saal II: Glaskasten
3	2.—	1/2	Saal III: Waffen und 1 Glaskasten. Waffen
4	1.50	1/4	Glasschrank mit Nippsachen, Teller, Figuren etc.
5	1.50	1/4	— — kirchlichen Geräten
6	1.50	1/4	Waffenschrank
7	1.50	1/4	Glasschrank mit Krügen, Vasen
8	1.50	1/4	— — Kirchengewerten
9	1.20	1/6	Elfenbeinschnitzerei (Christus am Kreuz)
10	1.20	1/6	3 Kelche
11	1.20	1/6	Pokal (Traube)
12	1.20	1/6	St. Georg mit dem Drachen und andern Figuren
13	1.20	1/6	Gemälde (Tempera)
14	1.20	1/6	Portrait (Holzschnitzerei)
15	1.20	1/6	Ehrenhelm (Erzerne Einlage, Gold und Silber)
16	1.20	1/6	Ehrenschild — — — —
17	1.20	1/6	Türklopfer (Cellini)
18	1.20	1/6	Kasten mit Relief
19	2.—	1/2	Pokale det.
20	1.50	1/4	Alte Waffen und Rüstungen det.
21	1.50	1/4	— — — —
22	1.50	1/4	Alte Degen
23	1.50	1/4	3 gußeiserne Platten mit lateinischen Inschriften
24	1.50	1/4	Goldene Kirchengewerte, Kruzifix, Kelch etc.
25	1.20	1/6	Damenjagdgewehr
26	1.50	1/4	Alte goldene und silberne Platten und Krüge
27	1.50	1/3	Betschemel mit Holzsculptur
28	1.20	1/6	Geschnitzter Stuhl
29	1.20	1/6	Kasten mit Relief
30	2.—	1/2	Waffensaal altes Museum
30a	2.—	1/2	— — — —
31	1.20	1/6	Spiegel mit Schnitzwerk
32	—90	1/6	Alte Venetianische Tassen
33	—90	1/6	— — — — Unterteller
34	—90	1/6	Silbernes Besteck als Löffel
35	—90	1/6	— — — — Gabel
36	1.50	1/3	Geschnitzte Elfenbeinfiguren etc.
37	1.50	1/3	— — — —
38	1.20	1/4	Maria und hl. Joseph (Vorderseite)
39	1.20	1/4	— — — — (Rückseite)
40	1.20	1/6	Passion Christi und Elfenbeingeschnitz
41	1.20	1/6	div. kirchl. Kleinodien etc.

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.

Neueste Liste!

Fugger-Museum Augsburg.

Liste 07/08  
ungiltig!

Nr.	Preis unau-gezog.	Größe Bogen	Gegenstand
42	1.20	1/6	Alte Flinten und Pistolen
43	1.20	1/4	Venetianische Glas und Steinkrüge etc.
44	1.20	1/4	— — Pokale, Platten, Aufsätze etc.
45	1.20	1/4	— — Glas und Steinkrüge etc.
46	1.20	1/4	— — — —
47	1.20	1/6	— — — —
48	1.20	1/4	div. Glasteller
49	1.20	1/4	Sammlung div. Kunstgegenstände
50	1.20	1/4	— — — —
51	1.20	1/4	— — — —
52	1.20	1/4	— — — —
53	1.20	1/4	— — — —
54	1.20	1/4	Wappen (Adler) in Seide gestickt
55	1.20	1/4	Maria u. hl. Joseph m. Jesuskinde in Seide gestickt
56	1.20	1/4	2 Meßgewänder
57	1.20	1/4	2 — —
58	2.00	1/2	{Neuaufnahmen
59	2.00	1/2	{Interieur



— Ende. —

NB. Bei Bestellung ist die Angabe der Nr., Abteilung oder Galerie, gewünschte Größe und Art unbedingt nötig.



Außer den in diesem Kataloge verzeichneten Sujets sind noch eine größere Anzahl

==== Neuaufnahmen ====

aller Art (Gemälde, Sculpturen, Glasmalereien etc.) erschienen, die hier noch nicht registriert werden konnten, so

- 1. Augsburg: div. Ansichten, Epitaphien etc.
- 2. — Maximilians-Museum Interieurs der neuen Säle etc. (siehe Katalog 08. Augsburg priv. \* Ausg.)
- 3. — St. Ulrich — Holbein-Glasgemälde.

In Vorbereitung:

Kompl. Ausgabe: der Kirche (Barok) zu Pipping bei Pasing-Münch., des Klosters Maulbronn, event. der Gemälde-Sammlung der Stadt Mainz etc.

Sammlung wird stets erweitert.

III. Abteilung.

Neu eingerichtet!

Postkarten

à	nach Gemälden alter und neuerer Meister	à
15 Pf.	aller bekannten Galerien	15 Pf.
	als ff. Bromsilber- oder Celloidin-Karten	
	glänzend, matt ev. chamois.	

!! Spezial-Kollektion in ff. Doppelton ist bereits erschienen !!

Liste in Vorbereitung. — Ansichtssendung für wirkliche Käufer.

Ferner besorgen wir zu Originalpreisen prompt sämtliche bei fremden anderen Firmen erschienenen

Kunstblätter und diesbezügliche Buchwerke aller Art

wie Werke von Bruckmann, Union, Hanfstängl etc. München, Photogr. Gesellschaft, Neue photogr. Gesellschaft, G. Schauer-Berlin, Speemann, Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart, Anderson-Rom etc. etc. etc.

Wir empfehlen hier einige Werke wie

- 1. **Klassiker der Kunst** in kompl. Bänden: Raffael, Dürer, Rembrandt, Tizian, Memling, Rubens, Donatello, Schwind, Uhde, Thoma etc. etc. in Ia Illustr.
- 2. **Maler-Klassiker**, Sammlung der besten Bilder aus best. Galerien in Ia Illustrationen und Vorwort. **Pinakothek München**, Galerie Dresden, Galerie Kassel, Nat.-Galerie London, Rijks Museum Amsterdam, Galerie der Stadt Haarlem und kgl. Galerie Haag (9 Mk.) (die andern 12 Mk.; jeder Band über 200—250 Illustr.)
- 3. **Billige Volksausgaben** der Berliner Lehrervereinigung à 1 Mk. Steppes Heft mit 17 Illustr., Rethel, Segantini, Millet, Thoma, Steinhausen etc. (20 Pfg. Porto.)
- 4. **Lübke-Semrau-Haak** (neueste Aufl.) Grundriß der Kunstgeschichte in 5 Bd., kompl. 48 Mk. — jeder Band einzeln käuflich. —
- 5. **Muther** — Geschichte der Malerei — **Nova!** 3 Bände nur kompl. 36 Mk.

Teilzahlungen ohne Aufschlag bereitwilligst!

Ausführliche ev. illustr. Prospekte, Kataloge stehen gerne zu Diensten.

Kgl. Ministerien, Galerie-Direktoren und sonstigen weltlichen und geistlichen Behörden, nebst verehrl. Besitzern von Kunstsammlungen etc. empfehlen wir uns bestens für


ff. Aufnahmen von Interieurs, Architekturen, Gemälden, Zeichnungen, Sculpturen und sonstiger kunstgewerblicher Gegenstände etc. etc.

besonders aber für  
Gemälde- und Aquarellskizzen-Aufnahmen etc.

mit dem Spezial-Emulsionsverfahren, das **unübertroffen** in der **genauen Wiedergabe** der verschiedenen **Tonwerte** und der Details ist.

— Proben stehen zu Diensten. —

Es werden sowohl

 Einzelaufnahmen wie Aufnahme und ev. Publikation kompl. Sammlungen

besorgt.

||| **Garantie** für Ia Arbeit, spez. auch bei Aufnahmen unter ungünstigen Verhältnissen. |||



Hiezu stehen uns als Hilfsmittel zur Verfügung

- a) **Neueste Konstruktionen von Apparaten** aller Art (allein 6 Reiseapparate bis 30/40 cm, 2 feste für 30/40 und 50/60 Aufnahmen).
- b) **14 Objektive** Ia Qual. vom lichtstärksten Instrument bis zum größten Weitwinkel.  
**Stereoscop — Telescop** (für Aufnahme entfernter Sachen).
- c) **1 Patentaufnahmeleiter** bis 6 m Höhe, die **teure Gerüste überflüssig** macht.

**Coulante Bedienung.**

**Mäßige Preise.**

**Langjährige Erfahrung und Routine.**

 **Jede Auskunft und Kostenvorschlag bereitwilligst!** 

## Für Musikliebhaber

sind bei uns erschienen:

**Fritz Hoefle, 2 Albumblätter** (Des- und Fisdur für Klavier, 2händig kompl. Mk. 1.00

**Fritz Hoefle, 1. Liederheft** . . . . . kompl. Mk. 2.50

5 Lieder für mittlere bis hohe Stimme:

- \*1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht . . . . . (A-moll)
- 2. Ein Rosenblatt . . . . . (Ges-dur)
- \*3. Ich möchte Dir sogerne sagen . . . . . (D-dur)
- 4. Dereinst . . . . . (E-moll)
- 5. Schifferständchen . . . . . (Es-dur)

Nr. \*1 und \*3 wurden von der Fachkritik als Meisterlieder bezeichnet.

**Fritz Hoefle op. 7. Der Fischer** von Goethe für 4stimmigen Männerchor

(modern — schwierig — Harmonisierung interessant)

a) **Partitur** der Stimmen (auch für Klavier) Mk. 1.00

b) Ausgabe für starken Männerchor, Sopransolo und großem **Symphonieorchester** wird Interessenten (Dirigenten etc.) im Manuskript leihweise zur Verfügung gestellt.

— **2. Liederheft** in Vorbereitung.

Von uns sind auch **tadellos** erhaltene, fast nie gebrauchte **Klavierauszüge** mit **Text** fast aller Repertoiriopern **preiswert** gegen bar zu beziehen (Rich. Strauß, Wagner, Gluck, Mozart, Weber, Mascagni etc.) **Liste kostenlos!** Z. B. Nibelungenring, Meistersinger, Tristan, Feuersnot, Salomo, Elektra, Versunkene Glocke, Guntram etc., Taschenpartituren von Rich. Strauß, Mahler, Bruckner etc., Violinkonzerte etc. etc. Nur solange Vorrat!



## Inhalts-Verzeichnis.

Seite	Ort	Sammlung etc.
44/49	Augsburg*)	Kgl. Gemälde-Galerie (Nova)
58/9	— *)	Fugger-Museum
60	—	Max-Museum, St. Ulrich etc.
52/54	Blaubeuren*)	Klosterkirche (kompl. Serie)
43	Kaufbeuren*)	Protestantische Stadtpfarrkirche
55/7	Maihingen*)	Fürstl. Wallerstein'sche Sammlung
9/25	Moderne Meister	Als II. Abteilung eingeführt
50/51	München	Alt-Münchener Tafelgemälde im Nat.-Mus.
43	Scharenstetten*)	Kirche
26/37	Stuttgart*)	Kgl. Galerie alter Meister
38/43	— *)	Kgl. Altertums-Museum
50	Tiefenbronn	Kirche (Verkauf bei Hrn. Pfeffinger, Gasthaus zum Ochsen, Tiefenbronn)

\*) Hier sind die Kunstblätter direkt in der betreffenden Sammlung vom Verwalter etc. zu kaufen.

## Allgemeines.

Seite	Einleitung und Anhang enthaltend
4/5	Art der Kunstblätter (matt, glanz)
4	Bezugsbedingungen
2 u. 61	Fremde Kunstblätter und Werke
7	Größe der Kunstblätter
63	Musikalien
7 u. 60	Postkarten
7	Preis der Kunstblätter
6	Vergrößerungen
8	Vertreter

Beide Kataloge 1907/08 und 1910/11 werden franko und **kostenfrei** abgegeben.

!! Kataloge und Prospekte **anderer** Firmen stehen wirklichen !! Interessenten leihweise **kostenfrei** zur Verfügung. !!