



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Hanfstaengl_o_J_7_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

DIE
GEMÄLDE-GALERIE
IM
MUSEUM DES PRADO
ZU
MADRID



FRANZ HANFSTAENGL
MÜNCHEN — LONDON — NEW YORK

Hanfstaengls Galerie-Publikationen



— DIE

GEMÄLDE-GALERIE

IM

MUSEUM DES PRADO

ZU

MADRID



FRANZ HANFSTAENGL

MÜNCHEN — LONDON — NEW YORK

DIE
GEMÄLDE-GALERIE IM MUSEUM DES PRADO
ZU MADRID

f = Folio-Format: Bildgrösse ca. 19 : 25 cm. Neuer Pigmentdruck, roh Preis Mk. 1.—
f = „ „ do. Kohledruck, Kartongrösse 32 : 48 cm. Preis Mk. 2.50
r = Royal-Format: Bildgrösse ca. 29 : 38 cm. Kartongrösse 48 : 64 cm. Preis Mk. 6.—
i = Imperial-Format: Bildgrösse ca. 40 : 51 cm. Kartongrösse 70 : 88 cm. Preis Mk. 12.—

Sämtliche Formate sind in unveränderlichem Kohledruck-Verfahren hergestellt, das Folio-Format auch in Silberphotographie und Neuem Pigmentdruck.

Die bedeutenden Hauptwerke des „Museum des Prado“ werden auch in Extraformat, Preis à Mk. 50.—, zur Ausgabe gelangen.

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Albani Francesco, gen. Albano		
1	— Das Urteil des Paris	2	<i>f r</i>
	Alsloot, Denis van		
2	— Maskenfest auf dem Eise	1151	<i>f r</i>
3	— Umzug der Innungen in Brüssel	1152	<i>f r</i>
4	— Umzug der geistlichen Orden in Brüssel	1153	<i>f r</i>
	Angelico. Fra Giovanni da Fiesole, gen. Angelico		
5	— Die Verkündigung	14	<i>f r</i>
	Barbalunga. Antonio Ricci, gen. Barbalunga		
6	— Die heilige Agatha	16	<i>f r</i>
	Barbarelli, s. Giorgione		
	Baroccio, Federico		
7	— Die Geburt Christi	17	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
8	Bassano, Jacobo da Ponte di — Selbstbildnis	36	<i>f r</i>
9	Bassano, Leandro da Ponte di — Der verlorene Sohn	45	<i>f r</i>
10	— Christus wird dem Volke gezeigt	48	<i>f r</i>
11	— Maria im Himmel	49	<i>f r</i>
	Bellini, Giovanni		
12	— Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde zwischen zwei heiligen Frauen	60	<i>f r</i>
	Berruguete, Pedro		
13	— Aus dem Leben des heil. Dominicus de Guzman: Verbrennen der albingerserschen Schriften	2139	<i>f</i>
13a	— Auferweckung des jungen heil. Napoleon	2140	<i>f</i>
14	— Der heil. Petrus Martyr im Gebet	2142	<i>f</i>
14a	— Erscheinung der Maria unter Mönchen	2145	<i>f</i>
15	— Ein Auto da Fe unter St. Dominicus de Guzman	2148	<i>f</i>
	Bosch. Hieronymus van Aken, gen. Bosch		
16	— Die Anbetung der heiligen drei Könige	1175	<i>f r i</i>
17	— Die Schöpfung	1180	<i>f r</i>
	Bronzino. Angiolo di Cosimo, gen. Bronzino		
18	— Bildnis eines jungen Violinspielers	67	<i>f r</i>
19	— Bildnis eines Knaben	68	<i>f r</i>
	Brouwer oder Brauwer, Adriaen		
20	— Musik in der Küche	1218	<i>f</i>
21	— Die Unterhaltung	1219	<i>f</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Brueghel, Jan		
22	— Die fünf Sinne: Das Gesicht	1228	<i>f r</i>
23	— do. Das Gehör	1229	<i>f r</i>
24	— do. Der Geruch	1230	<i>f r</i>
25	— do. Der Geschmack	1231	<i>f r</i>
26	— do. Das Gefühl	1232	<i>f r</i>
27	— do. Gesicht und Geruch	1237	<i>f r</i>
28	— do. Gehör, Geschmack und Gefühl	1238	<i>f r</i>
29	— St. Eustachius erblickt den Hirsch	1245	<i>f r i</i>
30	— Blumen- und Früchtekranz mit Nymphen und Genien	1248	<i>f r</i>
31	— Bauernhochzeit	1274	<i>f r</i>
	Brueghel, Jan und van Balen		
32	— Die vier Elemente	1233	<i>f r</i>
33	— Die vier Elemente (Wiederholung von No. 1233)	1234	<i>f r</i>
	Brueghel, Jan und H. de Clerk		
34	— Die vier Elemente	1235	<i>f r</i>
	Brueghel, Pieter		
34a	— Der Triumph des Todes (Allegorie)	1221	<i>f</i>
	Cabezalero, Juan Martin		
35	— Christus mit St. Franziskus von Assisi und Orlando Cataneo	2148b	<i>f r</i>
	Cagliari, s. Veronese		
	Cano, Alonso		
36	— Der heil. Abt Benedikt erblickt die Dreieinigkeit	668	<i>f r</i>
37	— Madonna, das Kind anbetend	670	<i>f r</i>
38	— Der Leichnam Jesu Christi	672	<i>f r</i>
39	— Madonna	2149a	<i>f r</i>

FRANZ HANFSTAENGL — MÜNCHEN

		Offizielle Galerie- Nummer	
40	Castiglioni, Giovanni Benedetto — Ein Konzert	100	<i>fr</i>
	Castilla , siehe No. 407.		
41	Caxes, Eugenio — Die Landung der Engländer in der Bay von Cadix	697	<i>fr</i>
42	Cerezo, Mateo — Die mystische Verlobung der heiligen Katharina von Alexandria	700	<i>fr</i>
43	Coello, Claudio — Maria zwischen Heiligen thronend	701	<i>fr</i>
44	— Maria auf dem Throne, umgeben von der heil. Familie und dem heil. Ludwig, König von Frankreich	702	<i>fr</i>
	Coello, s. Sanchez		
45	Corrado, Giaquinto — Allegorie: Die Geburt des Lichts	118	<i>fr</i>
46	— Christus in Gethsemane	123	<i>fri</i>
47	— Die Krönung des heil. Cajetan	128	<i>fr</i>
48	Correggio, Antonio Allegri, gen. Correggio — Noli me tangere	132	<i>fri</i>
49	— Die Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes (zugeschrieben)	135	<i>fr</i>
	Cosimo, s. Bronzino		
50	Craesbeeck, Joos van — Der Heiratskontrakt	1303	<i>f</i>
51	Cranach. Lucas Cranach der Jüngere — Kaiser Karl V. bei dem Kurfürsten von Sachsen auf der Jagd in Moritzburg I	1304	<i>fr</i>

MUSEUM DES PRADO ZU MADRID

		Offizielle Galerie- Nummer	
52	Cranach. Lucas Cranach der Jüngere — Kaiser Karl V. bei dem Kurfürsten von Sachsen auf der Jagd in Moritzburg II	1305	<i>fr</i>
53	Crespi, Benedetto — Römische Kindesliebe	144	<i>fr</i>
54	Crespi, Daniello — Der Leichnam Christi, gestützt von der heiligen Jungfrau	145	<i>fr</i>
55	Cristus, Petrus (zugeschrieben) — Die Verkündigung, der Besuch, die Geburt Christi und die Anbetung der heiligen Könige (Gemälde in 4 Teilen)	1291	<i>fr</i>
56	— Die Verkündigung	1291 a	<i>f</i>
57	— Der Besuch	1291 b	<i>f</i>
58	— Die Geburt Christi	1291 c	<i>f</i>
59	— Die Anbetung der heiligen drei Könige	1291 d	<i>f</i>
	Domenichino, s. Zampieri		
60	Dürer, Albrecht — Adam mit dem Apfel in der Hand	1314	<i>fri</i>
61	— Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht	1315	<i>fri</i>
62	— Selbstbildnis im Alter von 26 Jahren	1316	<i>fri</i>
63	— Bildnis des Hans Imhoff (?)	1317	<i>fri</i>
64	Dyck, Anton van — Der heilige Hieronymus	1318	<i>fr</i>
65	— Die Dornenkrönung Christi	1319	<i>fri</i>
66	— Bildnis des Malers David Ryckaert	1320	<i>fri</i>
67	— Bildnis des Infanten Kardinal Ferdinand von Austria	1321	<i>fri</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Dyck, Anton van		
68	— Bildnis der Gräfin von Oxford	1322	<i>f r</i>
69	— Bildnis Heinrichs von Nassau, Prinzen von Oranien	1323	<i>f r</i>
70	— Bildnis der Amalie von Solms, Prinzessin von Oranien	1324	<i>f r</i>
71	— Reiterbildnis Karls I. von England	1325	<i>f r</i>
72	— Bildnis einer Dame in reiferem Alter	1326	<i>f r</i>
73	— Bildnis des Grafen Heinrich von Berg	1327	<i>f r i</i>
74	— Bildnis eines Musikers	1328	<i>f r i</i>
75	— Bildnis eines unbekanntem Herrn	1329	<i>f r i</i>
76	— Bildnis des Künstlers und des Grafen von Bristol	1330	<i>f r i</i>
77	— Bildnis des Heinrich Liberti, Organisten von Amberes	1331	<i>f r</i>
77a	— Kopf eines alten Mannes (Studie)	1332	<i>f</i>
78	— Die Schmerzensmutter	1333	<i>f r</i>
79	— Die Gefangennahme Christi	1335	<i>f r i</i>
80	— Diana und Endymion	1336	<i>f r</i>
81	— Der heil. Franziskus von Assisi in Ekstase	1337	<i>f r</i>
82	— Bildnis der Polixena Spinola, Marquesa de Leganés	1338	<i>f r i</i>
83	— Bildnis einer Dame	1339a	<i>f r</i>
	Essen, Jacob van		
84	— Fruchtstück	1347	<i>f</i>
	Eyck, Hubert van		
85	— (zugeschrieben) Der Heiland, die heil. Jungfrau und St. Johannes der Täufer	1351a	<i>f r i</i>
86	— (zugeschrieben) Der Triumph der christlichen Kirche über die Synagoge	2188	<i>f i</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Fiorini, Giovan Battista		
87	— (zugeschrieben) Die christliche Liebe	159	<i>f r</i>
	Flämische Schule		
88	— Männliches Bildnis	1966	<i>f r</i>
	Flémalle. Meister von Flémalle		
89	— Betender Mönch mit St. Johannes dem Evangelisten	1352	<i>f r</i>
90	— Die heil. Barbara lesend in ihrem Gemache	1353	<i>f r</i>
	Furini, Francesco		
90a	— Loth und seine Töchter	161	<i>f r</i>
	Fyt, Jan		
91	— Wildpret	1369	<i>f r</i>
92	— Stilleben	1370	<i>f r</i>
	Gellée, Claude Gellée, gen. Claude Lorrain		
93	— Ruinen des alten Rom (Figuren von Lauri)	1985	<i>f r</i>
94	— Flusslandschaft: Die Auffindung Mosis (Figuren von Courtois)	1986	<i>f r</i>
95	— Der Hafen von Ostia: St. Paulus schiffet sich zur Abfahrt nach dem heil. Lande ein (Figuren von Courtois)	1987	<i>f r</i>
96	— Flusslandschaft: Der junge Tobias mit dem Engel (Figuren von Courtois)	1988	<i>t r</i>
97	— Landschaft mit einem Anachoreten	1989	<i>f r</i>
98	— Flusslandschaft mit Kühen und einem Hirten	1990	<i>f r</i>
99	— Bergige Landschaft mit der knieenden Magdalena	1992	<i>f r</i>
100	— Waldlandschaft mit Hirten und Ziegen (Figuren von Lauri)	1993	<i>f r</i>
101	— Landschaft mit Hirten und einer Herde	1994	<i>f r</i>
	Giorgione. Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione (zugeschr.)		
102	— Die Jungfrau mit dem Jesuskinde, dem heiligen Antonius von Padua und dem heiligen Rochus	341	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Gossaert, Jan, gen. Jan van Mabuse		
103	— Maria mit dem Kinde	1385	<i>f r</i>
	Goya y Lucientes, D. Francisco		
104	— Reiterbildnis des Königs D. Carlos IV. von Bourbon	731	<i>f r</i>
105	— Episode vom 3. Mai 1808: Eine Gruppe Landleute wird von den Truppen Murats bei Madrid erschossen	735	<i>f r</i>
106	— Die Familie Carlos' IV	736	<i>f r i</i>
107	— Bildnis des Königs Carlos IV. (ganze Figur, stehend)	737	<i>f r i</i>
108	— Bildnis der Königin Maria Luisa (ganze Figur, stehend)	738	<i>f r i</i>
109	— Bildnis des Schauspielers Máiquez	743 A	<i>f r</i>
110	— Gitarrespieler	743 B	<i>f r</i>
111	— Die Wiese des heiligen Isidorus	743 b	<i>f r</i>
112	— Bildnis des Generals Urrutia	743 J	<i>f r i</i>
113	— Der Streit beim Wirtshaus	III	<i>f r</i>
114	— Der Kinderdrachen	VII	<i>f r</i>
115	— Das Ballspiel	XVIII	<i>f r</i>
116	— Las Floreras	XXXI	<i>f r</i>
117	— Die Weinlese	XXXIII	<i>f r</i>
118	— Das Blindkuhspiel	XLIV	<i>f r</i>
119	— Bildnis eines Kardinals	—	<i>f r</i>
120	— Bildnis des Malers Francisco Bayeu	2161	<i>f r i</i>
121	— Bildnis der Josefa Bayeu, Goyas Gattin	2162	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Goya y Lucientes, D. Francisco		
122	— Bildnis des Generals Palafox zu Pferde	2164 a	<i>f</i>
123	— Christus am Kreuz	2165	<i>f r</i>
124	— Maja (bekleidet)	2165 b	<i>f r</i>
125	— Maja nackt	2165 c	<i>f r</i>
	Goyen. Schule des Jan van Goyen		
126	— Marine	1389	<i>f r</i>
	Greco. Domenico Theopocopuli, gen. Greco		
127	— Männliches Bildnis	238	<i>f r</i>
128	— Bildnis eines Arztes	240	<i>f r</i>
129	— Männliches Bildnis (hält die rechte Hand auf der Brust)	242	<i>f r</i>
130	— Männliches Bildnis (mit grosser Halskrause)	245	<i>f r</i>
131	— Die Kreuzigung	2124	<i>f r</i>
131a	— Verkündigung	2124 a	<i>f</i>
132	— Die Taufe Christi	2124 c	<i>f r</i>
133	— (?) Der Bischof St. Basilius	2124 d	<i>f r</i>
134	— (?) St. Basilius (Brustbild)	2124 e	<i>f r</i>
134a	— Christus mit Kreuz	2124 f	<i>f</i>
135	— (?) Der heilige Antonius	2124 h	<i>f r</i>
136	— (?) Die Jungfrau mit den Aposteln	2124 ll	<i>f r</i>
137	— (?) Die Auferstehung	2124 m	<i>f r</i>
138	— (?) Der heilige Bernhard	2124 n	<i>f r</i>
139	— (?) St. Johannes der Evangelist und St. Franziskus von Assisi	2124 ñ	<i>f r</i>
140	— (?) Die heilige Jungfrau (Kopf)	2124 p	<i>f</i>
	Guercino. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino		
141	— Susanna im Bade	249	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
142	Heem, Jan David de — Fruchtstück	1392	<i>f r</i>
143	Holbein, Hans Holbein d. J. (zugeschrieben) — Bildnis eines alten Mannes	1398	<i>f r</i>
144	Holbein, Schule Holbeins — Bildnis eines Herrn im Pelz	1399	<i>f r</i>
145	— Bildnis einer Dame	1400	<i>f</i>
146	Holländische Schule des XVII. Jahrh. — Marine (Allaert van Everdingen ?)	1960	<i>f r</i>
147	Honthorst, Gerhard — Der ungläubige Thomas	1401	<i>f r</i>
148	Joanes, Vicente — Der heilige Stephan in der Synagoge	749	<i>f</i>
149	— Der heilige Stephan, der Gotteslästerung angeklagt	750	<i>f</i>
150	— Der heilige Stephan wird zum Martyrium geführt	751	<i>f</i>
151	— Martyrium des heiligen Stephan	752	<i>f</i>
152	— Begräbnis des heiligen Stephan	753	<i>f</i>
153	— Bildnis des D. Luis de Castelví	754	<i>f r</i>
153a	— Das heilige Abendmahl	755	<i>f</i>
154	Jordaens, Jacob — Das Urteil Salomonis	1404	<i>f r</i>
155	— Die Vermählung der heiligen Katharina von Alexandria	1405	<i>f r</i>
156	— Jesus und Johannes als Kinder, spielend an einer Quelle	1406	<i>f r</i>
157	— Atalante und Meleager	1407	<i>f r</i>
158	— Das Opfer der Pomona	1408	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
159	Jordaens, Jacob — Familienbildnis	1410	<i>f r i</i>
160	— Drei Musikanten	1411	<i>f</i>
161	Largillière, Nicolas — Bildnis der Infantin Anna Victoria	2010a	<i>f r</i>
162	Lopez y Portaña, D. Vicente — Bildnis des Malers D. Francisco Goya	772	<i>f r i</i>
163	— Bildnis der Königin Maria Christina von Bourbon	772a	<i>f r i</i>
164	Lotto, Lorenzo — Die Verlobung	288	<i>f r i</i>
165	Luini, Bernardino — Heilige Familie	290	<i>f r</i>
166	— Die Tochter der Herodias	291	<i>f r</i>
166a	— Jesusknabe und Johannesknabe, sich küssend	289	<i>f</i>
	Mabuse, s. Gossaert		
167	Malombra, Pietro — Der Kollegien-Saal in Venedig	292	<i>f r</i>
168	Mantegna, Andrea — Der Tod der Maria	295	<i>f r</i>
169	Mazo, Juan Bautista Martinez del — Ansicht von Saragossa (Figuren von Velazquez)	788	<i>f r i</i>
	Meister von Flémalle, siehe Flémalle.		
170	Memling, Hans (zugeschrieben) — Triptychon: Anbetung der Könige — Geburt Christi — Darstellung im Tempel	1424	<i>f r</i>
171	— Anbetung der Könige (Mittelbild)	1424	<i>f r</i>
172	— Geburt Christi (Seitenflügel)	1424	<i>f</i>
173	— Darstellung im Tempel (Seitenflügel)	1424	<i>f</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Mengs, Anton Raphael			
174	— Bildnis der Erzherzogin Maria Josefa von Österreich	1426	<i>fr</i>
175	— Bildnis einer jungen Infantin	1431	<i>fr</i>
176	— Bildnis zweier Infanten als Kinder	1432	<i>fr</i>
177	— Bildnis einer jungen Infantin aus dem Hause Bourbon	1433	<i>fr</i>
178	— Bildnis der Königin Maria Carolina, Gattin Ferdinands IV. von Neapel	1434	<i>fr</i>
Metsu, Gabriel			
179	— Ein toter Hahn an einem Nagel hängend	1441	<i>f</i>
Morales, Luis de			
180	— Maria, das Kind liebkosend	850	<i>fr</i>
181	— Die Jungfrau mit dem Kinde	851 a	<i>fr</i>
Moro, Antonis Moro oder Mor			
182	— Bildnis des Pejeron, Possenreissers der Grafen von Benavente	1483	<i>fr</i>
183	— Bildnis der Königin Maria von England, zweiten Gemahlin Philipps II.	1484	<i>fri</i>
184	— Bildnis der Kaiserin Maria von Österreich, Gemahlin Maximilians II., Tochter Karls V.	1486	<i>fr</i>
185	— Jungliches Bildnis des Kaisers Maximilian II.	1487	<i>fr</i>
186	— Bildnis der Prinzessin Johanna von Österreich, Tochter Karls I.	1488	<i>fr</i>
187	— Bildnis einer unbekanntten Dame	1490	<i>fr</i>
188	— Jungliches Bildnis Philipps II.	1494	<i>f</i>
Moroni, Giovan Battista			
189	— Bildnis eines venezianischen Hauptmanns	314	<i>fri</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Moya, Pedro de			
190	— Joseph und seine Brüder	2168	<i>fr</i>
191	— Joseph wird von seinen Brüdern verkauft	2169	<i>fr</i>
192	— Joseph und Potiphars Weib	2170	<i>fr</i>
193	— Joseph deutet Pharaos Traum	2171	<i>fr</i>
194	— Joseph gelangt zu hohen Würden in Ägypten	2172	<i>fr</i>
195	— Joseph bestraft seine Brüder	2173	<i>fr</i>
Murillo, Bartolomé Esteban			
196	— Die heilige Familie mit dem Stieglitz	854	<i>fri</i>
197	— Rebekka und Elieser	855	<i>fr</i>
198	— Die Anbetung der Hirten	859	<i>fr</i>
199	— Der jährliche Ablass für die Franziskaner	861	<i>fr</i>
200	— Der Apostel St. Jacobus	863	<i>fr</i>
201	— Der Jesusknabe	864	<i>fri</i>
202	— Johannes der Täufer als Kind	865	<i>fri</i>
203	— Jesus und Johannes als Kinder, gen. „Los niños de la concha“	866	<i>fri</i>
204	— Die Verkündigung der Maria	867	<i>fri</i>
205	— Vision des heiligen Bernhard	868	<i>fri</i>
206	— Der heilige Ildefonso empfängt das Messgewand aus den Händen Unserer lieben Frau	869	<i>fri</i>
207	— Madonna mit dem Rosenkranz	870	<i>fri</i>
208	— Die Bekehrung des Saulus	871	<i>fr</i>
209	— Die heilige Anna unterrichtet die heilige Jungfrau	872	<i>fri</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Murillo, Bartolomé Esteban		
210	— Christus am Kreuz	875	<i>f r i</i>
211	— Die heilige Empfängnis	877	<i>f r</i>
212	— Die heilige Empfängnis	878	<i>f r i</i>
213	— Die heilige Empfängnis (halbe Figur)	879	<i>f r i</i>
214	— Die heilige Empfängnis	880	<i>f r i</i>
214a	— do. Brustbild	880	<i>f r</i>
215	— Martyrium des Apostels St. Andreas	881	<i>f r</i>
216	— Der heilige Hieronymus	889	<i>f r</i>
217	— Der heilige Franziskus von Paula (halbe Figur)	890	<i>f r i</i>
218	— Der heilige Franziskus von Paula (ganze Figur)	891	<i>f r</i>
219	— Ecce homo	895	<i>f r i</i>
220	— Mater dolorosa	896	<i>f r i</i>
221	— Die heilige Elisabeth von Ungarn	899a	<i>f r i</i>
222	— Der Traum des Patriziers	899b	<i>f r i</i>
223	— Die Auslegung des Traumes	899c	<i>f r i</i>
	Nattier, Jean Marc		
224	— Bildnis eines jugendlichen französischen Prinzen	2027	<i>f r</i>
	Neefs, Ludwig		
225	— Inneres einer gotischen Kirche in Flandern	1497	<i>f</i>
226	— Kircheninneres	1498	<i>f</i>
	Neefs, Pieter Neefs der Ältere		
227	— Inneres einer gotischen Kirche (Querbild)	1501	<i>f</i>
228	— Innenansicht einer gotischen Kirche in Flandern	1504	<i>f r</i>
229	— Innenansicht einer Kirche in Ambères	1505	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Orrente, Pedro		
230	— Die Anbetung der Hirten	914	<i>f r</i>
	Ostade, Adriaen van		
231	— Lustige Bauerngesellschaft	1512	<i>f</i>
232	— Bauernunterhaltung	1513	<i>f</i>
	Ostade, Isaak van		
233	— Die Kopfreinigung	1515	<i>f</i>
234	— (Kopie) Fideles Konzert	1516	<i>f</i>
	Palma, Jacopo, gen. Palma Vecchio		
235	— Die Anbetung der Hirten	322	<i>f r</i>
	Pantoja de la Cruz, Juan		
236	— Bildnis der Kaiserin Maria, Gemahlin des Kaisers Maximilian II.	923	<i>f r</i>
	Paret y Alcázar, D. Luis		
237	— Reiterfest in Aranjuez 1789	938	<i>f r</i>
	Patinir, Joachim		
238	— Ruhe auf der Flucht nach Ägypten	1519	<i>f r i</i>
239	— Die Versuchung des heiligen Antonius	1523	<i>f r i</i>
	Pereda oder Perea, Antonio		
240	— Der heilige Hieronymus denkt über das jüngste Gericht nach	939	<i>f r</i>
	Piombo, Sebastiano del		
241	— Die Kreuztragung Christi	395	<i>f</i>
	Poelenburg, Cornelis		
242	— Diana mit ihren Nymphen im Bade	1531	<i>f r</i>
243	— Landschaft mit den Ruinen der Thermen des Diocletian	1532	<i>f r</i>
	Ponte, s. Bassano		

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Pordenone, Giovanni Antonio Regillo oder Licinio da		
244	— Bildnis einer Dame	342	<i>f r</i>
	Pourbus. Frans Pourbus der Jüngere		
245	— Bildnis der Maria von Medici	1534	<i>f r</i>
246	— Bildnis der Königin Anna, Gemahlin Ludwigs XIII. von Frankreich	1535	<i>f r</i>
	Poussin, Nicolas		
247	— Landschaft mit dem heiligen Hieronymus	2035	<i>f r</i>
248	— Waldlandschaft mit Tieren, die auf die Stimme eines Anachoreten hören	2036	<i>f r</i>
249	— Der auferstandene Christus erscheint der Magdalena	2037	<i>f</i>
250	— Landschaft mit einem Flusse und Gebäuden	2038	<i>f r</i>
251	— Landschaft mit drei Figuren	2039	<i>f r</i>
252	— Gebirgige Landschaft mit Gebäuden und Figuren	2040	<i>f r</i>
253	— David und Goliath	2041	<i>f r</i>
254	— Bacchanal	2042	<i>f r</i>
255	— Der Parnass	2043	<i>f r</i>
256	— Noah mit seiner Familie	2044	<i>f r</i>
257	— Gladiatoren-Kampf	2045	<i>f r</i>
258	— Die Ruinen von Theben	2046	<i>f r</i>
259	— Die heilige Caecilie	2047	<i>f r</i>
260	— Bacchische Szene	2049	<i>f r</i>
261	— Waldlandschaft mit der schlafenden Diana	2050	<i>f r</i>
262	— Die Jagd des Meleager	2051	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Poussin, Nicolas		
263	— Der trunkene Silen	2052	<i>f r</i>
264	— Landschaft mit Polyphem	2053	<i>f r</i>
265	— Ruinen	2054	<i>f r</i>
266	— Historische Landschaft	—	<i>f r</i>
	Raphael. Raffaello Santi, gen. Raffaello da Urbino		
267	— Die heilige Familie mit dem Lamm	364	<i>f</i>
268	— Die Madonna mit dem Fisch, gen. „La Virgen del Pez“	365	<i>f r i</i>
269	— Die Kreuztragung Christi	366	<i>f r i</i>
270	— Bildnis eines Kardinals	367	<i>f r i</i>
271	— Die Heimsuchung der Maria	368	<i>f r i</i>
272	— Die heilige Familie, gen. „La Perla“	369	<i>f r i</i>
273	— Die heilige Familie mit der Rose, gen. „Madonna della Rosa“	370	<i>f r i</i>
274	— Die heilige Familie mit der Eidechse	371	<i>f r i</i>
275	— Bildnis des Andrea Navagero	372	<i>f r</i>
276	— Bildnis des Agostino Beazzano	373	<i>f r</i>
277	— (Kopie) Verklärung Christi	2125	<i>f r</i>
	Rembrandt Harmensz van Rijn		
278	— Die Königin Artemisia empfängt die Schale mit der Asche ihres verstorbenen Gemahls	1544	<i>f r i</i>
278a	— Brustbild der Artemisia (Teilbild)	1544	<i>f r</i>
	Reni. Guido Reni		
279	— Der Selbstmord der Lucrezia	257	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Reni. Guido Reni			
280	— Madonna mit dem Stuhl	259	<i>fr</i>
281	— Der heilige Sebastian	260	<i>fr</i>
282	— Der Apostel St. Jakobus	261	<i>fr</i>
283	— Die heilige Maria Magdalena	265	<i>fr</i>
Ribera, José de			
284	— Die Evangelisten St. Johannes und St. Matthaëus	950	<i>fr</i>
285	— Der Heiland	955	<i>fr</i>
286	— Der Apostel St. Petrus	956	<i>fr</i>
287	— Der Apostel St. Paulus	957	<i>fr</i>
288	— Der Apostel St. Andreas (mit dem Fisch in der linken Hand)	958	<i>fr</i>
289	— Der Apostel St. Andreas (mit dem Fisch in der rechten Hand)	959	<i>fr</i>
290	— St. Johannes, der Evangelist	960	<i>fr</i>
291	— Der Apostel St. Philippus	961	<i>fr</i>
292	— Der Apostel St. Bartholomæus	963	<i>fr</i>
293	— Der Apostel St. Simon	969	<i>fr</i>
294	— Der Apostel St. Judas Thaddæus	970	<i>fr</i>
295	— St. Jakobus der Jüngere	971	<i>fr</i>
296	— Der Apostel St. Andreas	973	<i>fr</i>
297	— Der Apostel St. Petrus	975	<i>fr</i>
298	— Der Apostel St. Andreas	976	<i>fr</i>
299	— Der Apostel St. Bartholomæus	977	<i>fr</i>
300	— Der heilige Joseph mit dem Jesusknaben	979	<i>fr</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Ribera, José de			
301	— Die büssende Magdalena	980	<i>fr</i>
302	— Jakobs Traum	982	<i>fr i</i>
303	— Isaak segnet Jakob	983	<i>fr i</i>
304	— Die heilige Empfängnis	984	<i>fr</i>
305	— St. Paulus, der erste Eremit	985	<i>fr</i>
306	— Der Engel befreit St. Petrus aus dem Gefängnis	987	<i>fr</i>
307	— Frauen-Zweikampf	988	<i>fr</i>
308	— Martyrium des heiligen Bartholomæus	989	<i>fr i</i>
309	— Die heilige Dreieinigkeit	990	<i>fr</i>
310	— Martyrium des heiligen Bartholomæus	991	<i>fr</i>
311	— Der heilige Augustinus	992	<i>fr</i>
312	— Der heilige Sebastian	993	<i>fr</i>
313	— Der heilige Hieronymus im Gebet	994	<i>fr</i>
314	— Der heilige Hieronymus in der Wüste	995	<i>fr</i>
315	— Der heilige Hieronymus in der Busse	996	<i>fr</i>
316	— Die heilige Maria von Ägypten	997	<i>fr</i>
317	— St. Franziskus von Assisi im Gebet	998	<i>fr</i>
318	— St. Johannes der Täufer in der Wüste	999	<i>fr</i>
319	— Der Blinde von Gambazo	1003	<i>fr</i>
320	— Ein Eremit im Gebet	1006	<i>fr</i>
321	— Ein Anachoret im Gebet	1007	<i>fr</i>
322	— Ein Philosoph, mit einem Buche in der Hand	1008	<i>fr</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Ribera, José de		
323	— Ein Philosoph	1009	<i>fr</i>
324	— Archimedes	1010	<i>fr</i>
325	— Frauenbildnis	1011	<i>fr</i>
326	— Bacchus (Fragment)	1012	<i>fr</i>
327	— Büssende Magdalena	857	<i>fr</i>
	Ricci, s. Barbalunga		
	Robusti, s. Tintoretto		
	Rubens, Peter Paul		
328	— Die eherne Schlange	1558	<i>f r i</i>
329	— Die Anbetung der Könige	1559	<i>f r i</i>
330	— Die heilige Familie	1560	<i>f r i</i>
331	— Die heilige Familie mit Heiligen in einem Garten	1561	<i>fr</i>
332	— Heilige Familie, bekränzt von Engeln	1562	<i>f</i>
333	— Beweinung Christi	1563	<i>f r i</i>
334	— Emmaus	1564	<i>fr</i>
335	— St. Georg kämpft mit dem Drachen	1565	<i>fr</i>
336	— Rudolf von Habsburg führt einen Priester durch einen Fluss	1566	<i>fr</i>
337	— Der Apostel St. Petrus	1567	<i>fr</i>
338	— St. Johannes, der Evangelist	1568	<i>fr</i>
339	— St. Jakobus der Ältere	1569	<i>fr</i>
340	— St. Andreas	1570	<i>fr</i>
341	— St. Philippus	1571	<i>fr</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Rubens, Peter Paul		
342	— St. Thomas	1572	<i>fr</i>
343	— St. Bartholomaeus	1573	<i>fr</i>
344	— St. Matthaues	1574	<i>fr</i>
345	— St. Matthias	1575	<i>fr</i>
346	— St. Simon	1576	<i>fr</i>
347	— St. Judas Thaddaeus	1577	<i>fr</i>
348	— St. Paulus	1578	<i>fr</i>
349	— Kampf der Centauren mit den Lapithen	1579	<i>f r i</i>
350	— Der Raub der Proserpina	1580	<i>f r i</i>
351	— Prokne und Tereus	1581	<i>f r i</i>
352	— Die Entdeckung des Achilles	1582	<i>f r i</i>
353	— Atalante und Meleager	1583	<i>fr</i>
354	— Perseus und Andromeda	1584	<i>f r i</i>
355	— Ceres und Pomona	1585	<i>fr</i>
356	— Die Nymphen der Diana von Satyren überrascht	1586	<i>f r i</i>
357	— Nymphen und Satyre in Unterhaltung	1587	<i>f r i</i>
358	— Orpheus und Eurydike	1588	<i>fr</i>
359	— Die Milchstrasse	1589	<i>f r i</i>
360	— Das Urteil des Paris	1590	<i>f r i</i>
361	— Die drei Grazien	1591	<i>f r i</i>
362	— Diana und Kallisto	1592	<i>f r i</i>
363	— Die Göttin Ceres und Gott Pan	1593	<i>fr</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Rubens, Peter Paul			
364	— Merkur und Argos	1594	<i>f r i</i>
365	— Fortuna, die Göttin des Glücks	1595	<i>f r</i>
366	— Die Göttin Flora	1596	<i>f r</i>
367	— Der Gott Vulkan	1597	<i>f r</i>
368	— Der Gott Merkur	1598	<i>f r</i>
369	— Der Gott Saturn verschlingt einen seiner Söhne	1599	<i>f r</i>
370	— Der Raub des Ganymed	1600	<i>f r</i>
371	— Heraklid in Tränen	1601	<i>f r</i>
372	— Der lachende Demokrit	1602	<i>f r</i>
373	— Archimedes	1603	<i>f r</i>
374	— Bildnis des Erzherzogs Albert	1604	<i>f r</i>
375	— Bildnis der Infantin Isabel Clara Eugenia, Gemahlin des Erzherzogs Albert	1605	<i>f r</i>
376	— Bildnis der Königin von Frankreich, Maria de Medici	1606	<i>f r i</i>
377	— Bildnis des Königs Philipp II. zu Pferde	1607	<i>f r i</i>
378	— Bildnis des Infanten D. Fernando de Austria zu Pferde	1608	<i>f r i</i>
379	— Bildnis des Thomas Moro, Grosskanzlers von England	1609	<i>f r</i>
380	— Bildnis einer Prinzessin von Frankreich	1610	<i>f r i</i>
381	— Der Liebesgarten	1611	<i>f r i</i>
382	— Bauerntanz	1612	<i>f r i</i>
383	— Adam und Eva (nach Tizian)	1613	<i>f r i</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Rubens, Peter Paul			
384	— Der Raub der Europa	1614	<i>f r i</i>
385	— Kopf eines alten Mannes (Studie)	1615	<i>f</i>
386	— Die Kirchengelehrten mit dem heiligen Thomas und der heiligen Clara	1616	<i>f</i>
387	— Abraham und Melchisedek	1617	<i>f</i>
388	— Der Triumph der Wahrheit	1618	<i>f</i>
389	— Der Triumph der katholischen Kirche	1619	<i>f</i>
390	— Die Lehre Christi triumphiert über das Heidentum	1620	<i>f</i>
391	— Der Triumph der christlichen Liebe	1621	<i>f</i>
392	— Der Triumph des heiligen Abendmahls	1622	<i>f</i>
393	— Die vier Evangelisten	1623	<i>f</i>
394	— (Kopie). Allegorie auf die streitende Kirche	1624	<i>f r</i>
Sanchez Coello, Alonso			
395	— Bildnis des Prinzen Don Carlos, Sohn Philipps II.	1032	<i>f r</i>
396	— Bildnis der Infantin Isabella Clara Eugenia, Tochter Philipps II.	1033	<i>f r i</i>
397	— Die Töchter Philipps II., Infantin Isabella Clara Eugenia und Catalina Michaela	1034	<i>f r</i>
397 ^a	— Bildnis der Königin Anna von Österreich	1036	<i>f</i>
Santi, s. Raphael			
Sarto, Andrea del			
398	— Bildnis der Lucrezia di Baccio del Fede, Gattin des Künstlers	383	<i>f r i</i>
399	— Maria mit dem Kinde, dem heiligen Joseph und einem Engel	385	<i>f r i</i>
400	— Die Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem heiligen Joseph	386	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Sarto, Andrea del		
401	— Abrahams Opfer	387	<i>f r i</i>
402	— Maria mit dem Jesuskinde	388	<i>f r</i>
403	— Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem heiligen Johannes	389	<i>f</i>
	Snyders, Frans		
404	— Eine Obsthändlerin	1684	<i>f r</i>
405	— Der Früchtekorb	1694	<i>f r</i>
406	— Stilleben	1695	<i>f r</i>
	Spanische Schule von Castilla, XV. Jahrh.		
407	— Die Anbetung der Maria. (Ferdinand V. mit Familie)	2184	<i>f r</i>
	Teniers. David Teniers der Jüngere		
408	— „Der König trinkt“	1730	<i>f</i>
409	— Gemälde-Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm in Brüssel	1747	<i>f r</i>
410	— Die Versuchung des heiligen Antonius	1754	<i>f r</i>
	Theopocopuli, s. Greco		
	Tiepolo, Giovan Battista		
411	— Die heilige Empfängnis der Maria	407	<i>f r i</i>
412	— Der Wagen der Venus	409	<i>f</i>
	Tintoretto. Jacopo Robusti, gen. Tintoretto		
413	— Schlacht zu Wasser und zu Lande	410	<i>f r</i>
414	— Männliches Bildnis in schwarzer Kleidung	412	<i>f r</i>
415	— Die Taufe Christi	413	<i>f r i</i>
415a	— Bildnis eines venezianischen Senators	414	<i>f r</i>
416	— Das Fest der Reinigung	415	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Tintoretto. Jacopo Robusti, gen. Tintoretto		
417	— Bildnis eines Prälaten	417	<i>f r</i>
418	— Bildnis eines Mannes in vorgerücktem Alter	419	<i>f r</i>
419	— Bildnis einer jungen Dame mit einer Rose in der Hand	420	<i>f r</i>
420	— Die Keuschheit Josephs	422	<i>f r</i>
421	— Besuch der Königin von Saba bei Salomo	423	<i>f r</i>
422	— Die keusche Susanna	424	<i>f r</i>
423	— Die Auffindung Mosis	425	<i>f r</i>
424	— Esther vor Ahasveros	426	<i>f r</i>
425	— Judith und Holofernes	427	<i>f r</i>
426	— Bildnis eines jungen Mannes	429	<i>f r</i>
427	— Bildnis eines Mannes	434	<i>f r</i>
428	— Der Tod des Holofernes	435	<i>f r</i>
428a	— Bildnis eines Mannes in Rüstung	438	<i>f</i>
429	— Bildnis einer Frau	441	<i>f r</i>
429a	— Bildnis einer jungen Venezianerin	442	<i>f r</i>
	Tiziano Vecellio oder Vecelli, gen. Tiziano		
430	— Madonna mit dem heil. Ulfus und der heil. Brigitta	236	<i>f r i</i>
431	— Das Bacchanal	450	<i>f r i</i>
432	— Opfer der Göttin der Liebe	451	<i>f r i</i>
433	— Bildnis Alphons' I. d'Este, Herzogs von Ferrara	452	<i>f r i</i>
434	— Kaiser Karl V. in ganzer Figur	453	<i>f r i</i>
435	— König Philipp II. in ganzer Figur	454	<i>f r i</i>
436	— Venus und Adonis	455	<i>f r i</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Tiziano Vecellio oder Vecelli, gen. Tiziano			
437	— Der erste Sündenfall	456	<i>f r i</i>
438	— Reiterbildnis Kaiser Karls V. in der Schlacht bei Mühlberg	457	<i>f r i</i>
439	— Danaë empfängt den Goldregen	458	<i>f r i</i>
440	— Venus ergötzt sich an dem Spiel eines jungen Mannes	459	<i>f r i</i>
440a	— Venus (Teilbild)	459	<i>f r</i>
441	— Venus ergötzt sich mit Amor an der Musik	460	<i>f r i</i>
442	— Salome	461	<i>f r</i>
443	— Apotheose Kaiser Karls V., gen. „La Gloria“	462	<i>f r</i>
444	— Bildnis eines Johanniter-Ritters	463	<i>f r</i>
445	— Grablegung Christi	464	<i>f r i</i>
446	— Sisyphos	465	<i>f r</i>
447	— Prometheus	466	<i>f r</i>
448	— Ecce homo	467	<i>f r</i>
449	— Mater dolorosa	468	<i>f r</i>
450	— Die heilige Margaretha	469	<i>f r</i>
451	— Ansprache des Generals Marqués del Vasto an seine Soldaten	471	<i>f r</i>
452	— Ruhe auf der Flucht nach Ägypten	472	<i>f r</i>
453	— Die Schmerzensmutter	475	<i>f r i</i>
454	— Allegorie: Spanien als Hort der katholischen Kirche	476	<i>f r</i>
455	— Selbstbildnis	477	<i>f r i</i>
456	— Bildnis eines Mannes im Pelzmantel	480	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Tiziano Vecellio oder Vecelli, gen. Tiziano			
457	— Männliches Bildnis	481	<i>f r</i>
458	— Diana und Actaeon	482	<i>f r</i>
459	— Diana und Kallisto	483	<i>f r</i>
460	— Bildnis der Isabella von Portugal, Gemahlin Karls V.	485	<i>f r i</i>
461	— Christus, das Kreuz tragend, und Simon von Cyrene (Brustbilder)	487	<i>f r i</i>
462	— Christus, das Kreuz tragend, und Simon von Cyrene (ganze Figuren)	488	<i>f r</i>
Utrecht, Adriacn van			
463	— Fruchtstück	1784	<i>f r</i>
Vaccaro, Andrea			
464	— Büssende Magdalena	511	<i>f r</i>
465	— Himmelfahrt des heiligen Januarius, Schutz- heiligen von Neapel	515	<i>f r</i>
466	— Die heilige Rosalia von Palermo in Ekstase	516	<i>f r</i>
Vecellio s. Tiziano			
Velazquez de Silva, D. Diego			
467	— Die Anbetung der Könige	1054	<i>f r</i>
468	— Christus am Kreuz	1055	<i>r i</i>
469	— Die Krönung der Jungfrau Maria	1056	<i>f r i</i>
470	— Abt St. Antonius besucht St. Paulus, den ersten Eremiten	1057	<i>f r i</i>
471	— Eine Trinkergesellschaft, gen. „Los Borrachos“	1058	<i>f r i</i>
472	— Die Schmiede des Vulkan	1059	<i>f r i</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Velazquez de Silva, D. Diego		
473	— Die Übergabe von Breda	1060	<i>f r i</i>
474	— Die Teppichfabriken von Santa Isabel in Madrid, gen. „Las Hilanderas“	1061	<i>f r i</i>
475	— Die Familie des Königs, gen. „Las Meninas“ .	1062	<i>f r</i>
475a	— Infantin Margarita Maria (Teilbild)	1062	<i>f r</i>
476	— Merkur und Argos (spanische Bauernszene) .	1063	<i>f r</i>
477	— Reiterbildnis des Königs Philipp III.	1064	<i>f r</i>
478	— Bildnis der Königin Margarita von Austria, Gemahlin Philipps II., zu Pferde	1065	<i>f r</i>
479	— Bildnis des Königs Philipp IV. zu Pferde . .	1066	<i>f r i</i>
479a	— Bildnis des Königs Philipp IV. zu Pferde (Teilbild)	1066	<i>f r</i>
480	— Bildnis der Königin Isabella von Bourbon, ersten Gemahlin Philipps IV., zu Pferde	1067	<i>f r i</i>
481	— Reiterbildnis des Prinzen Don Balthasar Carlos	1068	<i>f r i</i>
481a	— Reiterbildnis des Prinzen Don Balthasar Carlos (Teilbild)	1068	<i>f r</i>
482	— Reiterbildnis des Herzogs, Grafen von Olivares	1069	<i>f r</i>
483	— Bildnis des jugendlichen Königs Philipp IV., stehend in ganzer Figur	1070	<i>f r i</i>
484	— Jugendbildnis Philipps IV.	1071	<i>f r</i>
485	— Bildnis der Infantin Maria, Königin von Ungarn	1072	<i>f r</i>
486	— Bildnis des Infanten D. Carlos, zweiten Sohnes des Königs Philipp III.	1073	<i>f r i</i>
487	— Bildnis des Königs Philipp IV. im Jagdkostüm	1074	<i>f r i</i>
487a	— Bildnis des Königs Philipp IV. im Jagdkostüm (Teilbild)	1074	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
	Velazquez de Silva, D. Diego		
488	— Bildnis des Infanten D. Fernando de Austria, Bruder Philipps IV., in ganzer Figur als Jäger	1075	<i>f r i</i>
489	— Bildnis des Prinzen D. Balthasar Carlos	1076	<i>f r i</i>
489a	— Bildnis des Prinzen D. Balthasar Carlos (Teil- bild)	1076	<i>f r</i>
490	— (zugeschrieben) Bildnis des Königs Philipp IV. in schwarzer Rüstung (ganze Figur)	1077	<i>f r i</i>
491	— Bildnis der Mariana von Austria, zweiten Ge- mahlin Philipps IV.	1078	<i>f r i</i>
492	— Bildnis der Mariana von Austria, zweiten Ge- mahlin Philipps IV.	1079	<i>f r i</i>
493	— Bildnis des Königs Philipp IV. (Brustbild) . .	1080	<i>f r i</i>
494	— (zugeschrieben) König Philipp IV. im Gebet .	1081	<i>f r</i>
495	— (zugeschrieben) Mariana de Austria, zweite Ge- mahlin Philipps IV. im Gebet	1082	<i>f r</i>
496	— (zugeschrieben) Bildnis des Prinzen D. Balthasar Carlos, Sohn Philipps IV.	1083	<i>f r i</i>
497	— Bildnis der Infantin Maria Theresia von Öster- reich, Tochter Philipps IV.	1084	<i>f r i</i>
497a	— do. (Teilbild)	1084	<i>f r</i>
498	— (zugeschrieben) Bildnis des Dichters Luis de Góngora y Argote	1085	<i>f r</i>
499	— Bildnis der Johanna Pacheco, der Frau des Künstlers	1086	<i>f r i</i>
500	— (zugeschrieben) Bildnis eines Kindes, Tochter des Velazquez (?)	1087	<i>f r i</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Velazquez de Silva, D. Diego			
501.	— Bildnis des D. Antonio Alonso Pimentel, Conde de Benavente, Kammerherrn des Königs Philipp IV.	1090	<i>f r i</i>
502	— Bildnis des Bildhauers Martinez Montañés	1091	<i>f r i</i>
503	— Bildnis eines Hofnarren König Philipps IV., gen. Pabillos de Valladolid	1092	<i>f r i</i>
504	— Bildnis des Pernia, Hofnarren des Königs Philipps IV., gen. Barbarossa	1093	<i>f r</i>
505	— Bildnis des Hofnarren des Königs Philipps IV., gen. Don Juan de Austria	1094	<i>f r i</i>
506	— Bildnis eines Zwerges des Königs Philipp IV., gen. El Primo	1095	<i>f r i</i>
507	— Bildnis des Zwerges D. Sebastian de Morra (?)	1096	<i>f r i</i>
508	— Bildnis eines Zwerges des Königs Philipp IV., gen. Don Antonio el inglés (?)	1097	<i>f r i</i>
509	— Bildnis eines Zwerges, gen. El niño de Vallecas	1098	<i>f r i</i>
510	— Bildnis eines Zwerges, gen. El Bobo de Coria	1099	<i>f r i</i>
511	— Aesop	1100	<i>f r i</i>
511a	— Aesop (Teilbild)	1100	<i>f r</i>
512	— Menippus	1101	<i>f r i</i>
512a	— Menippus (Teilbild)	1101	<i>f r</i>
513	— Mars	1102	<i>f r</i>
513a	— Männliches Bildnis	1103	<i>f</i>
514	— (zugeschrieben) Bildnis eines Mannes mit spanischem Halskragen	1104	<i>f r</i>
515	— (zugeschrieben) Bildnis des Alonso Martinez de Espinar, Kammerdieners des Prinzen D. Balthasar Carlos	1105	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
Velazquez de Silva, D. Diego			
516	— Ansicht aus dem Garten der Villa Medici in Rom	1106	<i>f r</i>
517	— Ansicht der Villa Medici in Rom	1107	<i>f r</i>
518	— (zugeschrieben) Ansicht des Tritonen-Brunnens im Garten von Aranjuez	1109	<i>f r i</i>
519	— (zugeschrieben) Kopfstudie eines alten Mannes	1115	<i>f r</i>
520	— Bildnis eines älteren Herrn	—	<i>f r i</i>
521	— Bildnis einer Dame mit ihrer kleinen Tochter	—	<i>f r i</i>
Velazquez, siehe auch Mazò			
Veronese. Paolo Cagliari, gen. Veronese			
522	— Venus und Adonis	526	<i>f r i</i>
523	— Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten	527	<i>f r</i>
524	— Jesus und der Hauptmann von Kapernaum	528	<i>f r i</i>
525	— Susanna und die beiden Alten	529	<i>f r i</i>
526	— Martyrium des heiligen Genesius	530	<i>f r</i>
527	— Maria mit dem Jesuskinde, der heiligen Lucia und einem heiligen Märtyrer	531	<i>f r</i>
528	— Büssende Magdalena	532	<i>f r</i>
529	— Findung des kleinen Moses	533	<i>f r i</i>
530	— Die Hochzeit zu Kana	534	<i>f r</i>
531	— Allegorie: Der Weg der Tugend	538	<i>f r</i>
532	— Die Anbetung der Könige	541	<i>f r</i>
533	— Bildnis einer jungen Dame	542	<i>f r</i>
534	— Allegorie auf die Geburt eines Prinzen	548	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
535	Vinci, Leonardo da — (Kopie) Bildnis der Mona Lisa, gen. la Gioconda	550	<i>f r</i>
536	Vitelli, Gaspare van — Ansicht von Venedig	522	<i>f r</i>
537	Vos, Paul de — Katzenkampf	1799	<i>f r</i>
538	— Hirschjagd	1802	<i>f r i</i>
539	— Die Fabel vom Hunde und seiner Beute	1808	<i>f r i</i>
540	— Stilleben	1810	<i>f r</i>
541	— (?) Jagd auf Fischotter	1813	<i>f r</i>
542	— (Schule) Die Bärenjagd	1814a	<i>f</i>
543	Vrancx, Sebastiaen und Jan Brueghel — Überfall eines Convoi	1816a	<i>f r</i>
544	— Waldlandschaft mit Wagen und Fussgängern	1816b	<i>f r</i>
545	Watteau, Antoine — Der Heiratskontrakt	2083	<i>f r</i>
546	— Partie aus den Gärten von St. Cloud mit einer Gesellschaft von Damen und Herren	2084	<i>f r</i>
547	Weyden, Rogier van der (zugeschrieben) — Die Hochzeit der Maria	1817a	<i>f r</i>
548	— (Kopie) Die Kreuzabnahme	1818	<i>f r</i>
549	— Christus am Kreuz	2189	<i>f r i</i>
550	— Der Sündenfall	2190	<i>f r i</i>
551	— Der Zinsgroschen	2191	<i>f r</i>
552	— Das jüngste Gericht	2192	<i>f r i</i>
553	— Jesus von einem Jünger gefolgt	2193	<i>f r</i>

		Offizielle Galerie- Nummer	
554	Wouwerman, Philips — Der Aufbruch zur Jagd	1830	<i>f r</i>
555	— Hasenjagd	1831	<i>f r</i>
556	— Rast auf der Jagd in einem Parke	1833	<i>f r</i>
557	— Kampf zwischen Reitern und Fussvolk	1837	<i>f r</i>
558	Zampieri, Domenico Zampieri, gen. Domenichino — Abrahams Opfer	148	<i>f r</i>
559	Zurbarán, Francisco de — Vision des heiligen Petrus Nolasco	1120	<i>f r</i>
560	— Der Apostel Petrus erscheint dem heiligen Petrus Nolasco	1121	<i>f r</i>

FRANZ HANFSTAENGL, KUNSTVERLAG

MÜNCHEN

Die bedeutendsten Meisterwerke dieses Kataloges werden
auch in Form eines Lieferungswerkes erscheinen:

Die Gemälde-Galerie im Museum des Prado zu Madrid

14 Lieferungen in Mappe mit je 6 Blatt = 84 Photogravüren auf
echt holl. Bütten, Bildgrösse ca. 40×55 cm, Kartongrösse 62×80 cm

Subskriptionspreis 50 Mark die Lieferung

einschl. einem Textband in Buchformat 25×33 cm
mit Text von Professor Dr. Karl Voll

*Der illustrierte Prospekt mit Inhaltsverzeichnis
der 14 Lieferungen wird vom Verlag an In-
teressenten kostenlos und portofrei versandt.*

MUSEUM DES PRADO ZU MADRID



TIZIANO VECELLIO

Kaiser Karl V. in der Schlacht bei Mühlberg



ANTON VAN DYCK
Bildnis des Künstlers und des Grafen von Bristol



DIEGO RODRIQUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ
Die Familie des Königs, gen. „Las Meninas“



PETER PAUL RUBENS
Bauernntanz



ALBRECHT DÜRER
Selbstbildnis im Alter von 26 Jahren



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Jesus und Johannes als Kinder, gen. „Los niños de la concha”



REMBRANDT VAN RIJN

Die Königin Artemisia empfängt die Schale mit der Asche
ihres verstorbenen Gemahls



FRANCISCO GOYA

Maja

