



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Giraudon_o_J_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

2)

Catalogue n° 1

2^e ÉDITION

Catalogue
DE
Photographies d'Ivoires

DES MUSÉES

DU LOUVRE ET DE CLUNY

DES CABINETS

DES MÉDAILLES ET MINIATURES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE

A. GIRAUDON

15, Rue Bonaparte, PARIS



LES IVOIRES

Photographies du Format 21/27 non montées, l'épreuve. 1^r 50
— — — — — montées, — 1 75

IVOIRES DU MUSÉE DU LOUVRE

NUMÉRO
de la
photographie.

- 2125 Art latin. — VI^e siècle. — Feuillet de Diptyque.
2001 Art italien. — VI^e ou VII^e siècle. — Prédication de saint Paul.
2002 Art carolingien. — IX^e siècle. — Scène tirée du livre des Rois. —
Art latin. — VI^e siècle. — Feuillet de Diptyque.
2003 Art italien. — VII^e ou VIII^e siècle. — Plaques de reliure.
2004 Art allemand. — IX^e ou commencement du X^e siècle. — Plaques
de reliure. — David dictant ses psaumes. — Le Jugement de
Salomon.
2005 Art italien. — IX^e ou X^e siècle. — Fragments d'un coffret. — Scènes
de la vie du Christ.
2006 Art roman. — Coffret du X^e siècle.
2007 — — — — —
2008 — — — — —
2009 — — — — —
2010 Art allemand. — X^e siècle. — Plaques de reliure.
2011 — — — — — XII^e siècle. — Plaque de reliure. — Art byzantin.
— X^e ou XI^e siècle. — Volet de Triptyque.
2012 Art byzantin. — X^e ou XI^e siècle. — Grand Triptyque. — Face.
2013 — — — — — Revers.

- 2014 Art allemand. — XI^e siècle. — Saint Jean. — Art byzantin. — X^e siècle.
— Le Christ.
- 2015 Art allemand. — XI^e siècle. — Peigne liturgique. — Face et
revers.
- 2016 Art byzantin et allemand. — XI^e et XII^e siècles. — Couverture de
livre.
- 2017 Art roman. — XI^e et XII^e siècles. — Pions de tric-trac et pièce de
jeux d'échecs.
- 2018 Art français. — XII^e siècle. — Fragments d'un coffret.
- 2019 Art du Nord de l'Europe. — XII^e siècle. — Crucifix.
- 2020 Art byzantin. — XII^e et XIII^e siècles. — Plaques de reliure.
- 2021 Art gothique. — XIII^e siècle. — Coffret à reliques.
- 2022 Art italien. — XIII^e siècle. — Arçon de selle.
- 2023 Art oriental. — XI^e siècle. — Art français. — XII^e siècle. — Oli-
phants.
- 2024 Art gothique. — XIII^e siècle. — Vierge ouvrante.
- 2025 — — — Intérieur du
sujet précédent.
- 2026 Art français. — XIII^e siècle. — Fragments d'un coffret. — Histoire
de l'enfant prodigue.
- 2027 Art gothique. — XIII^e siècle. — Coffret à reliques.
- 2028 — — —
- 2029 Art français. — XIII^e siècle. — Scènes tirées de la légende de la
mort de la Vierge.
- 2030 Art français. — XIV^e siècle. — La Vierge et l'Enfant. — Art byzan-
tin. — XIII^e siècle. — Plaque de reliure.
- 2031 Art français. — Fin XIII^e siècle. — Boîte de miroir. — Plaque.
- 2032 — — — Le Couronnement de la Vierge.
— Groupe peint et doré.
- 2033 — — — La Vierge. — Fragment du
Couronnement.
- 2034 — — — Le Christ. — Fragment du cou-
ronnement.
- 2123 — — — Le Couronnement de la Vierge
avec les Anges.
- 2124 — — — Les Anges du sujet précédent.
- 2121 — XIII^e siècle. — Descente de Croix.
- 2122 — — — Personnages du sujet précédent.
- 2035 — Fin du XIII^e siècle. — La Vierge et l'Enfant Jésus.
- 2036 — — —

- 2037 Art espagnol ou sicilien. — Fin du XIII^e siècle ou commencement
du XIV^e. — Selle aux armes d'Aragon.
- 2038 — — — — — Détail.
- 2039 — — — — —
- 2040 Art français et italien. — XIV^e siècle. — Trois Gravoirs.
- 2041 Art français. — XIV^e siècle. — Tablettes à écrire.
- 2042 — — — — — Boîte de miroir.
- 2043 — — — XIV^e et XV^e siècles. — Boîtes de miroir.
- 2044 — — — XIV^e siècle. —
- 2045 — — — Diptyque.
- 2046 — — — Diptyque.
- 2047 — — — Diptyques.
- 2048 Art allemand. — Fin du XIII^e siècle. — Diptyque rehaussé de pein-
tures et de dorures.
- 2049 Art français. — XIV^e siècle. — Plaque de reliure.
- 2050 — — — — —
- 2051 — — — Crosse.
- 2052 — — — La Vierge et l'enfant Jésus. —
Face.
- 2053 — — — La Vierge et l'enfant Jésus. —
Profil.
- 2054 — — — La Vierge et l'enfant Jésus.
- 2055 — Fin du XIV^e siècle. —
- 2056 — XIV^e siècle. —
- 2057 — Fin du XIV^e siècle. — Sainte Catherine.
- 2058 — — — La Vierge et l'enfant Jésus.
- 2059 — XIV^e siècle. — La Vierge et saint Jean. — Fin du
XIV^e siècle. — Sainte Catherine d'Alexandrie.
- 2060 Art italien du Nord. — XV^e siècle. — Saint Jérôme. — Art fran-
çais. — XIV^e siècle. — La Vierge et l'enfant.
- 2061 Art français. — XIV^e siècle. — Coffrets.
- 2062 — — — Extrémités d'un coffret.
- 2063 — — — Dessus de coffret.
- 2064 — — — Côtés de coffret.
- 2065 — — — Extrémités d'un coffret.
- 2066 — — — Dessus de coffret.
- 2067 — — — Côtés de coffret.
- 2068 Art italien. — Fin du XIV^e siècle. — Coffret de mariage.
- 2069 — — — — —
- 2070 Art gothique. — Fin XIV^e ou commencement du XV^e siècle. — Harpe.

- 2071 Art italien. — Fin xiv^e ou commencement du xv^e siècle. — Rétable offert par le duc de Berry à l'abbaye de Poissy. — Os sculpté et marqueterie.
- 2072 — — — — — Détail.
- 2073 — — — — — Fin xiv^e ou commencement du xv^e siècle. — Triptyque. — Os sculpté et marqueterie.
- 2074 Art français. — xv^e siècle. — Baiser de paix. — Art hispano-mauresque. — xv^e siècle. — Coffret.
- 2075 Art allemand. — xv^e siècle. — Dessus de coffret.
- 2076 Art italien du Nord. — xv^e siècle. — Coffret.
- 2077 — — — — — Coffret orné de marqueterie.
- 2078 Art italien. — xv^e siècle. — Saint Jérôme.
- 2079 Art franco-flamand. — xv^e siècle. — Sainte Catherine d'Alexandrie.
- 2080 Art italien du Nord. — xv^e siècle. — La Vierge et l'enfant Jésus.
- 2081 Art français. — xvi^e siècle. — Chapelet. — Art italien du Nord. — xv^e siècle. — La Vierge et l'enfant Jésus.
- 2082 Art florentin. — Fin du xv^e siècle. — Triptyque.
- 2083 — — — — — Partie centrale d'un Triptyque.
- 2084 Art français. — xv^e siècle. — Triptyque.
- 2085 Art anglais. — xv^e siècle. — Feuillet de diptyque.
- 2086 Art italien du Nord et art allemand. — Fin des xv^e et xvi^e siècles. — Peignes.
- 2087 Art italien du Nord et art allemand. — Fin des xv^e et xvi^e siècles. — Peignes.
- 2088 Art italien du Nord. — Fin du xv^e siècle. — Triomphe de la Renommée.
- 2089 Art espagnol. — xvi^e siècle. — La Vierge et l'enfant Jésus.
- 2090 Art allemand. — xvi^e siècle. — La Maternité. — Pandore.
- 2091 Art français. — xvi^e siècle. — Diptyque et feuillet de diptyque.
- 2092 Art italien. — xvi^e siècle. — Portraits-médallons. — Art français. — xvi^e siècle. — Miroir.
- 2093 Art français. — xvi^e siècle. — Poire à poudre.
- 2094 Art français et italien. — xvi^e siècle. — Poires à poudre.
- 2095 Art italien et flamand. — xvi^e et xvii^e siècles. — Poires à poudre.
- 2096 Art français. — xvi^e siècle. — Poires à poudre.
- 2097 Art français. — xvi^e siècle. — Peignes.
- 2098 Art français. — xvi^e siècle. — Peignes.
- 2099 Art espagnol. — xvii^e siècle. — Tête de femme.
- 2100 Art flamand. — xvii^e siècle. — Génie funèbre.
- 2101 Art français. — xvii^e siècle. — Léda et Jupiter.

- 2102 Van Opstal. — Fin xvii^e siècle. — Bacchanale.
- 2103 — — — — —
- 2104 — — — — —
- 2105 — — — — —
- 2106 — — — — —
- 2107 Art allemand. — xvii^e siècle. — Vidrecome monté en argent doré.
- 2108 — — — — — Fin du xvii^e siècle. — Vidrecome.
- 2109 Art flamand. — xvii^e siècle. — Vidrecome.
- 2110 — — — — —
- 2111 — — — — —
- 2112 — — — — —
- 2113 Art français. — xvii^e siècle. — Marotte. — Soulier. — xviii^e siècle. — Acis et Galathée.
- 2114 Art français. — xviii^e siècle. — Éventail.
- 2115 — — — — — Éventail et natte (les deux faces).
- 2116 — — — — — Bacchanale.
- 2117 — — — — — Fin du xvi^e siècle et commencement du xvii^e siècle. — Poires à poudre.
- 2118 Art français. — xvi^e siècle. — Rétable d'autel domestique.
- 2119 Art allemand. — xvii^e siècle. — Vidrecome monté en argent doré.
- 2120 — — — — —

IVOIRES DU MUSÉE DE CLUNY

- 271 Art romain. — iii^e siècle. — Divinité couronnée.
- 272 — — — — — Plaque de diptyque consulaire.
- 273 — — — — — v^e ou vi^e siècle. — Plaque de diptyque consulaire.
- 274 Art latin. — v^e ou vi^e siècle. — Pixide à hosties (les 2 côtés).
- 275 — — — — — vi^e siècle. — Pixide à hosties (les 2 côtés).
- 276 — — — — — v^e ou vi^e siècle. — Saint Paul. — Plaque de revêtement.
- 277 Art byzantin. — ix^e siècle. — Signes du zodiaque. — Plaque de reliure.
- 278 Art carolingien. — ix^e siècle. — Plaque de reliure. — Crucifixion.
- 279 Art byzantin. — ix^e siècle. — Face et revers d'un coffret.
- 280 — — — — — Dessus de coffret.

- 281 Art byzantin. — x^e siècle. — Othon et Théophanie. — Art latin. — x^e siècle. — apôtre.
- 282 Art byzantin. — xii^e siècle. — Mort de la Vierge. — Art byzantin. — ix^e siècle. — Personnage priant.
- 283 Art allemand. — xi^e siècle. — Oliphant.
- 284 Art byzantin. — xii^e siècle. — Plaque de reliure. — Crucifixion entourée de saints.
- 285 Art français. — xii^e siècle. — Châsse de saint Yves.
- 286 Art allemand. — Autel portatif. — Ivoire du xii^e siècle, orfèvrerie du xv^e.
- 287 Art byzantin. — xii^e siècle. — Petit coffret à reliques. — 2 côtés.
- 288 Art français. — xii^e siècle. — Dessus de coffret. — Reliquaire.
- 289 — — — Crosse (les 2 côtés).
- 290 — — — Vierge et enfant.
- 291 Art vénitien. — xiii^e siècle. — Coffret décoré de marqueterie.
- 292 — — — —
- 293 — — — Coffret avec sujets de chevalerie.
- 294 — — — —
- 295 Art français. — xiii^e siècle. — Coffret.
- 296 — — — Vierge et enfant.
- 297 — — — —
- 298 — — — xiv^e siècle —
- 299 — — — Sainte Catherine.
- 300 Art italien. — xiv^e siècle. — Scènes de l'Évangile. — Triptyque.
- 301 Art français. — xiv^e siècle. — Triptyque.
- 302 Art italien. — xiv^e siècle. — Vierge et Saints. — Triptyque.
- 303 Art français. — xiv^e siècle. — La Passion. — Diptyque.
- 304 — — — Saint Paul. — Saint Pierre. — Diptyque.
- 305 — — — Légende de Saint Denis. — Diptyque.
- 306 — — — Scènes de l'Évangile. —
- 307 — — — Crucifixion. — Triptyque. — Lavement des pieds.
- 308 — — — Feuillet de diptyque. — Gravoir.
- 309 — — — Légende de la Vierge.
- 310 — — — Diptyque et feuillet de Diptyque.
- 311 — — — Tablette à écrire. — Feuillet de Diptyque. — xv^e siècle. — Plaques repercées à jour.
- 312 — — — Diptyque. — Plaques à coffret. — Feuillet de Diptyque.

- 313 Art français. — xiii^e siècle. — Boîtes à miroir, provenant de Saint-Denis.
- 314 — — — xiv^e siècle. — Boîtes à miroir avec sujets divers.
- 315 — — — Crosse épiscopale. — Monture du xv^e siècle.
- 316 — — — Châsse avec scènes de l'ancien et du nouveau testament.
- 317 — — — xv^e siècle. — Plaques de coffret. — La Passion.
- 318 — — — — —
- 319 — — — Plaques diverses. — La Passion.
- 320 Art espagnol. — xv^e siècle. — Figure d'un saint personnage.
- 321 — — — xvi^e siècle. — Sainte Madeleine.
- 322 Art italien. — Fin xvi^e siècle. — La Vertu punissant le Vice.
- 323 Art français. — Commencement du xvii^e siècle. — Mise au tombeau.
- 324 — — — xvii^e siècle. — Vierge et enfant couronnés.
- 325 Van Opstal. — xvii^e siècle. — Femme trayant une chèvre.
- 326 — — — Enfant jouant.
- 327 — — — —
- 328 François Duquesnoy. — Manneken-Piss. — Art français. — xvii^e siècle. — Génie funèbre.
- 229 Art français. — xvii^e siècle. — Oliphant. — Sujets de chasse. — Art oriental. — Oliphant.
- 330 Art flamand. — xvii^e siècle. — Vidrecome.
- 331 Couverture d'Évangélaire du xii^e siècle. — Ivoire du ix^e siècle.
- 332 — — — Ivoire du xii^e siècle.
- 395 Art français. — xvi^e siècle. — Ceinture de chasteté à bec d'ivoire, montée sur bande d'acier garnie en velours, avec serrures.
- 397 Art français. — xvii^e siècle. — Petit rouet à main en ivoire, monté sur tablette en bois avec roues à double engrenage.

IVOIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Conservés aux cabinets des Médailles et des Miniatures.

- 601 Feuille d'un diptyque de Félix, consul en 428, provenant de Limoges.
- 602 Feuille d'un diptyque de Sividius, consul en 488, provenant de Gérone (Valais).
- 603 Diptyque d'Anastsius, consul en 517, provenant de la cathédrale de Bourges.
- 604 Feuille d'un diptyque de Magnus, consul en 518, provenant du cabinet du Roi.
- 605 Feuille d'un diptyque de Magnus, consul en 518, provenant de Hollande.
- 606 Feuille d'un diptyque de Justinianus, consul en 521, provenant d'Autun.
- 607 Diptyque de Philoxenus, consul en 525, provenant de Saint-Cormeille-de-Compiègne.
- 608 Feuille d'un diptyque de Philoxenus, consul en 525, provenant d'Autun.
- 609 Art byzantin. — XI^e siècle. — Couronnement de Romain IV et d'Eudoxie, couverture de l'Évangélaire de Saint-Jean de Bezançon.
- 610 Diptyque de Saint-Étienne de Bourges. — 1^{re} feuille. — Les neuf muses, Apollon et Leda. — Scène bachique.
- 611 Diptyque de Saint-Étienne de Bourges. — 2^e feuille. — Les Évangélistes.
- 612 Pièce d'un échiquier oriental, dit de Charlemagne, provenant de l'abbaye de Saint-Denis.
- 613 Pièces de jeux d'échecs, provenant de l'abbaye de Saint-Denis.
- 614 — — — — —
- 615 Art byzantin. — XII^e siècle. — Triptyque.
- 616 Art français. — XIII^e siècle. — Feuille de diptyque.
- 617 Art allemand. — XVII^e siècle. — Vase dit de Sobieski. — Ivoire et argent doré.
- 618 — — — — —
- 619 — — — — —
- 620 — — — — —

COUVERTURES D'ÉVANGÉLIAIRES

- 655 Art byzantin. — Cadre en cuivre du XIV^e siècle, incrusté d'émaux, de pierres gravées et de verroteries.
- 656 Art byzantin. — XI^e siècle. — La Vierge et saint Jean. — Patriarches, prophètes, séraphins. — Cadre en métal repoussé, orné de perles et de pierres.
- 657 Art byzantin. — V^e siècle. — Scènes de l'Évangile.
- 658 — — — — —
- 659 — — — — — XI^e siècle. — Le Christ en gloire.
- 660 — — — — — La Vierge et l'enfant Jésus.
- 661 Art carolingien. — Crucifiement. — Cadre orné de pierres, de perles et d'émaux cloisonnés orientaux.
- 662 Art byzantin. — X^e siècle. — L'âme de David protégée par le Tout-Puissant. — Cadre orné de pierres incrustées.
- 663 Art byzantin. — IX^e siècle. — Dialogue du roi David et du prophète Natham. — Cadre en filigrane et pierres.
- 664 Art carolingien. — Bordure romane de filigranes, perles, pierres et verroteries.
- 665 Art byzantin. — Bordure de plaques de vermeil sur lesquelles on a figuré le Christ, saint André, saint Pierre et sainte Manne.
- 666 Art byzantin. — Revers de la couverture précédente. — Le Christ, gravé sur plaque d'argent.
- 667 Art roman. — XII^e siècle. — Scène de la vie d'un prélat.
- 668 — — — — —
- 669 Art byzantin. — Crucifiement dans une bordure d'argent des XIV^e et XV^e siècles, émaux rhénans des XII^e et XIII^e siècles et cristaux ovoïdes.
- 670 Art roman. — XII^e siècle. — Christ en croix. — Vierge et enfant.
- 671 Art byzantin. — Crucifiement dans une bordure romane, ornée d'orfèvrerie avec perles, pierres et verroteries.
- 672 Art roman. — XI^e et XII^e siècles. — Plaque d'ivoire ornée de trois rosaces, seize médaillons dans chacun desquels est le buste d'un prophète.
- 673 Art carolingien. — Scènes du Nouveau Testament.
- 674 — — — — —

- 675 Art carolingien. — Scènes de la vie du Christ. — La garniture est de la deuxième moitié du XVI^e siècle.
- 676 Art carolingien. — Scènes de la vie du Christ.
- 910 Art français. — Commencement du XIV^e siècle. — Vierge et enfant. — Villeneuve-lès-Avignon.

~~~~~

**Observations : Il est utile de désigner le musée, où les objets se trouvent, en même temps que le numéro.**

~~~~~

La Maison publie également un certain nombre de photographies des Ivoires de diverses collections d'Italie.

