



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Giraudon_1897_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

S) Série n° 4

BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE

A. GIRAUDON

15, RUE BONAPARTE, PARIS

L'ART INDUSTRIEL AU MUSÉE DU LOUVRE

LES GEMMES ET OBJETS D'ART

DE LA

GALERIE D'APOLLON

La 1^{re} série comprend 125 photographies d'Ivoires.

La 2^e série comprend 300 photographies de Bronzes.
Ferrermerie, Armes et Armures, Buis, Plombs et Étains, etc.

La 3^e série comprend 230 photographies d'Émaux.

Les Faïences et Vitraux formeront la 5^e série et paraîtront sous peu.

CHARTRES

IMPRIMERIE DURAND

RUE FULBERT

1897



LES GEMMES ET OBJETS D'ART

DE LA

GALERIE D'APOLLON

— Photographies du Format 21/27 non montées. 1 50
— montées. 1 75

Objets d'Art divers

NUMÉROS
de la
Photographie

- 2701 Époque carolingienne. — Plat en serpentine incrusté d'or, monté en or et orné de pierreries.
- 2702 Travail bysantin. — XII^e siècle. — Couverture de reliquaire en argent estampé et doré, provenant de l'ancien trésor de l'abbaye de Saint-Denis.
- 2703 Travail byzantin. — XII^e siècle. — Couverture de reliquaire en argent repoussé. — Sujet : les saintes femmes au tombeau du Christ.
- 2704 Travail allemand. — XII^e siècle. — Reliquaire de saint Henri. — Cuivre champlé et émaillé.
- 2705 Travail espagnol. — Commencement du XIII^e siècle. — Calice et patène en argent, de l'abbé Pélage.
- 2706 Travail italien imité d'un modèle byzantin. — XIII^e siècle. — Reliquaire de la vraie croix. — Vermeil. — Face.
- 2707 Travail italien imité d'un modèle byzantin. — XIII^e siècle. — Reliquaire de la vraie croix. — Vermeil. — Revers.
- 2708 Travail espagnol. — XIV^e siècle. — Bras reliquaire de saint Louis de Toulouse, en cristal de roche, argent doré et émaillé.
- 2709 Commencement du XIV^e siècle. — Vierge en argent repoussé et doré, donnée par la reine Jeanne d'Évreux à l'abbaye de Saint-Denis.
- 2710 Travail français. — XIV^e siècle. — Base de la figure ci-dessus.
- 2711 Travail français. — XIV^e siècle. — Ange en vermeil portant un reliquaire, provenant de l'ancienne chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit.
- 2712 Travail flamand. — XV^e siècle. —ANGES porte-lumières. — Laiton.
- 2713 France. — XIV^e siècle. — Vierge allaitant. — Argent. — Limoges. — XIII^e siècle. — Vierge en bronze.
- 2714 France. — XV^e siècle. — Vierge portant un reliquaire. — Cuivre doré.
- 2715 Travail de Paris. — Époque de Henri IV. — Christ à la colonne, en jaspe sanguin, monté sur un pied en or ciselé et émaillé.

- 2716 Travail allemand. — Fin du XVI^e siècle. — Groupe en argent doré et émaillé.
- 2717 Attribué à Jean de Bologne. — Fin du XVI^e siècle. — Le centaure Nessus enlevant Déjanire. — Argent doré.
- 2718 Jean de Bologne. — Fin du XVI^e siècle. — Hercule et le centaure Nessus. — Bronze.
- 2719 XVIII^e siècle. — L'abondance montée sur un chameau. — Groupe en porphyre.
- 2720 Limoges. — XIII^e siècle. — Crosses en cuivre champlé et émaillé.
- 2721 France. — Fin du XII^e siècle. — Croix en argent doré, provenant de Saint-Martin de Laon. — Face.
- 2722 France. — Fin du XII^e siècle. — Croix en argent doré, provenant de Saint-Martin de Laon. — Revers.
- 2723 France. — XV^e siècle. — Salière en jaspe, montée en or. — Italie. — XV^e siècle. — Baiser de paix en argent et émaux translucides.
- 2724 Venise. — Fin du XV^e siècle. — Baiser de paix en cuivre émaillé. — France. — XIV^e siècle. — Reliquaire de saint Laurent en cuivre doré.
- 2725 Italie. — Fin du XV^e siècle. — Baiser de paix de la chapelle du Saint-Esprit. — Vermeil, peintures sous cristal et émaux peints. — Face.
- 2726 Italie. — Fin du XV^e siècle. — Baiser de paix de la chapelle du Saint-Esprit. — Vermeil, peintures sous cristal et émaux peints. — Revers.
- 2727 Travail franco-flamand. — XV^e siècle. — Reliquaire en argent doré et émaillé, provenant de l'ancienne chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit.
- 2728 France. — XV^e siècle. — Ostensor en argent.
- 2729 France. — XVI^e siècle. — Ostensor en cuivre doré.
- 2730 Alpais de Limoges. — Commencement du XIII^e siècle. — Scyphus en cuivre champlé et émaillé.
- 2731 Travail hispano-flamand. — Fin du XIV^e siècle. — Calice en argent doré et émaillé.
- 2732 Italie. — XV^e siècle. — Calice en vermeil rehaussé d'émaux peints.
- 2733 Vase antique en porphyre, monté au XII^e siècle, dit vase Suger, provenant de l'abbaye de Saint-Denis. — Face.
- 2734 Vase antique en porphyre, monté au XII^e siècle, dit vase Suger, provenant de l'abbaye de Saint-Denis. — Revers.
- 2735 Venise. — Fin du XV^e siècle. — Bouteille en cuivre émaillé.
- 2736 Espagne. — Fin du XVI^e siècle. — Reliquaire en vermeil. — Travail polonais. — XVII^e siècle. — Bocal en vermeil rehaussé d'émaux peints.
- 2737 France. — Fin du XVI^e siècle. — Aiguière en vermeil, provenant de l'ancienne chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit.
- 2738 France. — Fin du XVI^e siècle. — Bouteille en vermeil, provenant de l'ancienne chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit.
- 2739 France. — Fin du XVI^e siècle. — Encensoir et navette en vermeil, provenant de l'ancienne chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit.

- 2740 Italie. — Commencement du XVI^e siècle. — Bénitier en jaspe, monté en argent repoussé et doré, provenant de l'ancienne chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit.
- 2741 Espagne. — XVI^e siècle. — Hanap en vermeil.
- 2742 Allemagne. — Fin du XVI^e siècle. — Bocal en vermeil.
- 2743 Italie. — XVI^e siècle. — Vase en verre millefiori, monté en vermeil. — Venise. — Fin du XV^e siècle. — Burette en cuivre émaillé.
- 2744 Allemagne. — Fin du XVI^e siècle. — Bocal en vermeil. — Italie. — Fin du XV^e siècle. — Burette en cristal de roche, monté en argent émaillé, provenant de l'ancienne chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit.
- 2745 Allemagne. — XVII^e siècle. — Canette en argent doré. — Suisse. — XVII^e siècle. — Coupe en forme de dame, vermeil.
- 2746 Allemagne. — XII^e siècle. — Châsse de saint Potentien.
- 2747 Limoges. — XIII^e siècle. — Châsse en cuivre, champlé et émaillé.
- 2748 Limoges. — XIII^e siècle. — Châsse en cuivre, champlé et émaillé.
- 2749 Limoges. — Fin du XIII^e siècle. — Coffret dit de saint Louis, provenant de l'abbaye du Lys.
- 2750 Allemagne. — XII^e siècle. — Reliquaire du bras de Charlemagne. — Face et revers.
- 2751 Limoges. — XIV^e siècle. — Coffret en cuivre champlé et émaillé.
- 2752 France. — XVIII^e siècle. — Coffret en or ciselé et repoussé, ayant appartenu à la reine Anne d'Autriche, devant.
- 2753 — — — — — extrémité.
- 2754 — — — — — couvercle.
- 2755 Email de Saxe. — XVIII^e siècle. — Petit cabinet en or émaillé.
- 2756 Italie. — XVI^e siècle. — Bijoux en or émaillé.
- 2757 Italie et Espagne. — XVI^e et XVII^e siècles. — Bijoux en or émaillé.
- 2758 — — — — —
- 2759 France. — 2^e moitié du XVI^e siècle. — Grand bassin en vermeil.
- 2760 France. — 2^e moitié du XVI^e siècle. — Morion en or émaillé ayant appartenu au roi Charles IX.
- 2761 — — — — —
- 2762 France. — 2^e moitié du XVI^e siècle. — Bouclier en or émaillé aux chiffres du roi Charles IX.
- 2763 Orfèvrerie d'Anvers. — XVI^e siècle. — Aiguière en vermeil rehaussée d'émaux. — Scènes de l'expédition de Charles-Quint contre Tunis.
- 2764 Orfèvrerie d'Anvers. — XVI^e siècle. — Aiguière en vermeil rehaussée d'émaux. — Scènes de l'expédition de Charles-Quint contre Tunis.
- 2765 Orfèvrerie d'Anvers. — XVI^e siècle. — Bassin en vermeil, scènes de l'expédition de Charles-Quint contre Tunis.
- 2766 — — — — — détail.
- 2767 — — — — — détail.

Cristaux de Roche

- 2768 Travail arabe. — x^e siècle. — Aiguière en cristal de roche, provenant du trésor de l'abbaye de Saint-Denis.
- 2769 — — — — —
- 2770 Travail oriental des x^e et xvi^e siècles, monture européenne du xvii^e siècle. — Calice en cristal de roche.
- 2771 Vase antique en cristal de roche, monté au xii^e siècle, provenant du trésor de l'abbaye de Saint-Denis.
- 2772 Italie. — Commencement du xvi^e siècle. — Flambeau d'autel en cristal de roche, monté en vermeil, provenant de l'ancienne chapelle de l'ordre du Saint-Esprit.
- 2773 Italie. — Commencement du xvi^e siècle. — Croix en cristal de roche, montée en vermeil, provenant de l'ancienne chapelle de l'ordre du Saint-Esprit.
- 2774 Italie. — Commencement du xvi^e siècle. — Ciboire en cristal de roche, monté en vermeil, provenant de l'ancienne chapelle de l'ordre du Saint-Esprit.
- 2775 Fin du xvi^e siècle. — Aiguière en cristal de roche gravé.
- 2776 Commencement du xvi^e siècle. — Aiguière en cristal de roche, monture moderne.
- 2777 France. — Époque de François I^{er}. — Aiguière en cristal de roche, montée en vermeil, aux armes de Bourbon.
- 2778 Milieu du xvi^e siècle. — Aiguière en cristal de roche gravé.
- 2779 Époque de Charles IX. — Aiguière en cristal de roche et en argent émaillé.
- 2780 — — — Coupe en cristal de roche, montée en or émaillé.
- 2781 Époque de Charles IX. — Seau en cristal de roche gravé, monté en or émaillé.
- 2782 — — — — —
- 2783 Milieu du xvi^e siècle. — Grand vase en cristal de roche gravé, monté en or émaillé.
- 2784 xvi^e siècle. — Coupe en cristal de roche, montée en argent doré.
- 2785 France. — Fin du xvi^e siècle. — Vase à hosties en cristal de roche, monté en vermeil, provenant de l'ancienne chapelle de l'ordre du Saint-Esprit.
- 2786 Fin du xvi^e siècle. — Gobelet en cristal de roche gravé.
- 2787 xvi^e siècle. — Bouteille en cristal de roche gravé, monture du xvii^e siècle.
- 2788 xvi^e siècle. — Grande coupe, en forme de nacelle, en cristal de roche gravé.
- 2789 Règne de Charles IX. — Coupes en cristal de roche.
- 2790 Fin du xvi^e siècle. — Aiguière en cristal de roche montée en or.
- 2791 Fin du xvi^e siècle. — Drageoir en cristal de roche gravé.
- 2792 Fin du xvi^e siècle. — Coupe en forme de gondole, en cristal de roche gravé, montée en or.

- 2793 Fin du xvi^e siècle. — Coupe en cristal de roche gravé, monté en or émaillé.
- 2794 Fin du xvi^e siècle. — Drageoir en cristal de roche gravé, monté en or émaillé.
- 2795 Fin du xvi^e siècle. — Coupe en cristal de roche gravé.
- 2796 xvi^e siècle. — Cuvette en cristal de roche gravé.
- 2797 2^e moitié du xvi^e siècle. — Biberon et coupes couvertes en cristal de roche, montés en or émaillé.
- 2798 xvi^e et xvii^e siècles. — Petit vase, biberon et coupe, en cristal de roche.
- 2799 xvi^e et xvii^e siècles. — Coupes et coupe couverte, en cristal de roche gravé.
- 2800 Allemagne. — Commencement du xvi^e siècle. — Le Calvaire. — Baiser de paix en cristal de roche gravé, d'après une composition de Martin Schongauer. — Fin du xvi^e siècle. — Tête de mort en cristal de roche.
- 2801 Commencement du xvii^e siècle. — Flacons et coupe en cristal de roche gravé.
- 2802 Commencement du xvii^e siècle. — Coupes de cristal de roche gravé.
- 2803 xvi^e et xvii^e siècles. — Verre, coupe et sceau en cristal de roche gravé.
- 2804 xvii^e siècle. — Grande coupe en cristal de roche.
- 2805 Commencement du xvii^e siècle. — Coupe en cristal de roche gravé, montée en argent doré.
- 2806 Commencement du xvii^e siècle. — Coupe en cristal de roche gravé.
- 2807 Commencement du xvii^e siècle. — Vase en cristal de roche gravé, monté en argent doré.
- 2808 Commencement du xvii^e siècle. — Coupe en cristal de roche gravé.
- 2809 Commencement du xvii^e siècle. — Plateau et gobelet en cristal de roche gravé.
- 2810 Commencement du xvii^e siècle. — Grande coupe en cristal de roche gravé, montée en or émaillé.
- 2811 Commencement du xvii^e siècle. — Vase en cristal de roche gravé, monté en or émaillé.
- 2812 Commencement du xvii^e siècle. — Vase en cristal de roche gravé, monté en or émaillé.
- 2813 Commencement du xvii^e siècle. — Aiguière en cristal de roche gravé, montée en or émaillé.
- 2814 Commencement du xvii^e siècle. — Aiguière en cristal de roche gravé.
- 2815 Commencement du xvii^e siècle. — Vase en cristal de roche gravé.
- 2816 Commencement du xvii^e siècle. — Vase en cristal de roche gravé, monté en or émaillé.
- 2817 Commencement du xvii^e siècle. — Vase en cristal de roche gravé.
- 2818 xvii^e siècle. — Aiguière en cristal de roche, montée en or émaillé et en argent doré.
- 2819 xvii^e siècle. — Aiguière en cristal de roche gravé.

- 2820 Commencement du xvii^e siècle. — Seau en cristal de roche gravé monté en argent doré.
2821 Commencement du xvii^e siècle. — Seau en cristal de roche gravé.
2822 Commencement du xvii^e siècle. — Flacons et gobelet en cristal de roche gravé.
2823 xvii^e siècle. — Le Christ et la Vierge. — Bustes de cristal de roche.
2824 xvii^e et xviii^e siècles. — Coupe, vase et boîte à poudre en cristal de roche.
2825 Deuxième moitié du xviii^e siècle. — Cuvette et pot à eau en cristal de roche.

Pierres dures

- 2826 Vase antique en Sardonix, monté au xii^e siècle, provenant du trésor de l'abbaye de Saint-Denis.
2827 Aiguière antique en Sardonix.
2828 Vase antique en Sardonix. — Monture niellée du xvii^e siècle.
2829 Vases antiques en Sardonix, l'un d'eux est muni d'un pied en argent niellé du xvii^e siècle.
2830 Époque de Henri II. — Grande coupe en Sardonix montée en or émaillé.
2831 Époque de Henri IV. — Aiguière en Sardonix et en Agate, montée en or émaillé, côté.
2832 Époque de Henri IV. — Aiguière en Sardonix et en Agate, montée en or émaillé, face.
2833 Commencement du xvii^e siècle. — Coupe en Sardonix, montée en or émaillé et en argent doré.
2834 Vases antiques en Sardonix, le premier monté or et argent à l'époque Louis XIV, le second monté en or émaillé à l'époque de Charles IX.
2835 Coupe antique en Sardonix, montée en or émaillé au xvii^e siècle.
2836 xvii^e siècle. — Vase en Sardonix, monté en or émaillé.
2837 — Coupe en Sardonix, montée en or émaillé.
2838 — Coupe en Sardonix, montée en argent doré.
2839 Époque Louis XIII. — Coupe en Agate, montée en or émaillé. — xvii^e siècle. — Coupe en Sardonix, montée en argent doré.
2840 Époque de Charles IX. — Coupe couverte en Agate, montée en or émaillé.
2841 Milieu du xvi^e siècle. — Coupe en Agate, montée en or émaillé et enrichie de camées.
2842 Règne de Henri IV. — Aiguière en Agate, montée en or émaillé.
2843 — Coupe en Agate, montée en or émaillé.
2844 — Coupe et vase en Agate, montés en or émaillé.
2845 Règne de Henri IV. — Coupes d'Agate, montées en or émaillé.

- 2846 Fin du xvi^e siècle. — Coupe en Agate, montée en or émaillé.
2847 Fin du xvi^e siècle. — Coupe couverte en Agate, montée en or émaillé.
2848 xvi^e et xvii^e siècles. — Coupe et aiguière en Agate, montées en or émaillé et en argent doré.
2849 Règne de Henri IV. — Vase en Agate, monté en or émaillé. — Fin du xvi^e siècle. — Aiguière en Onyx. — Commencement du xvii^e siècle. — Coupe en Agate, montée en or émaillé.
2850 xvii^e siècle. — Boîte en Agate d'Allemagne. — xvi^e siècle. — Coupe en Agate, montée en or émaillé.
2851 xvii^e siècle. — Coupe couverte en Agate d'Allemagne, montée en argent doré.
2852 xvi^e siècle. — Petit calice en Agate, monté en or émaillé. — xvii^e siècle. — Coupe en Agate, montée en or émaillé.
2853 xvii^e siècle. — Coupes en Agate, montées en argent doré.
2854 Commencement du xvii^e siècle. — Coupe en Agate rubannée. — Coupe en Agate. — Montées en or émaillé.
2855 Commencement du xvii^e siècle. — Coupe en Agate, en forme de coquille.
2856 Italie. — xvii^e siècle. — Vase en Agate, monté en argent, aux armes du cardinal Mazarin.
2857 xvii^e siècle. — Coupe en Agate, montée en or émaillé et enrichie de camées.
2858 — Coupe en Agate, montée en or émaillé.
2859 — Coupe en Agate, montée en or émaillé et décorée d'émaux peints.
2860 — Couvercle de coupe en Agate, monté en or émaillé et enrichi de camées.
2861 — Coupe en Agate.
2862 xviii^e siècle. — Coupe en Agate, montée en bronze doré. — xvi^e siècle. — Coupe en Jaspe, montée en or émaillé.
2863 Époque de Charles IX. — Nacelle de Jade, montée en or émaillé.
2864 — Grande coupe trilobée en Jade, montée en argent émaillé.
2865 Époque de Henri IV. — Vase en Jade. — Aiguière en prime d'Améthyste, montés en or émaillé.
2866 xvi^e siècle. — Vases en Jade, montés en or.
2867 — Coupes en Jade, montées en or.
2868 xvii^e siècle. — Coupe en Jade, montée en or.
2869 — Coupes en Jade, montées en or émaillé.
2870 Époque Louis XIV. — Coupe en Jade, montée en or. — Époque Henri IV. — Coupe en Jaspe.
2871 — Coupe en Jade, montée en argent doré.
2872 Règne de Charles IX. — Vase en Jaspe fleuri, monté en or émaillé.
2873 Fin du xvi^e siècle. — Coffret en Jaspe vert, monté en argent doré.

- 2874 Fin du XVI^e siècle. — Coupes en Jaspe, la première montée en or émaillé, la deuxième or émaillé et argent doré.
- 2875 — Coupes en Jaspe, la première montée en or émaillé.
- 2876 — Coupe en Jaspe. — Petit calice en Agate, montés en or émaillé.
- 2877 — Drageoir en Jaspe vert, monté en or émaillé.
- 2878 France. — Commencement du XVII^e siècle. — Plat en Jaspe, monté en argent doré, décoré de perles fines.
- 2879 Époque Louis XIII. — Coupe en Jaspe, montée en or émaillé.
- 2880 Commencement du XVII^e siècle. — Coupe en Jaspe et en Agate, montée en or émaillé.
- 2881 Commencement du XVII^e siècle. — Coupe en Jaspe, montée en or émaillé.
- 2882 Commencement du XVII^e siècle. — Petite coupe en Jaspe, Seau en Jaspe fleuri, montés en or émaillé.
- 2883 XVII^e siècle. — Encrier en Jaspe rouge, monté en bronze doré.
- 2884 — Pied de vase en Jaspe vert, monté en argent repoussé et doré.
- 2885 Thomire. — Époque Louis XVI. — Coupe en Jaspe, montée en bronze doré.
- 2886 Fin du XVI^e siècle. — Coupes en Lapis, montées en or émaillé.
- 2887 Règne de Louis XIII. — Grand vase en Lapis, monté en or émaillé.
- 2888 XVII^e siècle. — Coupes en Lapis, montées en or émaillé.
- 2889 — Grande coupe en Lapis.
- 2890 — Aiguière en Onyx, montée en or émaillé, enrichie de camées.
- 2891 XVII^e siècle. — Coupe en Onyx, montée en or émaillé.
- 2892 — Coupe en prime d'Améthyste, montée en or émaillé.
- 2893 Fin du XVI^e siècle. — Burette en Agathe. — Commencement du XVII^e siècle. — Vase en prime d'Améthyste, montés en or émaillé.
- 2894 Époque de Henri III. — Petite coupe en Serpentine, enrichie de camées et d'intailles. — Commencement du XVII^e siècle. — Coupe en Jaspe fleuri. — Coupe en Serpentine. — Les 3 objets montés en or émaillé.
- 2895 XVIII^e siècle. — Écuelle et coupe en Serpentine, montées en or.
- 2896 Italie. — Fin du XV^e siècle. — Vase en basalte incrusté d'or et d'argent, remonté au XVII^e siècle pour son possesseur le cardinal Mazarin.
- 2897 XVIII^e siècle. — Buste de négresse en cristal fumé. — XVII^e siècle. — Coupe en Jaspe fleuri. — Commencement du XVII^e siècle. — Aiguière en Sardonyx, montée en or émaillé. — XVII^e siècle. — Buste de femme, en prime d'Émeraude.
- 2898 XVII^e siècle. — Coupe en Ambre, montée sur un pied en bois doré.

- 2899 Venise. — Fin du XV^e siècle. — Vase en cuivre émaillé.
- 2900 Espagne. — Fin du XVI^e siècle. — Coupe en cuivre repoussé. — Allemagne. — XVII^e siècle. — Coupes en vermeil.
- 2901 Travail français de 1577. — Coupe en argent doré.
- 2902 Allemagne. — Seconde moitié du XVI^e siècle. — Coupe en argent niellé.
- 2903 Fin du XVI^e siècle. — Bustes de Jules César, Calcédoine verte — Auguste, Plasma antique. — Tibère, Améthyste, montés en argent doré.
- 2904 Fin du XVI^e siècle. — Bustes de Claude, Agate. — Caligula, Chrysoprase. — Néron, Agate, montés en argent doré.
- 2905 Fin du XVI^e siècle. — Bustes de Galba, Silex blanc. — Otton, cristal de roche. — Vitellius, Jaspe vert, montés en argent.
- 2906 Fin du XVI^e siècle. — Bustes de Vespasien, Calcédoine verte. — Titus, Cormole. — Domitien, Agate grise, montés en argent doré.
- 2907 Caffiéri. — Époque Louis XV. — Aiguière en porcelaine de Chine craquelée, montée en bronze doré.
- 2908 XVII^e siècle. — Vase en porcelaine de Chine.
- 2909 Époque Louis XV. — Vase en porcelaine de Chine, monté en bronze doré.
- 2910 Époque Louis XVI. — Vase en porcelaine de Chine turquoise, monté en bronze doré.
- 2911 Époque Louis XVI. — Brûle-parfum en porcelaine de Chine, monté en bronze doré.
- 2912 Époque Louis XVI. — Coupe chinoise en Jade, montée en bronze doré.
- 2913 Époque Louis XVI. — Vase en porcelaine Céladon, monté en bronze doré.
- 2914 Époque Louis XVI. — Vase en porcelaine Céladon, monté en bronze doré.
- 2915 Époque Louis XVI. — Vase en porcelaine Céladon, monté en bronze doré.
- 2916 Époque Louis XVI. — Colonne en granit et vase en porphyre, montés en bronze doré.
- 2917 Époque Louis XVI. — Colonne en granit et vase en porphyre, montés en bronze doré.

APERÇU

DES

PUBLICATIONS DE LA MAISON

PEINTURES

Presque tous les musées d'Europe, ainsi que les fresques et décorations d'Italie des maîtres primitifs.

SCULPTURES

Tout ce qui est photographié dans les musées du Louvre, Luxembourg, Musée de sculptures comparées (Trocadéro), musée du British Muséum à Londres; musées de Naples, Rome, Florence, Athènes, etc., depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

Vases et Bronzes antiques, Camées, Médailles et objets d'art de la galerie des Médailles de la Bibliothèque Nationale.

ARCHITECTURES

Les monuments historiques, civils et religieux en France; les monuments d'Italie, d'Espagne, d'Égypte, de Belgique, de Hollande, la Syrie, la Palestine, la Grèce, etc.

ART INDUSTRIEL

Meubles et Bronzes du garde-meuble à Paris, des Palais de Versailles, Fontainebleau, Compiègne, etc., et de collections particulières. Vitraux de diverses époques.