



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Finsterlin_o_J_1_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

KUNST-VERLAG

DER

H. B. Hof-Kunsthdlgung
Ferd. Finsterlin
München

DEI

ANN

Neubauerstr. 13
IN

MÜNCHEN.



MEISTER-WERKE

DER

ARCHITECTUR, SCULPTUR, MALEREI
UND DES KUNSTGEWERBES.

KUNST-VERLAG

DER

H. B. HOFKUNSTHANDLUNG
FERD. FINSTERLIN

IN

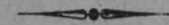
MÜNCHEN

~~PROMENADEPLATZ 16.~~

MEISTERWERKE

DER

ARCHITECTUR, SCULPTUR, MALEREI
UND DES KUNSTGEWERBES.



Architektur & Plastik.

I. Deutschland.

Nr.

1. **Aachen.** Der Dom von der Ostseite.
2. Der Dom von der Westseite.
3. Das Rathhaus.
4. **Augsburg.** Rathhaus und Augustus-Brunnen.
5. Mercur-Brunnen, nördlich.
6. Hercules-Brunnen, nördlich.
7. Augustus-Brunnen, südwestlich.
8. Fuggerhaus, östlich.
9. Grosser Ofen im Rathhause, nördlich, Renaissance.
10. Metallguss-Portal am Dom, romanisch.
11. **Brandenburg.** Oestl. Portal der Katharinenkirche, gothisch.
12. **Braunschweig.** Die Sackgasse.
13. Die Webergasse.
14. Marktplatz und Rathhaus.
15. **Cöln.** Südliches Portal des Domes.
16. **Doberan.** Die Kirche, von Norden gesehen, gothisch.
17. Inneres derselben, Blick nach Osten.
18. Chorstuhl in der Kirche.
19. **Fritzlar.** Die Stiftskirche, Uebergangsstil.
20. **Gelnhausen.** Die Marienkirche von der Ostseite, 13. Jahrh.
21. Die Marienkirche von der Südseite.
22. Ruine der Kaiserburg. 1170 vollendet.
23. Südportal an der Marienkirche, 13. Jahrh.
24. **Kloster Haina.** Inneres der Kirche, 13. Jahrh.
25. **Hamburg.** Der Pferdemarkt.
26. **Heidelberger-Schloss.** Der innere Hof.
27. Die Kirche.
28. Der Otto-Heinrichsbau.
29. Portal am Otto-Heinrichsbau.
30. Der gesprengte Thurm.

- Nr.
31. **Hildesheim.** Marktplatz u. Rathhaus.
 32. Haus im Renaissancestil.
 33. Häuser eins von 1611.
 34. Haus im Renaissancestil.
 35. Strasse.
 36. Portal am Schlachterhause.
 37. Inneres des Domes, Blick nach Osten.
 38. Der Lettner im Dom, Renaissance 1546.
 39. Zwei Häuser am Markt, eins gothisch mit Renaissance-erker (Templerhaus).
 40. Die St. Michaelskirche von Norden gesehen.
 41. Renaissance-Erker.
 42. Die St. Godehardikirche, von Norden gesehen.
 43. Häuser von Fachwerk, Renaissance.
 44. **Igel bei Trier.** Das römische Monument.
 45. **Limburg.** Der Dom. Uebergangsstil.
 46. **Lübeck.** Total-Ansicht von der Ostseite.
 47. Total-Ansicht von der Westseite.
 48. Marktplatz, Marienkirche und Rathhaus.
 49. Das Rathhaus, Ostfaçade, von Süden gesehen.
 50. Dasselbe Ostfaçade von Norden gesehen.
 51. Dasselbe Renaissancevorbau auf dem Markte.
 52. Die Rathhaustreppe (Renaissance) mit der 1874 restaurirten Giebelwand.
 53. Kamin in der Kriegsstube im Rathhause, Renaissance von 1595.
 54. Innere Thür derselben, (Holzschnitzwerk). Renaissance.
 55. Wand in der Kriegsstube (desgl.) Renaissance.
 56. Detail der Kriegsstube. Renaissance.
 57. Das Holstenthor, gothisch, 1477.
 58. Der Hafen.
 59. Die Domkirche, äussere Ansicht von Süden gesehen.
 60. Das Lectorium in der Domkirche, spätgothisch.
 61. Portal in derselben, Uebergangsstil.
 62. Grabkapelle daselbst. Rococo.
 63. Messingene Grabplatte daselbst, gothisch
 64. Inneres der Marienkirche, Mittelschiff, Blick nach Osten.
 65. Dasselbe nördliches Seitenschiff.
 66. Das Lectorium in derselben, gothisch.
 67. Altar in derselben, 17. Jahrh.
 68. Orgel in der Marienkirche.
 69. Astronomische Uhr in derselben, (Renaissance).
 70. Der Bürgermeisterstuhl in derselben. Renaissance.

- Nr.
71. **Lübeck.** Eine Madonna daselbst (Holzschnitzwerk), mittelalterl.
 72. Geschnitzter Altarschrank von 1518 (Marienschrein) in der Marienkirche.
 73. Die Beschneidung
 74. Maria, mehrere Frauen und der } Details von Nr. 63.
 kleine Christus.
 75. Tod der Maria.
 76. Maria mit der Krone.
 77. Mehrere Heilige.
 78. Westfaçade der Catharinenkirche, gothisch.
 79. Maria mit dem todten Christus. (Pietà). (Holzschnitzwerk) in der Marienkirche.
 80. Heilige Familie (Holzschnitzwerk) in ders.
 81. Geschnitzter Altarschrank in ders. (Mittelstück von Nr. 63).
 82. Heilige Familie (Holzschnitzwerk) in der St. Catharinen-Kirche.
 83. Heilige Familie (Holzschnitzwerk) in ders.
 84. Maria von Eegypten (desgl.) " "
 85. Das Wunder von Bolsena (desgl.) " "
 86. Das Heil. Geist-Hospital, Façade.
 87. Geschnitzter Altarschrank daselbst, Krönung der Maria in der Mitte.
 88. Geschn. Altarschrank mit ähnlicher Darstellung wie in 78, daselbst.
 89. Die Jakobi-Kirche von der Engelsgrube aus.
 90. Die Schiffergesellschaft, Façade.
 91. Das Innere derselben.
 92. Ziegel Façade, Renaissance.
 93. Portal v. 1639. Renaissance.
 94. Chorthür in der St. Marienkirche (Renaissance).
 95. Der Marktbrunnen von der Westseite 1873.
 96. Der Marktbrunnen von der Nordseite 1873.
 97. Façade eines Hauses beim Burgthor (Renaissance).
 98. Inneres der Jacobikirche, Blick nach Osten
 99. Der Siegesbrunnen, 1875 im goth. Stil errichtet.
 100. Wandtäfelung in der St. Petrikerche, (Renaissance).
 101. Seiten-Ansicht der Orgel in ders. (Renaissance).
 102. Gravirte Grabplatte des Bürgerm. Joh. Clinghenbergh, 1356 in ders.
 103. Altar in ders. 17. Jahrhundert.
 104. Messingener Kronleuchter in ders. (Renaissance).
 105. Inneres d. St. Jacobikirche, Blick auf die Orgel im Westen.

- Nr.
106. **Lübeck.** Aufgang zum Chor in ders. (Renaissance).
 107. Ruinen der gothischen St. Annenlosterkirche.
 108. Altarschrank, in Stein gemeißelt Jacobikirche (Brömsen-Kapelle.)
 109. Portal eines Privathauses im Renaissance-Stil.
 110. Portal der ehemaligen Krämer Compagnie. Renaissance 1587.
 111. Messingene Grabplatte des Godh. Wigerinck (gest. 1518). Marienkirche. Frührenaissance.
 112. **Marburg.** Die Elisabethkirche, gothisch.
 113. Inneres derselben, Hauptansicht, von Westen gesehen.
 114. " " vom Altar aus.
 115. Mausoleum der heil. Elisabeth in ders.
 116. Der Hochaltar.
 117. Die heil. Elisabeth (Holzschnitzwerk) daselbst.
 118. **Münster.** Das Rathhaus und anstossende Häuser.
 119. Die Ludgerikirche von Osten.
 120. Südliche Portale der Lambertikirche, gothisch.
 121. Dom, Façade des südl. Querschiffes
 122. Inneres des Domes, Blick nach Osten.
 123. **Nürnberg.** Die Frauenkirche (1355—61).
 124. Portal derselben.
 125. Die Lorenzkirche, Westfront (1274—80).
 126. Westportal derselben.
 127. Inneres der Sebalduskirche, Blick in den 1361—71 gebauten Chor.
 128. Erker am Pfarrhause 1361.
 129. Das Sebaldusgrabmal von Peter Vischer 1508—19.
 130. Der schöne Brunnen 1385—96.
 131. St. Gereon, Holzschnitzwerk im Germ. Museum.
 132. St. Zacharias desgl.
 133. St. Georg u. andere Heilige desgl., im germ. Museum.
 134. Grabmal Heinrichs des Löwen, Abguss im Germ. Museum.
 135. Grabmal der Gemahlin desselben, Abguss im Germ. Museum.
 136. Grabmal Ludwigs des Bayern, Abguss im Germ. Museum.
 137. Alter Taufstein, Abguss im Germ. Museum.
 138. Alte Poakle im Germ. Museum.
 139. **Ratzeburg.** Der Dom.
 140. **Regensburg.** Portal des Doms, gothisch.
 141. **Rostock.** Die Marienkirche und gothische Häuser.
 142. **Schwerin.** Das Schloss von der Nordseite.

- Nr.
143. **Stendal.** Das Ueglinger-Thor, gothisch.
 144. **Tangermünde.** Das Hühnerdorfer-Thor, gothisch.
 145. Das Neustädter-Thor, gothisch.
 146. Das Rathhaus.
 147. Portal der Stephanskirche, gothisch.
 148. **Trier.** Inneres des Domes.
 149. Die römischen Bäder.
 150. Das Amphitheater
 151. Der Domhof mit Kreuzgang
 152. Die Porta Nigra, von der Stadtseite.
 153. " " " " " " Landseite.
 154. **Wetzlar.** Die Stiftskirche, gothisch.
 155. **Wismar.** Der Fürstenhof, Renaissance.
 156. derselbe, innere Façade.
 157. derselbe, hintere Ansicht.
 158. Inneres Portal an demselben.
 159. Details am inneren Fürstenhof (Fenster).
 160. Das Wasserthor, gothisch.
 161. Die Nikolaikirche, gothisch.
 162. Die Marienkirche von Osten gesehen.
 163. Façade eines alten Hauses, gothisch.
 164. desgl. ebenfalls gothisch.
 165. Nördl. Seitenansicht eines alten Gebäudes, gothisch.
 166. Südl. " desselben.
 167. Gothische Façade eines Hauses.
 168. " "
 169. " "
 170. **Prag.** Portal der Theinkirche, gothisch.
 171. Erker und Uhr am Rathhause.

II. Italien.

172. **Florenz.** Or San Michele, Detail der Façade gothisch.
 173. Piazza della Signoria, vom Pal. Vecchio aus gesehen.
 174. Palazzo Strozzi.
 175. Loggia dei Lanzi.
 176. Inneres derselben.
 177—185. Singende Chorknaben, Reliefs von Luca della Robbia. Gall. d. Uff.

- Nr.
186. **Florenz.** Madona von Michel Angelo, Medaillon Gall. d. Üff.
 187. Madonnen-Relief, Medaillon, dass.
 188. Madonna-Relief von Rosselino, dass.
 189. Luft, Erde und Wasser, antikes Relief dass.
 190. **Padua.** Die S. Antonio-Kirche.
 191. Kreuzgang derselben, gothisch.
 192. Pallazo della Ragione, Renaissance.
 193. **Pisa.** Der Dom.
 194. S. Maria della Spina, gothisch.
 195. Das Baptisterium.
 196. Der schiefe Thurm.
 197. Galleria dell' Inconsolabile im Campo Santo.
 198. Dieselbe, von der andern Seite.
 199. u. 200. Galleria delle Catene daselbst.
 201. **Rom.** Totalansicht, vom Capitol aus.
 202. Das Colosseum.
 203. Platz des Capitols.
 204. Das Trojans-Forum.
 205. Das Pantheon.
 206. Reste des Forum des Nerva.
 207. Der sog. Vesta-Tempel.
 208. Der Tempel der Venus und Roma
 209. Der Triumphbogen des Constantin.
 210. Der Triumphbogen des Titus.
 211. Der Triumphbogen des Septimius Severus.
 212. S. Giovanni in Laterano.
 213. **Siena.** Palazzo Pubblico, gothisch.
 214. Krönung der Maria, Relief von Luca della Robbia
 (Kloster dell' Osservanza).
 215. **Venedig.** Der Dogen-Palast.
 216. Innere Fronte desselben.
 217. Aeusseres Portal an demselben.
 218. Inneres Portal an dem Dogen-Palast.
 219. Das Königl. Palais.
 220. Die Markuskirche.
 221. Die Zachariaskirche, Renaissance.
 222. Die Seufzerbrücke.
 223. Erzthüren am Vorbau zum Glockenthurm.
 224. Pallazo Cavalli, am Canal Grande, gothisch.
 225. Palazzo Rezzonico, dass. Renaissance.
 226. Casa d'oro, dass. gothisch.
 227. **Verona.** Der Dom.
 228. Portal desselben.

- Nr.
229. **Verona.** Südliches Portal desselben, Renaissance.
 230. Die Kirche S. Zenone nebst Glockenthurm.
 231. Kreuzgang derselben.
 232. Blick auf die Etsch und das Castello S. Pietro.
 233. Pallazo del Consiglio, Renaissance.

III. Belgien.

234. **Antwerpen.** Blick auf die Cathedrale und einen Theil der Stadt Antwerpen.
 235. **Brügge.** Das Rathhaus gothisch und Renaissance.
 236. Der Hallenthurm.
 237. Die heil. Blutkapelle am Rathhause.
 238. **Brüssel.** Die Cathedrale.
 239. Südliches Portal derselben.
 240. Das Rathhaus.
 241. **Gent.** Das Rathhaus, von der Südseite, Renaissance
 242. Dasselbe " Ostseite "
 243. Nördliche Façade desselben: (Gothischer Theil).
 244. Dasselbe (Renaissance).
 245. Die St. Nicolauskirche, von Westen gesehen.
 246. Tuchhalle (1424).
 247. Justizpalast (1837).
 248. **Löwen.** Das Rathhaus von der Ostseite.
 249. Dasselbe " " Westseite.
 250. Inneres der St. Peterskirche, Blick nach Osten.

Deutsche Architektur-Bilder

Nach Oelgemälden von F. C. Mayer in Nürnberg.

251. Aldeutscher Burghof, Motiv aus Rothenburg a. d. Tauber.
 252. Aus dem Rathhause zu Braunschweig, gothisch.
 253. Jagdschloss zur fröhlichen Wiederkunft in Thüringen, Uebergangsstil.
 254. Aus der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Rechtes Seitenschiff mit dem St. Rochus-Altar, gotisch.
 255. Aus der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Das Sacramentenhäuschen von Adam Krafft, gothisch.

Nr.	
256.	St. Sebaldus-Kirche zu Nürnberg. Die Brautpforte gothisch.
257.	St. Aegydien-Kirche zu Nürnberg. Die Eucharius-Kapelle (romanisch.)
258.	Aus dem Dom zu Augsburg. Der hohe (westliche) Chor. (gothisch).
259.	Aus dem Rathhause zu Augsburg. Motiv aus dem südwestl. Fürstenzimmer, Renaissance.
260.	Aus dem Heiligengeist-Spital in Goslar, gotisch.

Antiken.

Nach den Originalen aufgenommen.

261.	Niobe	Gall. degli. Uffizi Florenz.
262. }	Töchter der Niobe	"
263. }		
264. }		
265. }	Venus von Medicis	"
266. }		
267.	Sohn der Niobe	"
268.	Die Ringer	"
269.	Die Schleifer	"
270.	Der junge Apoll	"
271.	Satyr	"
272.	Venus Genetrix	"
273.	Bacchus und Ampelus	"
274.	Büste eines bärtigen Mannes	"
275.	Dornausziehender Knabe	"
276.	Verwundeter Krieger	"
277.	Relief, einen neben dem Pferde stehenden Mann darstellend	"
278.	Alerthümliche Artemis aus Herculenum.	Museum in Neapel.
279.	Hera farnese, Büste.	"
280.	Minerva aus Herculenum	"
281.	Tanzender Satyr.	"
282.	Aphrodite von Capua mit Eros.	"
283.	Pan und Olympos.	"
284.	Apoll von Belvedere.	Vatican, Rom.
285.	Die Laokoon-Gruppe.	"

Nr.		
286.	Die fliehende Niobide.	Vatican in Rom.
287.	Poseidon, Büste.	"
288.	Karyatide des Diogenes	"
289.	Gruppe des Nil	"
290.	Sogen. Goethe Tänzerin.	"
291.	Die schlafende Ariadne.	"
292.	Zeus von Otricoli.	"
293.	Knabe mit Gans.	"
294.	Discobol des Myron.	"
295.	Apollon Sauroktonos nach Praxiteles.	"
296.	Aphrodite, aus dem Bade steigend, nach der Knidischen Aphrodite des Praxiteles,	Vatican, Rom. —
297.	Pallas Giustiniani,	Vatican in Rom.
298.	Sogen. Pudicitia aus Villa Mattei	"
299.	Apollo als Kitharoede, Replik der Bildsäule von Skopas in Rhamnus, seit Augustus in Rom.	Vatican, Rom.
300.	Augustusstatue, 1863 bei Porta Prima gefunden.	"
301.	Eros des Praxiteles.	"
302.	Selene, den Endymion besuchend.	"
303.	Doryphoros des Polyklet	"
304.	Apoxyomenos des Lysippos 1849 gefunden	"
305.	Büste des Antinous.	"
306.	Sog. Antinous aus der Villa Hadrians	Capitol, Rom.
307.	Der sterbende Fechter.	"
308.	Satyr des Praxiteles.	"
309.	Amor den Bogen spannend.	"

Photographien.

nach Gemälden berühmter Meister.

(Nach den Originalen aufgenommen).

310.	Altdorfer, Albrecht. Der englische Gruss.	Augsburg.
311.	Der linke und der rechte Schächer	"
312.	Die Kreuzigung Christi	"
313.	Amberger, Christoph. Opfer der heil. 3 Könige	"
314.	Angelico fra Giov. (Fiesole). Die Taufe.	Gall. d. Uff. Florenz.
315.	Verklärung der Maria.	"
316.	Vermählung der Maria.	"

- Nr.
317. **Angelico, fra Giov. Fiesole.** Maria auf dem Throne, umgeben von lobsingenden Engeln, Frankfurt a/M.
318. **Barnaba da Modena (Mutina.)** Maria, das Christuskind in den Armen haltend. Frankfurt a/M.
319. **Beham, Bartholomäus.** Kurfürst Otto Heinrich, Augsburg.
320. **Bellini, Schule de Giov (Lorenzo Lotto?)** St. Hieronymus in seiner Zelle. Frankfurt a/M.
321. **Berrettoni, Niccolo.** Die heil. Magdalena. Augsburg.
322. **Botticelli, Sandro (Filipepi)** Weibl. Brustbild im Profil. Angeblich die Gemahlin des Lorenzo de Medici. Frankfurt a/M.
323. Maria, vor einem Betpult sitzend, mit dem Christuskinde und dem anbetenden Johannes. Frankf. a/M.
324. Madonna Gall. d. Uff. Florenz.
325. Die Verläumdung. „
326. **Breughel Jan.** Landungsplatz eines grossen Flusses. Augsburg.
327. **Breugel Jan und P. P. Rubens.** Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd. Augsburg.
328. **Brouwer, Adrian.** Ein Bauer wird am Rücken operirt. Frankfurt a/M.
329. Ein Mann, der bittere Arznei genommen. Frankf a/M.
330. **Bruyn, Barth.** Der Mann mit der Nelke. Frankfurt a/M.
331. **Burgkmaier, Hans.** Jesus und Maria auf dem Throne, Augsb.
332. Kreuzigung Christi (Mittelbild) „
333. Kaiser Heinrich und Ritter Georg „
334. Heil. Chöre (linker und rechter Flügel) „
335. **Carpaccio, Vittore.** Madonna mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes. Frankf. a/M.
336. **Cima da Conegliano.** Maria mit dem segnenden Christuskinde. Frankf. a/M.
337. **Cranach Lucas.** Uebergang durch das rothe Meer. Augsburg.
338. Ecce Homo „
339. Die Kreuzigung Christi. Frankfurt a/M.
340. **Credi Lor. di.** Madonna, das Kind anbetend. (Rundbild). Gall. d. Uff. Florenz.
341. **Dolci Carlo.** St. Andreas vor dem Kreuze Gall. Pitti, Florenz.
342. Santa Rosa. „
343. **Dürer Albrecht.** Der leidende Hiob. Frankfurt a/M.
344. Dürers Vater. „
345. Maria mit dem Kinde, Augsburg.
346. Betende Maria. „
347. Ein männlicher Kopf „

- Nr.
348. **Dyck, Anton van** Karl I von England und Henriette von Frankreich. Gall. Pitti Florenz.
349. Maria auf den Wolken mit dem Jesuskinde. Augsb.
350. Maria mit dem Kinde erscheint dem heil. Franciscus. Augsburg.
351. Christus und die vier bussfertigen Sünder. Augsburg.
352. Bildniss eines jungen Mannes. In der linken Hand eine besiegelte Schrift. Frankf. a/M.
353. **Eyck, Jan van.** Madonna von Lucca. Frankfurt a/M.
Fiesole — Siehe Angelico, fra Giov.
Filipepi Alessandro. — Siehe Botticello, Sandro.
354. **Florentiner Schule. 15. Jahrh.** Mädchen mit goldgeringeltem Haar. Frankf. a/M.
355. **Francesco, Marcuola,** Maria mit dem Kinde. Augsburg.
Garofalo. — Siehe Tisio, Benvenuto.
356. **Ghirlandajo, Ridolfo.** Heilige Familie (Rundbild). Gall. d. Uff. Florenz.
357. Ein Theil des vorstehenden Gemäldes: Die Madonna in halber Figur mit dem Kinde. (Oval) Gall. d. Uff. Florenz.
358. **Giordano Luca (Fapresto).** Verklärung der Maria. Gall. Pitti Florenz.
359. **Gültinger, Gumpolt.** Opfer der heil. drei Könige. Augsburg.
360. **Hals, Franz.** Männliches Portrait. Frankf. a/M.
361. Portrait einer ältlichen Frau. „
362. Holländische Dame (Kniestück) „
363. **Helst Bartholomäus van der** Frauenportrait.
364. **Holbein Hans der Jüngere.** Herzog Ulrich von Württemberg. Portrait. Augsburg.
365. Wilhelm Merz, Portrait, Augsburg.
366. Afra Behn „
367. Bildniss einer jungen Frau „
368. **Holbein Hans der Vater.** Maria & Anna mit dem Jesuskinde. Augsburg.
369. Verklärung Christi „
370. Die Marter des heiligen Petrus „
371. St. Ulrich & St. Wolfgang „
372. Enthauptung der heil. Katharina „
373. Die Kreuzigung. „
374. Die Grablegung. „
375. Die Kreuzabnahme „
376. Basilika St. Paul (Mittelbild) „
377. „ St. Paul (linker Flügel) „

- Nr.
378. **Holbein Hans der Vater.** Basilika St. Paul (rechter Flügel) Augsburg.
379. Basilika St. Maria maggiore (Mittelbild) „
380. **Jansens, Abraham.** Sechs jugendliche Köpfe. „
381. **Kneller Gottfried.** Henriette, die Gemahlin König Carls II. von England „
382. **Lastmann Pieter.** Ulysses aus seinem Versteck heraustretend.
383. **Lessing C. f.** Johann Huss zu Constanz im Verhör Frankf. a/M.
384. Die tausendjährige Eiche „
385. **Leyden Lucas van.** Christus am Kreuze. „
386. **Lionardo do Vinci,** Lucretia Crivelli, Augsburg.
Lotto Lorenzo. — Siehe Bellini, Schule desselben.
Luciani. — Siehe Piombo, Sebastian del.
387. **Memling Hans.** Reliquienschrein der heil. Ursula. St. Joh. Hospit., Brügge.
388. Landung der brittanischen Jungfrauen in Köln. } Gemälde am Reliquienschrein
 389. Landung in Basel. } der hl. Ursula,
 390. Empfang der heil. Ursula und ihres Gefolges } St. Joh. Hosp. Brügge.
 durch den Papst S. Cyriacus in Rom
 391. Rückreise über Basel; Einschiffung nach Köln.
 392. Ermordung der Jungfrauen.
 393. Tod der heil. Ursula.
 394. Die heil. Jungfrau.
 395. Die heil. Ursula mit den Jungfrauen.
 396. Maria mit dem Christuskinde.
 397. Martinus de Newenhoven St. Joh. Hosp. Brügge.
 398. Sibilla Sambetha oder Persica „
 399. Die heilige Barbara.
 400. Jacobe de Keuninck, Schatzmeister; Anton Saghers, Meister; Cazembrood, Oberin und Clara van Hultem, Schwester des Hospitals nebst ihren Schutzpatronen. St. Joh. Hosp. Brügge.
401. Abnahme vom Kreuze. „
402. Vermählung der heil. Catharina. „
403. Vision Johannes des Evangelisten. „
404. Die heilige Nacht. „
405. Johannes der Täufer. „
406. Enthauptung Johannes d. Täufers „
407. Johannes der Täufer u. die heil. Veronika. „
408. Darstellung im Tempel. „
409. Die Kreuzigung. Domkirche zu Lübeck.

- Nr.
410. **Memling Hans.** Maria unter dem Kreuze
411. Würfelnde Kriegsknechte } Domkirche zu
 412. Der gute Schächer } Lübeck
 413. Der böse Schächer } Details von Nr. 350.
 414. Drei Portraitköpfe }
 415. Die Verkündigung. Domkirche zu Lübeck.
 416. Die Grablegung. „
417. Die Grablegung und Auferstehung. „
418. Hieronymus und Aegidius. „
419. Brustbild eines Mannes Frankfurt a/M.
420. Madonna Gall. de Uff. Florenz.
421. Der heil. Benedictus „
422. **Memlings Schule.** Madonna nach dem in Strassburg verbranntem Gemälde Memlings Frankf. a/M.
423. **Messys, Quintyn,** Bildniss eines Mannes in halber Figur mit Buch und Brille Frankfurt a/M.
424. **Michelangelo Buonarotti.** Das jüngste Gericht. Gall. d. Uff. Florenz.
425. Die drei Parzen. Gall. d. Uff. Florenz.
426. **Mirevel, Michel Janson.** Brustbild eines Mannes Augsburg.
427. Bildniss einer ältlichen Frau „
- Modena (Mutina)** — Siehe Barnaba.
428. **Molenaer J. M.** Der Raucher. Frankf. a/M.
429. **Moretto, da Brescia (Alessandro Bonvicino).** Die vier Kirchenväter auf den Stufen des Thrones der Maria (Frankfurt a/M.
430. **Moroni, Giov. Battista.** Isabella von Portugal, Augsburg.
431. Dominikaner Laienbruder Frankfurt a/M.
432. **Murillo B. E.** Madonna. Gall. Pitti Florenz.
433. **Netscher, Caspar.** Ein vornehmer Mann, dem ein Knabe ein Paar Feldhühner bringt. Frankfurt a/M.
434. **Oggione, Marco da.** Maria Magdalena, halbe Figur Augsburg.
435. **Overbeck Fr.** Der Triumph der Religion in den Künsten Frankfurt a/M.
436. Die Trauer um den gestorbenen Heiland Marienkirche, Lübeck
437. **Perugino, Pietro (Pietro Vanucci della Pieve).** Anbetung des Kindes durch Maria & Johannes, Gall. Pitti Florenz.
438. Maria mit dem Christuskinde, welches von dem kleinen Johannes angebetet wird. Frankf. a/M.
439. **Pesello, Giuliano.** Madonna mit dem Kinde.
440. **Piombo, Sebastian del.** (genannt **Luciani**). Bildniss einer Dame, angeblich einer Medicäerin, Frankf. a/M.

- Nr.
441. **Rafael Santi** Madonna am Brunnen. Gall. d. Uff. Florenz.
442. Die Fornarina. „
443. Madonna del Granduca Gall. Pitti Florenz.
444. Heilige Familie, genannt dell' Impannata. „
445. Madonna della Sedia. Gall. Pitti. Florenz.
446. Bildniss der Maddalena Strozzi Doni. Gall. Pitti. Florenz.
447. Bildniss des Cardinals Bibbiena. „
448. Die Vision des Ezechiel. „
449. **Rembrandt van Rijn.** Brustbild der Margaretha van Bilderdyk. Hausfrau des Wilhelm Burggraaf aus Rotterdam. Frankfurt a/M.
450. Eigenes Porträt. Gall. Pitti. Florenz.
451. **Reni, Guido.** Cleopatra. Kassel
452. Die Sibylle. Gall. d. Uff. Florenz.
453. **Rethel, A.** Daniel in der Löwengrube. Frankfurt a/M.
454. **Robusti, Jacapa (il Tintoretto)** Christus bei Maria und Martha. Augsburg.
455. **Rubens, Peter Paul.** König David, die Harfe spielend. Frankfurt a/M.
456. Des Malers Kind.
457. Maria hält das vor ihr stehende Jesuskind. Augsburg.
458. **Rubens P. P. und Jean Breughel.** Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd. Augsburg.
459. **Sassoferato Giov. Batt. Salvi.** Die betende Jungfrau. Frankfurt a/M.
460. **Schaffner Martin.** Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. Augsburg.
461. **Sesto Cesare da.** Die heilige Katharina von Aexandrien. Frankfurt a/M.
462. **Steinle, E.** Die Tiburtinische Sibylle. „
463. **Stuerbout (Dick van Haarlem).** Die Sybille weissagt dem Kaiser. Augustus die Geburt Christi. „
465. **Tisio Beno. gen. Garofalo.** Die heil. Familie. „
466. **Tiziano, Vecellio.** La Bella die Tiziano. Gall. Pitti Florenz.
467. „ Die Venus. „
468. „ Die sogenannte Flora. Gall. d. Uff. Flerenz.
469. „ Portrait einer Dame „
470. „ Venus sieht in einen Spiegel. Augsburg.
471. „ Die heilige Magdalena. „
472. **Unbekannt.** Das Wunder von Bolsena. Marienkirche Lübeck.
473. „ Bildniss eines Knaben. Gall. d. Uff. Florenz.
- „ angebl. von Opcagna

- Nr.
474. **Unbekannt.** Der Triumph des Todes. } Fresken im Campo
475. Das jüngste Gericht. } Santo zu Pisa.
476. Der Thurmbau zu Babel
- Vecellio, Tiziano.** Siehe **Tiziano.**
477. **Weyden, Rogier van der.** Madonna mit Petrus und Johannes dem Täufer zur Rechten; Cosmar und Damianus zur Linken. Frankfurt a/M.
478. Geburt Johannes des Täufers. Frankfurt a/M.
479. Die Taufe Christi. „
480. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Frankfurt a/M.
481. Die Dreieinigkeit. „
482. Die hl. Veronica. „
483. Madonna. „
484. Der linke Schächer. „
485. **Zeitblom, Barth.** Der heilige Valentin vor dem römischen Kaiser. Augsburg.
486. Der heilige Valentin heilt einen epileptischen Jüngling. Augsburg.
487. St. Valentin segnet durchs Fenster den Scharfrichter. Augsburg.
488. Martyrertod des heil. Valentin.

Handzeichnungen.

Die Originale befinden sich im Städel'schen Kunst-Institute zu Frankfurt a/M.

489. **Baldung Hans** (genannt **Grien**) Lucretia.
490. **Fra Bartolommeo (Baccio della Porta.)** Kopf und Handstudien für den heiligen Marcus im Palast Pitti zu Florenz.
491. **Bega, Cornelius.** Eine Bäuerin.
492. **Bocholt, Franz von.** Mädchen, eine Blume haltend.
493. **Boissieu, Jean Jacques de.** Kopf eines Mannes.
494. **Boucher, François.** Gewandfigur im Profil.
495. Gewandfigur. Rückseite.
496. **Brun, Charles de.** Ein Grabmal.
497. Das Fass der Danaiden.
498. **Cornelius, Peter von.** Titelblatt zu den Nibelungen.
499. Siegfried zur Jagd gerüstet.
500. Hagens Verrath.

- Nr.
501. **Cornelins, Peter von.** Chrimhilde erblickt Siegfrieds Leiche.
 502. Siegfrieds Ermordung.
 503. Siegfried führt einen Bären.
 504. Der Königinnen Grüßen.
 505. **Dürer Albrecht.** Kreuztragung und Auferstehung. Flügelbild des Altars im Erzbischöfl. Palast zu Ober-St. Veit bei Wien.
 506. Christus am Oelberge knieend.
 507. Christus am Oelberge ausgestreckt liegend.
 508. Zwei Nürnberger Weiber.
 509. Nackte Figuren.
 510. Nackte Figuren einen Candelaber aufrichtend.
 511. Begräbniss Christi.
 512. Das ist mein Wirth zu Antwerpen, Jobst Blankfeldt.
 513. Brustbild eines alten Mannes.
 514. **Dumoustier, Daniel.** Kopf eines Kavaliere.
 515. **Dyck, Anton van.** Adam de Coster.
Grien, siehe Baldung Hans.
 516. **Holbein der Aeltere Hans.** Christus, umgeben von Heiligen, dem Papst und dem Kaiser (Flügelbild für einen Altar.)
 517. Studienköpfe zum Flügelbild.
 518. Das zweite Flügelbild des Altares mit Moses.
 519. **Holbein der Jüngere Hans.** Magnus Petronius.
 520. **Livens, Jan.** Porträt des Poeten Jon. Vos.
 521. **Mantegna, Andrea.** 5 Medaillons. Ecce homo, Johannes und Maria Magdalena und der Pelikan. Zierden für ein Kruzifix.
 522. **Metsu, Gabriel.** Studie. Weibliche Figur, Kniestück.
 523. **Michelangelo, Buonarotti.** Dämonenköpfe.
 524. Frauenkopf und andere Studien.
 525. **Overbeck, Friedrich.** Verkauf Josephs.
 526. Auferweckung von Jairus' Töchterlein.
 527. **Perugino, Pietro.** (Pietro Vanueci della Pieve). Entwurf zu der Taufe Christi in der Augustiner Kirche zu Perugia.
 528. **Piombo, Sebastian del** (genannt **Luciani**). Entwurf zu einer Gruppe für die Erweckung des Lazarus in der National-Gallerie zu London.
 529. **Pordenone, Giov. Antonio** (Licinio Regillo). Eine Frau kniet vor einem Fürsten.
 530. **Raphael Santi.** Studium für die linke Seite der Disputa mit nackten Figuren.

- Nr.
531. **Raphael Santi.** Der heilige Martin.
 532. Gott zeigt dem Noah den Regenbogen. Entwurf für ein Sockelbild der Loggien.
 533. Maria und ein Heiliger, erster Entwurf für die Madonna der Familie Ansidei.
 534. Maria mit dem segnenden Christkinde (früheste Zeit).
 535. Studium für den Diogenes in der Schule von Athen.
 536. **Rembrandt van Rijn.** Kreuzigung.
 537. Befreiung Petri.
 538. **Rigaud, Hyacinthe.** Chancellier Philippeau de Pontchartrain.
 539. Nicolaus Coustow, Bildhauer.
 540. **Rubens, Peter Paul.** Eine Dame (Rubens Frau) Studium für den Liebesgarten.
 541. **Schongauer Martin (C. Schön).** Die heilige Familie.
 542. **Terborch Gerard.** Stehender Mann mit Reitstiefeln.
 543. **Tiziano, Vecellio.** Entwurf zu dem Frescogemälde in der Scuola di S. Antonio zu Padua.
 544. **Vischer, Cornelius.** Robertus Junius, Pastor.
 545. Amstelodami. Hugo Grotius. Aetatis 11.
 546. **Watteau Antoine.** Der Violinspieler.
 547. **Weyden, Rogier van der.** Porträt eines Mannes.
 548. Des Malers Gattin.
 549. **Unbekannter Meister des 15. Jahrhunderts.** Kreuzigung.
 550. **Meister E. S. von 1446.** Madonna-Entwurf für den Kupferstich. (Bartsch VI. p. 52.)
 551. **Meister Wilhelm von Köln.** Augustus und die Sibylle.
 552. Propheten und Sibyllen.

Domschatz zu Aachen.

553. Reliquienschrein Karl des Grossen. Längenansicht. Vorderseite.
 554. Derselbe. " Rückseite.
 555. " Giebelansicht I.
 556. " II.
 557. Marienschrein (1220—1230) enthaltend die vier grossen Heiligthümer. Längenansicht, Vorderseite.
 558. Drei Schaugefässe von vergoldetem Silber. Gothisch. 1) Reliquien-Monstranz mit Ueberresten der Apostel. 2) Monstranz Karls V. 3) Schaugefäss mit dem Agnus dei. 15. Jahrhundert.
 559. Drei Schaugefässe und Reliquienbehälter von vergoldetem Silber. Gothisch. 14. Jahrhundert. 1) enthält den Gürtel der Jungfrau Maria, 2) den ledernen Gürtel Christi, 3) einen Theil des bei der Geisselung Christi verwendeten Strickes.

Nr.

560. 1) Reliquiengefäß. Gothisch. 15. Jahrhundert. 2) Schaugefäß in Gestalt einer 12blättrigen Rose, einem Originale aus dem 12. Jahrhundert (vom Schatz der französischen Könige zu Rheims) nachgebildet. 3) Reliquiar, in Gestalt eines Speisekelches. Gothisch. 14. Jahrhundert.
561. Die 12 Apostel. Relief in Silber getrieben und vergoldet. Taf. 1.
562. Dasselbe Tafel 2.
563. Grosser Reliquienschein von vergoldetem Silber in Gestalt einer gothischen Kapelle. 14. Jahrhundert. Geschenk von Karl IV. Im offenen Mittelbau die Statuen Karls des Grossen, der Maria und heil. Katharina, oben Christus, umgeben von Engeln.
564. Gothische Reliquienkapelle in architektonischer Anlage. 14. Jahrhundert. Unter reichen Baldachinen die Standbilder Christi, des Petrus und des heil. Stephanus. (Von Philipp II. geschenkt.)
565. 1) Reliquienbüste des heil. Laurentius. 2) Doppelkreuz mit Reliquien vom Kreuze Christi. 3) Reliquienbüste des hl. Johannes.
566. Palla d'oro. Goldene Altartafel, 11. Jahrh. 17 in Gold getriebene Darstellungen aus der Kirchengeschichte. Umrahmung von Filigran und Edelsteinen.
567. Das Kreuz des Königs Lothar. 10. Jahrh. Mit gottischem Fuss. — Zwei Leuchter. 15. und 16. Jahrhundert.
568. Reliquienbehälter. Brustbild Karls des Grossen mit der Krone. 14. Jahrhundert.
569. Drei Statuetten: Petrus und 2 Marienbilder, gothisch.
570. Mehrere Pektoreale, gothisch.
571. Elfenbeinarbeiten; Weihwassergefäß von Otto III. gestiftet. Zwei Buchdeckel. (Evangelar). 10. Jahrhundert. Diptychon.
572. Reliquienmonstranz in Form eines Scheibenkreuzes mit Emailarbeiten. 14. Jahrhundert. — Wasserbehälter von Bronze in Form einer Büste. — Die Krone von Margarethe von York.
573. Reliquienbehälter in vergoldetem Silber. Darstellung Jesu im Tempel; Simeon auf der einen, die Jungfrau Maria auf der anderen Seite.
574. 1) Goldener Reliquienbehälter des heil. Athanasius, byzantin. Arbeit, in Gestalt einer griechischen Kapelle. 12. Jahrhundert. 2) Silberner Reliquienkasten von griechischer Arbeit aus dem 11. Jahrhundert. 3) Copie eines alten Weihwasserbehälters von Bronze.
575. 5 Kelche, mit reich verzierten Füßen, zum Theil bemalt.

Nr.

576. 2 Madonnenbilder, auf denen die Heiligenscheine mit Edelsteinen verziert sind, in reichen frühmittelalterlichen Umrahmungen.

Domschatz zu Hildesheim.

577. Die Bronzethüren im Dom, von 1015.
578. Die Chorschranke der Michaeliskirche (1. Detailblatt) 13. Jahrh.
579. Dasselbe (II. Detailblatt.)
580. Dasselbe. Totalansicht.
581. Das goldene Bernwardskreuz.
582. Hausaltar mit Bildern von Fiesole (Innenseite.)
583. Dasselbe (Aussenseite.)
584. Romanisches Prozessionskreuz.
585. Gothische Oblatenschüssel. 14. oder 15. Jahrhundert.
586. Byzantinisches Reliquiar und romanische Prozessionskreuze.
587. Der Godehards-Sarg (Kopfseite) roman. nach 1131.
588. Spätromanisches Kruzifix mit Emailbildern.
589. Bernwardskelch nebst Patene und 2 romanischen Leuchtern.
590. Gothische Monstranz mit thurmförmigem Aufsatz.
591. Der Godehardskelch.
592. Romanischer Buchdeckel und Reliquienkästchen.
593. Die thurmförmige Hierothek, romanisch.
594. Buchdeckel eines Evangelariums des 11. Jahrhunderts.
595. Drei romanische Kruzifixe.
596. Emailirte Predellenbilder.
597. Buchdeckel aus dem 11. Jahrhundert und 2 Tragaltärchen.
598. Der Bernwardsstab, oberer Theil von 1492.
599. Das Haupt des heil. Oswald. (Rechte Seite.)
600. Dasselbe (Linke Seite.)
601. Die Bernwardisleuchter und ein gothischer Kelch. Letzterer um 1500.
602. Fünf Bischofstäbe aus verschiedenen Zeiten.
603. Der Godehards-Sarg (Vorderseite).
604. Der Epiphaniassarg.
605. Der Godehardssarg (Rückseite.)
606. Zwei Reliquienkästchen mit Emailbildern.

Domschatz zu Trier.

607. 1) Rauchfass nebst Kette, aus Kupfer, vergoldet. Romanisch 12. Jahrhundert. Die Krone bildet eine Statuette des Königs David. 2) Reliquiarium von Silber, einen mensch-

Nr.

- lichen Arm vorstellend. Gothisch. 14. Jahrh. 3) Futteral des heil. Nagels aus Gold mit Perlen, Edelsteinen und Email besetzt. 4) Rauchfass von Silber; Uebergang der romanischen in die gothische Periode (1150—1250.)
608. 1) Buchdeckel von Holz mit Goldblech überkleidet; an den Ecken die Sinnbilder der Evangelisten. In der Mitte Christus, rechts Petrus, links Paulus. Unten die Madonna, 12. Jahrh. 2) Einbanddeckel. Romanisch. 11. Jahrh. Goldblech, reich mit Steinen und Gemmen verziert. 3) Einbanddeckel. Gothisch. 1210—1230. Holz, mit Goldblech und Steinen besetzt. In der Mitte 2 Elfenbeintäfelchen, die Verkündigung darstellend.
609. Elfenbeintafel, 0,26 m. breit und 0,13 m. hoch aus einem Stücke, darstellend die Uebertragung der Reliquien (hl. Rock und Nagel) nach Trier. 4. oder 5. Jahrh. byzantinisch. Diese Tafel ist das älteste Kunstwerk des Domschatzes
610. Zwei in Elfenbein geschnitzte Tafeln. Frühgothisch (1200—1250). 1) Kreuzigung. Christi Geburt. Christus als Richter. Die Anbetung der heil. 3 Könige. 2) Christus wird verrathen. Christus vor Pilatus. Die Geisselung. Krönung. Kreuzigung. Auferstehung. Christus erscheint seiner Mutter. Christus führt die Altväter aus der Vorhölle.
611. 1) Zwei Altarleuchter aus getriebenem Silber. Romanisch. 11. Jahrh. 2) Der Tragaltar des heil. Willibrord aus dem 8. Jahrh. Im Mittelfelde der Tod der Maria, in den Seitenfeldern Heilige der griechischen Kirche und Trier'sche Bischöfe.
612. Tragaltar des Erzbischofs Egbert (975—993) als Reliquiarium. Der Deckel trägt einen goldenen, mit Diamanten besetzten menschlichen Fuss, eine Andeutung auf den Inhalt des Reliquiars (die Sandalen des Apostels Andreas.)
613. Reliquiarium, byzantinisch, Filigran-Arbeit aus dem 10. Jahrh., enthaltend die Häupter der Kaiserin Helena und des Apostels Andreas.
614. Hausaltärchen des hl. Andreas mit Seitenflügeln. 10. Jahrh. In der Mitte die Figur des Apostels Andreas. Bild und Ornamentik aus getriebenem Golde. Auf den Seitenflügeln je 3 Emailbilder. Rechts: Kreuzabnahme. Auferstehung, Taufe Jesu. Links: Verkündigung, Kreuzigung und Christus im Tempel.
615. Reliquiarium des hl. Kreuzes; byzantinisch. 10. Jahrhundert. Das Doppelkreuz in der Mitte ist eine Partikel des hl. Kreuzes, von Edelsteinen und Perlen eingefasst, die Orna-

Nr.

- mentik getriebene Arbeit von vergoldetem Silber. Auf jeder Seite 10 grosse Edelsteine, in welche die Reliquien eingesenkt sind.
616. 1) Die Spitze des Bischofstabes des Churfürsten Kuno von Falkenstein (1362—1388). Vergoldetes Silber. 2) Prozessions-Kreuz von Holz, mit Goldblech überkleidet. Ornamentik und Bild des Heilandes, blaue Email, 10. Jahrh. 3) Die Spitze des Stabes vom Erzbischof und Churfürsten Otto von Ziegenhain, 1418—1430. Vergoldetes Silber. In der Krönung die Verkündigung der Maria.

Studien.

617. Eine alte Eiche, daneben Bauernhütten.
618. Weiher mit Kühen. Im Wasser spiegeln sich Eichen und Weiden, und ein ländliches Gehöft mit Strohdach.
619. Gruppe alter Eichen bei einer kleinen romanischen Kirche.
620. Eine alte Eiche, aufgenommen bei Abendbeleuchtung.
621. Weiden am Teiche.
622. Dieselben von der anderen Seite, aufgenommen bei Morgenbeleuchtung.
623. Landkirche.
624. Weg durchs Dorf. Eiche und Strohütten.
625. Landkirche. Chorseite.
626. Eiche umgeben von Strohütten.
627. Eichen an der Trave. In der Ferne die Thürme Lübecks.
628. Eichen am Eingang in's Dorf. Links ein Teich.
629. Eine grosse Eiche.
630. Fregattschiff mit gelöstem Grossegel, vor einer Schiffswerfte in Lübeck vor Anker liegend.
631. Dampfschiff im Hafen. Im Hintergrunde die Burg zu Lübeck.
632. Brigg mit doppelten Mars-Raen, im Hafen von Lübeck.
633. Dreimast-Schooner mit gelöstem Segeln, vor Anker liegend, nebst einem zweiten Schooner.
- 634 u. 635. Ostseestrand bei Travemünde und Niendorf, unmittelbar nach der Sturmfluth vom 10. Nov. 1872.
636. Zerstörte Häuser.
- 637—646. Bilder aus kurhessischen Dörfern. Strassen, charakteristische Häuser und Trachten.
647. Bereifte Tannen.
648. Schilf und Wasserpflanzen.
649. Kahn und Fischernetze.

Nr.

650. Gebüsch und Schilf.
 651. Weiden.
 652. Weiden und Schilf.
 653. Landungsbrücke, Weiden und Wasserpflanzen.
 654. Am Saume des Eichenwaldes.
 655. Haide. Abhang mit Eiche und niederem Gebüsch.
 656. Alter Eichenstamm im Walde.
 657. Eiche im freien Walde.
 658—664. Kiefern-Wald.

Münchener Renaissance.

Nr.

665. Portal an der Hypothek- und Wechselbank.
 666. Façade in der Theatinerstrasse.
 667. Portal von Gräflich Arco-Palais.
 668. Ecke der Hypothek- und Wechselbank
 669. Portal in der Theatinerstrasse (Eichthal).
 670. Façade am Eichthalpalais.
 671. Portal am Museum (Promenadestrasse.)
 672. Bürgersaal.
 673. Façade in der Theatinerstrasse (Guggenheimer.)
 674. Nebenportal von der Theatinerkirche.
 675. Portal von der Damenstiftkirche.
 676. Portal an der Akademie der bildenden Künste.
 677. Façade eines Gebäudes am Marienplatz.
 678. Portal an der Michaelkirche.
 679. Façade der Michaelskirche.
 680. Münchener Münzhof.
 681. Grabstein an der Frauenkirche.
 682. " " " "
 683. " " " "
 684. Seitenportal von der Michaelskirche.
 685. Portal der Residenz.
 686. Grosser Brunnen in der Residenz (Brunnenhof.)
 687. Detail vom Portal der Residenz.
 688. Chorstühle der Michaelskirche.
 689. Giebelfeld in der Einfahrt zum Kaiserhof, Residenz,
 690. Wittelsbacher Brunnen. - Residenz.
 691. Arcohaus in der Pfandhausstrasse.
 692. Façade in der Damenstiftsstrasse.
 693. Preysinghaus in der Prannerstrasse.
 694. Dreifaltigkeits-Kirche.



Druck von M. Ernst (vorm. Georg Pollner)
München.

