



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Eichler\\_1890\\_1.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Eichler_1890_1.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

1890.

1890.

# PREIS-CATALOG

ANTIKER UND MODERNER

## BILDHAUERWERKE

VON

MARMOR, ELFENBEIN-MASSE UND GIPS.



**G. EICHLER,**

GEGRÜNDET 1835. KUNST-ANSTALT. GEGRÜNDET 1835.

**BERLIN W.,**

JÄGER-STRASSE 17, ECKE FRIEDRICH-STR., SCHLÖSSER'S HÔTEL  
(FRÜHER BEHREN-STRASSE).

*Zur geneigten Beachtung!*

Um die Auswahl besonders den auswärtigen Herrschaften zu erleichtern, habe ich ein Album erscheinen lassen, welches die in meinem Catalog aufgeführten Bildwerke in photographischem Lichtdruck veranschaulicht. Dasselbe enthält mehrere hundert Abbildungen und wird zum Preise von 2 Mark abgegeben. Bei Aufträgen von 30 Mark liefere ich das Album gratis resp. wird der bereits dafür gezahlte Betrag von 2 M. in Anrechnung gebracht.

Hochachtungsvoll

**G. Eichler.**

VERZEICHNISS

ANTIKER UND MODERNER

BILDHAUERWERKE

VON

MARMOR, ELFENBEIN-MASSE UND GIPS.

No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
<b>I. Antike Bildwerke</b> in der Originalgrösse.				
1	<b>Caesar Augustus</b> , Orig. im Vatikan . . . . .	220	—	450
2	Hermes des Praxiteles aus Olympia (Athen) . . . . .	233	—	350
3	Apollo Belvedere, Orig. Rom (Vatikan) . . . . .	233	—	310
4	Diana von Versailles, Orig. im Louvre (Paris) . . . . .	230	—	310
5	Apollo Musagetes (Vatikan) . . . . .	229	—	240
6	<b>Eirene</b> , den Knaben Plutos haltend (früher <b>Leukothea</b> genannt), Orig. in München . . . . .	220	—	480
7	<b>Minerva Giustiniani</b> , Orig. im Vatikan . . . . .	220	—	230
8	<b>Venus Melos</b> , Orig. in Paris (Louvre) . . . . .	220	—	180
9	<b>Nike des Paionios</b> , Orig. Olympia . . . . .	210	—	320
10	<b>Apoxyomenos</b> Schaber des Lysippos (Vatikan) . . . . .	215	—	260
11	Aeschines der Redner, Orig. in Neapel . . . . .	204	—	220
12	Sophokles, Orig. in Rom . . . . .	204	—	220
13	Gruppe der Niobe und ihrer jüngsten Tochter, Orig. in Florenz . . . . .	204	—	330
14	Aeskulap, Orig. in Berlin . . . . .	204	—	220
15	Hygiea, Orig. in Berlin . . . . .	189	—	220
16	Antinous als Merkur, Orig. in Berlin . . . . .	190	—	210
17	Gruppe des Laokoon (Vatikan) breit 137 cm . . . . .	193	—	460
18	Venus vom Kapitol, Orig. in Rom . . . . .	189	—	200
19	<b>Diana v. Gabii</b> , Orig. in Paris (Louvre) . . . . .	178	—	120
20	Diana Colonna, Orig. in Berlin . . . . .	175	—	190
21	Stehender Diskobol (Vatikan) . . . . .	179	—	210
22	Gebückter Diskobol nach Myron (Vatikan) . . . . .	175	—	210
23	Diadumenos Farnese (London) . . . . .	157	—	180
24	Ephebe (Petersburg) . . . . .	154	—	160
25	Demeter von Knidos, London . . . . .	157	—	200
26	Borghesischer Fechter (Paris) Louvre . . . . .	154	—	200
27	Messerschleifer aus der Marsyas-Gruppe (Florenz) . . . . .	106	—	185
28	<b>Polyhymnia</b> , Orig. in Berlin . . . . .	150	200	110
29	<b>Euterpe</b> , Pendant zur Polyhymnia, Orig. in Berlin . . . . .	150	200	110
30	Clio, Orig. in Berlin . . . . .	150	200	110
31	Urania, do. . . . .	150	200	110
32	<b>Der Adorant</b> , Bronze-Orig. im Berl. Museum, neu geformt . . . . .	142	130	80
33	<b>Dornauszieher</b> , Orig. in Rom (Kapitol) . . . . .	80	200	120
34	<b>Artemis</b> , Orig. Neapel (archaisch) . . . . .	118	130	80
35	Tanzender Faun, Original Bronze (Neapel) . . . . .	73	42	21
36	<b>Narkissos</b> , Original Neapel, Bronze . . . . .	63	30	18

**Torsi.**

37	<b>Eros</b> , des Praxiteles, <b>Originalgrösse</b> (Vatikan) . . . . .	94	66	36
38	<b>Psyche</b> , <b>Originalgrösse</b> (Neapel) . . . . .	94	66	36
39	<b>Ephebe</b> , auf der Akropolis zu Athen gefunden, <b>Originalgr.</b> . . . . .	86	—	45
40	<b>Laokoon</b> (Kopie) . . . . .	82	54	27
41	<b>Aesop</b> , <b>Villa Albani</b> , <b>Originalgrösse</b> . . . . .	65	40	25
42	<b>Venus</b> , Orig. in Kassel, <b>Originalgrösse</b> . . . . .	78	36	18
43	<b>Herkules</b> , Belvedere (Kopie), Rom (Vatikan) . . . . .	51	30	15
44	<b>Venus</b> (Dresden), <b>Originalgrösse</b> . . . . .	42	12	8
45	<b>Trunkene Bacchantin</b> (ohne Arme), <b>Originalgrösse</b> . . . . .	31	8	5
46	Kleopatra (ägyptisch), <b>Originalgrösse</b> . . . . .	31	8	5
47	<b>Athlet</b> do. . . . .	33	10	6
48	Herkules do. . . . .	24	6	4
49	Fechter do. . . . .	21	8	5
50	Tänzerin do. . . . .	21	7	4
51	Poseidon, Antiquar., München do. . . . .	20	7	4
52	Tänzerin, Tanzender Faun do. . . . .	19	7	4
53	Isis do. . . . .	18	5	3
54	Sandalenbinderin, Antiquar., München, . . . . .	18	9	5

Aesculap,  
Original Berlin.Artemis (archaisch).  
Orig. Neapel.Adorant,  
Original Berlin.

Borghesischer Fechter, Orig. Paris.



Caesar Augustus, Rom.

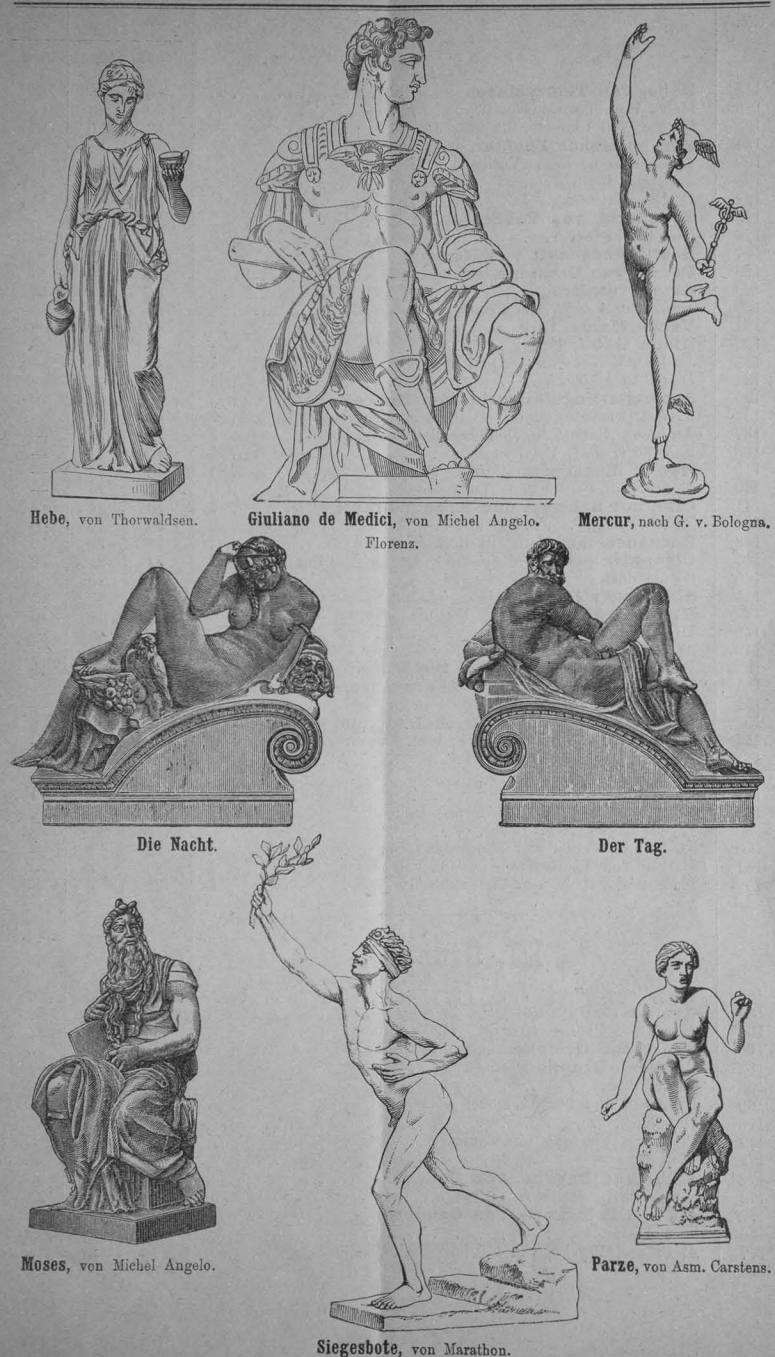


Cleopatra, Orig. Rom.

Hygiea,  
Original Berlin.Diana,  
Original Paris.Apoxyomenos,  
Orig. Rom.



No.	II. Antike und moderne Statuen. (Originalgrösse und Kopien.)	Höhe	Elfenb.	Gips
		Centim.	Mark	Mark
55	Der Siegesbote von Marathon von M. Kruse, Original Berlin, National-Galerie, <b>Originalgrösse</b> , bronzirt . . . . .	200	850	500
56	Derselbe in <b>halber Originalgrösse</b> , bronzirt . . . . .	100	110	75
57	Derselbe in <b>viertel Originalgrösse</b> , bronzirt . . . . .	50	45	30
58	In echter Bronze kostet die I. Grösse . . . . .	—	—	—
59	do. do. II. Grösse . . . . .	—	—	—
60	do. do. III. Grösse . . . . .	—	—	—
61	Gastfreundschaft v. Herter . . . . .	133	180	90
62	Polyhymnia . . . . .	112	76	45
63	Euterpe . . . . .	112	76	45
64	<b>Venus Melos</b> (Paris), Maschinen-Reduction . . . . .	108	60	32
65	<b>Minerva Giustiniani</b> (Rom) . . . . .	100	70	36
66	<b>Diana Gabii</b> (Paris) . . . . .	100	70	36
67	Lorenzo Medici, sitzend . . . . .	100	80	45
68	Giuliano Medici, („ill. Pensiero“) . . . . .	100	80	45
69	<b>Aurora</b> , liegende weibl. Figur } vom Grabe	60	45	25
70	<b>Der Tag</b> , liegende männl. Figur } in Florenz, von	60	45	25
71	<b>Der Abend</b> , liegende männl. Figur } Michel Angelo	60	45	25
72	<b>Die Nacht</b> , liegende weibl. Figur . . . . .	60	45	25
73	<b>Uebermuth</b> , nackte Knabenfigur, von Kasper . . . . .	90	95	50
74	<b>Pomona, von Drake</b> , Orig. Berliner Thiergarten . . . . .	90	48	24
75	<b>Sophokles</b> (Rom) . . . . .	87	42	21
76	Demosthenes (Rom) . . . . .	87	42	21
77	Aeschines (Rom) . . . . .	87	42	21
78	Merkur von Thorwaldsen . . . . .	84	45	24
79	Moses von Michel Angelo, Rom . . . . .	46	24	15
80	Derselbe kleiner (Original-Skizze) . . . . .	84	45	24
81	Apollo von Belvedere, Rom . . . . .	84	45	24
82	Diana von Versailles, Paris . . . . .	87	32	18
83	<b>Venus, von Melos</b> . . . . .	84	45	36
84	Gastfreundschaft, von Herter . . . . .	83	42	21
85	Venus, von Arles (Paris) . . . . .	83	42	21
86	Amazone (Vatikan) . . . . .	75	32	18
87	<b>Minerva Giustiniani</b> (Rom) . . . . .	75	32	18
88	<b>Pudicitia</b> , Orig. in Rom . . . . .	75	32	18
89	Flora Kapitol . . . . .	75	32	18
90	<b>Diana Gabii</b> (Paris) . . . . .	75	32	18
91	<b>Polyhymnia</b> , Berliner Museum } . . . . .	75	32	18
92	do. } . . . . .	75	32	18
93	<b>Euterpe</b> , do. } . . . . .	75	32	18
94	<b>Adorant</b> , do. } . . . . .	75	32	18
95	Merkur von Giov. da Bologna . . . . .	75	36	20
96	<b>Hebe</b> , von Canova . . . . .	75	32	18
97	<b>Victoria, von Rauch</b> , sitzend, mit Flügeln } Pendants	75	36	20
98	<b>Clio, von Franz</b> , do. } . . . . .	75	36	20
99	<b>Faun des Praxiteles</b> , Original Neapel . . . . .	73	42	21
100	<b>Tanzender Faun</b> . . . . .	73	42	21
101	Beckenschlagender Faun, Paris . . . . .	60	42	21
102	<b>Germania vom Niederwalddenkmal</b> . . . . .	68	32	18
103	<b>Wasserschöpfende Nymphe</b> , Orig. in Tegel . . . . .	73	36	18
104	<b>Knabe, von Rauch</b> , mit Buch } . . . . .	72	32	18
105	<b>Knabe</b> , do. mit Schale } . . . . .	68	54	30
106	<b>Tanzende Bajadere, von Schweinitz, neu</b> . . . . .	65	30	15
107	<b>Venus Melos</b> , Paris . . . . .	65	30	18
108	Venus Medici (Florenz) . . . . .	65	30	16
109	Vestalische Jungfrau . . . . .	65	30	16
110	Aesculap . . . . .	65	30	16
111	Hygiea . . . . .	65	30	16
112	<b>Venus, von Allegrain</b> , Orig. im Louvre } . . . . .	65	27	15
113	<b>Baigneuse, von Falconet</b> , do. } . . . . .	65	32	16
114	Jason von Thorwaldsen . . . . .	65	32	16
115	Vulcan von Thorwaldsen . . . . .	63	30	18
116	<b>Antinous</b> . . . . .	63	30	18
117	<b>Narkissos Originalgrösse</b> (Neapel) . . . . .	63	30	18
117	<b>Discuswerfer</b> . . . . .	63	30	18



No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
118	<b>Hebe, von Thorwaldsen</b>	63	30	16
119	Hebe, von Thorwaldsen	50	24	14
120	Psyche, von Canova	63	30	16
121	<b>Borghesischer Fechter</b> , Orig. in Paris	56	32	20
122	Apoxyomenos, Rom (Vatikan)	54	30	18
123	Aesculap, Berlin	50	24	14
124	Hygie, Berlin	50	24	14
125	<b>Taucherin, von Tabacchi</b>	53	18	—
126	Dieselbe kleiner	36	9	—
127	<b>Gastfreundschaft von Herter</b>	50	25	—
128	<b>Parze, von Carstens</b> , Rom 1795	52	30	15
129	<b>Amor, von Breunig</b> , sitzend	51	24	15
130	Tanzende Mohrin, von Pradier	51	18	12
131	<b>Venus Melos</b> , Paris	42	12	8
132	<b>Diana Gabii</b> , Paris	42	14	8
133	Jason und Venus mit Apfel von Thorwaldsen	42	14	—
134	Dieselben kleiner	36	12	—
135	<b>Schmetterlingsfängerin, von Drake</b>	40	15	10
136	Apollo Belvedere (Rom); Diana von Versailles	40	14	—
137	Antinous (Paris); Jugendlicher Bacchus	40	14	—
138	Euterpe (Paris); Polyhymnia	40	14	—
139	<b>Apollo Musagetes</b> (Paris)	40	14	—
140	Merkur mit Beutel von Thorwaldsen	40	14	—
141	<b>Clio, mit Schwert und Kranz; Urania</b>	40	14	8
142	Venus Medici	40	12	—
143	<b>Dornauszieher</b> , Orig. in Rom (Vatikan)	34	20	12
144	<b>Cleopatra</b> (schlafende Ariadne) lieg., Orig. in Rom (Vatikan)	34	25	15
145	Sockel dazu	10	5	3
146	<b>Sterbender Fechter</b> , Orig. in Rom (Kapitol), breit 44 cm	25	20	12
147	<b>Knöchelspielerin</b> , Orig. Berliner Museum	29	16	10
148	Hebe von Thorwaldsen	30	10	—
149	Aesculap, Hygie	30	10	—
150	Die vier liegende Figuren von Michel Angelo, Länge 22 cm	24	20	15
151	<b>Hebe und Minerva, von Thorwaldsen</b>	27	8	—
152	<b>Lorenzo Medici, sitzend</b> (Florenz)	23	10	—
153	<b>Ruhender Heros, von Michel Angelo</b> , breit 32 cm	23	12	6
154	<b>Abendstern, von Pradier</b> , schwebend	35	9	—
155	<b>Natura, von Shadow</b>	25	8	4
156	Aeschines	27	9	5
157	Flora vom Kapitol	25	8	4
158	Vestalische Jungfrau, ein Gefäss tragend	25	8	4
159	Psyche Torso (Neap.)	19	5	3
160	Jason und Venus von Thorwaldsen	22	6	—
161	Merkur von Thorwaldsen, Venus von Melos	22	6	—
162	Hebe und Psyche von Thorwaldsen	22	6	—

### III. Gruppen.

163	Raub der Sabinerin	110	60	36
164	<b>Amor und Psyche</b> , Orig. in Rom (antik)	80	54	30
165	Amor und Psyche, stehend, von Canova	65	45	24
166	<b>Faust und Gretchen</b> , von Prof. Schwabe	61	60	24
167	<b>Laokoon-Gruppe</b> (Rom)	69	45	24
168	Sockel dazu	12	5	3
169	Hermann und Dorothea, von Cauer	80	50	—
170	Dieselbe	80	24	—
171	Paul und Virginie, von Cauer	80	30	—
172	Dieselbe do.	50	29	—
173	<b>Amor und Psyche, von Canova</b>	45	36	20
174	Sockel dazu, von Holz, schwarz polirt	10	9	—
175	<b>Amor und Psyche, von Canova</b>	35	25	—
176	Sockel dazu	6	5	—
177	Amor und Psyche, von Canova, mit festem Sockel	26	15	—



Drei Grazien.



Amor und Psyche, von Canova.



Raub der Sabinerin.



Victoria, von Rauch.



Laokoon-Gruppe, Rom.



Psyche, Rom.



Venus Akropolis, Rom.



Ariadne, von Dannecker.



Jüngling von Tarent.



No.		Höhe	Elfeub.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
178	Ariadne, von Dannecker . . . . .	50	45	36
179	Sockel dazu . . . . .	12	6	4
180	<b>Ariadne, von Dannecker</b> . . . . .	40	22	12
181	Sockel dazu . . . . .	10	3	2
182	Ariadne, von Dannecker . . . . .	31	15	—
183	Sockel dazu . . . . .	10	2	—
184	<b>Bacchus auf Panther</b> , Pendant zur Ariadne . . . . .	40	22	—
185	Sockel dazu . . . . .	10	3	—
186	<b>Ringgruppe</b> (Florenz) . . . . .	42	54	30
187	<b>Drei Grazien</b> , von Canova . . . . .	37	20	—
188	Knabe mit Gans, nach Boëthos, Orig. Louvre . . . . .	37	20	12
189	Faun mit Kind, tanzend . . . . .	25	15	10

## Tanagra-Figuren.

Nach den Originalen der kgl. Museen zu Berlin und London,  
des Louvre zu Paris, der Kaiserl. Eremitage zu St. Petersburg und  
des Herrn Prof. Dr. von Kaufmann, Berlin.

Getreu in Grösse und Bemalung, in Terracotta nachgebildet.

Illustrirtes Special-Verzeichniss dieser aus 47 Stück bestehenden Sammlung  
wird auf besonderen Wunsch abgegeben.

No.

## IV. Antike Ideal-Büsten.

Originalgrösse.

No.		Höhe	Elfeub.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
190	<b>Jupiter Otricoli</b> , Orig. in Rom . . . . .	105	72	36
191	<b>Juno Ludovisi</b> , do. (Vatikan) . . . . .	105	72	36
192	Jupiter Otricoli } Masken auf Büstenfuss . . . . .	88	45	21
193	Juno Ludovisi } . . . . .	88	45	21
194	Kolossalbüste der komischen Muse, Orig. Vatikan . . . . .	90	72	36
195	<b>Apollo Belvedere</b> , Orig. in Rom (Vatikan) . . . . .	80	45	24
196	<b>Diana von Versailles</b> , Orig. in Paris (Louvre) . . . . .	80	45	24
197	<b>Venus Melos</b> , Orig. in Paris . . . . .	80	45	24
198	<b>Hermes des Praxiteles</b> , Orig. in Olympia . . . . .	80	45	24
199	Ajax, Orig. in Rom . . . . .	85	45	24
200	Eirene, sog. Leukothea, Orig. in München . . . . .	80	48	24
201	Niobe, Mutter, Orig. in Florenz . . . . .	80	45	24
202	<b>Minerva Giustiniani</b> , Orig. in Rom . . . . .	80	45	24
203	<b>Bacchus</b> (sog. <b>Kapitolinische Ariadne</b> ), Orig. in Rom . . . . .	75	48	24
204	<b>Antinous als Bacchus</b> , Orig. in Rom . . . . .	75	48	24
205	Venus vom Kapitol . . . . .	76	48	24
206	<b>Clytia</b> , Orig. in London . . . . .	70	42	21
207	<b>Mars (oder Achilles) m. hoh. Helm</b> , Orig. in München . . . . .	85	48	24
208	<b>Apollo</b> , sog. Steinhäuser'scher (Basel) . . . . .	66	32	16
209	Laokoon, Orig. in Rom . . . . .	65	36	18
210	Antinous vom Kapitol . . . . .	65	32	16
211	Diana Colonna, Orig. in Berlin . . . . .	65	36	18
212	Melpomene, Orig. in Rom, Vatikan . . . . .	65	36	18
213	Thalia, Orig. in Rom, Vatikan . . . . .	65	36	18
214	Venus von Arles, Orig. in Paris . . . . .	65	32	18
215	<b>Venus</b> , Orig. Arles . . . . .	64	32	16
216	Dieselbe mit von Prof. Wolff ergänzter Nase . . . . .	64	40	20



Weiblicher Kopf  
aus Korfu.



Medusa Rondanini, Original München.



Clytia.



Minerva medica, nach der Antike.



Minerva Giustiniani.  
Original Rom, Vatikan.



Hermes des Praxiteles, (Olympia).



Orpheus, Eurydice u. Mercur. Rom.



Medusa Ludovisi. Rom.

No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
217	Diana (mit Rehkronen), Orig. in München . . . . .	65	36	18
218	<b>Ariadne</b> , mit leeren Augenhöhlen, Orig. in Rom, Kapitol . . . . .	55	32	16
219	Venus von Termini, Orig. in Rom, Kapitol . . . . .	65	32	16
220	Venus von Knidos, Orig. in Rom, Kapitol . . . . .	62	32	16
221	<b>Kopf d. Nike von Parthenon</b> , (sog. Weber'scher Kopf) . . . . .	56	30	15
222	Niobe, Tochter, Orig. in Florenz . . . . .	65	32	16
223	Aeskulap (Müller-Wieseler) Denkmal d. a. K. (II. Tafel 60 No. 768) . . . . .	65	36	18
224	Merkur mit Hut, Orig. in London (Lansdownehause) . . . . .	65	32	18
225	<b>Eros des Praxiteles</b> (sog. Genius d. Vatikan), in Rom . . . . .	65	32	18
226	<b>Faun des Praxiteles</b> (sog. Periboetos) . . . . .	65	32	16
227	Bacchus a Herkulaneum (sog. Plato) Orig. in Neapel . . . . .	65	36	18
228	Kopf eines Diadumenos, Orig. in Kassel . . . . .	52	32	16
229	Isis, mit langen Locken, Orig. in Rom, Vatikan . . . . .	65	32	16
230	<b>Venus aus Tralles</b> , von Praxiteles, Orig. Privatbesitz Berlin . . . . .	43	32	25
231	<b>Kopf der Demeter von Knidos</b> , Orig. in London (mit Nase oder ohne ergänzte Nase) . . . . .	37	24	14
232	Zeus (sog. Trophonius), Orig. in Par's archaisch . . . . .	44	20	10
233	<b>Kopf einer Vestalin</b> . . . . .	65	32	18
234	<b>Venuskopf aus Pergamon</b> , (ohne Nase) . . . . .	50	24	12
235	<b>Sog. Minerva medica</b> , mit Gorgonen-Maske (Vergrößerung einer Antike durch Rauch) . . . . .	60	36	18
236	Minerva Glienecke . . . . .	55	24	15
237	Jüngling von Tarent Orig. im Berliner Museum Orig. Gr. . . . .	41	15	9
238	Adorant, v. d. Bronze Statue im Berliner Museum, neugeformt . . . . .	40	14	8
239	Venus Akropolis (Pendant hierzu No. 266) . . . . .	31	11	7
240	Venus Olympia . . . . .	22	7	4
241	Weiblicher Kopf aus Korfu . . . . .	22	5	3

### V. Kopien nach antiken Idealbüsten.

242	<b>Hermes des Praxiteles</b> — hierzu als Pendant <b>Eros</b> à . . . . .	65	32	18
243	Apollo von Belvedere — Diana von Versailles . . . . .	65	36	18
244	Venus von Melos . . . . .	65	36	18
245	Wandconsole mit Acanthusblatt, antik . . . . .	—	12	6
246	Hermes des Praxiteles — Clytia . . . . . à	55	24	15
247	<b>Juno Ludovisi</b> — <b>Jupiter Otricoli</b> . . . . .	55	24	15
248	Apollo von Belvedere, — Diana von Versailles . . . . .	55	24	15
249	Ajax, Rom — Minerva Glinecke . . . . .	55	24	15
250	<b>Hermes des Praxiteles</b> — <b>Eros des Praxiteles</b> . . . . .	50	22	14
	<b>Venus von Arles</b> — <b>Antinous</b> . . . . .	50	22	14
251	<b>Apollo Belvedere</b> — <b>Diana von Versailles</b> . . . . .	50	22	14
252	<b>Clytia</b> — <b>Venus Melos</b> — <b>Niobe Mutter</b> . . . . .	50	22	14
253	Aesculap — Minerva medica — Venus Capitol . . . . .	50	22	14
254	Holzsockel dazu, schwarz polirt . . . . .	5	2	—
255	Wandconsole, antik . . . . .	20	6	4
256	<b>Eros des Praxiteles</b> — <b>Venus von Arles</b> . . . . . à	46	18	10
257	Ajax Rom — Minerva Giustiniani . . . . .	36	12	—
258	Apollo Belvedere — Clytia . . . . .	36	12	—
259	<b>Hermes des Praxiteles</b> — <b>Eros-Vatikan</b> . . . . .	33	9	—
260	<b>Apollo Belvedere</b> — Diana von Versailles . . . . .	33	9	—
261	Clytia — Venus Melos — Venus Capitol — Antinous . . . . .	33	9	—
262	<b>Niobe Mutter</b> — Leucothea . . . . .	33	9	—
263	<b>Bacchus</b> (Kapitol) — <b>Ariadne</b> Kapitol — <b>Merkur mit Hut</b> . . . . .	33	9	—
264	Wandconsol . . . . .	—	3,50	2
265	Holzsockel . . . . .	—	2,50	—
266	<b>Jüngling von Tarent</b> , Orig. im Berliner Museum . . . . .	31	11	7
267	<b>Venus Akropolis</b> . . . . .	31	11	7
268	Melpomene — Thalia . . . . .	28	8	—



Petrus, von Peter Vischer.



Crucifix.



Johannes, von Peter Vischer.

Johannes, der Täufer  
v. Thorwaldsen.

Christengel, von Rietschel.



Nürnberg. Nonne



Die Frömmigkeit, v. Rietschel.



Christus, von Thorwaldsen.



Pieta, von Rietschel.



No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
269	Niobe Tochter — Juno Barberini . . . . .	28	8	—
270	<b>Aesculap</b> , Hermenform . . . . .	27	9	5
271	<b>Faun</b> , do. . . . .	25	6	—
272	<b>Antinous und Venus Medici</b> . . . . . à	25	7,50	—
273	<b>Aesculap</b> , Hermenform . . . . .	16	4	—
274	<b>Hermes</b> , Praxiteles — Eros-Vatikan . . . . . à	20	5	—
275	Apollo — Belvedere — Diana von Versailles . . . . . à	20	5	—
276	Clytia — Venus Melos — Melpomene — Thalia . . . . . à	20	5	—
277	Hermes — Eros — Apollo — Diana — Ajax — Minerva — Clytia — Melpomene — Antinous — Niobe — Venus Melos . . . . . à	12	2	—

## VI. Antike Portrait-Büsten.

278	<b>Caesar Augustus</b> von der Statue (Rom, Vatikan) . . . . .	78	54	30
279	<b>Ramses II.</b> (Original, Turin) . . . . .	71	54	30
280	<b>Homer</b> (Vatikan) . . . . .	65	32	16
281	<b>Aeschylus</b> (Kapitol) . . . . .	65	32	16
282	<b>Sophokles</b> von der Statue (Rom, Vatikan) . . . . .	65	32	16
283	<b>Euripides</b> (Vatikan) . . . . .	65	32	16
284	Plato (Paris) . . . . .	65	32	16
285	Demosthenes von der Statue (Rom, Vatikan) . . . . .	65	32	16
286	<b>Sokrates</b> (Louvre) . . . . .	65	32	16
287	Horaz . . . . .	65	36	18
288	Aristoteles von der sitzenden Statue (Palazzo Spada in Rom)	65	32	16
289	Perikles mit Helm, Orig. in Rom . . . . .	65	32	16
290	Herodot von der Doppelherme in Neapel . . . . .	63	32	16
291	Thukydides do. . . . .	63	32	16
292	<b>Cäsar</b> , Orig. in Berlin . . . . .	65	32	16
293	<b>Virgil</b> . . . . .	65	32	16
294	Isokrates (Rom, Villa Albani) . . . . .	65	32	16
295	<b>Cicero</b> , Orig. in Madrid . . . . .	65	32	16
296	Aesop, Orig. in Rom, Villa Albani . . . . .	65	40	25
297	Hippokrates . . . . .	65	32	16
298	<b>Augustus</b> , jugendlich (Rom, Vatikan) . . . . .	51	24	12
299	<b>Sappho</b> (Rom, Vatikan) . . . . .	51	24	12
300	Sophokles und Euripides, Doppelherme im Museum zu Bonn, 2/3 Lebensgrösse . . . . .	29	16	8
301	Aristophanes und Menander, Doppelherme im Museum zu Bonn, 2/3 Lebensgrösse . . . . .	29	16	8
302	Aegyptische Portrait-Büste, Orig. im Privatbesitz . . . . .	12	5	3

### Kopien.

303	Sophokles, Homer, Demosthenes, Aristoteles . . . . . à	41	12	7
304	Hippokrates, Homer, Sophokles, Sokrates, Plato, Demos- thenes, Euripides, Perikles, Virgil, Hermenbüsten . . . . . à	25	8	5
305	Aeschines, Demosthenes, Perikles, Homer, Euripides, Sophokles, Aischylos, Herodot und Thukydides, Hermen . . . . . à	12	4	2
306	Augustus, mit Fuss . . . . .	12	4	2

## VII. Moderne Portrait-Büsten.

### a) kolossal:

307	<b>Se. Maj. Kaiser Wilhelm I.</b> , in Uniform und Mantel, doppelte Lebensgrösse, mit Büstenfuss . . . . .	126	150	100
308	<b>Se. Maj. Kaiser Friedrich III.</b> , in Uniform und Mantel, doppelte Lebensgrösse, mit Büstenfuss . . . . .	126	150	100
309	<b>Se. Maj. Kaiser Wilhelm II.</b> . . . . .	126	150	100



Königin Luise, von Rauch.



Kaiser, von Herter.



Königin Luise, von Schadow.

Königin Luise,  
nach dem Richterschen  
Gemälde.Peter Vischer,  
Orig. Nürnberg.

Franke-Gruppe, von Rauch.

No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
310	<b>Fürst Bismarck</b> , von Prof. Donndorf, Orig. Kgl. National-Galerie zu Berlin . . . . .	88	150	100
311	<b>Schiller</b> , von Dannecker . . . . .	85	72	36
312	<b>Goethe</b> , nach Rauch, von C. Fischer . . . . .	85	72	36
313	Newton, von Moser . . . . .	85	72	36
314	Kopernikus, von Tieck . . . . .	85	72	36
315	Mark Antonio Raimondi, von Tieck . . . . .	85	72	36
316	<b>A. v. Humboldt</b> , von Janda . . . . .	85	72	36
317	<b>Beethoven, Mozart</b> , von Täger . . . . .	85	72	36
318	Bach, Händel, Haydn . . . . .	85	72	36
319	Schumann, Schubert . . . . .	85	72	36
b) lebensgross:				
Vollständige Reihe der preussischen Regenten, vom Grossen Kurfürsten bis Kaiser Wilhelm II., in 10 grossen Gewandbüsten.				
320	<b>Friedrich Wilhelm</b> , der grosse Kurfürst, nach dem Marmor-Orig. im Kgl. Museum zu Berlin . . . . .	80	48	24
321	<b>Friedrich I.</b> , nach einer Bronze-Herme in Sanssouci . . . . .	80	48	24
322	<b>Friedrich Wilhelm I.</b> , ebendasselbst . . . . .	80	48	24
323	<b>Friedrich der Grosse</b> , von Prof. Hagen . . . . .	80	48	24
324	<b>Friedrich Wilhelm II.</b> , nach einer Bronzebüste, von Schadow . . . . .	80	48	24
325	<b>Friedrich Wilhelm III.</b> , nach dem Leben modellirt von Rauch . . . . .	80	48	24
326	<b>Friedrich Wilhelm IV.</b> , nach dem Leben modellirt von Rauch . . . . .	80	48	24
327	<b>Wilhelm I.</b> , von Walger . . . . .	80	48	24
328	<b>Friedrich III.</b> , von Schuler, neu . . . . .	80	48	24
329	<b>Wilhelm II.</b> , von Albert . . . . .	80	48	24
330	<b>Se. Maj. Kaiser Wilhelm II.</b> , von Albert, in Uniform und Mantel . . . . .	75	45	24
331	do. von Manthe in Uniform und Mantel . . . . .	75	45	30
332	do. von Hoffmeister in Generals-Uniform . . . . .	75	60	35
333	do. von Hoffmeister in der Uniform seines Leib-Garde-Husaren Regiments . . . . .	75	60	35
334	do. von Ochs in Generals-Uniform . . . . .	75	60	40
335	do. von Unger in Uniform mit Pelz . . . . .	75	60	35
336	<b>Se. Maj. Kaiser Friedrich</b> , von Hoffmeister 1886 nach der Natur modellirt . . . . .	75	60	35
337	" " " " von Schuler in Generals- Uniform . . . . .	75	48	24
338	<b>Se. Maj. Kaiser Wilhelm I.</b> , in grosser Uniform von Ochs . . . . .	75	60	35
339	<b>Ihre Maj. Kaiserin Augusta Victoria</b> , von Hoffmeister . . . . .	75	60	35
340	" " " " von Albert, in Hermelin-Mantel . . . . .	75	48	24
341	<b>Ihre Maj. Kaiserin Friedrich</b> in Hermelin-Mantel . . . . .	75	48	24
342	" " " <b>Augusta</b> , von Prof. Hagen . . . . .	70	45	24
343	<b>Luise, Königin von Preussen</b> , von Rauch . . . . .	70	45	24
344	<b>Luise, Königin von Preussen</b> , von Schadow, Hermen- büste nach dem Leben 1795 . . . . .	56	36	18
345	<b>Se. Kgl. Hoheit Prinz Friedrich Carl</b> in Husaren- Uniform von Hülcker . . . . .	70	45	24
346	<b>Se. Kgl. Hoheit Grossherzog von Baden</b> , von Altner . . . . .	70	45	24



Singende Engel, v. Thorvaldsen. Fliegende Engel, v. Thorvaldsen. Musicirende Engel, v. Thorvaldsen.



Der Tag, von Thorvaldsen.



Die Nacht, von Thorvaldsen.



Cristengel, von Rietschel.



Aus dem Alexanderzug von Thorvaldsen.

Diese Platte ist 1 Meter lang, 59 Centimeter hoch.

Preis in Gips 30 Mark.

Dieselbe **polychrom**: gelblich getönte Figuren auf braunem  
Fond in Wachsfarben ausgeführt à 40 Mk.; mit Holz-  
rahmen, Nussbaum oder schwarz, 60 Mk.



No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
347	<b>Se. Maj. Kaiser Wilhelm II.</b> ohne Gewand	65	32	16
348	<b>Ihre Maj. Kaiserin Augusta Victoria</b> "	65	32	16
349	" " <b>Friedrich</b> "	65	32	16
350	" " <b>Augusta</b> "	65	32	16
351	<b>Fürst Bismarck</b> , von Prof. Donndorf, Original Königl. National-Galerie zu Berlin	65	65	40
352	<b>Fürst Bismarck</b> , von Challier (in Civil), <b>neu</b>	70	60	35
353	Graf Moltke in Uniform, von Challier, <b>neu</b>	70	60	35
354	Moltke in Uniform, von Walger	70	48	24
355	Wrangel in Uniform, von Hoffmeister	65	48	24
356	Kaiser Wilhelm I. ohne Gewand	65	32	16
357	Kaiser Friedrich	65	32	16
358	Friedrich Wilhelm IV., von Rauch, ohne Gewand	65	32	18
359	Friedrich Wilhelm III., do. do.	65	32	18
360	Fürst Bismarck, von Calandrelli. do.	65	36	18
361	v. Moltke. do.	65	36	18
362	Fürst Blücher, von Rauch. do.	65	36	18
363	Feldmarschall v. Steinmetz, von Walger	65	36	18
364	Feldmarschall v. Falkenstein. do.	65	36	18
365	Graf Gneisenau, nach dem Leben 1830, von Rauch	65	45	24
366	<b>Prinz Eugen von Savoyen, neu</b>	65	36	18
367	<b>Erzherzog Karl von Oesterreich, neu</b>	65	36	18
368	<b>v. Stein</b> , von Thorwaldsen	65	32	18
369	Hardenberg, von Rauch	65	32	18
370	<b>v. Humboldt, Wilhelm</b> , von Thorwaldsen	65	32	18
371	<b>v. Suarez</b> , Gewandbüste, von Professor Zur Strassen	70	36	18
372	<b>v. Savigny</b> , von Wichmann	65	32	18
373	Gans, Eduard (gest. 1839 in Berlin), von Wichmann	65	32	18
374	v. Carmer, von Bettkober 1785	52	24	15
375	Washington, von Crawford	65	36	18
376	<b>Kant</b> , nach dem Leben 1800, von Schadow	65	32	16
377	<b>Moses Mendelssohn</b> , Gewandbüste, von Tassaert, 1785	51	36	18
378	Jacobi, von Fr. Tieck	65	32	18
379	Fichte, von Wichmann	65	32	18
380	Solger (gest. 1819), von Tieck 1845	65	32	18
381	Hegel, von Wichmann	65	32	18
382	<b>Voltaire</b> , von Haudon	65	36	21
383	Leibniz	65	36	18
384	<b>Arndt, Ernst Moritz</b> , nach dem Leben, von Afinger	65	32	18
385	<b>Byron</b> , von Thorwaldsen	65	32	18
386	<b>v. Chamisso</b> , Adalbert, Gewandbüste, von Hagen	65	36	18
387	Dante, nach der Todtenmaske, von Friedrich	65	32	18
388	<b>Goethe</b> , grosse Gewandbüste (1787), von Trippel in Rom (Marmor-Original Arolsen)	84	54	30
389	" Umarbeitung der vorigen (1801), von Fr. Tieck	73	40	21
390	" Büste n. dem Leben (1820), von Rauch	65	32	18
391	" do. (1820), von Fr. Tieck	65	32	18
392	" do. (1781), von Klauer, Weimar	50	18	10
393	<b>Herder, Gotth.</b> , nach dem Leben, 1803, von Klauer	62	32	16
394	Jean Paul Fr. Richter, 1815, von Hildebrand	65	32	18
395	Klopstock, nach dem Leben, 1802, von Ohnmacht	65	32	18
396	<b>Lessing, Gotth. Ephr.</b> , von Rietschel	65	32	18
397	Körner, Theodor von Wichmann	65	32	18
398	Jean Racine, von Houdon	65	—	18
399	<b>Molière</b> , grosse Gewandbüste, von Houdon	80	48	24
400	<b>Rousseau</b> , von Houdon	65	42	21
401	<b>Schiller</b> , nach dem Leben modellirt, 1793, von Dannecker	65	32	18
402	" dieselbe mit Gewand	73	40	21
403	<b>Shakespeare</b> , Orig. Westminster-Abtei, von Roubillac	65	36	18
404	Tieck, Ludwig, von seinem Bruder Fr. Tieck	65	32	18
405	Uhland	65	32	18
406	<b>Wieland</b> , nach dem Leben, 1810, von Schadow	65	32	18
407	Geibel, Emanuel, von Pohlmann	65	50	33

No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
408	<b>Luther</b> , grosse Gewandbüste, 1817, von Schadow	80	45	24
409	<b>Melanchthon</b> do.	80	45	24
410	Luther, 1846, Gewandbüste, von Heidel	65	36	18
411	Melanchthon, von demselben	65	36	18
412	Schleiermacher (mit Gewand), von Rauch	65	45	24
413	<b>Boekh</b> , von Begas	65	32	18
414	<b>Eckhel</b> , Numismatiker, von Prof. Fischer	65	36	18
415	Gerhard, Eduard, Archäologe, Rom, 1845, von E. Wolff	65	32	18
416	Grimm, Jacob, von E. Ney	50	32	18
417	Kugler, von Afinger	65	32	18
418	Lachmann, von Heidel 1853	65	32	18
419	<b>Ritter</b> , Geograph, v. Salpius	65	32	18
420	v. Müller, Johannes, von Schadow	65	32	18
421	<b>Niebuhr</b> , Barthold, Georg, von E. Wolff	65	32	18
422	<b>Pestalozzi</b> , von Boeltje	65	32	18
423	Welcker, von Afinger	65	36	18
424	<b>Winckelmann</b> , von Döll, 1770	65	32	18
425	<b>Newton</b>	65	36	18
426	<b>Berzelius</b> , Chemiker, von Fr. Tieck	65	32	18
427	<b>v. Buch</b> , Leopold, gest. 1853, von Wichmann	65	36	18
428	<b>v. Humboldt</b> , Alexander, 1851, von Rauch	65	32	18
429	Linné	65	36	18
430	Mitscherlich, nach dem Leben, von E. Ney	50	32	16
431	Müller, Joh. (Anatom), von Heidel	65	36	18
432	Rudolphi, Naturforscher	65	36	18
433	Schönlein, mit Gewand	65	36	18
434	Liebig, von E. Ney	65	36	18
435	Dove, nach dem Leben, von Schiefelbein	65	36	18
436	<b>Gauss</b> , von Dopmeier	65	36	18
437	Virchow, von Walger, mit Gewand	65	60	36
438	v. Langenbeck, von Siemering, mit Gewand	65	60	36
439	v. Graefe, von Siemering, mit Gewand	65	60	36
440	Darwin, von Lehr, Hermenform	65	60	36
441	Weiss, Chr. (Geognost), von Heidel	65	36	18
442	Dr. Nachtigal, von v. Wangenheim, mit Gewand	65	—	30
443	Händel, Gewandbüste	70	36	18
444	Bach, Sebastian, do.	70	36	18
445	Graun, do. von Hagen	70	36	18
446	<b>Gluck</b> , do. von Houdon, 1770	88	60	30
447	<b>Beethoven</b> , do. 1862, von Prof. Hagen	70	36	18
448	<b>Mozart</b> , do. 1804, von Prof. Hagen	70	36	18
449	Haydn, do.	70	36	18
450	Weber, do. von Hagen	70	36	18
451	<b>Mendelssohn-Bartholdy</b> , Gewandbüste, 1848, v. Rietschel	70	36	18
452	Spohr, ohne Gewand, von Wichmann	65	—	18
453	<b>Schubert, Franz</b> , Gewandbüste, von Döping	70	36	18
454	Schumann, do.	70	36	18
455	Meyerbeer, do.	70	36	18
456	Wagner m. Mütze, neu	75	60	30
457	<b>Wagner, Richard</b> , ohne Gewand, von Prof. Zumbusch	65	36	18
458	Rubinstein, von Römer	65	45	30
459	Liszt, von Prof. Zumbusch	65	36	18
460	Raphael von Prof. Hähnel, Orig. Berliner Museum	75	40	21
461	<b>Michel Angelo</b> , von ihm selbst (Kapitol)	65	36	18
462	Dürer	65	36	18
463	<b>Schinkel</b> , von Tieck	65	36	18
464	Raphael (Kapitol)	65	36	18
465	Kaulbach, von Wichmann	65	—	18
466	Stüler, von Schiefelbein	65	36	18
467	<b>Thorwaldsen</b> , von Rauch	65	36	18

No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
468	Ch. Rauch, von E. Rietschel 1857	65	36	18
469	<b>Albrecht Thae</b> r, von Wichmann	65	36	18
470	<b>Koppe</b>	65	36	18
471	Guttenberg	65	36	18
472	Jahn	65	36	18
473	<b>Spieess, Adolf</b>	65	36	18
474	<b>Wandkonsolen zu den Büsten, 65 cm</b>	21	12	6
475	do. " " <b>80</b>	27	15	7,50
476	do. " " <b>126</b> " (colossal)	50	90	45
c) mittelgross und klein.				
477	<b>Kaiser Wilhelm I., von Prof. Calandrelli</b> , mit Mantel und Uniform	57	30	18
478	<b>Kaiser Friedrich</b>	57	30	18
479	Kaiser Wilhelm II. $\frac{2}{3}$ lebensgross	50	22	14
480	Kaiser Friedrich " "	50	22	14
481	Kaiser Wilhelm I. " "	50	22	14
482	<b>Friedrich der Grosse, von Prof. Hagen</b>	45	18	10
483	<b>Königin Luise, von Schadow</b>	45	18	10
484	<b>Beethoven, von Prof. Hagen</b> , mit Gewand	45	18	12
485	<b>Mozart, von Prof. Hagen</b> , do.	45	18	12
486	<b>Haydn</b> , do.	45	18	12
487	Goethe, von Rauch, do.	45	16	10
488	Schiller, von Dannecker, do.	45	16	10
489	Moses Mendelssohn	45	20	14
490	<b>Kaiser Wilhelm I.</b> in Uniform	38	12	—
491	" <b>Friedrich</b> do.	38	12	—
492	" <b>Wilhelm II.</b> do.	38	12	—
493	Bismarck, von Prof. Donndorf, Orig. Berl. National-Gallerie	34	25	20
494	Bismarck, von Challier	38	15	9
495	Moltke, von demselben	38	15	9
496	Schinkel, nackte Brust	44	12	7
497	Rauch, do. nach Rietschel	44	12	7
498	Wagner, von Schwabe, mit Gewand und Mütze	42	16	—
499	Müllensiefen, mit Gewand, von Kokolsky	40	18	12
500	<b>Luther</b> , von Schadow, mit Gewand	36	10	6
501	<b>Melanchthon</b> , von Schadow, mit Gewand	36	10	6
502	<b>Beethoven</b> , von Prof. Hagen, do.	34	10	—
503	<b>Mozart</b> , von Prof. Hagen, do.	34	10	—
504	<b>Schiller</b> , von Dannecker, do.	34	10	—
505	<b>Goethe</b> , von Rauch, do.	34	10	—
506	A. v. Gräfe, von Siemering	33	18	12
507	<b>Molière</b> , von Houdon — Shakespeare	33	10	—
508	Richard Wagner } von Prof. v. Zumbusch	30	10	—
509	Franz Liszt }	30	10	—
510	Jonas und Sydow, nach Prof. Hagen	23	6	—
511	Lessing, von Rietschel	21	4	—
512	Händel, von Heidel	21	4	—
513	Luther — Melanchthon	22	4	—
514	<b>Voltaire und Rousseau</b> , von Houdon	21	5	—
515	<b>Königin Luise</b> , von Rauch	21	4	—
516	" " von Schadow	20	4	—
517	<b>Kaiser Wilhelm I.</b> in Uniform	18	5	—
518	" <b>Friedrich</b> do.	18	5	—
519	" <b>Wilhelm II.</b> do.	18	5	—
520	<b>Bismarck — Moltke</b> do.	18	5	—
521	<b>Beethoven</b> , von Hagen, bekleidet	18	4	—
522	<b>Mozart</b> , do. do.	18	4	—
523	<b>Wagner</b> , mit Mütze, von Uhlmann	18	4	—

No.		Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
524	<b>Schiller, Goethe</b>	15	3	—
525	<b>Beethoven</b> , neu	15	3	—
526	<b>Mozart</b> , neu	15	3	—
527	<b>Wandkonsole</b> zu den Büsten, 45 cm	20	6	4
528	<b>Holzsockel</b> dazu, schwarz polirt	18	5	—
529	<b>Wandkonsole</b> zu den Büsten, 36 und 34 cm	16	3,30	—
530	<b>Holzsockel</b> zu denselben	15	3	—
531	<b>Wandkonsole</b> zu den Büsten, 21 und 18 cm	17	1,50	—
532	<b>Holzsockel</b> dazu	10	1,50	—

Seltene Portraibüsten, die im Kataloge nicht aufgeführt sind, werden von der Anstalt beschafft.



Amor, von Thorwaldsen.

### VIII. Moderne Büsten.

533	Nymphe, von Rietschel	62	32	18
534	Dieselbe in Elfenbeinmasse, polychrom	—	40	—
535	Pieta, von Rietschel (Friedenskirche zu Potsdam)	56	32	18
536	Die Frömmigkeit, von Rietschel	52	30	16
537	Weibliche Studienbüste (Schlüter's Frau) von C. Schlüter, Orig. Berl. National-Gallerie (Bronze)	54	45	30
538	Mädchenkopf, von Schadow, 1794	50	25	15
539	Nymphe, überrascht	50	30	16
540	Dieselbe polychrom	—	40	—
541	Knabe und Mädchen, im Roccoco-Stil	50	18	—
542	Amor, von Thorwaldsen	44	12	8
543	Satyr und Bacchantin, von Bommer	33	9	—
544	Marietta Strozzi, von Settignano, Orig. Berliner Museum	48	40	25
545	Prinzessin von Urbino, Orig. Berliner Museum	45	40	25
546	Männliche Büste, angeb. von Dürer, Orig. (Holz) Berl. Mus.	15	8	5
547	Knabenbüste, von Donatello, Orig. Wien, Privatbesitz	—	25	15

### Goethe's Hand

von Fr. Tieck im Jahre 1820 über Natur geformt.

Preis in	Marmor auf schwarzer Marmor-Platte	Mk. 150,—
" "	echter Bronze auf schwarzer Marmor-Platte	" 100,—
" "	Elfenbeinmasse auf schwarzer Marmor-Platte	" 20,—
" "	" " Holz-Platte	" 12,—
" "	" " Platte aus Elfenbeinmasse	" 8,—
" "	Gips	" 4,50



*Tanagra-Figuren.\*)*

No. 1. **Sitzendes Mädchen.**  
Höhe 22 Ctm.  
Orig. Berliner Museum.  
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 27.  
**Victoria mit Kranz.**  
Höhe 20 Ctm.  
Aus der Sammlung Sabouroff.  
Preis Mark 20, incl. Holz-Sockel.



No. 2. **Mädchen mit Taube.**  
Höhe 22 Ctm.  
Orig. Berliner Museum.  
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 33. **Frau mit Spiegel.**  
Höhe 29 Ctm.  
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.  
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 36. **Gruppe zweier Mädchen.**  
Höhe 32 Ctm.  
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.  
Preis Mark 30, incl. Holz-Sockel.



No. 29. **Der Gang zum Grabe.**  
Höhe 28 Ctm.  
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.  
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.

\*) Illustrierter Preis-Catalog auf besonderen Wunsch gratis und franco.



No. 43. **Amorette.**  
Höhe 11 Ctm.  
Original Louvre, Paris.  
Preis Mark 8, incl. Holz-Sockel.



No. 34. **Mädchen mit Brief.**  
Höhe 21 Ctm.  
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.  
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 44. **Amorette.**  
Höhe 11 Ctm.  
Original Louvre, Paris.  
Preis Mark 8, incl. Holz-Sockel.

Von den Terracotten aus Tanagra, einer kleinen böotischen Stadt, nördlich von Athen gelegen, deren Originale zum grössten Theil in die Museen zu Berlin und London, der Kaiserl. Eremitage zu St. Petersburg (Sammlung Sabouroff) sowie in verschiedene Privatsammlungen gekommen sind, biete ich eine Collection von 47 Stück der schönsten Exemplare, welche sich besonders durch Lieblichkeit des Ausdrucks, sowie durch bewunderungswürdige Formen auszeichnen. Die deutlich sichtbaren Farbenreste an den Originalen sind gewissenhaft und mit grösster Genauigkeit wieder gegeben und ist jede dieser in Terracotta ausgeführten Kopien ein Kunstwerk und ein vollständiger Ersatz für die unerschwinglichen kostbaren Originale. „Wer einer solchen Figur in seiner Stube einen Platz gönnt“ — sagt Anton Springer — „wird gern täglich den Blick auf sie lenken und durch den Anblick sich stets erfrischt fühlen“. In ähnlichem Sinne äussert sich der bekannte Archäologe Wilh. v. Lübke. Und Georg Ebers bezeichnet sie als Geschenke im besten Sinne des Wortes, an welche die Mode nicht rührt, weil das ewig Schöne über ihr steht. Mit welchem Bedauern haben Kunstfreunde es empfunden, dass seit längerer Zeit elende Nachwerke aus übermaltem Gyps auf dem Kunstmarkt erschienen sind. Keine Spur von Schönheit und Lieblichkeit drückt sich in diesen kümmerlichen Gestalten aus und mit Recht kann man dieselben als Karikaturen der Tanagrafiguren bezeichnen. Mangelhaft und schlecht ist die Modellirung, handwerksmässig die Uebermalung, ganz nach Belieben des „Künstlers“, ohne Rücksicht auf die an den Originalen befindlichen Farbenreste, welche mir als Richtschnur bei meinen Kopien gedient haben.

No. 1. **Sitzendes Mädchen.** Eine schöne weibliche Gestalt, nicht ohne Selbstbewusstsein, zeigt sich dem entzückten Beschauer. Voller Anmuth und Würde, stützt sie den schön geformten vollen Arm leise auf. Der Faltenwurf dieses Figürchens ist ein uberaus natürlicher.

No. 27. **Victoria mit Kranz.** Auf einem hohen Felsen hat sich die geflügelte Göttin niedergelassen. Sie rastet und stützt sich mit der Rechten auf dem Gestein, die Linke aber ruht auf einem vergoldeten Blätterkranz, den sie als Siegeszeichen dem Würdigen überreichen wird.

No. 2. **Mädchen mit Taube.** Eine wahrhaft anmuthige Gestalt, bis zum Halse in ein loses Gewand eingehüllt, wendet das reizende Köpfchen nach einer auf der Schulter sitzenden Taube. Ein Hanch des Schönen und Lieblichen ist über diese Figur gebreitet, welcher Eindruck durch die frische Farbe noch erhöht wird.

No. 33. **Frau mit Spiegel.** Eine stattliche würdige Gestalt von statuarischem Character. In fast majestätischem Wurf hat sie den Mantel umgeschlagen. Es ist eine Frau in reifer Blüthe der Schönheit, die schon Manches überwunden und erlebt hat. Vornehmheit und selbstbewusste Würde ist auf den ersten Blick zu erkennen.

No. 36. **Gruppe zweier Mädchen.** In traulicher, enger Vereinigung sind hier zwei Mädchen dargestellt, die sich je mit dem einen Arme umschlungen halten. Offenbar sind es zwei nah und innig, durch Freundschaft oder die Bande der Geburt verbundene Wesen. Auch scheint eine gewisse Familien-Aehnlichkeit Beide zu verknüpfen; und so tragen sich auch Beide im Wesentlichen gleich. Sie haben einen sog. dorischen Chiton ohne Aermel und darüber einen kurzen Mantel.

No. 29. **Der Gang zum Grabe.** Ruhig und würdig, doch nicht ohne Anmuth, schreitet das Mädchen dahin, im Gehen den Kopf etwas wendend. Im linken Arme trägt sie die braunschwarz bemalte Lekythos, in der sie Oel bringt, um es auf dem Grabe auszugüssen.

No. 43 u. 44. **Zwei fliegende Amoretten.** In lebendiger Bewegung schweben diese kleinen Schälke wie tänzelnd dahin; alles ist Leben an ihnen, die kleinen Körper athmen Anmuth und Lieblichkeit.

No. 34. **Das Mädchen mit dem Briefe.** Auf dem Schoosse liegt aufgeschlagen der Brief, der das ganze Sinnen und Denken des Mädchens einnimmt, das auf dem Felsen sitzt, den Blick auf die beschriebene Tafel geheftet, gestützt auf dem rechten Arm.



Fürst Bismarck, von Prof. Schwabe.  
No. 572.

### IX. Portrait-Statuetten.

No.		Höhe	Elfenb.-Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
548	Kaiser Wilhelm I. Colossal-Statue von Herter	190	350	250
549	Kaiser Wilhelm I., von Herter, in Uniform mit Mantel und Helm	126	190	116
550	Friedrich der Grosse, von Schadow	90	60	30
551	Luther, von Schuler	90	54	30
552	Kaiser Wilhelm I., von Manthe, im Krönungs-Ornat mit Krone	56	30	18
553	Kaiser Karl der Grosse do. do.	56	30	18
554	König Friedrich Wilhelm I., von Hilgers, Monument in Potsdam	60	65	35
555	Kaiser Friedrich in Kürassir-Uniform, mit Helm, neu	53	36	—
556	Postament dazu, mit Inschrift	30	9	—
557	Luther, von Rietschel, Wormser Monument	58	30	20
558	Melanchthon, von Rietschel do.	58	30	20
559	Dieselben kleiner	42	15	—
560	Schiller u. Goethe, Gruppe von Rietschel, Weimar	58	54	27
561	Postament dazu m. Inschrift	36	15	9
562	Schiller u. Goethe, Gruppe, kleiner	33	20	—
563	Francke, Gruppe mit 2 Kindern, Kopie des Rauch'schen Standbildes in Halle, 32 cm breit	59	54	30
564	Lessing, von Rietschel, Braunschweiger Monument	55	24	15
565	Shakespeare, Orig. in London	55	24	15
566	Schiller, von Thorwaldsen, Stuttgarter Monument	55	28	15
567	Händel, von Heidel, Orig. in Halle	58	30	15
568	Kopernikus, Skizze von Tieck	56	24	12
569	Fritz Reuter, von Manthe	46	18	—
570	Fürst Bismarck in Kissingen (Civil), von Prof. Schwabe	43	24	—
571	Derselbe kleiner	23	14	—
572	Fürst Bismarck, sitzend, im Lehnstuhl mit Pfeife und Hund, von Prof. Schwabe (neu), Abbild. s. oben	21	12	—
573	Goethe, von Rauch	37	12	6
574	Postament dazu, reich mit Figuren-Reliefs etc.	15	12	6
575	Peter Vischer vom Sebaldusgrabe in Nürnberg	30	12	6
576	Ritter, Geograph, von v. Salpius	36	24	12



Christus, von Thorwaldsen.

### X. Religiöse Bildwerke.

No.		Höhe	Elfenb.-Masse	Gips	Carrar. Marmor
		Centim.	Mark	Mark	Mark
577	Christus, von Thorwaldsen	133	150	90	2300
578	Christus, von Thorwaldsen	100	54	30	1000
579	Wandkonsol dazu	27	15	7,50	—
580	Säule dazu, von Gips, schwarz lackirt, cannelirt	133	—	81	—
581	do. von Holz, schwarz polirt	125	30	—	—
582	do. von Stuckmarmor	125	54	—	—
583	Christus, von Thorwaldsen	65	36	18	600
584	Wandkonsol dazu	20	7,50	5	—
585	Säule dazu, von Gips, schwarz lackirt	119	20	15	—
586	do. von Holz, schwarz polirt	120	30	—	—
587	do. von Stuckmarmor	120	45	—	—
588	Christus, von Thorwaldsen	55	23	12	450
589	Wandkonsol dazu oder	15	5	3	—
590	Sockel dazu	12	4	2,50	—
591	Christus, von Thorwaldsen	35	12	7	300
592	Wandkonsol dazu oder	15	3,50	—	—
593	Sockel dazu (von Holz 4 Mk.)	10	2	—	—
594	Christus, von Thorwaldsen	25	8	—	220
595	Sockel dazu, von Holz, schwarz polirt	—	2,50	—	—
596	Konsole dazu	—	1,50	—	—
597	Johannes der Täufer, von Thorwaldsen	56	30	16	—
598	Der Taufengel, knieend, von Thorwaldsen	43	24	15	450
599	Die 12 Apostel, von Peter Vischer, Statuetten vom Sebaldusgrabe in Nürnberg, Originalgrösse	58	27	14	—
600	Friedensengel, m. Palmenzweig, Friedenskirche, Potsd.	70	32	18	750
601	Christus als guter Hirt, von Thorwaldsen	70	45	24	—
602	Madonna mit dem Christuskinde, Orig. in Köln	53	22	12	—
603	Madonna (München)	50	20	10	—
604	Nürnberger Nonne, angebl. v. Veit Stoss; Orig. im German. Museum zu Nürnberg, Kopie v. Afinger	46	18	10	—
605	Johannes, Pendant hierzu von Afinger	46	18	10	—
606	Christuskopf, von Thorwaldsen, in runder Nische	35	14	8	250
607	Derselbe, mit rothem Fond und breitem Goldrand	35	18	—	—
608	Francke, Gruppe mit zwei Kindern, Kopie des Rauch'schen Standbildes in Halle, 32 Ctm. breit	59	54	30	—
609	Der Knabe und das Mädchen der Gruppe	32	9	5	—
610	Die Pietägruppe, von Rietschel, Kopie, 55 Ctm. breit	55	70	45	—
611	Die Büste der Pieta, Originalgrösse	56	36	21	800
612	Die Büste der Frömmigkeit, von Rietschel	50	32	16	750
613	Madonna della Sedia	24	18	—	—
614	Sockel dazu, oval	9	3	—	—
615	Madonna, sitzend, mit dem Christuskinde, Original-Skizze von Michel Angelo	29	12	6	—
616	Schutzengel, von Cauer	30	12	—	—



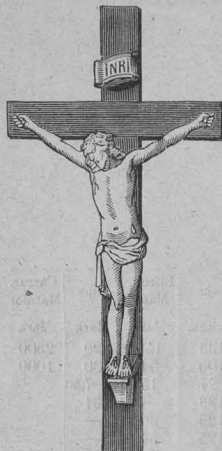
## XI. Alabaster-Kreuze

für den Schreibtisch (zu Confirmations-Geschenken sehr geeignet)

50 cm hoch 22 Mk., 45 cm 17 Mk., 40 cm 14 Mk., 35 cm 11 Mk., 30 cm 8 Mk., 25 cm 5 Mk., 22 cm 4 Mk.,

Goldinschrift pro Buchstabe 15 Pf.

Liegende Kreuze mit Zink-Einsatz zu Blumen: 19 cm lang 9 Mk., 23 cm 11 Mk.



Crucifix zum Hängen  
(Kreuz von Holz.)

## Crucifixe:

zum Stehen und zum Hängen.

Corpus von Elfenbeinmasse. Kreuz aus schwarz polirtem Holz.

	Numer.	Höhe des Corpus. Mk.	Höhe des Kreuzes. Mk.	Preis auf Holz Mk.
Stehend (mit Sockel),	No. 0.	63	115	66
	No. Thorwaldsen.	45	108	50
	No. 1.	29	76	23
	No. 2.	24	60	18
	No. 3.	17	48	14
Hängend.	No. 4.	13	37	10
	No. 0.	63	95	40
	No. Thorwaldsen.	45	86	27
	No. 1.	29	55	15
	No. 2.	24	43	12
	No. 3.	17	34	9
	No. 4.	13	25	6

## XII. Medaillons und Reliefs.

### a) antike Reliefs:

No.		Höhe Centim.	Breite Centim.	Gips Mark
617	Grabstele des Aristion, Aristokles' Werk, altgriechische Arbeit Original Athen . . . . .	180	37	40
618	Wagenbesteigende Frau, ebenso (Athen) . . . . .	120	107	55
619	Perseus, Medusa, Pallas, Metope von Selinunt . . . . .	123	116	40
620	Sog. Kitharodenrelief, Orig. im Museum zu Berlin . . . . .	79	104	36
621	Hierophant und Hirodule (Vatikan) . . . . .	71	37	15
622	Nike, sich die Sandalen lösend. Von der Balustrade des Tempels der Nike apteros, Orig. in Athen . . . . .	94	84	25
623	Kopie derselben . . . . .	39	33	6
624	Orpheus, Eurydike und Mercur, Villa Albani, Originalgr. . . . .	110	95	54
625	Kopie desselben . . . . .	28	24	5
626	Trunkene Mänade, mit Schwert und Thierstück, Villa Albani . . . . .	65	43	15
627	Trunkene Mänade, desgl. in London . . . . .	49	32	8
628	Medusa Rondanini, Orig. in München . . . . .	52	52	20
629	Medusa Ludovisi, (Colossalrelief auf oval. Platte) . . . . .	71	55	22
630	Apotheose des Homer, Kopie, Orig. in London . . . . .	24	19	4
631	Der grosse Pariser, } Kameo . . . . .	35	31	6
632	Der grosse Wiener, } . . . . .	24	29	5
633	Der grosse Petersburger, } . . . . .	24	16	4
634	Kaiser Claudius u. s. Familie, Kameo, cf. Eckhel Choix de Pierres Gravées etc. S. 24 ff. . . . .	18	21	3
635	22 Platten vom Parthenonfries (Kopie) . . . . .	28	550	50
	Einzeln im Preise von 2,00—8,00 Mark.			
636	Vollständiger Fries des Parthenon, in 36 Platten, restaurirt . . . . .	6	23	1
637	Fries des Apollo-Tempels zu Bassae bei Phigalia, Orig. im Brit. Museum, 12 Platten . . . . .	6	23	1

No.		Höhe Centim.	Breite Centim.	Gips Mark
638	Adonis, Orig. im Pallazzo Spada . . . . .	39	29	6
639	Endymion, Orig. im Kapitoll . . . . .	39	29	6
640	Alcäus und Sappho, Brit. Museum . . . . .	19	15	2
641	Kopf einer Minerva . . . . .	20	15	3,50
642	Viktoria mit Medusenkopf } Pendants . . . . .	20	15	4,50
643	Arethusa, Nymphe der Quelle bei Syracus . . . . .	20	17	4
	Von Elfenbeinmasse kosten vorstehende Reliefs das Doppelte.			

## Reliefplan der Akropolis von Athen, wie sie jetzt ist.

Unter Mitwirkung von Prof. A. Michaelis, modellirt von Prof. v. d. Launitz; ergänzt Frühjahr 1885 nach den Angaben des Regier.-Baumeisters Böhm. Lang 112 Ctm., breit 72 Ctm., der höchste Punkt 26 Ctm. Preis 66 Mark von Gips.

## Kopien des vollständigen Ost- und West-Giebels vom Zeustempel zu Olympia.

Originale im Museum zu Berlin.

In  $\frac{1}{10}$  der wirklichen Grösse. Ganze Länge 2,88 m, Höhe 0,45 m. Preis je eines Exemplares (Figuren in Gips mit Holz-Architectur) 120 M. Kiste und Emballage 25 M.

### b) runde Reliefs von Thorwaldsen:

No.		Durchmesser Centim.	Elfenb.-Masse Mark	Gips Mark
644	Nacht und Morgen . . . . .	89	36	21
645	Die Genien der Poesie und Musik . . . . .	89	36	21
646	Die Museen der Tragödie und Komödie } Pendants . . . . .	89	36	21
647	Die Genien der Baukunst, Malerei und Skulptur . . . . .	89	36	21
648	Amor, auf einem Schwane reitend . . . . .	89	36	21
649	Weihnachtsfreuden im Himmel . . . . .	89	36	21
650	Amor und Hymen } Pendants . . . . .	84	36	18
651	Amor und Psyche . . . . .	84	36	18
652	Frühling, Sommer, Herbst, Winter . . . . .	84	36	18
653	Amor und die Muse . . . . .	65	24	12
654	Der Genius des Jahres . . . . .	65	24	12
655	Christus, die Kinder segnend . . . . .	52	18	10
656	Madonna, mit Christus und Johannes . . . . .	52	18	10
657	Drei musizirende, singende, schwebende Engel . . . . .	52	14	9
658	Bacchus und Amor, Wein kelternd . . . . .	52	14	9
659	Amor und Hymen . . . . .	52	14	9
660	Amor, mit dem Schwane kosend . . . . .	52	14	9
661	Amor, mit dem Hunde . . . . .	52	14	9
662	Nacht und Morgen . . . . .	52	14	9
663	Frühling, Sommer, Herbst, Winter . . . . .	52	14	9
664	Nacht und Morgen . . . . .	40	10	6
665	Nacht und Morgen . . . . .	26	6	3
666	Jahreszeiten . . . . .	26	6	3
667	Christus, die Kinder segnend . . . . .	26	6	3
668	Madonna, mit Christus und Johannes . . . . .	26	6	3
	Dieselben mit rothem Fond und Goldrand . . . . .			9
669	Die sämtlichen vorstehenden Medaillons von Thorwaldsen, kleiner . . . . .	15		1,50
670	Mit Messingrahmen unter Glas . . . . .	15		3,50

Mythe der Diana, dargestellt in einem Cyklus von 20 ovalen Reliefs, 42 cm hoch, 33 cm breit; in Gips à 7 Mark, in Elfenbeinmasse mit Goldrand à 15 Mark.

No.		Höhe		Elfenb.-	Gips
		Ctm.	Ctm.	Masse	Mark
c) viereckige Reliefs von Thorwaldsen:					
671	<b>Der Genius des Todes</b>	100	86	72	36
672	<b>Christus, die Kinder segnend</b>	78	63	36	18
673	Maria, mit dem Christuskinde und Johannes	78	63	36	18
674	Schutzengel, mit einem Kinde schreitend	84	63	36	18
675	<b>Caritas, mit zwei Kindern, schreitend</b>	84	63	36	18
676	Die Taufe Christi durch Johannes	84	63	36	18
677	<b>Die Zeitalter der Liebe (Originalgrösse)</b>	63	156	80	48
678	<b>I. Kopie desselben</b>	38	87	36	18
679	<b>II. Kopie</b>	18	47	12	—
680	<b>III. Kopie, (ganz klein)</b>	14	32	6	—
681	Dasselbe in rothem Plüsch-Rahmen	20	38	12	—
682	Bacchantin und junger Faun	57	88	36	18
683	Alter Faun, e. j. Faun i. Flötenspiel unterrichtend	57	88	36	18
684	<b>Bacchuskind und Amor, Weintrauben kelternd (Herbst)</b>	66	82	36	18
685	<b>Amorinen, mit der Obsternte beschäftigt (Sommer)</b>	66	82	36	18
686	<b>Amor und Anacreon (Winter)</b>	66	82	36	18
687	<b>Amor, den Löwen bändigend (Erde)</b>	63	78	30	15
688	<b>Amor, den Cerberus bändigend (Feuer)</b>	63	78	30	15
689	<b>Amor, auf dem Adler des Jupiter (Luft)</b>	63	78	30	15
690	<b>Amor, auf dem Delphin (Wasser)</b>	63	78	30	15
691	Hirtin mit dem Amorettennest	73	79	36	18
692	Amor und Ganymed, würfelnd	46	66	20	10
693	Amor und Hymen, den Lebensfaden spinnend	46	66	20	10
694	Amor, mit der Rose vor Jupiter und Juno	42	63	18	9
695	<b>Amor und Anacreon</b>	19	31	10	5
696	<b>Amor und Psyche</b>	19	31	10	5
697	Dieselben mit vergoldetem Fond	—	—	13	—
d) oben abgerundete Reliefs von Thorwaldsen:					
698	<b>Bacchus, dem Amor die Schale reichend</b> , in reicher, architektonischer Einfassung, mit Pilastern zu beiden Seiten, Fuss u. Krön. nebst 2 Consolen	89	142	96	48
699	<b>Amor, die Psyche erweckend</b> , Pendant zum vorigen, ebenso	89	142	96	48
700	<b>Bacchus, dem Amor die Schale reichend</b>	71	107	54	30
701	<b>Amor, die Psyche erweckend</b>	71	107	54	30
702	Diana, dem Jupiter eine Bitte vortragend	80	66	48	24
703	Jupiter, dem Amor Gesetze diktierend	51	66	36	18
704	<b>Amor, mit einem Hunde kosend</b>	43	76	20	12
705	<b>Amor, ein Netz strickend, die Psyche zu fangen</b>	43	94	20	12
e) Reliefs von verschiedenen Meistern:					
706	<b>Der Christengel</b> , von Rietschel, rund	73	73	45	24
707	Derselbe kleiner	53	53	20	12
708	Derselbe kleiner	21	21	9	5
709	Christuskopf, von Kessel, Basrelief	60	55	24	12
710	<b>Heilige Cäcilie</b> , von Donatello, Orig. in London	56	39	18	10
711	<b>Dieselbe, kleiner (Kopie)</b>	24	16	4	2
712	Madonna, mit Christuskind, alt ital. Arbeit	33	24	7	4
713	Madonna, do. und Johannes, desgl.	33	24	7	4
714	Maria, mit dem Kinde angeb. von Antonio Rosellino, Russland, Privatbesitz, Flachrelief, oben abgerundet	95	68	60	30
715	Madonna, mit Christuskind, Flachrelief (Florenz)	57	38	15	9
716	<b>2 Reliefs. Betende Engel</b> , Pendants von Prof. Hagen à	50	50	24	12
717	<b>Weiblicher Kopf</b> , Hochrelief von Luca della Robbia, Orig. in Florenz, rund	44	44	15	9
718	Madonna, mit Christuskind, oval, Berliner Museum	45	35	15	9
719	<b>Die Tageszeiten</b> , vier Reliefs, von Rietschel	63	63	24	12
720	<b>3 Knaben, einen Schmetterling fangend</b> , v. Starke	55	60	20	10
721	<b>Trunkener Silin, mit Bacchanten, Flamingo</b>	51	113	50	30
722	Amor auf dem widersp. Panther, von Rietschel	50	66	36	18
723	Kopie desselben	22	30	8	5
724	Amor, auf dem gezähmten Panther	50	66	36	18
725	Kopie desselben	22	30	8	5
726	<b>Penelope, mit den Freiern, rund</b>	64	64	20	12
727	<b>Odysseus führt Penelope heim</b> von Heidel à	64	64	20	12

No.		Höhe		Elfenb.- Masse	Gips
		Ctm.	Ctm.	Mark	Mark
728	Knabe, sitzend, eine Fliege haltend, rund	46	46	14	8
729	Mädchen, knieend, eine Fliege fangend	46	46	14	8
730	<b>Krähender Hahn</b> , von Wolff	54	54	18	9
731	Merkur und Perseus	39	37	10	6
732	Victoria, von Rauch, viereckig	36	35	10	5
733	<b>2 Storch-Reliefs</b> , von Rosenthal, Pendants	36	28	20	10
734	<b>Die Hochzeit, von Tondeur, neu</b>	32	46	24	—
735	<b>Dasselbe v. Elfenb.-Masse m. rothem Plüschrahmen</b>	44	58	40	—
736	<b>Freud und Leid</b> , von Hülcker, oval	65	55	36	21
737	<b>Zwei Masken Sterbender Krieger</b> , von Schlüter	33	22	12	—
738	(Berliner Ruhmeshalle), kopirt von Bommer, auf ovaler Holzplatte, zum Aufhängen	23	15	5	3
739	Kaiser Maximilian von Hans Daucher, Orig. in Prag, Privatbes.	23	15	5	3

**f) Der vollständige Alexanderzug von Thorwaldsen**  
in der Originalgrösse.

(Länge 22 1/3 Mtr., Höhe 59 Ctm.). Preis in Gips **710 Mark**, (der laufende Fuss **10 Mark**).  
**Kopie** desselben auf einer Platte, in 4 Reihen (Länge 94 Ctm., Höhe 52 Ctm.),  
Preis **20 Mark** von Gips, Elfenbein-Masse **36 Mark**.

No.	Höhe		Elfenb.- Masse	Gips	
	Centim.	Mark	Mark	Mark	
XIII. Portraitmedaillons.					
740	Se. Maj. Kaiser Wilhelm I.	von Gustav Altner	60	20	14
741	" " " Friedrich	" " "	60	20	14
742	" " " Wilhelm II.	" " "	60	20	14
743	Dieselben bronziert		—	18	—
744	Bismarck, von E. Ney	—	51	16	9
745	v. Humboldt, Alexander	—	51	16	9
746	Cornelius, Peter	—	51	16	9
747	Schleiermacher	—	51	16	9
748	Luther von Manthe	—	51	20	12
749	Rauch, Rietschel, Schinkel	—	51	16	9
750	Steffens, H., von Thorwaldsen	—	51	16	9
751	Thorwaldsen	—	51	16	9
752	Robert und Clara Schumann, Doppel-Portrait	—	46	20	12
753	Beethoven, Mozart, Mendelsson	—	42	18	10
754	Chamisso	—	24	6	3
755	Kant, Fichte (von Wichmann), Schelling, Hegel (von Drake)	—	45	16	9
756	Buttmann	—	45	16	9
757	Devrient, L., von Hausherr	—	45	16	9
758	Schleiermacher, Neander	—	20	6	—
759	Steffens	—	20	6	—
760	Luise, Königin v. Preussen, 1798, v. Bettkober, oval	—	26	5	—
761	Kaiser Wilhelm I. oval	—	26	5	—
762	Kaiser Friedrich	—	25	5	—
763	Kaiser Wilhelm II.	—	25	5	—
764	Zieten, oval	—	22	5	—
765	v. Gräfe, Augenarzt	—	24	6	—

Kaiser Wilhelm I. — Kaiser Friedrich — Prinz Friedrich Carl — Bismarck — Moltke — Goethe — Schiller — Shakespeare — Lessing — Uhland — Dante — Rückert — Walther Scott — Dickens — Byron — Milton — A. v. Humboldt — Hegel — Luther — Melancthon — Schinkel — Stüler — A. W. Hofmann — Justus v. Liebig — Mozart — Beethoven — Schubert — Schumann — Weber — Mendelssohn — Bach — Händel — Gluck — Haydn — Meyerbeer — Wagner — Liszt — Rubinstein — Rillow.

Diese ausgezeichneten Kopie-Reliefs von feinsten Elfenbein-Masse mit schwarz poliertem Holzrahmen im Durchmesser von 24 Ctm. à 4,50 Mark.



## Gartenfiguren.

Jede grössere Statue oder Büste kann zur Aufstellung im Freien einen wetterfesten Ueberzug von Oel- und Wachsfarbe erhalten. Die dazu verwendeten Gips-Abgüsse werden besonders stark mit Eiseneinlage hergestellt. Der Preis der Gips-Abgüsse erhöht sich durch das Präpariren um ca. 20 %.

## XIV. Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen.

Diese Portrait-Galerie umfasst 600 Medaillons berühmter Männer und Frauen, besonders der letzten 4 Jahrhunderte, ferner folgende Regentenreihen (nach gleichzeitigen Originalen):

1) Die deutschen Kaiser, von Friedrich III. bis Franz II. 1440—1806	17 Medaillons	Durchmesser eines Medaillons 7 Ctm.
2) Kur-Brandenburg-Preussen, von Friedrich I. bis Kaiser Wilhelm, 1417—1888	18 „	
3) Kur-Sachsen, von Friedrich dem Weisen bis König Johann, 1499—1869	18 „	
4) Frankreich, von Karl VI. bis Napoleon III., 1830—1870	20 „	
5) England, von Eduard IV. bis Victoria, 1483 bis jetzt	18 „	
6) Polen, von Sigismund I. bis Stanislaus II, 1506—1792	12 „	
7) Russland, von Alexis Michael bis Alexander II., 1643 bis 1881	11 „	
8) Schweden, v. Gustav Wasa bis Karl XVI., 1523—1874	11 „	
9) Die römischen Päpste, von Martin V. bis Pius IX., 1417 bis 1878	50 „	

Sämtliche Portraits sind gleich gross, mit erhabenem Rande aus dem feinsten Elfenbeingips gefertigt. — Die Grösse ist 7 Ctm. Der Preis für ein Medaillon mit Goldstreifen umrandet 60 Pf. Unter Glas mit gelbem Metallrähmchen 1.50 Mark.

Für den Geschichts-Unterricht würde diese Portrait-Galerie als veranschaulichendes und belebendes Hilfsmittel dienen können.

## XV. Antike und moderne Gemmen.

Von einer Kunst, welche gegenwärtig fast gar nicht mehr geübt wird, im Alterthum aber bewundernswürdige Werke in grosser Menge hervorbrachte, bietet die Anstalt eine Sammlung von über 6000 Nummern, unter welchen sich das Vorzüglichste befindet, was in diesem Zweige aus dem ägyptischen, etruskischen, griechischen und römischen Alterthum auf uns gekommen und in der neueren Zeit von den trefflichsten Künstlern dieses Faches hervorgebracht worden ist.

Es ist darin eingeschlossen:

Die vollständige von Stoschische Daktyliothek, bestehend aus 3444 Gemmen, nach dem von J. Winckelmann im Jahre 1769 in Florenz gefertigten Katalog geordnet. Die Originale dieser ausgezeichneten Sammlung, welche von Friedrich dem Grossen für 30 000 Dukaten erworben wurde, bilden jetzt den Hauptbestandtheil der königlich Preussischen Gemmen-Sammlung. Ueber ihren Kunstwerth siehe Winckelmann's Katalog, auch Goethe in seinen Werken, Band 44, S. 72.

Ein vollständiges Exemplar dieser Sammlung . . . 800 Mark.

Eine Auswahl daraus pro 100 Stück . . . 28 „

Joh. Winckelmann's Katalog in's Deutsche übersetzt, Berlin 1827 . . . 5 „

Jeder Gipsabguss aus diesen Sammlungen ist einzeln zu haben; Preis, mit Goldstreifen umrandet, 25—50 Pf. In grösserer Anzahl billiger.

Kleinere mythologische Zusammenstellungen von 25, 50, 75, 100 Stück, in viereckigen Etuis unter Glas, zum Aufhängen in Zimmern oder in Buchform werden nach Angabe angefertigt.

## Sammlung von 400 antiken Gemmen,

welche in den Jahren 1829—1836 in Italien aufgefunden und von dem deutschen Institut der Correspondenza archeologica in Rom veröffentlicht worden sind (Impronte gemmarie, Cent I.—IV.) Preis (incl. Kartons und handschriftl. Katalog) 120 Mark.

## Sammlung von Abgüssen mittelalterlicher Medaillen.

Dieselbe zählt über 700 Stück, wovon die Originale in Holz, Speckstein oder Metall sich grösstentheils im hiesigen Königl. Museum und in einigen Privatsammlungen befinden. Sie stammen aus der Zeit von 1440—1640 und bieten die vortrefflichen, höchst seltenen Arbeiten der frühesten italienischen und deutschen Künstler in diesem Fache, eines Pisano, Sperandeo, Boldu, de Pastis, Leo Leone, Poggini, Jacopo di Tezzo, Albrecht Dürer, Heinrich Reitz, Jamitzer, Hans Schwartz, Tobias Woost, Valentin Maler u. a.

Preis der ganzen Sammlung: 280 Mk.

Einzelne Abgüsse je nach der Grösse 40 Pf. bis 1 Mark.

Von Verstorbenen wird die Gesichts-Maske abgeformt, Preis 20 M.

Das Abformen einer Hand kostet 10 M., eines Fusses 8 M.



Adler, von Rauch.

## XVI. Thiere.

No.		Hohe	Elfenb.-Masse	Gips
		Centim.	Mark	
766	Eule, von Schiffelmann	48	40	21
767	Adler, von Rauch	48	30	15
768	Adler, von Rauch, mit Postament	40	15	—
769	Pferd, ziehend	40	24	12
770	do. stehend	40	24	12
771	Löwe, "	24	15	9
772	Löwin, "	21	15	9
773	Greif, von Tieck, paarweise zu verwenden	34	15	8
774	Staaroperation des Bären, von F. Wolff	34	30	18
775	Reinecke Fuchs, sitzend, von F. Wolff, breit 18 cm	30	15	9
776	Derselbe gehängt	16	5	—
777	Luzerner Löwe, von Thorwaldsen	15	7	—



Sklavenmaske, von Michel Angelo.

## XVII. Studien und Gegenstände zum Zeichnen.

(Gips mit den Gussnähten.)

No.		Preis
778	Moses, Maske von Michel Angelo (Originalgrösse)	94 cm 30
779	Venus Pergamon, Kopf auf Büstenfuss ohne Naht (Originalgrösse)	12
780	Hermes Olympia — Apollo von Belvedere — Diana von Versailles — Niobe Mutter (Masken in Originalgrösse)	5

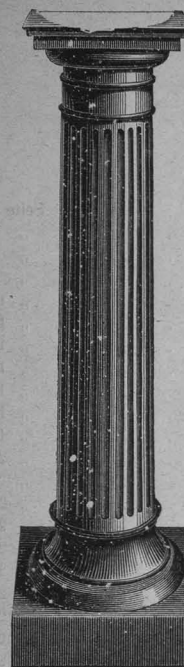
No.		Preis
		Mark
781	Sklave, von Michel Angelo (in Originalgrösse) siehe Abbildung . . . . .	6
782	Bacchus — Clytia — Venus Milo (Masken in Originalgrösse) . . . . .	5
783	Flora (Originalgrösse) . . . . .	4
784	Mercur, mit Hut . . . . .	6
785	Urgemane auf Büstenfuss (Originalgrösse) . . . . .	6
786	Ephebe (Diadumenos) . . . . .	5
787	Sterbender Alexander . . . . .	10
788	Königin Luise, von Schadow . . . . .	5
789	Maske der Maria Stuart . . . . .	3
790	Friedrich der Grosse, Todtenmaske auf Kissen mit Lorbeerkrantz . . . . .	9
791	Dieselbe ohne Kissen . . . . .	3
792	2 Kinder-Todtenmasken (Knaben) . . . . .	2
793	<b>Todtenmasken:</b> Königin Luise — Goethe — Schiller — Beethoven — Dante — Lessing — Mendelssohn — Wieland — Schill — Napoleon I. — Weber — Franz Liszt . . . . .	3
794	2 Masken sterbender Krieger v. Schlüter (Berliner Ruhmeshalle), kopirt von Bommer, 26 cm . . . . .	5
795	<b>Anatomie</b> , stehend, von Coudron . . . . .	63 cm 12
796	do. von Fischer . . . . .	40 " 8
797	do. knieend, von Michel Angelo . . . . .	25 " 6
798	Todtenschädel über Natur geformt . . . . .	5
799	Pferdekopf vom Parthenon (Kopie) . . . . .	5
800	<b>Anatomisches Pferd</b> . . . . .	40 cm 15
801	Muskelpferd . . . . .	40 " 12
802	Anatomischer Arm . . . . .	8
803	Anatomischer Fuss, anatomische Hand . . . . .	3
804	Lebensgrosses Kind, <b>Fiammingo</b> . . . . .	12
805	10 verschiedene Kinderfiguren, <b>Fiammingo</b> , 15—22 cm hoch . . . . .	2
806	4 schwebende Kinderfiguren, <b>Fiammingo</b> . . . . .	2,50 bis 5
807	2 liegende do. 24 cm breit, 21 cm hoch . . . . .	4,50
808	6 Original-Torsi von berühmten Antiken, siehe Seite 1. . . . .	12
809	Vase Borghese . . . . .	12
810	<b>Hände, Füsse, Arme, Beine, Brust, Gesichtstheile in Natur-Abgüssen</b> und nach Antiken. . . . .	12
811	<b>Ornamente</b> Griechischen, Römischen, Gotischen, Romanischen, Renaissance und modernen Styls. . . . .	12
812	<b>Goethe's Hand über Natur geformt</b> 1820, auf einer Platte, von Elfenbein- Masse 8 Mark, von Gips . . . . .	4,50
813	Dieselbe auf Holz- oder Marmorplatte . . . . .	20 resp. 2
814	3 Kinder-Masken, <b>Fiammingo</b> . . . . .	2
815	3 Kinder-Büsten, " . . . . .	2

### XVIII. Vorräthige Bildwerke aus carrarischem Marmor.

	Höhe	Preis
	Centim.	Mark
816	Büste <b>Hermes, Olympia</b> , lebensgross . . . . .	65 620
817	" <b>Hermes</b> , " . . . . .	50 300
818	" <b>Hermes</b> , " . . . . .	33 120
819	" <b>Apollo von Belvedere</b> . . . . .	50 320
820	" <b>Diana von Versailles</b> . . . . .	50 320
821	" <b>Eros des Praxiteles</b> . . . . .	50 300
822	" <b>Clytia</b> . . . . .	50 340
823	" <b>Venus Akropolis mit Brust</b> . . . . .	50 320
824	" <b>Somnambule von Professor Bertini, Rom</b> . . . . .	84 750
825	" <b>Eros des Praxiteles</b> . . . . .	33 120
826	<b>Statue Hebe von Canova</b> . . . . .	75 570
827	" <b>Christus von Thorwaldsen</b> . . . . .	75 700
828	" <b>Venus Melos</b> . . . . .	87 520
829	" <b>Minerva Giustiniani</b> . . . . .	75 750
830	<b>Gruppe Amor und Psyche von Canova</b> . . . . .	45 650

Jedes Bildwerk meines Catalogs fertige ich von carrar. Marmor, Bronze, Zinkguss und Terracotta an.

### XIX. Säulen und Postamente



Cannelirte Säule.

844	Säulen von <b>Stuckmarmor</b> , schwarz, fein geschliffen, mit zarten Gold- adern, Platte 28 cm Quadrat, Schaft 20 cm Durchmesser, glatt . . . . .	119	48
845	Dieselben cannelirt . . . . .	119	54

### Säulen von echtem Marmor, schwarz mit feinen Adern:

846	No. I, Platte 29 cm Quadrat, Schaft 23 cm Durchmesser . . . . .	120	140
847	No. II, " 27 " " " 20 " " " . . . . .	112	120
848	No. III, " 26 " " " 18 " " " . . . . .	110	100

Säulen werden von echtem Marmor und von Stuckmarmor auf Bestellung in jeder Marmorart, Form und Grösse angefertigt.



Antike Wandconsole,  
mit Acanthusblatt.

### Wand-Consolen u. Sockel

von

Gyps, Elfenbeinmasse und Holz

in verschiedenen Formen und Grössen.



Sockel.



*Antike Linsen 760  
Marmor 8 29.!*

*XIX. Säulen und Postamente*

## Inhalts-Verzeichniss.

I. Antike Bildwerke . . . . .	Seite 2
II. Antike und moderne Statuen . . . . .	„ 4
III. Gruppen . . . . .	„ 6
IV. Antike Ideal-Büsten, Originalgrösse . . . . .	„ 8
V. Kopien nach antiken Ideal-Büsten . . . . .	„ 10
VI. Antike Portrait-Büsten . . . . .	„ 12
VII. Moderne Portrait-Büsten . . . . .	„ 12
a) kolossal . . . . .	„ 12
b) lebensgross . . . . .	„ 14
c) mittelgross und klein . . . . .	„ 18
VIII. Moderne Büsten . . . . .	„ 19
IX. Portrait-Statuetten . . . . .	„ 22
X. Religiöse Bildwerke . . . . .	„ 23
XI. Alabaster-Kreuze . . . . .	„ 24
XII. Medaillons und Reliefs . . . . .	„ 24
a) antike Reliefs . . . . .	„ 24
b) runde Reliefs von Thorwaldsen . . . . .	„ 25
c) viereckige Reliefs von Thorwaldsen . . . . .	„ 26
d) oben abgerundete Reliefs von Thorwaldsen . . . . .	„ 26
e) Reliefs von verschiedenen Meistern . . . . .	„ 26
f) der vollständige Alexanderzug von Thorwaldsen in der Originalgrösse . . . . .	„ 27
XIII. Portrait-Medaillons . . . . .	„ 27
XIV. Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen . . . . .	„ 28
XV. Antike und moderne Gemmen . . . . .	„ 28
XVI. Thiere . . . . .	„ 29
XVII. Studien und Gegenstände zum Zeichnen . . . . .	„ 29
XVIII. Vorräthige Bildwerke aus carrarischem Marmor . . . . .	„ 30
XIX. Säulen und Postamente . . . . .	„ 31



*Wand-Consolen u. Sockel*



## Das Repariren der Figuren von Gips und Elfenbein-Masse.

Abgebrochene kleine Theile werden am einfachsten mit weissem flüssigen Leim (in jeder Drogenhandlung erhältlich) angesetzt. Bei grösseren Bruchschaden empfiehlt sich die Wiederherstellung mit derselben Masse. Ist es eine Figur von Gips, so ist die Reparatur leicht; man schneide in die zu verbindenden Bruchstellen mit einem Messer möglichst tief hinein, ohne die äusseren Bruchkanten zu beschädigen, rühre guten weissen Gips mit Wasser zu einem dünnen Brei, feuchte die Bruchstellen mit Wasser mehrmals an, bringe den Gipsbrei darauf und drücke die zu verbindenden Theile zusammen, vielleicht 5 Minuten lang, bis der Gips etwas erhärtet ist. Man achte gefälligst darauf, dass beim Zusammendrücken die beiderseitigen Bruchkanten möglichst genau ineinander greifen. Den hervorquellenden Gips entfernt man mit dem Finger oder nassen Holzspan. Nach 2—3 Tagen, wenn die zusammengefügte Stelle ganz trocken, reibt man dieselbe mit feinem Sandpapier glatt.

Figuren von Elfenbein-Masse werden auf ganz gleiche Weise reparirt, doch ist dazu feiner Alabaster-Gips, den ich liefere, zu verwenden. Nachdem die Bruchstelle trocken und glatt ist, wird dieselbe mit Stearin getränkt. Man schmelze in einem Blechlöffel über einer Spiritusflamme ein Stückchen weissen Stearin, erwärme auch die reparierte Stelle und bestreiche dieselbe mittelst eines kleinen Pinsels mit dem flüssigen Stearin.

## Das Reinigen der Figuren von Gips und Elfenbein-Masse.

Gipsfiguren sind viele Jahre weiss zu erhalten, wenn sie öfter mit einem Federstäuber abgestaubt und mit einem reinen trockenen Pinsel abgepinselt werden. Sind sie doch mit der Zeit schmutzig geworden, so empfiehlt sich die Encaustirung mit Wachsfarbe, die in jeder Farben-Nuance von mir hergestellt wird und der Statue die künftige Waschbarkeit verleiht. Am besten ist es, wenn mir die Bildwerke zur Encaustirung übergeben werden, doch kann auch, wenn dies nicht angänglich, die nöthige Farbe mit specieller Anweisung von mir bezogen werden.

Figuren von Elfenbein-Masse wäscht man mit Spiritus und einer nicht zu weichen Bürste oder Pinsel. Kleinere Schmutzflecke lassen sich leicht mit in Spiritus getränkter Watte entfernen.

Jeder Abguss kann auch bronzirt oder terracotta imitirt werden.

## Das Auspacken der Bildwerke.

Nur zu oft sind Bruchschäden der angekommenen Figuren der mangelnden Vorsicht beim Auspacken zuzuschreiben. Die Verpackung jeder Figur ist derart nach alten bewährten Regeln ausgeführt, dass ein Bruchschaden auf dem Transport ganz ausgeschlossen ist. Beim Auspacken beobachte man folgendes: Das Heu wird ganz behutsam immer nur in kleinen Quantitäten aus der Kiste entfernt und zwar bis auf den Grund derselben, so dass die Figur ganz frei daliegt. Sollte eine Querleiste zum Festhalten der Figur in der Kiste angebracht sein, so muss dieselbe durch Herausziehen der Nägel an der Aussenwand der Kiste zuerst entfernt werden. Man hüte sich dabei, freistehenden Theilen, wie Hände, die in der Regel uneingewickelt bleiben, nahe zu kommen. Beim Herausnehmen der Figur fasse man dieselbe nicht am Kopfe, Armen oder sonst hervortretenden Theilen an, sondern suche sich kompakte Stellen zum Anfassen: an der Schulter, der Plinte etc.

*Kisten und Emballage werden zum Selbstkostenpreis berechnet, aber nicht zurückgenommen.*

*Die Modelle sind gesetzlich geschützt.*

Die Giesserei- und Bildhauer-Werkstätten

befinden sich

**Kleinbeeren-Strasse 24**

und werden daselbst Aufträge und vornehmlich Reparaturen entgegengenommen.



Aus dem Alexanderzug, von Thorwaldsen.