



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Eichler_1890_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

1890.

1890.

PREIS-CATALOG

ANTIKER UND MODERNER

BILDHAUERWERKE

VON

MARMOR, ELFENBEIN-MASSE UND GIPS.



G. EICHLER,

GEGRÜNDET 1835. KUNST-ANSTALT. GEGRÜNDET 1835.

BERLIN W.,

JÄGER-STRASSE 17, ECKE FRIEDRICH-STR., SCHLÖSSER'S HÔTEL
(FRÜHER BEHREN-STRASSE).



Zur geneigten Beachtung!

Um die Auswahl besonders den auswärtigen Herrschaften zu erleichtern, habe ich ein Album erscheinen lassen, welches die in meinem Catalog aufgeführten Bildwerke in photographischem Lichtdruck veranschaulicht. Dasselbe enthält mehrere hundert Abbildungen und wird zum Preise von 2 Mark abgegeben. Bei Aufträgen von 30 Mark liefere ich das Album gratis resp. wird der bereits dafür gezahlte Betrag von 2 M. in Anrechnung gebracht.

Hochachtungsvoll

G. Eichler.



VERZEICHNISS

ANTIKER UND MODERNER

BILDHAUERWERKE

VON

MARMOR, ELFENBEIN-MASSÉ UND GIPS.

No.		Höhe	Elfenb.	Gips
		Centim.	Mark	Mark
I. Antike Bildwerke in der Originalgrösse.				
1	Caesar Augustus , Orig. im Vatikan	220	—	450
2	Hermes des Praxiteles aus Olympia (Athen)	233	—	350
3	Apollo Belvedere, Orig. Rom (Vatikan)	233	—	310
4	Diana von Versailles, Orig. im Louvre (Paris)	230	—	310
5	Apollo Musagetes (Vatikan)	229	—	240
6	Eirene , den Knaben Plutos haltend (früher Leukothea genannt), Orig. in München	220	—	480
7	Minerva Giustiniani , Orig. im Vatikan	220	—	230
8	Venus Melos , Orig. in Paris (Louvre)	220	—	180
9	Nike des Paionios , Orig. Olympia	210	—	320
10	Apoxyomenos Schaber des Lysippos (Vatikan)	215	—	260
11	Aeschines der Redner, Orig. in Neapel	204	—	220
12	Sophokles, Orig. in Rom	204	—	220
13	Gruppe der Niobe und ihrer jüngsten Tochter, Orig. in Florenz	204	—	330
14	Aesculap, Orig. in Berlin	204	—	220
15	Hygiea, Orig. in Berlin	189	—	220
16	Antinous als Merkur, Orig. in Berlin	190	—	210
17	Gruppe des Laokoon (Vatikan) breit 137 cm	193	—	460
18	Venus vom Kapitol, Orig. in Rom	189	—	200
19	Diana v. Gabii , Orig. in Paris (Louvre)	178	—	120
20	Diana Colonna, Orig. in Berlin	175	—	190
21	Stehender Diskobol (Vatikan)	179	—	210
22	Gebückter Diskobol nach Myron (Vatikan)	175	—	210
23	Diadumenos Farnese (London)	157	—	180
24	Ephebe (Petersburg)	154	—	160
25	Demeter von Knidos, London	157	—	200
26	Borghesischer Fechter (Paris) Louvre	154	—	200
27	Messerschleifer aus der Marsyas-Gruppe (Florenz)	106	—	185
28	Polyhymnia , Orig. in Berlin	150	200	110
29	Euterpe , Pendant zur Polyhymnia, Orig. in Berlin	150	200	110
30	Clio, Orig. in Berlin	150	200	110
31	Urania, do.	150	200	110
32	Der Adorant , Bronze-Orig. im Berl. Museum, neu geformt	142	130	80
33	Dornauszieher , Orig. in Rom (Kapitol)	80	200	120
34	Artemis , Orig. Neapel (archaisch)	118	130	80
35	Tanzender Faun, Original Bronze (Neapel)	73	42	21
36	Narkissos , Original Neapel, Bronze	63	30	18

Torsi.

37	Eros , des Praxiteles, Originalgrösse (Vatikan)	94	66	36
38	Psyche , Originalgrösse (Neapel)	94	66	36
39	Ephebe , auf der Akropolis zu Athen gefunden, Originalgr.	86	—	45
40	Laokoon (Kopie)	82	54	27
41	Aesop , Villa Albani , Originalgrösse	65	40	25
42	Venus , Orig. in Kassel, Originalgrösse	78	36	18
43	Herkules , Belvedere (Kopie), Rom (Vatikan)	51	30	15
44	Venus (Dresden), Originalgrösse	42	12	8
45	Trunkene Bacchantin (ohne Arme), Originalgrösse	31	8	5
46	Kleopatra (ägyptisch), Originalgrösse	31	8	5
47	Athlet do.	33	10	6
48	Herkules do.	24	6	4
49	Fechter do.	21	8	5
50	Tänzerin do.	21	7	4
51	Poseidon, Antiquar., München do.	20	7	4
52	Tänzerin, Tanzender Faun do.	19	7	4
53	Isis do.	18	5	3
54	Sandalenbinderin, Antiquar., München, do.	18	9	5



Aesculap,
Original Berlin.



Borghesischer Fechter, Orig. Paris.



Hygiea,
Original Berlin.



Artemis (archaisch).
Orig. Neapel.



Caesar Augustus, Rom.



Diana,
Original Paris.



Adorant,
Original Berlin.

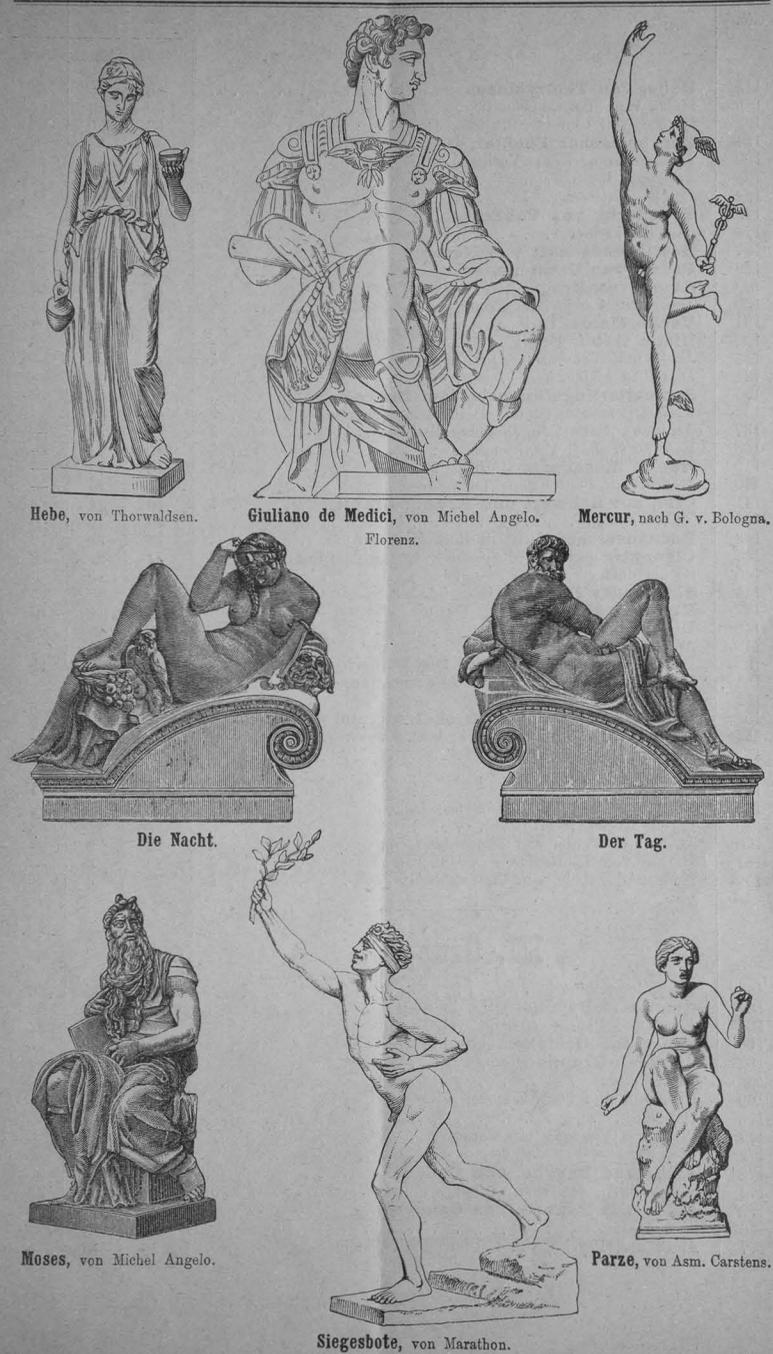


Cleopatra, Orig. Rom.



Apoxyomenos,
Orig. Rom.

No.	II. Antike und moderne Statuen. (Originalgrösse und Kopien.)	Elfenb.		Gips	
		Höhe Centim.	Masse Mark	Mark	
55	Der Siegesbote von Marathon von M. Kruse, Original Berlin, National-Galerie, Originalgrösse , bronzirt	550 M.	200	850	500
56	Derselbe in halber Originalgrösse , bronzirt	100 M.	100	110	75
57	Derselbe in viertel Originalgrösse , bronzirt	36 M.	50	45	30
58	In echter Bronze kostet die I. Grösse	9000 M.	—	—	—
59	do. do. II. Grösse	2000 M.	—	—	—
60	do. do. III. Grösse	350 M.	—	—	—
61	Gastfreundschaft v. Herter	133	180	90	
62	Polyhymnia	112	76	45	
63	Euterpe	112	76	45	
64	Venus Melos (Paris), Maschinen-Reduction	108	60	32	
65	Minerva Giustiniani (Rom)	100	70	36	
66	Diana Gabii (Paris)	100	70	36	
67	Lorenzo Medici, sitzend	100	80	45	
68	Giuliano Medici, („ill Pensiero“)	100	80	45	
69	Aurora , liegende weibl. Figur } vom Grabe	60	45	25	
70	Der Tag , liegende männl. Figur } in Florenz, von	60	45	25	
71	Der Abend , liegende männl. Figur } Michel Angelo	60	45	25	
72	Die Nacht , liegende weibl. Figur }	60	45	25	
73	Uebermuth , nackte Knabenfigur, von Kasper	90	95	50	
74	Pomona, von Drake , Orig. Berliner Thiergarten	90	48	24	
75	Sophokles (Rom)	87	42	21	
76	Demosthenes (Rom)	87	42	21	
77	Aeschines (Rom)	87	42	21	
78	Merkur von Thorwaldsen	84	45	24	
79	Moses von Michel Angelo, Rom	46	24	15	
80	Derselbe kleiner (Original-Skizze)	84	45	24	
81	Apollo von Belvedere, Rom	84	45	24	
82	Diana von Versailles, Paris	87	32	18	
83	Venus, von Melos	84	45	36	
84	Gastfreundschaft, von Herter	83	42	21	
85	Venus, von Arles (Paris)	83	42	21	
86	Amazone (Vatikan)	75	32	18	
87	Minerva Giustiniani (Rom)	75	32	18	
88	Pudicitia , Orig. in Rom	75	32	18	
89	Flora Kapitol	75	32	18	
90	Diana Gabii (Paris)	75	32	18	
91	Polyhymnia , Berliner Museum }	75	32	18	
92	do. do. }	75	32	18	
93	Adorant , do. }	75	32	18	
94	Merkur von Giov. da Bologna	75	36	20	
95	Hebe , von Canova	75	32	18	
96	Victoria, von Rauch , sitzend, mit Flügeln } Pendants à	75	36	20	
97	Clio, von Franz , do. do. }	73	42	21	
98	Faun des Praxiteles , Original Neapel	73	42	21	
99	Tanzender Faun	60	42	21	
100	Beckenschlagender Faun, Paris	68	32	18	
101	Germania vom Niederwalddenkmal	73	36	18	
102	Wasserschöpfende Nymphe , Orig. in Tegel	72	32	18	
103	Knabe, von Rauch , mit Buch }	68	54	30	
104	Knabe , do. mit Schale }	65	30	15	
105	Tanzende Bajadere, von Schweinitz, neu	65	30	18	
106	Venus Melos , Paris	65	30	16	
107	Venus Medici (Florenz)	65	30	16	
108	Vestalische Jungfrau	65	30	16	
109	Aesculap	65	30	16	
110	Hygiea	65	30	16	
111	Venus, von Allegrain , Orig. im Louvre }	65	27	15	
112	Baigneuse, von Falconet , do. }	65	32	16	
113	Jason von Thorwaldsen	65	32	16	
114	Vulcan von Thorwaldsen	63	30	18	
115	Antinous	63	30	18	
116	Narkissos Originalgrösse (Neapel)	63	30	18	
117	Discuswerfer	63	30	18	



Hebe, von Thorwaldsen.

Giuliano de Medici, von Michel Angelo.
Florenz.

Mercur, nach G. v. Bologna.

Die Nacht.

Der Tag.

Moses, von Michel Angelo.

Siegesbote, von Marathon.

Parze, von Asm. Carstens.

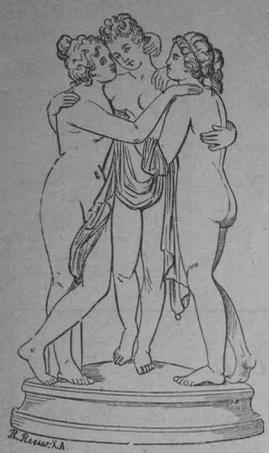
No.		Höhe	Elfenb- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
118	Hebe, von Thorwaldsen	63	30	16
119	Hebe, von Thorwaldsen	50	24	14
120	Psyche, von Canova	63	30	16
121	Borghesischer Fechter , Orig. in Paris	56	32	20
122	Apoxyomenos, Rom (Vatikan)	54	30	18
123	Aesculap, Berlin	50	24	14
124	Hygie, Berlin	50	24	14
125	Taucherin, von Tabacchi	53	18	—
126	Dieselbe kleiner	36	9	—
127	Gastfreundschaft von Herter	50	25	—
128	Parze, von Carstens , Rom 1795	52	30	15
129	Amor, von Breunig , sitzend	51	24	15
130	Tanzende Mohrin, von Pradier	51	18	12
131	Venus Melos , Paris	42	12	8
132	Diana Gabii , Paris	42	14	8
133	Jason und Venus mit Apfel von Thorwaldsen	à 42	14	—
134	Dieselben kleiner	à 36	12	—
135	Schmetterlingsfängerin, von Drake	40	15	10
136	Apollo Belvedere (Rom); Diana von Versailles	à 40	14	—
137	Antinous (Paris); Jugendlicher Bacchus	à 40	14	—
138	Euterpe (Paris); Polyhymnia	à 40	14	—
139	Apollo Musagetes (Paris)	40	14	—
140	Merkur mit Beutel von Thorwaldsen	40	14	—
141	Clio, mit Schwert und Kranz; Urania	à 40	14	8
142	Venus Medici	40	12	—
143	Dornauszieher , Orig. in Rom (Vatikan)	34	20	12
144	Cleopatra (schlafende Ariadne) lieg., Orig. in Rom (Vatikan)	34	25	15
145	Sockel dazu	10	5	3
146	Sterbender Fechter , Orig. in Rom (Kapitol), breit 44 cm	25	20	12
147	Knöchelspielerin , Orig. Berliner Museum	29	16	10
148	Hebe von Thorwaldsen	30	10	—
149	Aesculap, Hygie	à 30	10	—
150	Die vier liegende Figuren von Michel Angelo, Länge 22 cm	à 24	20	15
151	Hebe und Minerva, von Thorwaldsen	à 27	8	—
152	Lorenzo Medici, sitzend (Florenz)	23	10	—
153	Ruhender Heros, von Michel Angelo , breit 32 cm	23	12	6
154	Abendstern, von Pradier , schwebend	lang	35	9
155	Natura, von Schadow	25	8	4
156	Aeschines	27	9	5
157	Flora vom Kapitol	25	8	4
158	Vestalische Jungfrau, ein Gefäss tragend	25	8	4
159	Psyche Torso (Neap-I)	19	5	3
160	Jason und Venus von Thorwaldsen	22	6	—
161	Merkur von Thorwaldsen, Venus von Melos	à 22	6	—
162	Hebe und Psyche von Thorwaldsen	à 22	6	—

fieri

fieri

III. Gruppen.

163	Raub der Sabinerin	110	60	36
164	Amor und Psyche , Orig. in Rom (antik)	80	54	30
165	Amor und Psyche, stehend, von Canova	65	45	24
166	Faust und Gretchen , von Prof. Schwabe	61	60	—
167	Laokoon-Gruppe (Rom)	69	45	24
168	Sockel dazu	12	5	3
169	Hermann und Dorothea, von Cauer	80	50	—
170	Dieselbe	80	24	—
171	Paul und Virginie, von Cauer	80	50	—
172	Dieselbe do.	50	29	—
173	Amor und Psyche, von Canova	45	36	20
174	Sockel dazu, von Holz, schwarz polirt	10	9	—
175	Amor und Psyche, von Canova	35	25	—
176	Sockel dazu	6	5	—
177	Amor und Psyche, von Canova, mit festem Sockel	26	15	—



Drei Grazien.



Amor und Psyche, von Canova.



Raub der Sabinerin.



Victoria, von Rauch.



Laokoon-Gruppe, Rom.



Psyche, Rom.



Venus Akropolis, Rom.



Ariadne, von Dannecker.



Jüngling von Tarent.

No.		Höhe	Elfenb.-	Gips
		Centim.	Masse	Mark
178	Ariadne, von Dannecker	50	45	36
179	Sockel dazu	12	6	4
180	Ariadne, von Dannecker	40	22	12
181	Sockel dazu	10	3	2
182	Ariadne, von Dannecker	31	15	—
183	Sockel dazu	10	2	—
184	Bacchus auf Panther , Pendant zur Ariadne	40	22	—
185	Sockel dazu	10	3	—
186	Ringgruppe (Florenz)	42	54	30
187	Drei Grazien , von Canova	37	20	—
188	Knabe mit Gans, nach Boëthos, Orig. Louvre	37	20	12
189	Faun mit Kind, tanzend	25	15	10

Tanagra-Figuren.

Nach den Originalen der Kgl. Museen zu Berlin und London, des Louvre zu Paris, der Kaiserl. Eremitage zu St. Petersburg und des Herrn Prof. Dr. von Kaufmann, Berlin.

Getreu in Grösse und Bemalung, in Terracotta nachgebildet.

Illustrirtes Special-Verzeichniss dieser aus 47 Stück bestehenden Sammlung wird auf besonderen Wunsch abgegeben.

No.

IV. Antike Ideal-Büsten.

Originalgrösse.

No.		Höhe	Elfenb.-	Gips
		Centim.	Masse	Mark
190	Jupiter Otricoli , Orig. in Rom	105	72	36
191	Juno Ludovisi , do. (Vatikan)	105	72	36
192	Jupiter Otricoli } Masken auf Büstenfuss	88	45	21
193	Juno Ludovisi }	88	45	21
194	Kolossalbüste der komischen Muse, Orig. Vatikan	90	72	36
195	Apollo Belvedere , Orig. in Rom (Vatikan)	80	45	24
196	Diana von Versailles , Orig. in Paris (Louvre)	80	45	24
197	Venus Melos , Orig. in Paris	80	45	24
198	Hermes des Praxiteles , Orig. in Olympia	80	45	24
199	Ajax, Orig. in Rom	85	45	24
200	Eirene, sog. Leukothea, Orig. in München	80	48	24
201	Niobe, Mutter, Orig. in Florenz	80	45	24
202	Minerva Giustiniani , Orig. in Rom	80	45	24
203	Bacchus (sog. Kapitolinische Ariadne), Orig. in Rom	75	48	24
204	Antinous als Bacchus , Orig. in Rom	75	48	24
205	Venus vom Kapitol	76	48	24
206	Clytia , Orig. in London	70	42	21
207	Mars (oder Achilles) m. hoh. Helm , Orig. in München	85	48	24
208	Apollo , sog. Steinhäuser'scher (Basel)	66	32	16
209	Laokoon, Orig. in Rom	65	36	18
210	Antinous vom Kapitol	65	32	16
211	Diana Colonna, Orig. in Berlin	65	36	18
212	Melpomene, Orig. in Rom, Vatikan	65	36	18
213	Thalia, Orig. in Rom, Vatikan	65	36	18
214	Venus von Arles, Orig. in Paris	65	32	18
215	Venus , Orig. Arles	64	32	16
216	Dieselbe mit von Prof. Wolff ergänzter Nase	64	40	20



Weiblicher Kopf aus Korfu.



Medusa Rondanini, Original München.



Clytia.



Minerva medica, nach der Antike.



Minerva Giustiniani. Original Rom, Vatikan.



Hermes des Praxiteles, (Olympia).



Orpheus, Eurydice u. Mercur. Rom.



Medusa Ludovisi. Rom.

No.		Höhe	Elfenb.-	Gips
		Centim.	Masse	Mark
217	Diana (mit Rehkronen), Orig. in München	65	36	18
218	Ariadne , mit leeren Augenhöhlen, Orig. in Rom, Kapitol	55	32	16
219	Venus von Termini, Orig. in Rom, Kapitol	65	32	16
220	Venus von Knidos, Orig. in Rom, Kapitol	62	32	16
221	Kopf d. Nike von Parthenon , (sog. Weber'scher Kopf)	56	30	15
222	Niobe, Tochter, Orig. in Florenz	65	32	16
223	Aeskulap (Müller-Wieseler) Denkmal d. a. K. (II. Tafel 60 No. 768)	65	36	18
224	Merkur mit Hut, Orig. in London (Lansdownehouse)	65	32	18
225	Eros des Praxiteles (sog. Genius d. Vatikan), in Rom	65	32	18
226	Faun des Praxiteles (sog. Periboetos)	65	32	16
227	Bacchus a Herkulaneum (sog. Plato) Orig. in Neapel	65	36	18
228	Kopf eines Diadumenos, Orig. in Kassel	52	32	16
229	Isis, mit langen Locken, Orig. in Rom, Vatikan	65	32	16
230	Venus aus Tralles , von Praxiteles, Orig. Privatbesitz Berlin	43	32	25
231	Kopf der Demeter von Knidos , Orig. in London (mit Nase oder ohne ergänzte Nase)	37	24	14
232	Zeus (sog. Trophonius), Orig. in Par's archaisch	44	20	10
233	Kopf einer Vestalin	65	32	18
234	Venuskopf aus Pergamon , (ohne Nase)	50	24	12
235	Sog. Minerva medica , mit Gorgonen-Maske (Vergrößerung einer Antike durch Rauch)	60	36	18
236	Minerva Glienecke	55	24	15
237	Jüngling von Tarent Orig. im Berliner Museum Orig. Gr.	41	15	9
238	Adorant, v. d. Bronze Statue im Berliner Museum, neugeformt	40	14	8
239	Venus Akropolis (Pendant hierzu No. 266)	31	11	7
240	Venus Olympia	22	7	4
241	Weiblicher Kopf aus Korfu	22	5	3

V. Kopien nach antiken Idealbüsten.

242	Hermes des Praxiteles — hierzu als Pendant Eros à	65	32	18
243	Apollo von Belvedere — Diana von Versailles	65	36	18
244	Venus von Melos	65	36	18
245	Wandconsole mit Acanthusblatt, antik	—	12	6
246	Hermes des Praxiteles — Clytia à	55	24	15
247	Juno Ludovisi — Jupiter Otricoli	55	24	15
248	Apollo von Belvedere, — Diana von Versailles	55	24	15
249	Ajax, Rom — Minerva Glinecke	55	24	15
250	Hermes des Praxiteles — Eros des Praxiteles			
	Venus von Arles — Antinous	50	22	14
251	Apollo Belvedere — Diana von Versailles	50	22	14
252	Clytia — Venus Melos — Niobe Mutter	50	22	14
253	Aeskulap — Minerva medica — Venus Capitol	50	22	14
254	Holzsockel dazu, schwarz polirt	5	2	—
255	Wandconsole, antik	20	6	4
256	Eros des Praxiteles — Venus von Arles à	46	18	10
257	Ajax Rom — Minerva Giustiniani	36	12	—
258	Apollo Belvedere — Clytia	36	12	—
259	Hermes des Praxiteles — Eros-Vatikan	33	9	—
260	Apollo Belvedere — Diana von Versailles	33	9	—
261	Clytia — Venus Melos — Venus Capitol — Antinous	33	9	—
262	Niobe Mutter — Leucothea	33	9	—
263	Bacchus (Kapitol) — Ariadne (Kapitol) — Merkur mit Hut	33	9	—
264	Wandconsol	—	3,50	2
265	Holzsockel	—	2,50	—
266	Jüngling von Tarent , Orig. im Berliner Museum	31	11	7
267	Venus Akropolis	31	11	7
268	Melpomene — Thalia	28	8	—



Petrus, von Peter Vischer.



Crucifix.



Johannes, von Peter Vischer.



Johannes, der Täufer
v. Thorwaldsen.



Christengel, von Rietschel.



Nürnberg. Nonne



Die Frömmigkeit, v. Rietschel.



Christus, von Thorwaldsen.



Pieta, von Rietschel.

No.		Höhe	Elfenb-	Gips
		Centim.	Marke	Marke
269	Niobe Tochter — Juno Barberini	28	8	—
270	Aesculap , Hermenform	27	9	5
271	Faun , do.	25	6	—
272	Antinous und Venus Medici à	25	7,50	—
273	Aesculap , Hermenform	16	4	—
274	Hermes , Praxiteles — Eros-Vatikan à	20	5	—
275	Apollo — Belvedere — Diana von Versailles à	20	5	—
276	Clytia — Venus Melos — Melpomene — Thalia à	20	5	—
277	Hermes — Eros — Apollo — Diana — Ajax — Minerva — Clytia — Melpomene — Antinous — Niobe — Venus Melos à	12	2	—

VI. Antike Portrait-Büsten.

278	Caesar Augustus von der Statue (Rom, Vatikan)	78	54	30
279	Ramses II. (Original, Turin)	71	54	30
280	Homer (Vatikan)	65	32	16
281	Aeschylus (Kapitol)	65	32	16
282	Sophokles von der Statue (Rom, Vatikan)	65	32	16
283	Euripides (Vatikan)	65	32	16
284	Plato (Paris)	65	32	16
285	Demosthenes von der Statue (Rom, Vatikan)	65	32	16
286	Sokrates (Louvre)	65	32	16
287	Horaz	65	36	18
288	Aristoteles von der sitzenden Statue (Palazzo Spada in Rom)	65	32	16
289	Perikles mit Helm, Orig. in Rom	65	32	16
290	Herodot von der Doppelherme in Neapel	63	32	16
291	Thukydides do.	63	32	16
292	Cäsar , Orig. in Berlin	65	32	16
293	Virgil	65	32	16
294	Isokrates (Rom, Villa Albani)	65	32	16
295	Cicero , Orig. in Madrid	65	32	16
296	Aesop, Orig. in Rom, Villa Albani	65	40	25
297	Hippokrates	65	32	16
298	Augustus , jugendlich (Rom, Vatikan)	51	24	12
299	Sappho (Rom, Vatikan)	51	24	12
300	Sophokles und Euripides, Doppelherme im Museum zu Bonn, $\frac{2}{3}$ Lebensgrösse	29	16	8
301	Aristophanes und Menander, Doppelherme im Museum zu Bonn, $\frac{2}{3}$ Lebensgrösse	29	16	8
302	Aegyptische Portrait-Büste, Orig. im Privatbesitz	12	5	3

Kopien.

303	Sophokles, Homer, Demosthenes, Aristoteles à	41	12	7
304	Hippokrates, Homer, Sophokles, Sokrates, Plato, Demosthenes, Euripides, Perikles, Virgil, Hermenbüsten à	25	8	5
305	Aeschines, Demosthenes, Perikles, Homer, Euripides, Sophokles, Aischylos, Herodot und Thukydides, Hermen à	12	4	2
306	Augustus, mit Fuss	12	4	2

VII. Moderne Portrait-Büsten.

a) kolossal:

307	Se. Maj. Kaiser Wilhelm I. , in Uniform und Mantel, doppelte Lebensgrösse, mit Büstenfuss	126	150	100
308	Se. Maj. Kaiser Friedrich III. , in Uniform und Mantel, doppelte Lebensgrösse, mit Büstenfuss	126	150	100
309	Se. Maj. Kaiser Wilhelm II.	126	150	100



Königin Luise, von Rauch.



Kaiser, von Herter.



Königin Luise, von Schadow.



Königin Luise, nach dem Richterschen Gemälde.



Peter Vischer, Orig. Nürnberg.



Franke-Gruppe, von Rauch.

No.		Höhe	Elfenb- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
310	Fürst Bismarck , von Prof. Donndorf, Orig. Kgl. National-Galerie zu Berlin	88	150	100
311	Schiller , von Dannecker	85	72	36
312	Goethe , nach Rauch, von C. Fischer	85	72	36
313	Newton, von Moser	85	72	36
314	Kopernikus, von Tieck	85	72	36
315	Mark Antonio Raimondi, von Tieck	85	72	36
316	A. v. Humboldt , von Janda	85	72	36
317	Beethoven, Mozart , von Täger à	85	72	36
318	Bach, Händel, Haydn à	85	72	36
319	Schumann, Schubert à	85	72	36

in Hemdenform

b) lebensgross:

Vollständige Reihe der preussischen Regenten,
vom Grossen Kurfürsten bis Kaiser Wilhelm II., in 10 grossen
Gewandbüsten.

320	Friedrich Wilhelm , der grosse Kurfürst, nach dem Marmor-Orig. im Kgl. Museum zu Berlin	81	48	24
321	Friedrich I. , nach einer Bronze-Herme in Sanssouci	80	48	24
322	Friedrich Wilhelm I. , ebendaselbst	80	48	24
323	Friedrich der Grosse , von Prof. Hagen	80	48	24
324	Friedrich Wilhelm II. , nach einer Bronzebüste, von Schadow	80	48	24
325	Friedrich Wilhelm III. , nach dem Leben modellirt von Rauch	80	48	24
326	Friedrich Wilhelm IV. , nach dem Leben modellirt von Rauch	80	48	24
327	Wilhelm I. , von Walger	80	48	24
328	Friedrich III. , von Schuler, neu	80	48	24
329	Wilhelm II. , von Albert	80	48	24

330	Se. Maj. Kaiser Wilhelm II. , von Albert, in Uniform und Mantel	75	45	24
331	do. von Manthe in Uniform und Mantel	75	45	30
332	do. von Hoffmeister in Generals-Uniform	75	60	35
333	do. von Hoffmeister in der Uniform seines Leib-Garde-Husaren Regiments	75	60	35
334	do. von Ochs in Generals-Uniform	75	60	40
335	do. von Unger in Uniform mit Pelz	75	60	35
336	Se. Maj. Kaiser Friedrich , von Hoffmeister 1886 nach der Natur modellirt	75	60	35
337	„ „ „ „ von Schuler in Generals-Uniform	75	48	24
338	Se. Maj. Kaiser Wilhelm I. , in grosser Uniform von Ochs	75	60	35
339	Ihre Maj. Kaiserin Augusta Victoria , von Hoffmeister	75	60	35
340	„ „ „ „ von Albert, in Hermelin-Mantel	75	48	24
341	Ihre Maj. Kaiserin Friedrich in Hermelin-Mantel	75	48	24
342	„ „ „ „ Augusta , von Prof. Hagen	70	45	24
343	Luise, Königin von Preussen , von Rauch	70	45	24
344	Luise, Königin von Preussen , von Schadow, Hermenbüste nach dem Leben 1795	56	36	18
345	Se. Kgl. Hoheit Prinz Friedrich Carl in Husaren-Uniform von Hülcker	70	45	24
346	Se. Kgl. Hoheit Grossherzog von Baden , von Altner	70	45	24



Singende Engel, v. Thorwaldsen. Fliegende Engel, v. Thorwaldsen. Musicirende Engel, v. Thorwaldsen.



Der Tag, von Thorwaldsen.



Die Nacht, von Thorwaldsen.



Cristengel, von Rietschel.



Aus dem Alexanderzug von Thorwaldsen.
Diese Platte ist 1 Meter lang, 59 Centimeter hoch.
Preis in Gips 30 Mark.

Dieseselbe polychrom: gelblich getönte Figuren auf braunem Fond in Wachsfarben ausgeführt à 40 Mk.; mit Holzrahmen, Nussbaum oder schwarz, 60 Mk.

No.		Höhe	Elfenb.-	Gips
		Centim.	Marke	Marke
347	Se. Maj. Kaiser Wilhelm II. ohne Gewand	65	32	16
348	Ihre Maj. Kaiserin Augusta Victoria "	65	32	16
349	" " Friedrich "	65	32	16
350	" " Augusta "	65	32	16
351	Fürst Bismarck , von Prof. Donndorf, Original Königl. National-Galerie zu Berlin	65	65	40
352	Fürst Bismarck , von Challier (in Civil), neu	70	60	35
353	Graf Moltke in Uniform, von Challier, neu	70	60	35
354	Moltke in Uniform, von Walger	70	48	24
355	Wrangel in Uniform, von Hoffmeister	65	48	24
356	Kaiser Wilhelm I. ohne Gewand	65	32	16
357	Kaiser Friedrich	65	32	16
358	Friedrich Wilhelm IV., von Rauch, ohne Gewand	65	32	18
359	Friedrich Wilhelm III., do. do.	65	32	18
360	Fürst Bismarck, von Calandrelli	65	36	18
361	v. Moltke, do.	65	36	18
262	Fürst Blücher, von Rauch	65	36	18
363	Feldmarschall v. Steinmetz, von Walger	65	36	18
364	Feldmarschall v. Falkenstein, do.	65	36	18
365	Graf Gneisenau, nach dem Leben 1830, von Rauch	65	45	24
366	Prinz Eugen von Savoyen, neu	65	36	18
367	Erzherzog Karl von Oesterreich, neu	65	36	18
368	v. Stein , von Thorwaldsen	65	32	18
369	Hardenberg, von Rauch	65	32	18
370	v. Humboldt, Wilhelm , von Thorwaldsen	65	32	18
371	v. Suarez , Gewandbüste, von Professor Zur Strassen	70	36	18
372	v. Savigny , von Wichmann	65	32	18
373	Gans, Eduard (gest. 1839 in Berlin), von Wichmann	65	32	18
374	v. Carmer, von Bettkofer 1785	52	24	15
375	Washington, von Crawford	65	36	18
376	Kant , nach dem Leben 1800, von Schadow	65	32	16
377	Moses Mendelssohn , Gewandbüste, von Tassaert, 1785	51	36	18
378	Jacobi, von Fr. Tieck	65	32	18
379	Fichte, von Wichmann	65	32	18
380	Solger (gest. 1819), von Tieck 1845	65	32	18
381	Hegel, von Wichmann	65	32	18
382	Voltaire , von Haudon	65	36	21
383	Leibniz	65	36	18
384	Arndt, Ernst Moritz , nach dem Leben, von Afinger	65	32	18
385	Byron , von Thorwaldsen	65	32	18
386	v. Chamisso , Adalbert, Gewandbüste, von Hagen	65	36	18
387	Dante, nach der Todtenmaske, von Friedrich	65	32	18
388	Goethe , grosse Gewandbüste (1787), von Trippel in Rom (Marmor-Original Arolsen)	84	54	30
389	" Umarbeitung der vorigen (1801), von Fr. Tieck	73	40	21
390	" Büste n. dem Leben (1820), von Rauch	69	32	16
391	" do. (1820), von Fr. Tieck	65	32	18
392	" do. (1781), von Klauer, Weimar	50	18	10
393	Herder, Gotth. , nach dem Leben, 1803, von Klauer	62	32	16
394	Jean Paul Fr. Richter, 1815, von Hildebrand	65	32	18
395	Klopstock, nach dem Leben, 1802, von Ohnmacht	65	32	18
396	Lessing, Gotth. Ephr. , von Rietschel	65	32	18
397	Körner, Theodor von Wichmann	65	32	18
398	Jean Racine, von Houdon	65	—	18
399	Molière , grosse Gewandbüste, von Houdon	80	48	24
400	Rousseau , von Houdon	65	42	21
401	Schiller , nach dem Leben modellirt, 1793, von Dannecker	65	32	18
402	" dieselbe mit Gewand	73	40	21
403	Shakespeare , Orig. Westminster-Abtei, von Roubillac	65	36	18
404	Tieck, Ludwig, von seinem Bruder Fr. Tieck	65	32	18
405	Uhland	65	32	18
406	Wieland , nach dem Leben, 1810, von Schadow	65	32	18
407	Geibel, Emanuel, von Pohlmann	65	50	33

No.		Höhe	Elfenb.-	Gips
		Centim.	Marke	Marke
408	Luther , grosse Gewandbüste, 1817, von Schadow	80	45	24
409	Melanchthon do.	80	45	24
410	Luther, 1846, Gewandbüste, von Heidel	65	36	18
411	Melanchthon, von demselben	65	36	18
412	Schleiermacher (mit Gewand), von Rauch	65	45	24
413	Boekh , von Begas	65	32	18
414	Eckhel , Numismatiker, von Prof. Fischer	65	36	18
415	Gerhard, Eduard, Archäologe, Rom, 1845, von E. Wolff	65	32	18
416	Grimm, Jacob, von E. Ney	50	32	18
417	Kugler, von Afinger	65	32	18
418	Lachmann, von Heidel 1853	65	32	18
419	Ritter , Geograph, v. Salpius	65	32	18
420	v. Müller, Johannes, von Schadow	65	32	18
421	Niebuhr , Barthold, Georg, von E. Wolff	65	32	18
422	Pestalozzi , von Boeltje	65	32	18
423	Welcker, von Afinger	65	36	18
424	Winckelmann , von Döll, 1770	65	32	18
425	Newton	65	36	18
426	Berzelius , Chemiker, von Fr. Tieck	65	32	18
427	v. Buch , Leopold, gest. 1853, von Wichmann	65	36	18
428	v. Humboldt , Alexander, 1851, von Rauch	65	32	18
429	Linné	65	36	18
430	Mitscherlich, nach dem Leben, von E. Ney	50	32	16
431	Müller, Joh. (Anatom), von Heidel	65	36	18
432	Rudolphi, Naturforscher	65	36	18
433	Schönlein, mit Gewand	65	36	18
434	Liebig, von E. Ney	65	36	18
435	Dove, nach dem Leben, von Schiefelbein	65	36	18
436	Gauss , von Dopmeier	65	36	18
437	Virchow, von Walger, mit Gewand	65	60	36
438	v. Langenbeck, von Siemering, mit Gewand	65	60	36
439	v. Graefe, von Siemering, mit Gewand	65	60	36
440	Darwin, von Lehr, Hermentform	65	60	36
441	Weiss, Chr. (Geognost), von Heidel	65	36	18
442	Dr. Nachtigal, von v. Wangenheim, mit Gewand	65	—	30
443	Händel, Gewandbüste	70	36	18
444	Bach, Sebastian, do.	70	36	18
445	Graun, do. von Hagen	70	36	18
446	Gluck , do. von Houdon, 1770	88	60	30
447	Beethoven , do. 1862, von Prof. Hagen	70	36	18
448	Mozart , do. 1864, von Prof. Hagen	70	36	18
449	Haydn, do.	70	36	18
450	Weber, do. von Hagen	70	36	18
451	Mendelssohn-Bartholdy , Gewandbüste, 1848, v. Rietschel	70	36	18
452	Spohr, ohne Gewand, von Wichmann	65	—	18
453	Schubert, Franz , Gewandbüste, von Döping	70	36	18
454	Schumann, do.	70	36	18
455	Meyerbeer, do.	70	36	18
456	Wagner m. Mütze, neu	75	60	30
457	Wagner, Richard , ohne Gewand, von Prof. Zumbusch	65	36	18
458	Rubinstein, von Römer	65	45	30
459	Liszt, von Prof. Zumbusch	65	36	18
460	Raphael von Prof. Hähnel, Orig. Berliner Museum	75	40	21
461	Michel Angelo , von ihm selbst (Kapitol)	65	36	18
462	Dürer	65	36	18
463	Schinkel , von Tiek	65	36	18
464	Raphael (Kapitol)	65	36	18
465	Kaulbach, von Wichmann	65	—	18
466	Stüler, von Schiefelbein	65	36	18
467	Thorwaldsen , von Rauch	65	36	18

No.		Höhe	Elfen-	Gips
		Centim.	Masse	Mark
468	Ch. Rauch, von E. Rietschel 1857	65	36	18
469	Albrecht Thaer , von Wichmann	65	36	18
470	Koppe	65	36	18
471	Guttenberg	65	36	18
472	Jahn	65	36	18
473	Spieß, Adolf	65	36	18
474	Wandkonsolen zu den Büsten, 65 cm	21	12	6
475	do. " " 80 "	27	15	7,50
476	do. " " 126 " (colossal)	50	90	45
c) mittelgross und klein.				
477	Kaiser Wilhelm I., von Prof. Calandrelli , mit Mantel und Uniform	57	30	18
478	Kaiser Friedrich	57	30	18
479	Kaiser Wilhelm II. $\frac{2}{3}$ lebensgross	50	22	14
480	Kaiser Friedrich " "	50	22	14
481	Kaiser Wilhelm I. " "	50	22	14
482	Friedrich der Grosse, von Prof. Hagen	45	18	10
483	Königin Luise, von Schadow	45	18	10
484	Beethoven, von Prof. Hagen , mit Gewand	45	18	12
485	Mozart, von Prof. Hagen , do.	45	18	12
486	Haydn , do.	45	18	12
487	Goethe, von Rauch do.	45	16	10
488	Schiller, von Dannecker, do.	45	16	10
489	Moses Mendelssohn	45	20	14
490	Kaiser Wilhelm I. in Uniform	38	12	—
491	" Friedrich do.	38	12	—
492	" Wilhelm II. do.	38	12	—
493	Bismarck, von Prof. Donndorf, Orig. Berl. National-Gallerie	34	25	20
494	Bismarck, von Challier	38	15	9
495	Moltke, von demselben	38	15	9
496	Schinkel, nackte Brust	44	12	7
497	Rauch, do. nach Rietschel	44	12	7
498	Wagner, von Schwabe, mit Gewand und Mütze	42	16	—
499	Müllensiefen, mit Gewand, von Kokolsky	40	18	12
500	Luther , von Schadow, mit Gewand	36	10	6
501	Melanchthon , von Schadow, mit Gewand	36	10	6
502	Beethoven , von Prof. Hagen, do.	34	10	—
503	Mozart , von Prof. Hagen, do.	34	10	—
504	Schiller , von Dannecker, do.	34	10	—
505	Goethe , von Rauch, do.	34	10	—
506	A. v. Gräfe, von Siemering	33	18	12
507	Molière , von Houdon — Shakespeare	33	10	—
508	Richard Wagner } von Prof. v. Zumbusch	30	10	—
509	Franz Liszt }	30	10	—
510	Jonas und Sydow, nach Prof. Hagen	23	6	—
511	Lessing, von Rietschel	21	4	—
512	Händel, von Heidel	21	4	—
513	Luther — Melanchthon	22	4	—
514	Voltaire und Rousseau , von Houdon	21	5	—
515	Königin Luise , von Rauch	21	4	—
516	" " von Schadow	20	4	—
517	Kaiser Wilhelm I. in Uniform	18	5	—
518	" Friedrich do.	18	5	—
519	" Wilhelm II. do.	18	5	—
520	Bismarck — Moltke do.	18	5	—
521	Beethoven , von Hagen, bekleidet	18	4	—
522	Mozart , do. do.	18	4	—
523	Wagner , mit Mütze, von Uhlmann	18	4	—

No.		Höhe	Elfen-	Gips
		Centim.	Masse	Mark
524	Schiller, Goethe	15	3	—
525	Beethoven , neu	15	3	—
526	Mozart , neu	15	3	—
527	Wandkonsole zu den Büsten, 45 cm	20	6	4
528	Holzsockel dazu, schwarz polirt	18	5	—
529	Wandkonsole zu den Büsten, 36 und 34 cm	16	3,30	—
530	Holzsockel zu denselben	15	3	—
531	Wandkonsole zu den Büsten, 21 und 18 cm	17	1,50	—
532	Holzsockel dazu	10	1,50	—

Seltene Portraitleibüsten, die im Kataloge nicht aufgeführt sind, werden von der Anstalt beschafft.



Amor, von Thorwaldsen.

VIII. Moderne Büsten.

533	Nymphe, von Rietschel	62	32	18
534	Dieselbe in Elfenbeinmasse, polychrom	—	40	—
535	Pieta, von Rietschel (Friedenskirche zu Potsdam)	56	32	18
536	Die Frömmigkeit, von Rietschel	52	30	16
537	Weibliche Studienbüste (Schlüter's Frau) von C. Schlüter, Orig. Berl. National-Gallerie (Bronze)	54	45	30
538	Mädchenkopf, von Schadow, 1794	50	25	15
539	Nymphe, überrascht	50	30	16
540	Dieselbe polychrom	—	40	—
541	Knabe und Mädchen, im Roccoco-Stil	50	18	—
542	Amor, von Thorwaldsen	44	12	8
543	Satyr und Bacchantin, von Bommer	33	9	—
544	Marietta Strozzi, von Settignano, Orig. Berliner Museum	48	40	25
545	Prinzessin von Urbino, Orig. Berliner Museum	45	40	25
546	Männliche Büste, angeb. von Dürer, Orig. (Holz) Berl. Mus.	15	8	5
547	Knabenbüste, von Donatello, Orig. Wien, Privatbesitz	—	25	15

Goethe's Hand

von Fr. Tieck im Jahre 1820 über Natur geformt.

Preis in	Marmor auf schwarzer Marmor-Platte	Mk. 150,—
" "	echter Bronze auf schwarzer Marmor-Platte	" 100,—
" "	Elfenbeinmasse auf schwarzer Marmor-Platte	" 20,—
" "	" " Holz-Platte	" 12,—
" "	" " Platte aus Elfenbeinmasse	" 8,—
" "	Gips	" 4,50

Tanagra-Figuren.*)



No. 1. **Sitzendes Mädchen.**
Höhe 22 Ctm.
Orig. Berliner Museum.
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 27.
Victoria mit Kranz.
Höhe 20 Ctm.
Aus der Sammlung Sabouroff.
Preis Mark 20, incl. Holz-Sockel.



No. 2. **Mädchen mit Taube.**
Höhe 22 Ctm.
Orig. Berliner Museum.
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 33. **Frau mit Spiegel.**
Höhe 29 Ctm.
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 36. **Gruppe zweier Mädchen.**
Höhe 32 Ctm.
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.
Preis Mark 30, incl. Holz-Sockel.



No. 29. **Der Gang zum Grabe.**
Höhe 28 Ctm.
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.

*) Illustrierter Preis-Catalog auf besonderen Wunsch gratis und franco.



No. 43. **Amorette.**
Höhe 11 Ctm.
Original Louvre, Paris.
Preis Mark 8, incl. Holz-Sockel.



No. 34. **Mädchen mit Brief.**
Höhe 21 Ctm.
Orig. Kais. Eremitage St. Petersburg.
Preis Mark 25, incl. Holz-Sockel.



No. 44. **Amorette.**
Höhe 11 Ctm.
Original Louvre, Paris.
Preis Mark 8, incl. Holz-Sockel.

Von den Terracotten aus Tanagra, einer kleinen böotischen Stadt, nördlich von Athen gelegen, deren Originale zum grössten Theil in die Museen zu Berlin und London, der Kaiserl. Eremitage zu St. Petersburg (Sammlung Sabouroff) sowie in verschiedene Privatsammlungen gekommen sind, biete ich eine Collection von 47 Stück der schönsten Exemplare, welche sich besonders durch Lieblichkeit des Ausdrucks, sowie durch bewunderungswürdige Formen auszeichnen. Die deutlich sichtbaren Farbenreste an den Originalen sind gewissenhaft und mit grösster Genauigkeit wieder gegeben und ist jede dieser in Terracotta ausgeführten Kopien ein Kunstwerk und ein vollständiger Ersatz für die unerschwinglichen kostbaren Originale. „Wer einer solchen Figur in seiner Stube einen Platz gönnt“ — sagt Anton Springer — „wird gern täglich den Blick auf sie lenken und durch den Anblick sich stets erfrischt fühlen“. In ähnlichem Sinne äussert sich der bekannte Archäologe Wilh. v. Lübke. Und Georg Ebers bezeichnet sie als Geschenke im besten Sinne des Wortes, an welche die Mode nicht rührt, weil das ewig Schöne über ihr steht. Mit welchem Bedauern haben Kunstfreunde es empfunden, dass seit längerer Zeit elende Machwerke aus übermaltem Gyps auf dem Kunstmarkt erschienen sind. Keine Spur von Schönheit und Lieblichkeit drückt sich in diesen kümmerlichen Gestalten aus und mit Recht kann man dieselben als Karikaturen der Tanagrafiguren bezeichnen. Mangelhaft und schlecht ist die Modellirung, handwerksmässig die Uebermalung, ganz nach Belieben des „Künstlers“, ohne Rücksicht auf die an den Originalen befindlichen Farbenreste, welche mir als Richtschnur bei meinen Kopien gedient haben.

No. 1. **Sitzendes Mädchen.** Eine schöne weibliche Gestalt, nicht ohne Selbstbewusstsein, zeigt sich dem entzückten Beschauer. Voller Anmuth und Würde, stützt sie den schön geformten vollen Arm leise auf. Der Faltenwurf dieses Figürchens ist ein uberaus natürlicher.

No. 27. **Victoria mit Kranz.** Auf einem hohen Felsen hat sich die geflügelte Göttin niedergelassen. Sie rastet und stützt sich mit der Rechten auf dem Gestein, die Linke aber ruht auf einem vergoldeten Blätterkranz, den sie als Siegeszeichen dem Würdigen überreichen wird.

No. 2. **Mädchen mit Taube.** Eine wahrhaft anmuthige Gestalt, bis zum Halse in ein loses Gewand eingehüllt, wendet das reizende Köpfchen nach einer auf der Schulter sitzenden Taube. Ein Hanch des Schönen und Lieblichen ist über diese Figur gebreitet, welcher Eindruck durch die frische Farbe noch erhöht wird.

No. 33. **Frau mit Spiegel.** Eine stattliche würdige Gestalt von statuarischem Character. In fast majestätischem Wurf hat sie den Mantel umgeschlagen. Es ist eine Frau in reifer Blüthe der Schönheit, die schon Manches überwunden und erlebt hat. Vornehmheit und selbstbewusste Würde ist auf den ersten Blick zu erkennen.

No. 36. **Gruppe zweier Mädchen.** In traulicher, enger Vereinigung sind hier zwei Mädchen dargestellt, die sich je mit dem einen Arme umschlungen halten. Offenbar sind es zwei nah und innig, durch Freundschaft oder die Bande der Geburt verbundene Wesen. Auch scheint eine gewisse Familien-Aehnlichkeit Beide zu verknüpfen; und so tragen sich auch Beide im Wesentlichen gleich. Sie haben einen sog. dorischen Chiton ohne Aermel und darüber einen kurzen Mantel.

No. 29. **Der Gang zum Grabe.** Ruhig und würdig, doch nicht ohne Anmuth, schreitet das Mädchen dahin, im Gehen den Kopf etwas wendend. Im linken Arme trägt sie die braunschwarz bemalte Lekybos, in der sie Oel bringt, um es auf dem Grabe auszugüssen.

No. 43 u. 44. **Zwei fliegende Amoretten.** In lebendiger Bewegung schweben diese kleinen Schälke wie tänzelnd dahin; alles ist Leben an ihnen, die kleinen Körper athmen Anmuth und Lieblichkeit.

No. 34. **Das Mädchen mit dem Briefe.** Auf dem Schoosse liegt aufgeschlagen der Brief, der das ganze Sinnen und Denken des Mädchens einnimmt, das auf dem Felsen sitzt, den Blick auf die beschriebene Tafel geheftet, gestützt auf dem rechten Arm.



Fürst Bismarck, von Prof. Schwabe.
No. 572.

IX. Portrait-Statuetten.

No.	Beschreibung	Höhe	Elfenb.-Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
548	Kaiser Wilhelm I. Colossal-Statue von Herter	190	350	250
549	Kaiser Wilhelm I., von Herter, in Uniform mit Mantel und Helm	126	190	116
550	Friedrich der Grosse, von Schadow	90	50	30
551	Luther, von Schuler	90	54	30
552	Kaiser Wilhelm I., von Manthe, im Krönungs-Ornat mit Krone	56	30	18
553	Kaiser Karl der Grosse do. do.	56	30	18
554	König Friedrich Wilhelm I., von Hilgers, Monument in Potsdam	60	65	35
555	Kaiser Friedrich in Kürassir-Uniform, mit Helm, neu	53	36	—
556	Postament dazu , mit Inschrift	30	9	—
557	Luther, von Rietschel, Wormser Monument	58	30	20
558	Melanchthon, von Rietschel do.	58	30	20
559	Dieselben kleiner	42	15	—
560	Schiller u. Goethe, Gruppe von Rietschel, Weimar	58	54	27
561	Postament dazu m. Inschrift	36	15	9
562	Schiller u. Goethe, Gruppe, kleiner	33	20	—
563	Francke, Gruppe mit 2 Kindern , Kopie des Rauch'schen Standbildes in Halle, 32 ctm breit	59	54	30
564	Lessing , von Rietschel, Braunschweiger Monument	55	24	15
565	Shakespeare, Orig. in London	55	24	15
566	Schiller, von Thorwaldsen, Stuttgarter Monument	55	28	15
567	Händel , von Heidel, Orig. in Halle	58	30	15
568	Kopernikus, Skizze von Tieck	56	24	12
569	Fritz Reuter, von Manthe	46	18	—
570	Fürst Bismarck in Kissingen (Civil), von Prof. Schwabe	43	24	—
571	Derselbe kleiner	23	14	—
572	Fürst Bismarck, sitzend, im Lehnstuhl mit Pfeife und Hund , von Prof. Schwabe (neu), Abbild. s. oben	21	12	—
573	Goethe , von Rauch	37	12	6
574	Postament dazu, reich mit Figuren-Reliefs etc.	15	12	6
575	Peter Vischer vom Sebaldusgrabe in Nürnberg	30	12	6
576	Ritter, Geograph, von v. Salpius	36	24	12



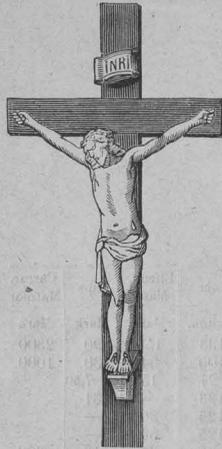
Christus, von Thorwaldsen.

X. Religiöse Bildwerke.

No.	Beschreibung	Höhe	Elfenb.-Masse	Gips	Carrar. Marmor
		Centim.	Mark	Mark	Mark
577	Christus, von Thorwaldsen	133	150	90	2300
578	Christus, von Thorwaldsen	100	54	30	1000
579	Wandkonsol dazu	27	15	7,50	—
580	Säule dazu, von Gips, schwarz lackirt, cannelirt	133	—	81	—
581	do. von Holz, schwarz polirt	125	30	—	—
582	do. von Stuckmarmor	125	54	—	—
583	Christus, von Thorwaldsen	65	36	18	600
584	Wandkonsol dazu	20	7,50	5	—
585	Säule dazu, von Gips, schwarz lackirt	119	20	15	—
586	do. von Holz, schwarz polirt	120	30	—	—
587	do. von Stuckmarmor	120	45	—	—
588	Christus, von Thorwaldsen	55	23	12	450
589	Wandkonsol dazu oder	15	5	3	—
590	Sockel dazu	12	4	2,50	—
591	Christus, von Thorwaldsen	35	12	7	300
592	Wandkonsol dazu oder	15	3,50	—	—
593	Sockel dazu (von Holz 4 Mk.)	10	2	—	—
594	Christus, von Thorwaldsen	25	8	—	220
595	Sockel dazu, von Holz, schwarz polirt	—	2,50	—	—
596	Konsole dazu	—	1,50	—	—
597	Johannes der Täufer, von Thorwaldsen	56	30	16	—
598	Der Taufengel , knieend, von Thorwaldsen	43	24	15	450
599	Die 12 Apostel , von Peter Vischer, Statuetten vom Sebaldusgrabe in Nürnberg, Originalgrösse	58	27	14	—
600	Friedensengel, m. Palmenzweig, Friedenskirche, Potsd.	70	32	18	750
601	Christus als guter Hirt, von Thorwaldsen	70	45	24	—
602	Madonna mit dem Christuskinde, Orig. in Köln	53	22	12	—
603	Madonna (München)	50	20	10	—
604	Nürnberger Nonne , angebl. v. Veit Stoss; Orig. im German. Museum zu Nürnberg, Kopie v. Afinger	46	18	10	—
605	Johannes , Pendant hierzu von Afinger	46	18	10	—
606	Christuskopf, von Thorwaldsen, in runder Nische	35	14	8	250
607	Derselbe, mit rothem Fond und breitem Goldrand	35	18	—	—
608	Francke, Gruppe mit zwei Kindern , Kopie des Rauch'schen Standbildes in Halle, 32 Ctm. breit	59	54	30	—
609	Der Knabe und das Mädchen der Gruppe	32	9	5	—
610	Die Pietagruppe, von Rietschel, Kopie, 55 Ctm. breit	55	70	45	—
611	Die Büste der Pieta, Originalgrösse	56	36	21	800
612	Die Büste der Frömmigkeit, von Rietschel	50	32	16	750
613	Madonna della Sedia	24	18	—	—
614	Sockel dazu, oval	9	3	—	—
615	Madonna, sitzend, mit dem Christuskinde, Original-Skizze von Michel Angelo	29	12	6	—
616	Schutzengel, von Cauer	30	12	—	—

XI. Alabaster-Kreuze

für den Schreibtisch (zu Confirmations-Geschenken sehr geeignet)
 50 cm hoch 22 Mk., 45 cm 17 Mk., 40 cm 14 Mk., 35 cm 11 Mk., 30 cm 8 Mk., 25 cm 5 Mk., 22 cm 4 Mk.,
 Goldinschrift pro Buchstabe 15 Pf.
 Liegende Kreuze mit Zink-Einsatz zu Blumen: 19 cm lang 9 Mk., 23 cm 11 Mk.



Crucifix zum Hängen
(Kreuz von Holz.)

Crucifixe:

zum Stehen und zum Hängen.

Corpus von Elfenbeinmasse, Kreuz aus schwarz polirtem Holz.

	Nummer.	Höhe des Corpus. Mk.	Höhe des Kreuzes. Mk.	Preis auf Holz Mk.
Stehend (mit Sockel)	No. 0.	63	115	66
	No. Thorwaldsen.	45	108	50
	No. 1.	29	76	23
	No. 2.	24	60	18
Hängend.	No. 3.	17	48	14
	No. 4.	13	37	10
	No. 0.	63	95	40
	No. Thorwaldsen.	45	86	27
	No. 1.	29	55	15
	No. 2.	24	43	12
	No. 3.	17	34	9
	No. 4.	13	25	6

XII. Medaillons und Reliefs.

a) antike Reliefs:

No.		Höhe	Breite	Gips
		Centim.	Centim.	Mark
617	Grabstele des Aristion, Aristokles' Werk, altgriechische Arbeit Original Athen	180	37	40
618	Wagenbesteigende Frau, ebenso (Athen)	120	107	55
619	Perseus, Medusa, Pallas, Metope von Selinunt	123	116	40
620	Sog. Kitharodenrelief, Orig. im Museum zu Berlin	79	104	36
621	Hierophant und Hirodule (Vatikan)	71	37	15
622	Nike, sich die Sandalen lösend. Von der Balustrade des Tempels der Nike apteros, Orig. in Athen	94	84	25
623	Kopie derselben	39	33	6
624	Orpheus, Eurydike und Mercur, Villa Albani, Originalgr.	110	95	54
625	Kopie desselben	28	24	5
626	Trunkene Mänade, mit Schwert und Thierstück, Villa Albani	65	43	15
627	Trunkene Mänade, desgl. in London	49	32	8
628	Medusa Rondanini, Orig. in München	52	52	20
629	Medusa Ludovisi, (Colossalrelief auf oval. Platte)	71	55	22
630	Apotheose des Homer, Kopie, Orig. in London	24	19	4
631	Der grosse Pariser,	35	31	6
632	Der grosse Wiener,	24	29	5
633	Der grosse Petersburger,	24	16	4
634	Kaiser Klaudius u. s. Familie, Kameo, cf. Eckhel Choix de Pierres Gravées etc. S. 24 ff.	18	21	3
635	22 Platten vom Parthenonfries (Kopie) Einzel im Preise von 2,00—8,00 Mark.	28	550	50
636	Vollständiger Fries des Parthenon, in 36 Platten, restaurirt	6	23	1
637	Fries des Apollo-Tempels zu Bassae bei Phigalia, Orig. im Brit. Museum, 12 Platten	6	23	1

No.		Höhe	Breite	Gips
		Centim.	Centim.	Mark
638	Adonis, Orig. im Pallazzo Spada	39	29	6
639	Endymion, Orig. im Kapitoll	39	29	6
640	Alcäus und Sappho, Brit. Museum	19	15	2
641	Kopf einer Minerva	20	15	3,50
642	Viktoria mit Medusenkopf } Pendants	20	17	4,50
643	Arethusa, Nymphe der Quelle bei Syracus Von Elfenbeinmasse kosten vorstehende Reliefs das Doppelte.	20	15	4

Reliefplan der Akropolis von Athen, wie sie jetzt ist.

Unter Mitwirkung von Prof. A. Michaelis, modellirt von Prof. v. d. Launitz;
 ergänzt Frühjahr 1885 nach den Angaben des Regier.-Baumeisters Böhm.
 Lang 112 Ctm., breit 72 Ctm., der höchste Punkt 26 Ctm. Preis 66 Mark von Gips.

Kopien des vollständigen Ost- und West-Giebels vom Zeustempel zu Olympia.

Originale im Museum zu Berlin.
 In 1/10 der wirklichen Grösse. Ganze Länge 2,88 m, Höhe 0,45 m.
 Preis je eines Exemplars (Figuren in Gips mit Holz-Architectur) 120 M.
 Kiste und Emballage 25 M.

No.		Durchmesser	Elfenmasse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
644	Nacht und Morgen	89	36	21
645	Die Genien der Poesie und Musik	89	36	21
646	Die Musen der Tragödie und Komödie } Pendants	89	36	21
647	Die Genien der Baukunst, Malerei und Skulptur	89	36	21
648	Amor, auf einem Schwane reitend	89	36	21
649	Weihnachtsfreuden im Himmel	89	36	21
650	Amor und Hymen } Pendants	84	36	18
651	Amor und Psyche	84	36	18
652	Frühling, Sommer, Herbst, Winter	84	36	18
653	Amor und die Muse	65	24	12
654	Der Genius des Jahres	65	24	12
655	Christus, die Kinder segnend	52	18	10
656	Madonna, mit Christus und Johannes	52	18	10
657	Drei musicirende, singende, schwebende Engel	52	14	9
658	Bacchus und Amor, Wein kelternd	52	14	9
659	Amor und Hymen	52	14	9
660	Amor, mit dem Schwane kosend	52	14	9
661	Amor, mit dem Hunde	52	14	9
662	Nacht und Morgen	52	14	9
663	Frühling, Sommer, Herbst, Winter	52	14	9
664	Nacht und Morgen	40	10	6
665	Nacht und Morgen	26	6	6
666	Jahreszeiten	26	6	6
667	Christus, die Kinder segnend	26	6	6
668	Madonna, mit Christus und Johannes Dieselben mit rothem Fond und Goldrand	26	6	9
669	Die sämtlichen vorstehenden Medaillons von Thorwaldsen, kleiner	15		1,50
670	Mit Messingrahmen unter Glas	15		3,50

Mythe der Diana, dargestellt in einem Cyklus von 20 ovalen Reliefs, 42 cm hoch, 33 cm breit; in Gyps à 7 Mark, in Elfenbeinmasse mit Goldrand à 15 Mark.

No.	c) viereckige Reliefs von Thorwaldsen:	Höhe	Breite	Elfenb.- Masse	Gips
		Ctm.	Ctm.	Mark	Mark
671	Der Genius des Todes	100	86	72	36
672	Christus, die Kinder segnend	78	63	36	18
673	Maria, mit dem Christuskinde und Johannes	78	63	36	18
674	Schutzengel, mit einem Kinde schreitend	84	63	36	18
675	Caritas, mit zwei Kindern, schreitend	84	63	36	18
676	Die Taufe Christi durch Johannes	84	63	36	18
677	Die Zeitalter der Liebe (Originalgrösse)	63	156	80	48
678	I. Kopie desselben	38	87	36	18
679	II. Kopie	18	47	12	—
680	III. Kopie , (ganz klein)	14	32	6	—
681	Dasselbe in rothem Plüsch-Rahmen	20	38	12	—
682	Bacchantin und junger Faun	57	88	36	18
683	Alter Faun, e. j. Faun i. Flötenspiel unterrichtend	57	88	36	18
684	Bacchuskind und Amor, Weintrauben kelternd (Herbst)	66	82	36	19
685	Amorinen, mit der Obsternte beschäftigt (Sommer)	66	82	36	18
686	Amor und Anacreon (Winter)	66	82	36	18
687	Amor, den Löwen bändigend (Erde)	63	78	30	15
688	Amor, den Cerberus bändigend (Feuer)	63	78	30	15
689	Amor, auf dem Adler des Jupiter (Luft)	63	78	30	15
690	Amor, auf dem Delphin (Wasser)	63	78	30	15
691	Hirtin mit dem Amorettenest	73	79	36	18
692	Amor und Ganymed, würfelnd	46	66	20	10
693	Amor und Hymen, den Lebensfaden spinnend	46	66	20	10
694	Amor, mit der Rose vor Jupiter und Juno	42	63	18	9
695	Amor und Anakreon	19	31	10	5
696	Amor und Psyche	19	31	10	5
697	Dieselben mit vergoldetem Fond	—	—	13	—
d) oben abgerundete Reliefs von Thorwaldsen:					
698	Bacchus, dem Amor die Schale reichend , in reicher, architektonischer Einfassung, mit Pilastern zu beiden Seiten, Fuss u. Krön. nebst 2 Consolen	89	142	96	48
699	Amor, die Psyche erweckend , Pendant zum vorigen, ebenso	89	142	96	48
700	Bacchus, dem Amor die Schale reichend	71	107	54	30
701	Amor, die Psyche erweckend	71	107	54	30
702	Diana, dem Jupiter eine Bitte vortragend	80	66	48	24
703	Jupiter, dem Amor Gesetze diktierend	51	66	36	18
704	Amor, mit einem Hunde kosend	43	76	20	12
705	Amor, ein Netz strickend, die Psyche zu fangen	43	94	20	12
e) Reliefs von verschiedenen Meistern:					
706	Der Christengel , von Rietschel, rund	73	73	45	24
707	Derselbe kleiner	53	53	20	12
708	Derselbe kleiner	21	21	9	5
709	Christuskopf, von Kessel, Basrelief	60	55	24	12
710	Heilige Cäcilie , von Donatello, Orig. in London	56	39	18	10
711	Dieselbe, kleiner (Kopie)	24	16	4	2
712	Madonna, mit Christuskind, alt ital. Arbeit	33	24	7	4
713	Madonna, do. und Johannes, desgl.	33	24	7	4
714	Maria, mit dem Kinde angeb. von Antonio Rosellino, Russland, Privatbesitz, Flachrelief, oben abgerundet	95	68	30	30
715	Madonna, mit Christuskind, Flachrelief (Florenz)	57	38	15	9
716	2 Reliefs. Betende Engel , Pendants von Prof. Hagen à	50	50	24	12
717	Weiblicher Kopf , Hochrelief von Luca della Robbia, Orig. in Florenz, rund	44	44	15	9
718	Madonna, mit Christuskind, oval, Berliner Museum	45	35	15	9
719	Die Tageszeiten , vier Reliefs, von Rietschel	63	63	24	12
720	3 Knaben, einen Schmetterling fangend , v. Starke	55	60	20	10
721	Trunkener Silin, mit Bacchanten, Fiamingo	51	113	50	30
722	Amor auf dem widersp. Panther, von Rietschel	50	66	36	18
723	Kopie desselben	22	30	8	5
724	Amor, auf dem gezähmten Panther	50	66	36	18
725	Kopie desselben	22	30	8	5
726	Penelope, mit den Freiern, rund	64	64	20	12
727	Odysseus führt Penelope heim } von Heidel . . . à	64	64	20	12

No.		Höhe	Breite	Elfenb.- Masse	Gips
		Ctm.	Ctm.	Mark	Mark
728	Knabe, sitzend, eine Fliege haltend, rund	46	46	14	8
729	Mädchen, knieend, eine Fliege fangend				
730	Krähender Hahn , von Wolff	54	54	18	9
731	Merkur und Perseus	39	37	10	6
732	Victoria, von Rauch, viereckig	36	35	10	5
733	2 Storch-Reliefs , von Rosenthal, Pendants	36	28	20	10
734	Die Hochzeit, von Tondeur, neu	32	46	24	—
735	Dasselbe v. Elfenb.-Masse m. rothem Plüschrahmen	44	58	40	—
736	Freud und Leid , von Hülcker, oval	65	55	36	21
737	Zwei Masken Sterbender Krieger , von Schlüter	33	22	12	—
738	(Berliner Ruhmeshalle), kopirt von Bommer, auf ovaler Holzplatte, zum Aufhängen				
739	Kaiser Maximilian von Hans Daucher, Orig. in Prag, Privatbes.	23	15	5	3

f) Der vollständige Alexanderzug von Thorwaldsen in der Originalgrösse.

(Länge 22 $\frac{1}{3}$ Mtr., Höhe 59 Ctm.). Preis in Gips **710 Mark**, (der laufende Fuss **10 Mark**).
Kopie desselben auf einer Platte, in 4 Reihen (Länge 94 Ctm., Höhe 52 Ctm.),
Preis **20 Mark** von Gips, Elfenbein-Masse **36 Mark**.

No.	XIII. Portraitmedaillons.	Höhe	Elfenb.- Masse	Gips
		Centim.	Mark	Mark
740	Se. Maj. Kaiser Wilhelm I. von Gustav Altner	60	20	14
741	" " " Friedrich " " " "	60	20	14
742	" " " Wilhelm II. " " " "	60	20	14
743	Dieselben bronzirt	—	18	—
744	Bismarck , von E. Ney rund	51	16	9
745	v. Humboldt , Alexander "	51	16	9
746	Cornelius, Peter "	51	16	9
747	Schleiermacher "	51	16	9
748	Luther von Manthe "	51	20	12
749	Rauch, Rietschel, Schinkel à	51	16	9
750	Steffens, H., von Thorwaldsen "	51	16	9
751	Thorwaldsen "	51	16	9
752	Robert und Clara Schumann, Doppel-Portrait "	46	20	12
753	Beethoven, Mozart, Mendelssohn à	42	18	10
754	Chamisso "	24	6	3
755	Kant, Fichte (von Wichmann), Schelling, Hegel (von Drake viereckig à	45	16	9
756	Buttmann "	45	16	9
757	Devrient, L., von Hausherr "	45	16	9
758	Schleiermacher, Neander à	20	6	—
759	Steffens "	20	6	—
760	Luise, Königin v. Preussen, 1798 , v. Bettkofer, oval	26	5	—
761	Kaiser Wilhelm I. oval "	26	5	—
762	Kaiser Friedrich "	25	5	—
763	Kaiser Wilhelm II. "	25	5	—
764	Zieten, oval "	22	5	—
765	v. Gräfe, Augenarzt "	24	6	—

Kaiser Wilhelm I. — Kaiser Friedrich — Prinz Friedrich Carl — Bismarck — Moltke — Goethe — Schiller — Shakespeare — Lessing — Uhland — Dante — Rückert — Walther Scott — Dickens — Byron — Milton — A. v. Humboldt — Hegel — Luther — Melancthon — Schinkel — Stüler — A. W. Hofmann — Justus v. Liebig — Mozart — Beethoven — Schubert — Schumann — Weber — Mendelssohn — Bach — Händel — Gluck — Haydn — Meyerbeer — Wagner — Liszt — Rubinstein — Rilow.

Diese ausgezeichneten Profil-Reliefs von feinsten Elfenbein-Masse mit schwarz polirtem Holzrahmen im Durchmesser von 24 Ctm. à 4,50 Mark.

Gartenfiguren.

Jede grössere Statue oder Büste kann zur Aufstellung im Freien einen wetterfesten Ueberzug von Oel- und Wachsfarbe erhalten. Die dazu verwendeten Gips-Abgüsse werden besonders stark mit Eiseneinlage hergestellt. Der Preis der Gips-Abgüsse erhöht sich durch das Präpariren um ca. 20 %.

XIV. Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen.

Diese Portrait-Galerie umfasst 600 Medaillons berühmter Männer und Frauen, besonders der letzten 4 Jahrhunderte, ferner folgende Regentenreihen (nach gleichzeitigen Originalen):

1) Die deutschen Kaiser, von Friedrich III. bis Franz II. 1440—1806	17	Medaillons
2) Kur-Brandenburg-Preussen, von Friedrich I. bis Kaiser Wilhelm, 1417—1888	18	„
3) Kur-Sachsen, von Friedrich dem Weisen bis König Johann, 1499—1869	18	„
4) Frankreich, von Karl VI. bis Napoleon III., 1830—1870	20	„
5) England, von Eduard IV. bis Victoria, 1483 bis jetzt	18	„
6) Polen, von Sigismund I. bis Stanislaus II., 1506—1792	12	„
7) Russland, von Alexis Michael bis Alexander II., 1643 bis 1881	11	„
8) Schweden, v. Gustav Wasa bis Karl XVI., 1523—1874	11	„
9) Die römischen Päpste, von Martin V. bis Pius IX., 1417 bis 1878	50	„

Durchmesser eines Medaillons 7 Ctm.

Sämmtliche Portraits sind gleich gross, mit erhabenem Rande aus dem feinsten Elfenbeingips gefertigt. — Die Grösse ist 7 Ctm. Der Preis für ein Medaillon mit Goldstreifen umrändert 60 Pf. Unter Glas mit gelbem Metallrähmchen 1.50 Mark.

Für den Geschichts-Unterricht würde diese Portrait-Gallerie als veranschaulichendes und belebendes Hülfsmittel dienen können.

XV. Antike und moderne Gemmen.

Von einer Kunst, welche gegenwärtig fast gar nicht mehr geübt wird, im Alterthum aber bewunderungswürdige Werke in grosser Menge hervorbrachte, bietet die Anstalt eine Sammlung von über 6000 Nummern, unter welchen sich das Vorzüglichste befindet, was in diesem Zweige aus dem ägyptischen, etruskischen, griechischen und römischen Alterthum auf uns gekommen und in der neueren Zeit von den trefflichsten Künstlern dieses Faches hervorgebracht worden ist.

Es ist darin eingeschlossen:

Die vollständige von Stoschische Daktyliothek, bestehend aus 3444 Gemmen, nach dem von J. Winckelmann im Jahre 1769 in Florenz gefertigten Katalog geordnet. Die Originale dieser ausgezeichneten Sammlung, welche von Friedrich dem Grossen für 30 000 Dukaten erworben wurde, bilden jetzt den Hauptbestandtheil der **Königlich Preussischen Gemmen-Sammlung**. Ueber ihren Kunstwerth siehe Winckelmann's Katalog, auch Goethe in seinen Werken, Band 44, S. 72.

Ein vollständiges Exemplar dieser Sammlung . . . 800 Mark.

Eine Auswahl daraus pro 100 Stück . . . 28 „

Joh. Winckelmann's Katalog in's Deutsche übersetzt, Berlin 1827 . . . 5 „

Jeder Gipsabguss aus diesen Sammlungen ist einzeln zu haben; Preis, mit Goldstreifen umrändert, 25—50 Pf. In grösserer Anzahl billiger.

Kleinere mythologische Zusammenstellungen von 25, 50, 75, 100 Stück, in viereckigen Etuis unter Glas, zum Aufhängen in Zimmern oder in Buchform werden nach Angabe angefertigt.

Sammlung von 400 antiken Gemmen,

welche in den Jahren 1829—1836 in Italien aufgefunden und von dem deutschen Institut der Corrispondenza archeologica in Rom veröffentlicht worden sind (Impronte gemmarie, Cent I.—IV.) Preis (incl. Kartons und handschriftl. Katalog) 120 Mark.

Sammlung von Abgüssen mittelalterlicher Medaillen.

Dieselbe zählt über 700 Stück, wovon die Originale in Holz, Speckstein oder Metall sich grösstentheils im hiesigen Königl. Museum und in einigen Privatsammlungen befinden. Sie stammen aus der Zeit von 1440—1640 und bieten die vortrefflichen, höchst seltenen Arbeiten der frühesten italienischen und deutschen Künstler in diesem Fache, eines Pisano, Sperandeo, Boldu, de Pastis, Leo Leone, Poggini, Jacopo di Tezzo, Albrecht Dürer, Heinrich Reitz, Jamitzer, Hans Schwartz, Tobias Woost, Valentin Maler u. a.

Preis der ganzen Sammlung: 280 Mk.

Einzelne Abgüsse je nach der Grösse 40 Pf. bis 1 Mark.

Von Verstorbenen wird die Gesichts-Maske abgeformt, Preis 20 M.

Das Abformen einer Hand kostet 10 M., eines Fusses 8 M.



Adler, von Rauch.

XVI. Thiere.

No.		Hohe	Elfenb-	Gips
		Centim.	Masse Mark	
766	Eule, von Schiffelmann	48	40	21
767	Adler, von Rauch	48	30	15
768	Adler, von Rauch, mit Postament	40	15	—
769	Pferd, ziehend	40	24	12
770	do. stehend	40	24	12
771	Löwe, "	24	15	9
772	Löwin "	21	15	9
773	Greif, von Tieck, paarweise zu verwenden	34	15	8
774	Staaroperation des Bären, von F. Wolff	34	30	18
775	Reinecke Fuchs, sitzend, von F. Wolff, breit 18 cm	30	15	9
776	Derselbe gehängt	16	5	—
777	Luzerner Löwe, von Thorwaldsen	15	7	—



Sklavenmaske, von Michel Angelo.

XVII. Studien und Gegenstände zum Zeichnen.

(Gips mit den Gussnähten.)

No.		Preis	
		Mark	
778	Moses, Maske von Michel Angelo (Originalgrösse)	94 cm	30
779	Venus Pergamon, Kopf auf Büstenfuss ohne Naht (Originalgrösse)		12
780	Hermes Olympia — Apollo von Belvedere — Diana von Versailles — Niobe Mutter (Masken in Originalgrösse)		5

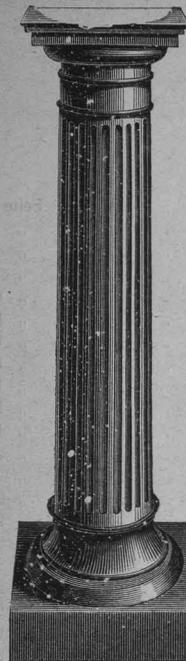
No.		Preis	
		Centim.	Mark
781	Sklave, von Michel Angelo (in Originalgrösse) siehe Abbildung.		6
782	Bacchus — Clytia — Venus Milo (Masken in Originalgrösse)	à	5
783	Flora (Originalgrösse)		4
784	Mercur, mit Hut		6
785	Urgermane auf Büstenfuss (Originalgrösse)		6
786	Ephebe (Diadumenos)		5
787	Sterbender Alexander	59 cm	10
788	Königin Luise, von Schadow		5
789	Maske der Maria Stuart		3
790	Friedrich der Grosse, Todtenmaske auf Kissen mit Lorbeerkranz		9
791	Dieselbe ohne Kissen		3
792	2 Kinder-Todtenmasken (Knaben)	à	2
793	Todtenmasken: Königin Luise — Goethe — Schiller — Beethoven — Dante — Lessing — Mendelssohn — Wieland — Schill — Napoleon I. — Weber — Franz Liszt	à	3
794	2 Masken sterbender Krieger v. Schlüter (Berliner Ruhmeshalle), kopirt von Bommer, 26 cm	à	5
795	Anatomie , stehend, von Coudron	63 cm	12
796	do. von Fischer	40 "	8
797	do. knieend, von Michel Angelo	25 "	6
798	Todtenschädel über Natur geformt		5
799	Pferdekopf vom Parthenon (Kopie)		
800	Anatomisches Pferd	40 cm	15
801	Muskelpferd	40 "	12
802	Anatomischer Arm		8
803	Anatomischer Fuss, anatomische Hand		3
804	Lebensgrosses Kind, Fiammingo		12
805	10 verschiedene Kinderfiguren, Fiammingo , 15—22 cm hoch	à	2
806	4 schwebende Kinderfiguren, Fiammingo	à Stück 2,50 bis	5
807	2 liegende do. 24 cm breit, 21 cm hoch	à	4,50
808	6 Original-Torsi von berühmten Antiken, siehe Seite 1.		
809	Vase Borghese		12
810	Hände, Füsse, Arme, Beine, Brust, Gesichtstheile in Natur-Abgüssen und nach Antiken.		
811	Ornamente Griechischen, Römischen, Gotischen, Romanischen, Renaissance und modernen Stils.		
812	Goethe's Hand über Natur geformt 1820, auf einer Platte, von Elfenbein-Masse 8 Mark, von Gips		4,50
813	Dieselbe auf Holz- oder Marmorplatte.	10 resp.	20
814	3 Kinder-Masken, Fiammingo	à	2
815	3 Kinder-Büsten,	à	2

XVIII. Vorräthige Bildwerke aus carrarischem Marmor.

	Preis	
	Centim.	Mark
816	Büste Hermes, Olympia , lebensgross	65 620
817	" Hermes , "	50 300
818	" Hermes , "	33 120
819	" Apollo von Belvedere	50 320
820	" Diana von Versailles	50 320
821	" Eros des Praxiteles	50 300
822	" Clytia	50 340
823	" Venus Akropolis mit Brust	50 320
824	" Sommnambule von Professor Bertini, Rom	84 750
825	" Eros des Praxiteles	33 120
826	Statue Hebe von Canova	75 570
827	" Christus von Thorwaldsen	75 700
828	" Venus Melos	87 520
829	" Minerva Giustiniani	75 750
830	Gruppe Amor und Psyche von Canova	45 650

Jedes Bildwerk meines Catalogs fertige ich von carrar. Marmor, Bronze, Zinkguss und Terracotta an.

XIX. Säulen und Postamente



Cannelirte Säule.

No.		Preis	
		Centim.	Mark
	zum Aufstellen von Büsten und Statuetten etc.		
831	Säule (nach Rauch) von Gips, cannelirt, obere Platte 35 cm Quadrat, Schaft 26 cm Durchmesser	134	24
832	Dieselbe mit Wachsfarbe (waschbar) überzogen oder schwarz lackirt	134	34
833	Säule in Gips, cannelirt, obere Platte, rund 35 cm Durchmesser, Schaft 26 cm Durchmesser	117	18
834	Dieselbe mit Wachsfarbe oder schwarz lackirt	117	23
835	Säule in Gips, glatt, Platte 27 cm Quadrat, Schaft 16 cm Durchmesser	119	15
836	Dieselbe mit Wachsfarbe oder lackirt	119	18
837	Postament in Gips (8 kantig), obere Platte 32 cm Durchmesser, Schaft 22 cm Durchmesser	126	18
838	Dasselbe mit Wachsfarbe oder schwarz lackirt	126	23
	Säulen von Holz, schwarz polirt, glatt oder cannelirt:		
839	No. 0, Platte 34 cm Quadrat, Schaft 23 cm Durchmesser	123	40
840	No. I, Platte 31 cm Quadrat, Schaft 21 cm Durchmesser	120	36
841	No. II, Platte 29 cm Quadrat, Schaft 19 cm Durchmesser	120	30
842	No. III, Platte 26 cm Quadrat, Schaft 16 cm Durchmesser	118	25
843	No. IV, Platte 24 cm Quadrat, Schaft 15 cm Durchmesser	118	21
844	Säulen von Stuckmarmor , schwarz, fein geschliffen, mit zarten Goldadern, Platte 28 cm Quadrat, Schaft 20 cm Durchmesser, glatt	119	48
845	Dieselben cannelirt		54
	Säulen von echtem Marmor, schwarz mit feinen Adern:		
846	No. I, Platte 29 cm Quadrat, Schaft 23 cm Durchmesser	120	140
847	No. II, " 27 " " " 20 " "	112	120
848	No. III, " 26 " " " 18 " "	110	100

Säulen werden von echtem Marmor und von Stuckmarmor auf Bestellung in jeder Marmorart, Form und Grösse angefertigt.

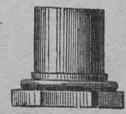


Antike Wandconsole, mit Acanthusblatt.

Wand-Consolen u. Sockel

von Gips, Elfenbeinmasse und Holz

in verschiedenen Formen und Grössen.



Sockel.

Handwritten notes:
 760
 29.1

XIX. Säulen und Postamente

Inhalts-Verzeichniss.

I. Antike Bildwerke	Seite 2
II. Antike und moderne Statuen	4
III. Gruppen	6
IV. Antike Ideal-Büsten, Originalgrösse	8
V. Kopien nach antiken Ideal-Büsten	10
VI. Antike Portrait-Büsten	12
VII. Moderne Portrait-Büsten	12
a) kolossal	12
b) lebensgross	14
c) mittelgross und klein	18
VIII. Moderne Büsten	19
IX. Portrait-Statuetten	22
X. Religiöse Bildwerke	23
XI. Alabaster-Kreuze	24
XII. Medaillons und Reliefs	24
a) antike Reliefs	24
b) runde Reliefs von Thorwaldsen	25
c) viereckige Reliefs von Thorwaldsen	26
d) oben abgerundete Reliefs von Thorwaldsen	26
e) Reliefs von verschiedenen Meistern	26
f) der vollständige Alexanderzug von Thorwaldsen in der Originalgrösse	27
XIII. Portrait-Medaillons	27
XIV. Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen	28
XV. Antike und moderne Gemmen	28
XVI. Thiere	29
XVII. Studien und Gegenstände zum Zeichnen	29
XVIII. Vorräthige Bildwerke aus carrarischem Marmor	30
XIX. Säulen und Postamente	31



Wand-Consolen u. Sockel



Das Repariren der Figuren von Gips und Elfenbein-Masse.

Abgebrochene kleine Theile werden am einfachsten mit weissem flüssigen Leim (in jeder Drogenhandlung erhältlich) angesetzt. Bei grösseren Bruchschaden empfiehlt sich die Wiederherstellung mit derselben Masse. Ist es eine Figur von Gips, so ist die Reparatur leicht; man schneide in die zu verbindenden Bruchstellen mit einem Messer möglichst tief hinein, ohne die äusseren Bruchkanten zu beschädigen, rühre guten weissen Gips mit Wasser zu einem dünnen Brei, feuchte die Bruchstellen mit Wasser mehrmals an, bringe den Gipsbrei darauf und drücke die zu verbindenden Theile zusammen, vielleicht 5 Minuten lang, bis der Gips etwas erhärtet ist. Man achte gefälligst darauf, dass beim Zusammendrücken die beiderseitigen Bruchkanten möglichst genau ineinander greifen. Den hervorquillenden Gips entfernt man mit dem Finger oder nassen Holzspan. Nach 2-3 Tagen, wenn die zusammengefügte Stelle ganz trocken, reibt man dieselbe mit feinem Sandpapier glatt.

Figuren von Elfenbein-Masse werden auf ganz gleiche Weise reparirt, doch ist dazu feiner Alabaster-Gips, den ich liefere, zu verwenden. Nachdem die Bruchstelle trocken und glatt ist, wird dieselbe mit Stearin getränkt. Man schmelze in einem Blechlöffel über einer Spiritusflamme ein Stückchen weissen Stearin, erwärme auch die reparierte Stelle und bestreiche dieselbe mittelst eines kleinen Pinsels mit dem flüssigen Stearin.

Das Reinigen der Figuren von Gips und Elfenbein-Masse.

Gipsfiguren sind viele Jahre weiss zu erhalten, wenn sie öfter mit einem Federstäuber abgestaubt und mit einem reinen trockenen Pinsel abgepinselt werden. Sind sie doch mit der Zeit schmutzig geworden, so empfiehlt sich die Encaustirung mit Wachsfarbe, die in jeder Farben-Nuance von mir hergestellt wird und der Statue die künftige Waschbarkeit verleiht. Am besten ist es, wenn mir die Bildwerke zur Encaustirung übergeben werden, doch kann auch, wenn dies nicht angänglich, die nöthige Farbe mit specieller Anweisung von mir bezogen werden.

Figuren von Elfenbein-Masse wäscht man mit Spiritus und einer nicht zu weichen Bürste oder Pinsel. Kleinere Schmutzflecke lassen sich leicht mit in Spiritus getränkter Watte entfernen.

Jeder Abguss kann auch broncirt oder terracotta imitirt werden.

Das Auspacken der Bildwerke.

Nur zu oft sind Bruchschäden der angekommenen Figuren der mangelnden Vorsicht beim Auspacken zuzuschreiben. Die Verpackung jeder Figur ist derart nach alten bewährten Regeln ausgeführt, dass ein Bruchschaden auf dem Transport ganz ausgeschlossen ist. Beim Auspacken beobachte man folgendes: Das Heu wird ganz behutsam immer nur in kleinen Quantitäten aus der Kiste entfernt und zwar bis auf den Grund derselben, so dass die Figur ganz frei daliegt. Sollte eine Querleiste zum Festhalten der Figur in der Kiste angebracht sein, so muss dieselbe durch Herausziehen der Nägel an der Aussenwand der Kiste zuerst entfernt werden. Man hüte sich dabei, freistehenden Theilen, wie Hände, die in der Regel uneingewickelt bleiben, nahe zu kommen. Beim Herausnehmen der Figur fasse man dieselbe nicht am Kopfe, Armen oder sonst hervortretenden Theilen an, sondern suche sich compacte Stellen zum Anfassen: an der Schulter, der Plinte etc.

Kisten und Emballage werden zum Selbstkostenpreis berechnet, aber nicht zurückgenommen.

Die Modelle sind gesetzlich geschützt.

Die Giesserei- und Bildhauer-Werkstätten

befinden sich

Kleinbeeren-Strasse 24

und werden daselbst Aufträge und vornehmlich Reparaturen entgegengenommen.



Aus dem Alexanderzug, von Thorwaldsen.