



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi_1926_1_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi_1926_1_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

27885

Lib. Brogi

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

PUBBLICATE DALLA DITTA

GIACOMO BROGI

FOTOGRAFO EDITORE

ITALIA SETTENTRIONALE

PITTURE, VEDUTE, SCULTURE, ECC.



1926

STABILIMENTO EDITORIALE

FIRENZE - CORSO DEI TINTORI 15 - TEL. 1-27

MAGAZZINO DI VENDITA

FIRENZE

Via Tornabuoni, 1

MAGAZZINO SUCCURSALE

KURT. H. WINTER

ROMA

Via di Monte Tarpeo, 48

MAGAZZINO SUCCURSALE

MARIO BOWINHEL

NAPOLI

Piazza dei Martiri, 24-25

Prezzo: L. 3 — Franco per l'Estero: L. 3,50.

AVVERTENZE

Informazioni. - Si prega di accompagnare le richieste di schiarimenti con affrancazione per la risposta.

Pagamenti. - Si prega aggiungere all'ordinazione il suo importo, più quello delle spese di posta ed imballaggio; senza di che la merce verrà spedita contro assegno. Pagando anticipatamente si risparmiano le spese di assegno.

Conto Corrente. - Chi desidera apertura di conto corrente è pregato di accompagnare il suo primo ordine con serie referenze, possibilmente su Firenze.

Spese e rischi di spedizione. - La presente tariffa vale per merce presa nei nostri Magazzini in Firenze; l'imballaggio viene calcolato al puro costo. Tutte le spedizioni viaggiano a rischio e pericolo del committente. Non si accordano quindi abbuoni per eventuali avarie, nè si accettano reclami trascorsi otto giorni dal ricevimento.

Invio in esame. - Le fotografie e i cataloghi possono essere inviati eccezionalmente in esame, per il tempo strettamente necessario alla scelta, verso deposito anticipato del loro valore totale.

Ogni spesa accessoria (invio e ritorno in perfetto stato) e rischi eventuali, a carico del committente.

Il destinatario s'intende impegnato ad acquistare un minimo d'un terzo in valore dell'invio richiesto.

La liquidazione delle differenze sarà fatta dopo ricevimento della merce ritornataci.

PERMESSI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione delle nostre fotografie senza preventiva autorizzazione è vietata (*Leggi 28-VI-1865 - 10-VIII-1875 - 18-V-1882; Art. 1151 Cod. Civ.; Trattati internazionali del 9-VII-1884 e 20-VI-1889 e sanzioni del diritto comune*).

L'autorizzazione può, tuttavia, essere concessa - dietro preventiva domanda specificante i soggetti, l'uso e il numero delle riproduzioni che se ne vogliono eseguire - sotto l'osservanza delle condizioni seguenti:

1. Pagamento di un diritto fisso per ogni soggetto riprodotto, a titolo di compenso per l'uso che viene ad essere fatto del frutto di un nostro lungo, diligente e costoso lavoro.

se per libri, riviste e giornali etc.

L. 5,—

se per cartoline, immagini religiose, immagini réclame, pubblicità etc.

» 10,—

2. Menzione d'origine "Foto GIACOMO BROGI" sotto ogni riproduzione. Può essere convenuto, in casi specialissimi, di omettere tale menzione, verso speciale compenso da concordarsi volta per volta.

3. Invio gratuito e franco d'un esemplare giustificativo della pubblicazione.

Il permesso, per essere valido, deve constare da dichiarazione scritta, che viene rilasciata dopo effettuato il pagamento dei relativi diritti.

Tale permesso non si applica che alle fotografie in sé, senza pregiudizio dei diritti di terzi (proprietari, artisti, etc.) e s'intende accordato senza diritto di esclusività e strettamente limitato all'uso e all'edizione per cui è stato richiesto e concesso.

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE

PUBBLICATE DALLA DITTA

GIACOMO BROGI

FOTOGRAFO EDITORE

ITALIA SETTENTRIONALE

PITTURE, VEDUTE, SCULTURE, ECC.



1926

STABILIMENTO EDITORIALE

FIRENZE - CORSO DEI TINTORI 15 - TEL. 1-27

MAGAZZINO DI VENDITA

FIRENZE

Via Tornabuoni, 1

MAGAZZINO SUCCURSALE

KURT. H. WINTER

ROMA

Via di Monte Tarpeo, 48

MAGAZZINO SUCCURSALE

MARIO BOWINHEL

NAPOLI

Piazza dei Martiri, 24-25

Nomenclatura dei Formati e Prezzi delle prove smontate

NOMENCLATURA E GRANDEZZA	Bromuro e Nitrato	Carboneide	Carbone
a) Foglio (Extragrande) massimo 46×58 L.	15.—	25.—	40.—
b) Mezzo-foglio (Soprextra) » 28×38 »	6.—	10.50	20.—
c) Normale (Extra) » 20×25 »	3.—	5.—	10.—
d) Gabinetto 10×14 »	1.50	3.—	7.—

AVVERTENZA

Ciascun formato è rappresentato dalla lettera esposta nello specchietto qui sopra: dove manca sulle pagine del Catalogo la lettera, il formato corrispondente non è pubblicato. Oltre i formati sopra indicati esistono soggetti pubblicati in maggiore grandezza di cui trovasi l'elenco a pag. 88.

INGRANDIMENTI

Oltre le copie dirette nei formati sopra indicati possono essere forniti da ogni negativo della collezione ingrandimenti di qualunque formato, anche superiore (prezzo a richiesta) a quelli della tariffa appresso indicata:

Formato	prezzo per copia L.	Bromuro	Carboneide
20×26	» » »	8	10
» 28×38 o 30×40	» » »	15	20
» 41×55 o 50×60	» » »	25	35
» 58×84 o 60×86	» » »	60	75
» 64×100	» » »	65	80
» 65×120	» » »	80	95
» 73×100	» » »	85	100
» 80×120	» » »	100	115
» 100×150	» » »	125	150
» 120×200	» » »	175	200

Per gl' ingrandimenti coloriti ad acquerello, prezzo a richiesta; in generale il doppio dell'ingrandimento al bromuro in nero.

SOMMARIO

I numeri indicano le pagine.

A	D
Alassio 21	Dolceacqua 22
Angera 29	
Arcola 21	F
Argegno 5	Feriolo 29
Arona 29	
Arona (Contorni) 29	G
Auro o Comero 2	Genova e Riviera 10-21
	Genova e Riviera (Dintorni) 21
B	Golfo di Spezia 27
Balbiano 6	Gravedona 8
Baveno 29	
Belgirate 29	I
Bellagio 6-7	Intra 29
Bellano 7	Isola Bella 29
Bocadasse 21	Isola Camoncina 8
Bordighera 22	Isola dei Pescatori 29-30
Brescia 1	Isola Madre 30
Brescia (Contorni) 2	Isole Borromeo 30
Bussana 22	
	L
C	Lago di Como 5
Cadenabbia 7-8	Lago di Massaciucoli 22-23
Cadenabbia (Contorni) 8	Lago Maggiore 29
Camogli 22	Laveno 30
Campo 8	Laveno (Contorni) 30
Cannes 22	Lecco 8
Cannobio (Contorni) 29	Lenno 8
Castiglione d'Olona 3-4	Lenno (Contorni) 8
Ceriana 22	Lerici 27
Cernobbio 8	Lugano 31
Certosa di Pavia 66	
Comero o Auro 2	M
Como 4-5	Manerbio 3
Como (Lago) 5	Marola 27
Cornigliano 22	

Massaciuccoli (Lago di)	22-23	R	
Mazzano	3		
Meina	30	Rapallo	25
Menaggio	8-9	Riomaggiore	25
Mentone	23		
Milano	31-65	S	
Moltrasio	9		
Monaco	23	Sala	9
Moneglia	23	Sampierdarena	21
Montecarlo	23	San Giovanni di Bellagio	9
Monterosso	23	San Remo	25-26
		San Terenzo	27
		Santa Margherita	26
		Sarezzo	3
		Saronno	71-72
		Savona	26-27
		Sestri Levante	27
		Sestri Ponente	27
		Spezia	27
		Spezia (Golfo)	27
		Stresa	30
		Superga	79
		T	
		Taggia	27
		Torino	72-78
		Torino (Contorni)	79
		Torno	9
		Tremazzina	9
		Tremezzo	9-10
		V	
		Varenna	10
		Varigliano	27
		Venezia	79-83
		Ventimiglia	28
		Vernazza	28
		Verona	83-87
		Viareggio	28
N			
Nervi	23-24		
Nizza	24		
Noli	24		
O			
Oneglia	24		
Orzinuovi	3		
Ospedaletti	24		
P			
Pallanza	30		
Pavia	65		
Pavia (Certosa di)	66-71		
Pegli	24		
Poggio	24		
Portofino	24		
Porto Maurizio	25		
Portovenere	27		
Pralboino	3		
Q			
Quarto	25		
Quinto	25		

BRESCIA

Chiesa di S. Cristo.

- | | Formati |
|--|---------|
| 11693 — Moretto da Brescia. La Caduta di Simon Mago. | c |
| 11694 — — S. Pietro e S. Paolo che sostengono la Chiesa. | c |
| 11692 — — Il Volo di Simon Mago. | c |

Chiesa di S. Francesco.

- | | |
|---|---|
| 11695 — Moretto da Brescia. S. Margherita in mezzo a S. Girolamo ed a S. Francesco. a | c |
|---|---|

Chiesa di S. Maria Calchera.

- | | |
|---|---|
| 11697 — Moretto da Brescia. Maria Maddalena ai piedi del Salvatore in casa del fariseo. | c |
| 11696 — — S. Girolamo e S. Dorotea in adorazione di Cristo morto. | c |
| 11698 — — (Copia da). Ecce Homo. | c |

Chiesa di S. Maria delle Grazie.

- | | |
|--|---|
| 11699 — Moretto da Brescia. Madonna col Figlio e in basso i Santi Sebastiano, Martino e Rocco. | c |
| 12294 Chiesa di S. Maria dei Miracoli, costruita nel XV Secolo. L'esterno. | c |
| 12295 — Parte centrale della facciata decorata di sculture ornamentali. | c |

Convento di S. Zita.

- | | |
|---|---|
| 11700 — Moretto da Brescia. Cristo e la Vergine. | c |
| 12293 Duomo Nuovo (Cattedrale) cominciato nel 1604 sui disegni di <i>Gio-Batta Lantana</i> e <i>Lattanzio Gambarà</i> , e la Rotonda, detta il Duomo Vecchio, dell' XI e XII secolo. Gli esterni. | c |
| 12296 Monumento ad <i>Alessandro Bonvicino</i> , detto il Moretto; <i>Domenico Ghidone</i> | c |
| 12292 Palazzo dell'Archivio Notarile. Porta esterna del principio del XVI secolo. | c |
| 12301 Palazzo del Comune detto <i>La Loggia</i> , costruito nel XV secolo sul disegno di <i>Tommaso Formentone</i> . La facciata e parte della piazza. | c |
| 12298 — Loggia e finestre del fianco sinistro. | c |
| 12300 — Una finestra. | c |
| 12299 — Un'altra finestra vista di faccia. | c |

Palazzo Martinengo-Cochard.

- | | |
|--|---|
| 11702 — Moretto da Brescia. Il Roveto ardente e dieci Profeti (affreschi trasportati su tela). | c |
| 12297 Palazzo del Monte di Pietà, costruzione di stile del rinascimento veneziano cominciata nel 1484. La facciata colla loggia. | c |

Palazzo Vescovile.

11701 — **Moretto da Brescia.** Madonna col Figlio e in basso S. Giovanni Evangelista, il Beato Lorenzo Giustiniani e la Divina Sapienza. e

Seminario di Sant'Angelo.

11730 — **Marco da Chioggia.** (Attribuito a). Sant'Orsola e le Vergini. e

11731 — **Moretto da Brescia.** La Trinità ed un angelo; in basso la Vergine e i Santi. e

Pinacoteca Tosio-Martinengo.

11703 — **Moretto da Brescia.** Annunziata della Vergine. e

11704 — — Assunzione della Vergine di Maguzzano. e

11707 — — Cena in Emmaus. a e

11711 — — Madonna in gloria col Figlio e in basso l'Arcangelo Raffaele e due Santi. e

11705 — — Madonna in gloria col Figlio e S. Giovannino; in basso S. Eufemia, S. Giustina e altri due Santi. a e

11706 — — La Pentecoste. e

11709 — — Il Presepio. e

11710 — — Il Presepio e in alto un gruppo di tre angeli. e

11708 — — Il Redentore e un angelo e

11715 — — Ritratto di Erodiade. e

11716 — — Ritratto di un gentiluomo ignoto. e

11717 — — Sant'Antonio. (*disegno*). e

11719 — — S. Girolamo in estasi. (*disegno*) e

11718 — — S. Girolamo orante. (*disegno*) e

11714 — — S. Niccola da Tolentino, S. Antonio abate e S. Antonio da Padova. e

11712 — — S. Niccolò da Bari presenta alcuni fanciulli alla Vergine. a b e

11713 — — Particolare: la Vergine a mezza figura col Figlio. e

11720 — — S. Paolo. (*disegno*) e

11722 — **Moroni Gio-Batta.** I quattro Evangelisti. (*disegno*) e

11721 — — Sposalizio di S. Caterina. e

11726 — **Romanino Girolamo.** La cena in Emmaus. (*affresco*) e

11727 — — La Cena in Emmaus colla Maddalena ai piedi di Gesù. (*affresco*) e

11728 — — Cristo colla croce. e

11723 — — Il Presepio. e

11724 — — Particolare: la Vergine a mezza figura e il Bambino. e

11725 — — la sola testa della Vergine. e

11729 — — Ritratto di gentiluomo ignoto. e

19045 — **Vantini Domenico.** Ritratto di Antonio Canova. e

Proprietà private.

19048 — **Appiani Andrea.** Ritratto di Napoleone I. (Proprietà del Conte Calini). e

11733 — **Moretto da Brescia.** Ubriachezza di Noè. (Nobile G. Fenaroli) e

11732 — — (copia da). S. Giustina e un devoto. (Conte Gerardo Lana). e

PROVINCIA DI BRESCIA

COMERO o AURO — Chiesa Parrocchiale.

11734 — — **Moretto da Brescia.** S. Antonio dottore. a e

MANERBIO — Chiesa Parrocchiale.

11735 — — **Moretto da Brescia.** La Vergine in gloria ed in basso quattro Santi e un devoto. e

MAZZANO — Chiesa Parrocchiale.

11736 — — **Moretto da Brescia.** S. Rocco, S. Martino e S. Sebastiano; in alto la Vergine col Figlio e serafini. e

ORZINUOVI — Chiesa Parrocchiale.

11737 — — **Moretto da Brescia.** Madonna col Figlio, quattro Santi e un devoto. e

PRALBOINO — Chiesa Parrocchiale.

11738 — — **Moretto da Brescia.** Madonna in gloria col Figlio in mezzo a S. Giuseppe ed a S. Francesco; in basso S. Girolamo, un vescovo, S. Antonio, S. Chiara e il cardinale Umberto Gambara. e

11739 — — — La Vergine col Figlio, S. Rocco e S. Sebastiano. e

SAREZZO — Palazzo del Comune.

11740 — — **Moretto da Brescia.** Madonna col Figlio in mezzo a S. Faustino e S. Giovita e

CASTIGLIONE D'OLONA

20717 **Battistero.** L' interno. e

20718 — — Fonte battesimale; XIV secolo. e

6320 — **Masolino.** Il Padre Eterno circondato da angeli; affresco della volta. e

19569 — — I quattro Evangelisti; altro affresco della volta. e

6322 — — Particolare: S. Giovanni Evangelista. e

6321 — — » S. Marco Evangelista. e

19568 — — Battesimo di Gesù ed in basso S. Giovanni che predica al popolo, ed il medesimo Santo davanti ad Erode. (affreschi) b e

6316 — — Particolare: il Battesimo di Gesù riprodotto separatamente. e

6317 — — » la sola parte destra di detto soggetto. e

6318 — — » S. Giovanni che predica al popolo, riprodotto separatamente e

6319 — — Particolare: S. Giovanni davanti ad Erode e ad Erodiade, riprodotto separatamente come i precedenti. e

6319a — — Particolare: le sole teste di Erode e di Erodiade. e

6312 — — Storia di Erode. (affresco) b e

6314 — — Particolare: Erode a banchetto coi suoi convitati. e

6313 — — » la figlia di Erodiade ed il suo seguito. e

6313a — — » le teste delle figure di detto gruppo. e

6315 — — » Erodiade riceve dalla figlia la testa di S. Giovanni. e

6315a — — » la sola testa di Erodiade. e

6324 — — Sant'Ambrogio. e

6323 — — S. Girolamo. e

6325 — — Il Profeta Isaia. e

19570 — — Teste di due ignoti, frammento di affresco. e

Affreschi
dell'arco della tribuna

20719	Casolare rustico.	e
4652	Cattedrale (Collegiata). Porta della facciata; XIV secolo.	e
20723	— Tomba del cardinale Branda; XIV secolo.	e
19571	— Masolino. Incoronazione della Vergine.	e
19572	— — Sposalizio della Vergine.	e
20720	Chiesa di Villa o del Corpo di Cristo, costruzione di stile brunellesco. L'esterno.	e
20721	— Porta della facciata; XIV secolo.	e
20722	— Monumento a Guido Castiglioni; XV secolo.	e
20724	Fiume Olona con ponte e cascata d'acqua.	e
20725	Palazzo Castiglioni. Porta della facciata con decorazioni in marmo; XV sec.	e
20726	Panorama del paese.	e

COMO

13092	Basilica di Sant'Abbondio fondata nell'VIII secolo, ricostruita nel X e restaurata nel 1863. L'abside ed i campanili	e
3856	Cattedrale cominciata nel 1396 nello stile gotico da <i>Lorenzo degli Spazi</i> e continuata nello stile del rinascimento da <i>Tommaso Rodari</i> . L'esterno ed il Palazzo Broletto.	e d
3856a	— Veduta più parziale.	e
3858	— L'abside colla cupola dell'arch. <i>Filippo Ivvara</i>	e d
13088	— Edicola colla statua di Plinio Secondo il Vecchio; <i>Tommaso e Iacopo Rodari</i>	e
13089	— — La mensola ed il fregio sottostante.	e
3857	— La facciata.	e
13122	— Il fianco sinistro.	e
13123-24	— Finestroni laterali con intagli e rilievi.	e d
3866	— Porta principale della facciata.	e
13079	— — Lunetta rappresentante l'Adorazione dei Magi.	e
10097	— Porta del fianco sinistro detta della Rana, costruita nel 1491 da <i>Tommaso Rodari</i>	e
10098	— Porta del medesimo fianco del detto autore.	e
13080	— — Parte della trabeazione.	e
13076	— L'interno; <i>Lorenzo degli Spazi</i> ed altri autori.	e
13081	— Altare scolpito in marmo con storie di Gesù Cristo; <i>Rodari</i>	e
13082	— Altare di Sant'Abbondio; XV secolo.	e
13083	— — Bassorilievi della parte inferiore di sinistra.	e
13085	— — Detti bassorilievi e la statua del Santo.	e
13084	— — Bassorilievi della parte inferiore di destra.	e
13086	— — Detti bassorilievi e la statua del Santo.	e
13087	— — Paliotto in marmo scolpito con storie del Santo.	e
13077	— Porta interna in marmo del lato destro.	e
13078	— Porta interna in marmo del lato sinistro.	e
13090	— Sarcofago del vescovo Bonifacio da Modena; XIV secolo.	e
13136	— S. Sebastiano, statua in marmo attribuita a <i>Donatello</i>	e
14472	— <i>Ferrari Gaudenzio</i> . Sposalizio della Vergine.	e

Cattedrale (segue):

14476	— <i>Ignoto</i> . Madonna col Figlio, S. Giovannino e due Santi.	e
14475	— <i>Luini Bernardino</i> . Adorazione dei Pastori.	e
14473	— — Madonna in trono col Figlio circondata da Santi; in alto e in basso angeli che suonano.	e
14474	— — Particolare: l'angelo seduto ai piedi del trono.	e
14477	— <i>Moretto da Pordenone</i> (Antonio Sachiense). Storie della vita della Vergine; affresco nella Sagrestia.	e
14478	— <i>Mazzucchelli Pier Francesco</i> . Incoronazione della Vergine; affresco come il precedente.	e
13093	Chiesa di S. Fedele dell'VIII e IX secolo. L'abside.	e
13129	Funicolare con vista in alto di Brunate.	e
13075	Monumento ad <i>Alessandro Volta</i> ; scultore <i>P. Marchesi</i>	e
13127	Palazzo Broletto, antico Pretorio, costruito nel 1215 e la Torre del Comune adattata a campanile nel 1435.	e
9002	Panorama generale della città.	e
3859	Panorama della città col lago.	e d
3859a	— poco differente.	e
3862	Panorama della città da un punto diverso dei precedenti.	e d
3862a	— preso più da lontano.	e d
8999	Panorama della città con strada sul davanti.	e
9000	Panorama della città verso il lago.	e
9000a	— preso più da lontano.	e d
9005	Panorama della città col golfo.	e
9006	— preso da levante.	e d
9001	Panorama parziale della città col porto.	e
3860	Panorama parziale della città e del lago con vista di Brunate.	e d
9007	Panorama generale del lago e parte della città.	e d
3864	— da un altro punto.	e d
9013	Panorama del primo bacino del lago.	e
9014	Panorama del primo e secondo bacino.	e d
9015	— da un punto differente.	e
9015a	Panorama del primo e secondo bacino.	e d
9008	Piroscifo in movimento.	e
9011	— in partenza.	e
13125	Porta detta La Torre; costruzione comasca del 1192.	e
9003	Il Porto.	e
3861	Veduta parziale della città presa dal molo.	e d
13130	— con Brunate e la funicolare.	e
3865	Veduta del lago dalla Piazza Cavour.	e d
3863	Veduta della riva con barche.	e d
9004	— con villini presa dal lago.	e
10133	Villa Visconti, già Raimondi, vista dal lago.	e
13128	— La facciata.	e

LAGO DI COMO

ARREGNO.

9067	Panorama del bacino.	e
9066	Veduta del paese da bordo di un piroscifo.	e d

BALBIANELLO.

9079	La punta.	c d
9010	— vista di fianco.	e
9010a	— Medesimo soggetto preso più da vicino.	e

BELLAGIO.

10109	Chiesa di Santa Maria, antica costruzione semidiroccata.	e
10192	Comballo carico di fieno e veduta del lago col paese di S. Giovanni di Bellagio e la Punta di Balbianello.	e
3879	Hôtel Bellagio visto dal lago.	e d
3879a	— da un punto differente.	e
13100	— visto di fianco col giardino.	e
3878	Hôtel Gran Bretagna visto dal lago.	e d
10114	— Parte centrale della facciata.	e
10117	— Sala di lettura.	e
10117a	— — vista dal lato opposto.	e
10116	— Sala da pranzo.	e
10115	— Scalone.	e
9029	Imbarco di viaggiatori sul piroscalo Volta.	e
9040	Monte Crocione dal giardino della Villa Poldi-Pezzoli, oggi Trivulzio.	e d
9041	— dal giardino della Villa Melzi.	e
9018	Panorama coi laghi di Como e di Lecco ed il paese in lontananza.	e
9018a	— da un punto poco differente.	e
9019	— Medesimo soggetto con un albero da un lato.	e d
9038	Panorama del bacino di Tremezzina preso dalla Villa Serbelloni.	e d
9037	— meno esteso dalla medesima villa.	e d
9036	Panorama del lago con Monte Crocione e Menaggio dalla villa suddetta.	e
3876	Panorama generale del paese col promontorio preso dall'alto.	e d
3875	Panorama del paese col lago.	a e d
3875a	— poco dissimile dal precedente.	e
9024	Panorama del paese preso dal lago.	e d
9023	Panorama da Cadenabbia col paese visto di faccia.	e
16212	— Medesimo soggetto con barca sul davanti.	a e
9022	Panorama della riva col paese in lontananza.	e d
9034	— meno esteso preso da un altro punto colla Villa Melzi.	e d
9034a	— Medesimo soggetto poco diverso del precedente.	e
9030	Piroscalo in partenza.	e
9031	— in movimento.	e
9032	Portici del paese e l'Hôtel Gran Bretagna.	e
13105	Veduta del lago con barca di pescatori.	e
9045	Veduta del lago con Varenna dalla Villa Serbelloni.	e
16213	Veduta del lago colla Villa Giulia.	e
3877	Veduta del paese presa dalla riva colla Villa Serbelloni.	e d
9028	Veduta del paese presa dal lago.	e
9027	— con piroscalo in movimento.	e d
9025	Veduta parziale cogli Hôtels Bellagio e Gran Bretagna.	e d
9026	— da un altro punto coll'Hôtel Gran Bretagna e barche.	e
4065	Veduta del Lago con effetto di nuvole.	e
10119	Via dei Fiori.	e

BELLAGIO (segue):

10120	Via del Monastero.	e
10121	Via Plinio.	e
10118	Via Serbelloni.	e
10110	Villa Giulia da levante.	e d
10111	— vista più da lontano.	e
10112	— da ponente.	e
10113	— Parte del giardino con vista del lago.	e
10099	Villa Melzi, costruita nel 1814 da Albertolli. L'esterno visto dal lago.	e
10100	— Un fianco ed il tergo visti dal giardino.	e
10101	— Il tergo e parte del giardino.	e
10105	— Medesimo soggetto preso dal lato opposto.	e
10106	— Monumento a Dante ed a Beatrice; scultore Camolli.	e
13102	— Vasca del parco.	e
10102-04	— Vedute del giardino.	e
13106	— Viale alberato di detto giardino.	e
10107	Villa Serbelloni ed il colle del promontorio.	e
10108	— e parte del giardino.	e
16214	— Veduta del detto giardino.	e

BELLANO.

13095	L'Orrido.	e
13096	— da un altro punto.	e
13094	— La cascata.	e
9065	Panorama col paese ed il lago.	e

CADENABBIA.

13101	Hôtel Belle Ile.	e
10148	Hôtel Belle Vue dal lago.	e
9055	— La facciata col viale vista di sfuggita.	e
3874	— — più in particolare.	e d
9072	Panorama dei laghi di Como e di Lecco col promontorio di Bellagio.	a b e d
9054	Piroscalo in arrivo davanti all'Hôtel Belle Vue.	e
9051	Veduta del paese presa di barca.	e d
9052	— più parziale presa come la precedente.	e d
9053	— da un altro punto colla Villa Carlotta.	e d
13107	Viale dei Platani.	e
9081	Villa Carlotta, costruita nel 1747, vista dal lago.	e d
10136	— La facciata.	e
10137	— — con parte di giardino.	e
10145	— Giardino davanti la facciata con vista di Bellagio.	e
10142	— — Vedute del giardino da punti differenti.	e d
16217-18	— — Vedute del giardino da punti differenti.	e
10143	— Violetto del detto giardino con vista di Bellagio.	e
10144	— — Medesimo soggetto da un altro punto.	e d
10138	— Interno del Salone.	e d
10139	— — visto dal lato opposto.	e d
13104	— Amore innocente, statua in marmo di Antonio Canova.	e
9059	— Amore e Psiche, gruppo in marmo del medesimo autore.	a b e d
9060	— — da un altro punto.	e d

CADENABBIA (segue):

9060a	Villa Carlotta, Amore e Psiche, poco dissimile dal precedente	e
10140	— Palamede, statua in marmo di Antonio Canova	e
10141	— S. Maria Maddalena, statua in marmo del medesimo autore	e
10146	Villa Margherita vista dal lago	e
10147	— Parte della facciata	e
13099	Villa Maria di proprietà Attaines	e

CADENABBIA (Contorni).

9056	Sasso di S. Martino colla Chiesa omonima	e
------	--	---

CAMPO.

9068	Panorama del lago col paese e l'Isola Comacina	e
9078	Veduta del paese presa da bordo di un piroscalo	e d

CERNOBBIO.

3868	Hôtel Regina d'Inghilterra	e d
9061	Panorama del lago con parte del paese	e
3867	Riva del lago colla Villa d'Este	e d
3869	Veduta del paese	e d
9062	— poco dissimile presa da bordo di un piroscalo	e d

GRAVEDONA.

13126	Battistero di S. Maria del Tiglio, chiamato tradizionalmente Chiesa della Regina Teodolinda; XII secolo. L'esterno	e
13091	— L'interno	e
13135	Chiesa di S. Vincenzo. Calice in argento dorato del XIV secolo	e
13132-33	— Croci in argento dorato del medesimo secolo	e
13134	— Pace in argento del XIII secolo	e
13109	Panorama del paese	e

ISOLA COMACINA.

9016	Panorama del lago con vista dell'isola e della Punta di Bellagio	e d
9017	— più parziale con un albero da un lato	e d

LECCO.

9087	Panorama della città e del lago	e
9088	— un poco meno esteso	e d
9084	Panorama del lago	e
9085	— da un altro punto	e
9086	— poco dissimile con un albero da un lato	e d

LENNO.

9080	Veduta del paese presa da bordo di un piroscalo	e d
13131	— da un altro punto	e

LENNO (Contorni).

9074	Panorama del lago preso dal Santuario della Madonna del Soccorso	e
------	--	---

MENAGGIO.

9035	Panorama col paese ed il bacino superiore del lago	e
------	--	---

MENAGGIO (segue):

9047	Panorama meno esteso con alberi dai lati	e
9047a	— poco dissimile dal precedente	e
9048	Panorama del paese	e d
16219	— da un punto poco differente	e
9050	Veduta del paese con piroscalo in arrivo	e
9049	— più parziale della precedente	e

MOLTRASIO.

9071	La Cascata	e
3872	Riva del nord	e d
3873	Riva del sud	e d

SALA.

10134	Veduta del paese presa di barca	e
-------	---------------------------------	---

SAN GIOVANNI DI BELLAGIO.

10124	La Chiesa e la Villa Trotti	e
10123	Gruppo di pini con vista di Cadenabbia e Menaggio	e
9075	Panorama del bacino di Tremezzina preso da una grotta vicina al paese	e
13098	Villa Amsinck dell'arch. Cairati	e
10128	Villa Besana	e
10129	Villa Poldi-Pezzoli, ora Trivulzio	e
10131	— Il parco e veduta del lago	e
10130	— Il sepolcreto; arch. Balzaretto	e
13111	Villa Trotti e la chiesa del paese	e
10126	— Il giardino con vista di Cadenabbia	e
10125	— da un altro punto	e
10127	— con vista di Tremezzo e Cadenabbia	e
16215-16	— Due vedute parziali differenti	e

TORNO.

9070	Chiesa di S. Giovanni; architettura longobarda. L'esterno	e
9069	Panorama col paese preso da Moltrasio	e
3871	Panorama con parte del paese e con vista della riva opposta	e d
3870	Veduta del paese	e d
9082	— presa da bordo di un piroscalo	e d

TREMEZZINA.

9042	Panorama del bacino da levante	e d
9043	— da mezzogiorno	e d
9044	— da ponente	e d

TREMEZZO.

9020	Panorama preso dall'alto coi laghi di Como, di Lecco ed il promontorio di Bellagio	e d
9021	— con rocce sui lati	e
9058	Panorama del lago colla riva del paese e di Cadenabbia	e
9057	Veduta del paese presa di barca	e d
9057a	— più parziale	e

TREMEZZO (segue):

13097	Veduta colla Chiesa di S. Lorenzo	e
10122	— della riva del paese e di Cadenabbia, presa da S. Giovanni di Bellagio	e
10135	Villa Busca	e

VARENNA.

9046	Fiume Latte. Una cascata	e
18110	— La foce	e
10149	Galleria di una roccia della riva. Veduta dell'esterno	e
10150	— Veduta dall'interno	e
9063	Panorama del lago coll'antico Castello detto la Torre di Vezio	e d
9064	Panorama del lago col paese e Bellano, preso dalla sponda opposta	e
16221	Strada rustica del paese	e
16220	Veduta pittoresca di una parte del paese ed il lago	e

GENOVA E RIVIERA

Accademia delle Belle Arti.

11418	Cambiaso Luca. S. Famiglia	e
11419	Ignoto. Gesù Cristo e S. Marta	e
11420	Manfredino da Pistoia. La Cena	e
11421	Semino Antonio. La Depositione della Croce	e
8766	Albergo dei Poveri. Ospizio fondato nel XVII sec. ed ingrandito nel 1835. Veduta della facciata	e
10532	Cimitero Monumentale di Staglieno, cominciato nel 1867. Veduta generale	e
3574	— Altra veduta come sopra presa più di faccia	e
8773	— Altra veduta come la precedente con alberi sul davanti	e
8774	— Altra veduta generale con la Vallata del Bisagno	e
10533	— Cappella dei Suffragi e galleria superiore	e
10534	— La detta cappella con la galleria superiore di destra	e
3575	— La detta cappella ed una parte del Cimitero	e
3576	— Ala di sud della galleria superiore	e
3576a	— La detta ala vista dalla parte opposta	e
3577	— Ala di ovest della detta galleria	e
10539	— Interno della galleria inferiore di nord-est	e
10537	— Interno della galleria inferiore di est	e
10538	— Interno della galleria inferiore di sud	e
3578	— Interno della galleria inferiore di ovest	e
10540	— Interno della galleria inferiore di nord-ovest	e
8772	— Veduta parziale dell'interno della galleria di nord	e
10536	— Interno della galleria superiore di est	e
10541	— Interno della nuova galleria di sud-est	e
10542	— Interno della nuova galleria chiamata dei Colombari	e
10535	— Interno della galleria dietro la Cappella dei Suffragi	e
10543	— Adamo, statua in marmo nella detta cappella; scultore Lorenzo Orengo	e
10544	— Eva, statua in marmo nella detta cappella; scultore G. B. Villa	e

Cimitero Monumentale di Staglieno (segue):

10545	— Mosè, statua in marmo nella Cappella dei Suffragi; scultore G. B. Villa	e
12169	— S. Giorgio, statua in marmo di Giovanni Scanzi	e
10608	— Cappella Raggio; architetto Revelli	e
10223	— Crocifisso in marmo nella cappella Hofer di Demetrio Paernio	e
10546	— Monumento a Domenico Balduino di Giulio Monteverde	e
10547	— Monumento a Giuseppe Benedetto Baldaracco di G. Moreno	e
10548	— Monumento a Pietro Baldaracco di G. B. Cevasco	e
12170	— Monumento a Giacomo Borgonovo di Giovanni Scanzi	e
10549	— Monumento Campodonico di Lorenzo Orengo	e
10550	— Monumento Carpaneto di Giovanni Scanzi	e
10551	— Monumento della famiglia Carrara di Antonio Rola	e
10552	— Monumento a Ada Carrena di Giovanni Scanzi	e
10553	— Monumento Casella di Giovanni Scanzi	e
10554	— Monumento a Francesco Casella di Giuseppe Benetti	e
10555	— Monumento Castello di Federigo Fabiani	e
10556	— Monumento Celle di Giulio Monteverde	e
10557	— Monumento Chiappa di G. B. Villa	e
10558	— Monumento Corallo di F. Giulianotti	e
10559	— Monumento Croce di L. Beltrami	e
10560	— Monumento Croce di Giacomo Moreno	e
10561	— Monumento della famiglia Currò di G. Navone	e
10562	— Monumento Currò di D. Paernio	e
12171	— Monumento della famiglia Daher di Santo Varni	e
10563	— Monumento D'Albertis di G. Benetti	e
10564	— Monumento Dapassano di Pietro Costa	e
10565	— Monumento a Carlo Dapino di G. Benetti	e
10566	— Monumento Dentone: bassorilievo in bronzo di G. Benetti	e
10567	— Monumento della famiglia Doderò di G. Navone	e
10568	— Monumento a Vincenzo Drago di Augusto Rivalta	e
10569	— Monumento a Carlo Erba di Santo Saccomano	e
10570	— Monumento della famiglia Ferrari di Domenico Carli	e
10571	— Monumento Ferro - Box di G. B. Villa	e
10572	— Monumento Ferro - Casa di G. B. Villa	e
10573	— La statua di Gesù Cristo del monumento Ferro - Casa	e
10574	— Monumento ai fratelli Gaggini di G. Navone	e
10575	— Monumento Galleano di G. B. Cevasco	e
10576	— Monumento Gandolfo di F. Fabiani	e
10577	— Monumento della famiglia Gatti di Giuseppe Benetti	e
10578	— Monumento a Carlo Gerard di F. Fabiani	e
10579	— Monumento Ghilino di G. Scanzi	e
10580	— Monumento della famiglia Granara di Pietro Capurro	e
10581	— Monumento a Giuseppina Grillo di Giovanni Scanzi	e
10582	— Monumento Lavarello di Santo Saccomano	e
12172	— Monumento Magoni di Giuseppe Navone	e
10583	— Monumento Mangini di Santo Saccomano	e
10584	— Monumento Mantero di Lorenzo Orengo	e
10586	— Monumento della famiglia Montanarò di G. B. Villa	e
10587	— Monumento Montano di G. B. Villa	e

Cimitero Monumentale di Staglieno (segue):

10588	— Monumento Montebruno di <i>D. Paernio</i>	e
10589	— Monumento Noceti di <i>Pietro Costa</i>	e
10590	— Monumento a Francesco Oneto di <i>Giulio Monteverde</i>	e
10591	— Monumento Oneto di <i>G. B. Villa</i>	e
10592	— Monumento a Giuseppina Parodi di <i>Astorri</i>	e
10593	— Monumento Pargaglioni di <i>F. Fabiani</i>	e
12173	— Monumento della famiglia Pastorino di <i>Giovanni Scanzi</i>	e
10594	— Monumento della famiglia Patrone di <i>Santo Varni</i>	e
10595	— Monumento a Ludovico Peirano di <i>C. Rubatto</i>	e
10596	— Monumento della famiglia Pellas di <i>Astorri</i>	e
10597	— Monumento della famiglia Piaggio di <i>Giovanni Scanzi</i>	e
10598	— La statua sola del suddetto monumento rappresentante una matrona	e
10599	— Monumento a Erasmo Piaggio di <i>Santo Saccomano</i>	e
10600	— Monumento a Rocco Piaggio di <i>F. Fabiani</i>	e
10601	— Monumento a Raffaello Pienovi di <i>G. B. Villa</i>	e
12174	— Monumento Pierrini Beccari di <i>Lorenzo Orenzo</i>	e
10602	— Monumento a Pasquale Pisano di <i>Domenico Carli</i>	e
10603	— Monumento a Luigi Pisano di <i>Domenico Carli</i>	e
10604	— Monumento Pralonge di <i>Giulio Monteverde</i>	e
10605	— Monumento a Domenico Queirolo di <i>Fabbi e Giulianotti</i>	e
10606	— Monumento a Giuseppe Queirolo di <i>G. Narone</i>	e
10607	— Monumento a Paolo Queirolo di <i>Fabbi e Cabialva</i>	e
10609	— Monumento Raimusso di <i>Santo Saccomano</i>	e
10610	— Monumento a Giuseppe Reborà di <i>G. B. Villa</i>	e
12175	— Monumento Repetto di <i>V. Lavezzari</i>	e
10611	— Monumento Risetto-Passalacqua di <i>G. Narone</i>	e
12176	— Monumento della famiglia Rivara di <i>G. B. Villa</i>	e
10612	— Monumento della famiglia Rossi di <i>Giuseppe Benetti</i>	e
10613	— La statua sola del monumento Rossi rappresentante un angelo	e
10614	— Monumento Schepher d'Albertis di <i>Giuseppe Benetti</i>	e
10615	— Monumento a Schmidt di <i>Astorri</i>	e
10616	— Monumento Serra di <i>Antonio Rota</i>	e
12177	— Monumento a Gaetano Serra di <i>Antonio Rota</i>	e
10617	— Monumento Tagliacarne di <i>Santo Varni</i>	e
10618	— Monumento Cristoforo Tomati di <i>G. B. Villa</i>	e
10619	— Monumento a Giuditta Varni di <i>Santo Varni</i>	e
10620	— Monumento Venzano di <i>D. Valle</i>	e
10585	— Tomba di Giuseppe Mazzini di <i>Gaetano Grasso</i>	e
2415	— Barabino Niccola . Affresco nella Cappella Rebizzo rappresentante quattro angeli	e
8763	Chiesa di Sant'Ambrogio costruzione della fine del XVI secolo. Veduta dell' interno	e
11422	— Reni Guido . L'Assunzione della Vergine	e a
11423	— — Particolare. La Vergine contornata d'angeli	e
11424	— — Particolare. Mezza figura della Vergine	e
11425	— — Particolare. Testa di un apostolo	e
11426	— — Particolare. Testa di un angelo	e
11427	— — Particolare. Due angeli a destra della Vergine	e

Chiesa di Sant'Ambrogio (segue):

11428	— Rubens Peter-Paul . La Circoncisione	e a
11429	— — S. Ignazio guarisce un'indemoniata	e a
11430	— Semino Antonio . Martirio di S. Andrea	e
3568	Chiesa dell'Annunziata costruita su disegno di Storticone e di Giacomo della Porta. Veduta della facciata	e
8762	— Veduta dell' interno	e
12178	— La Comunione di S. Pasquale, altorilievo in legno di <i>Maragliano</i>	e

Chiesa di S. Donato.

11431	Maestro della Morte della Vergine . Tabernacolo rappresentante l'adorazione dei Re Magi	e a
11432	Maestro della Morte della Vergine . L'Annunziazione; sportelli del detto tabernacolo	e
8764	Chiesa di S. Lorenzo (Cattedrale) cominciata nel 1100 e riordinata in diverse epoche. Veduta della facciata	e
3573	— Particolare della detta facciata con uno dei due leoni	e
11433	— Baroccio (Federigo Fiori) . La Crocifissione	e
11434	— Deferrari Lorenzo . La Vergine con S. Francesco Borgia e Stanislao Koshta	e
8765	Chiesa di S. Maria di Carignano cominciata nel 1555 su disegni di Galeazzo Alessi; terminata nel 1603. Veduta della facciata	e
11435	— Cambiaso Luca . La Deposizione dalla Croce	e
11436	— Guercino (Giov. Franc. Barbieri) . S. Francesco	e
11437	— Maratta Carlo . S. Biagio e S. Sebastiano	e
11488	— Piola Domenico . S. Pietro guarisce uno storpio	e
11439	— Vanni Francesco . Comunione di S. Maddalena	e

Chiesa di S. Maria di Castello.

12179	— Antico lavabo in marmo d'autore ignoto della fine del XVI secolo	e
12180	— Porta della Sagrestia, ignoto della prima metà del XV secolo	e
11440	— Brea Lodovico . Il Paradiso	e
11441	— — S. Paolo spaventato dai prodigi divini	e
11442	— Gentile da Fabriano (?) . L'Annunziazione e storie della Vergine	e
11443	— Giusto d'Allemagna . L'Annunziazione	e
11444	— Ignoto . La Vergine col bambino e due Santi	e
11445	— Lomi Aurelio . Martirio di S. Biagio	e
11446	— Sacchi Pier Francesco da Pavia . Tre Santi in un paesaggio ed in alto la Vergine col bambino	e
12181	Chiesa di S. Siro . Antica Cattedrale ricostruita nel 1580. Veduta dell' interno	e
11447	— Carlone Giov. Batta . Gesù eleva S. Pietro all'apostolato	e
11448	— — Martirio di S. Pietro	e
11449	— — S. Pietro fa precipitare dall'alto Simon il Mago	e
11450	— — S. Siro in gloria	e
11451	— — S. Siro scaccia il Basilisco	e
11452	— — L' Eterno Padre in gloria	e
11453	— — L' imperatore Eraclio s' incammina al Calvario con la Croce	e
11454	— — L' imperatore Costantino si prostra all'apparizione della Croce	e
11455	— — La Comunione di Santa Caterina	e
11456	— — S. Matteo Evangelista predica alla turbe	e
11457	— — S. Rosa di Lima in contemplazione della Vergine	e

Chiesa di S. Siro (segue):

- 11458 — **Carlone Giov. Andrea**. Il giudizio finale e
 11459 — **L'Agnello divino**. e
 11460 — **Deferrari Gregorio**. S. Andrea d'Avellino in gloria e
 11461 — **Piola Domenico**. S. Gaetano di Thiene in gloria e

Chiesa di S. Stefano.

- 11462 — **Romano Giulio**. Lapidazione di S. Stefano e
 8799 **Fregata americana** e
 10622 **Funicolare Elettrica del Castellaccio** presa dal basso con una vettura in movimento. e
 10621 — Medesimo soggetto preso dall'alto e panorama del Porto e
 8771 **Galleria Mazzini**. Edificata su disegni dell'Architetto Argenti. Veduta dell'interno f
 10504 **Monumento a Balilla di Vincenzo Giani** e
 3552 **Monumento a Cristoforo Colombo** eretto nel 1862 e
 10505 **Monumento a Raffaello Deferrari** Duca di Galliera di *Giulio Monteverde* e
 10506 **Monumento a Giuseppe Garibaldi** di *Augusto Rivalta* e
 8757 **Monumento a Giuseppe Mazzini** di *A. Costa*. e
 8756 **Monumento a Vittorio Emanuele** di *Francesco Barzaghi*. e
 10507 **Palazzo Balbi Senarega** costruito nel XVII secolo da *Bartolommeo Bianco*. Veduta dell'esterno e
 10508 — Veduta del cortile e
 12182 **Palazzo Bianco**. Bacco e Leucotea. Gruppo in marmo di *Dumont* e
 12183 — Camino in marmo del XVI secolo attribuito a *Stagio Stagi* e
 12184 — L'Incoronamento della Vergine e più Santi; bassorilievo in terra cotta di *Luca della Robbia* e
 12185 — David, statua in bronzo di *Filippo Chiaffarino* e
 12186 — Fanciulli che giocano con un gatto, gruppo in marmo di *G. Monteverde*. e
 12187 — Jenner inocula il vaccino a suo figlio, gruppo in marmo di *G. Monteverde*. e
 12188 — Il Principe Oddone di Savoia, statua in bronzo di *Quinzio* e
 12189 — S. Maria Maddalena, statua in marmo di *Antonio Canova*. e
 12190 — Trionfo di Bacco, bassorilievo di un sarcofago romano e
 11463 — **Barabino Niccola**. L'ultimo monumento di Carlo Emanuele I. (Quadro donato alla Città di Genova da S. M. il Re Umberto I) e
 11464 — **Bellucci Giov. Batta**. La morte d'Alessandro de' Medici e
 11465 — **Brea Lodovico**. Gesù Crocifisso, la Vergine e Santi e
 11466 — **Bruges (scuola di)**. La Deposizione dalla Croce e
 11467 — **Cambiaso Luca**. Callisto al bagno di Diana (proprietà Spinola) e
 11468 — — Ritratto del pittore e di suo padre e
 11469 — **Cano Alonzo**. La Comunione e
 11470 — **Correggio (Antonio Allegri)**. La Vergine in adorazione, copia del quadro esistente nella Galleria Uffizi di Firenze e
 11471 — **Crivelli Carlo**. La Madonna in trono col bambino (proprietà Besso). e
 11472 — **David Luigi**. Ritratto di donna e
 11473 — **Dolci Carlo**. Gesù Cristo nell'orto e
 11474 — **Floris Franz**. La Vergine col bambino ed i Santi Niccola e Girolamo e
 11475 — — Particolare. La Vergine ed il bambino. e
 11476 — — Particolare. S. Niccola. e

Palazzo Bianco (segue):

- 11477 — **Floris Franz**. Particolare. S. Girolamo e
 11478 — **Francia Giacomo**. La Vergine col bambino ed il piccolo S. Giovanni e
 11479 — **Gentleschi Artemisia**. La Vergine allatta il bambino, S. Giuseppe e due Santi. e
 11480 — **Holbein Hans**. Ritratto di donna. e
 11481 — **Ignoto**. Ritratto di un vegliardo. e
 11482 — — (scuola tedesca). La Deposizione dalla Croce. e
 11483 — — (scuola neerlandese). L'Adorazione dei Re Magi, l'Annunziata ed il riposo in Egitto (Trittico) e
 11484 — — Particolare del Trittico suddetto. L'Adorazione dei Re Magi. e
 11485 — — Particolare del Trittico suddetto. L'Annunziata ed il riposo in Egitto riprodotte insieme e
 11486 — — (scuola toscana). Santa famiglia. e
 11487 — — » » Tre Sante e
 11488 — — » » Tre Santi e
 11489 — — (scuola veneziana). La Vergine col bambino (dono del Principe Oddone). e
 11490 — **Lanfranco Giovanni**. La Resurrezione di Gesù Cristo. e
 11491 — **Lippi Filippino**. La Vergine col bambino, S. Sebastiano e due Santi. e a
 11492 — **Lucas de Leyden (scuola di)**. Gesù Crocifisso, la Vergine e S. Giovanni. e
 11493 — **Luini B. (scuola di)**. Santa famiglia. e
 11494 — **Memling Hans**. La Vergine che allatta il bambino e
 11495 — **Murillo B. E.** La fuga in Egitto e a
 11496 — — La Vergine col figlio e
 11497 — — S. Francesco d'Assisi e a
 11498 — — S. Francesco in Estasi (proprietà Besso) e
 11499 — **Palma Iacopo (il vecchio)**. La Vergine col bambino e due Santi e
 11500 — **Palma Iacopo (il giovane)**. Santa famiglia e
 11502 — **Pontormo Iacopo (Carrucci)**. Ritratto di un giovane ignoto e
 11503 — **Reni Guido**. Santa Famiglia (proprietà Spinola) e
 11504 — — Sibilla e
 11505 — — » e
 11506 — — » e
 11507 — — » e
 11508 — **Robert Léopold**. Funerali in una famiglia della campagna romana e
 11509 — **Rubens Peter-Paul**. Ritratto del pittore e di sua moglie e a
 11510 — — Sileno e un Satiro e
 11511 — **Ruysdael Jacob**. Paesaggio e
 11512 — **Sassoferrato (G. B. Salvi)**. La Vergine col bambino e
 11513 — **Sassoferrato (G. B. Salvi)**. La Vergine che prega e
 11514 — **Steen Jan**. Festa in un'osteria e
 11515 — **Teniers David**. Una partita ai dadi. e
 11516 — **Van-der-Neer-Eglou**. Paesaggio e
 11517 — **Van Dyck Antoine**. Cristo della moneta e a
 11518 — **Van Mieris Jean**. Scena di famiglia. e
 8769 **Palazzo Doria** (Piazza di S. Matteo). Porta decorata di *Montorsoli*. e
 8770 **Palazzo Doria oggi Danovaro** (salita S. Matteo). Porta decorata del XIV sec. e
 10509 **Palazzo Doria Pamphili** ricostruito nel 1529 su disegni di *G. A. Montorsoli*. Facciata sulla Piazza del Principe e
 10510 — Facciata sulla via S. Benedetto e

Palazzo Doria Pamphili (segue):

10511	— Veduta del Cortile	e
10512	— Veduta particolare del giardino con la fontana di Nettuno	e
12191	— Altra veduta come la precedente presa verso il mare	e
10513	— Fontana di Nettuno nel suddetto giardino; <i>Taddeo Carlone</i>	e
12192	— Interno del Salone dei Giganti decorato con stucchi e pitture	e
12193	— Interno della Galleria degli Eroi decorata con stucchi e pitture	e
12194	—	e
12195	— } Porzione del soffitto della suddetta Gal-	e
12196	— } leria decorata da <i>Pierin del Vaga</i> .	e
12197	—	e
12198	—	e
11519	— <i>Pierin del Vaga</i> . Metà dell'affresco nel soffitto del Vestibolo	e
11520	— — L'altra metà	e
11521	— — Porzione del suddetto soffitto con due affreschi rappresentanti il trionfo di Scipione	e
11522	— — Altra porzione con due affreschi rappresentanti il medesimo soggetto.	e
11523	— —	e
11524	— — } I quattro affreschi suddetti riprodotti separatamente.	e
11525	— —	e
11526	— —	e
11527	— —	e
11528	— — } Affreschi nelle lunette della Galleria degli Eroi rap-	e
11529	— — } presentanti diversi fanciulli.	e
11530	— —	e
11531	— — Giove fulmina i giganti, affresco nel soffitto del salone della Galleria degli Eroi	e
11532	— — La Carità (affresco)	e
3569	Palazzo Ducale fondato alla fine del XVI secolo e restaurato su disegni di <i>Simone Cantoni</i> nel 1797. Veduta della facciata	e
10514	Palazzo Durazzo costruito nel XVII secolo da <i>Bartolommeo Bianco</i> . Veduta dell'esterno	e
10515	— Veduta del vestibolo e del cortile	e
10516	Palazzo Municipale anticamente <i>Doria Tursi</i> costruito da <i>Rocco Lurago</i> nel XVI secolo. Veduta della facciata	e
10517	— La medesima facciata veduta in senso inverso ed una parte del fianco	e
8768	— Veduta della corte presa dalla parte inferiore degli archi	e
12199	— Altra veduta della corte presa dalla parte superiore degli archi	e
12200	— Interno della Sala Galliera decorata di stucchi, di tappezzerie e di pitture	e
12201	— Soffitto della Sala Galliera decorata da stucchi di <i>Lavarezzo</i> e da pitture di <i>Barabino</i>	e
12202	— Interno della Sala Tollot decorata di stucchi, di tappezzerie e di pitture	e
12203	— Giuseppe Mazzini, statua in marmo di <i>Santo Saccomano</i> (dono di Luigi Roggero)	e
12204	— Violino di Paganini	e
11533	— <i>Barabino Niccola</i> . Genova regina del Mediterraneo riceve gli omaggi delle Città soggette; affresco nel soffitto della sala Tollot	e
11534	— — La Geografia	e
11535	— — La Navigazione	e

Pitture allegoriche	}
nella Sala Tollot.	}

Palazzo Municipale (segue):

11536	— <i>Barabino Niccola</i> . La Munificenza, affresco allegorico nel soffitto della Sala Galliera	e
11537	— <i>Gandolfi di Savona</i> . Cristoforo Colombo davanti ai Sovrani di Spagna dopo il suo ritorno dall'America (affresco nel soffitto della Sala del Consiglio)	e
11538	— Ignoto. Ritratto di Cristoforo Colombo	e
11539	— <i>Isola Giuseppe</i> . Ritratto di Paganini	e
11540	— <i>Romano Giulio</i> . Ritratto di Cristoforo Colombo e di Amerigo Vespucci	e
11541	— <i>Salviati Francesco</i> . Ritratto di Marco Polo (in mosaico)	e
11542	— — Ritratto di Cristoforo Colombo (in mosaico)	e
12205	Palazzo Rosso. Interno del Salone decorato da <i>Hoffner</i> , <i>Deferrari</i> e <i>Tanzio</i> .	e
12206	— Interno della Camera detta dell'Alcova decorata di stucchi da <i>Andrea Leonicini</i>	e
12207	— Interno della Sala della Gioventù decorata dai medesimi autori	e
12208	— Interno della Sala della Primavera decorata dai fratelli <i>Hoffner</i> e <i>Deferrari</i>	e
12209	— Monumento a Cristoforo Colombo di <i>Raggi</i>	e
11543	— <i>Andrea del Sarto (Vannucchi)</i> . Santa Famiglia, copia di quella esistente nel Palazzo Pitti di Firenze	e
11544	— <i>Baciccio (G. B. Garulli)</i> . Il bambino Gesù	e
11545	— <i>Baroccio (Federigo Fiori)</i> . S. Caterina	e
11546	— <i>Bellini Giovanni</i> . Ritratto del Dott. Francesco Philétus	e
11547	— <i>Bonifazio Veronese</i> . L'Adorazione dei Re Magi	e
11548	— <i>Bordone Paris</i> . Ritratto di una dama veneziana	e
11549	— — Ritratto di un vecchio ignoto	e
11550	— — Ritratto d'ignoto	e
11551	— — Ritratto di giovane ignoto	e
11552	— <i>Caracci Lodovico</i> . La Vergine annunziante	e
11553	— <i>Carafaggio (Michelangiolo Amerighi)</i> . S. Francesca Romana ed un angelo	e
11554	— — La Resurrezione di Lazzaro	e
11555	— <i>Carlone Andrea</i> . Soffitto della Sala della Vita Umana	e
11556	— <i>Deferrari Gregorio</i> . Soffitto della Sala della Primavera	e
11557	— — Soffitto della Sala dell'Estate	e
11558	— <i>Domenichino (Domenico Zampieri)</i> . S. Rocco in orazione fra gli appestati	e
11559	— <i>Garofalo (Benvenuto Tisio)</i> . La Vergine col bambino, S. Giovanni e due Santi	e
11560	— <i>Guercino (Giov. Franc. Barbieri)</i> . La Vergine col bambino, S. Giovanni e due Santi	e
11561	— — Gesù Cristo scaccia i mercanti dal Tempio	e
11562	— — Cleopatra morente	e
11563	— <i>Heuss di Magonza</i> . Ritratto della Marchesa Brignole Sale Megrone	e
11564	— — Ritratto del Marchese Antonio Brignole Sale	e
11565	— <i>Holbein Hans</i> . S. Girolamo penitente	e
11566	— <i>Leonardo da Vinci</i> . S. Giovanni Battista	e
11567	— <i>Lucas de Leyden</i> . S. Girolamo in orazione davanti al Crocifisso	e
11568	— — Ritratto di un ignoto	e
11569	— <i>Maratta Carlo</i> . Il riposo della S. Famiglia in Egitto	e
11570	— <i>Murillo B. E.</i> La Vergine col bambino addormentato	e
11571	— <i>Paolo Veronese (Cagliari)</i> . L'Annunziata	e
11572	— — Giuditta dopo avere tagliata la testa a Oloferne	e
11573	— <i>Picasso Matteo</i> . Ritratto della duchessa di Galliera nata Brignole Sale	e

Palazzo Rosso (segue):

11574	— Piola Domenico. Soffitto della Sala dell' Inverno	e
11575	— Soffitto della Sala dell'Autunno	e
11576	— Piola Pallegro. S. Famiglia.	e
11577	— Procaccini Ercole. La Vergine col bambino, S. Elisabetta, S. Giovanni e S. Giuseppe	e
11578	— Reni Guido. La Vergine che prega	e
11579	— — Il Salvatore.	e
11580	— — S. Marco Evangelista	e
11581	— — S. Sebastiano	e
11582	— Sacchi Andrea. Dedalo ed Icaro	e
11583	— Strozzi Bernardo (detto il Cappuccino). La Vergine che allatta il bambino.	e
11584	— — L' incredulità di S. Tommaso	e
11585	— — S. Paolo apostolo	e
11586	— — La Carità	e
11587	— — Il sonatore di zampogna	e
11588	— — Una cuoca	e
11589	— Temers David. Degli uomini all'osteria	e
11590	— — Degli uomini all'osteria	e
11591	— Tintoretto (Jas. Robusti). Ritratto di un ignoto in abito nero	e
11592	— Tiziano Vecellio. Ritratto di Filippo II di Spagna	e
11593	— Van Dyck Antoine. Il Salvatore con la Croce	e
11594	— — Ritratto del Marchese Giulio Brignole Sale a cavallo	e
11595	— — Ritratti della Marchesa Brignole Sale e di sua figlia	e
11596	— — Particolare della testa della figlia.	e
11597	— — Ritratto della Marchesa Paola Adorno Brignole Sale.	e
11598	— — Ritratto di Alessandro Giustignani	e
11599	— — Ritratto di un giovinetto.	e
11600	— Van-Ostade-Adrien. Dei bevitori e dei giocatori all'osteria	e
11601	— Varotari Alessandro (detto il Padovanino). La Maddalena penitente	e
10518	Palazzo Royal costruito nel XVII secolo dagli architetti <i>Cantone e Falcone</i> ed ingrandito nel XVIII secolo da <i>C. Fontana</i> . Veduta dell'esterno	e
10519	— Parte del detto palazzo che dà sul cortile.	e
10520	— Interno della Galleria della Sala da pranzo	e
12210	— Interno della Sala della Maddalena	e
12211	— Il ratto di Proserpina, gruppo in marmo di <i>Schiaffino</i>	e
11602	— Guercino (Giov. Franc. Barbieri). La Sibilla Samia	o
11603	— Leonardo da Vinci (attribuito a). Ritratto d'ignoto	e
11604	— Moretto da Brescia (Aless. Bonvicino). La donna adultera	e
11605	— Palma Iacopo (il vecchio). La Vergine afflitta	e
11606	— Pierin del Vaga, Santa Famiglia	e
11607	— Reni Guido. La Maddalena	e
11608	— Rubens Peter Paul. Il vaso di Pandora	e
11609	— Spagnoletto (Giuseppe Ribera). S. Francesco	e
11610	— Van Dyck Antoine. Gesù Crocifisso	a e
11611	— — Ritratto di una marchesa dei Durazzo	e
11612	— Velasquez Diego. Ritratto di Filippo IV	e
12212	Palazzo Spinola. Interno della Galleria decorata di pitture dal <i>Deferrari</i>	e
12213	— Piatto in argento attribuito a <i>Benvenuto Cellini</i>	e

Palazzo Spinola (segue):

12214	— Vasi in argento d'autore ignoto	e
12215	— I vasi suddetti veduti dalla parte opposta	e
11613	— Antonello da Messina. Il Salvatore coronato di spine	e
11614	— Giorgione (G. Barbarelli). Ritratto di Pietro Bayard	e
11615	— Ignoto fiammingo. Ritratto di Lutero	e
11616	— — Ritratto della donna di Lutero	e
11617	— Lucas de Leyden. La Vergine che prega.	e
11618	— Mignard Pietro. Ritratto di Anna Mancini Magrarino	e
11619	— — Il medesimo ritratto con cornice scolpita nel XVII secolo.	e
11620	— Pinturicchio (P. Betti). L'Adorazione dei Re Magi.	e
11621	— Reni Guido. La Maddalena penitente	e
11622	— Rubens Peter Paolo. Santa Famiglia	e
11623	— — (scuola di). Ritratto di Anna Bolena	e
11624	— Van Dyck Antonio. Ritratto di un fanciullo	e
11625	— — Particolare della testa del suddetto fanciullo	e
12216	Palazzo dell'Università cominciato nel 1623 da <i>Bartolommeo Bianco</i> . Veduta del Vestibolo	e d
8767	— Veduta della Corte	e
— Bassorilievi in bronzo di Gian Bologna:		
12217	— — Gesù davanti a Caifas	e
12218	— — Pilato rimanda Gesù da Caifas	e
12219	— — Gesù mostrato al popolo	e
12220	— — Gesù schernito	e
12221	— — Gesù alla colonna	e
12222	— — L'incontro di Gesù con sua Madre al Calvario.	e
12223	— — La deposizione di Gesù	e
— Statue in bronzo di Gian Bologna:		
12224	— — La Carità	e
12225	— — La Fede	e
12226	— — La Forza	e
12227	— — La Giustizia	e
12228	— — La Preghiera	e
12229	— — La Scienza	e
12230	— —	e
12231	— —	e
12232	— —	e
12233	— —	e
12234	— —	e
12235	— —	e
} Putti in bronzo di Gian Bologna in pose differenti . }		
Panorama generale della Città in più fogli presi dalla villa Rossazza.		
8775	— Primo foglio	e
8776	— Secondo foglio.	e
8127	— Terzo foglio	e
8128	— Quarto foglio	e
8778	— Quinto foglio	e
8129	— Sesto foglio.	e

Panorama generale della Città e del Porto in più fogli preso da Castellaccio.	
9558	— Primo foglio e
10628	— Secondo foglio a c
10629	— Terzo foglio a c
10630	— Quarto foglio a c
9559	— Quinto foglio c
Panorama generale della Città e del Porto in più fogli preso da Passonovo.	
10623	— Primo foglio e
10624	— Secondo foglio e d
10625	— Terzo foglio a c d
10626	— Quarto foglio a c
10627	— Quinto foglio a c
8779	Panorama parte della Città preso da Passonovo
8780	— Altro panorama, seguito del precedente, veduta del Porto e
8781	— Altro panorama, in continuazione dei precedenti c
12236	Panorama della Città e del Porto preso dal faro
12237	— Altro panorama facendo seguito ai precedenti e
8784	Panorama della Città e del Porto preso da S. Benigno a c d
8785	— Altro panorama facendo seguito ai precedenti a c
8782	Panorama della Città e
8783	— Altro panorama, seguito del precedente, veduta del Porto e d
8789	Panorama della Città e del Porto preso da S. Benigno (Cava Bonino) e d
8777	Panorama come i precedenti preso dalla Villa Rossazza e
8813	— Altro panorama preso dalla Villa Rossazza con alberi e
8812	— Medesimo soggetto poco differente e
8786	Panorama preso da S. Rocco e d
8800	Panorama preso dal Faro e d
3556	Panorama con la Via Milano e d
8801	Panorama con il Faro in lontananza e d
8787	Panorama come il precedente preso da S. Maria di Carignano e d
8788	Panorama preso da Castelletto e
3555	— Medesimo soggetto poco differente e d
3554	Panorama preso dalla Collina Acquasola e d
3553	Panorama preso dalla Scuola di Marina con la piazza Acquaverde e d
12238	Panorama preso dalle Mura di Santa Chiara e
12239	Panorama con la Torre Embriaci e
8753	Panorama dell'Acquasola con la piazza Corvetto preso dalla Villetta di Negro e d
8805	Panorama preso dall'Albergo dei Poveri e
8803	Panorama del porto preso da S. Francesco e
3557	Panorama con parte del porto e
3558	— Altro panorama come il precedente preso da un altro punto e
3559	— Altro panorama come il precedente e d
3560	— Altro panorama come il precedente e d
10631	— Altro panorama come il precedente e d
8802	Panorama del porto nuovo e
8804	Panorama della Valle del Bisagno e
10632	— Altro panorama della detta valle con veduta del Cimitero di Staglieno e
3579	Faro. Veduta del mare. e d

3550	Piazza Acquaverde con la stazione e il monumento a Colombo c d
3551	— Medesima Piazza vista dalla parte opposta con il monumento a Colombo e d
10522	— Medesimo soggetto poco differente c d
8760	Piazza dell'Annunziata con Via Balbi e d
10521	Piazza Caricamento c d
9555	Piazza Corvetto con il monumento a Vittorio Emanuele e la Via Assarotti. c d
8755	— Medesima Piazza con i monumenti a Vittorio Emanuele e Giuseppe Mazzini c
8759	Piazza Deferrari con il teatro Carlo Felice ed il monumento a Garibaldi c d
3567	— Medesimo soggetto veduto dall'alto c d
12240	— La detta piazza durante il mercato e d
8752	Piazza delle Fontane Marose e
10524	Piazza Nuova con la Chiesa di S. Ambrogio. e
10523	Piazza del Principe con il monumento a Deferrari Duca di Galliera e
	Porto. Veduta con il Faro e barche in movimento
8797	— Veduta con un rimorchiatore in movimento e
8796	— Altra veduta con il detto rimorchiatore in movimento e
8794	— Altra veduta con degli scaricatori di carbone e
8795	— Grù in attività e
8790	— Veduta dello scalo del Porto e
8791	— Altra veduta come la precedente e
8792	— Altra veduta come la precedente e
8793	— Altra veduta come la precedente e
10525	Porta Pila, antica costruzione e
12241	Via Balbi e
12242	Via Garibaldi c d
10527	Via Madre con veduta di una parte del Ponte di Carignano e
8758	Via Roma e d
10526	Trogoli di Santa Brigida e d
10528	Villetta di Negro. Veduta dell'ingresso. e d
10529	— Veduta particolare del giardino con la cascata d'acqua e
10530	— Altra veduta con l'ingresso alla grotta e la detta cascata e
10531	— La detta cascata riprodotta separatamente e

DINTORNI

SAMPIERDARENA.

8806	Panorama preso dal Faro c
8807	— preso da S. Benigno c
12243	Veduta della spiaggia con il Faro e stabilimenti balneari c d
12244	— della spiaggia con il Faro e il bagno Margherita c

ALASSIO.

10486	Panorama del villaggio e della spiaggia e
10487	— preso più in lontananza con il Capo delle Mele c

ARCOLA.

10675	Panorama del villaggio e
-------	---

BOCCADASSE.

10633	Veduta particolare del villaggio e della riviera e
-------	---

BORDIGHERA.

8707	Gruppo di palme di Scheffel con veduta in lontananza della Baja d' Ospedaletti.	c
8706	Hôtel Bordighera e veduta della parte alta della Città	c
10478	Marina con la chiesa di S. Ampelio	e
10477	Marina con veduta in lontananza d' Ospedaletti e di Coldirodi	e
8700	Panorama della parte alta della Città	e
8701	— della parte bassa con veduta del mare	e
8702	— con porzione della spiaggia e della Valle Ersilia	e
10476	— veduto più in basso	c
8705	Spiaggia di levante con la Villa Garnier	c
8710	Paesaggio con palme preso da Via Dritta	e
8709	Strada Romana	e
8708	Via Vittorio Emanuele con l' Hôtel d' Inghilterra	e
8703	Via di Mezzo	e
8704	Veduta della spiaggia con dei pescatori che tirano le reti	e

BUSSANA.

12143	Panorama della parte vecchia del paese	c
12144	Panorama della parte nuova preso dalla Riva	e

CAMOGLI.

10634	Veduta particolare del Villaggio	e
-------	--	---

CANNES.

8057	Isola S. Onorato	e
8053	Panorama con la passeggiata sulla spiaggia	e
8056	Altro panorama come il precedente preso da Capo Croisette	c
8055	Passeggiata sulla spiaggia con il monte Cavaliere	c
8054	Veduta del mare con le Isole di Lérins	c

CERIANA.

12145	Panorama del Villaggio	c
12146	— preso da un punto differente	e

CORNIGLIANO.

8811	Castello Raggio	e
8809	Panorama preso dal castello Raggio	e

DOLCEACQUA.

8712	Panorama del Villaggio	c
8711	— preso più da vicino	c
8713	Veduta del torrente Nervia con il castello della famiglia Doria	c
8714	— del torrente con un gruppo di lavandaie	c

MASSACIUCCOLI (Lago di).

9335	Barca in movimento carica di falasco	c
10702	— detta barca alla riva	c
10700	Panorama preso da Torre del Lago con fanciulli ed una donna	c
10701	— poco variato con lavandai	c
10703	— preso da un punto differente con piccole barche	c
10704	— preso da un punto differente con due donne in barca	c

MASSACIUCCOLI (Lago di) (segue):

10705	Villa Cozzian con veduta del lago.	c
10706	Villa Ginori e porzione del lago con barehe	c
10707	Veduta del lago intorno la detta villa con diversi animali	e

MENTONE.

10463	Panorama preso dal Capo Martin	c
10464	— con albero sul davanti	e
10465	— preso da ponente e differente ai suddetti	c
10466	Panorama preso dalla scogliera	c
10467	— preso dalla scogliera	e
10468	— preso dal ponte S. Luigi	e
10469	— colla rupe Rossa	e
10470	Passeggiata del Mezzogiorno	c
10471	Veduta del quartiere Caravan	c
10472	— presa più da vicino	e
10473	— della valle presa da un giardino pubblico	c

MONACO.

8076	Chiesa di Santa devota.	c
8072	Panorama della Città con Condamine e Montecarlo	e d
8073	Panorama di Condamine e Montecarlo	e
8074	— preso da un punto differente	e

MONEGLIA.

10650	Panorama	e
10651	— preso nella direzione opposta al precedente	c

MONTECARLO.

8050	Il Casino, costruzione dell'architetto Garnier.	c
8080	Facciata del detto Casino	e
12147	Interno della Sala dei concerti	e
12148	— del Salone del Giuoco	e
8181	Piazza e giardino davanti al Casino	e
8761	Giardino preso dalla parte opposta con la facciata del Casino	e
8084	Gruppo di palme nel giardino del Casino	c
8075	Panorama preso da Monaco	c d
8077	— con la stazione	e
8078	Il Teatro dell'architetto Garnier, veduta d'angolo	e
8754	Facciata del detto Teatro	e
8079	Belvedere davanti il Teatro con veduta di Monaco	e
8082	— come il precedente ma un poco variato.	e
8083	Gruppo di piante	e

MONTEROSSO.

10652	Panorama	c
-------	--------------------	---

NERVI.

10503	Viale Vittorio Emanuele detto anche delle palme	c
10495	Panorama preso di levante con passeggiata della riva	e

NERVI (*segue*):

10496	Panorama come il precedente con veduta in lontananza di Montefino.	e
10497	— più particolare dei precedenti	e
10498	Panorama con scogliera ed in lontananza S. Margherita e Montefino.	e
10501	Panorama della scogliera presa da ponente con la stazione	e
10500	— più particolare con roccie sul davanti	e
10502	— della riva con la Torre della villa Grapallo	e
10499	La detta Torre e in lontananza Montefino.	e

Chiesa Parrocchiale.

11620	— Piaggio. S. Siro con S. Andrea e S. Bartolomeo	e
-------	--	---

NIZZA.

8068	Viale della stazione con una fila di platani	e
8066	Il Casinò Municipale costruito dall'architetto Lazard.	e
8067	Giardino d'inverno del detto Casinò.	e d
8063	Corso Massena con una fila di palme	e
8063a	— preso da un punto differente	e
8064	— preso dalla parte opposta.	e
8070	Palazzo dell'Esposizione del 1884.	e
8058	Panorama della Città preso dalla collina del Castello	e
8060	— preso dal Capo Montboron	e
8061	Panorama con il Porto e la collina del Castello	e
8059	— con il Porto e il Copo Montboron	e
8065	Piazza Massena con il Casinò Municipale.	e d
8062	Riva col Capo Montboron ed il vivaio	e
8071	Riva di Montboron e collina del Castello	e

NOLI.

10488	Panorama con albero sul davanti.	e
10489	Veduta della spiaggia	e

ONEGLIA.

8715	Panorama con la stazione ferrata.	e
------	---	---

OSPEDALETTI.

8716	Panorama del villaggio preso dall'alto	e
10479	Panorama della Baia presa da Coldirodi	e
8717	Passeggiata con veduta del Casinò e dell'Hôtel Regina.	e

PEGLI.

10491	Panorama della Villa Pallavicini	e
-------	--	---

POGGIO.

12149	Panorama	e
-------	--------------------	---

PORTOFINO.

10635	Panorama preso dall'alto	a e
10636	— come il precedente preso da un altro punto	a e
10637	— con veduta di Sestri Ponente, Nervi e Chiavari	a e

PORTO MAURIZIO.

8718	Panorama della Città e del Porto.	e
8719	Panorama del Porto e veduta in lontananza di Oneglia.	e
8720	— poco differente.	e
10485	Veduta della Città dalla parte di ponente.	e

QUARTO.

10493	Panorama con la colonna commemorativa della partenza dei Mille.	e
-------	---	---

QUINTO.

10494	Panorama della riva con Montefino in lontananza.	e
-------	--	---

RAPALLO.

10645	Panorama della Città	e
10646	— preso dalla strada provinciale	e
10647	— preso dalla Villa Ginelli	e
10648	Veduta particolare della Città con il Castello preso dalla riva	e

RIOMAGGIORE.

10654	Veduta del Villaggio	e
10655	— più particolare da un punto differente	e

SAN REMO.

8738	Arco di S. Brigida	e
12151	Gran Hôtel Bella Vista	e
12155	Gran Hôtel Vittoria	e
12156	Facciata del detto Hôtel che dà sul giardino	e
12157	Viale del suddetto giardino con delle palme	e
12152	Hôtel del Mediterraneo.	e
12153	Hôtel di Nizza.	e
12154	Hôtel Royal.	e
8739	Hôtel West-End	e
8723	Giardino pubblico con il Casinò	e
8724	— preso da un altro punto	e
8721	Panorama della Città preso da levante	e
10480	— preso dal poggio	e
8722	— preso dalla Villa Brigida con veduta degli alberghi Bella Vista e Mediterraneo	e
8729	Panorama della Città preso da ponente	e
10482	— della Villa Pasteur con veduta della Madonna della Guardia	e
10481	— preso da Coldirodi	e
8088	— con la passeggiata dell'Imperatrice	e
8726	— preso da S. Bernardo	e
12158	Panorama del golfo preso da il Capo Verde	e
8725	— preso più in basso	e
8734	Piazza Colombo e veduta di una parte dell'antica Città	e
8735	Piazza del Mercato con il monumento ad Andrea Carli	e
8086	Il Porto con delle barche	e
8730	Veduta del Porto con il bastimento S. Martino	e
8731	— presa più da vicino	e

SAN REMO (segue):

8732	Il bastimento S. Martino	e
8747	Porta S. Giuseppe	e
12159	Passeggiata Federigo Guglielmo preso da est	e
12160	— presa da ovest	e
8087	Passeggiata dell'Imperatrice con veduta della stazione	e d
8733	— un poco variata presa più in basso	e
12150	— veduta dalla parte opposta	e
10483	— veduta più in particolare	e
8727	Riva di levante con il piccolo Molo	e
8728	Riva di ponente e veduta di Colla	e
8736	Via Umberto	e
8085	Via Vittorio Emanuele	e
8092	— veduta più di basso	e
8737	Viuzzo Costa	e
8091	Viuzzo del Giuoco della palla	e
8089	Viuzzo della Palma	e
8090	Altro punto del Viuzzo della Palma	e
8742	Torrente S. Francesco con un ponte ed una parte dell'antica Città	e
8740	Altra veduta del torrente S. Francesco con un ponte ed un mulino	e
8741	Altra veduta come la precedente con più ponti ed un mulino	e
8743	Torrente S. Romolo con il ponte Ciappella	e
8746	Altra veduta del torrente S. Romolo	e
8745	Altra veduta del torrente S. Romolo con un mulino	e
8744	Un mulino sul torrente S. Romolo ed in alto l'Ospedale e la Chiesa di S. Maria della Costa	e
12161	Villa Zirio ove dimorò l'Imperatore Federigo III d'Alemagna	e
10484	Veduta della stazione con gli alberghi d'Europa e Royal	e

SANTA MARGHERITA.

10638	Panorama	e
10639	— preso dalla parte opposta con il capo di Portofino	a e
10640	— preso più da basso	e
10643	Piazza Vittorio Emanuele con il monumento ononimo	e
10641	Veduta del Porto	e
10642	— da un punto differente	e

SAVONA.

12250	Pulpito in marmo nella Cattedrale, <i>Giov. Batta Molinari</i>	e
12249	La Carità, gruppo in marmo del monumento a Corradengo Niella nella detta cattedrale, autore ignoto	e
12251	Panorama della Città preso dalla Madonna degli Angioli	e
10490	Panorama del Porto	e
12252	— preso più in lontananza	e d
12253	La Vergine col bambino, bassorilievo in marmo nella Pinacoteca Donatello	e

Cattedrale.

11630	— Brea Lorenzo. L'Assunzione e storie della Vergine	e
-------	---	---

SAVONA (segue):

Chiesa S. Domenico.

11631	— Dürer Albrecht. L'adorazione dei Re Magi	e
11632	— Semino Antonio. La Natività di Gesù	e

Pinacoteca.

11633	— Bardo Pavese. Gesù Crocifisso e dei Santi	e
11634	— Ignoto (XV secolo). Gesù Crocifisso e dei Santi	e
11635	— Mantegna Andrea. Gesù Crocifisso, la Vergine e S. Giovanni	e
11636	— Masone Giovanni d'Alessandria. Il Presepio, la Crocifissione e quattro Santi	e
11637	— — L'annunziazione della Vergine, la Crocifissione e più Santi	e
11638	— Semino Antonio. La Natività di Gesù	e

SESTRI LEVANTE.

10649	Panorama preso dall'alto	e
-------	------------------------------------	---

SESTRI PONENTE.

10492	Panorama con in lontananza il Castello Raggio	e
8808	— preso dal giardino del Castello Raggio	e
8810	— un poco variato	e

SPEZIA E IL SUO GOLFO.

10658	Panorama della Città e del Golfo preso dal Castello S. Giorgio	e
10657	— seguito del precedente preso più da vicino	e
10656	— in continuazione dei precedenti	e
10659	Panorama particolare della Città e del Golfo preso dal Castello S. Giorgio	e
10661	Panorama preso da Fabiano	e
10662	— facendo seguito al precedente con una parte dell'Arsenale e Golfo	e
10660	— che abbraccia i due punti precedenti di veduta	e
10663	Panorama della Città preso da Montebruno	e
10664	— in continuazione con l'Arsenale ed il Golfo	e
10665	Veduta particolare del porto preso dal mare	e
10666	Panorama del Golfo con il forte di Santa Maria e la diga	e
10667	— del Golfo preso da Lerici ed in lontananza S. Terenzo	e
10668	Lerici. Panorama preso dalla strada che conduce a S. Terenzo	e
10669	Marola. Panorama	e
10670	Portovenere. Panorama preso dall'Isola Palmaria	e
10671	— Veduta del Porto	e
10672	S. Terenzo. Veduta del villaggio	e
10673	— — preso più in lontananza	e
10674	Varigliano. Veduta della Marina con battello a vapore e diverse barche	e

TAGGIA.

8748	Panorama del villaggio preso da S. Michele	e
8749	— preso più da vicino	e
12167	Torrente Argentina con veduta della Madonna di Lampedusa	e
12168	Ponte sul torrente Argentina e veduta particolare del villaggio	e
8750	Altra veduta del torrente Argentina	e

VENTIMIGLIA.

10474	Panorama preso da levante	c
8751	— preso di ponente	c
10475	Veduta particolare della Città con il ponte della Roja	c

VERNAZZA.

10653	Veduta del villaggio preso dal mare	e
-------	---	---

VIAREGGIO.

10687	Viale Manin con l' Hôtel di Russia	c
9371	— preso dalla parte opposta con veduta degli Stabilimenti	c
10686	Viale Ugo Foscolo	c
10696	Bagno Felice; Veduta esterna	c
10697	— Veduta interna	c
10698	— Altra veduta interna	c
10695	Stabilimento balneare Balena; veduta esterna	c
10694	Stabilimento balneare Nettuno; veduta dell'entrata	c
10699	Fossa dell'Abate	c
10691	Monumento a Schelley di <i>Urbano Lucchesi</i>	c
10676	Panorama della spiaggia preso dal faro con stabilimenti balneari	c
10677	— facendo seguito al precedente con la veduta della Fossa	c
10678	Panorama preso dal Molo	c
10690	Piazza Paolina con il monumento a Schelley	c
10683	Ponte di Pisa e veduta della Torre	c
10689	Passeggiata del Molo	c
10688	Passeggiata lungo mare con veduta dei Capanni	c
9414	Ritorno delle paranze dopo la pesca	c
10693	Veduta dei capanni presa dalla terrazza del bagno Felice	c
10692	— presa più in basso	c
10684	Veduta dell'antica darsena con la torre	c
10685	Veduta dell'entrata della nuova darsena con la Pineta di Borbone	c
10679	Veduta della Fossa con il Faro	e
10680	— della Fossa dell'Abate	e
10681	— presa in prossimità del Cantiere	e
10682	— con la Caserma dei Marinai	e

SCENE E COSTUMI DAL VERO

GENOVA.

12245	Carro tirato da tre muli	e
12246	Carro tirato da due muli e da tre cavalli	e
12247	Lattaio con un asino	e
12248	Venditore di pollame	e

S. REMO.

12162	Donne al lavatoio	c d
12165	Due donne con un sacco di fieno sulla testa	e
12166	— con un sacco di fieno sulla testa	e
12163	Paesano con un mulo	c
12164	Paesano sopra un mulo	e
8069	Corteggio di nozze in Provenza	e

LAGO MAGGIORE

ANGERA.

9981	Castello dei Visconti, oggi appartenente alla Famiglia Borromeo	c
3583	Veduta del paese presa dal lago col suddetto castello	e d

ARONA.

3581	Panorama della città	e d
3580	Il Porto	e d
9979	Veduta della spiaggia	e

ARONA (Contorni).

9980	Monumento a S. Carlo Borromeo	e
3582	— La sola statua vista di faccia, modellata da <i>G. B. Crespi</i> ed eseguita nel 1624 da <i>Siro Zanelli</i> e <i>B. Falconi</i>	e d

BAVENO.

9921	Panorama del paese dalla riva dell' Isola dei Pescatori	c
9921a	— da un punto poco differente	e
3593	— meno esteso	e d
16185	Veduta del paese presa da una terrazza della suddetta isola	e

BELGIRATE.

3586	Panorama del lago col paese visto obliquamente	e d
------	--	-----

CANNOBIO (Contorni).

9984	Orrido di Sant'Anna	e
------	-------------------------------	---

FERIOLO.

9985	Veduta del paese presa dal lago	e
------	---	---

INTRA.

16112	Panorama della città	e
9982	Il Porto	e

ISOLA BELLA.

16187	Palazzo Borromeo costruito dal 1650 al 1671. L'esterno dal lato del lago	e
9924-25	— Il Giardino con vista del lago	c
9926-27	— — da due punti diversi	e
9928	Soggetto rustico	c
16113	Veduta dell' isola da levante	c
3590	— da un punto poco differente	e d
3591	— da ponente	e d
16186	— dell'isola e dell'isola dei Pescatori presa dalla terrazza del giardino della Villa Giulia	e
16186a	— da un punto poco differente	e

ISOLA DEI PESCATORI.

3592	Panorama coll' isola e l' isola Madre	e d
3592a	Veduta dell' isola	e

ISOLA DEI PESCATORI (*segue*):

9922	Veduta presa da levante	c
16115	— parziale del paese	c

ISOLA MADRE.

16114	Panorama coll'isola preso dall'isola dei Pescatori	c
16114a	— meno esteso	c
9983	Veduta dell'isola presa da vicino	c

SOLE BORROMEE.

3595	Panorama generale preso da Stresa	c d
3595a	— da un punto poco diverso	a b c

LAVENO.

16116	Panorama del paese preso dall'alto	c
16117	— preso dal lago	c
3598	— da un altro punto più lontano	c d
16118	Veduta della riva	c

LAVENO (Contorni).

Santa Caterina del Sasso.

3599	— La Chiesa col campanile ed il portico	c d
16124	— Il Convento visto esternamente	c
18125	— Interno dell'Oratorio	c

MEINA.

3584	Panorama preso da lontano	c d
3585	Villa Farragiana	c d

PALLANZA.

3597	Hôtel Pallanza. L'esterno	c d
16119	Panorama della città dall'Isola Madre	c
3596	— più parziale da un punto differente	c d
9986	— del lago con parte della città	c
16122	Piazza del Municipio	c
16120	Veduta della città presa dal lago	c
16121	— da un altro punto poco differente	c
9923	— della riva con barche ed un piroscifo	c

STRESA.

3594	Cascata d'acqua	c
16189	Collegio dei Rosmini. Tomba di Antonio Rosmini. La statua del defunto di <i>Vincenzo Vela</i>	c
16190	Hôtel dell'Isole Borromee	c
16188	Panorama col paese e l'Isola Bella	c
16188a	— poco differente dal precedente	c
9929	— da un altro punto	c
3587	— col viale lungo il lago	c d

LUGANO

9096	Monte S. Salvatore con piroscifo in movimento	c
9097	— visto da Castagnola	c
9095	Monumento a Guglielmo Tell di <i>Vincenzo Vela</i> ed il Monte Brè	c
9098	Orrido di Osteno colle cascate	c
9099	— da un altro punto	c
9089	Panorama generale della città e dintorni	c
9092	— parziale della città col lago ed il Monte Brè	c
9093	— con parte della città, il lago ed il Monte Salvatore	c
9094	— da un altro punto	c
9090	Veduta della città e della riva	c d
9091	Viale della passeggiata lungo il lago	c

MILANO

12291	Arco della Pace o del Sempione, costruito sui disegni di <i>Luigi Cagnola</i> . Veduta d'assieme	c
13108	— Altra veduta d'assieme presa da un altro punto	c
3831	— in particolare	a b c d
3831b	— visto di faccia	c
3831a	— dal lato opposto	b c
3901	Arena od Anfiteatro, costruita sui disegni dell'architetto <i>Luigi Canonica</i> . L'esterno dal lato dell'ingresso	b c d
3957	— dal lato opposto	b c d
9994	— L'interno	c
16191	Casa di Riposo per Musicisti, fondata da Giuseppe Verdi; <i>Prof. Lodovico Pogliaghi</i> . L'esterno	c
16192	— Il Sepolcreto	c
16193	— visto dal lato opposto	c
16194	— Due mosaici con composizioni allegoriche	c
16195	— Altri due mosaici come i precedenti	c
13119	Castello Sforzesco fatto edificare sulle rovine della Rocca Viscontea, da Francesco Sforza. L'esterno dal lato del Parco	c
13050	— Lato nord-est	c
13050a	— Veduta più parziale	c
13228	— Lato nord ovest colla Torre della Corte Ducale	c
13229	— Lato sud ovest colla Torre del Tesoro	c
13227	— Torre di Bona e porta di accesso al cortile omonimo	c
16102	— Torre del Filarete, oggi Umberto I, ed il Torrione Sud	c
20730	— La sola Torre del Filarete	c

Castello Sforzesco (segue):

16103	— Torre del Filarete vista dal Cortile Grande	e	
13048	— Torrione Sud	e	
20727	— Cortile Grande colla Torre del Filarete ed il Torrione Sud	e	
20728	— — Un angolo con ricostruzioni d'architettura del 500	e	
13049	— Cortile colla Loggetta Galeazzo Maria Sforza	e	
13051	— — La Loggetta in particolare	e	
20729	— — La stessa vista dall'interno	e	
16105	— Cortile dalla Rocchetta	e	
16105a	— — preso dal lato opposto	e	
16104	— Cortile colla Torre di Bona di Savoia	e	
16196	— — Porta con vista in lontananza dell'Arco della Pace	e	
3818	Cattedrale ordinata nel 1386 da Gian Galeazzo Visconti ed eseguita in varie epoche da diversi artisti. L'esterno visto d'angolo	a b c d	
3818a	— — col cielo scuro	a b c d	
4588	— — colla facciata più di sfuggita	e d	
3817	— Altra veduta dell'esterno presa dal lato opposto col fianco nord e parte della piazza	a b c d	
3817a	— — con maggiore estensione della piazza ed il monumento a Vittorio Emanuele	e d	
9988	— — da un punto differente con vista del fianco sud	e	
4589	— Abside colla guglia maggiore vista dal Corso Vittorio Emanuele	a b c d	
8915	— — Una sola parte	e	
3824	— — vista dal lato opposto	a b c d	
4591	— — Un finestrone	e	
9101	— — Altro finestrone	e	
10175	— La facciata	e	
10176	— — Una porzione colle statue delle cariatidi	e	
13121	— — Fianco nord; la parte superiore	e	
4590	— — Fianco sud visto di basso	e	
9940	— Guglia maggiore	e	
3820	— — vista dal lato opposto	a b c d	
3820a	— — medesimo soggetto (fotografia per traverso)	e	
3821	— Lato est; la parte superiore	b c d	
3821a	— — medesimo soggetto (fotografia per traverso)	e d	
3814	— Lato nord; la parte superiore	b c d	
3822	— Lato sud; la parte come la precedente	a b e d	
3883	— — Medesima parte presa più di basso	e d	
3881	— — Altra veduta della detta parte meno di sfuggita	b c d	
3907	— — Medesimo soggetto preso più di basso	a b e d	
3823	— — Un'ala in particolare	a b e d	
3882	— — La stessa ala con vista della Torre di S. Gottardo	a b e d	
3815	— — Detto soggetto più in particolare da un punto differente	b e d	
3884-86	} Particolari di architettura	} e	
3908			} e
10177			
4592	— Porta principale della facciata; <i>Pellegrino Tibaldi</i>	e	
4593	— — Porzione del Pilastro di sinistra	e	
16159	— — Battenti in bronzo; <i>Prof. Lodovico Pogliaghi</i>	b e	

Cattedrale (segue):

16176	— Porta principale della facciata; parte centrale di sinistra colla Vergine e Gesù morto circondato da angeli	} Particolari dei detti battenti	} b c	
16177	— — Parte centrale di destra colla Vergine ed il Figlio circondati da angeli			
20731	— — Parte superiore coll'Incoronazione della Vergine			} b c
20732	— — Storie di Gesù			
20733	— — Altre storie di Gesù			e
20734	— — Storie della Vergine	e		
20735	— — Altre storie della Vergine	e		
4594	— Scala conducente alla guglia maggiore, <i>Giovanni Antonio Omodeo</i>	e d		
4595	— — Porta di accesso	e		
3825	— Statua in marmo di Adamo; <i>Cristoforo Solari</i>	e d		
3826	— Statua in marmo di Eva; medesimo autore	e d		
20736	— L'interno visto dalla navata principale	a b e		
20737	— — preso più da vicino alla tribuna	b e		
3827a	— — Veduta generale dalla navata suddetta (da una stampa)	b c d		
10178	— — visto dalla crociera	e		
10178a	— — Medesima veduta meno estesa	a e		
3828	— — presa dal tergo del coro (da una stampa)	b c d		
3827	— Navata principale vista quasi dal centro	a b e d		
3827b	— — vista dal lato sinistro (da una stampa)	e d		
3827c	— — vista dal lato destro	e		
13117	— Il coro; <i>Pellegrino Tibaldi</i>	a b e		
5979	— La crociera	a b e		
5979a	— (fotografia per traverso)	e		
8014	— Fuga di capitelli	e		
8011	— — Uno dei detti capitelli di <i>Bartolommeo Campione</i>	e		
8012	— — Altro capitello di <i>Niccolò Bonaventura</i>	e		
13118	— Passaggio dietro il coro	e		
5995	— Candelabro in bronzo detto l'Albero; XIII secolo	e		
10179	— — La parte inferiore	e		
9100	— Monumento a Giacomo e Gabriele de' Medici; <i>Michelangiolo e Leone Leoni di Arezzo</i>	e		
8005	— Paliotto dell'Altare della Presentazione, altorilievo di <i>Antonio Tantarini</i>	e		
8007	— Paliotto dell'Altare di S. Agnese, altorilievo rappresentante una storia della Santa; <i>Giovanni Strozza</i>	e		
8008	— Paliotto dell'Altare di S. Prassede, altorilievo rappresentante una storia della Santa; <i>Pietro Magni</i>	e		
8006	— Paliotto dell'Altare di S. Tecla, altorilievo rappresentante una storia della Santa; <i>Innocenzo Fraccaroli</i>	e		
5980	— Papa Martino V, statua in marmo di <i>Jacopino da Tradate</i>	e		
3958	— S. Bartolommeo scorticato, statua in marmo di <i>Marco Agrate</i>	b e d		
3958a	— — vista di profilo	e		
8009	— Soprapporta della Sagrestia meridionale; <i>Porrino de' Grassi</i>	e		
8010	— Soprapporta della Sagrestia settentrionale; medesimo autore	e		
3944	Chiesa di S. Alessandro costruita nel 1602 da <i>Lorenzo Binago</i> . L'esterno	e d		
3959	— L'interno	e		

9933	Chiesa di S. Ambrogio fondata nel IV secolo. Veduta generale dell'esterno.	e
3843	— Il vestibolo	a b c d
3942	— L'interno	b c d
4598	— Altare Maggiore	e d
9113	— Il paliotto in oro, in argento e smalti; <i>Volvinio</i>	e
9107	— Pulpito del X secolo e sarcofago cristiano del VI secolo	e
9108	— (fotografia per traverso)	e
9109-12	— Particolari del timpano	e
9102-06	— Capitelli	e
6371	— Borgognone . Cristo fra due angeli	b e
6059	— Cristo in mezzo ai dottori	b e
6466	— Ferrari Gaudenzio . Deposizione di croce	e
6468	— (scuola di). Gesù portante la croce	e
6467	— Le Sante Marie	e
14480	— Tiepolo Gio-Batta . S. Bernardo in gloria; affresco della volta della sagrestia.	e
6496	— Zenale Bernardo . Madonna col Figlio ed ai lati S. Ambrogio e S. Girolamo (trittico)	e
4597	Chiesa di S. Carlo, costruita sui disegni dell'arch. <i>C. Amati</i> . L'esterno.	e d
16178	Chiesa di S. Celso, costruzione di stile romano. La Facciata e il campanile.	e
3943	Chiesa di S. Eustorgio fondata nel IV secolo, ricostruita e restaurata in più epoche. La facciata col campanile	e d
9971	— L'interno	e
9972	— Parte della navata sinistra col sepolcro di Stefano Visconti	e
8002	— Dossale d'altare in marmo eseguito in varie epoche, la cui parte centrale è attribuita a <i>Giovannino de' Grassi</i>	e
10183	— Cappella di S. Pietro Martire. L'esterno ed il campanile della chiesa; <i>Michelozzo Michelozzi</i>	e
10184	— Altra veduta dell'esterno e parte dell'abside della Chiesa	e
10185	— Altra veduta da un punto poco differente	e
8000	— L'interno colla tomba di S. Pietro Martire, scolpita da <i>Giovanni di Balduccio da Pisa</i>	e d
8000a	— La detta tomba riprodotta separatamente	e
16200	Chiesa di S. Fedele costruita nel 1569 sui disegni di <i>Pellegrino Tibaldi</i> . La facciata	e
Chiesa di S. Giorgio.		
14481	— Luini Bernardino . Deposizione di Croce	e
9934	Chiesa di S. Lorenzo, ricostruita nel XVI secolo da <i>Martino Bassi</i> e <i>Pellegrino Tibaldi</i> . L'esterno	e
9935	— L'interno	e
9973	— L'esedra	e
3945	Chiesa di S. Marco, fondata nel XIII secolo. La facciata restaurata dal <i>Macciacchini</i>	e d
3845	Chiesa di S. Maria presso S. Celso. La facciata; <i>G. Alessi</i> e <i>M. Bassi</i>	e
3844	Chiesa di S. Maria delle Grazie incominciata nel 1465 da <i>Jacopo Sestio</i> . L'esterno	a b e d
8004	— L'abside vista esternamente	e d
12283	— Porta principale della facciata	e
12282	— L'interno	e
16179	— Chiostro Grande	e

Chiesa di S. Maria delle Grazie (segue):

16180	— Chiostro Piccolo	e
8418	Chiesa di S. Maurizio o Monastero Maggiore. L'interno visto di faccia, <i>Giovanni Dolebuono</i>	e
8418a	— visto da un lato	e
— Affreschi:		
7369	— Boltraffio Giovanni Antonio . S. Agata	e
7367	— S. Agnese	e
7360	— S. Apollonia	e
7364	— S. Balbina	e
7352	— S. Barbara	e
7362	— S. Caterina dalle Ruote	e
7355	— S. Cecilia	e
7361	— S. Lucia	e
7359	— S. Margherita	e
7357	— S. Orsola	e
7366	— S. Rosa	e
7353	— Una Santa	e
7354	— Un'altra Santa	e
7356	— Un'altra Santa	e
7358	— Un'altra Santa	e
7363	— Un'altra Santa	e
7368	— Un'altra Santa	e
7338	— Luini Aurelio . Angelo che solleva una tenda	e
7320	— Battesimo di Gesù	e
7337	— Crocifissione di Gesù	e
7336	— Gesù incoronato di spine	e
7335	— Gesù mostrato al popolo	e
7340	— Gruppo d'angeli	e
7350	— Gruppo di Apostoli	e
7348	— Luini Bernardino . Angeli cogli emblemi della Passione di Cristo	e
7349	— Altri tre angeli come i precedenti	e
7371	— Angelo inginocchiato	e
7333	— Assunzione della Vergine	e
7341	— Cappella della terza arcata di destra decorata da diversi affreschi	e
7342	— Cristo legato alla colonna in mezzo a S. Caterina ed a S. Stefano ed in alto la Madonna coll'Angelo della Resurrezione da un lato, e dall'altro S. Pietro che parla colla fantesca; affresco della suddetta cappella.	e
7343	— Particolare: la parte con Cristo alla colonna	e
7343a	— » la testa di S. Caterina	e
7343b	— » la testa di S. Stefano	e
7344	— » la Madonna coll'angelo della Resurrezione	e
7345	— » S. Pietro colla fantesca	e
7347	— Decapitazione di S. Caterina	e
7347a	— Particolare: la sola Santa a mezza figura	e
7346	— Martirio di S. Caterina	e
7346a	— Particolare: la sola Santa a mezza figura	e
7332	— Martirio di S. Maurizio	e

Medaglioni nella tribuna del coro

Chiesa di S. Maurizio (segue):

7327	— Luini Bernardino. Il Salvatore in mezzo a S. Apollonia ed a S. Lucia, ed in basso un angelo.	e
7329	— Particolare: la figura del Salvatore.	e
7328	— — — — — la figura di S. Apollonia.	e
7330	— — — — — la figura di S. Lucia.	e
7331	— — — — — la figura dell'angelo.	e
7334	— — Sigismondo Re di Borgogna presenta a S. Maurizio il modello della Chiesa.	e
7326	— — S. Agnese, S. Scolastica e S. Caterina colla devota Ippolita Sforza-Bentivoglio.	e
7321	— — S. Placido, S. Benedetto e S. Giovanni col devoto Bentivoglio.	e
7322	— — S. Rosa e S. Giustina ed in basso un angelo.	e
7323	— — Particolare: la figura di S. Rosa.	e
7324	— — — — — la figura di S. Giustina.	e
7325	— — — — — la figura dell'angelo.	e
7351	— Scuola Lombarda. S. Teresa	} Medaglioni della tribuna superiore del coro }
7365	— — Una Santa	
7370	— — S. Scolastica	
7339	— Piazza Callisto. Pilastro fra la terza e la quarta arcata decorato di affreschi.	e
7339a	— Particolare: la parte superiore	e

Chiesa di S. Nazaro Maggiore.

14482	— Luini Bernardino. Martirio di S. Caterina (affresco).	e
4599	Chiesa di S. Satiro fondata nel IX secolo, restaurata nel XI secolo da Bramante e poi da Bramantino. L'esterno col campanile	e
4600	— Sagrestia a forma di tempio ottagonò; Bramante.	e
8403	— Parte di una facciata dell'ottagono.	e
8404	— Parte del centro di due facciate.	e
8405	— Bassorilievo del fregio sopra un'arcata.	e
8406	— Bassorilievo del fregio sopra un'altra arcata.	e
8406a	— Detto bassorilievo più in particolare.	e
8411	— Due finestre del piano superiore.	e
8411a	— Medesime finestre più in particolare.	e
16201	— Deposizione di croce, opera in terra cotta di Ambrogio Foppa.	e
10186	Chiesa di S. Vincenzo in Prato. L'interno	e
9646	Cimitero Monumentale. Famedio e gallerie laterali; arch. Carlo Macciachini.	e
	Veduta generale prospettica presa dall'esterno	e d
9647	— Famedio e galleria di destra.	e
5968	— — e galleria di sinistra.	e
5968a	— — Altra veduta poco differente.	e
5969	— — Altra veduta presa al di dentro della cancellata.	e d
5974	— Famedio e gallerie visti prospetticamente dal lato interno.	e
9648	— — visti di sfuggita.	e
3884	— — e galleria di destra.	e d
5970	— — Altra veduta più parziale.	e d
9114	— — L'interno.	e
9115	— — Medesimo soggetto (fotografia per traverso).	e
9116	— — Altra veduta dell'interno presa dal lato opposto.	e
1615	3898 — Galleria di ponente.	e d

Cimitero Monumentale (segue):

5965-67	} — Gruppi di cappelle e monumenti funerari	}	e
5966			e d
12281	— — Altro gruppo come i precedenti.	e	
9941	— Ossario con ai lati diversi monumenti.	e	
5945	— — riprodotto separatamente.	e	
5958	— — visto di faccia.	e	
9649	— Tempio Crematorio di stile greco romano, costruito sul disegno del Prof. Clerichetti ed ampliato dall'arch. Giudini. L'esterno	e	
5973	— — visto completamente di faccia.	e d	
10174	— — Cinerario	e	
9651	— — Sala dei forni.	e	
9650	— — La parete coi suddetti	e	
5971	— Viale Maggiore con vista in fondo dell'Ossario	e d	
5972	— Vialeto e monumenti funerari di un riparto	e	
	— Cappelle ed Edicole:		
12254	— Alberti; arch. C. Ciapessoni.	e	
16197	— Albini; arch. Tononi	e	
16127	— Aliprandi; arch. Squadretto.	e	
5950	— Amman; arch. G. Giachi.	e	
16145	— Arzione; arch. A. Brusconi.	e	
16128	— Balzaretta; ing. Giuseppe Brolis	e	
9118	— Bazzero; arch. Luigi Broggi	e	
16129	— Beaux; arch. Uisae Stacchini	e	
9953	— Beltrami; arch. G. Borsani.	e	
10152	— Benzoni-Villa, arch. Ercole Balossi	e	
9952	— Bernacchi; arch. Achille Alziati	e	
16130	— Biffi; arch. G. B. Rossi	e	
5949	— Biraghi; arch. Carlo Macciachini	e	
16131	— Bonomi-Cereda; arch. Pestagalli	e	
16132	— Bordoni; ing. G. Garbagnati	e	
9957	— Bossi; Angelo Bianchi.	e	
16133	— Brambilla; ing. Brambilla	e	
5983	— Brambilla (Famiglia); arch. Carlo Macciachini.	e	
5981	— Bruni; arch. Colla	e	
9127	— — La porta colla statua muliebri	e	
5951	— Calegari; arch. Carlo Macciachini	e	
13073	— Capranica; scultore Straus	e	
12255	— Capretti; arch. Ferruccio Chemello	e	
9954	— Carones; arch. Alessandro Agudio	e	
10156	— Casati; ing. Santamaria	e	
10775	— Centenara; scultore E. Panzeri	e	
9958	— Chiappa; arch. Edoardo Rossi	e	
12256	— Ciapessoni; arch. C. Ciapessoni	e	
16135	— Colombo; ing. Luigi Salice	e	
16134	— Colombo-Malachia; ing. Michele Speranza.	e	
5957	— Comelli; ing. Luigi Franchi.	e	
16136	— Daelli; scultore F. Pelitti	e	
5988	— De Marchi; arch. Carlo Macciachini	e	

Cimitero Monumentale (segue):

1	20744	— Erba; autori <i>Savoldi e Borsani</i>	c
2	16137	— Esengrini; ing. <i>Gadola</i>	c
1	12257	— Farinoni Sutti; arch. <i>G. B. Borsani</i>	c
2	10153	— Ferrario; ing. <i>P. Taccani</i>	c
1	10776	— Fossati; arch. <i>Ernesto Quadri</i>	c
1	9995	— Frova; arch. <i>L. Beltrami</i>	c
2	5918	— Fnsetti; scultore <i>S. Crippa</i>	e
14	16148	— Galimberti; ing. <i>A. Manfredini</i>	e
14	10777	— Genolini; arch. <i>Genolini</i>	e
16	13016	— Ghezzi-Comoni; ing. <i>Luigi Salice</i>	e
16	5954	— Ghiotti; arch. <i>Carlo Macciachini</i>	e
3	5948	— Hayez; scultore <i>Francesco Barzaghi</i>	e
10	10154	— Introini; ing. <i>Robecchi</i>	e
3	5943	— Keller; arch. <i>Carlo Macciachini</i>	e
4	5943a	— — vista un poco di sfuggita	c
3	16138	— Lamperti; arch. <i>Giuseppe Boni</i>	c
	5984	— Levi; ing. <i>G. Balossi</i>	e
3	5962	— Litta-Visconti-Arese; arch. <i>Carlo Macciachini</i>	e
	9117	— Lombardi; arch. <i>Giovanni Giachi</i>	e
99	10778	— Molina; arch. <i>Ugo Zannoni</i>	e
4	12261	— Mussi; scultore <i>Metello Motelli</i>	e
89	5963	— Nasoni; arch. <i>Carlo Macciachini</i>	e
3	10779	— Nava; arch. <i>Nava</i>	e
4	10155	— Occa; arch. <i>Camillo Boito</i>	e
9	16139	— Origgi; arch. <i>Giuseppe Boni</i>	e
101	5981	— Pagnoni; arch. <i>Arpesani</i> e scultore <i>Buzzi</i>	e
101	9126	— — Gruppo in marmo dei tre Figli	e
131	10151	— Pandiani; arch. <i>B. Maraini</i>	e
45	16140	— Pedroni; ing. <i>Pedroni</i>	e
96	5946	— Pelanda y Ponce de Leon; arch. <i>Paravicini</i>	e
38	9955	— Peregrini; <i>Alessandro Agudio</i>	e
38	5953	— Perelli-Cazzolo; da un disegno del proprietario	e
38	16141	— Pier' Hony; scultore <i>P. Giudici</i>	e
38	9956	— Pozzi; arch. <i>Giuseppe Sebastiano Locati</i>	e
38	12258	— Religiose Orsoline Claustrali; arch. <i>Ernesto Quadri</i>	e
38	5964	— Sonzogno; arch. <i>Carlo Macciachini</i>	c
38	16142	— Sormani; arch. <i>Giordani</i>	e
38	13074	— Stopani; arch. <i>Velati Bellini</i>	e
39	5947	— Turati; arch. <i>Carlo Macciachini</i>	e
38	5947a	— — vista più di faccia (fotografia per ritto)	e
38	12259	— Vaghi e Lombardi; arch. <i>S. Bassi</i>	e
38	9959	— Valentini; arch. <i>Olivieri</i>	e
3884	5986	— Valtorta; costruita dalla Ditta <i>Innocente Pirovano</i>	e
390	16143	— Viganò; ing. <i>Carminati-Gussalli</i>	e
1017	12260	— Villa (Famiglia); scultore <i>F. Pelitti</i>	e
450	13113	— Villa Felice; arch. <i>Giuseppe Sebastiano Locati</i>	e
450		— Monumenti:	e
1615	10780	— Airoidi; scultore <i>Giovanni Broggi</i>	e

Cimitero Monumentale (segue):

16144	— Albertario; scultore <i>Michele Vedani</i>	c
5978	— Alfisi; scultore <i>Enrico Butti</i>	c
5923	— Antonini; sculture <i>E. Pozzi</i>	e
5922	— Astori; scultore <i>Grandi</i>	e
5977	— Avreli-Villa; scultore <i>F. G. Villa</i>	c
5959	— Azimonti; autore ignoto	e
20738	— Baj; ing. <i>O. Nava</i> e scultore <i>Carminati</i>	e
16146	— Barigozzi; scultore <i>Caqliati</i>	c
13057	— Bellani; scultore <i>D. Barcaglia</i>	e
13070	— Bellasio; scultore <i>Bialetti</i>	e
5987	— Benzoni; scultore <i>L. Vimercati</i>	c
12262	— Bergonzoli; scultore <i>Giovanni Broggi</i>	c
9947	— Bertani; scultore <i>F. G. Villa</i>	e
5939	— Bertarelli; scultore <i>Pasquale Miglioretti</i>	e
12263	— Besana; scultore <i>Danielli Bassano</i>	e
20739	— Besenatica; scultore <i>Enrico Butti</i>	c
13116	— Bianchi; scultore <i>Branca</i>	e
5942	— Billia; scultore <i>Grandi</i>	e
20740	— Biraghi Giuseppe; scultore <i>Michele Vedani</i>	e
10781	— Boni; scultore <i>Giosuè Argenti</i>	e
8584	— Borghi; scultore <i>Enrico Butti</i>	e
8585	— — visto d'angolo	e
8586	— — La statua rappresentante il Tempo	e
10782	— Boschi; scultore <i>Antonio Argenti</i>	e
12264	— Bosio; scultore <i>O. Pagni</i>	c
10783	— Bossi-Visconti; scultore <i>D. Barcaglia</i>	e
13056	— Branca; scultore <i>E. Bazzaro</i>	e
13056a	— — da un punto poco differente	e
10784	— Brivio; scultore <i>A. Sassi</i>	e
9964	— Budeloni; scultore <i>E. Cassani</i>	e
5916	— Cacciatori; scultore <i>Cacciatori</i>	e
10165	— Caglio-Perego; scultore <i>Enrico Butti</i>	c
10166	— — La statua della donna seduta	e
5927	— Calcagni; scultore <i>Angelo Bettinelli</i>	e
20741	— Campelli-Monti; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
13058	— Candiani-Bisesti; medesimo autore	e
10785	— Canti; scultore <i>P. Giudici</i>	e
10162	— Carelli; scultore <i>Biganzoli</i>	e
9942	— Casati (Famiglia); scultore <i>Enrico Butti</i>	e
9943	— — visto di fianco	e
10172	— — La statua della donna giacente	e
13061	— Casati Gaetano; autori <i>Moretti e Carminati</i>	e
13063	— Cassoni; scultore <i>Salvatore Pisani</i>	e
13072	— Castelli; scultore <i>T. Astorri</i>	e
5924	— Castellini; scultore <i>Buzzi</i>	c
12265	— Castiglioni; scultore <i>E. Bazzaro</i>	e
10158	— Cattaneo; scultore <i>Giosuè Argenti</i>	e
10159	— — Gruppo in marmo della donna col bambino	e

Cimitero Monumentale (segue):

5938	— Cattorni; scultore <i>S. Crippa</i>	e
5975	— Cavi-Bussi; scultore <i>Enrico Butti</i>	e d
5975a	— — visto meno di faccia	e
5976	— — Statua dell'angelo	e d
5976a	— — Detta statua da un punto differente.	e
13069	— Cecchetti; scultore <i>Loretz</i>	e
20742	— Celli; autori <i>Malnati e Agnati</i>	e
12266	— Cereda; scultore <i>Donato Barcaglia</i>	e
9962	— Chiesa; scultore <i>Antonio Argenti</i>	e
10786	— Chiesa Monticelli; medesimo autore.	e
10163	— Chiodoni; scultore <i>F. Crespi</i>	e
5932	— Cicogna; scultore <i>Pasquale Miglioretti</i>	e
9998	— — Gruppo dell'angelo colla bambina	e
9945	— Clerici Antonio; scultore <i>Antonio Argenti</i>	e d
9996	— — Statua dell'angelo	e
12267	— Clerici Giuseppe; scultore <i>E. Astorri</i>	e
13066	— Colleoni; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
13071	— Colombo; scultore <i>Malnati</i>	e
9948	— Consonni; scultore <i>Renato Peduzzi</i>	e
10788	— Cova-Chierichetti; scultore <i>G. Strazza</i>	e
10787	— Cova Leonardo; scultore <i>Giovanni Broggi</i>	e
10167	— Cremascoli; scultore <i>E. Quadrelli</i>	e
10168	— — Statua della giovane inginocchiata	e
13060	— Cremascoli-Bellini; scultore <i>Enrico Butti</i>	e
9966	— Crespi Demetrio; scultore <i>F. Confalonieri</i>	e
13064	— Crespi Luigi e Giovannina; scultore <i>Bravi</i>	e
12268	— Crespi Rosati; scultore <i>E. Bazzaro</i>	e
5913	— Crivelli; scultore <i>Biganzoli</i>	e
10157	— Curioni; scultore <i>A. Sassi</i>	e
5937	— Da Costa; scultore <i>G. Emanuelli</i>	e
5937a	— — visto di faccia	e
5937b	— — Statua muliebre	e
20743	— Dall'Ovo; scultore <i>Luigi Secchi</i>	e
5944	— De Bernardi; scultore <i>Angelo Bettinelli</i>	e
5914	— De Luppis Rammer; scultore <i>A. Tantar dini</i>	e
12269	— De Paglia-Isolabella; scultore <i>E. Astorri</i>	e
13103	— Emanuel; scultore <i>Luigi Rossi</i>	e
10161	— Falcetti; scultore <i>Giovanni Broggi</i>	e
9999	— Falgari; scultore <i>Antonio Argenti</i>	e
10789	— Finzi; scultore <i>Galli</i>	e
16147	— Fracchini; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
9949	— Frontini; scultore <i>C. Borghi</i>	e d
9124	— Galbiati; scultore <i>Enrico Butti</i>	e d
9125	— — Gruppo in marmo col Salvatore	e
13235	— Garbagnati; scultore <i>Domenico Ghidoni</i>	e
9119	— Gerli; scultore <i>Giovanni Broggi</i>	e
5982	— Gervasini Salvini; scultore <i>Verona</i>	e
10170	— Ghezzi; scultore <i>Enrico Butti</i>	e

Cimitero Monumentale (segue):

5920	— Ghiringhelli-Bajetta; scultore <i>F. G. Villa</i>	e
9946	— Gimbar di; scultore <i>Costantino Pandiani</i>	e d
5956	— Girotti; autore ignoto	e
5989	— Giulini; scultore <i>D. Banaglia</i>	e
10790	— Guaita; scultore <i>Antonio Argenti</i>	e
9967	— Guerrini; scultore <i>Enrico Butti</i>	e d
9997	— — Statua della giovine donna addolorata	e
12270	— Introini; scultore <i>Salvatore Pisani</i>	e
13062	— Isacchi-Turati; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
16149	— Izar; scultore <i>Bialetti</i>	e
10791	— Jung; scultore <i>L. Vimercati</i>	e
5930	— Kramer; scultore <i>Vincenzo Vela</i>	e
10792	— Kung; scultore <i>F. Confalonieri</i>	e
16198	— Lacroix; scultore <i>Bistolfi</i>	e
5936	— Lattuada; scultore <i>A. Tantar dini</i>	e
5909	— Lazzati; scultore <i>Vincenzo Vela</i>	e
9951	— Lombardi; scultore <i>L. Crippa</i>	e
10793	— Longhi; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
10794	— Longoni; scultore <i>Antonio Argenti</i>	e
5952	— Lovati; arch. <i>Casabianchi</i>	e
5960	— Lucchini; arch. <i>Carlo Macciaccchini</i>	e
10795	— Lucini; scultore <i>A. Alberti</i>	e
16199	— Macchi-Somaruga; scultore <i>Enrico Butti</i>	e
5910	— Maccia; scultore <i>S. Crippa</i>	e d
5910a	— — Gruppo della giovane donna con due bambini	e d
10164	— Maffei; scultore <i>Salvatore Pisani</i>	e
13115	— Maggioni-Venegoni; scultore <i>Del Bo</i>	e
20745	— Magnoni; scultore <i>F. Colombo</i>	e
9120	— Mangiarotti; scultore <i>T. Airachi</i>	e
5990	— Marzorati; scultore <i>Francesco Barzaghi</i>	e
10173	— — Statua della donna seduta	e
10796	— Mascardi; scultore <i>E. Astorri</i>	e
13068	— Mazzi; scultore <i>Eugenio Pellini</i>	e
5933	— Mazzucchelli; scultore <i>P. Miglioretti</i>	e d
5933a	— — Statua della donna genuflessa	e
5931	— Mengoni; scultori <i>Tantar dini e Barzaghi</i>	e d
20746	— Merini; scultore <i>Serafino Bianchi</i>	e
5940	— Migliavacca-Rotondi; scultore <i>D. Barcaglia</i>	e
20747	— Mirabello; scultore <i>Vito Pardo</i>	e
16150	— Moreno; scultore <i>E. Agnati</i>	e
16151	— Moretti; scultore <i>A. Rescaldani</i>	e
10169	— Nebbia; scultori <i>Tempra e Ruga</i>	e
5917	— Necchi; scultore <i>Federico Gaetano Villa</i>	e
9965	— — Statua della Bambina seduta	e d
12271	— Negri; scultore <i>G. Lomazzi</i>	e
13067	— Oldani; scultore <i>O. Grossoni</i>	e
12272	— Ortale; scultore <i>A. Lescaldani</i>	e
5929	— Pedroni; scultore <i>P. Miglioretti</i>	e

Cimitero Monumentale (segue):

20748	— Pellizzoni; scultore <i>L. Panzeri</i>	e
13236	— Perego; scultore <i>Alfredo Sassi</i>	e
12273	— Perelli-Paradisi; scultore <i>O. Grossoni</i>	e
16152	— Perelli-Rocco; scultori <i>Fornaroli e Strađa</i>	e
16153	— Piatti; scultore <i>Maszuochelli</i>	e
16154	— Pietrasanta; scultore <i>Alfredo Sassi</i>	e
5925	— Pigni; scultore <i>Tabacchi</i>	e
10797	— Prodeider; scultore <i>D. Ohidoni</i>	e
10798	— — da un punto differente	e
10799	— Poggi; scultore <i>Costantino Pandiani</i>	e
13065	— Pomé; scultore <i>L. Panzeri</i>	e
5935	— Prandoni; scultore <i>A. Tantardini</i>	e
5935a	— — Statua muliebre	e
16155	— Quaglia; scultore <i>Cassi</i>	e
10800	— Quaglino; scultore <i>A. Alberti</i>	e
12274	— Rampezzotti; scultore <i>A. Pirovano</i>	e
12275	— Rigoli; scultore <i>E. Rusconi</i>	e
5921	— Ripamonti; scultore <i>S. Crippa</i>	e
9960	— Riva; scultore <i>F. Confalonieri</i>	e
9961	— — Statua della donna genuflessa	e
5926	— Rizzardi; scultore <i>D. Baraglia</i>	e
5919	— Robecchi; arch. <i>Colla</i> e scultore <i>Franzosi</i>	e
5912	— Ronchetti; eretto per cura dell' Istituto dei Ciechi; scultore <i>Giosuè Argenti</i>	e
5912a	— — Gruppo della donna col fanciullo cieco	e
12276	— Ronchi; scultore <i>E. Astorri</i>	e
9950	— Rossetti; scultori <i>Barigozzi e Francesco Barzaghi</i>	e
9121	— Rossi; scultore <i>A. Bezzola</i>	e
9122	— Rusconi; scultore <i>A. Borghi</i>	e d
9123	— — Statua della donna seduta	e
12277	— Sala; scultore <i>F. G. Villa</i>	e
10801	— Sardi; scultore <i>Antonio Argenti</i>	e
5928	— Scorzini; scultore <i>A. Tantardini</i>	e
12278	— Sibilia; scultore <i>Ernesto Bazzaro</i>	e
13059	— Sirtori-Gatti; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
16156	— Spreafico; scultore <i>Antonini</i>	e
20749	— Squadrelli; scultore <i>Ernesto Bazzaro</i>	e
5911	— Tantardini Antonio; sua opera postuma	e d
5911a	— — Statua della giovane donna seduta	e d
10802	— Tantardini; scultore <i>Enrico Butti</i>	e
5915	— Tiberini; scultore <i>Fumco</i>	e
5955	— Tommasi; marmista <i>Carlo Seanagatto</i>	e
9963	— Usnelli; scultore <i>P. Giudici</i>	e
10803	— Valenzasca; scultore <i>G. Frenguelli</i>	e
16157	— Valsecchi; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
5941	— Villa; scultore <i>P. Miglioretti</i>	e
10160	— Villa Ulrich; scultore <i>L. Vimercati</i>	e
16158	— Villorosi; scultore <i>Luigi Panzeri</i>	e
10171	— Vismara; scultore <i>Giovanni Giudici</i>	e

Cimitero Monumentale (segue):

10804	— Volonté; scultore <i>Emilio Quadrelli</i>	e
10805	— Vonwiller; scultore <i>A. Soldini</i>	e
12279	— Zambelletti; scultore <i>Emilio Quadrelli</i>	e
12280	— Zerbi; scultore <i>A. Minasi</i>	e
3839	Colonne di <i>S. Lorenzo</i> di stile corinzio, appartenute anticamente alle Terme di Massimiliano Ercoleo	e d
5902	Corso Venezia	e d
3830	Corso Vittorio Emanuele con vista della Cattedrale	e d
3830a	— (fotografia per traverso)	e d
9976	Foro Bonaparte col Monumento a Garibaldi	e
4606	Galleria Vittorio Emanuele costruita dall'arch. <i>Giuseppe Mengoni</i> . L'arco d'ingresso preso di faccia	b c d
4604	— colla facciata della Cattedrale vista obliquamente	c
4605	— con parte degli edifici adiacenti	b e
4605a	— Medesima veduta presa più da lontano	c
4607	— con maggiore estensione degli edifici suddetti	a b c d
4607a	— Medesimo soggetto da un punto poco differente	e
3837	— L' interno	a b c d
3837a	— — preso più da vicino all'Ottagono	a b c d
3838	— L' Ottagono	a b c d
4608	— — visto dal lato opposto	b e d
3927	Loggia degli Osii costruita nel 1316 per ordine di Matteo Visconti	e d
	Monastero Maggiore (vedi Chiesa di S. Maurizio)	
3900	Monumento a Cesare Beccaria; <i>Giuseppe Grandi</i>	e d
8414	Monumento al cardinale Federico Borromeo; <i>Costantino Corti</i>	c
5905	Monumento ai Caduti di Mentana; <i>Luigi Belli</i>	e d
16126	Monumento a Felice Cavallotti; <i>Ernesto Bazzaro</i>	e
16126a	— visto quasi di faccia	e
3832	Monumento a Camillo Cavour; <i>Odoardo Tabacchi</i> e <i>Antonio Tantardini</i>	a b e d
3949	— La statua rappresentante la Storia	b e d
9384	Monumento alle Cinque Giornate; <i>Giuseppe Grandi</i>	a e d
9910	— visto dall'angolo opposto	e
9385	— La base con figure di donne simboleggianti il combattimento	e
9911	— — vista dall'angolo opposto	e
9939	Monumento a Giuseppe Garibaldi; <i>Ettore Ximenes</i>	e d
3899	Monumento a Leonardo da Vinci; <i>Pietro Magni</i>	a b e d
13112	— visto di faccia	e
5906	Monumento ad Alessandro Manzoni; <i>Francesco Barzaghi</i>	e
13055	Monumento a Giuseppe Parini; <i>Luigi Secchi</i>	e
9392	Monumento ad Antonio Rosmini; <i>F. Confalonieri</i>	e
10189	Monumento a Giuseppe Sirtori; <i>Enrico Butti</i>	e
20750	Monumento a Giuseppe Verdi; medesimo autore	e
9659	Monumento a Vittorio Emanuele II; <i>Ercole Rosa</i>	e
9657	— visto dal fianco destro	e d
9658	— dal fianco opposto	a b e d
9664	— visto posteriormente	e
3834	Ospedale Maggiore fondato nel 1456 da Francesco Sforza e da sua moglie. Corpo centrale della facciata; <i>Antonio Filarete</i>	a b e d

Ospedale Maggiore. Corpo centrale della facciata (*segue*):

4610	—	Quattro finestre a sesto acuto	e
4611	—	Una delle dette finestre	e
5907	—	Porzione del brachettono della finestra medesima	e
16182	—	Corpo di destra della facciata	e
3835	—	Primo cortile; <i>Francesco Richini</i>	e d
16183	—	— da un altro punto	e
3836	—	— Un solo lato	e d
16184	—	Secondo cortile: <i>Bramante</i>	e
16211	Palazzo dell'Antiche Scuole Palatine; <i>Vincenzo Seregna</i> . La facciata	e	
5904	Palazzo dell'Archivio di Stato, già del Senato. Monumento a Napoleone III; <i>Francesco Barzaghi</i>	e d	
3928	Palazzo dell'Arcivescovado; <i>Pellegrino Tibaldi</i> . Primo cortile	e d	
3946	— Statua di Aronne; <i>Giovanni Strazza</i>	e d	
3947	— Statua di Mosè; <i>Antonio Tantarini</i>	e d	
13052	— Secondo cortile di stile corinzio; XV secolo	e	
20751	Palazzo della Banca Commerciale Italiana; arch. <i>Luca Beltrami</i> . L'esterno	e	
20752	— La facciata sulla Piazza della Scala	e	
20753	Palazzo della Banca d'Italia; arch. <i>Luigi Broggi</i> e ing. <i>Cesare Nava</i> . L'esterno	e	
5992	Palazzo Belgioioso; <i>Giuseppe Piermarini</i> . La facciata	e	
9990	Palazzo Bocconi; arch. <i>Giachi</i> . L'esterno	e	
13054	Palazzo della Borsa; arch. <i>Luigi Broggi</i> . L'esterno	e	
9987	Palazzo di Brera incominciato nel XII secolo, ingrandito ed abbellito successivamente sui disegni di <i>Francesco Richini</i> . La facciata	e	
8840	— Il cortile	e d	
10180	— visto di sotto il porticato	e	
3960	— Monumento a Napoleone I; <i>Antonio Canova</i>	e d	
3960a	— Medesimo monumento colla base	e	
10181	— La loggia	e	
10181a	— La detta loggia vista da un altro punto	e	
8402	— La scala	e	
16210	Palazzo Castiglioni; arch. <i>Giuseppe Sommaruga</i> . La facciata	e	
3850	Palazzo Ciani; terminato nel 1861 e il Corso Venezia	e d	
9968	Palazzo Clerici. Salone	e	
9969	— visto dal lato opposto	e	
9970	— Una porta	e	
2080	— <i>Tiepolo Gio-Batta</i> . Affresco della volta del suddetto salone, rappresentante il levarsi del sole al cospetto degli astri e dell'intera natura. Primo scompartimento	e	
2081	— Secondo scompartimento	e	
2082	— Terzo scompartimento	e	
2083	— Quarto scompartimento	e	
2084	— Porzione del primo scompartimento	e	
2085	— Porzione del secondo scompartimento	e	
	— Arazzi attribuiti ai <i>Gobelins</i> :	e	
2077	— Battaglia degli Amaleciti	e	
2079	— Giacobbe e Rebecca al pozzo	e	
2076	— Mosè davanti a Faraone	e	
2078	— Passaggio del Mare Rosso	e	

9974	Palazzo Cusani, oggi sede del Comando Militare; costruito nel XVII secolo dal <i>Ruggeri</i> . La facciata	e
3926	Palazzo dei Giureconsulti, oggi sede della Camera di Commercio, costruito da <i>Vincenzo Seregna</i> . L'esterno	e d
9936	— visto dal lato della Piazza del Duomo	e d
9937	Palazzo Litta costruito sui disegni di <i>Francesco Richini</i> . L'esterno	e
3941	Palazzo Marino, oggi sede del Comune, costruito sui disegni di <i>Galeazzo Alessi</i> . Facciata verso la Piazza di S. Fedele	b e d
13114	— Facciata dal lato della Piazza della Scala ricostruita nel 1890 dall'arch. <i>Luca Beltrami</i> e Monumento a Leonardo da Vinci	e
3948	— Il cortile di <i>Galeazzo Alessi</i>	e d
8400	— Parte superiore di un lato	e
10182	— Un angolo della detta parte superiore	e
8401	— Una finestra	e
8401a	— La medesima meno in particolare	e
8001	— Sala del Consiglio	e
8412	Palazzo del Museo Civico di Storia Naturale costruito sui disegni dell'arch. <i>Giovanni Ceruti</i> . L'esterno	e
8413	— con maggiore vista dei giardini pubblici	e d
10188	Palazzo degli Omenoni, costruito da <i>Leone Leoni</i> . Parte della facciata con le otto statue colossali	e
12290	Palazzo Ponti, già Taverna. Il cortile del XVI secolo	e
12289	— visto di sotto il porticato	e
9988	Palazzo Reale. Salone delle Cariatidi	e
9992	Palazzo Silvestri, già Stampa-Castiglioni, di stile bramantesco; XVI secolo. La facciata	e
9930	Palazzo Vimercati. Porta esterna costruita nel 1400	e
5903	Panorama preso dal campanile della Chiesa di S. Carlo con vista della Cattedrale	b e d
5903a	— colla Cattedrale più vicina	e
8816	Panorama della città preso da Porta Ticinese	a b e d
8015	Panorama della città col Castello Sforzesco (da un disegno di <i>A. Zacchi</i>)	e
8893	Piazza Cavour	b e d
5996	— coll'angolo della Via Principe Umberto	e d
13143	Piazza Cordusio col monumento a Parini	e
13143a	— da un punto differente	e
13142	— Veduta più parziale col Palazzo delle Assicurazioni di Venezia	e
13053	— Altra veduta col detto Palazzo e quello della Borsa	e
9931	Piazza del Duomo colla Cattedrale vista di faccia	e
4603	— dall'angolo di Via Torino	a b e d
4603a	— Medesima veduta più parziale	b e d
3906	— coi portici settentrionali e l'arco della Galleria Vittorio Emanuele	e d
3917	— con vista della Via Mercanti	e d
5999	— un angolo e la Via Carlo Alberto	e d
9932	Piazza della Scala col Monumento a Leonardo da Vinci	e
4609	— Medesima veduta più parziale	e d
9978	Porta Garibaldi costruita nel 1826 dal <i>Moraglia</i>	e d
9977	Porta Venezia compiuta nel 1828 dall'arch. <i>Rodolfo Vantini</i>	e d
	Refettorio dell'antico Convento di S. Maria delle Grazie (vedi il gruppo Gallerie, Musei, Pinacoteche ecc.).	e

- 9993 **Seminario.** Porta d'ingresso di stile barocco con due figure rappresentanti la Sapienza e la Pietà c
- 13120 — Il cortile costruito sui disegni di *Giuseppe Meda* c
- 3833 **Stazione Centrale** costruita sui disegni dell'arch. *Bouchot*. L'esterno c d
- 3842 **Teatro della Scala** costruito nel 1776-78 dall'arch. *Giuseppe Piermarini*.
L'interno (da una stampa). c d
- 16088 — da un acquerello di *Matania* c
- 3951 **Torre di S. Gottardo** e parte della Cattedrale, costruita nel 1336 da *Fran-
cesco Pecorari*. b c d
- 3951 a — vista isolatamente c
- 9975 **Via Dante** e parte della Piazza Cordusio c d
- 16100 — con vista della Torre del Filarete, oggi Umberto I c d
- 5997 **Via Alessandro Manzoni** c d
- 9991 **Via Mercanti** col Palazzo dei Giureconsulti c d
- 16106 **Via del Senato** col Naviglio c
- 5998 **Via Principe Umberto** c d
- 3829 **Villa Reale.** Il Palazzo costruito nel 1790 da *Leopoldo Pollak*. c
- 3849 — La facciata posteriore coi giardini pubblici c d
- 3846 — Veduta parziale dei detti giardini. c d
- 3847 — Altra veduta dei giardini medesimi c d

GALLERIE, PINACOTECHES E MUSEI DIVERSI

Galleria Frizzoni.

- 16181 **Madonna col Figlio, S. Giovaunino e due angeli; bassorilievo di Gio. Batta
da Verona.** c
- 15618 **Bellini Giovanni.** Madonna col Figlio c
- 15619 **Boltraffio Giovanni Antonio.** Ritratto d'ignoto c
- 15620 **Francia Francesco.** S. Francesco d'Assisi. c
- 15621 **Moroni Gio-Batta.** Ritratto d'ignoto. c
- 15622 **Palma Jacopo** il Vecchio. Resurrezione di Lazzaro c

Museo Artistico Municipale (Castello Sforzesco)

(Per i quadri vedi Pinacoteca Civica)

- 16202 Sala delle Antichità Greco-Romane c
- 16203 Sala delle sculture dell'epoca dell'Amadeo e del Solari c
- 16204 Sala delle Terrecotte Lombarde c
- 13035 **Agrippina,** busto in marmo dall'antica collezione della Famiglia Archinto c
- 13029 Un angelo, frammento in marmo del fregio del Trono di Nettuno. c
- 13043-45 **Bassorilievi ornamentali** nello stile di *Giovanni Antonio Amadeo* c
- 16205 **Bassorilievo** in marmo con angeli e devoti; XV secolo c
- 20754 **Beccaria Cesare,** statua in marmo di *Giuseppe Grandi* c
- 20755 — La sola testa c
- 13036 **Busto d'ignoto; Leone Leoni** c

Collezione G. Brogi

Museo Artistico Municipale (segue):

- 13033 **Busto virile** in bronzo; rinvenuto a Lodi Vecchio. c
- 13023 Colonna gotica nel cortile. c
- 13041 **Coperchio** di sarcofago etrusco proveniente da Corneto Tarquinia c
- 13032 **Cristo,** busto in marmo attribuito a *Cristoforo Solari* c
- 13021 **Finestra bifora** di *Antonio Filarete* c
- 8407-09 **Formelle ornamentali** destinate per il monumento a Gastone di Foix. c
- 13034 **Giovane donna,** busto in marmo attribuito a *G. A. Amadeo* c
- 13042 **Lapide sepolcrale** con altorilievo di una monaca c
- 13039 **Madonna in atto di pregare;** stile di *Balduccio* (XIV secolo) c
- 13028 **Madonna col Figlio,** medaglione in bassorilievo di *Pierino da Vinci* c
- 13137 **Mensola** in marmo di *Agostino di Duccio* c
- 13037 **Michelangiolo,** testa in bronzo di un suo allievo c
- 16206 **Miracolo di S. Domenico,** scultura in legno del XV secolo. c
- 13024 **Monumento** al vescovo Bagaroto; *Andrea Fusina* c
- 13025 **Monumento** a Lancino Curzio; *Agostino Busti* detto il Bambaia. c
- 13026 **Monumento** alla Famiglia Rusca di Como; XV secolo c
- 4601 **Monumento** a Bernabò Visconti; Maniera di *Bonino da Campione* (XIV sec.) c
- 13030 **Ninfa,** medaglione in marmo attribuito a *Donatello* c
- 16207 **La Pietà,** bassorilievo in marmo del XV secolo. c
- 13031 **La Pietà,** gruppo in marmo della Scuola Padovano-Lombarda del XV secolo. c
- 4615 **Pietra tombale** di Gastone di Foix; *Agostino Busti* detto il Bambaia. c
- 13046 **Pilastrini ornamentali** con stemmi; medesimo autore. c
- 4602 **Porta** in marmo scolpita, attribuita a *Michelozzo* c d
- 13018 **Porta** scolpita del Rinascimento c
- 13019 — Parte dell'architrave e un capitello c
- 13020 — Porzione del pilastro di destra. c
- 13017 **Portico** coi monumenti a Bernabò Visconti e alla Famiglia Rusca c
- 13038 **Il Redentore;** stile di *Balduccio* (XIV secolo) c
- 13138 **S. Taddeo,** statua in marmo del XV secolo c
- 13147 **Sibilla Tiburtina** che annuncia ad Augusto ed a Livia la nascita di Gesù,
bassorilievo in marmo di *Agostino di Duccio* c
- 13022 **Tabernacolo** in marmo con ai lati due gruppi d'angeli; *Maestro di S. Trivano*. c
- 8416 — colla **Madonna** a mezza figura che allatta il Bambino c
- 16208 **Testa** in marmo di S. Giovanni, XVI secolo c
- 13040 **Testa muliebri** di stile di transizione dal romano al bizantino c
- 13027 **Urna cineraria** romana rinvenuta nel XVI secolo c
- 16209 **Venere ed un amorino,** sculture di epoca ignota c
- 14416-17) **Leonardo da Vinci.** Porzioni del soffitto della Sala detta delle Asse c
- 19573 } c
- 14418-19) — Soffitto della Sala Nera con putti danzanti c
- 14420 } — Scompartimenti del detto soffitto. c
- 19574-76) } c

Museo Poldi Pezzoli.

- 13006 **Gabinetto Dante** dipinto da *G. Bertini*. c
- 13009 **Sala d'Armi** c
- 13010 **Sala dei Vetri Antichi** di Murano. c

Collezione G. Brogi

Museo Poldi Pezzoli (segue):

13011	Sala dei Vetri Antichi di Murano. Un angolo	e
13012	— Porta in legno intagliato; <i>Ripamonti</i>	e
13005	Sala Dorata con camino del 500	e
13007	Sala Gialla con decorazioni di <i>Tartandini</i>	e
13008	Sala Nera	e
13004	Scalone con fontana disegnata da <i>G. Bertini</i> e modellata da <i>Pelitti</i>	e
13230	Armatura da torneo del 1500	e
13231-33	Armi antiche diverse	e
16107	Cassone da sposa in legno dorato con medaglioni di <i>Bartolommeo Montagna</i> .	e
16108	Cassone da sposa in legno intagliato e dipinto; XVI secolo	e
13015	La Fiducia in Dio, statua di <i>Lorenzo Bartolini</i> .	e
13014	— vista di fianco.	e
16111	— con parte del tergo.	e
13015a	— La sola testa	e
13013	Inginocchiatoio in noce intagliato con figure ed ornati; opera del <i>Fantoni</i> .	e
16109	Pirro che precipita Astianatte in presenza di sua madre Andromaca; gruppo di <i>Lorenzo Bartolini</i>	e
16110	Sarcofago romano e sopra una statuetta rappresentante un putto	e
15480	Albani Francesco . Madonna col Figlio, S. Giuseppe e diversi angeli (116).	e
14470	Albertinelli Mariotto . Tabernacolo cogli sportelli aperti, rappresentante la Vergine col Bambino, S. Caterina e S. Barnaba (477)	e
14471	— Particolare: la parte centrale colla Madonna ed il Figlio	e
15481	Anguissola Sofonisba . Autoritratto (634)	e
14421	Bellini Giovanni . La Pietà (624)	e
19577	Bellini Jacopo . Madonna col Figlio	e
19578	— Detta pittura senza il tabernacolo	e
19579	Bellotto Bernardo detto il Canaletto. Piazza S. Giustina in Padova (107)	e
15482	Bertini Giuseppe . Finestra decorata con soggetti Danteschi	e
15483	— Ritratto di Gian Giacomo Poldi Pezzoli fondatore del Museo (489).	e
19580	— Le tre grazie	e
14424	Boltraffio Giovanni Antonio . Madonna col Figlio (642).	e
15532	— Madonna con un fiore in mano e sulle ginocchia il Santo Bambino	e
14425	Bonsignori Francesco . Ritratto d'ignoto (627)	e
14426	— (Attribuito a). Testa di una Santa (628)	e
14427	Borgognone Ambrogio . Madonna col Figlio e due angeli (640)	e
14427a	— Detta pittura senza il tabernacolo	e
14428	— S. Caterina d'Alessandria (474)	e
14429	— Detta pittura senza il tabernacolo	e
14423	Botticelli Sandro . Deposizione di Croce (552)	e
14422	— Madonna col Figlio (156)	a b e
14422a	— Particolare: testa della Madonna	e
15484	Carpaccio Vittore . Ritratto di un Senatore veneto (608)	e
14431	— Sansone dormiente e Dalila (577)	e
19581	Carriera Rosalba . Ritratto d'ignoto.	e
19582	Cavazzola . Madonna col Figlio	e
14456	Cesare da Sesto . Madonna col Figlio che accarezza un agnello (667)	b e
14433	Cima da Conegliano . Testa di giovane donna (623)	e
19583	— Trionfo di Bacco ed Arianna	e

Museo Poldi Pezzoli (segue):

15485	Cordegliahi Andrea . Ritratto d'ignoto (611)	e
15486	Costa Ippolito . La Vergine in trono col Figlio e tre Santi (56).	e
19584	Cranach Luca . Madonna col Figlio	e
14434	— Ritratti di Martino Lutero e di sua moglie (447 e 449)	e
14434a	— Particolare: Il solo ritratto di Lutero (449)	e
19585	— S. Giovanni Battista	e
15487	Crivelli Carlo . Cristo coi simboli della Passione e S. Francesco inginocchiato.	e
14435	— S. Sebastiano	e
14437	Fogolino Marcello . Madonna in trono col Figlio e due angeli (610)	e
14436	Foppa Vincenzo . Madonna col Figlio (643)	e
15541	Francia Francesco . S. Antonio da Padova (601)	e
15493	Gatti Bernardino . Il Presepio (476)	e
15494	Ghislandi Fra Vittore . Ritratto di sacerdote ignoto (69)	e
15495	Giampietrino . Madonna col Figlio (648)	e
14463	Girolamo di Giovanni da Camerino . Madonna in trono col Figlio ed angeli	e
19586	— S. Nicola da Tolentino e S. Caterina	e
19587	— S. Tommaso d'Aquino e S. Apollonia	e
15496	Guardi Francesco . Laguna di Venezia (103)	e
14439	Leonardo da Vinci (Scuola di). Madonna che allatta il Figlio (639)	e
15497	Lippi Fra Filippo . La Pietà	e
15498	Lorenzo di Credi (Maniera di). Martirio di S. Sebastiano (580).	e
14440	Lotto Lorenzo . Madonna col Figlio, S. Giovannino ed un Profeta	e
14442	Luini Bernardino . Inalzamento della Croce con Gesù crocifisso (664)	e
14444	— Madonna addolorata e Gesù che porta la croce, riprodotti colla loro cornice (659)	b e
14445	— Particolare: La Madonna addolorata riprodotta separatamente	e
14446	— Gesù che porta la croce riprodotto come la precedente	e
14447	— S. Girolamo penitente (652)	e
14443	— Sposalizio di S. Caterina (663)	e
14443a	— Particolare: testa della Santa	a b e
14443b	— testa della Madonna	b e
14441	— (Copia da). Tobìolo condotto dall'Arcangelo Raffaele alla famiglia (670).	e
14441a	— Particolare: testa dell'Arcangelo	e
14450	Mantegna Andrea . Madonna col Bambino dormiente (625)	e
15499	Maratta Carlo . Ritratto del cardinale Giulio Rospigliosi (73).	b e
14449	Montagna Bartolommeo . S. Girolamo (617).	e
14448	— S. Paolo (618)	e
15500	Morelli Domenico . Bagno Pompeiano (136)	e
15501	Niccolò da Foligno . Gesù Cristo in croce in mezzo ai ladroni ed in basso le due Marie (582).	e
15502	Nuvolone Carlo Francesco detto Panfilo . La Casta Susanna (454)	e
15503	Pagliano Eleuterio . Origine della Compagnia della Misericordia in Firenze (131).	e
14452	Palma Jacopo . Il vecchio. Ritratto di donna (560).	e
14452a	— Particolare: il solo busto.	b e
15504	Palmezzano Marco . Annunziazione della Vergine (599)	e
15505	Pedris (De) Ambrogio . Ritratto di Francesco Brivio (641)	e
14453	Perugino Pietro . Madonna col Figlio e due angeli (603).	e
15506	Pesellino Francesco . Annunziazione della Vergine (436).	e

Museo Poldi Pezzoli (segue):

- 14430 **Piero della Francesca**. Ritratto di giovane sposa (157) a b c
 14438 — Un Santo Frate (598) c
 15507 **Pirri Antonio**. Incontro della Vergine con S. Elisabetta (553) c
 15508 — S. Sebastiano (578) c
 14432 **Raffaellino del Garbo**. La Vergine col Figlio che benedice S. Giovannino (158). c
 15509 **Salaino Andrea**. Madonna col Figlio, S. Giuseppe e due angeli (645). c
 14454 **Salviati, Francesco**. Ritratto di giovanetto (557) c
 14455 **Sassoferrato**. La Vergine col Figlio, pittura su rame (475) c
 15510 **Scotti Gottardo**. Madonna detta della Misericordia, con ai lati l'Annunziata, S. Sebastiano, S. Niccolò da Bari e l'Epifania (685) c
 14466 **Scuola Bresciana** del XV secolo. Madonna in trono col Figlio benedicente un devoto, presentato da S. Benedetto (555). c
 14464 **Scuola di Murano** del XV secolo. Madonna col Figlio incoronata da due angeli e sei fanciulli che suonano diversi istrumenti (619) c
 15488 **Scuola Lombarda**. Annunziata della Vergine c
 15490 — Il Presepio (646) c
 15489 — S. Antonio da Padova (66) c
 15491 **Scuola Milanese**. Apparizione della Vergine col Bambino a Lodovico il Moro (649). c
 14465 **Scuola Tedesca** del XVI secolo. Polittico coll'Annunziata della Vergine ed ai lati S. Gregorio, S. Antonio abate, S. Antonio da Padova, S. Giovanni Battista, S. Caterina d'Alessandria, S. Caterina da Siena, S. Francesco d'Assisi e S. Girolamo (478) c
 15492 **Scuola Veronese**. La Vergine col Figlio (586) c
 14457 **Signorelli Luca**. S. Maria Maddalena (473) c
 14458 — Medesima pittura senza il tabernacolo c
 15511 **Sodoma**. La Vergine col Figlio, S. Caterina da Siena ed un altro Santo (576). b c
 14460 **Solari Andrea**. Ecce Homo (637) a b c
 14460a — Particolare: la sola testa c
 15513 — Madonna col Figlio (658) c
 14462 — Riposo in Egitto (655) a c
 14461 — S. Caterina d'Alessandria (657). c
 14459 — S. Giovanni Battista (653) c
 15512 — La Vergine che allatta il Bambino, detta « La Madonna del Cuscino verde » (602) c
 15514 **Spagnoletto**. Ritratto di un missionario (95). c
 15515 **Subtermans Giusto**. Ritratto di un cardinale (71). c
 15516 **Tamaroccio Cesare**. Madonna col Figlio e S. Giovannino (551). c
 15517 **Tiepolo Gio-Batta**. Allegoria, bozzetto in tela per soffitto c
 15518 — Vocazione di S. Luigi (114) c
 14469 **Tiepolo Giovanni Domenico**. Madonna in gloria con angeli ed in basso quattro Santi (113). c
 19588 **Tura Cosimo**. Un vescovo (600) c
 14468 — (Scuola di) La Carità, circondata da fanciulli che danzano (597). c
 15519 **Veronese Bonifazio**. La visita del medico (615) c
 14467 **Verrocchio Andrea** (Scuola di) La Vergine col Figlio e un angelo (581) c
 14451 **Vivarini Antonio**. Madonna in trono col Figlio e due angeli (589) c
 Tappezzerie:
 15523 **Amorini** in vendemmia; arazzo del XVI secolo c

Museo Poldi Pezzoli (segue):

- 15521 La Regina Saba davanti a Salomone; tappeto fiammingo del XV secolo. c
 15520 Soggetti diversi; arazzo del 1602 c
 15524 Soggetto guerresco; arazzo come il precedente c
 15522 Tappeto persiano del XV secolo c
- Pinacoteca Ambrosiana.**
- 13139 **Madonna col Figlio**, altorilievo di *Mino da Fiesole*. c
 6291 **Appiani Andrea**. Ritratto della cantante Grassini di Brescia c
 14406 **Baroccio**. Natività di Gesù b c
 14406a — Particolare: la Vergine e il Santo Bambino c
 15525 **Bartolommeo Veneto**. La Vergine col Figlio e S. Giovannino. c
 15526 **Basaiti Marco**. Gesù Cristo risorto c
 14403 **Bassano Jacopo**. Il Riposo in Egitto. c
 6293 **Borgognone Ambrogio**. Madonna in trono col Figlio e Santi c
 14404 — S. Elisabetta e S. Francesco. c
 14405 — S. Pietro e S. Cristoforo c
 6294 **Botticelli Sandro**. Madonna col Figlio ed angeli a b c
 6294a — Particolare: la Vergine a mezza figura c
 7400 **Bramantino**. Adorazione del bambino Gesù c
 15543 — Madonna col Figlio e Santi c
 19589 **Breughel Giovanni**. Allegoria rappresentante l'Acqua. c
 19590 — Allegoria rappresentante il Fuoco. c
 7401 **Cariani Giovanni**. Gesù Cristo al Calvario c
 19591 — Il Salvatore che predica alle Vergini b c
 15527 **Cima da Conegliano**. S. Girolamo. c
 19592 **Ciovio Giulio**. Battaglia c
 15531 **Ferrari Gaudenzio**. Sposalizio della Vergine c
 14415 **Foppa Vincenzo**. Trittico rappresentante la Madonna in trono col Figlio e due devoti, ed ai lati quattro Santi c
 14415a — Particolare: la Vergine col Figlio e i quattro Santi c
 19593 **Giampietrino**. Ecce Homo c
 19594 — Madonna col Figlio c
 19595 **Ignato**. Ritratto virile. c
 6302 **Leonardo da Vinci**. Ritratto di giovane donna supposta Beatrice d'Este o Bianca Maria Sforza a b e d
 6302a — Particolare: la sola testa b c
 6303 — Ritratto di giovane ignoto c d
 6301 — Ritratto d'uomo, supposto Roberto Sanseverino. a b e d
 6301a — Particolare: la sola testa c
 6295 **Luini Bernardino**. La Famiglia di Tobia e l'arcangelo Raffaele b e d
 6296 — Gesù Cristo schernito (affresco). c
 14411 — Particolare: la parte centrale c
 14413 — — la parte di sinistra c
 14414 — — la parte di destra c
 14412 — — la mezza figura di Cristo. c
 6298 — Il Salvatore. b e d

Pinacoteca Ambrosiana (segue):

6298a	Luini Bernardino. Particolare: la sola testa	e
15533	— Santa Famiglia	a b c
15533a	— Particolare: la testa della Madonna	b c
15533b	— — la testa di Gesù	c
15533c	— — la testa di S. Giovannino	c
6297	— S. Giovannino che accarezza un agnello	b c d
15534	— La Vergine che allatta il Figlio	e
14402	Mabuse Giovanni. La Vergine che allatta il Figlio	e
15535	Magni Cesare. Madonna col Figlio	e
15536	Mazzola Girolamo. Annunziata della Vergine	e
6292	Moretto da Brescia. Martirio di S. Pietro di Verona	e
15537	Moroni Gio-Batta. Ritratto d'ignoto	e
15538	Piazza Martino. Natività di Gesù	e
15539	Pinturicchio. La Vergine col Figlio e un devoto	e
6300	Raffaello Sanzio. Cartone rappresentante la Scuola d'Atene	a b c d
6300a	— Particolare: il gruppo di sinistra	c
6300b	— — il gruppo di destra	e
6300c	— — la figura di Diogene	e
6299	Reni Guido. Gesù in croce	b c d
15540	Rottenhammer Giovanni. Allegoria	e
15542	Schiavone Andrea. Adorazione dei Magi	e
15528	Scuola Fiamminga. Ritratto d'ignoto	e
15529	Scuola Tedesca. Ritratto d'ignoto	e
15530	Scuola Veneziana. Gesù nella sua giovinezza	e
15623	Solario Antonio detto lo Zingaro. Testa di S. Giovanni in una coppa	e
14400	Tiepolo Gio-Batta. Circoncisione di Gesù	c
19596	— Un vescovo a mezza figura	e
14401	Tiziano Vecellio. Adorazione dei Magi	e
19597	— Ecce Homo	e
7402	Veronese Bonifazio. Santa Famiglia	e
15544	Viti Timoteo. Il Padre Eterno	e

Pinacoteca di Brera.

12288	Le Tre Grazie, bassorilievo di <i>Bartolommeo Thorwaldsen</i>	b c
19497	Alamanno Pietro. Madonna col Figlio, diversi Santi e la Ressurrezione	e
2690	Albani Francesco. Danza degli Amori ed il Ratto di Proserpina (513)	a b c d
2052	— Particolare: il gruppo degli Amori danzanti	b c
203	— Il suddetto quadro da una stampa	a b c
2701	— Gesù bambino fra la Madre e S. Giuseppe ed ai lati due Santi (549)	c d
2701a	— Particolare: la figura di Gesù	e
14483	Anselmi Michelangiolo. S. Girolamo e S. Caterina (423)	c
11628	Barbaglia Giuseppe. Bagno Pompeiano	b c
15603	Baroccio. Martirio di S. Vitale (574)	e
15604	— Particolare: gruppo di sinistra con donne ed un bambino	e
19498	Basaiti Marco. Deposizione di croce	c
2591	Bassano Jacopo. S. Rocco visita gli appestati (136)	e d

Pinacoteca di Brera (segue):

14484	Bastiani Lazzaro. Episodi della vita di S. Girolamo (221)	e
2705	Batoni Pompeo. Madonna col Figlio, S. Giuseppe, S. Zaccaria, S. Elisabetta e S. Giovannino (564)	b c d
2574	Bellini Gentile. Predica di S. Marco in Alessandria d' Egitto (164)	a b c d
2575	Bellini Giovanni. Gesù Cristo morto sorretto dalla Madre e da S. Giovanni (214)	a b c d
2575a	— Particolare: le teste della Madre e di Gesù	e
2068	— Madonna col Figlio (216)	e
7017	— Madonna col Figlio benedicente sulle ginocchia (215)	e
19499	Bellotto Bernardo detto Canaletto. Veduta della Gazzada presso Varese (235)	e
19500	— Altra veduta come la precedente (236)	e
15605	Benvenuti Gio-Batta detto l'Ortolano. La Crocifissione (434)	e
2100	Bevilacqua Ambrogio. La Vergine in trono col Figlio, ed ai lati Re David ed un devoto patrocinato da S. Pietro Martire (255)	e
19501	Bissolo Pier Francesco. S. Niccola da Tolentino, S. Stefano e S. Antonio da Padova; pitture su tre tavole (158)	e
2599	— S. Stefano colla palma del martirio, riprodotto separatamente	e
11629	Boltraffio Giovanni Antonio. Due devoti che pregano (281)	c
15606	— Ritratto del poeta Girolamo Casio (319)	e
2102	Bordone Paris. Gli amanti veneziani (105)	a b c
2101	— Battesimo di Gesù Cristo (107)	e
11642	— Sacra Conversazione colla Vergine ed il Bambino (106)	e
11641	— La Sacra Famiglia, S. Ambrogio e un devoto (104)	e
2699	— La Vergine raccomandando S. Domenico al Redentore (103)	e
2103	Borgognone Ambrogio. Assunzione della Vergine fiancheggiata da angeli e sotto i dodici Apostoli. Nella lunetta il Padre Eterno e il Redentore che incorona la Vergine (308)	b c
19502	— Ecce Homo (721)	e
19503	— Madonna col Figlio addormentato	a b c
2070	— Madonna col Figlio benedicente un certosino e S. Chiara (259)	e
11643	— Madonna col Figlio incoronata da due angeli (25)	e
19504	— S. Marta, S. Caterina e S. Maria Maddalena (22)	c
2109	— S. Rocco ed in alto la Vergine con Gesù e S. Giovannino (257)	e
14486	Bramante. Il Cantore (496)	c
14489	— Eraclito e Democrito (489)	e
14485	— Uomo d'arme (495)	e
14488	— Altro uomo d'arme (494)	e
14517	— Altro uomo d'arme (492)	e
14487	— Uomo dall'alabarda (493)	e
14491	— Uomo dalla mazza (490)	e
14490	— Uomo dallo spadone (491)	e
11684	Bramantino. La Crocifissione ed in basso le Marie piangenti e S. Giovanni (309)	e
11687	— Madonna col Figlio ed una monaca (18)	e
11685	— Madonna col Figlio e S. Giuseppe (279)	e
14492	— Putto con pampini d'uva (16)	e
15624	— Altro putto (746)	e
15625	— Altro putto (747)	e
11686	— S. Giovanni Battista	e
19505	— S. Martino dà parte del suo mantello a un povero; affresco (17)	e

Pinacoteca di Brera (segue):

- 2730 **Bramantino**. La Vergine col Figlio con ai lati due angeli; affresco (15) o
 11644 **Bronzino Angelo**. Ritratto di Andrea Doria (565) a e
 14493 **Butinone Bernardino**. Madonna col Figlio (250) c
 7392 — Madonna col Figlio, S. Giovannino ed ai lati S. Bernardino e S. Vincenzo diacono (249) c
 19054 **Cairo (del) Francesco**. Ritratto di Fulvio Testi (394) c
 7391 **Campi Giulio**. La Vergine in gloria col Bambino, S. Francesco d'Assisi, S. Caterina d'Alessandria ed un devoto di casa Stampa Soncino (330) c
 19506 **Cariani Giovanni**. Madonna col Figlio circondata da Santi e angeli (116) c
 2700 **Carpaccio Vittore**. Consacrazione di Maria al Tempio (17) c d
 2588 — Disputa di S. Stefano coi dottori della legge (170) e
 2117 — Sposalizio della Vergine (169) c
 19507 **Castiglione Benedetto** detto Grechetto. Gli ebrei in viaggio per la terra promessa (592) c
 2688 **Cesare da Sesto**. Madonna col Figlio (276) b e d
 19508 — S. Girolamo adorante il Crocifisso (754) c
 15607 **Cima da Conegliano**. Madonna in trono col Figlio, S. Giovanni Battista, S. Sebastiano, S. Rocco, la Maddalena e due gruppi di devoti inginocchiati (175) c
 19509 — S. Cornelio Papa, S. Giustino e S. Cipriano, tavola in tre compart. (220) c
 19510 — S. Girolamo nel deserto (219) c
 2598 — S. Pietro in cattedra, S. Giovanni Battista, S. Paolo e un angelo (174) c d
 2118 — Particolare: l'angelo c
 2577 — S. Pietro martire, S. Niccolò da Bari, S. Agostino e un angelo (176) c
 14494 — Particolare: l'angelo c
 19511 **Civerchio Vincenzo**. Madonna col Figlio e ai lati due angeli c
 2119 — La Vergine e S. Caterina in adorazione del Bambino e S. Giuseppe (248) c
 2642 **Civetta**. Adorazione dei Magi ed ai lati la Nascita di Gesù ed il Riposo in Egitto (620) c
 7395 **Conti (del) Bernardino**. Pala sforzesca rappresentante la Vergine col Figlio in mezzo a Santi ed in basso la Famiglia del Duca Lodovico il Moro (310) c
 14495 — Particolare: la testa della Duchessa Beatrice, moglie di Lodovico il Moro c
 19512 — — la testa di Lodovico il Moro e
 19513 — — la testa di un figlio del suddetto e
 14496 — La Vergine ed il Bambino Gesù che abbraccia S. Giovannino (271) e
 14496a — Particolare: il gruppo di Gesù con S. Giovannino e
 11646 — **Correggio**. Adorazione dei Re Magi (427) c
 19514 — Natività di Gesù a b c
 2121 **Cossa (Del) Francesco**. S. Giovanni Battista (419) e
 2120 — S. Pietro (449) c
 7397 **Costa Lorenzo**. Adorazione dei Re Magi (429) c
 2691 **Crespi Daniele**. Cena di Gesù cogli Apostoli (403) c
 2122 — Gesù condotto al Calvario (408) c
 2673 — Martirio di S. Stefano (392) c d
 19515 — S. Pietro e S. Paolo (407) e
 15608 **Crespi, Mazzucchelli e Procaccini**. Martirio di S. Rufina e di S. Seconda (381) e
 7018 **Crespi Daniele o Velasquez Diego**. Busto di un frate morto (415) c
 2124 **Crivelli Carlo**. Cristo in croce ed in basso la Madonna e S. Giovanni (206) e

Pinacoteca di Brera (segue):

- 2123 **Crivelli Carlo**. Incoronazione della Vergine e di Gesù ed in alto nella lunetta la Deposizione di Cristo (202, 203) a c
 2123a — Particolare: le figure della Madonna e di Gesù b
 14497 — — la testa di S. Caterina c
 2570 — Madonna in trono col Figlio ed ai lati, in due gruppi, S. Pietro, S. Domenico, S. Gemignano e S. Pietro martire (201) a b c
 2125 — Particolare: la parte centrale del trittico colla Vergine ed il Bambino c
 19516 **Crivelli Vittore**. S. Giovanni Evangelista e la Madonna adorante il Bambino; pitture su due tavole (209 e 208) c
 2815 — La Vergine col Figlio detta Madonna della Candeletta (207) a b e
 11647 — Particolare: la Vergine a mezza figura col Bambino c
 11647a — — la sola testa della Vergine c
 19517 **Dolci Carlo**. David colla testa di Golia c
 2684 **Domenichino**. Madonna in trono con Figlio fra angeli suonanti ed in basso S. Giovanni Evangelista e S. Petronio (550) c
 7389 **Dossi Desso**. S. Sebastiano c
 14498 **Eusebio da S. Giorgio**. Natività della Vergine (483) c
 14499 — Sposalizio della Vergine (483) c
 14500 — La Vergine in presenza degli Apostoli dà la cintola a S. Tommaso (483) c
 15609 **Ferrari Defendente**. S. Andrea colla croce, e S. Caterina con S. Sebastiano (719 e 718) c
 2689 **Ferrari Gaudenzio**. Adorazione dei Re Magi (33) c
 2069 — Madonna col Figlio (277) e
 7019 — Martirio di S. Caterina di Alessandria (321) a b c
 2127 — Particolare: la Santa a mezza figura c
 2677 — Predizione della nascita della Vergine, la notizia del concepimento di S. Anna e Iscar che scaccia S. Gioachino dal Tempio (27, 28, 29) c
 11651 **Ferrari Orazio**. Ecce Homo (594) c
 2128 **Figino Ambrogio Giovanni**. Ritratto di Lucio Foppa (32) e
 14501 **Fontana Prospero**. Assunzione della Vergine ed in basso diversi Santi (540) c
 7399 **Foppa Vincenzo**. Madonna col Figlio, S. Giovanni Battista e S. Giovanni Evangelista; affresco (19) e
 7549 — Martirio di S. Sebastiano; affresco (20) c
 19518 — Polittico rappresentante la Madonna col Figlio e angeli, S. Francesco che riceve le stigmate, il busto del Redentore e diversi Santi (307) b c
 7027 — Particolare: La Madonna col Figlio e angeli e
 2129 — — S. Chiara e S. Bonaventura e
 2130 — — S. Girolamo e S. Alessandro e
 2131 — — S. Lodovico e S. Bernardino e
 2132 — — S. Vincenzo e S. Antonio e
 7026 **Francesco Napoletano**. Madonna col Figlio (278) c
 2571 **Francia Francesco**. Annunziazione della Vergine (448) c d
 14502 **Francia Giacomo**. La Vergine col Figlio ed in basso i Santi Antonio abate, Sebastiano, Barbaziano e Girolamo (436) c
 2584 **Garofalo**. Gesù in croce, la Vergine, due Santi e un devoto (439) c
 2572 — Gesù morto nelle braccia della Vergine e circondato da diversi Santi (438) c
 15610 **Genga Girolamo**. Madonna col Figlio, S. Giovannino, i quattro Dottori della Chiesa, diversi Santi ed in alto il Padre Eterno in gloria fra gli angeli (512) c

Pinacoteca di Brera (segue):

14504	Gentile da Fabriano. S. Francesco d'Assisi e S. Girolamo (497)	e
14505	— S. Francesco d'Assisi che riceve le stimmate e S. Tommaso d'Aquino (497)	e
14506	— S. Maria Maddalena e S. Domenico (497)	e
14503	— Supplizio di S. Piero martire e S. Giovanni Battista, al quale appare il Redentore (497)	e
2126	— La Vergine incoronata da Gesù Cristo, in alto il Padre Eterno circondato da cherubini e in basso un coro d'angeli inginocchiati (497)	e
2706	Gentileschi Orazio. S. Cecilia, S. Tiburzio e S. Valeriano (588)	e
11653	Giampietrino. S. Maria Maddalena (263)	e
2693	Giordano Luca. Madonna col Figlio, S. Giuseppe, S. Antonio da Padova e in alto una gloria d'angeli (603)	e d
19519	Girolamo da Cotignola. Assunzione della Vergine, vari Santi e il Padre eterno circondato da Serafini.	e
19520	Girolamo da Santa Croce. S. Luca Evangelista, la Madonna, S. Giovanni Battista e S. Marco (217)	e
14507	Gozzoli Benozzo. S. Domenico risuscita un fanciullo (475)	e
11654	Guardi Francesco. Il Canal Grande a Venezia (242)	e
11655	— Il Canal Grande a Venezia col Ponte di Rialto (243)	e
19521	Guercino. Il Padre Eterno (559)	e
2712	— Il Ripudio di Agar (556)	a b e d
2712a	— Particolare: Agar e Ismaele	e
2712b	— la sola testa di Agar	e
19104	Hayez Francesco. Ritratto di Massimo d'Azeglio	e
19105	— Ritratto di Alessandro Manzoni	e
19113	— Ritratto della Moglie di Alessandro Manzoni	e
19106	— Ritratto di Antonio Rosmini	e
7394	Lanini Bernardino. Madonna col Bambino, S. Marta, S. Giacomo, S. Giuseppe e un devoto (323)	e
19522	Largillière Nicola. Ritratto di Signora ignota	e
15613	Legnani Stefano. Nozze mistiche di S. Caterina (578)	e
2683	Leonardo da Vinci. Testa del Salvatore; disegno a pastello (280)	b e d
11658	— (Scuola di) Madonna seduta sulle ginocchia di S. Anna e Gesù che ginocchia con un agnello (265)	e
11659	— La Vergine con Gesù bambino, S. Giovannino e due angeli che scherzano con una pecora (83)	e
7390	Liberale da Verona. S. Sebastiano (177)	e
19523	Londonio Francesco. Animali e un pastore (371)	e
19524	— Animali e pastori (371)	e
19525	Longhi Pietro. Il Cavadenti	e
19526	— Concerto familiare	e
14508	Lotto Lorenzo. Assunzione della Vergine e gli Apostoli in adorazione (186)	e
11660	— La Pietà (188)	e
2134	— Presunto ritratto di messer Febo da Brescia (185)	e
2710	— Presunto ritratto di Laura da Pola, moglie di messer Febo da Brescia (184)	a b e d
2710a	— Particolare: la sola testa	b e
2133	— Ritratto a mezza figura di vecchio gentiluomo in abito nero (183)	a b e
2133a	— Particolare: la sola testa	e
11662	Luini Bernardino. Madonna accarezzata dal Bambino (291)	e

Pinacoteca di Brera (segue):

2143	Luini Bernardino. Noè deriso da Cam (287)	e
11661	— La Vergine adorante il Santo Bambino dormiente, sorretto da un angelo (disegno a matita) (290)	e
2687	— La Vergine col Figlio detta la Madonna del Roseto (289)	a b e d
2687a	— Particolare: la testa della Vergine	e
Affreschi:		
19528	— Abacuk svegliato dall'angelo (45)	e
11663	— Angeli che suonano la tibia	e
2140	— Angelo in adorazione (41)	e
7021	— Altro angelo come il precedente (42)	e
15626	— Angelo in adorazione reggente colle mani protese una candela (738)	e
11664	— Angelo col turibolo (43)	e
11665	— Angelo col vaso dell'incenso (44)	e
15629	— Banchetto degli Ebrei (739)	e
15634	— Busto di giovane donna (75)	e
15630	— Dafne trasformata in alloro (74)	e
15611	— Dedicazione della Vergine al Tempio (30)	e
15611a	— Particolare: la Vergine a mezza figura	e
2686	— Deposizione della salma di S. Caterina nel sepolcro (288)	a b e d
19533	— Due teste maschili di profilo (51)	e
15632	— Ebrei inneggianti a Dio dopo il passaggio del Mar Rosso (742)	e
15627	— L' Esercito di Faraone travolto nel Mar Rosso (740)	e
15628	— Altro soggetto come il precedente (741)	e
15640	— Fanciulle al bagno (749)	e
15643	— La Fuocina di Vulcano (748)	e
15635	— Giovane donna e un uomo a mezza figura	e
15633	— Giovane sopra un cavallo bianco (72)	e
19529	— Il ginoco del guancialino d'oro (71)	e
7020	— Incontro di S. Anna con S. Gioacchino (294)	e
2697	— Madonna col Figlio e S. Anna (61)	e d
2685	— Madonna col Figlio e S. Giovannino (63)	e d
15636	— La Morte dei primogeniti (745)	e
15637	— Mosè fa scaturire l'acqua dalla rupe (738)	e
15638	— Mosè orante sul Monte Sinai (737)	e
15639	— Nascita di Adone (76)	e
2141	— Natività di Maria (298)	e
15631	— Offerte dell'ebree per la costruzione di un Tempio (743)	e
15641	— Il Padre Eterno con angeli e cherubini (735)	e
11666	— Partenza degli ebrei dall' Egitto (70)	e
15642	— La Raccolta della manna (744)	e
19531	— Sacrificio al Dio Pane (73)	e
2136	— S. Giuseppe eletto sposo di Maria (302)	e
2135	— S. Orsola (47)	e
19532	— S. Sebastiano (49)	e
2137	— La Vergine col Figlio che benedice una monaca ed ai lati S. Marta e S. Giovanni Evangelista (293)	b e
15612	— Particolare: la testa della Vergine	b e

Pinacoteca di Brera (segue):

19530	Luini Bernardino. La Vergine con S. Giuseppe che vanno a nozze e tre compagni del loro seguito; pitture su due tavole (303 e 304).	c
2678	— — La tavola colla Vergine e S. Giuseppe riprodotta separatamente (303)	e d
2678a	— — Particolare: le sole teste della Vergine e di S. Giuseppe	c
7028	— La Vergine in trono col Figlio, ai lati S. Antonio abate e S. Barbara, ed in basso un angelo che suona la mandola (66)	a b c
11667	— Particolare: la Vergine a mezza figura col figlio	c
11668	— — la testa di S. Antonio	c
11669	— — la S. Barbara a mezza figura	c
11669a	— — la sola testa della medesima	c
2142	— — la figura dell'angelo	e
19527	— Volta della Cappella di S. Giuseppe ricomposta nel 1903	c
2138	— Particolare; Un Arcangelo con due angeli inginocchiati	e
2139	— — altro Arcangelo come il precedente	c
2144	Luini Bernardino (Maniera di) Madonna in trono col Figlio, S. Giacomo, S. Filippo e la Famiglia Busti (314)	c
2145	Magno Cesare. Madonna col Figlio, S. Giovannino e S. Giuseppe (275).	c
19534	Mansueti Giovanni. S. Marco battezza S. Aniano (153)	e
2595	Mantegna Andrea. Cristo morto e le due Marie piangenti (199)	e d
2585	— Polittico con S. Luca Evangelista, otto Santi e Cristo morto in mezzo alla Vergine e a S. Giovanni (200)	b e d
2147	— Particolare: la figura di S. Luca	c
2146	— — le figure di S. Benedetto e S. Scolastica	c
2148	— — le figure di S. Prosdocimo e S. Giustina	c
2149	— La Vergine col Figlio circondata da cherubini (198)	e
2155	Marco da Oggiono. Gli arcangeli Michele, Gabriele e Raffaele trionfatori del demonio (313)	c
2153	— Assunzione della Vergine ed in basso gli Apostoli (312)	c
11675	— Madonna col Figlio in mezzo a S. Giovanni e S. Paolo ed in basso un angelo che suona la viola (320)	c
2154	— S. Antonio da Padova e una devota (269)	c
11670	Mazzola Filippo. Ritratto d' uomo ignoto (417)	c
2150	Mengs Antonio Raffaele. Ritratto di Domenico Annibaldi (706)	c
11671	Michele da Verona. Crocifissione (160)	c
2573	Montagna Bartolommeo. La Vergine in trono col Figlio, ai lati quattro Santi e in basso tre angeli che suonano viole e mandole (165)	a b c d
11672	— Particolare: la Vergine a mezza figura col Figlio	c
11673	— — il gruppo dei tre angeli	c
14509	— — l'angelo di destra	c
15644	Moretto da Brescia. Madonna col Figlio e un angelo	c
2586	— Madonna in gloria col Figlio e in basso S. Girolamo, S. Antonio abate e S. Francesco d'Assisi (91)	e d
2671	— S. Francesco d'Assisi (93)	c
19536	— La Vergine Assunta, S. Girolamo con S. Paolo e S. Chiara con S. Caterina; pittura su tre tavole (92)	e
2679	— — La tavola con Girolamo e S. Paolo, riprodotta separatamente	c
2675	— — La tavola con S. Chiara e S. Caterina, riprodotta come la precedente.	c
2704	— La Vergine trasportata in cielo da quattro angeli (92)	c d

Pinacoteca di Brera (segue):

2152	Morone Francesco. Madonna col Figlio fra S. Niccolò da Bari e S. Zeno (22)	e
2579	Moroni Gio-Batta. Assunzione della Vergine ed in basso S. Benedetto cogli Apostoli (130)	c d
2071	— Ritratto di Antonio Navagero (100)	e
2151	— S. Barbara con S. Lorenzo ed in alto la Vergine col Bambino circondata da cherubini (118)	e
2594	— La Vergine col Figlio, S. Caterina, S. Francesco e un devoto (131)	c
19537	Niccolò da Foligno. Madonna col Figlio e angeli in adorazione (504)	e
19538	Nuvolone Carlo Francesco detto Panfilo. Angelo annunziante (399)	e
19539	— La Vergine annunziata (399)	c
2698	— Assunzione della Vergine ed in basso gli Apostoli (400)	e d
2072	— Il Pittore e la sua famiglia (398)	c
14510	Pacchiarotto Giacomo. Madonna col Figlio e due angeli (473)	c
2596	Palma Jacopo il vecchio. Adorazione dei Re Magi (119)	e
2156	— S. Costantino e S. Elena con ai lati S. Sebastiano e S. Rocco (179)	e
2692	Palmezzano Marco. Madonna incoronata dal Redentore, due santi e angeli (470)	c
2073	— La Vergine e Giuseppe in adorazione del Bambino (469)	c
2583	— La Vergine in trono col Figlio e Santi (471)	c
19540	Piazzetta Gio-Batta. Testa di vecchio	e
2587	Piero della Francesca. Madonna col Figlio, circondata da diversi Santi e angeli, e Federigo da Montefeltro Duca d' Urbino (10)	c
2695	Pietro da Cortona. Madonna col Figlio circondata da quattro Santi (569)	c d
14511	Pisano Niccola. Madonna in trono col Figlio, S. Elena, S. Giacomo di Galizia e tre angeli che suonano (430)	e
11676	Pogliaghi Lodovico. Gian Maria Visconti ucciso davanti la Chiesa di S. Gotardo.	e
15614	Pordenone Bernardino. Madonna col Bambino e S. Giovanni Battista (731)	e
2696	Poussin Gaspare e Mola Pier Francesco. S. Giovannino in una foresta (709)	c
2157	Procaccini Giulio Cesare. Maddalena penitente e un angelo (343)	c
11677	— Nozze mistiche di S. Caterina (345)	e
2158	— S. Girolamo con un angelo e S. Cecilia ferita (346 e 347)	e
2593	Raffaello Sanzio. Sposalizio della Vergine (472)	a b c d
11678	— Particolare: il busto della Vergine	b e
11678a	— — la sola testa della medesima	e
11679	— — il busto di S. Giuseppe	b e
11679a	— — la sola testa del medesimo	c
11680	— — la testa del Sacerdote	b e
11681	— — le teste delle giovani compagne della Vergine	e
11681a	— — la Vergine e le sue compagne a mezza figura	b e
11682	— — le teste dei giovani concorrenti di S. Giuseppe	c
11682a	— — S. Giuseppe e i suddetti giovani a mezza figura	b e
543	— Il suddetto quadro da una stampa	c d
14638	Ramenghi Bartolommeo detto il Bagnacavallo. Sposalizio di S. Caterina (462)	e
7024	Rembrandt Paolo. Supposto ritratto della sorella del pittore (614)	b e
2817	Reni Guido. S. Paolo che rimprovera S. Pietro (538)	b e
2159	— S. Pietro leggente, per altri invece S. Andrea (536)	c
15615	— (copia da) Madonna col Figlio (543)	c
19541	Ricci Marco. Paesaggio	c

Pinacoteca di Brera (segue):

2592	Roberti (de) Ercole. Madonna in trono col Figlio e Santi (428)	c
2592a	— Particolare: Adorazione dei Magi	e
2592b	— Presentazione di Gesù al Tempio	e
2592c	— Strage degli Innocenti	e
	} Bassorilievi del Trono }	
2703	Rondinelli Niccolò. Apparizione di S. Giovanni Evangelista a Galla Placida (452)	c d
19542	— Madonna in trono col Figlio, S. Niccolò da Bari, S. Agostino, S. Pietro, S. Bartolommeo e tre angeli in atto di suonare (453)	e
19543	— S. Canzio, S. Canziano, S. Canzianilla, S. Apollinare e la Maddalena (454)	e
19544	Roos Filippo Pietro detto Rosa da Tivoli. Mucca e pecore al fiume (686)	e
2161	Rosa Salvatore. Il Purgatorio (606)	e
2694	— S. Paolo eremita in una foresta (607)	e
7022	Rubens Pietro Paolo. L'Ultima Cena (679)	a b e
14512	— Particolare: la testa di Giuda	e
2540	Ruysdael Salomone. Paesaggio.	e
19545	Sacchi Gaspare. Adorazione dei Re Magi (463)	e
2581	Sanzio Giovanni. Annunziazione della Vergine	c d
2582	Sassoferrato. La Vergine col Figlio addormentato sulle ginocchia e circondata da cherubini (583)	a b c d
2569	— La Vergine Immacolata (581)	e
19546	Savery Giacobbe. Paesaggio con l'Arcangelo Raffaele e Tobio.	e
2620	Savoldo Giovanni Girolamo. La Vergine col Figlio in mezzo a due angeli in atto di proteggere ed in basso i Santi, Pietro Paolo, Girolamo e Domenico (114)	e
19547	Schiavone Andrea. Allegoria	e
19548	Scuola Bolognese del XVII secolo. S. Sebastiano (519)	e
19549	Scuola Genovese. Vecchia all'arcolato (590)	e
19550	Scuola Lombarda del XV secolo. Crocifissione (730)	e
19551	Scuola Umbra del XVI secolo. Madonna e S. Giovannino adoranti il bambino Gesù (478)	e
11657	Scuola Veneziana. Ritratto di Pietro Strozzi in abito da pellegrino (97)	e
2680	Signorelli Luca. Flagellazione di Gesù (476)	e
2727	— Madonna in trono col Bambino in mezzo ai Santi Simone Giuda, Bonaventura e Francesco (505)	e
2074	— La Vergine che allatta il Bambino (477)	e
2708	Snyders Francesco. Caccia al cervo (682)	e
2728	Sodoma. La Vergine col Figlio che accarezza una pecorella (286)	e
2702	Solario Andrea. Madonna col Figlio, S. Giuseppe e S. Girolamo (285)	e
2709	— Ritratto d'uomo ignoto (282)	e
14513	— S. Giovanni a mezza figura con un agnello; disegno (284)	e
2729	Spagnoletto. S. Girolamo (613)	e
2075	Speranza Giovanni. La Vergine in trono col Figlio e ai lati S. Bernardino e S. Francesco (161)	e
19081	Strozzi Bernardo. Ritratto di un Cavaliere di Malta (727)	e
2707	Subleyras Pietro. Gesù sulla croce e in basso la Maddalena, S. Eusebio e S. Filippo Neri (687)	e
11688	Tiepolo Gio-Batta. Battaglia dei Veneziani contro i Turchi; bozzetto (230)	e
2790	Tintoretto. Apparizione del corpo di S. Marco (143)	e
2682	— Gesù morto assistito da Giovanni d'Arimatea e dalle Pie Donne (149)	e

Pinacoteca di Brera (segue):

2589	Tintoretto. S. Elena, S. Barbara, S. Andrea, S. Macario ed un devoto intorno alla croce (142)	c
15616	Tiziano Vecellio. Il Cenacolo (117)	e
2798	— Ritratto di Antonio Porcia (180)	e
11689	— S. Girolamo nel deserto (182)	e
7023	— Testa di vecchio (181)	e
2803	Torbido Francesco detto il Moro di Verona. Ritratto d'uomo ignoto (99)	e
11690	Turchi Alessandro detto l'Orbetto, S. Maria Maddalena (134)	e
2590	Van Dyck Antogio. Ritratto di Amelia di Solms, Principessa d'Orange (700)	a b c d
11691	— Particolare: la sola testa	b e
2681	— La Vergine col Figlio che accarezza S. Antonio da Padova (701)	a b e d
2816	Van Dyck Antonio (Maniera di) Ritratto d'uomo ignoto (691)	e
14514	Van Mieris Francesco. Il giovane. Estere si sviene mentre supplica Assnero di salvare i Giudei (633)	e
7018	Velasques Diego o Crespi Daniele. Busto di un frate morto (415)	e
11640	Veronese Bonifazio. La Cena in Emmaues (138)	e
11640a	— Particolare: il fanciullo seduto col cane	e
11639	— La donna adultera dinnanzi al Redentore (145)	e
2597	— Mosè salvato dalle acque del Nilo ed accolto dalla figlia di Faraone (144)	e
2676	Veronese Paolo. Adorazione dei Re Magi (148)	e
2600	— S. Ambrogio con S. Agostino ed in alto un gruppo d'angeli che suonano viole e mandole	e
2674	— S. Gregorio con S. Girolamo ed in alto un gruppo d'angeli come i precedenti	e
2580	— Battesimo di Gesù (151)	e
2672	— La Cena in casa del Fariseo (140)	e
2578	— S. Antonio abate in cattedra, ai lati i Santi Cornelio e Cipriano, e davanti un paggio che regge il Vangelo (139)	b e d
7393	Viti Timoteo. La Vergine col Figlio, S. Crescenzo, S. Vitale ed in basso un angelo che suona la Viola (508)	e
2576	— La Vergine fra S. Giovanni Battista e S. Sebastiano (507)	e d
14515	Vivarini Antonio (Scuola di) Due episodi della vita di S. Girolamo	e
19552	— e Giovanni da Murano detto anche d'Allemagna. Politico rappresentante la Madonna col Figlio, la Pietà e diversi Santi (228)	e
14516	Zaganelli Francesco e Bernardino. Madonna col Figlio fra due angeli e in basso S. Floriano e il Precursore (457)	e

Pinacoteca Civica (Castello Sforzesco).

20756	Achille ferito, statua in marmo d'Innocenzo Fraecaroli	e
12284	Cola di Rienzi, statua in gesso di Ambrogio Borghi	e
20757	Dea dei fiori, statua in marmo di Francesco Barzaghi	e
20758	Frine, statua in marmo del medesimo autore	e
20759	Gioia materna, gruppo in marmo di Emilio Quadrelli	e
20760	Ismaele abbandonato nel deserto, statua in marmo di Giovanni Strazza	e
20761	La Leggitrice, statua in marmo di Pietro Magni	e
12286	Il Leone di Firenze, gruppo in gesso di Primo Giudici	e

Pinacoteca Civica (segue):

12287	In Riposo, opera in bronzo di <i>Luigi Secchi</i>	e
12285	Vestale, busto in marmo di <i>Antonio Canova</i>	e
7379	<i>Antonello da Messina</i> . Testa d'uomo.	e
11627	<i>Appiani Andrea</i> . Incoronazione di Giove	e
15573	<i>Bassano Jacopo</i> . Ritratto di un guerriero.	e
19598	<i>Boltraffio Giovanni Antonio</i> . Ritratto di donna	e
19599	— Due Santi e tre devoti.	e
19600	— Due Santi e tre devoti.	e
15574	<i>Borgognone Ambrogio</i> . S. Girolamo	e
15575	<i>Butinone Bernardino</i> . Storie del Nuovo Testamento	e
7376	<i>Cesare da Sesto</i> . La Forza e la Giustizia.	e
7372	— Gesù in mezzo ad angeli	e
7373	— Gesù circondato da angeli e da serafini.	e
7374	— Gesù in gloria e quattro angeli.	e
7375	— Gesù benedicente e diversi angeli.	e
7387	<i>Correggio</i> (attribuito a). Madonna col Figlio e S. Giovanni.	e
15576	<i>Crivelli Carlo</i> . Due Santi	e
19601	<i>Ferrari Defendente</i> . S. Apollonia, S. Lucia, S. Rosa, un Santo guerriero e due devoti.	e
7382	<i>Foppa Vincenzo</i> . Madonna col Figlio	e
15577	— Martirio di S. Sebastiano.	e
7377	<i>Gambara Lattanzio</i> . L'Abbondanza (affresco).	e
7398	<i>Giampietrino</i> . Santa Maria Maddalena	e
15578	— La Vergine col Figlio	e
15579	<i>Greuze Gio-Batta</i> . Ritratto di fanciulla con un cane.	e
7381	<i>Guercino</i> (Scuola del) La Vergine col Figlio detta la « Madonna delle Rose ».	e
19624	<i>Leonardo da Vinci</i> (Scuola di) Madonna detta delle Rocce.	e
7385	<i>Lotto Lorenzo</i> . Lot colle sue figlie	e
7386	— Ritratto di giovane uomo	e
19602	<i>Luini Bernardino</i> . Ritratto di Ascanio Sforza	e
19603	— Ritratto di Attendolo Sforza.	e
19604	— Ritratto di Beatrice d' Este	e
19605	— Particolare: il solo medaglione	e
19606	— Ritratto di Bianca Maria Sforza	e
19607	— Ritratto di Bianca Maria Visconti.	e
19608	— Ritratto di Bona di Savoia	e
19609	— Ritratto del Duca di Borgogna.	e
19610	— Ritratto di Francesco Sforza.	e
19611	— Ritratto di Francesco II Sforza.	e
19612	— Ritratto di Galeazzo Maria Sforza.	e
19613	— Ritratto di Gian Galeazzo Sforza	e
19614	— Ritratto d' Isabella d'Aragona	e
19615	— Particolare: il solo medaglione	e
19616	— Ritratto di Ludovico il Moro	e
19617	— Ritratto di Massimiliano Sforza	e
15580	<i>Magnasco Alessandro</i> , detto il Lisandrino. Il Mercato	e
19618	<i>Marco da Oggiono</i> . Madonna col Figlio	e
19619	— La Vergine col Figlio.	e

Pinacoteca Civica (segue):

15581	<i>Moretto da Brescia</i> . S. Orsola in mezzo alle Vergini ed in alto la Madonna col Figlio	e
19620	<i>Moroni Gio-Batta</i> . Martirio di S. Pietro	e
15582	— Ritratto d' ignoto.	e
19621	<i>Nuvolone Pamfilo</i> . Madonna col Figlio	e
19622	— S. Giuseppe col bambino Gesù.	e
15584	<i>Pordenone Bernardino Licinio</i> . Signora con un ritratto d' ignoto	e
15583	<i>Pordenone Giovanni Antonio</i> . Ritratto d' ignoto con un cagnolino	e
7384	<i>Rembrandt Paolo</i> . Autoritratto.	e
19623	<i>Rizzo Francesco</i> . Madonna col Figlio e Santi	e
7378	<i>Sassoferrato</i> . La Vergine orante.	e
15585	<i>Sodoma</i> . L'Arcangelo Michele	e
19625	<i>Spagnoletto</i> . S. Girolamo nel deserto	e
19626	<i>Strozzi Bernardo</i> . Berenice (?)	e
7388	<i>Tiepolo Gio-Batta</i> . Comunione di una Santa martire	e
15586	<i>Tintoretto</i> . Ritratto del Doge Soranzo.	e
7380	<i>Van Dyck Antonio</i> (Maniera di). Ritratto di Enrichetta regina d' Inghilterra	e
7383	<i>Veronese Bonifazio</i> . Capitano di ventura	e
15588	— Santa Famiglia	e
15587	— La Vergine in gloria col Figlio	e
	Quadri Moderni:	
14518	<i>Achenbach Andrea</i> . Marina	e
15545	<i>Achini Angelo</i> . Arresto di Savonarola	e
19002	<i>Appiani Andrea</i> . Ritratto di Antonio Canova	e
7016	<i>Azeglio (d') Massimo</i> . La Vendetta	e
14519	<i>Bartesago</i> . Prealpi bergamasche.	e
15547	<i>Bertini Giuseppe</i> . Il pittore Guardi offre in vendita i suoi quadri	e
14520	— Dante consegna il manoscritto dell' Inferno a padre Ilario.	e
15546	— Laerte e Ofelia.	e
7013	<i>Bianchi Mosè</i> . La Benedizione.	e
15548	— Cleopatra.	e
7015	— I Fratelli al campo.	e
15550	— Le Lavandaie	e
15552	— Porto di S. Felice a Chioggia	e
15549	— Il Ritorno dei chierici	e
19627	— La Signora di Monza	e
15551	— Traversata della Laguna	e
7011	— La Vigilia della Sagra	e
14521	<i>Bouvier Pietro</i> . Garibaldi salva Anita	e
11645	<i>Cagnoni Amerino</i> . Interno di uno studio di pittore	e
15553	<i>Caprile Vincenzo</i> . Fabbriante d' immagini sacre	e
15554	<i>Cattaneo Amanzio</i> . Clemente VII e Fra Benedetto a Zoiano	e
2713	<i>Chierici Gaetano</i> . Ragazzo che scherza con una maschera	e
19628	<i>Cremona Tranquillo</i> . Amore materno	e
15555	— Attrazione	e
11648	<i>Dall'Oca Bianca Angelo</i> . Ave Maria	e
14522	<i>Delleani Lorenzo</i> . Ritorno dalla questua	e
14523	<i>Dell'Orto Umberto</i> . Prealpi	e

Pinacoteca Civica (segue):

14524	Faruffini Federigo. Sordello.	e
14525	Fasanotti Gaetano. Marina.	e
14526	Fattori Giovanni. Il Principe Amedeo di Savoia ferito a Custoza nel 1866.	e
7009	Favretto Giacomo. Il Sorcio.	e
11649	— Vandalismo.	e
11650	Feragutti Adolfo. Il Diritto feudale.	e
7014	Focosi Alessandro. Carlo IX firma l'ordine per la strage degli Ugonotti.	e
15556	Fontana Ernesto. Un'Odalisca.	e
15558	Fontana Roberto. Una favola di Esopo.	e
15557	— Studio di giovane donna.	e
15559	— Altro studio di giovane donna.	e
11652	Fossati A. Una sorpresa alla Mamma.	e
14527	Gamba Enrico. Giovanni Huss in carcere.	e
7012	Giuliano Bartolommeo. Marina.	e
15561	— Studio di giovane donna.	e
15560	— Venditrice di ciliege.	e
19629	Gola Emilio. Valloncello di Mondonico.	e
15562	Hayez Francesco. L'Accusa.	e
11656	— Il Bacio.	e
15563	— Bersabea al bagno.	e
14528	— Decapitazione.	e
15564	— La Desolata.	e
15565	— La Maddalena.	e
14529	— Marin Faliero.	e
15566	— S. Girolamo.	e
19630	Houquet Carlo. Boscaglia con macchiette.	e
14530	Induno Domenico. Vecchio cacciatore.	e
15569	Induno Girolamo. L'Antiquario.	e
14531	— La Fidanzata del Garibaldino.	e
15568	— Giusto in tempo!	e
15567	— La Partita a scacchi.	e
14532	Jacovacci Francesco. La Signora dalle camelie.	e
19027	Laurence Tommaso. Ritratto di Antonio Canova.	e
14533	Lelli Gio-Batta. Omegna (Lago d'Orta).	e
19631	Mazzola Giuseppe. Contadini dopo la tempesta.	e
15617.	Michis Pietro. Zeusi sceglie fra le più avvenenti giovani crotoniate il modello per la sna Elena.	e
19632	Morbelli Angelo. I Vecchioni.	e
11674	Mussini Luigi. Leda col cigno.	e
14534	Pagliano Eleuterio. La Romanza.	e
15570	— Zeusi e le donzelle di Crotone.	e
14535	Palizzi Filippo. Nel bosco.	e
15571	Petiti Filiberto. Visita alla tenuta.	e
19633	Ripari Virgilio. Il Mese di Maria.	e
11683	— Monaca odorante una rosa.	e
14536	Sciuti Giuseppe. Pindaro canta le lodi di un vincitore nei giuochi olimpici.	e
14537	Simonetti Attilio. Una Baccante.	e
15572	Steffani Luigi. L'Aratro.	e

Pinacoteca civica (segue):

14538	— Una Risaia.	e
19634	Tallone Cesare. La Massaia.	e
19635	Veron A. Paesaggio.	e
7010	Volpe Vincenzo. I miei modelli.	e

Refettorio dell'antico Convento di S. Maria delle Grazie.

10187	Interno del Salone.	e
2799	Leonardo da Vinci. La Cena di Gesù Cristo (affresco).	a b c d
7039	— Particolare: i tre Apostoli di sinistra Bartolommeo, Giacomo Minore e Andrea.	e
7040	— — gli altri tre apostoli di sinistra Giuda, Pietro e Giovanni.	e
7041	— — la testa del Redentore.	e
7042	— — i tre Apostoli di destra Tommaso, Giacomo Maggiore e Filippo.	e
7043	— — gli altri tre Apostoli di destra Matteo, Taddeo e Simone.	e
116	— Il suddetto affresco da una stampa.	a b c d
6599	Montorfano Giovanni Donato. La Crocifissione di Gesù Cristo.	e
2711	Solari Andrea. La Cena di Gesù Cristo, copia dell'affresco di Leonardo da Vinci.	b c

Proprietà Private.

19133	Appiani Andrea. Ritratto di Marianna Morigia-Reina (Proprietà del Signor Antonio Grandi, Milano).	e
19148	Ghislandi Fra Vittore. Ritratto di Paolo Querini podestà di Bergamo (?) (Signor Giuseppe Beltrami, Milano).	e
19175	Ignoto dell'800. Ritratto di Gioacchino Rossini ventenne. (Conte F. Malaguzzi-Valeri, Milano).	e
19116	Induno Girolamo. Ritratto di Gaetano Donizzetti. (Proprietà del suddetto).	e
19063	Kauffmann Angelica. Ritratto del Cardinale Rezzonico. (Conte Emanuele Castelbarco, Milano).	e
19132	Matteini Teodoro. Il Principe Sigismondo Chigi a cavallo. (Signor Antonio Grandi, Milano).	e
19143	Van Loo Gio-Batta. Una dama allo specchio. (Comm. Alberto Vonwiller, Milano).	e

PAVIA

4650	Basilica di S. Michele, riedificata dopo il 1117 e consacrata nel 1155. L'esterno.	e d
20682	— L'abside col campanile.	e
20688	— Facciata del braccio settentrionale ed il campanile.	e
20685	— Parte del fianco meridionale.	e
4651	— Porta principale della facciata.	e d
4651a	— — La parte superiore.	e
4651b	— — Particolare di un pilastro.	e
20683	— Porta di sinistra della facciata.	e

Basilica di S. Michele (segue):

20684	— Porta di destra della medesima	e
20689	— Porta della facciata del braccio settentrionale	e
20686	— Porta chiusa del fianco meridionale	e
20687	— Particolare del pilastro di sinistra	e
20690	— L' interno	e
20691	— Tribuna coll'Altare Maggiore	e
20692	— Parte della balaustrata	e
20693	Basilica di S. Stefano (Resti della). Porta e parte della facciata	e
20694	— La porta riprodotta separatamente	e
20695	— Una parte vista di sfuggita colla scultura in marmo rappresentante un animale	e
20696	Castello Visconti fatto erigere da Galeazzo II dal 1360 al 1365. Veduta generale della facciata.	e
20697	— La parte di sinistra.	e
20698	— La parte di destra	e
20699	— Il cortile	e
20700	— Cattedrale incominciata nel 1488 sui disegni del <i>Bramante</i> . L'esterno	e
20701	— L' interno	e
20702	— preso dal lato opposto con vista della crociera	e
20703	Chiesa di S. Pietro in Ciel d'Oro , ricostruita nel XII secolo. La facciata	e
20704	— Porta della facciata	e
20705	— L' interno	e
20706	— Arca di S. Agostino, opera di scultori campionesi eseguita dal 1350 al 1379	e
20707	Chiesa di S. Teodoro , costruzione del XII secolo. L'esterno	e
20708	— L' interno visto di faccia	e
20709	— Veduta parziale presa dalla tribuna	e
20710	Monumento a Giuseppe Garibaldi dello scultore <i>Egidio Pozzi</i>	e
20711	Palazzo Mezzabarba , ora del Comune, costruito da <i>Giovanni Antonio Veroneri</i> (1728-1730). La facciata	e
20712	Panorama della città col ponte sul Ticino.	e
20713	Ponte sul Ticino , ricostruito nel 1353 da <i>Giovanni da Ferrara</i> e <i>Jacopo da Gozzo</i>	e

CERTOSA DI PAVIA**MONUMENTO FONDATAO NEL 1396 DA GIAN GALEAZZO VISCONTI.**

4612	Vestibolo d'ingresso visto esternamente	e d
4613a	— con ai lati due alberi	e
4613	— La porta decorata da affreschi	e d
4614	— Distribuzione della zuppa ai poveri alla porta del convento	e d
4615	La Chiesa costruita sotto la direzione di <i>Bernardo da Venezia</i> , <i>Giacomo da Campione</i> e <i>Cristoforo di Beltramo</i> . Veduta generale dell'esterno	b e d
4615a	— Altra veduta generale colla facciata più di sfuggita	b e d
3853	— Fianco ed il Chiostro Piccolo	b e d
3853a	— Altra veduta di detto fianco	b e

La Chiesa (segue):

3852	— Parte posteriore esterna coll'abside	b e d
20674	— presa più da lontano e la Peschiera.	e
3851	Facciata della Chiesa di <i>Cristoforo Mantegazza</i> , <i>Giovanni Antonio Amadeo</i> , <i>Benedetto Brioso</i> e <i>Cristoforo Lombardo</i>	a b e d
3851a	— vista poco più da vicino	e
4616	— Porzione dell'angolo inferiore di sinistra	b e d
8219	— Particolare del fianco del pilastro di detto angolo con due statue	e
8220	— Altro particolare simile superiore al precedente	e
8223	— Statua di un altro pilastro	e
8223a	— vista di fianco.	e
8222	— Specchio dell'imbasamento con bassorilievo rappresentante la Natività di Gesù.	e
8221	— Particolare dell'incorniciatura di un altro specchio	e
4619	Finestra binata chiusa della facciata; la prima cominciando da sinistra.	b e d
8212	— Parte di destra della cimasa.	e
8211	— Porzione della trabeazione	e
4617	Finestra binata aperta; la seconda in ordine della precedente	e d
4618	— col frontespizio	b e d
8250	— Base della colonnetta di mezzo.	e
8213	— Parte di sinistra della cimasa	e
8251	— Particolare dello sguancio di destra	e
8214	Finestra binata aperta; la terza nello stesso ordine	e
8216	— Parte dello stipite di sinistra	e
8217	— Particolare dello sguancio di destra	e
8215	— Porzione della trabeazione	e
8218	— Finestra binata chiusa; la quarta in ordine delle precedenti.	e d
8224	Medaglione in marmo nello zoccolo della facciata colla testa galcata di <i>Alessandro Magno</i>	e
8225	— colla testa incoronata del medesimo	e
8227	— colla testa di <i>Attila</i>	e
8226	— colle teste di <i>Romolo</i> e <i>Remo</i>	e
4622	Porta della facciata vista di fronte	b e d
4621	— vista obliquamente	e d
4620	— Lato di destra della trabeazione	e d
4620a	— Un angolo di detto lato	e
8199	— Porzione di sinistra dell'architrave	e
8200	— Particolare del fregio di detta architrave	e
8201	— Altro particolare del medesimo fregio	e
8202	— Capitello d'ordine composito di una colonna.	e
8205	— Capitello di un piedritto	e
8203	— Ornamento nel rincasso a sinistra	e
8204	— nel rincasso a destra	e
	— Bassorilievi sui piedritti, racchiusi ai lati da figure e fregi:	
4623	— Cerimonia per la collocazione della prima pietra della Certosa, posta da <i>Gian Galeazzo Visconti</i>	e d
4623a	— Il solo riquadro col bassorilievo	e
4626	— Consacrazione della Chiesa	e d
4626a	— Il solo riquadro col bassorilievo	e

Porta (segue):

4624	— Papa Alessandro III dà ai certosini la bolla di autorizzazione	c d
4624a	— Il solo riquadro col bassorilievo	e
4625	— Pompa funebre per l'accompagnamento delle spoglie del fondatore della Certosa	c d
4625a	— Il solo riquadro col bassorilievo	e
8206-10	— Particolare del fregio attorno ai predetti bassorilievi.	e
4627	Interno della Chiesa.	b c d
4627a	— La navata trasversale	b e
8228	— Navata del transept.	e
16160	— Il Coro	e
8345	— Parte degli stalli, disegnati da <i>Borgognone</i> ed eseguiti da <i>Bartolommeo de' Polli</i>	e
4633	— La Tribuna coll'Altare Maggiore	b e d
16163	— Parte della balaustrata in marmo di <i>Carlo Simonetta</i>	e
4634	— Altare Maggiore attribuito a <i>Francesco Briosco</i> e <i>Silvestro da Carate</i>	c d
8236	— Paliotto in marmo con putti in altorilievo che sostengono un medaglione rappresentante La Pietà, attribuita a <i>Tommaso Orsolino</i> detto il <i>Volpino</i>	b e
4635	— Bassorilievi a destra dell'Altare Maggiore rappresentanti la Vergine col Figlio adorata da Santi ed angeli, ed altri soggetti; <i>Stefano da Sesto</i>	b e d
4635a	— La parte centrale	e
4636	— Bassorilievi a sinistra di detto altare rappresentanti diversi soggetti sacri; <i>Biagio da Vairano</i>	c d
4628	— Cancellata in bronzo e ferro disegnata da <i>Francesco Villa</i> ed eseguita da <i>Pietro Paolo Ripa</i>	b e d
4628a	—	e
4628b	—	e
4628c	—	e
4628d	—	e
4628e	—	e
	Porzioni riprodotte separatamente	e
4630	— Candelabro in bronzo di <i>Annibale Fontana</i>	c d
4631	— Altro candelabro simile dello stesso autore	e d
20677	— Cappella detta dell'Annunziata L' interno	e
8231	— Dossale in marmo dell'altare del Capitolo con bassorilievo rappresentante l'Adorazione dei Magi; <i>Fratelli Mantegazza</i>	e
4637	— Lavabo in marmo decorato da un bassorilievo rappresentante la Lavanda dei piedi; la Preghiera nell'Orto ed il Tradimento di Ginda; <i>Alberto Maffioli</i>	c d
4637a	— (fotografia per traverso)	e
8232	— Lavabo in marmo nella Cappella di S. Maria Maddalena decorata di sculture; <i>Antonio</i> e <i>Cristoforo Mantegazza</i>	e
8232a	— Particolare dell'architrave e del piedritto della medesima.	e
4629	— Mausoleo di Gian Galeazzo Visconti, incominciato nel 1490 ed eseguito da diversi artisti	b e d
4629a	— La parte superiore colla statua della Madonna, scolpita da <i>Benedetto Briosco</i>	e
4629b	— Timpano di sinistra e porzione dell'architrave	c
4629c	— Pilastro centrale coi timpani degli archi	c

Interno della Chiesa (segue):

8233	— Mausoleo di Gian Galeazzo Visconti. Bassorilievo rappresentante una battaglia	c
8234	— Altro bassorilievo rappresentante Galeazzo cui è conferito il comando dell'esercito	e
8235	— Altro bassorilievo rappresentante la nomina di Galeazzo a Duca di Milano	c
4632	— Obelisco in bronzo di <i>Annibale Fontana</i>	c d
15602	— Paliotto in mosaico di un altare; <i>Fratelli Mantegazza</i>	e
8238	— Paliotto dell'altare della Cappella dell'Annunziata, con bassorilievo rappresentante la Natività; <i>Dionisio Bussola</i>	e
8239	— Paliotto dell'altare della Cappella del Crocifisso, con bassorilievo rappresentante la Deposizione di Cristo; <i>Tommaso Orsolino</i> detto il <i>Volpino</i>	c
20676	— Paliotto dell'altare della Cappella del Rosario, con bassorilievo rappresentante l'Adorazione de' Magi; medesimo autore	c
16170	— Paliotto dell'altare della Sagrestia Nuova, con bassorilievo rappresentante la Natività della Vergine; <i>Giuseppe Rusnati</i>	c
8240	— Paliotto dell'altare della Cappella di S. Ambrogio, con bassorilievo rappresentante il Santo che scaccia gli Ariani; medesimo autore	c
16166	— Paliotto dell'altare di S. Brunone, con bassorilievo rappresentante il Santo in adorazione; <i>Tommaso Orsolino</i> detto il <i>Volpino</i>	c
8241	— Paliotto in mosaico dell'altare della Cappella di S. Caterina; <i>Famiglia Saechi</i>	e
8237	— Paliotto dell'altare della Cappella di S. Giuseppe, con bassorilievo rappresentante la Strage degli Innocenti; <i>Dionisio Bussola</i>	e
16165	— Paliotto dell'altare della Cappella di S. Michele, con bassorilievo rappresentante soggetti della storia sacra; <i>Tommaso Orsolino</i> detto il <i>Volpino</i>	e
8242	— Paliotto in mosaico dell'altare della Cappella dei Santi Pietro e Paolo; <i>Carlo</i> e <i>Giambattista Saechi</i>	e
20679	— Paliotto in mosaico dell'altare della Cappella di S. Siro; medesimi autori.	c
16164	— Paliotto dell'altare della Cappella di Sant' Ugone, con bassorilievo rappresentante tre storie del Santo; <i>Tommaso Orsolino</i> detto il <i>Volpino</i>	e
8244	— Pietre tombali di Lodovico Sforza detto il Moro e di Beatrice d' Este sua moglie, scolpite da <i>Cristoforo Solari</i> . Viste dall'alto	c
8244a	— viste di fianco.	e
16167	— Porta di accesso al Chiostro Piccolo. Lunetta decorata di una Pietà e di medaglioni rappresentanti Gian Galeazzo Visconti, Filippo, Maria e Francesco Sforza; <i>Mantegazza</i>	e
8230	— Porta in marmo della Sagrestia Vecchia di <i>Giovanni Antonio Amadeo</i> , coi ritratti dei Duchi di Milano scolpiti da <i>Antonio Maffioli da Carrara</i> e <i>Benedetto Briosco</i>	e d
8229	— Porta in marmo della Stanza del Lavabo del medesimo autore, coi ritratti delle Duchesse di Milano scolpiti da diversi artisti	e d
16161	— Il Redentore alla colonna, statua in marmo da <i>Michelangiolo</i> di <i>Tommaso Orsolino</i> detto il <i>Volpino</i>	e
16174	— Refettorio dei monaci coll'affresco rappresentante la Santa Cena di <i>Ottavio Semini</i> . L' interno	c
16174a	— visto dal lato opposto	e
16169	— Sagrestia Nuova. L' interno	c

Interno della Chiesa (segue):

16168	— Sagrestia Nuova. Lunetta della soprapporta rappresentante in altorilievo la Pietà e due angeli; <i>Mantegazza</i>	c
16162	— Santa Veronica, statua in marmo di <i>Angelo Marini</i>	c
4638	— Trittico in avorio con storie della Bibbia; <i>Baldassarre degli Embriachi</i>	b c d
16171	— — La parte di sinistra	c
16172	— — La parte centrale	c
16173	— — La parte di destra	c
4646	Chiostrò Grande con vista della chiesa.	e d
4645	— preso di sotto il portico	b e d
4644	— Altra veduta presa come la precedente.	a b e d
4647	— — da un punto diverso	e d
4648	— Arcata con decorazioni in terra cotta	e d
4649	— — Un timpano in particolare	e d
20681	— Esterno di una cella con giardino.	c
20678	Chiostrò Piccolo colla fontana del XV secolo	c
4640	— con vista della chiesa preso di sotto il portico.	b e d
4640b	— Medesimo soggetto da un punto differente	e d
4639	— visto come i precedenti dal lato opposto	e d
4643	— } Arcate con decorazioni in terra cotta	e d
8246-47	— }	e
8248-49	— Timpani in particolare di altre arcate.	c
4642	— Lavabo in terra cotta con bassorilievo rappresentante il Salvatore che istruisce la Samaritana	e d
4641	— Porta in marmo di accesso alla chiesa; <i>Giovanni Antonio Amadeo</i>	b e d
4641d	— — con un frate	c
4641a	— — Lunetta rappresentante la Madonna col Figlio in mezzo a monaci.	c
4641b	— — Parte della trabeazione	c
4641c	— — Particolare dello stipite e dell'architrave.	c
20680	Cortile del Capitolo visto di sotto il portico.	c
16175	Giardino col colonnato e due monaci.	c
20675	— con vista dell'abside della chiesa.	c
15593	Borgognone Ambrogio . Affresco decorativo di una parete della chiesa.	c
15592	— <i>Ecce Homo</i> (affresco)	c
6304	— Gesù Cristo crocifisso, ed in basso le Sante Marie e S. Giovanni	b e d
15590	— Gian Galeazzo Visconti accompagnato dai figli, presenta alla Madonna il modello della Chiesa della Certosa; ai lati quattro Santi (affreschi)	c
15589	— Incoronazione della Vergine, Lodovico il Moro e Francesco Sforza oranti; ai lati quattro Santi (affreschi)	c
19488	— Madonna in adorazione del Figlio e cinque angeli (affresco)	c
19489	— Madonna che allatta il Bambino, medaglione nella volta della chiesa.	c
6306	— Sant'Ambrogio in mezzo a quattro Santi.	b e d
6305	— S. Siro con ai lati due vescovi e due diaconi	b e d
15591	— La Vergine col Figlio, detta la Madonna del Tappeto (affresco).	b c
19487	— Un frate alla finestra (affresco).	c
15594	Cairo (del) Francesco . La Vergine col Figlio e S. Caterina	c
19490	Carlone Giambattista . S. Giovanni davanti a Re Erode (affresco)	c
15595	Crespi Daniele . Una parte degli affreschi del coro della chiesa.	c
15596	Crespi Daniele . Un'altra parte dei suddetti affreschi	c

19491	Danedi Stefano detto Montalto. Natività della Madonna (affresco)	c
19492	Galli Luigi . La Fuga in Egitto	c
19493	Ghisolfi Gaetano . S. Benedetto e Re Totila (affresco).	c
19494	Ignoto . Pagina con miniatura di un libro corale.	c
19495	Ignoto del XVII secolo. Albero genealogico (affresco)	c
19496	— Veduta generale del Convento	e
6307	Luini Bernardino . La Vergine col Figlio sulle ginocchia (affresco)	b e d
6308	Macrino d'Alba e Borgognone Ambrogio . Pittura in sei scompartimenti rappresentante la Vergine col Figlio, Cristo resuscitato, i Santi certosini Ugone ed Anselmo ed i quattro Evangelisti	b e d
6309	Montagna Bartolomeo . La Vergine in trono col Figlio, ai lati S. Giovanni e S. Girolamo ed in basso tre angeli che suonano	b e d
15597	— Particolare: i suddetti tre angeli.	c
6311	Perugino Pietro e Borgognone Ambrogio . Pittura in sei scompartimenti rappresentante il Padre Eterno in gloria, la Vergine in adorazione, i quattro Dottori della Chiesa e dei Santi	b e d
15598	— Particolare: il Padre Eterno circondato da serafini	c
15599	Procaccini Camillo . Annunziazione della Vergine	c
15600	— Santa Veronica coll'immagine di Cristo	c
15601	Semini Ottavio . La Santa Cena (affresco)	c
6310	Solari Andrea . Assunzione della Vergine.	b e d
20673	Palazzo Ducale di <i>Francesco Maria Richini</i> e parte della facciata della chiesa.	c

SARONNO

4653	Chiesa del Santuario della Vergine , incominciata nel 1498 da <i>Vincenzo Dall'Orto</i> di Seregno e continuata da <i>Pellegrino Pellegrini</i> detto <i>Tibaldi</i> , e da altri artisti. L'esterno	e d
20714	— La facciata	c
4654	— L'interno	e d
20715-16	— Porzioni della decorazione della volta; <i>Andrea Fusina</i>	c
19553	— Ferrari Gaudenzio . Gloria di angeli, affresco della cupola.	c
19554-56	— Porzioni di detto affresco.	c
	— Affreschi:	c
19557	— Luini Bernardino . Un angelo	c
19558	— — Un altro angelo	c
6326	— — Adorazione dei Re Magi	a b c
6327	— — Particolare: il gruppo di angeli in alto	c
19559	— — » la Vergine a mezza figura col Figlio.	c
19560	— — » la testa del Re Mago a sinistra della Vergine	c
19561	— — » la testa del paggio dietro al detto Re Mago	c
6331	— — Disputa di Gesù coi dottori.	c
6331a	— — Particolare: il gruppo dei personaggi di sinistra	c
6332	— — Nascita di Gesù	b c
6333	— — Particolare: la testa della Vergine	c
6334	— — » il Bambino Gesù nella culla	c

Chiesa del Santuario della Vergine (segue):

6328	— Luini Bernardino. Purificazione della Vergine	a b c
6329	— — Sposalizio della Vergine	c
6330	— — Particolare: la testa della Vergine	c
19562	— — » la testa del giovane di sinistra	c
19563	— — » gruppo di destra di giovani donne a mezza figura.	c
19564	— — Sant'Antonio	c
6336	— — Sant'Apollonia.	e
6336a	— — Particolare: la sola testa	e
6335	— — S. Caterina	c
6335a	— — Particolare: la sola testa	e
19567	— — S. Cristoforo	e
19565	— — S. Rocco	e
19566	— — S. Sebastiano	e

TORINO

3708	Castello del Valentino, costruzione in stile francese cominciata nel 1650. L'esterno	b e d
3709	— Visto dal lato del Po	b e d
3758	Cattedrale o Chiesa di S. Giovanni, costruita dal 1492 al 1498 da Meo del Caprino sui disegni di Baccio Pontelli. L'esterno ed il campanile.	b e d
3758a	— Veduta più estesa	e d
8143	— Cappella della Sacra Sindone, comunemente chiamata del SS. Sudario, costruita da Guarino Guarini. L'interno	c
8143a	— — Visto d'angolo	e
3704	Chiesa della Gran Madre di Dio, costruita nel 1818 dall'arch. Bonsignore. L'esterno e parte del Ponte Vittorio Emanuele I.	b e d
3745	Chiesa della Consolata, costruita nel 1679 da Guarino Guarini e decorata nel 1714 da Filippo Juvara. L'esterno col peristilio	e d
3760	— Maria Teresa moglie di Carlo Alberto e Maria Adelaide moglie di Vittorio Emanuele, statue di Vincenzo Vela	e d
8104	Chiesa Salesiana, arch. Spezia	e
8093	Chiesa di S. Filippo, costruita sui disegni di Guarino Guarini. Il peristilio della facciata e il Palazzo dell'Accademia delle Scienze	e
8191	Cimitero Monumentale. Viale principale d'ingresso.	e d
8193	— Porticato visto internamente	e
3741	— Veduta d'assieme di tombe e di monumenti	b e d
8192	— Altra veduta come la precedente presa da un punto diverso	e d
8197	— Cappella Hebert-Ferreri d'Alasio, disegnata dall'ing. Mondino e costruita da Repetto	e
8196	— Monumento della Famiglia Franchino; scultore Bianchi	e
8194	— Monumento a Pier Luigi Pinelli; scultore Giovanni Albertoni	e
8195	— Monumento a Giuseppina Toesco di Castellazzo Garbighietti; scultore Pietro Della Vedova	e

8103	Corso Vittorio Emanuele II colla Stazione centrale della ferrovia.	c
8158	— Medesimo soggetto da un altro punto	e d
8140	Galleria dell'Industria Subalpina, costruita nel 1874 dall'ing. Pietro Carrera. L'interno	e d
8140a	— Veduta più ristretta	e
3703	Giardino della Piazza Carlo Felice	e d
3680	Mole Antonelliana, costruzione incominciata nel 1863; arch. Alessandro Antonelli	b e d
3733	Monumento ad Amedeo VI, detto il Conte Verde; scultore Pelagio Palagi	e d
3733a	— colla base intiera	e d
3730	Monumento a Cesare Balbo; scultore Vincenzo Vela	e d
3731	Monumento ad Eusebio Bava; scultore Giovanni Albertoni	e d
3679	Monumento ad Angelo Brofferio;	e d
3681	Monumento a Carlo Alberto; scultore Carlo Marochetti	b e d
3681a	— Visto di fianco	e d
3673	Monumento a Camillo Cavour; scultore Giovanni Duprè	b e d
3673a	— su fondo nero	e
3674	— Il gruppo simbolizzante l'Indipendenza col genio dell'Unità e quello delle Province	e d
3675	— Il gruppo simbolizzante la Politica col genio della Rivoluzione e quello della Diplomazia.	e d
3676	— La parte colla statua simbolizzante il Diritto	e d
3677	— L'altra parte colla statua simbolizzante il Dovere.	e
8106	Monumento commemorativo del Fréjus, ideato dal conte Panissera e modellato dallo scultore Luigi Belli.	e d
8106a	— visto dal fianco opposto	e d
3723	Monumento commemorativo dei Milanesi all'Esercito Sardo, scultore Vincenzo Vela	e d
8111	Monumento commemorativo della Spedizione di Crimea, scultore Luigi Belli.	e d
3671	Monumento a Massimo D'Azeglio, scultore Alfonso Balzico	b e d
3739	— visto di faccia	e d
3725	Monumento ad Emanuele Filiberto, scultore Carlo Marochetti	b e d
3725a	— (fotografia per traverso)	e d
8105	Monumento a Ferdinando di Savoia, Duca di Genova; scultore Alfonso Balzico	e d
8105a	— visto meno da vicino	e
3742	Monumento ad Alessandro Ferrero Della Marmora, scultore Giuseppe Cassano.	b e d
3742a	— La sola statua su fondo nero	e
8112	Monumento ad Alfonso Ferrero Della Marmora, scultore Sperati	e d
8109	Monumento a Giuseppe Garibaldi, scultore Odoardo Tabacchi.	e d
8110	— La statua simbolizzante la Libertà	e
3727	Monumento a Vincenzo Gioberti, scultore Giovanni Albertoni.	e d
8198	Monumento a Giuseppe La Farina, scultore Michele Auteri-Pomar.	e
3728	Monumento a Giuseppe Luigi Lagrange, scultore Giovanni Albertoni.	e d
3729	Monumento a Daniele Manin, scultore Vincenzo Vela.	e d
3726	Monumento a Pietro Micca, scultore Giuseppe Cassano	b e d
3672	Monumento a Pietro Paleocapa, scultore Odoardo Tabacchi	e d
3732	Monumento a Guglielmo Pepe, scultore Enrico Buti	e d
3724	Monumento a Giuseppe Siccardi, scultore Quarenghi	e d

8146	Palazzina Chiesa, architetti <i>Mylius e Neher</i>	c
8156	Palazzina Ciarretta, arch. <i>Enrico Petiti</i>	e
8156a	— vista dall'angolo opposto	e
8157	Palazzina De Fernex, costruita sul disegno degli architetti <i>Mylius e Bluntschli</i> dall'ing. <i>Lodovico Neher</i>	c
8114	Palazzina Fantazzini	e
8145	Palazzina Salino, arch. <i>Enrico Petiti</i>	c
8155	Palazzina del Marchese di S. Martino e di S. Germano, medesimo architetto	c
8093	Palazzo dell'Accademia delle Scienze, costruito nel 1678 sui disegni di <i>Guarino Guarini</i> . L'esterno ed il peristilio della facciata della Chiesa di S. Filippo	e
3717	Palazzo Carignano, costruito nel 1680 sui disegni del suddetto architetto	b c d
3698	— La facciata moderna verso la Piazza Carlo Alberto, costruita dal 1864 al 1871 sui disegni dell'arch. <i>Bollati</i> e del pittore <i>Gaetano Ferri</i>	b c d
3698a	— Detta facciata vista di fronte	b c d
8144	Palazzo Ceriana, arch. <i>Conte Ceppi</i> . La facciata	e
3738	Palazzo Comunale, costruito sui disegni dell'arch. <i>Francesco Lanfranchi</i> . La facciata	e d
3767	Palazzo Madama costruito verso la fine del XIII secolo. L'esterno e parte del Palazzo Reale	b c d
3713	— visto più da vicino	b c d
3714	— dal lato posteriore	b c d
8190	— Atrio costruito nel 1718 sui disegni dell'arch. <i>Filippo Juvara</i>	c d
3700	— Scala d'onore dello stesso autore	e d
3715	Palazzo Reale incominciato nel 1660. L'esterno	b c d
3715a	— preso più da lontano con vista della facciata del Palazzo Madama	e d
3716	— visto d'angolo	e d
3686	— Parte della facciata prospiciente sul giardino	e d
3687	— Il Giardino con vista della Mole Antonelliana	e d
3685	— Scala d'onore restaurata ed ornata di marmi nel 1864 e 1865	e d
3761	— Armeria Reale	e d
3684	— Galleria Daniele Seyter	e d
3683	— Sala da Ballo	e d
8142	— Sala di Ricevimento	e d
3682	— Sala del Trono	e d
8108	— Madonna col Figlio, bassorilievo in marmo di <i>Donatello</i>	b c
8107	— Madonna in adorazione e S. Giovannino, invetriato della <i>Scuola di Luca della Robbia</i>	e
3759	— Scudo in bronzo attribuito a <i>Benvenuto Cellini</i>	e d
3753	} Panorama in continuazione della Città dal Monte dei Cappuccini.	b c d
3753a		e d
3753b		c
3752	Panorama della Città preso dalla Villa Regina	e d
3768	— da un punto differente	e d
3754	Panorama parziale dal Palazzo Madama con via Garibaldi	e d
8147	Panorama colla Riva del Po	e
8147a	— da un punto poco diverso col Castello Medioevale	e
8159	Piazza Carignano con parte del palazzo omonimo ed il Monumento a Gioberti	e
3718	Piazza Castello dal Palazzo Reale con vista di Via Roma	e d

Piazza Castello (segue):

3736	— con parte del detto Palazzo e del Palazzo Madama	e d
8139	— con un angolo del detto Palazzo visto posteriormente	e d
8139a	— Medesimo soggetto da un altro punto	e
8141	— vista dalla loggia del Palazzo Reale	e d
8148	Piazza S. Carlo col Monumento ad Emanuele Filiberto	e d
3722	— Veduta più parziale	b e d
3719	Piazza dello Statuto col Monumento commemorativo del Fréjus	e d
3720	Piazza Vittorio Emanuele I con vista della Chiesa della Gran Madre di Dio	b c d
3721	— presa dal lato opposto	e d
3751	Ponte Mosca sulla Dora, costruito dall'ing. <i>Bernardo Carlo Mosca</i>	e d
3705	Ponte Vittorio Emanuele I, costruito sui disegni dell'ing. <i>Pertinchamp</i> , colla Chiesa della Gran Madre di Dio ed il Monte dei Cappuccini	b e d
3734	— col solo Monte dei Cappuccini	e d
3748	Porta Palatina, antica costruzione del secolo di Augusto più volte restaurata	e d
8099	Riva del Po col Castello del Valentino	e d
3710	— col medesimo castello da un punto differente	e d
8100	— dal ponte Principessa Isabella con vista del Castello Medioevale	e
8101	— dal Ponte Regina Margherita colla collina di Superga in lontananza	e
3707	— da un altro punto colla medesima collina	e d
3707a	— Medesimo soggetto colla pescaia	e
3737	— col Monte dei Cappuccini	b e d
3743	— da un punto poco differente	e d
3706	— Altra veduta più parziale	e d
3701	Stazione Centrale della Ferrovia, costruita dal 1865 al 1868 sui disegni dell'ing. <i>Alessandro Mazzucchetti</i> . L'esterno visto d'angolo	e d
3702	— La facciata col giardino di Piazza Carlo Felice	b e d
3702a	— Altra veduta più parziale	e d
3699	— L'interno	e d
3740	— — visto di sotto la tettoia	e d
8113	Stazione della Ferrovia di Rivoli, arch. <i>Beria</i> . L'esterno	e
8098	Tempio Israelitico, arch. <i>Enrico Petiti</i> . L'esterno	e d
3747	Tempio Valdese costruito dal 1851 al 1853 sui disegni dell'ing. <i>Luigi Formento</i>	e d
3769	Via Cernaia con vista del Monumento ad Alessandro della Marmora	e d
3749	Via Garibaldi dalla Piazza Castello	e d
3750	Via della Zecca e Via Po con vista della Mole Antonelliana	e d
8102	Villaggio e Castello Medioevale, costruiti sotto la direzione dell'arch. <i>Alefrido D'Andrade</i> . Veduta generale	e d
8102a	— Altra veduta poco dissimile	e
8102b	— da un punto lievemente differente	e
8102c	— visti di sfuggita	e d
8130	— Il Castello riprodotto separatamente	e
3712	— Villa Regina, oggi Istituto di educazione per le figlie di militari morti in guerra	e d

GALLERIA, MUSEO E PINACOTECA

Galleria Civica d'Arte Moderna

7083	Bianchi Mosè. La Monaca di Monza	c
7084	Delleani Lorenzo. Sul Molo a Venezia; scena del XVI secolo	c
7089	Gastaldi Andrea. Pietro Micca	c
7090	Giuliano Bartolommeo. Addio di Ugo a Parisina	c
7091	— Parisina dormente	c
7093	Humbert Carlo. Vecchia storia	e
7095	Maldarelli Federico. Jone e Nidia	e
7094	Marinelli Vincenzo. Ferrante Carafa che porta Masaniello in trionfo per la città di Napoli	c
7097	Mosso Francesco. La Moglie di Claudio	e
7096	— Notizie dal mondo	c
7098	Pasini Albertò. Il Corriere del deserto	c
7100	Quadrone Gio-Batta. L'Agguato	e
7105	Sassoferrato. La Vergine col Figlio dormente	c
7103	Volpe Vincenzo. L'Onomastico del confessore	c

Museo di Antichità

3762	Prima Galleria	c d
3763	Sala dei Busti degli Imperatori	c d
3765	Cupido dormente, statua greca in marmo	c d
8095	Dea Sexet, statua in marmo nero	c
8096	Dio Ptah, statua in bronzo	c
3668	Ercole fanciullo dormente, scultura in marmo di Michelangiolo	c d
8097	Fauno, statua in bronzo trovata a Monteu da Po	c
	Giudizio di Salomone, opera in avorio ed in legno di Simone Troger	c
3678	— Una parte del gruppo	c
4588	— L'altra parte	c
3667	Minerva, statua antica in bronzo	c d
3666	Ramesse II il Grande (Sesostri), statua egiziana in bronzo	c d
3665	Re Assiro, frammento di bassorilievo	c
3764	Sacrificio di Abramo, opera in avorio ed in legno di Simone Troger	c d
4582	Testa di Eunuco, scultura assira	e
8094	Testa di Giunone o di Niobe, scultura in marmo trovata ad Alba Pompea	e

Pinacoteca

7076	Albani Francesco. Ermafrodito sorpreso nel bagno da Salmace	c
2280	— Elemento dell'Aequa	c
2277	— Elemento dell'Aria	c
2278	— Elemento del Fuoco	e
2279	— Elemento della Terra	e
2271	— Salmace nel bagno	e

Pinacoteca (segue):

7069	Andrea del Sarto (Scuola di). La Vergine col Figlio e S. Giovannino	c
7057	Argenti Iacopo. Carlo Emanuele I adolescente col nano di corte	e
7078	Barnaba da Modena. Madonna col Figlio	c
2274	Beato Angelico. Madonna col Bambino	c
7080	Bellini Giovanni. La Vergine col Figlio	c
7074	Bembo Bonifazio. Le tre Grazie	e
7062	Borgognone Ambrogio. Due storie della vita di S. Ambrogio	e
2291	Botticelli Sandro. Tobia accompagnato dagli Arcangeli Raffaele, Michele e Gabriele	a b c
2276	— La Vergine che allatta il Figlio ed ai lati S. Giovannino e un angelo	c
2304	Bronzino Angelo. Ritratto di Eleonora da Toledo, moglie di Cosimo I	c
11467	Cambiaso Luca. Callisto al bagno di Diana	c
7073	Canaletto Bernardo. Antico ponte sul Po a Torino	c
7072	— Veduta colla parte posteriore del Palazzo Reale di Torino	e
2282	Canavesio Giovanni. La Vergine col Figlio e diversi Santi	c
7077	Caracci Agostino. Contadini che colgono dei frutti	c
7064	Caracci Annibale. S. Pietro pentito	e
7070	Cesare da Sesto (Attribuito a). La Vergine col Figlio e S. Giovannino	c
7056	Clouet Francesco. Margherita di Valois, moglie di Emanuele Filiberto	e
11747	— (Attribuito a). Ritratto di Carlo III di Savoia	c d
7066	Constantin Abramo. La Maddalena nel deserto	e
2293	Dolci Carlo. La Vergine addolorata	e
2294	Ferrari (De) Defendente. Madonna col Figlio ed ai lati S. Barbara, Carlo III di Savoia e l'Arcangelo Michele (Trittico)	c
2283	— Sposalizio di S. Caterina	c
2272	Ferrari Gaudenzio. Deposizione di croce	c
2289	— Gesù in croce ed in basso Santi, ebrei e soldati	c
7065	— S. Pietro Apostolo e un devoto	e
2306	— La Vergine in trono col Figlio in mezzo ai Santi Maurizio e Martino	c
7060	Flinck Goffredo. Un Borgomastro olandese	c
2273	Francia Francesco. Gesù deposto dalla croce e sostenuto da S. Giovanni, dalla Vergine e dalla Maddalena	c
2288	Franciabigio Francesco. Annunziazione della Vergine	c
2295	Gandolfino. Incoronazione ed Assunzione della Vergine e diversi Santi	c
2297	— Madonna col Figlio e due angeli che suonano la mandola	c
2285	Giovenone Girolamo. La Vergine in trono col Figlio, due Santi e dei devoti	c
2287	Guercino. Gesù Cristo incoronato di spine	e
2318	— Madonna col Figlio	e
2319	— Ritorno del figliuol prodigo presso il padre	e
11746	Ignoto del XVI secolo. Ritratto di Emanuele Filiberto fanciullo in abito da cardinale	c d
2284	Lanino Bernardino. Gesù Cristo deposto dalla croce contornato dalle Marie e da diversi Santi	e
2301	— La Vergine col Figlio e quattro Santi	c
2292	Lorenzò di Credi. Madonna col Figlio	c
2269	Maerino d'Alba. Madonna col Figlio ed in basso quattro Santi ed angeli	c
2303	— San Paolo ed un vescovo	e
2305	— San Pietro ed un vescovo	e

Pinacoteca (segue):

7067	Mantegna Andrea.	La Vergine col Figlio, S. Giovannino ed altri Santi	e
2314	Memling Giovanni.	Storia della Passione di Cristo	c
2268	Mignard Pietro (Scuola di).	Ritratto di Cristina moglie di Amedeo I di Savoia	e
7054	Moroni Gio-Batta.	Ritratto d'ignoto	e
2275	Pollaiuolo (del) Antonio.	L'Arcangelo Raffaele e Tobia	a b e
2299	Potter Paolo.	Prateria con vacche	e
19032	Pourbus (Maniera del).	Ritratto di Carlo Amedeo Provana	e
19036	—	Ritratto di Ottavio Valentino Provana	e
2300	Raffaello Sanzio.	La Vergine col Figlio e S. Giovannino, detta la Madonna della Tenda	a c
2290	Reni Guido.	S. Giovanni Battista nel deserto	e
2308	Rubens Pietro Paolo.	La Casta Susanna al bagno ed i vecchioni	e
2519	—	La Vergine col Figlio e S. Giuseppe	e
2302	Schiavone Gregorio.	La Vergine col Figlio e due angeli	e
7058	Scuola Fiamminga.	Ritratto infantile del Principe Giacinto di Savoia	e
7071	Sodoma.	La Vergine col Figlio e S. Giuseppe	e
2296	—	Madonna in trono col Figlio e quattro Santi	e
2309	Spagnoletto.	San Girolamo	e
2434	Teniers David	il giovane. Taverna con giuocatori	e
2437	—	Altro soggetto come il precedente	e
2520	Tiepolo Gio Batta.	La Religione che calpesta l'Eresia	e
2435	Tiziano Vecellio (Copia da).	Ritratto del Papa Paolo III	e
7055	Van Dyck Antonio.	Il Borgomastro Rockox di Anversa colla sua nipote e il di lei figlio	e
2270	—	I Figli di Carlo I, Re d'Inghilterra	a b e d
2310	—	Particolare: il Figlio di sinistra col cane	a b e d
11401	—	il medesimo a mezza figura	a
2312	—	la sola testa	b e d
2311	—	la Figlia ed il Figlio di destra	a b e d
2313	—	la sola testa di detta Figlia	b e d
2316	—	la mezza figura del suindicato Figlio detto « Baby Stuart »	a b e d
2307	—	Ritratti di Amedeo e Luisa fanciulli, figli di Tommaso di Savoia	e
7053	—	Ritratto della Principessa Isabella di Spagna	e
2433	—	Ritratto equestre del Principe Tommaso di Savoia	e
2315	—	Santa Famiglia	a b e
7061	Van Eyck Giovanni S.	Francesco che riceve le stimmate	e
2521	Van Orley Bernardo.	Gesù Cristo sulla croce in mezzo ai due ladroni (Trittico)	e
7059	Velasquez Diego.	Ritratto di Filippo IV, Re di Spagna	e
2286	Vernet Orazio.	Ritratto equestre di Carlo Alberto	e
2281	Veronese Paolo.	La Maddalena che lava i piedi al Salvatore in casa di Simone il Fariseo	a b e
2298	—	La Regina di Saba recante doni a Salomone	e
2317	—	Particolare: il gruppo di destra colla Regina ed altri personaggi	e
7081	—	Danae che riceve la pioggia d'oro	e
7082	Vivarini Bartolommeo.	Madonna col Figlio	e

CONTORNI DI TORINO

SUPERGA.

3756	La Collina con un treno della funicolare Agudio ed alla sommità la Basilica	e d
3756a	} — Altre vedute meno estese	c
8123		c d
8152	Stazione di Sassi con un treno della suddetta funicolare	c d
8153	— vista dal lato opposto	e d
8154	— Esterno del Ristorante	e
3757	La Basilica costruita dal 1717 al 1731 dall'arch. Filippo Juvara. L'esterno	e d
3757a	— vista di fianco	b c d
8119	— Monumento a Carlo Emanuele III; scultori <i>Fratelli Collini</i>	e d
8120	— Monumento a Ferdinando di Savoia; scultore <i>A. Gugliero</i>	e d
8116	— Monumento a Maria Adelaide; scultori <i>Pietro Della Vedova e Salvatore Revelli</i>	c d
8118	— Monumento a Maria Teresa; scultore <i>Santo Varni</i>	c d
8121	— Monum. a Maria Vittoria Duchessa d'Aosta; scultore <i>Pietro Della Vedova</i>	c d
8117	— Monumento a Vittorio Amedeo II; scultori <i>Fratelli Collini e Bernero</i>	c d
8122	— San Michele che schiaccia Satana, gruppo in marmo dello scultore <i>Carlo Finelli</i>	c d
8115	— Tomba di Carlo Alberto; scultori <i>Fratelli Collini</i>	e d

VENEZIA

Accademia di Belle Arti (Vedi a pagina 81).

12329	Arsenale visto esternamente	e d
12330	— Porta d'ingresso di stile della rinascenza, costruita nel 1460	e
12331	Basilica di S. Marco costruita dal 977 al 1071, successivamente più volte abbellita. La facciata	a b e d
12332	— vista obliquamente	c
12333	— Porta principale della facciata	e d
12334	— — Cavalli in bronzo	e
12335	— Porta di sinistra della facciata. Due capitelli del XII secolo	e
12336	— Porta laterale di stile bisantino	e d
12337	— L' interno dalla navata destra	e
12337a	— — visto di faccia	e
12338	— Balaustrata del coro colle statue rappresentanti la Vergine, S. Marco e gli Apostoli, scolpite da <i>Iacobello e Pietro Paolo delle Massegne</i>	e
12339	— — vista di sfuggita e due pulpiti antichi	e
12340	Biblioteca Antica o Libreria Vecchia incominciata nel 1536 da <i>Andrea Sansovino</i> . L'esterno	e d
12341	Canale dell'Angiolo a S. Martino	e
12343	Canal Grande colla Cà d'Oro	e d
12344	— col Palazzo Cavalli, ora Franchetti, e la Chiesa di S. Maria della Salute	a b e d
12345	— col Palazzo Foscarini visto dal Ponte dell'Accademia	e d
12346	— — Altra veduta dal Ponte di Rialto	e d

- 12347 **Canal Grande** col Ponte di Rialto. c d
- 12348 **Cannaregio o Canal Regio** col Ponte delle Guglie. c d
- 12349 — visto dal detto ponte. c d
- 12352 **Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo** costruzione di stile gotico, incominciata nel 1246 e compiuta nel 1430. L'esterno e il monumento al generale Colleoni. c d
- 12353 — Porta della facciata attribuita a *Maestro Bartolomeo*. e
- Chiesa di S. Maria Formosa.**
- 11875 — **Palma Iacopo** il vecchio. Santa Barbara. a b e
- 11876 — — Particolare: la sola testa. a e
- 12354 **Chiesa di S. Zaccaria** ricostruita dal 1456 al 1515. La facciata di stile del rinascimento. e d
- 12355 — Porta della facciata colla statua del Profeta di *Alessandro Vittoria*. e
- 12356 — L'interno. e
- 12359 **Isola di S. Giorgio Maggiore** colla Chiesa omonima. c d
- 13234 **Loggetta** ai piedi del campanile; *Jacopo Sansovino*. c d
- 12360 — Cancelli in bronzo di *Antonio Gai*. e
- 12361 **Monumento a Bartolommeo Colleoni; Andrea Verrocchio e Alessandro Leopardo**. a e
- 12362 — La sola statua in bronzo vista di fianco; *Verrocchio*. a b e
- 12362a — Medesimo soggetto col fondo bianco. a e
- 12362b — Medesimo soggetto col fondo a nuvole. a b e
- 12363 — La sola statua vista di tergo, come la precedente. e
- 12364 **Monumento a Vittorio Emanuele II;** Prof. *Ettore Ferrari*. c d
- 12365 **Palazzo detto la Cà d'Oro**, costruzione gotica incominciata nella seconda metà del XIV secolo. La facciata compiuta da *Giovanni e Bartolommeo Buon*. e d
- 12366 **Palazzo Cavalli** ora **Franchetti**, costruzione del XV secolo. L'esterno. c d
- 12367 **Palazzo Ducale** fondato nel IX secolo, più volte distrutto e ricostruito. L'esterno di stile gotico di *Giovanni, Bartolommeo e Pantaleone Buon*. a b c d
- 12368 — Facciata verso la Piazzetta di S. Marco colla Porta della Carta. c d
- 12369 — — Porta della Carta; *Giovanni e Bartolommeo Buon*. a e
- 12370 — Cortile incominciato nel XV secolo da *Antonio Bregno o Rizzo e Antonio Scarpagnino*. e
- 13225 — — da un punto differente. e
- 12372 — — Pozzo in bronzo di *Alfonso Alberghetti*. e
- 12373 — — Altro pozzo come il precedente di *Niccolò de Conti*. e
- 12371 — — Scala detta dei Giganti; *Antonio Bregno*. e d
- 12374 — Loggia o portico superiore con vista dell'Isola di S. Giorgio Maggiore. c d
- 12375 **Palazzo Foscari**, costruzione gotica del XV secolo. e d
- 12376 **Palazzo Grimani**, costruito nel 1550 da *Michele Savmicheli*. c d
- 12377 **Palazzo Minelli o del Bobolo**. Cortile con scala a chiocciola del XV secolo. c d
- 12378 **Palazzo Pisani** a S. Polo, costruzione gotica del XIV secolo. e
- 12379 **Palazzo Vendramin-Calergi** costruito nel 1481 da *Pietro Lombardo*. e d
- 12380 **Panorama** della città dall'Isola di S. Giorgio Maggiore. a e d
- 12381 — meno esteso. e
- 12382 **Piazza di S. Marco** colla Basilica e il campanile. a b e
- 12383 — (fotografia per ritto). e d
- 13226 — dopo la caduta del campanile. e
- 12384 — vista dal lato opposto colle Procuratie vecchie e nuove. e d

Piazza di S. Marco (segue):

- 12385 — Lato davanti la Basilica e veduta della Piazzetta, con effetto di pioggia. a e
- 12386 — Piedistallo in bronzo di un porta-stendardo; *Alessandro Leopardi*. e
- 12387 **Piazzetta di S. Marco** con vista dell'Isola di S. Giorgio Maggiore. a b c d
- 12388 — Medesimo soggetto dalla Loggetta del Sansovino. c d
- 12389 — vista dalla riva con in fondo la Torre dell'Orologio. e
- 12390 — colle due colonne e la laguna. e
- 12391 — dalla loggia del Palazzo Ducale e con vista della Chiesa di S. Maria della Salute. c d
- 12392 — da un altro punto, con effetto di pioggia. a e
- 12393 — dalla Riva degli Schiavoni colla facciata laterale del Palazzo Ducale e la Chiesa di S. Maria della Salute. e d
- 12394 — Colonna col Leone di S. Marco. e
- 12395 **Ponte e Porta del Paradiso** con bassorilievo del XIV secolo, rappresentante la Vergine e il donatore. e d
- 12396 **Ponte di Rialto**, costruito dal 1588 al 1591 da *Antonio da Ponte*. a b c d
- 12397 **Ponte dei Sospiri**, costruito dal 1571 al 1597 dal medesimo. a b c d
- 12342 **Pozzo** in marmo, in Campo Santi Giovanni e Paolo, con putti scolpiti: XVI sec. e
- 12398 **Rio dei Mendicanti** col Ponte Rosso e l'Ospedale Civile. e
- 12399 **Riva degli Schiavoni** col monumento a Vittorio Emanuele II. e d
- 12400 — col Ponte della Paglia. e d
- 12401 — vista dalla Dogana. a e d
- 12357 **Scuola di S. Marco**, ora Ospedale Civile. La facciata costruita dai *Lombardo*. e
- 12358 — Porta principale della facciata. e
- 12350 **Scuola di S. Rocco**, costruita da *Sante Lombardo e Antonio Scarpagnino*. La facciata. e
- 12551 — Porta della facciata. e
- 12402 **Torre dell'Orologio** costruita da *Pietro Lombardo*. e d
- Accademia di Belle Arti:**
- 11815 **Basaiti Marco**. Gesù Cristo chiama i figli di Zebedeo all'apostolato (39). e
- 11818 **Bellini Gentile**. Guarigione di Pietro dei Ludovici per miracolo della Santa Croce (563). e
- 11817 — Processione della Santa Croce in Piazza S. Marco a Venezia (567). e
- 11819 — Scoperta di un pezzo della Santa Croce caduto nel Canal Grande a Venezia (568). e
- 11816 — S. Lorenzo Giustiniani che benedice due canonici (570). e
- 11820 **Bellini Giovanni**. La Vergine in trono col Figlio circondata da diversi Santi ed in basso un gruppo di angeli che suonano (38). e
- 11821 — Particolare: la parte inferiore del quadro. e
- 11822 — — il gruppo degli angeli. e
- 11823 — La Vergine col Figlio detta la «Madonna degli Alberetti» (596). a b e
- 11824 — La Vergine col Figlio, S. Caterina e S. Maria Maddalena (613). e
- 11825 — La Vergine col Figlio, S. Paolo e S. Giorgio (610). a e
- 11828 **Bordone Paris**. Il pescatore consegna l'anello di S. Marco al Doge Gradenigo (320). e
- 11829 **Carpaccio Vittore**. Presentazione di Gesù al Tempio (44). a e
- 11830 — Particolare: l'angelo che suona la mandola. a e
- 11831 — — l'angelo che suona il flauto. e
- 11832 — — l'angelo che suona il violino. e

Accademia di Belle Arti (segue):	
Carpaccio Vittore . Leggenda di Sant'Orsola:	
11833	— Lettura dei patti solenni al padre dello sposo (574) e
11834	— Partenza degli Ambasciatori Inglese (573) e
11835	— Arrivo dei Regali Pellegrini a Roma (577) e
11836	— Partenza dello sposo, suo arrivo e ultimo distacco della fidanzata dai genitori (575) e
11837	— Arrivo a Colonia assediata dagli Unni (579) e
11838	— Sant'Orsola sogna il martirio (578) e
11839	— Martirio e funerali della Santa (580) e
11840	— Glorificazione della Santa (576) e
11842	Carriera Rosalba . Ritratto di giovinetto ignoto (445) e
11841	— Ritratto di gentildonna in costume del XVIII secolo (421) e
11850	Cima da Conegliano . L'Arcangelo Raffaele con Tobia e due Santi (592) e
11851	— Incredulità di S. Tommaso (611) a e
11843	— Madonna in trono col Figlio in mezzo a due Santi; in alto in una lunetta Gesù Cristo, S. Pietro e S. Giovanni Evangelista (147) a b c
11844	— Particolare: la Vergine col Figlio e i due Santi e
11845	— — la Vergine a mezza figura col Figlio a c
11846	— — la lunetta con Cristo e i due Santi b e
11847	— La Vergine in trono col Figlio circondata da Santi e in basso due angeli che suonano (36) a e
11848	— Particolare: i due angeli e
11849	— La Vergine col Figlio in mezzo a S. Giovanni Battista e a S. Paolo (603) e
11852	Diana Benedetto . Guarigione di un fanciullo per il miracolo della Santa Croce (565) e
11853	Fabris Placido . Amore e Psiche (386) e
19102	— Ritratto dell' incisore Gaspare Graglia e
11855	Mansueti Giovanni . Guarigione di una giovine per il miracolo della Santa Croce (562) e
11854	— Processione della Santa Croce (564) e
11856	Mantegna Andrea . San Giorgio (588) a e
11857	Moretto da Brescia . S. Giovanni Battista (332) e
11858	— S. Pietro Apostolo (331) e
11859	Palma Jacopo il vecchio. Gesù Cristo circondato dai suoi discepoli, benedice la moglie di Cana (310) e
19034	Pellegrini Domenico . Ritratto di Francesco Bartolozzi e
11860	Sebastiani Lazzaro . Filippo de Massari dona la reliquia della Santa Croce alla Confraternita di S. Giovanni Evangelista (561) e
19089	Tinelli Tiberio . Ritratto di Luigi Molin e
11861	Tintoretto . Adamo ed Eva e
11862	Tiziano Vecellio . Assunzione della Vergine (40) a b e
11863	— Particolare: la Vergine circondata da Angeli e
11864	— — la figura della Vergine e
11865	— — la sola testa b e
11866	— Presentazione della Vergine al Tempio (626) a b e
11867	— S. Giovanni Battista nel deserto (314) e
11827	Veronese Bonifazio . Il Giudizio di Salomone e
11826	— Il ricco epulone e Lazzaro (610) e
11871	Veronese Paolo . Annunziazione della Vergine (260) a e
11872	— Particolare: la figura della Vergine e

Accademia di Belle Arti (segue):

11873	Veronese Paolo . Particolare: la figura dell'angelo annunziante e
11874	— Crocifissione di Gesù Cristo (255) e
11868	— La Vergine col Figlio, S. Giovannino e diversi Santi (37) a e
11869	— Particolare: la Vergine a mezza figura col Figlio e
11870	— — la figura di S. Giovannino e

Proprietà Private:

19012	Carriera Rosalba (?). Autoritratto. (Proprietà del Prof. Antonio Dal Zotto) e
19030	Longhi Alessandro . Ritratto del senatore Barbarigo. (Conte Antonio Donà delle Rose) e
19066	— Ritratto di un sacerdote. (Prof. Antonio Dal Zotto) e
19069	Mola Pier Francesco . Testa di vecchia. (Medesimo Proprietario) e
19088	Tiepolo Gio-Batta . Un orientale. (Medesimo Proprietario) e
19141	Zona Antonio . Ritratto della Duchessa Litta-Bolognini. (Principe Alberto Giovannelli) e

VERONA

13168	Arca del conte Guglielmo da Castelbarco e
13186	Arca di Bartolommeo Duxaini e
3669	Arena o Anfiteatro, costruita sotto Diocleziano verso il 290 dopo G. C. L'esterno b e d
3669a	— visto dall'alto e d
3670	— Una parte col muro di cinta e d
13145	— L'interno b e d
13187	Basilica di S. Zeno Maggiore , costruzione romanica dell'XI e XII secolo. L'esterno col campanile b e
13188	— Porta della facciata decorata ai lati di bassorilievi di <i>Nicolaus</i> e <i>Wiligelmus</i> e
13189	— L'interno b e d
13190	— — (fotografia per traverso) e
13191	— La Cripta e
13192	— Scala del coro e
13194	— Chiostro dell'antico monastero e
13195	— — da un punto poco diverso col campanile e
13193	— — visto di sotto il porticato e
13196	— — preso come il precedente dal lato opposto. e
14584	— Mantegna Andrea . Madonna in trono col Figlio circondata da angeli e ai lati diversi Santi; nel gradino tre storie della Passione di Gesù Cristo. a e
13157	Cattedrale , costruzione gotica del XIV secolo. La facciata di stile romano. b e
13161	— L'abside vista esternamente e
13158	— Porta della facciata e
13159	— — La parte inferiore e
13160	— Porta laterale e
13162	— L'interno e

Cattedrale (segue):

- 13163 — Tomba di Sant'Agata di stile gotico e della rinascenza b e
 14637 — **Tiziano Vecellio**. Assunzione della Vergine e
 13164 **Chiesa di S. Anastasia** incominciata nel 1261. La facciata ed il monumento
 a Paolo Veronese e
 13166 — L'abside e il campanile e
 13165 — Porta della facciata e
 13167 — L'interno e
 14566 — **Aldigieri o Altichieri da Zevio**. Madonna in trono col Figlio circondata da
 angeli, da santi e devoti. e
 14565 — **Girolamo dai Libri**. La Vergine in trono col Figlio, due Santi e devoti
Chiesa di S. Bernardino. e
 14567 — **Benaglio Francesco**. Madonna in trono col Figlio circondata da Santi e angeli. . e
 14568 — **Bonsignori Francesco**. La Vergine in trono col Figlio ed ai lati due Santi. . e
 13169 **Chiesa di S. Fermo Maggiore**, costruzione gotica del principio del XIV se-
 colo. L'esterno b e
 13172 — Porta laterale e
 13170 — L'interno e
 13171 — Tribuna coll'altare maggiore e
 13173 — Monumento Brenzoni; *Rosso* e
 13175 — Monumento a Girolamo e Marco Della Torre; *Andrea Briosco* detto *Riccio*. . e
 13174 — Monumento a Barnaba Morano; XIV secolo e
 14569 — **Ignoto** del XIV secolo. Adorazione di Gesù Cristo in croce (affresco) . . e
Chiesa di S. Giorgio Maggiore o in Braida.
 14573 — **Caroto Gianfrancesco**. Sant'Orsola e le Vergini; in alto il Redentore e
 serafini e
 14575 — — S. Sebastiano, S. Giuseppe col Figlio e S. Rocco; nel gradino storie
 della Passione di Gesù. (Il quadro rappresentante S. Giuseppe è moderno). . e
 14576 — — Trasfigurazione di Gesù Cristo ed al di sotto Gli Apostoli che guaris-
 cono un indemoniato di *Domenico Ricci* detto *Brusasorci* e
 14571 — **Girolamo dai Libri**. La Vergine col Figlio in mezzo a S. Zenone ed a S. Lo-
 renzo Giustiniani; in basso tre angeli. e
 14572 — — Particolare: i tre angeli e
 14574 — **Moretto da Brescia**. La Vergine in gloria col Figlio e in basso cinque Martiri. . e
 14576 — **Ricci Domenico** detto **Brusasorci**. Gli Apostoli che guariscono un indemo-
 niato e al di sopra La Trasfigurazione di Gesù Cristo di *Gianfrancesco Caroto*. . e
 14570 — **Veronese Paolo**. Martirio di S. Giorgio e
 13176 **Chiesa di S. Maria in Organo**, antica costruzione trasformata nel 1481 da
Sanmicheli e con facciata del 1592 non terminata. L'esterno col campanile. . e
 13178 — Armadi in legno intagliato della sagrestia; *Fra Giovanni da Verona*.
 Una porzione e
 13179 — — Lunette e cornice di detta porzione e
 13180 — — Un'altra porzione e
 13181 — Candelabro in legno scolpito da *Fra Giovanni da Verona* e
 13182 — — Porzione centrale col Tempietto e
 13183 — — Altra porzione centrale e
 13184 — — La base e
 13177 — Stalli in legno intarsiato del coro; *Fra Giovanni da Verona* e
 14582 — **Giulfino Niccolò**. L'Agnello pasquale (affresco) e

Chiesa di S. Maria in Organo (segue):

- 14577 — **Giulfino Niccolò**. Ascensione di Gesù Cristo e gli Apostoli in adorazione
 (affresco) e
 14581 — — La caduta della manna (affresco) e
 14578 — **Girolamo dai Libri**. Madonna in trono col Figlio ed ai lati due Santi . . . e
 14579 — **Morone Francesco**. Madonna in trono col Figlio, S. Martino, S. Agostino
 e due angeli e
 14580 — **Savoldo Giovanni Girolamo**. La Vergine in gloria col Figlio ed in basso
 quattro Santi. e
 13185 **Chiesa di S. Pietro Martire**. Antica porta esterna. e
 14583 **Falconetto Giovanni Maria**. Soggetto simbolico coll'incoronazione della Vergine
 (affresco) e
 13198 **Fiume Adige** preso dal Ponte delle Navi e d
 13199 — colla Chiesa di Sant'Anastasia e d
 13217 **Palazzo della Banca d'Italia** del XV e XVI secolo. La facciata. e
 13215 **Palazzo Bevilacqua**, costruito da *Michele Sanmicheli*. La facciata e
 13216 **Palazzo Canossa**, costruito sui disegni di *Michele Sanmicheli*. La facciata . . e
 13218 **Palazzo Comunale**, costruito sui dis. dell'arch. *Giuseppe Barbieri*. L'esterno. . e d
 13204 **Palazzo del Consiglio** chiamato comunemente La Loggia, costruito sui di-
 segni di *Fra Giocondo da Verona* dal 1476 al 1492 e restaurato nel 1873.
 L'esterno e Monumento a Dante e d
 13205 — Parte della facciata e
 13144 — Porta con ai lati le statue dell'Angelo annunziante e della Vergine an-
 nunziata di *Girolamo Campagna* e
 13208 — — La statua dell'Angelo e
 13207 — — La statua della Vergine e
 13206 — Interno del portico con vista della Piazza dei Signori a e
 13222 **Palazzo Da Lisca**. Porta della facciata di stile del rinascimento e
 13219 **Palazzo dei Giureconsulti**, costruito nel 1263 e rimodernato nel XVI secolo. . e
 13213 **Palazzo Pompei alla Vittoria**, oggi Museo Civico, costruito nel 1530 da *Mi-
 chele Sanmicheli*. La facciata. (Per i quadri, vedi Pinacoteca Civica) . . . e
 13214 **Palazzo Portalupi**, costruito dal XVI al XVII secolo dall'arch. *Giuseppe
 Pinter*. La facciata. e
 13212 **Palazzo Pozzoni**. La facciata e
 13221 **Palazzo della Prefettura**. Il cortile e
 13220 **Palazzo della Ragione o di Giustizia**. Cortile colla scala del XIV secolo . . a b e
 13209 **Palazzo del Tribunale**. Porta del cortile detta Bombardiera; XIII secolo . . e
 13197 **Panorama** della città preso da Castel S. Pietro. e
 13202 **Piazza Brà**, ora Vittorio Emanuele II e
 13202a — col Palazzo Comunale e
 13203 **Piazza delle Erbe** col Palazzo Maffei, oggi Trezza e
 13201 **Ponte Castel Vecchio**, incominciato nel 1354. e
 13200 **Ponte della Pietra**, costruzione romana rimodernata da *Fra Giovanni da
 Verona*, ed in alto Castel S. Pietro. e
 13210 **Porta dei Borsari**, costruzione romana del III secolo. e
 13211 **Porta del Palio**, costruita da *Michele Sanmicheli* e
 13223 **Tomba di Giulietta dei Capuleti** a e
 13224 — Il sarcofago del medio evo e
 13151 **Tombe degli Scaligeri** di stile gotico. Veduta d'insieme b e

Tombe degli Scaligeri (segue):

13152	— Monumento a Can Grande I (1329)	c d
13153	— — Il sarcofago.	e
13147	— Monumento a Can Signorio; <i>Bonino da Campione</i> (1367)	b e d
13148	— — La parte superiore	e d
13149	— — La medesima parte vista da un altro punto.	e
13150	— — Particolare della cancellata	e
13146	— Monumento a Mastino II; <i>Perino da Milano</i> (1351)	b e
13155	— — Il sarcofago.	e
13156	— — Particolare della cancellata	e
13154	— Sarcofago di Giovanni della Scala (1350)	e

Pinacoteca Civica:

14601	Bartolommeo (Fra) . Testa d' uomo (94).	e
14616	Basaiti Marco . S. Sebastiano (115)	e
14586	Bellini Giovanni . Presentazione al Tempio (80)	e
14606	— La Vergine col Figlio	e
14598	Bellini Jacopo . Gesù Cristo sulla croce (365)	e
14630	Caroto Gianfrancesco . Gli Arcangeli e il giovine Tobia (343).	e
14589	— L'arcangelo Gabriele che scaccia il demonio (156)	e
14605	— Madonna col Figlio (19)	e
14633	— Santa Famiglia (114)	e
14612	— La Vergine in gloria col Figlio, ed in basso S. Lorenzo e S. Girolamo (265).	e
14617	— La Vergine, S. Giovannino e Santi in adorazione del bambino Gesù	e
14585	Cavazzola (Paolo Moranda detto) . Battesimo di Gesù (affresco)	e
14611	— Deposizione di croce (392)	e
14613	— Flagellazione di Gesù Cristo (303).	e
14634	— Gesù Cristo colla croce (304).	e
14621	— Gesù incoronato di spine (308)	e
14624	— Gesù orante nel giardino degli olivi (394).	e
14594	— Incredulità di S. Tommaso (298)	e
14608	— La Lavanda dei piedi	e
14603	— Madonna col Figlio e S. Giovannino (85)	e
14623	— S. Bonaventura (294)	e
14592	— S. Michele e S. Paolo (502)	e
14591	— S. Pietro e S. Giovanni Battista (307)	e
14599	— La Vergine in gloria col Figlio circondata da angeli e due Santi; in basso altri sei Santi e il ritratto della donatrice del quadro contessa De Saccio (335)	e
14636	Cima da Conegliano . Madonna col Figlio in mezzo a S. Giovanni ed a S. Girolamo (334)	e
14615	Correggio . Testa di fanciullo (93)	e
14620	Crivelli Carlo . Madonna col Figlio e angeli cogli strumenti della Passione di Gesù (35)	e
14635	Falconetto Giovanni Maria . La Sibilla predice ad Augusto la venuta del Messia (358).	e
14587	Farinati Paolo . Gesù mostrato al popolo (13)	e
14626	Francia Francesco . Madonna col Figlio, S. Antonio da Padova, S. Antonio abate e un devoto (155)	e
14607	Girolamo dai Libri . Madonna col Figlio (138)	e

Pinacoteca Civica (segue):

14627	Girolamo dai Libri . Natività di Gesù, pittura detta La Madonna dei Conigli (290).	c
14622	— La Vergine in gloria col Figlio ed in basso S. Andrea e S. Pietro (333).	e
14625	— La Vergine in trono detta la Madonna dell'Olivo (339)	e
14600	— La Vergine in trono col Figlio e ai lati S. Rocco e S. Sebastiano (252).	e
14590	Lazzarini Gregorio . Giuseppe ebreo e la Moglie di Putifarre (64)	e
14618	Mantegna Andrea . Madonna col Figlio, S. Giuseppe e S. Maria Maddalena (87).	e
14631	Montagna Bartolommeo . Due Santi Vescovi (76)	e
14628	Parmigianino . Santa Famiglia (153)	e
14629	Perugino Pietro . Adorazione dei Re Magi (95)	e
14602	— La Vergine in adorazione del Figlio, S. Giovannino e due angeli (34)	e
14595	Santacroce Girolamo . Adorazione dei pastori (263)	e
14609	Scuola Fiorentina . Madonna col Figlio.	e
14614	Stefano da Zevio . Madonna col Figlio incoronata da due angeli (90).	e
14632	— Madonna col Figlio in un roseto, S. Caterina e diversi angeli (350)	e
14619	Tiepolo Gio-Batta . Tre Santi e una Santa.	e
14593	Tiziano Vecellio . La Vergine in adorazione del Figlio e S. Giovannino che accarezza un agnello (52)	e
14610	Van Dych Antonio . Ritratto di donna ignota.	e
14604	Veronese Paolo . Battesimo di Gesù (33)	e
14596	— Un concerto.	e
14588	— Deposizione di croce (245).	e
14597	— Ritratto di Pacio Guarienti (267)	e

ELENCO DEI SOGGETTI CONTENUTI IN QUESTO CATALOGO

pubblicati nel formato doppiofoglio cm. 58x84

PREZZO

Bromuro L. 50 — Carboneide L. 60 — Carbone L. 85

Numero di collezione	SOGGETTO
MILANO	
2593	Lo Sposalizio della Vergine di RAFFAELLO nella Pinacoteca di Brera.
2690	Gli Amorini danzanti dell'Albani nella Pinacoteca di Brera.
4603	La Piazza del Duomo.
3818	Il Duomo di Pavia.
CERTOSA	
4644	Il Chiosro grande.
SAMPIERDARENA	
289	Quasi Oliva Speciosa in Campis del BARABINO.
291	La stessa Madonna in dettaglio.
VENEZIA	
12382	La Piazza e la Basilica di S. Marco.
12397	Il Ponte dei Sospiri.
12344	Il Canal Grande.
12331	La facciata della Basilica di S. Marco.
12362	Il Monumento al Generale Colleoni del VERROCCHIO.
12387	La Piazzetta di S. Marco.

INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI

LE CUI OPERE SONO COMPRESSE IN QUESTO CATALOGO

I numeri indicano le pagine.

A		
Achenbach Andrea, 63.	Astori, 12, 39, 40, 41, 42.	
Achini Angelo, 63.	Auteri Pomar Michele, 73.	
Agnati E., 40, 41.	Azeglio (d') Massimo, 63.	
Agostino di Duccio, 47.	B	
Agrate Marco, 33.	Baciccio, 17.	Bassano Jacopo, 51, 52, 62.
Agudio Alessandro, 37, 38.	Baldassarre degli Embriachi, 70.	Bassi Martino, 34.
Airachi T., 41.	Balduccio, 47.	Bassi S., 38.
Alamanno Pietro, 52.	Balossi Ercole, 37.	Bastiani Lazzaro, 53.
Albani Francesco, 48, 52, 76.	Balossi G., 38.	Batoni Pompeo, 53.
Alberghetti Alfonso, 80.	Balzaretti, 9.	Bazzaro Ernesto, 39, 40, 42, 43.
Alberti A., 41, 42.	Balzico Alfonso, 73.	Beato Angelico, 77.
Albertinelli Mariotto, 48.	Banaglia D., 41.	Belli Luigi, 43, 73.
Albertoli, 7.	Barabino Niccola, 12, 14, 16, 17.	Bellini Gentile, 53, 81.
Albertoni Giovanni, 72, 73.	Barbaglia Giuseppe, 52.	Bellini Giovanni, 17, 46, 48, 53, 77, 81, 86.
Aldigieri da Zevio, 84.	Barbarelli G. (Giorgione), 19.	Bellini Jacopo, 48, 86.
Alessi Galeazzo, 13, 34, 45.	Barbieri Gio. Franc. (Guercino), 13, 17, 18.	Bellini Velati, 38.
Allegri Antonio, 14.	Barbieri Giuseppe, 85.	Bellotto Bernardo (Canaletto), 48, 53.
Atziati Achille, 37.	Barcaglia Donato, 39, 40, 41, 42.	Bellucci Gio. Batta., 14.
Amadeo Giovanni Antonio, 46, 47, 67, 69, 70.	Bardo Pavese, 27.	Beltrami Luca, 11, 38, 44, 45.
Amati C., 34.	Barigozzi, 42.	Bembo Bonifazio, 77.
Amerighi Michelangiolo (Cafaraggio), 17.	Barnaba da Modena, 77.	Benaglio Francesco, 84.
Andrea del Sarto, 17, 77.	Baroccio, 13, 17, 51, 52.	Benetti Giuseppe, 11, 12.
Anguissola Sofonisba, 48.	Bartesaio, 63.	Benvenuti Gio. Batta., 53.
Anselmi Michelangiolo, 52.	Bartolini Lorenzo, 48.	Beria, 75.
Antonelli Alessandro, 73.	Bartolommeo de' Polli, 68.	Bernardo da Venezia, 66.
Antonello da Messina, 19, 62.	Bartolommeo (Fra), 86.	Bernero, 79.
Antonini, 42.	Bartolommeo Veneto, 51.	Bertini Giuseppe, 47, 48, 63.
Antonio da Ponte, 81.	Barzaghi Francesco, 14, 38, 41, 42, 43, 44, 61.	Betti P. (Pinturicchio), 19.
Appiani Andrea, 2, 51, 62, 63, 65.	Basaiti Marco, 51, 52, 81, 86.	Bettinelli Angelo, 39, 40.
Argenti Antonio, 14, 39, 40, 41, 42.	Bassano Danielli, 39.	Bevilacqua Ambrogio, 53.
Argenti Jacopo, 77.		Bezzola A., 42.

Biganzoli, 39, 40.
 Binago Lorenzo, 33.
 Bissolo Pier Francesco, 53.
 Bistolfi, 41.
 Bluntschli, 74.
 Boito Cammillo, 38.
 Bollati, 74.
 Boltraffio Giovanni Antonio, 35, 46, 48, 53, 62.
 Bonaventura Niccolò, 33.
 Boni Giuseppe, 38.
 Bonino da Campione, 47, 86.
 Bonsignori Francesco, 48, 84.
 Bonvicino Alessandro (Moretto da Brescia), 1, 2, 3, 18.
 Bordone Paris, 17, 53, 81.
 Borghi Ambrogio, 42, 61.
 Borghi C., 40.
 Borgognone Ambrogio, 34, 48, 51, 53, 62, 70, 71, 77.
 Borsani G. B., 37, 38.
 Botticelli Sandro, 48, 51, 77.
 Bouchot, 46.
 Bouvier Pietro, 63.
 Bramante, 36, 44, 53, 66.
 Bramantino, 36, 51, 53, 54.
 Brambilla, 37.
 Branca, 39.
 Bravi, 40.
 Brea Lodovico, 13, 14.
 Brea Lorenzo, 26.
 Bregno Antonio, 80.
 Breughel Giovanni, 51.
 Brioso Andrea, 84.
 Brioso Benedetto, 67, 68, 69.
 Brioso Francesco, 68.
 Broggi Giovanni, 38, 39, 40.
 Broggi Luigi, 37, 44.
 Broli Giuseppe, 37.
 Bronzino Angelo, 54, 77.
 Brusconi A., 37.
 Buon (Famiglia), 80.
 Bussola Dionisio, 69.
 Busti Agostino, 47.
 Butinone Bernardino, 54, 62.
 Butti Enrico, 39, 40, 41, 42, 43, 73.
 Buzzi, 38, 39.

C

Cabialva, 12.
 Cacciatori, 39.
 Cagliati, 39.
 Cagnola Luigi, 31.
 Cagnoni Amerino, 63.
 Cairati, 9.
 Cairo (de) Francesco, 54, 70.
 Cambiaso Luca, 10, 13, 14, 77.
 Camolli, 7.
 Campagna Girolamo, 85.
 Campi Giulio, 54.
 Campione Bartolommeo, 33.
 Canaletto Bernardo, 48, 77.
 Canavesio Giovanni, 77.
 Cano Alonzo, 14.
 Canonica Luigi, 31.
 Canova Antonio, 7, 8, 14, 44, 62.
 Cantone, 18.
 Cantoni Simone, 16.
 Caprile Vincenzo, 63.
 Caprino (del) Meo, 72.
 Capurro Pietro, 11.
 Caracci Agostino, 77.
 Caracci Annibale, 77.
 Caracci Lodovico, 17.
 Carafaggio, 17.
 Cariani Giovanni, 51, 54.
 Carli Domenico, 11, 12.
 Carlone Giov. Andrea, 14, 17.
 Carlone Gio. Batta, 13, 70.
 Carlone Taddeo, 16.
 Carminati Gussalli, 38, 39.
 Caroto Gianfrancesco, 84, 86.
 Carpaccio Vittore, 48, 54, 81, 82.
 Carrera Pietro, 73.
 Carriera Rosalba, 48, 82, 83.
 Carrucci Jacopo (Pontormo), 15.
 Casabianchi, 41.
 Cassani E., 39.
 Cassano Giuseppe, 73.
 Cassi, 42.
 Castiglione Benedetto, 54.
 Cattaneo Amanzio, 63.
 Cavazzola, 48, 86.
 Cellini Benvenuto, 18, 74.
 Ceppi (Conte), 74.

Ceruti Giovanni, 45.
 Cesare da Sesto, 48, 54, 62, 77.
 Cevasco G. B., 11.
 Chemello Ferruccio, 37.
 Chiaffarino Filippo, 14.
 Chidoni D., 42.
 Chierici Gaetano, 63.
 Ciapessoni C., 37.
 Cima da Conegliano, 48, 51, 54, 82, 86.
 Civerchio Vincenzo, 54.
 Civetta, 54.
 Clerichetti, 37.
 Clouet Francesco, 77.
 Clovio Giulio, 51.
 Colla, 37, 42.
 Collini (fratelli), 79.
 Colombo F. 41.
 Confalonieri F., 40, 41, 42, 43.
 Conti (dei) Bernardino, 54.
 Conti (de) Niccolò, 80.
 Cordegliahi Andrea, 49.
 Correggio, 14, 54, 62, 86.
 Corti Costantino, 43.
 Cossa (del) Francesco, 54.
 Costa A., 14.
 Costa Ippolito, 49.
 Costa Lorenzo, 54.
 Costa Pietro, 11, 12.
 Costantin Abramo, 77.
 Cremona Tranquillo, 63.
 Crespi Daniele, 54, 61, 70.
 Crespi F. 40.
 Crespi G. B., 29.
 Crippa S., 38, 40, 41, 42.
 Crippa L., 41.
 Cristoforo di Beltramo, 66.
 Crivelli Carlo, 14, 49, 54, 55, 62, 86.
 Crivelli Vittore, 55.
 Cronach Luca, 49.

D

Dall'Oca Bianca Angelo, 63.
 Dall'Orto Vincenzo, 71.
 Danedi Stefano, 71.
 David Luigi, 14.
 Deferrari Gregorio, 14, 17, 18.
 Deferrari Lorenzo, 13.
 Del Bo, 41.

Della Vedova Pietro, 72, 79.
 Delleani Lorenzo, 63, 76.
 Dell'Orto Umberto, 63.
 Diana Benedetto, 82.
 Dolcebuono Giovanni, 35.
 Dolci Carlo, 14, 55, 77.
 Domenichino, 17, 55.
 Donatello, 4, 47, 74.
 Dossi Dosso, 55.
 Dumont, 14.
 Duprè Giovanni, 73.
 Dürer Albrecht, 27.

E

Emanueli G., 40.
 Eusebio da S. Giorgio, 55.

F

Fabbri, 12.
 Fabiani Federigo, 11, 12.
 Fabris Placido, 82.
 Falcone, 18.
 Falconetto Giovanni Maria, 85, 86.
 Falconi B., 29.
 Fantoni, 48.
 Farinati Paolo, 86.
 Faruffini Federigo, 64.
 Fasanotti Gaetano, 64.
 Fattori Giovanni, 64.
 Favretto Giacomo, 64.
 Feragutti Adolfo, 64.
 Ferrari Defendente, 55, 62, 77.
 Ferrari Ettore, 80.
 Ferrari Gaudenzio, 4, 34, 51, 55, 71, 77.
 Ferrari Orazio, 55.
 Ferri Gaetano, 74.
 Figino Ambrogio Giovanni, 55.
 Filarete Antonio, 43, 47.
 Finelli Carlo, 79.
 Fiori Federigo (Baroccio), 13, 17.
 Flinck Goffredo, 77.
 Floris Franz, 14, 15.
 Focosi Alessandro, 64.
 Fogolino Marcello, 49.
 Fontana Annibale, 68, 69.
 Fontana C., 18.

Fontana Ernesto, 64.
 Fontana Prospero, 55.
 Fontana Roberto, 64.
 Foppa Ambrogio, 36.
 Foppa Vincenzo, 49, 51, 55, 62.
 Formento Luigi, 75.
 Formentone Tommaso, 1.
 Fornaroli, 42.
 Fossati A., 64.
 Fraccaroli Innocenzo, 33, 61.
 Francesco Napoletano, 55.
 Franchi Luigi, 37.
 Francia Francesco, 46, 49, 55, 77, 86.
 Francia Giacomo, 15, 55.
 Franciabigio Francesco, 77.
 Franzosi, 42.
 Frenguelli G., 42.
 Fumeo, 42.
 Fusina Andrea, 47, 71.

G

Gadola, 38.
 Gai Antonio, 80.
 Galli Luigi, 40, 71.
 Gamba Enrico, 64.
 Gamba Lattanzio, 1, 62.
 Gandolfi di Savona, 17.
 Gandolfino, 77.
 Garbagnati G., 37.
 Garnier, 23.
 Garofalo, 17, 55.
 Garulli G. B. (Baciccio), 17.
 Gastaldi Andrea, 76.
 Gatti Bernardino, 49.
 Genga Girolamo, 55.
 Genolini, 38.
 Gentile da Fabriano, 13, 56.
 Gentileschi Artemisia, 15.
 Gentileschi Orazio, 56.
 Ghidone Domenico, 1.
 Ghidoni Domenico, 40.
 Ghislandi Fra Vittore, 49, 65.
 Ghisolfi Gaetano, 71.
 Giachi Giovanni, 37, 38, 44.
 Giacomo da Campione, 66.
 Giampietrino, 49, 51, 56, 62.
 Gian Bologna, 19.
 Gian Vincenzo, 14.
 Gio. Batta da Verona, 46.

Giocondo (Fra) da Verona, 85.
 Gioffino Niccolò, 84, 85.
 Giorgione, 19.
 Giordani, 38.
 Giordano Luca, 56.
 Giovanni da Ferrara, 66.
 Giovanni da Murano, 61.
 Giovanni (Fra) da Verona, 84, 85.
 Giovanni di Balduccio da Pisa, 34.
 Giolone Girolamo, 77.
 Girolamo da Cotignola, 56.
 Girolamo da Santa Croce, 56.
 Girolamo dai Libri, 84, 85, 86, 87.
 Girolamo di Giovanni da Camerino, 49.
 Giudici Giovanni, 42.
 Giudici Primo, 38, 39, 42, 61.
 Giudini, 37.
 Giuliano Bartolomeo, 64, 76.
 Giulianotti F., 11, 12.
 Giusto d'Allegagna, 13.
 Gola Emilio, 64.
 Goubelins, 44.
 Gozzoli Benozzo, 56.
 Grandi Giuseppe, 39, 43, 46.
 Grassi (de') Giovannino, 34.
 Grasso Gaetano, 12.
 Greuze Gio. Batta., 62.
 Grossoni O., 41, 42.
 Guardi Francesco, 49, 56.
 Guarini Guarino, 72, 74.
 Guercino, 13, 17, 18, 56, 62, 77.
 Guglierero A., 79.

H-K

Hayez Francesco, 56, 64.
 Heuss di Maganza 17.
 Hoffner, 17.
 Holbein Hans, 15, 17.
 Houquet Carlo, 64.
 Humbert Carlo, 76.
 Kauffmann Angelica, 65.

I-J

Iacobello, 79.
 Ignoto, 5, 10, 13, 15, 17, 27, 51, 65, 71, 77.

Ignoto fiammingo, 19.
 Ignoto neerlandese, 15.
 Ignoto tedesco, 15.
 Ignoto toscano, 15.
 Ignoto veneziano, 15.
 Induno Domenico, 64.
 Induno Girolamo, 64, 65.
 Isola Giuseppe, 17.
 Jacopino da Tradate, 33.
 Jacopo da Gozzo, 66.
 Jacovacci Francesco, 64.
 Juvara Filippo, 4, 72, 74, 79.

L

Lanfranchi Francesco, 74.
 Lanfranco Giovanni, 15.
 Lanino Bernardino, 56, 77.
 Lantana Gio. Batta., 1.
 Largilliere Nicola, 56.
 Laurence Tommaso, 64.
 Lavarezzo, 16.
 Lavezzari V., 12.
 Lazard, 24.
 Lazzarini Gregorio, 87.
 Legnani Stefano, 56.
 Lelli Gio. Batta., 64.
 Leonardo da Vinci, 17, 18, 47, 49, 51, 56, 62, 65.
 Leoncini Andrea, 17.
 Leoni Leone di Arezzo, 33, 45, 46.
 Leopard Alessand, 80, 81.
 Lescaldani A., 41.
 Liberale da Verona, 56.
 Lippi Filippino, 15.
 Lippi Fra Filippo, 49.
 Locati Giuseppe Sebastiano, 38.
 Lomazzi G. 41.
 Lombardo Cristoforo, 67.
 Lombardo Pietro, 80, 81.
 Lombardo Sante, 81.
 Lomi Aurelio, 13.
 Londonio Francesco, 56.
 Longhi Alessandro, 83.
 Longhi Pietro, 56.
 Lorenzo di Credi, 49, 77.
 Loretz, 40.
 Lotto Lorenzo, 49, 56, 62.
 Lucas de Leyden, 15, 17, 19.
 Lucchesi Urbano, 28.
 Luini Aurelio, 35.

Luini Bernardino, 5, 15, 34, 35, 36, 49, 51, 52, 56, 57, 58, 62, 71, 72.
 Lurago Rocco, 16.

M

Mabuse Giovanni, 52.
 Macciaccini Carlo, 34, 36, 37, 38, 41.
 Macrino d'Alba, 71, 77.
 Maestro Bartolommeo, 80.
 Maestro della Morte della Vergine, 13.
 Maestro di S. Trivato, 47.
 Maffioli Alberto, 68.
 Maffioli Antonio, 69.
 Magnasco Alessandro, 62.
 Magni Cesare, 52.
 Magni Pietro, 33, 43, 61.
 Magno Cesare, 58.
 Maldarelli Federico, 76.
 Malnati, 40.
 Manfredini A., 38.
 Manfredino da Pistoia, 10.
 Mansueti Giovanni, 58, 82.
 Mantegazza Antonio, 68, 69, 70.
 Mantegazza Cristoforo, 67, 68, 69, 70.
 Mantegna Andrea, 27, 49, 58, 78, 82, 83, 87.
 Maragliano, 13.
 Maraini B., 38.
 Maratta Carlo, 13, 17, 49.
 Marchesi P., 5.
 Marco da Chioggia, 2.
 Marco da Oggiono, 58, 62.
 Marinelli Vincenzo, 76.
 Marini Angelo, 70.
 Marochetti Carlo, 73.
 Masolino, 3.
 Masone Giovanni d'Alessandria, 27.
 Masagne (delle) Pietro Paolo, 79.
 Matteini Teodoro, 65.
 Mazzola Filippo, 58.
 Mazzola Girolamo, 52.
 Mazzola Giuseppe, 64.
 Mazzucchelli Pier Francesco, 5, 42, 54.

Mazzucchetti Alessandro, 75.
 Meda Giuseppe, 46.
 Memling Hans, 15, 78.
 Mengoni Giuseppe, 43.
 Mengs Antonio Raffaele, 58.
 Michelangiolo, 33, 76.
 Michele da Verona, 58.
 Michelozzi Michelozzo, 34, 47.
 Michis Pietro, 64.
 Miglioretti Pasquale, 39, 40, 41, 42.
 Mignard Pietro, 19, 78.
 Minasi A., 43.
 Mino da Fiesole, 51.
 Mola Pier Francesco, 59, 83.
 Molinari Gio. Batta., 26.
 Mondino, 72.
 Montagna Bartolommeo, 48, 49, 58, 71, 87.
 Monteverde Giulio, 11, 12, 14.
 Montorfano Giovanni Donato, 65.
 Montorsoli G. A., 15.
 Moraglia, 45.
 Morbelli Angelo, 64.
 Morelli Domenico, 49.
 Moreno Giacomo, 11.
 Moretti, 39.
 Moretto da Brescia, 1, 2, 3, 18, 52, 58, 63, 84.
 Moretto da Pordenone, 5.
 Morone Francesco, 59, 85.
 Moroni Gio. Batta., 2, 46, 52, 59, 63, 78.
 Mosca Bernardo Carlo, 75.
 Mosso Francesco, 76.
 Motelli Metello, 38.
 Murillo, B. E. 15, 17.
 Mussini Luigi, 64.
 Mylius, 74.

N

Nava Cesare, 38, 39, 44.
 Navone G., 11, 12.
 Neher Lodovico, 74.
 Niccolò da Foligno, 49, 59.
 Nicolaus, 83.
 Nuvolone Carlo Francesco detto Panfilo, 49, 59, 63.

O

Olivieri, 38.
 Omodeo Giovanni Antonio, 33.
 Oregno Lorenzo, 10, 11, 12.
 Orsolino Tommaso, 68, 69.

P

Pacchiarotto Giacomo, 59.
 Paernio Demetrio, 11, 12.
 Pagliano Eleuterio, 49, 64.
 Pagni C., 39.
 Palagi Pelagio, 73.
 Palizzi Filippo, 64.
 Palma Iacopo (il giovane), 15.
 Palma Iacopo (il vecchio), 15, 18, 46, 49, 59, 82.
 Palmezzano Marco, 49, 59.
 Pandiani Costantino, 41, 42.
 Panzeri E., 37.
 Panzeri Luigi, 39, 40, 41, 42.
 Paravicini, 38.
 Pardo Vito, 41.
 Parmigianino, 87.
 Pasini Alberto, 76.
 Pecorari Francesco, 46.
 Pedris (de) Ambrogio, 49.
 Pedroni, 38.
 Peduzzi Renato, 40.
 Pelitti F., 37, 38, 48.
 Pellegrini Domenico, 82.
 Pellini Eugenio, 41.
 Pertinchamp, 75.
 Perugino Pietro, 49, 71, 87.
 Pesellino Francesco, 49.
 Pestagalli, 37.
 Petiti Enrico, 74, 75.
 Petiti Filiberto, 64.
 Piazza Callisto, 36.
 Piazza Martino, 52.
 Piazzetta Gio. Batta., 59.
 Picasso Matteo, 17.
 Pierin del Vaga, 16, 18.
 Pierino da Milano, 86.
 Pierino da Vinci, 47.
 Piermarini Giuseppe, 44, 46.
 Piero della Francesca, 50, 59.
 Pietro da Cortona, 59.
 Pinter Giuseppe, 85.

Pinturicchio, 19, 52.
 Piola Domenico, 13, 14, 18.
 Piola Pellegro, 18.
 Pirovano A., 42.
 Pirovano Innocente, 38.
 Pirri Antonio, 50.
 Pisani Salvatore, 39, 41.
 Pisano Niccola, 59.
 Pogliaghi Lodovico, 31, 32, 59.
 Pollak Leopoldo, 46.
 Pollaiuolo (del) Antonio, 78.
 Pontelli Baccio, 72.
 Pontormo Iacopo, 15.
 Pordenone Bernardino Licinio, 59, 63.
 Pordenone Giovanni Antonio, 63.
 Porrino de' Grassi, 33.
 Potter Paolo, 78.
 Pourbus, 78.
 Poussin Gaspare, 59.
 Pozzi Egidio, 39, 66.
 Procaccini Camillo, 54, 71.
 Procaccini Ercole, 18.
 Procaccini Giulio Cesare, 59.

Q

Quadrelli Emilio, 40, 43, 61.
 Quadri Ernesto, 38.
 Quadroni Gio. Batta, 76.
 Quarenghi, 73.
 Quinzio, 14.

R

Raffaellino del Garbo, 50.
 Raffaello Sanzio, 52, 59, 78.
 Raggi, 17.
 Ramenghi Bartolommeo, 59.
 Rembrandt Paolo, 59, 63.
 Reni Guido, 12, 15, 18, 19, 52, 59, 78.
 Repetto, 72.
 Rescaldani A., 41.
 Revelli Salvatore, 11, 79.
 Ribera Giuseppe (Spagnoleto), 18.
 Ricci Domenico, 84.
 Ricci Marco, 59.
 Richini Francesco, 44, 45, 71.
 Ripa Pietro Paolo, 68.

Ripamonti, 48.
 Ripari Virgilio, 64.
 Rivalta Augusto, 11, 14.
 Rizzo Francesco, 63.
 Robbia (della) Luca, 14, 74.
 Robecchi, 38.
 Robert Léopold, 15.
 Roberti (de) Ercole, 60.
 Robusti Jacopo (Tintoretto) 18.
 Rodari Iacopo, 4.
 Rodari Tommaso, 4.
 Romanino Girolamo, 2.
 Romano Giulio, 14, 17.
 Rondinelli Niccolò, 60.
 Roos Filippo Pietro, 60.
 Rosa Ercole, 43.
 Rosa Salvatore, 60.
 Rossi Edoardo, 37.
 Rossi G. B., 37.
 Rossi Luigi, 40.
 Rosso, 84.
 Rota Antonio, 12.
 Rottenhammer Giovanni, 52.
 Rubatto C., 12.
 Rubens Peter Paolo, 13, 15, 18, 19, 60, 78.
 Ruga, 41.
 Ruggeri, 45.
 Rusconi E. 42.
 Rusnati Giuseppe, 69.
 Ruysdael Jacob, 15, 60.

S

Sacchi Andrea, 18.
 Sacchi Carlo, 69.
 Sacchi Famiglia, 69.
 Sacchi Gaspare, 60.
 Sacchi Gian Battista, 69.
 Sacchi Pier Francesco da Pavia, 13.
 Saccomano Santo, 11, 12, 16.
 Sachiense Antonio (Moretto da Pordenone), 5.
 Salice Luigi, 37, 38.
 Salvi G. B. (Sassoferrato), 15.
 Salvati Francesco, 17, 50.
 Sanmichele Michele, 80, 84, 85.
 Sansovino Andrea, 79.
 Sansovino Jacopo, 80.
 Santacroce Girolamo, 87.

Santamaria, 37.
 Sanzio Giovanni, 60.
 Sassi Alfredo, 39, 40, 42.
 Sassoferrato, 15, 50, 60, 63, 76.
 Savery Giacobbe, 60.
 Savoldi, 38.
 Savoldo Giovanni Girolamo, 60, 85.
 Scanagatto Carlo, 42.
 Scanzi Giovanni, 11, 12.
 Scarpagnino Antonio, 80, 81.
 Schiaffino, 18.
 Schiavone Andrea, 52, 60.
 Schiavone Gregorio, 78.
 Sciuti Giuseppe, 64.
 Scotti Gottardo, 50.
 Scuola bolognese, 60.
 Scuola bresciana, 50.
 Scuola di Bruges, 14.
 Scuola fiamminga, 52, 78.
 Scuola fiorentina, 87.
 Scuola genovese, 60.
 Scuola lombarda, 36, 50, 60.
 Scuola milanese, 50.
 Scuola di Murano, 50.
 Scuola neerlandese, 15.
 Scuola tedesca, 15, 50, 52.
 Scuola toscana, 15.
 Scuola umbra, 60.
 Scuola veneziana, 15, 52, 60.
 Scuola veronese, 50.
 Sebastiani Lazzaro, 82.
 Secchi Luigi, 40, 43, 62.
 Semini Ottavio, 69, 71.
 Semino Antonio, 10, 13, 27.
 Seregna Vincenzo, 44.
 Seregna Vincenzo, 45.
 Sestio Jacopo, 34.
 Signorelli Luca, 50, 60.
 Silvestro da Carate, 68.
 Simonetta Carlo, 68.
 Simonetti Attilio, 64.
 Snyders Francesco, 60.
 Sodoma, 50, 60, 63, 78.
 Solaino Andrea, 50.
 Solari Andrea, 50, 65, 71.
 Solari Cristoforo, 33, 47, 69.
 Solario Andrea, 60.
 Solario Antonio, 52.
 Soldini A., 43.
 Sommaruga Giuseppe, 44.
 Spagnoletto, 18, 50, 60, 63, 78.

Spazzi (degli) Lorenzo, 4.
 Speranza Giovanni, 60.
 Speranza Michele, 37.
 Sperati, 73.
 Spezia, 72.
 Squadretto, 37.
 Stacchini Ulisse, 37.
 Stagi Stagio, 14.
 Steen Jan, 15.
 Stefano da Sesto, 68.
 Stefano da Zevio, 87.
 Steffani Luigi, 64.
 Strada, 42.
 Straus, 37.
 Strazza Giovanni, 40, 44, 61.
 Strozza Giovanni, 33.
 Strozzi Bernardo, 18, 60, 63.
 Subleyras Pietro, 60.
 Subtermans Giusto, 50.

T

Tabacchi Odoardo, 42, 43, 73.
 Taccani P., 38.
 Tallone Cesare, 65.
 Tamarocchio Cesare, 50.
 Tantarini Antonio, 33, 40, 41, 42, 43, 44, 48.
 Tanzio, 17.
 Tempra, 41.
 Teniers David, 15, 18, 78.
 Tibaldi Pellegrino, 32, 33, 34, 44, 71.
 Tiepolo Gio Batta, 34, 44, 50, 52, 60, 63, 78, 83, 87.
 Tiepolo Giov. Domenico, 50.
 Tinelli Tiberio, 82.
 Tintoretto, 18, 60, 61, 63, 82.
 Tisio Benvenuto (Garofalo), 17.
 Tiziano Vecellio, 18, 52, 61, 78, 82, 84, 87.
 Tononi, 37.
 Torbido Francesco, 61.
 Troger Simone, 76.
 Tura Cosimo, 50.
 Turchi Alessandro, 61.

U - V

Valle D. 12.
 Van-der-Neer Eglou, 15.
 Van Dyck Antoine, 15, 18, 19, 61, 63, 78.

Van Eyck Giovanni, 78.
 Van Loo Gio Batta, 65.
 Van Mieris Francesco, 61.
 Van Mieris Jean, 15.
 Van Orley Bernardo, 78.
 Van Ostade Adrien, 18.
 Vanni Francesco, 13.
 Vannucci (Andrea del Sarto), 17.
 Vantini Domenico, 2.
 Vantini Rodolfo, 45.
 Varni Santo, 11, 12, 79.
 Varotari Alessandro, 18.
 Vedani Michele, 39.
 Vela Vincenzo, 30, 31, 41, 72, 73.
 Velasquez Diego, 18, 54, 61, 78.
 Veneroni Giovanni Antonio, 66.

Vernet Orazio, 78.
 Veron A., 65.
 Verona, 40.
 Veronese Bonifazio, 17, 50, 52, 61, 63, 82.
 Veronese Paolo, 17, 61, 78, 82, 83, 84, 87.
 Verrocchio Andrea, 50, 80.
 Villa F. G., 39, 41, 68.
 Villa G. B., 10, 11, 12, 42.
 Vimercati L., 39, 41, 42.
 Viti Timoteo, 52, 61.
 Vivarini Antonio, 50, 61.
 Vivarini Bartolommeo, 78.
 Volpe Vincenzo, 65, 76.
 Volvino, 34.

W - X

Willigelmus, 83.
 Ximenes Ettore, 43.

Z

Zacchi A., 45.
 Zaganelli Bernardino, 61.
 Zaganelli Francesco, 61.
 Zampieri Domenico (Domenicchino), 17.
 Zanale Bernardo, 34.
 Zanelli Siro, 29.
 Zannoni Ugo, 38.
 Zona Antonio, 83.

SPECIALITÀ ARTISTICHE

DELLA CASA

GIACOMO BROGI

FOTORILIEVI

In queste riproduzioni dei più notevoli bassorilievi antichi e del rinascimento, create dalla Casa Brogi, gli effetti del chiaroscuro sono così bene ottenuti che si ha l'illusione come se le immagini fossero realmente a rilievo. La montatura è fatta in maniera da dare a queste riproduzioni l'apparenza di una perfetta imitazione degli originali.

In nero:	Prezzo unitario in Lire	In colori:	Prezzo unitario in Lire
Formato Gabinetto.	3.50	Formato Gabinetto.	7
» Extra.	8.—	» Extra.	16
» Soprextra.	15.—	» Soprextra.	24
» Extragrande.	30.—	» Extragrande.	45
» Doppiofoglio.	85.—	» Doppiofoglio.	120

I fotorilievi tanto colorati a mano che l'umeggiati, si possono avere anche senza montatura sul cartone ai prezzi seguenti:

Extra L. 7,50	la copia	Extragrande L. 30.—	la copia
Soprextra » 15.—	»	Doppiofoglio » 70.—	»

FOTOACQUERELLI

Riproduzioni scelte dei capi d'opera della pittura dei grandi Maestri, colorite a mano con un metodo proprio della Casa, che non copre affatto l'immagine fotografica. Delle vedute e dei paesaggi pittoreschi sono pure eseguiti con questo metodo.

Al Bromuro:	Prezzo unitario in Lire	Al Carbone:	Prezzo unitario in Lire
Formato Extra	8	Formato Extra	20
» Soprextra	20	» Soprextra	40
» Extragrande	40	» Extragrande	70
» Doppiofoglio	100	» Doppiofoglio	140

FOTOCHIAROSCURI

Si chiama così un genere di grandi fotografie al bromuro, che la Casa eseguisce in una maniera propria, ottenendo dei risultati veramente artistici. Queste prove sono su fondo giallastro o grigio con l'umeggiature eseguite a mano, ciò che produce degli effetti geniali. Oltre che nella suddetta maniera si può avere le stesse riproduzioni acquerellate.

Formato Extra	Prezzo unitario in Lire	Formato Doppiofoglio.	Prezzo unitario in Lire
» Soprextra	6	» 73 x 100	65
» Extragrande	12	» 100 x 150	100
	20		150

COLLEZIONE DEI DISEGNI DI GRANDI MAESTRI

riprodotti in fac-simile alla grandezza degli originali. Tali riproduzioni essendo eseguite nelle diverse grandezze degli originali sono state suddivise in vari gruppi come appresso indicato:

Lettere A B C che misurano dal più piccolo di cm. 9 × 10 al più grande di cm. 20 × 25 - prezzo per copia L.	Bromuro	Carbone
	» D da cm. 21 × 26 a cm. 28 × 38 . . . » » » »	3
» E da cm. 29 × 39 a cm. 43 × 57 . . . » » » »	6	20
	15	40

Disegni di Architettura Civile e Militare di Artisti Italiani
fioriti dal XV al XVIII secolo, tolti dalla raccolta della
R. GALLERIA DEGLI UFFIZI

126 Tavole

PREZZO

La serie completa Lire 300.—
Ciascuna tavola » 3.—

DIAPOSITIVE DA PROIEZIONI

Si possono avere di tutti i soggetti della Collezione riprodotti
direttamente dalle negative

Formato 8² × 8² e 8¹/₂ × 10 ciascuna L. 5.—
Colorite a mano » » 10.—

SERIE SPECIALI

- 1.^a Serie: I capi d'opera della scultura per l'insegnamento della storia dell'Arte. — 100 Diapositivi.
- 2.^a Serie: L'Architettura rappresentante lo svolgimento della costruzione monumentale nei differenti stili. — 150 Diapositivi.

A richiesta si spediscono gli elenchi.