



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi_1907_1_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

CATALOGUE SPÉCIAL

des Photographies de

FLORENCE et de la TOSCANE

publiées par la Maison

Giacomo Brogi

VUES, MONUMENTS, SCULPTURES, etc.



1907

FLORENCE

ATELIERS : Lungarno delle Grazie - Corso dei Tintori, 43

Magasins de Vente :

FLORENCE

1, Via Tornabuoni

ROME

419, Corso Umberto I

NAPLES

61-62, Piazza dei Martiri

CONDIZIONI DI VENDITA. - 1. I prezzi segnati in questo catalogo sono **invariabili**. Le commissioni devono essere accompagnate sempre da un assegno o vaglia postale. Le spese d'imballaggio e di porto sono a carico del committente, a cui rischío viaggia in ogni caso la merce.

2. Quando la commissione non superi L. 3, il pagamento può esser fatto in francobolli italiani, francesi, germanici, austriaci ed americani. Il prezzo della dozzina sarà applicato per tutti gli acquisti non minori alle 12 copie dello stesso formato. Contro deposito dell'importo si mandano fotografie in esame, purchè venga acquistato almeno un terzo dell'assortimento spedito, e sia affrancato il ritorno.

3. Ai Musei, agli Istituti ed alle Scuole d'arti si usano agevolezze, quando si tratti di commissioni di qualche entità.

CONDITIONS DE VENTE. - 1. Les prix indiqués dans ce catalogue sont **invariables**. Les commandes doivent toujours être accompagnées d'un mandat sur la poste ou d'un *chèque*.

Les frais d'emballage et de port sont à la charge du commettant, et la marchandise voyage en tout cas à ses risques et périls.

2. Quand la commission ne dépasse pas 3 francs, le paiement peut être effectué au moyen de timbres poste italiens, français, allemands, autrichiens et américains. Le prix de la douzaine sera appliqué pour tous les achats non moindres de 12 épreuves du même format. Contre dépôt du montant on envoie des photographies en examen pourvu qu'on achète au moins un tiers de l'assortiment expédié et qu'on renvoie le reste affranchi.

3. Aux Musées, aux Instituts et aux Écoles d'art on accorde des conditions spéciales si les commandes sont de quelque importance.

CONDITIONS OF SALE. - 1. The prices marked on this catalogue are **invariable**. Orders must be accompanied by a remittance or post-office order. Packing and carriage are charged to the customer at whose risk the goods travel.

2. When the order does not exceed 3 francs, payment may be made in italian, french, german, austrian and american postage stamps. The price per dozen will be applicable to all purchases of not less than 12 copies of the same size. On deposit of the value photographs will be sent on approval provided that at least a third of the quantity sent is taken.

3. For Museums, Art-Schools and Educational Institutions facilities are offered when the purchases are of some amount.

VERKAUFSBEDINGUNGEN. - 1. Die in diesem Kataloge angegebenen Preise sind **fest** und werden Bestellungen nur gegen vorherige Einzahlung des Betrages ausgeführt.

Verpackungs- und Portospesen sind zu Lasten des Bestellers, auf dessen Gefahr unter allen Umständen die Absendung geschieht.

2. Für Bestellungen unter 3 fr. kann die Zahlung in italienischen, französischen, deutschen, österreichischen und amerikanischen Postmarken erfolgen. Der Dutzendpreis wird bei Abnahme von nicht weniger wie 12 Blättern eines und desselben Formates bewilligt. Gegen Hinterlegung des Betrages werden Ansichtssendungen unter der Bedingung ausgeführt, dass mindestens der dritte Theil der Blätter behalten und Nichtconvenientes franco zurückgesandt werde.

3. Museen, Kunst-Schulen und Kunst-Instituten werden bei grösseren Bestellungen Erleichterungen zugestanden.

CATALOGUE SPÉCIAL

des Photographies de

FLORENCE et de la TOSCANE

publiées par la Maison

Giacomo Brogi

VUES, MONUMENTS, SCULPTURES, etc.



1907

FLORENCE

ATELIERS : Lungarno delle Grazie - Corso dei Tintori, 43

Magasins de Vente :

FLORENCE

1, Via Tornabuoni

ROME

NAPLES

419, Corso Umberto I

61-62, Piazza dei Martiri

SOMMAIRE

Nomenclature, dimensions et prix des formats	Page v	Plèces, Promenades, Rues etc. Page	70
Photographies en formats divers au charbon	VI	Villas dans les alentours.	72
Photographies raccordées.	VII	Variétés	75
FLORENCE - Table des matières:		TOSCANE:	
Cimetières.	1	Castiglion Fiorentino	76
Edifices modernes	1	Certaldo	76
Eglises et Cloîtres	3	Cortona	76
Environs	26	Lamporecchio	77
Galleries, Musées et Bibliothèques.	31	Livorno	77
Loges	53	Livorno (Environs).	79
Maisons remarquables.	55	Lucca	79
Mercato Vecchio.	55	Lucca (Environs)	80
Monuments commémoratifs mo- dernes.	56	Lucignano	81
Oeuvres d'art dans les rues etc.	57	Pietrasanta	81
Palais	59	Pisa.	81
Panoramas	69	Pistoia.	84
		Pistoia (Environs)	89
		Prato	89

AVERTISSEMENT.

Ce Catalogue ne contient pas la collection de **Siena, Monte Oliveto, S. Gimignano, Colle Val d'Elsa et Volterra**, dont il paraîtra prochainement un catalogue à part.

Nomenclature, Dimensions et Prix des Formats

FORMATS	Au nitrate		Au platine		Au charbon	
	sans carton	avec carton	sans carton	avec carton	sans carton	avec carton
Chaque épreuve						
a) 40 × 54 cm. (Extra-Grand) Fr.	5 —	6 —	7 —	8 —	12 —	13 —
b) 28 × 38 cm. (Sur-Extra) . . »	2 —	2.50	3 —	3.50	6 —	6.50
c) 20 × 25 cm. (Extra) . . . »	0.75	1 —	1.25	1.50	2.50	2.75
do. par douzaine »	6 —	9 —	12 —	15 —	24 —	27 —
d) 10 × 14 cm. (Cabinet). . . »	0.30	0.35	0.60	0.65	1.25	1.50
do. par douzaine »	3 —	3.60	6 —	6.60	12 —	15 —

Avertissement

Les épreuves au charbon on peut les avoir outre que dans la couleur sepia, en rouge, bistre, bleu et vert.

Agrandissements au Bromure

Les reproductions existant dans les formats **b** et **c** peuvent être agrandies aux dimensions du format **a** au prix de 15 fr. chaque épreuve non montée. Les reproductions du format **a** peuvent être agrandies aux dimensions ne dépassant 65 cm. d'un côté ni 100 de l'autre au prix de 30 fr. chaque épreuve non montée, et de 35 fr. doublée en toile.

Photographies en formats divers

imprimées au charbon

Numéro de la photographie	VUES DE FLORENCE	DIMENSION en centimètres	PRIX sans carton	
			Fr.	C.
9735	<i>Clocher de Giotto</i>	54 × 82	25	—
01	<i>Cour du Bargello</i>	53 × 92	40	—
01 ^a	La même	39 1/2 × 81	20	—
01 ^b	La même	27 1/2 × 56 1/2	10	—
01 ^c	La même	21 1/2 × 42	6	—
3034	<i>Palazzo Vecchio</i>	56 × 85	25	—
3094	<i>Porte du Paradis</i>	85 × 112	50	—
3094	La même	56 × 85	25	—
SCULPTURES DE FLORENCE				
3203	<i>David</i> par Donatello (Musée National).	53 × 83	25	—
3530	<i>David</i> par Michelangiolo (Galerie Antique et Moderne)	53 × 83	25	—
3205	<i>David</i> par Verrocchio (Musée National)	52 × 81	25	—
3249	<i>Enfants de choeur</i> tenant un livre à la main	Tribune de Luca della Robbia (Musée de S. Maria del Fiore).	75 × 108	50
3250	<i>Enfants de choeur</i> tenant un papyrus à la main			
08	<i>Génies dansants</i> par Donatello (Musée de S. Maria del Fiore)	34 1/2 × 107	24	—
08	Les mêmes.	17 × 49	6	—
011	<i>Haut-relief</i> sur l'Architrave de la Cheminée de Benedetto da Rovezzano (Musée National).	26 1/2 × 96	20	—
3202	<i>Mércure</i> par Gian Bologna (Musée National).	52 × 83	25	—
4774	<i>St. Georges</i> par Donatello (Musée National)	85 × 112	50	—
05	<i>Triomphe de Bacchus</i> , par Bertoldo (Musée National).	11 × 51	6	—
3206 ^a	<i>Vénus</i> par Canova (Galerie Pitti)	52 × 83	25	—
3150 ^a	<i>Vénus de Médicis</i> (Galerie Uffizi)	58 × 84	25	—

PHOTOGRAPHIES RACCORDÉES

FLORENCE

Panorama de la ville pris du Jardin Boboli en trois feuilles mesurant cm. 35 × 160.

- { Epreuve non montée Fcs. 15 —
- { » doublée en toile 18 —

Même Panorama en trois feuilles mesurant 20 × 75 cm.

- { Epreuve non montée Fcs. 2,50
- { » doublée en toile 3,75

Panorama de la ville pris du Clocher de l'Eglise de S. Spirito, en trois feuilles mesurant cm. 30 × 158.

- { Epreuve non montée Fcs. 15 —
- { » doublée en toile 18 —

Même Panorama en trois feuilles mesurant cm. 20 × 100.

- { Epreuve non montée Fcs. 6 —
- { » doublée en toile 8 —

Même Panorama en trois feuilles mesurant cm. 20 × 75.

- { Epreuve non montée Fcs. 2,50
- { » doublée en toile 3,75

Panorama de la ville pris du Clocher susdit, en neuf feuilles mesurant cm. 18 × 225.

- { Epreuve non montée Fcs. 8 —
- { » doublée en toile 12 —

Panorama de la ville pris de Bellosguardo en deux feuilles mesurant cm. 18 × 47.

- { Epreuve non montée Fcs. 1,50
- { » sur carton 2 —

Panorama de la ville pris de la Tour de S. Niccolò en deux feuilles mesurant cm. 18 × 47.

- { Epreuve non montée Fcs. 1,50
- { » sur carton 2 —

Panorama de la ville pris de la Torre del Gallo en neuf feuilles mesurant cm. 18 × 225.

- { Epreuve non montée Fcs. 8 —
- { » doublée en toile 12 —

Porte en bronze par Donatello dans la Sacristie de S. Lorenzo
en dix feuilles mesurant cm. 46 1/2 x 98 cm.

- { Epreuve non montée Fcs. 20 —
- { » doublée en toile 25 —

Mort de Francesca Pitti, bas-relief par A. Verrocchio, au
Musée National en deux feuilles mesurant cm. 19 1/2 x 49.

- { Epreuve non montée Fcs. 1,50
- { » doublée en toile 2 —

LIVORNO

Panorama de la ville en six feuilles mesurant cm. 19 1/2 x 158.

- { Epreuve non montée Fcs. 5 —
- { » doublée en toile 7 —

Numéro de la photographie	FLORENCE - CIMETIÈRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet	
	Cimetière des Anglais (Piazza Donatello).						
10040	— Vue partielle				+	+	
10041	— Tombeau de la poétesse Mrs. Barrett Browning.				+	+	
	Cimetière de S. Miniato al Monte.						
4986	— Vue avec panorama de la ville.		+	+	+	+	
8461	— Chapelle Barbèra, style roman; architecte Prof. G. Boccini.				+	+	
8458	— Chapelle Cheli; architecte Prof. M. Falcini				+	+	
8460	— Chapelle Gattai-Budini, style ogival; architecte Prof. G. Boccini.				+	+	
8453	— Chapelle Henraux, style ionique; architecte Gavnièr de Paris				+	+	
8459	— Chapelle Lodomez, style ogival; architecte Prof. G. Boccini.				+	+	
8451	— Chapelle Manetti				+	+	
8452	— Chapelle Martini-Bernardi, style grec-roman; architecte Prof. G. Boccini.				+	+	
8456	— Chapelle Melchior-Janetti, style ogival; architecte Prof. M. Falcini				+	+	
8455	— Chapelle Piccinetti, style roman; architecte Prof. M. Maiorfi				+	+	
8462	— Chapelle Ridolfi, style ogival; architecte Prof. L. Del Moro.				+	+	
8462 ^a	— » vue de dos				+	+	
8463	— Chapelle Salvini; architecte Prof. M. Salvini				+	+	
8454	— Chapelle Santini-Odetti en forme de temple monoptère, style ionique; architecte L. Amerighi				+	+	
8450	— Chapelle Sapièha; architecte Prof. M. Falcini				+	+	
8457	— Chapelle Speer, style ogival; architecte Formigli				+	+	
8464	— Monument Cibara: ange allégorique sur un piédestal; sculpteur Prof. Enrico Pazzi				+	+	
9909	— Monument à Emilio Koppel; sculpteur Prof. Paolo Testi				+	+	
8466	— Monument à Giulia Landucci: urne décorée avec un enfant gisant au-dessus; sculpteur G. Topi				+	+	
5896	— Monument Marchesini, composé de deux figures d'enfants; sculpteur M. Auteri-Pomar				+	+	
8465	— Monument à Adina Pisani, composé d'un petit lit avec un ange en train de voler; sculpteur Prof. A. Rivalta				+	+	
8467	— Monument à la Marquise Vettori-Guerrini: son buste avec des pauvres en bas de la colonne; sculpteur Prof. U. Cambi				+	+	
	Cimetière de Trespiano.						
9905	— Temple de Crémation. Vue extérieure.				+	+	
9675	— Cimetière du dit Temple.				+	+	
EDIFICES MODERNES							
Etablissement photographique Giacomo Brogi (Lungarno delle Grazie).							
12117	— La Façade				+	+	
12118	— Salle d'entrée.				+	+	
12119	— Salle dans le style Louis XV				+	+	
12121	— Escalier conduisant à la Salle de Pose				+	+	
12122	— Cabinet de toilette				+	+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - EDIFICES MODERNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Etablissement photographique Giacomo Brogi (suite):				
9172	- Console à glace en style rococo, par <i>R. Vanmucchi</i>				+
9175	- Corniche avec baromètre en style du XVIII siècle.				+
9173	- Table en style Louis XV, par <i>R. Vanmucchi</i>				+
9174	- Table en style du XVI siècle, par le même auteur.				+
3075	Grand Hôtel , ci-devant Hôtel de la Paix (Piazza Manin)				+
13277	Hôtel Baglioni (Piazza dell'Unità).				+
8990	Hôtel Elvezia (Via de' Pescioni); architecte <i>Riccardo Mazzanti</i>				+
5897	Hôtel Paoli (Lungarno della Zecca); architecte <i>Nemes Martelli</i>				+
3035	Hôtel Savoja (Piazza Vittorio Emanuele); architecte <i>Vincenzo Micheli</i>				+
3076	Hôtel de la Ville (Piazza Manin)				+
3318	Marché Central				+
5895	Palais jadis Alberti (Lungarno delle Grazie); architecte <i>Vittorio Bellini</i>				+
8921	Palais de la Banque d'Italie . Intérieur de la Salle de la Trésorerie; architecte <i>Riccardo Mazzanti</i>				+
9636	Palais Della Ripa e Trigona (Lungarno Amerigo Vespucci).				+
3245	Palais Fattori e Ciampi , sur la Piazza delle Molina tout près de l'ancienne Porte S. Niccolò; architecte <i>G. Poggi</i>				+
3052	Palais jadis Favard (Lungarno Amerigo Vespucci); même architecte				+
3144	Palais Lavison (Piazza della Signoria); architecte <i>Landi</i>				+
3000	Palais Levi (Lungarno Amerigo Vespucci); architecte <i>Presenti</i>				+
8435	Palais Mattei (Piazza Strozzi); architecte <i>Riccardo Mazzanti</i>				+
4384	Palais jadis Ristori (Lungarno Amerigo Vespucci); architecte <i>Galanti</i>				+
8605	Palais jadis Sarzana (Lungarno Amerigo Vespucci); architecte <i>Canestrelli</i>				+
8606	- Grille en fer				+
9568	Palais Tayllerand (Lungarno Amerigo Vespucci)				+
5894	Synagogue (Tempio Israelitico) dans la rue Farini, construite par les architectes <i>M. Falcini, V. Micheli et M. Treves</i>				+
10076	- L'Intérieur				+
10077	- » Vue partielle				+
10078	- L'Abside avec l'autel				+
10079	- » voyant le dos de l'autel et la chaire				+
	Studio du peintre Tito Conti (Piazza Donatello).				
10080	- Une salle richement meublée				+
10081	- » prise d'un autre point de vue.				+
10082	- Autre salle				+
10083	- » prise d'un autre point de vue.				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - EDIFICES MODERNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Studio du peintre Edoardo Gelli (Via Marsilio Ficino).				
9554					+
9556					+
9557					+
9560					+
9561					+
10028					+
3306	Villa jadis Oppenheim (Viale dei Colli)				+
3500	- Grille en fer				+
9177	Villino Dandini de Silva (Viale Principe Eugenio); architecte <i>Spighi</i>				+
9178	- Porte d'entrée				+
9179	- Une fenêtre				+
5899	Villino Fiumi (Viale Militare); architecte <i>Lapi</i>				+
8582	Villino Lazzeri (Piazza delle Cure); architecte <i>G. Roster</i>				+
5898	Villino Meyendorff (Viale Militare); architecte <i>Mazzanti</i>				+
8604	Villino Villari (Viale Regina Vittoria); même architecte				+
3225	Châlet au Viale dei Colli				+
3226	- Autre châlet				+
3227	- Autre châlet				+
3228	- Autre châlet				+
EGLISES ET CLOÎTRES (1)					
	Badia Fiorentina.				
3199	- Porte attribuée à <i>Benedetto da Rovezzano</i> , restaurée en 1871.				+
9913	- Lunette au-dessus de la dite porte avec la Vierge et l'Enfant entre deux anges; terre-cuite par <i>Benedetto Buglioni</i>				+
4776	- La Vierge avec St. Laurent et St. Léonard, sculpture par <i>Mino da Fiesole</i>				+
4775	- Monument à <i>Giannozzo Pandolfini</i> d'inconnu du XV siècle				+
4777	- Monument à <i>Bernardo Giugni</i> par <i>Mino da Fiesole</i> (1466).				+
4778	- » L'arche avec le corps gisant du mort.				+
4779	- » La statue de la Justice				+
4780	- Monument du <i>Comte Ugo</i> , fils du Marquis <i>Uberto</i> , par <i>Mino da Fiesole</i> (1469-81)				+
4781	- » L'arche avec le corps du mort				+
4782	- » Le groupe de la Charité				+
4783	- » L'enfant du côté gauche de l'arche.				+
4784	- » L'autre enfant du côté droit				+
4785	- » Médaillon dans la lunette de la trabeation avec la Vierge et son Fils				+
4786	- Plafond de l'église sculpté en bois par <i>Felice Gamberai</i> . La partie centrale				+
4787	- » La partie latérale				+
4788	- » L'autre partie latérale.				+
(1) D'autres Eglises sont cataloguées dans le groupe <i>Environs</i> .					

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet	
Badia Fiorentina (suite):							
4789	- Cloître dit des Aranci		+			+	
4790	- Monument à Francesco Valori, mort en défendant le couvent de St. Marc.					+	
4791	- » Le buste seul.					+	
Baptistère ou St. Jean, antique construction du style roman, célèbre par ses portes en bronze.							
3022	- L'Extérieur.		+	+		+	
3022 ^a	- » (photographie par largeur).		+	+		+	
3095	- Porte dite du Paradis par Lorenzo Ghiberti, commencée en 1424 et achevée en 1452. Avec le groupe sur l'architrave		+	+	+	+	
3094	- » sans le groupe		+	+		+	
8576	- » Le groupe représentant le Baptême du Christ, par Sansovino (1529)		+	+			
Détails de la dite Porte :							
4304	- » La Création de l'homme et de la femme	Les panneaux reproduits séparément	+	+		+	
4305	- » La Peine du travail et la mort d'Abel		+	+		+	
4306	- » Noë après le déluge et son ivresse.		+	+		+	
4307	- » Le Sacrifice d'Abraham		+	+		+	
4308	- » Esaü cède son droit d'aînesse.		+	+		+	
4309	- » Joseph et ses frères		+	+		+	
3332	- » Les lois du Sinaï		+	+		+	
3314	- » La Prise de Jéricho		+	+		+	
3331	- » La Bataille contre les Ammonites		+	+		+	
3331 ^a	- » Même panneau encadré de la frise		+	+		+	
3330	- » La Reine de Saba chez Salomon.		+	+		+	
3330 ^a	- » Même panneau encadré de la frise.		+	+		+	
4690	- »						+
4691	- »						+
4692	- » Portions des bandes du milieu, avec deux						+
4693	statuettes						+
9459	- »						+
4694	- »					+	
4796	- »					+	
4797	- »					+	
4798	- »					+	
4799	- »					+	
4800	- »					+	
4801	- »					+	
4802	- »					+	
4803	- »					+	
4804	- » Statuettes de Prophètes et de Sibylles sur					+	
4805	les bandes de la porte. Vasari mentionne					+	
4806	spécifiquement le Samson (N.° 4806) et le					+	
4807	Josué (N.° 4808)					+	
4808	- »					+	
4809	- »					+	
4810	- »					+	
4811	- »					+	
4812	- »					+	
4813	- »					+	
4814	- »					+	
4815	- »					+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Baptistère (suite de la Porte dite du Paradis):						
4816	- »					+
4817	- »					+
4818	- »					+
4819	- »					+
4820	- »					+
4821	- »					+
4822	- »					+
4823	- »					+
4824	- »					+
4825	- »					+
4826	- » Portions des bandes avec une tête chacune.					+
4827	Celle du N.° 4825 est le portrait de Ghiberti,					+
4828	et celle du N.° 4831 est le portrait de Bar-					+
4829	toluccio son parâtre					+
4830	- »					+
4831	- »					+
4832	- »					+
4833	- »					+
4834	- »					+
4835	- »					+
4836	- »					+
4837	- »					+
4838	- »					+
4839	- »					+
3169	- »					+
3170	- »					+
3171	- » Frise encadrant la porte en portions qui se					+
3172	suivent du coin gauche au coin droit de					+
3173	l'architrave					+
3174	- »					+
3175	- »					+
3168	- »					+
3167	- »					+
4794	- »					+
3165	- »					+
4310	- » Suite de la frise sur le chambranle gauche,					+
3164	portions qui se suivent de haut en bas . .					+
4793	- »					+
3163	- »					+
3162	- »					+
3161	- »					+
3233	- »					+
3176	- »					+
3197	- »					+
3200	- »					+
3229	- » Suite de la frise comme ci-dessus du cham-					+
3230	branle droit.					+
3315	- »					+
4795	- »					+
3232	- »					+
3160	- »					+
3093	- L'autre Porte par Lorenzo Ghiberti exécutée de 1403 à					+
	1424. Avec le groupe sur l'architrave.		+	+		+
3092	- » sans le groupe		+	+		+

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Baptistère (suite de la Porte par Ghiberti):					
8577	»	Le groupe de l'architrave représentant la Predication de St. Jean par <i>F. Rustici</i> (1511)	+	+		
	<i>Détails de la dite Porte:</i>					
4311	»	Jésus conduit au Calvaire			+	
4312	»	Jésus sur la croix			+	
4313	»	La Résurrection du Christ			+	
4314	»	La Descente du Saint-Esprit			+	
4315	»	L'Oraison de Notre Seigneur au jardin			+	
4316	»	La Trahison de Judas			+	
4317	»	La Flagellation de Jésus			+	
4318	»	Jésus devant Pilate			+	
4319	»	La Transfiguration de Jésus sur le Thabor			+	
4320	»	La Résurrection de Lazare			+	
4321	»	L'Entrée de Jésus à Jérusalem			+	
4322	»	La Cène de Jésus avec les Apôtres			+	
4323	»	Le Baptême du Christ			+	
4324	»	Jésus triomphant des tentations du démon			+	
4325	»	Jésus qui chasse les profanateurs du Temple			+	
4326	»	Jésus sauvant St. Pierre des eaux			+	
4327	»	L'Annonciation de la Vierge			+	
4328	»	La Naissance de Jésus			+	
4329	»	L'Adoration des Rois			+	
4330	»	Jésus disputant avec les docteurs			+	
4331	»	St. Jean l'Evangeliste			+	
4332	»	St. Mathien l'Evangeliste			+	
4333	»	St. Luc l'Evangeliste			+	
4334	»	St. Marc l'Evangeliste			+	
4335	»	St. Augustin			+	
4336	»	St. Jérôme			+	
4337	»	St. Grégoire le Grand			+	
4338	»	St. Ambroise			+	
3326					+	
3327					+	
3328	»	Frise encadrant la porte en portions qui se suivent du coin gauche au coin droit de l'architrave			+	
3503					+	
4340					+	
3537					+	
3325					+	
3324					+	
3323					+	
3322	»	Suite de la frise sur le chambranle gauche, portions qui se suivent de haut en bas			+	
3321					+	
3320					+	
3319					+	
3303					+	
3234					+	
4584					+	
5313					+	
5314	»	Suite de la frise comme ci-dessus du chambranle droit			+	
5315					+	
4349					+	
5316					+	

Les panneaux reproduits séparément

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Baptistère (suite de la Porte par Ghiberti):					
5317						+
5396	»	Suite de la frise du chambranle droit.				+
8436						+
8437						+
5384	»	Une portion de la frise du pied-droit			+	
3097	»	La Porte par <i>Andrea Pisano</i> , la plus antique, achevée en 1336. Avec le groupe sur l'architrave			+	+
3093	»	» sans le groupe			+	+
8575	»	Le groupe représentant la Décollation de St. Jean par <i>V. Danti</i> (1571)			+	
	<i>Détails de la dite Porte:</i>					
4392	»	L'ange annonçant à St. Zacharie sa prochaine progéniture				+
4393	»	St. Zacharie ayant perdu l'usage de la parole				+
4394	»	La Visite de la Vierge à Ste. Elisabeth				+
4395	»	La Nativité de St. Jean				+
4396	»	St. Zacharie donnant le nom de Jean à son fils				+
4397	»	St. Jean enfant allant vivre au désert				+
4398	»	St. Jean prêchant aux Pharisiens				+
4399	»	St. Jean prêchant à ses disciples				+
4400	»	St. Jean baptisant dans le Jourdain				+
4401	»	St. Jean donnant le baptême à Jésus				+
4402	»	St. Jean reprochant Hérode				+
4403	»	St. Jean conduit en prison				+
4404	»	Les Juifs interrogeant St. Jean dans sa prison				+
4405	»	St. Jean faisant des miracles				+
4406	»	La fille d'Hérodiade demandant la tête de St. Jean				+
4407	»	La Décollation de St. Jean				+
4408	»	Le Banquet d'Hérode				+
4409	»	Hérodiade recevant de sa fille la tête de St. Jean				+
4410	»	Le corps de St. Jean transporté par ses disciples				+
4411	»	St. Jean déposé dans le sépulcre				+
4412	»	Un ange symbolisant l'Espérance				+
4413	»	La Foi				+
4414	»	La Force				+
4415	»	La Tempérance				+
4416	»	La Charité				+
4417	»	L'Humilité				+
4418	»	La Justice				+
4419	»	La Prudence				+
8170					+	
8171					+	
8918	»	Frise encadrant la porte en portions qui se suivent du coin gauche au coin droit de l'architrave			+	
8938					+	
8940					+	
8942					+	
9409					+	

Les panneaux reproduits séparément

Numero de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Baptistère (suite de la Porte par Andrea Pisano):						
8445						+
8441						+
8443						+
8441	- »	Suite de la frise sur le chambranle gauche				+
8440		en portions qui se suivent de haut en bas.				+
4421						+
4420						+
8439						+
9543						+
9545						+
9546						+
9547	- »	Suite de la frise comme ci-dessus du cham-				+
9548		branle droit.				+
4423						+
4422						+
9549						+
5385	- »	Une portion de la frise du pied-droit.		+		+
9359	- »	L'Intérieur.				+
9358	- »	Autre vue avec le maître-autel.				+
9360	- »	Monument au Pape Jean XXIII par <i>Donatello</i> et <i>Michelozzo</i>	+	+		+
9361	- »	La partie inférieure avec les trois figures symboliques				+
9362	- »	Le sarcophage avec le corps gisant du Pape, par <i>Donatello</i>				+
9363	- »	La dite statue avec le frontispice du monument				+
9364	- »	Les Fonts baptismaux et la statue de <i>St. Jean</i>				+
9365	- »	décorés de vieux bas-reliefs de <i>l'École Pisane</i> (1371)				+
LES DITS BAS-RELIEFS REPRODUITS SÉPARÉMENT:						
13304	- »	<i>St. Jean</i> baptisant <i>Jésus</i> .				+
13305	- »	<i>St. Jean</i> baptisant le peuple sur le Jourdain.				+
13306	- »	<i>St. Silvestre</i> baptisant <i>Constantin</i> .				+
13307	- »	Un prêtre baptisant un enfant.				+
13308	- »	Le Baptême des Apôtres.				+
13309	- »	<i>Jésus</i> baptisant <i>St. Jean</i> .				+
9366	- »	La Madeleine , statue en bois par <i>Donatello</i>		+		+
13303	- »	Candélabre pour le Cierge Pascal, ouvrage du XIII ^e siècle				+
Carmine rebâtie en 1771-1782.						
4661	- »	L'Intérieur.				+
4662	- »	Chapelle Corsini ; architecte <i>Pier Francesco Silvani</i> (1670-75)				+
Cathédrale de <i>S. Maria del Fiore</i> , commencée en 1294 par <i>Arnolfo di Cambio</i> , et après sa mort, continuée par <i>Giotto</i> .						
3020	- »	Vue panoramique prise de la tour de <i>Palazzo Vecchio</i> .	+	+	+	+
3021	- »	Vue panoramique du haut d' <i>Orsanmichele</i> .				+
10191	- »	Vue panoramique prise de la coupole de la <i>Chapelle des Princes</i> à <i>St. Laurent</i> .				+
8506	- »	Tribune avec la coupole et le clocher.	+	+	+	+
3100	- »	Abside en partie avec le clocher.				+
8507	- »	Coupole construite de 1420 à 1434 par <i>Brunelleschi</i>				+
8616	- »	Façade érigée par <i>Emilio De Fabris</i> et découverte en 1887				+
9610	- »	et flanc gauche avec le clocher.				+
5407	- »	Même vue plus de près.	+	+	+	+

Numero de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Cathédrale de <i>S. Maria del Fiore (suite):</i>						
9714	- »	Façade , d'après un dessin (1)				+
9458	- »	Porte de gauche de la façade avec l'architecture.				+
5470	- »	Les battants en bronze par <i>Augusto Passaglia</i>	+	+		+
9457	- »	Porte du milieu avec l'architecture				+
9455	- »	La statue du chambranle, représentant <i>Santa Reparata</i> , par <i>Amalia Dupré</i> .				+
9454	- »	La statue du chambranle, représentant <i>St. Zenobius</i> , par <i>Giovanni Dupré</i> .				+
9456	- »	Porte de droite avec l'architecture.				+
3472	- »	Les battants en bronze par <i>Giuseppe Cassioli</i> .				+
3090	- »	Porte sur le flanc sud dite du Campanile				+
5373	- »	Le frontispice				+
5373 ^a	- »	Détail du même				+
5374	- »	Bas-relief d'inconnu de 1310, près de la dite porte, représentant <i>l'Annonciation</i>				+
8091	- »	Porte dite dei Canonici à côté de la susdite. La décoration est de <i>Pietro Tedesco</i> (1398).				+
5319	- »	La lunette avec les statues de la Vierge entre deux anges; XIV ^e siècle				+
5320	- »	La seule statue de la Vierge				+
4964	- »	Détails du chambranle				+
4964 ^e	- »	Détails du chambranle				+
4965	- »	Détails du chambranle				+
5381	- »	Bande du chambranle.				+
5375	- »	Détails du chambranle				+
5376	- »	Détails du chambranle				+
5377	- »	Portions du pied-droit décoré de pampres				+
5378	- »	avec des enfants nus				+
5379	- »	Détails du pied-droit				+
5380	- »	Détails du pied-droit				+
4189	- »	Architecture d'une fenêtre sur le dit flanc sud				+
3148	- »	Porte du flanc septentrional dite de la <i>Mandorla</i> . Les ornements sont par <i>Niccolò d'Arezzo</i> et <i>Giovanni d'Ambrogio</i> (1408)				+
5321	- »	Le frontispice avec le bas-relief de <i>Nanni d'Antonio di Banco</i> , représentant la Vierge qui donne la ceinture à <i>St. Thomas</i>				+
4185	- »	Détails de la trabeation				+
4942	- »	Détails de la trabeation				+
4943	- »	Détails de la trabeation				+
4944	- »	Détails de la trabeation				+
4945	- »	Les deux coins de l'architrave				+
4946	- »	Les deux coins de l'architrave				+
4947	- »	Portions de l'architrave				+
4948	- »	Portions de l'architrave				+
4186	- »	Portion du chambranle				+
4949	- »	Portion du chambranle				+
4950	- »	Portion du chambranle				+
4951	- »	Portions de la bande du chambranle qui a des hexagones avec des anges en mi-figure				+
4952	- »	Portions de la bande du chambranle qui a des hexagones avec des anges en mi-figure				+
4953	- »	Portions de la bande du chambranle qui a des hexagones avec des anges en mi-figure				+
4954	- »	Portions de la bande du chambranle qui a des hexagones avec des anges en mi-figure				+
(1) Voir au Musée de <i>S. Maria del Fiore</i> pour d'autres dessins et pour les modèles de la façade.						

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cathédrale de S. Maria del Fiore (suite):					
4955						+
4956	- »	Portions de la bande du chambranle qui a des hexagones avec des anges en mi-figure				++
4957						++
4958						++
4959						++
4960	- »	Portions du pied-droit.				++
4961						++
4962						++
4963	- »	Portion de bande d'un pilier du chambranle				++
8570	- »	Porte à côté de la précédente.	+			++
3571	- »	Détail du chambranle.				++
3523	- »	L'Intérieur de l'église pris du milieu.				++
3016	- »	pris de côté	+	+		++
3017	- »	pris de la nef droite				++
3030	- »	Le Cheur				++
3524	- »	La Piété, groupe en marbre par Michelangiolo, derrière le maître-autel	+	+		++
4941	- »	Crucifix en bronze sur le maître-autel par Benedetto da Maiano				++
9815	- »	Autel en marbre du XV ^e siècle				++
4940	- »	Bénitier en marbre attribué à Giotto				++
9160	- »	Châsse en bronze de St. Zénobius par Lorenzo Ghiberti (1440). Vue d'angle d'après un calque				++
9161	- »	du côté opposé				++
4916	- »	Bas-relief du devant, représentant un miracle du Saint, d'après l'original.				++
4917	- »	Le centre du bas-relief en détail.				++
4918	- »	Groupe d'anges sur le derrière de la châsse				++
4919	- »	L'autre groupe				++
4909	- »	Lavabo en marbre par Andrea di Lazzaro Cavalcanti dit il Buggiano, dans la vieille Sacristie.				++
4932	- »	Lavabo en marbre par le susdit, dans la nouvelle Sacristie.				++
4933	- »	Lavabo en marbre par Desiderio da Settignano, dans la même Sacristie.				++
4937	- »	Monument à Arnolfo di Cambio par Aristodemo Costoli (1844).				++
1902	- »	Monument à Filippo Brunelleschi par Andrea di Lazzaro Cavalcanti dit il Buggiano.				++
4904	- »	Monument à Giotto par Benedetto da Maiano (1490).				++
4939	- »	Monument à Antonio Squarcialupi par Benedetto da Maiano				++
4906	- »	Monument à Marsilio Fieino chanoine de la Cathédrale, par Andrea Ferrucci (1521)				++
4907	- »	Monument à l'Évêque Orso qui défendait Florence contre Henry VII de Luxembourg (1310), par Tino da Camaino				++
4921	- »	Porte en bronze de la nouvelle Sacristie à la quelle ont travaillé Luca della Robbia, Maso di Bartolommeo et Michelozzo				++
	LES PANNEAUX REPRODUITS SÉPARÉMENT:					
4922	- »	La Vierge avec le Fils entre deux anges				++
4923	- »	St. Jean-Baptiste.				++
4924	- »	St. Jean l'Évangéliste.				++
4925	- »	St. Mathias.				++
4926	- »	St. Luc				++

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cathédrale de S. Maria del Fiore (suite):					
	Suite des PANNEAUX DE LA PORTE DE LA NOUVELLE SACRISTIE:					
4927	- »	St. Marc				++
4928	- »	St. Jérôme				++
4929	- »	St. Ambroise				++
4930	- »	St. Grégoire le Grand.				++
4931	- »	St. Augustin				++
4903	- »	Statue de Josué, sous les traits de Giannozzo Manetti, par Bernardo Ciuffagni				++
4905	- »	Statue du Roi Ezéchias par Nanni d'Antonio di Banco				++
4934	- »	Statue de St. André par Andrea Ferrucci.				++
4935	- »	Statue de St. Jacques par Jacopo Sansonino (1524)				++
4936	- »	Statue du Roi David par Bernardo Ciuffagni				++
4938	- »	Statue de Poggio Bracciolini, Secrétaire de la République Florentine, par Donatello.				++
	STATUES DANS LA TRIBUNE DE ST. ZANOBI, jadis sur la façade de l'église, exécutées en 1408-1414:					
4912	- »	St. Mathieu par Bernardo Ciuffagni				++
4913	- »	St. Luc par Nanni d'Antonio di Banco				++
4914	- »	St. Marc par Niccolò d'Arezzo.				++
4915	- »	St. Jean par Donatello				++
	TERRES-CUITES PAR LUCA DELLA ROBBIA:					
4908	- »	L'Ascension, lunette sur la porte de la vieille Sacristie (1446)				++
4920	- »	La Résurrection, lunette sur la porte en bronze de la nouvelle Sacristie (1443)				++
4910	- »	Un Ange agenouillé, dans la vieille Sacristie (1448)				++
4911	- »	Un autre Ange comme ci-dessus.				++
4910 ^a	- »	Les deux Anges après les avoir restaurés.				++
4911 ^a	- »					++
3019	- »	Le Campanile, commencé par Giotto en 1334 et achevé en 1387. Vue prise un peu d'angle				++
3019 ^a	- »	Autre vue peu différente.				++
9755	- »	Vue prise plus du haut				++
3018	- »	Vue du côté opposé avec un portion de la façade de l'Eglise				++
4187	- »	Porte d'entrée.				++
4188	- »	Porte existant en haut				++
5882	- »	Lunette de la dite porte avec un bas-relief de l'Ecote d'Andrea Pisano				++
5883	- »	Deux fenêtres geminées au deuxième étage				++
	BAS-RELIEFS de la première rangée:					
4158	- »	La Création d'Adam, par Andrea Pisano				++
4159	- »	La Création d'Eve, par le même				++
4160	- »	Les Arts primitifs, par le même.				++
4161	- »	Jubal, créateur de la vie pastorale, par Giotto				++
4162	- »	Jabal, inventeur de la trompette, par le même				++
4163	- »	Tubalcaïn, premier forgeron, par le même				++
4164	- »	Noé, l'invention du vin, par Andrea Pisano				++
4165	- »	L'Astronomie par auteur inconnu				++
4166	- »	La Construction des maisons par auteur inconnu				++
4167	- »	L'usage des poteries dans la maison par auteur inconnu				++
4168	- »	L'Equitation, par Andrea Pisano				++
4169	- »	La Tisseranderie, par le même				++

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES					
Cathédrale de S. Maria del Fiore (suite du Campanile):					
Suite des BAS-RELIEFS de la première rangée:					
4170	» Les Lois civiles par auteur inconnu	+	+		
4171	» Dédale qui essaie les ailes, symbole des émigrations lointaines, par <i>Andrea Pisano</i>	+	+		
4172	» La Navigation par auteur inconnu	+	+		
4173	» Hercule tuant Antée, conquête de l'homme sur la nature sauvage, par <i>Giotto</i>	+	+		
4174	» L'Agriculture, par le même	+	+		
4175	» Le Commerce, par <i>Andrea Pisano</i>	+	+		
4184	» Agnus Dei, par <i>Giotto</i>	+	+		
4176	» Euclide symbolisant la Géométrie, par le même	+	+		
4177	» Phidias symbolisant la Sculpture, par le même	+	+		
4178	» Apelles symbolisant la Peinture, par le même	+	+		
4179	» Donatus symbolisant la Grammaire, par le même	+	+		
4180	» Platon et Aristote symbolisant la Logique, par le même	+	+		
4181	» Orphée symbolisant la Musique, par le même	+	+		
4182	» L'Arithmétique, par le même	+	+		
4183	» L'Harmonie universelle, par le même	+	+		
BAS-RELIEFS de la seconde rangée, par <i>Andrea Pisano</i> :					
5343	» L'Industrie agricole	+	+		
5344	» La Religion	+	+		
5345	» La Valeur militaire ou la force	+	+		
5346	» La Science du gouvernement	+	+		
5347	» La Concorde	+	+		
5348	» L'Instruction et l'Education morale	+	+		
5349	» L'Industrie commerciale	+	+		
5350	» La Foi	+	+		
5351	» La Charité	+	+		
5352	» L'Espérance	+	+		
5353	» La Prudence	+	+		
5354	» La Justice	+	+		
5355	» La Tempérance	+	+		
5356	» La Bravoure	+	+		
5357	» L'Astrologie	+	+		
5358	» La Musique	+	+		
5359	» L'Arithmétique	+	+		
5360	» La Grammaire	+	+		
5361	» Le Droit commun	+	+		
5362	» Le Droit pénal	+	+		
5363	» La Rhétorique	+	+		
5364	» Le Baptême	+	+		
5365	» La Pénitence	+	+		
5366	» Le Mariage	+	+		
5367	» L'Ordre	+	+		
5368	» La Chrême	+	+		
5369	» L'Eucharistie	+	+		
5370	» L'Extrême-Onction	+	+		
5371	» Une tête de lion (<i>Ecole d'Andrea Pisano</i>)	+	+		
5372	» Autre tête de lion (<i>même Ecole</i>)	+	+		
LES STATUES DANS LES FAÇADES:					
5327	» St. Jean Baptiste, par <i>Donatello</i> (hauteur m. 2,09)	+	+		
5327 ^b	» avec toute la niche	+			
5327 ^a	» le buste seul		+		

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES					
Cathédrale de S. Maria del Fiore (suite du Campanile):					
Suite des STATUES DANS LES FAÇADES:					
5328	» Roi David, statue appelée lo Zuccone, par <i>Donatello</i> (hauteur m. 1,99)			+	+
5328 ^b	» avec toute la niche	+			
5328 ^a	» le buste seul			+	+
5329	» Prophète Jérémie, par <i>Donatello</i> (hauteur m. 1,94)			+	+
5329 ^b	» avec toute la niche	+			
5329 ^a	» le buste seul			+	+
5330	» Prophète Abdia, par <i>Nanni di Bartolo</i> dit <i>il Rosso</i> (hauteur m. 2,07)			+	+
5330 ^b	» avec toute la niche	+			
5331	» Figure d'Évangéliste plutôt que de Prophète; XVI ^e siècle (hauteur m. 2,03)			+	+
5331 ^b	» avec toute la niche	+			
5332	» Figure de Prophète; même siècle (hauteur m. 1,92)			+	+
5332 ^b	» avec toute la niche	+			
5333	» Figure de Prophète; même siècle (hauteur m. 1,94)			+	+
5333 ^b	» avec toute la niche	+			
5333 ^a	» le buste seul			+	
5334	» Figure de Prophète attribuée par Vasari à <i>Giottino</i> , mais peut-être d' <i>Andrea Pisano</i> (hauteur m. 1,92)			+	+
5334 ^b	» avec toute la niche	+			
5335	» Prophète Habacuc, par <i>Donatello</i> (hauteur m. 1,95)			+	+
5335 ^b	» avec toute la niche	+			
5335 ^a	» le buste seul			+	
5336	» Figure de Prophète, que l'on croit commencée par <i>Bernardo Ciuffagni</i> et achevée par <i>Nanni di Bartolo</i> (hauteur m. 1,93)			+	+
5336 ^b	» avec toute la niche	+			
5337	» Sacrifice d'Isac, par <i>Donatello</i> et <i>Nanni di Bartolo</i> (hauteur m. 1,93)			+	+
5337 ^b	» avec toute la niche	+			
5338	» Figure de Prophète, que l'on croit œuvre de <i>Nanni di Bartolo</i> (hauteur m. 1,95)			+	+
5338 ^b	» avec toute la niche	+			
5338 ^a	» le buste seul			+	
5339	» Sibylle Tiburtienne; XIV ^e siècle (hauteur m. 1,97)			+	+
5339 ^b	» avec toute la niche	+			
5340	» Roi David; même siècle (hauteur m. 1,97)			+	+
5340 ^b	» avec toute la niche	+			
5341	» Roi Salomon; même siècle (hauteur m. 2)			+	+
5341 ^b	» avec toute la niche	+			
5342	» Sibylle Erythrée; même siècle (hauteur m. 1,98)			+	+
5342 ^b	» avec toute la niche	+			
Misericordia.					
4897	» <i>Autel</i> en terre-cuite émaillée, représentant la Vierge avec son Fils au milieu de deux Saints, en haut le Père Eternel et en bas trois histoires de la naissance de Jésus; <i>Andrea della Robbia</i>			+	+
4898	» —			+	+
4899	» —			+	+
4900	» <i>La Vierge</i> assise avec l'Enfant, statue en marbre par <i>Benedetto da Maiano</i> , dans une salle contigue à l'église			+	
4901	» <i>St. Sébastien</i> , statue en marbre par le susdit dans le même endroit			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Ognissanti.					
4681	— La Place avec l'Église et le monument à Manin.			+	+
8002	— Façade de l'Église reconstruite en 1872 sur l'ancien dessin de Matteo Nigetti				
4682	— Terre-cuite émaillée dans la lunette sur la porte, représentant le Couronnement de la Vierge avec plusieurs Saints; Giovanni Della Robbia	+	+	+	
4683	— Chaire en pierre avec trois bas-reliefs en marbre dans les panneaux, par Benedetto da Rovezzano.	+	+	+	
4684	— » Détail du piédoche avec sculptures du XVI ^e et XVII ^e siècle				
4685	— » Le pape Honorius III ratifiant l'Ordre des Franciscains.				
4686	— » Les stigmates de St. François				
4687	— » St. François passant sur le bûcher.				
4708	— Le Cloître dans le style de Michelozzo				
13003	— Tabernacle en marbre attribué à Agostino di Duccio, dans l'ancien Réfectoire				
4709	— » L'ange de gauche				
4710	— » L'ange de droite				
Orsanmichele.					
8690	— Vue panoramique avec l'Église.				
4895	— Une partie de la façade				
4765	— Une porte par Simone di Francesco Talenti				
LES STATUES DANS LES FAÇADES :					
3128	— St. Luc, en bronze par Gian Bologna (1562)	+	+	+	
8579	— » sans le tabernacle				
9521	— » Le bas-relief de la base du tabernacle, représentant un animal ailé et des ornements.				
3129	— St. Thomas et le Christ, groupe en bronze par Verrocchio (1483)	+	+	+	
4772	— » sans le tabernacle				
4768	— » Le bas-relief de la base avec deux amours soutenant une guirlande, par Donatello.				
3130	— St. Jean-Baptiste, en bronze par Ghiberti (1414)	+	+	+	
4999	— » sans le tabernacle				
3131	— St. Jean l'Évangéliste, en bronze par Baccio da Montelupo (1515)	+	+	+	
3132	— St. George, en marbre par Donatello (1416) d'après un calque	+	+	+	
4769	— » Le bas-relief de la base du tabernacle, représentant St. George tuant le dragon; même auteur				
3133	— St. Jacques, en bronze par Nanni di Banco	+	+	+	
4771	— » Le bas-relief de la base du tabernacle, représentant le martyr de ce saint; même auteur				
3134	— St. Marc, en bronze par Donatello (1411)	+	+	+	
4773	— » sans le tabernacle				
4770	— Le lion ailé de la base du tabernacle, par le même auteur				
3122	— St. Etienne, en bronze par Ghiberti (1423)	+	+	+	
5801	— » sans le tabernacle				
3123	— St. Mathieu, en bronze par le même auteur (1422)	+	+	+	
5000	— » sans le tabernacle				
33272	— La tête seule				
3125	— St. Eloi, en bronze par Nanni di Banco	+	+	+	
5305	— » sans le tabernacle				

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Orsanmichele (suite):					
Suite des STATUES DANS LES FAÇADES :					
4767	— St. Eloi. Le bas-relief de la base, représentant le Saint ferrant un cheval démoniaque, par Nanni di Banco				
3124	— Quatre Saints, groupe en bronze par le même auteur	+	+	+	
5303	— » sans le tabernacle				
4766	— » Le bas-relief de la base du tabernacle, représentant un atelier de maçonnerie; même auteur	+	+	+	
3126	— St. Philippe, en bronze par le même auteur	+	+	+	
5304	— » sans le tabernacle				
3127	— St. Pierre en bronze par Donatello.	+	+	+	
5302	— » sans le tabernacle	+	+	+	
4657	— Médaillon dans la façade avec la Vierge et l'Enfant, par Luca della Robbia, enseigne de la Corporation des médecins et apothicaires.				
4658	— Autre médaillon avec deux amours ailés soutenant un écusson avec une porte, par Luca della Robbia, enseigne de la Corporation des marchands de soie	+	+	+	
10755	— Tabernacle en marbre dans l'intérieur de l'Église, décoré par Andrea Orcagna en 1359 de bas-reliefs représentant des scènes des livres-saints et des histoires de la Vierge. — Vue d'ensemble prise de face.				
10756	— » Mort et Assomption de la Vierge, bas-relief sur le côté postérieur	+	+	+	
10757	— » Détail du pilier du côté droit.				
10758	— » Détail du pilier opposé				
10759	— » Détail de la frise de la trabéation				
10760	— » Détail du tympan				
10761	— » Détail de la base des piliers				
10762	— » Détail de la balustrade				
10763	— » Un ange sur la colonnette de la balustrade				
10764	— » Naissance de la Vierge				
10765	— » Dédication au Temple.				
10766	— » Mariage de la Vierge.				
10767	— » L'Annonciation				
10768	— » Nativité de Jésus				
10769	— » Adoration des Mages				
10770	— » Purification de la Vierge.				
10771	— » L'Ange annonçant la mort à la Vierge.				
10772	— » La Foi				
10773	— » L'Espérance				
10774	— » La Charité				
8910	— Groupe sculpté en bois du XIV ^e siècle, représentant St. Anne, la Vierge et son Enfant.				
S. Ambrogio.					
8425	— Tabernacle en marbre dans la Chapelle du Miracle, par Mino da Fiesole				
8425 ^a	— » La partie centrale	+	+	+	
8425 ^b	— » La trabéation avec le frontispice				
9916	— St. Sébastien, statue en bois par Leonardo Tasso				

FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
SS. Annunziata.					
8615	— La Place avec l'Eglise				+
8029	— » avec la statue équestre du grand-duc Ferdinand I, par <i>Gian Bologna</i>		+	+	+
4760	— Le <i>Péristyle</i> de l'Eglise vu d'angle, érigé en 1601 par <i>Caccini</i> sur un dessin d' <i>Antonio da San Gallo</i>			+	+
4282	— L' <i>Intérieur</i> de l'Eglise			+	+
8086	— <i>Crucifix</i> en bronze par <i>Gian Bologna</i> , sur l'autel de la Chapelle dite de la Madonna del Soccorso.		+		
8080	— <i>Jésus</i> devant Caïfas.			+	+
8081	— <i>Jésus</i> renvoyé à Pilate.			+	+
8082	— <i>Jésus</i> montré au peuple			+	+
8083	— <i>Jésus</i> raillé et tourmenté			+	+
8084	— <i>Jésus</i> à la colonne			+	+
8085	— <i>Jésus</i> rencontrant les Saintes Femmes.			+	+
4280	— Le <i>Cloître</i> , architecture du <i>Cronaca</i> et de <i>Baglioni</i>			+	+
4281	— » pris dessous les arcades.			+	+
8005	— » Le portique à l'est.			+	+
4761	— <i>Tombeau</i> de <i>Guillaume</i> fils d' <i>Amerigo</i> de Narbonne, mort dans la bataille de Campaldino (1289); auteur inconnu			+	
4762	— <i>Tombeau</i> de <i>Chiarissimo dei Falconieri</i> ; auteur inconnu du XIII ^e siècle			+	
9915	— <i>Statue</i> en pierre de St. Jean, par <i>Michelozzo</i> , dans le Couvent.			+	
SS. Apostoli.					
8587	— <i>Porte</i> attribuée à <i>Benedetto da Rovezzano</i>			+	
8588	— L' <i>Intérieur</i> réduit dans l'état actuel par <i>G. A. Dosio</i> au XVI ^e siècle.			+	+
8593	— <i>Ciboire</i> en terre-cuite attribué à <i>Andrea della Robbia</i>		+		
8594	— » La partie centrale			+	+
8595	— » Le frontispice.			+	+
8911	— <i>Porte-feu</i> pour la fonction du <i>Scoppio del Carro</i> , oeuvre en cuivre et fer du XV ^e siècle.			+	+
8589	— <i>Tombeau</i> de <i>Oddo Altoviti</i> , par <i>Benedetto da Rovezzano</i> (1507).		+	+	
8590	— » Le sarcophage			+	+
8592	— » Le milieu du sarcophage			+	+
8591	— » Un coin du sarcophage			+	+
8596	— <i>Tombeau</i> de <i>Antonio Altoviti</i> , archevêque de Florence mort en 1670; sculpteur inconnu			+	
8598				+	
S. Carlo Borromeo.					
9739	— La façade par l'architecte <i>Simone Talenti</i>			+	
S. Croce, construite à partir de 1294 par <i>Arnolfo di Cambio</i>.					
8625	— La Place avec l'Eglise et le Monument à Dante.			+	+
8083	— La Façade de l'Eglise, construite de 1857 à 1863 par <i>Nic. Mattas</i> , et le monument susdit.		+	+	+
13240	— <i>Porte majeure</i> en bois, ci-devant à la Cathédrale, par <i>Giuseppe Cacialli</i> .			+	
5888	— <i>Bas-relief</i> en marbre sur la porte laterale de gauche, représentant l'Invention de la Croix, par <i>Tito Sarrocchi</i> .			+	
5889	— <i>Bas-relief</i> sur la porte majeure, représentant l'Elévation de la Croix, par <i>Giovanni Duprè</i> .			+	
5890	— <i>Bas-relief</i> sur la porte laterale de droite, représentant la Vision de Constantin, par <i>Emilio Zocchi</i>			+	
8049	— Le Clocher construit par l'architecte <i>Baccani</i> en 1847			+	+

FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
S. Croce (suite):					
5892	— <i>Arche sépulcrale</i> de <i>Francesco</i> et de <i>Simone de' Pazzi</i> attribuée ad <i>Agostino</i> et <i>Agnolo da Siena</i> , XIV ^e siècle, placée sous les arcades au flanc septentrional de l'église.			+	+
8185	— L' <i>Intérieur</i> pris de l'entrée vers le maître-autel.			+	+
9682	— » pris vers l'entrée			+	+
9389	— La Nef de droite avec les monuments de Michelangelo et de Dante.			+	+
9618	— <i>Chaire</i> en marbre par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	+
8262	— » Le Martyre en Afrique de cinq frères mineurs			+	+
8263	— » Les Stigmates de St. François			+	+
8264	— » La Mort de St. François.			+	+
8265	— » St. François traversant un bûcher ardent			+	+
8266	— » Le Pape Honorius III ratifiant l'ordre de St. François			+	+
5901	— » Le piédoche			+	+
5901 ^a	— » Le bout du même			+	+
5829				+	+
5830				+	+
5831				+	+
5832	— » Consoles du piédoche			+	+
5833				+	+
5834				+	+
5829 ^a				+	+
5830 ^a				+	+
5831 ^a	— » Panneaux ornementés des consoles			+	+
5833 ^a				+	+
5834 ^a				+	+
5833 ^b				+	+
5829 ^b	— » Volutes des consoles			+	+
5835	— » L'Espérance			+	+
5836	— » La Justice			+	+
5837	— » La Force			+	+
5838	— » La Foi			+	+
5839	— » La Charité			+	+
5874	— <i>Chapelle Barocelli</i> . Fenêtre monumentale ogivale rappelant la fondation de cette chapelle en 1327			+	+
12126	— <i>Chapelle Canigiani</i> . Tabernacle attribué à <i>Andrea della Robbia</i>			+	+
12127	— » Détail du même: la partie avec les Stigmates de St. François			+	+
12128	— » Autre détail: la partie avec l'Archange et Tobie			+	+
9624	— <i>Chapelle des Médicis</i> par <i>Michelozzo</i> . L'intérieur			+	+
9620	— » La Vierge couronnée par les anges, avec son Enfant et des Saints; bas-relief en terre-cuite par l' <i>Ecole des della Robbia</i>			+	+
9622	— » La Vierge avec l'Enfant et des anges; bas-relief en marbre de l' <i>Ecole de Donatello</i>			+	+
3549	— » La Vierge avec l'Enfant; bas-relief par <i>Luca della Robbia</i>			+	+
3621	— » Tabernacle ou Communicatorio en marbre par <i>Mino da Fiesole</i>			+	+
5878	— » Le piédoche du dit tabernacle			+	+
5872	— » Le Christ mort entre deux anges; lunette en terre-cuite par les <i>Della Robbia</i> .			+	+
5827	— » St. Bonaventure, buste en terre-cuite d'inconnu			+	+
5826	— » St. François, autre buste comme le précédent			+	+
9630	— <i>Chapelle Niccolini</i> par <i>G. A. Dosio</i> . L'intérieur			+	+
5887	— » Aaron, statue en marbre par <i>Pietro Francavilla</i>			+	+
5886	— » Moïse, statue en marbre par le même auteur.			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
S. Croce (suite):					
5882	— <i>Chapelle Pulci</i> . La Vierge avec son Fils entre St. Jean et la Madeleine; autel en terre-cuite attribué à <i>Giovanni della Robbia</i>			+	
5825	— <i>Chapelle du St. Sacrement</i> . St. Bernard, statue en terre-cuite de l'École des <i>Della Robbia</i>			+	
5824	— » St. François, autre statue comme la précédente.			+	
5875	— <i>Monument à Albany</i> (Comtesse d') dont la partie ornementale par <i>Giovannozzi</i> et les sculptures par <i>Santarelli</i>			+	
5870	— <i>Monument à Alberti</i> (Giov. Vincenzo degli); statue par <i>Emilio Santarelli</i>			+	
3139	— <i>Monument à Alfieri</i> par <i>Antonio Canova</i>			+	+
5885	— <i>Monument à Bettino de' Bardi</i> ; inconnu du XIV ^e siècle.			+	
13243	— <i>Monument à Botta Carlo</i> , d'après le dessin de <i>Giuseppe Lunardi</i>			+	
5821	— <i>Monument à Bruni Leonardo</i> par <i>Bernardo Rossellino</i>	+		+	
5821 ^a	— » L'urne avec le corps gisant			+	
5821 ^b	— » Le bas-relief du frontispice représentant la Vierge avec son Enfant par <i>Andrea Verrocchio</i>			+	
5821 ^c	— » Partie de la trabéation et du frontispice			+	
9620	— <i>Monument à Capponi Gino</i> par <i>A. Bortone</i>			+	
9621	— » La figure de femme			+	
5869	— <i>Monument à Cherubini Luigi</i> par <i>Odoardo Fantacchiotti</i>			+	
5868	— <i>Monument à Corsini</i> (Don Neri dei Principi) par le même auteur.			+	+
3137	— <i>Monument à Dante Alighieri</i> par <i>Stefano Ricci</i>		+	+	
9623	— <i>Monument à Favrean Louise</i> par <i>De Fauveau</i>			+	
3136	— <i>Monument à Galilei Galileo</i> par <i>Foggini</i>		+	+	
4391	— <i>Monument à La Farina Giuseppe</i> par <i>Auteri-Pomar</i>			+	
3140	— <i>Monument à Machiavelli</i> par <i>Innocenzo Spinazzi</i>			+	
5822	— <i>Monument à Marsuppini Carlo</i> par <i>Desiderio da Settignano</i>			+	
5822 ^a	— » L'urne avec le corps gisant et les deux enfants sur les côtés			+	
9515	— » L'enfant de gauche.			+	
9511	— » L'enfant de droite			+	
5413 ^a	— » Détail de l'urne			+	
5413	— » Le coin de l'urne en particulier			+	
5822 ^b	— » Le frontispice			+	
5822 ^c	— » Partie de la trabéation et du frontispice			+	
3138	— <i>Monument à Michelangiolo Buonarroti</i> d'après le dessin de <i>Vasari</i>			+	+
5815	— » Le buste de Michelangiolo par <i>Battista Lorenzi</i>			+	
5817	— » La statue de la Sculpture par <i>Valerio Cioli</i>			+	
5816	— » La statue de la Peinture par <i>Battista Lorenzi</i>			+	
5818	— » La statue de l'Architecture par <i>Giovanni dell'Opera</i>			+	
9037	— <i>Monument à Niccolini Giovan Battista</i> ; statue par <i>Pio Fedt</i>			+	+
4353	— <i>Monument à Rossini Gioacchino</i> par <i>Giuseppe Cassioli</i>			+	
5823	— <i>Monument à Signorini da Mulazio</i> par <i>Stefano Ricci</i>			+	
9681	— <i>Monument à Toscanelli Paolo et Amerigo Vespucci</i> par <i>Dario Guidotti</i>			+	
3267	— <i>Monument à Zamoyska</i> (Comtesse) par <i>Bartolini</i>			+	
— <i>Œuvres diverses dans les nefs:</i>					
5871	— <i>Bénitier</i> avec un bas-relief au-dessus par <i>Rossellino</i>			+	
5819	— » Le dit bas-relief appelé « La Madonna del Latte »			+	
5865	— <i>Pierre tombale de Galileo dei Galilei Benvenuti</i>			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
S. Croce.					
— <i>Œuvres diverses dans les nefs (suite):</i>					
5866	— <i>Pierre tombale d'Agostino Santucci</i> , médecin d'Urbino, mort en 1468				+
5867	— <i>Pierre tombale de Biondo degli Ubertini</i> , mort en 1358				+
5863	— <i>Pierre tombale de Iacopo di Francesco Arrighi</i> , mort en 1300				+
5864	— <i>Pierre tombale de l'Évêque Catrik</i> , mort en 1419.				+
13269	— <i>Pierre tombale de Bartolommeo di Niccolò Valori</i> , mort en 1427				+
13270	— <i>Pierre tombale de Francesco Sansoni da Brescia</i> , mort en 1499				+
13271	— <i>Pierre tombale de Lodovico degli Obizzi de Lucca</i> , mort en 1424				+
5888	— <i>St. Ludovic de Toulouse</i> , statue en bronze par <i>Donatello</i> , en haut sur la paroi intérieure du côté de la façade				+
5820	— <i>Tabernacle</i> en pierre avec l'Annonciation; oeuvre de jeunesse de <i>Donatello</i>			+	+
4190	— » sans le frontispice			+	+
9427	— » Le bas-relief reproduit séparément			+	+
8508	— » La tête de la Vierge, détail du dit bas-relief.			+	+
8432	— » Les deux enfants en terre-cuite, placés sur le frontispice			+	+
8433	— » L'autre groupe comme le précédent placé sur le coin droit			+	+
— <i>Sacristie:</i>					
5884	— <i>Porte d'accès</i> par <i>Michelozzo</i>				+
5877	— <i>Panneaux</i> en marqueterie des armoires par				+
5878	— <i>Giovanni di Michele</i> (1440-1450)				+
5879	— <i>Quatre guichets</i> des dites armoires				+
5880	— <i>Calice</i> du XIV ^e siècle				+
9626	— <i>Reliquaire</i> du XIII ^e siècle				+
9629	— <i>Reliquaire</i> du XIV ^e siècle				+
9627	— <i>Reliquaire</i> du XIV ^e siècle				+
9625	— <i>Reliquaire</i> du XV ^e siècle				+
9628	— <i>Deux sonnettes</i> ciselées du XVI ^e siècle				+
5828	— <i>Tabernacle</i> en marbre; inconnu du XV ^e siècle				+
5876	— <i>Grille</i> en fer séparant la Chapelle Renuccini; inconnu du 1371; un détail avec l'entrée				+
5876 ^a	— » Un autre détail				+
— Cloîtres:					
9612	— <i>Le premier Cloître</i> , construit par <i>Arnolfo di Cambio</i> . — Vue de dessous les arcades				+
9611	— » pris d'un autre point				+
4390	— » avec la Chapelle de Pazzi et le Clocher de l'Église				+
9613	— <i>Porte</i> conduisant au second cloître; architecture de <i>Brunelleschi</i>				+
3142	— <i>Monument de Gastone della Torre patriarche d'Aquilée</i> , attribué à <i>Agostino da Siena</i>				+
8603	— <i>Chapelle de Pazzi</i> construite vers 1420 par <i>Brunelleschi</i> . L'extérieur.				+
5900	— » Le vestibule pris de dessous les arcades				+
9673	— » Détail du vestibule				+
9674	— » Portion de la trabéation				+
9616	— » Détails de la frise de la même: têtes d'anges par <i>Desiderio da Settignano</i> et <i>Donatello</i>				+
9617	— » Partie de la voûte du vestibule à cassettes sculptées en pierre				+
5862					+

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
S. Croce.					
9615	— <i>Chapelle de Pazzi (suite)</i> . Coupole du vestibule à cassettes émaillées en couleur				+
5898	— » Deux fenêtres du vestibule				+
5859	— » Médaillon en terre-cuite dans le vestibule avec St. André par <i>Luca della Robbia</i>				+
5860	— » Bas-relief en pierre du XIV ^e siècle, sous le vestibule, représentant la Vierge et l'Enfant				+
9614	— » Porte d'entrée				+
5861	— » Le frontispice de la dite porte				+
3479	— » L'intérieur				+
5848	— » St. Pierre				+
5844	— » St. Mathieu				+
5845	— » St. Barthélemy				+
5846	— » St. Mathias				+
5847	— » St. Philippe				+
5848	— » St. Thomas				+
5849	— » St. Paul				+
5850	— » St. Simon				+
5851	— » St. Jacques Mineur				+
5852	— » St. André				+
5853	— » St. Jacques Majeur				+
5854	— » St. Jean				+
5855	— » St. Marc l'Évangél.				+
5856	— » St. Mathieu l'Évangél.				+
5857	— » St. Jean l'Évangél.				+
5858	— » St. Luc l'Évangél.				+
18140	— <i>Le second Cloître</i> construit par Brunelleschi.				+
18141	— » pris de dessous les arcades				+
S. Firenze.					
4884	— <i>La Façade</i> commencée par <i>G. Silvani</i> , XVII ^e siècle				+
S. Gaetano.					
8578	— <i>La Façade</i> ; architectes <i>Nigetti</i> et <i>Silvani</i> , XVII ^e siècle.				+
S. Leonardo in Arcetri.					
4668	— <i>Chaire</i> historiée en marbre, XII ^e siècle. Elle appartenait à l'église de S. Pietro Scheraggio				+
4669	— » Naissance de Jésus				+
4670	— » Présentation au Temple				+
4671	— » Adoration des rois Mages				+
4672	— » Arbre généalogique de la Vierge				+
4673	— » Baptême de Jésus				+
4674	— » Déposition de la croix.				+
S. Lorenzo , construite en 1423 sur les plans de <i>Brunelleschi</i> .					
4883	— <i>L'Extérieur</i>				+
8434	— <i>Le Cloître</i> pris de la loge				+
3905	— » pris au-dessous des arcades				+
8626	— <i>L'Intérieur</i> pris en face vers le maître-autel				+
9463	— » pris d'angle.				+
8627	— » pris en face vers la porte d'entrée.				+
8628	— <i>Arcades</i> de la nef de droite avec trois chapelles.				+
8629	— <i>Sacratio</i> ou terrasse, construction sur la porte principale, d'après les dessins de <i>Michelangiolo</i>				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
S. Lorenzo (suite):					
8650	— <i>Cantoria</i> ou Tribune en marbre du XV ^e siècle, attribuée à <i>Donatello</i>				+
8630	— <i>Chaire</i> en bronze à droite de la nef majeure, exécutée par <i>Donatello</i>				+
8632	— » Côté antérieur avec le bas-relief représentant le Christ aux Limbes.				+
8633	— » Côté latéral droit avec le bas-relief représentant la Descente du St. Esprit				+
8634	— » Côté postérieur avec le bas-relief représentant le Martyre de St. Laurent, le Christ raillé et St. Luc l'Évangéliste; <i>Bertoldo</i>				+
8631	— » Côté latéral gauche avec le bas-relief représentant les Saintes Maries au Sépulcre				+
8635	— <i>Chaire</i> en bronze à gauche de la nef majeure, exécutée par <i>Donatello</i>				+
8637	— » Côté antérieur avec le bas-relief représentant le Crucifiement et la Déposition				+
8638	— » Le Crucifiement en détail				+
8639	— » La Déposition en détail				+
8640	— » Côté latéral droit avec le bas-relief représentant la Mise au tombeau.				+
8641	— » Côté postérieur avec le bas-relief représentant la Flagellation, St. Jean l'Évangéliste et l'Oraison au jardin; <i>Bertoldo</i>				+
8636	— » Côté latéral gauche avec le bas-relief représentant Christ devant Pilate et Christ devant le suprême prêtre				+
8642	— <i>Ciboire</i> en marbre dans la chapelle du St. Sacrement, par <i>Desiderio da Settignano</i>				+
8643	— » La partie centrale				+
8644	— » Le frontispice				+
8645	— » Détail de la trabeation				+
8675	— <i>Crucifix</i> en liège par <i>Baccio da Montelupo</i> , dans la garde-robe de l'église				+
8676	— » La tête seule				+
8646	— <i>Monument à la Comtesse Moltke-Ferrari-Corbelli</i> , dans la chapelle à droite du chœur; marbre par <i>Duprè</i>				+
8647	— » Le groupe avec l'ange conduisant l'âme au ciel.				+
8648	— » Le groupe de la Charité				+
8649	— » La figure de la Modestie				+
3071	— <i>Monument à Donatello</i> par l'architecte <i>Guidotti</i> et le sculpteur <i>Romanelli</i> , inauguré en 1897				+
8072	— » La partie centrale				+
8674	— <i>Sarcophage de Niccolò Martelli</i> ; marbre par <i>Donatello</i>				+
Sacristie:					
8651	— <i>L'Intérieur</i> ; architecture par <i>Brunelleschi</i>				+
8652	— <i>Paroi</i> avec l'autel et les deux portes en bronze				+
8672	— <i>Balustrade</i> en marbre devant le dit autel, par <i>Donatello</i>				+
8662	— <i>Battants de la Porte</i> en bronze à droite de l'autel, par <i>Donatello</i>				+
8677	— » Les panneaux en détail avec chacun deux Saints				+
8678					+
8679					+
8680					+
8681					+

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Lorenzo (suite de la Sacristie):					
8682					+	
8683					+	
8684	- »	Suite des panneaux de la Porte en bronze			+	
8685					+	
8686					+	
8665	-	Bas-relief en terre-cuite sur la susdite porte, représentant St. Etienne et St. Laurent; <i>Donatello</i>			+	
8661	-	Porte en bronze à gauche de l'autel avec architecture, par <i>Donatello</i>			+	
8663	- »	Les battants avec des histoires de Saints			+	
8666	-	Bas-relief en terre-cuite au dessus de la dite porte, avec St. Cosme et St. Damien; <i>Donatello</i>			+	
8667	-	St. Jean Médaillons en stuc			+	
8668	-	St. Mathieu des Evangélistes,			+	
8669	-	St. Marc en haut dans les arcades			+	
8670	-	St. Luc			+	
8658	-	Monument à <i>Giovanni et Pietro de' Medici</i> , par <i>Andrea Verrocchio</i>			+	
8654	- »	Le sarcophage			+	
8655	- »	Un coin du sarcophage			+	
8656	- »	L'autre coin plus développé			+	
8657	- »	Détail du fronton du sarcophage			+	
8658	- »	Détails de la frise encadrant le monument			+	
8660					+	
8664	-	Sarcophage de <i>Averardo de' Medici</i> et de son épouse; marbre par <i>Donatello</i>			+	
8671	-	Lavabo en marbre par <i>Donatello</i> et <i>Verrocchio</i>			+	
8673	-	La Vierge avec l'Enfant, bas-relief en marbre attribué à <i>Donatello</i>			+	
5681	-	St. Laurent, buste en terre-cuite émaillée attribué à <i>Donatello</i>			+	
	S. Marco.					
3028	-	La Place avec l'Eglise érigée en 1780 par <i>G. Pronti</i>			+	+
	S. Maria Maddalena de' Pazzi.					
10190	-	Chaire en marbre par <i>Benedetto da Maiano</i> , qui existait autrefois dans cette église; photographie d'après le plâtre moulé par <i>Lelli</i>			+	
	S. Maria Maggiore. 20914 interm					
5726	-	La Porte principale, architecture du XIV ^e siècle			+	
	S. Maria Novella.					
3027	-	La Place avec la Façade de l'Eglise			+	+
9662	-	L'Eglise vue d'angle, commencée en 1278 sur les dessins de <i>Fra Ristoro</i> et <i>Fra Sisto</i> , et achevée en 1350 par <i>Jacopo Talenti</i>			+	
9661	-	Le Clocher			+	
5934	-	Porte majeure, architecture de <i>Leon Battista Alberti</i> (1456-70)			+	+
8573	-	L'Intérieur			+	
9663	-	Le Chœur			+	
5686	-	Chaire en marbre d'après, peut-être, le dessin de <i>Brunelleschi</i> , et sculptée par <i>Maestro Lazzaro Fiorentino</i>			+	
9638	-	Crucifix en bois par <i>Brunelleschi</i>			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Maria Novella (suite):					
3481	-	Lavabo par <i>Giovanni della Robbia</i> (1497) (dans la Sacristie)			+	+
5639	-	Le frontispice			+	+
5640	- »	La lunette du frontispice avec la Vierge tenant l'Enfant et aux côtés deux anges			+	+
5641	- »	Le sommet du frontispice avec deux anges tenant un feston de feuilles et de fruits			+	
9634	-	Tombeau de <i>Leone Dati</i> , bas-relief en bronze par <i>Ghiberti</i>			+	
3919	-	Tombeau de <i>Filippo Strozzi</i> , par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	
9631	-	Tombeau à la bienheureuse <i>Villana de' Cerchi</i> , par <i>li Rossellino</i>			+	+
9632	-	La Vierge avec le Fils; statue en marbre par <i>Nino Pisano</i>			+	
3309	-	Cloître Vert vu en dehors des arcades			+	
3309 ^a	-	vu en dessous des arcades			+	
5636	-	Porte d'entrée à la Chapelle des Espagnols; architecture du XIV ^e siècle, probablement de <i>Fra Jacopo Talenti</i>			+	
5637	-	Fenêtre géminée de la dite Chapelle, même architecture			+	
5638	-	Terre-cuite émaillée représentant Christ apparaissant à la Madeleine; XVI ^e siècle (dans le petit Cloître)			+	
	S. Maria a Peretola.					
5841	-	Tabernacle en marbre avec des ornements en terre-cuite et en bronze par <i>Luca della Robbia</i> , fait pour la Chapelle de San Luca à l'église de l'hôpital de <i>S. Maria Nuova</i>			+	+
5841 ^a	- »	Les deux anges tenant une guirlande, et au-dessus la Pitié			+	+
	S. Miniato al Monte.					
3031	-	La Façade de la Basilique qui date du XII ^e siècle			+	+
3517	-	La Tour, construite en 1519 par <i>Baccio d'Agnolo</i>			+	+
3143	-	L'Intérieur de la Basilique			+	+
5387	-	Charpente du plafond			+	
5388	-	Chapiteaux romains antiques d'ordre corinthien			+	
5389	-	du XIII ^e siècle, des colonnes de la nef			+	
4987	-	Chaire en marbre soutenue par des colonnes de <i>paonazzetto</i> , du XII ^e siècle			+	
4988					+	
4989					+	
4990	-	Panneaux en marbre sculptés et en marqueterie de la balustrade qui sépare l'abside			+	
4991					+	
4992					+	
4993	-	Chapelle du Crucifix construite par <i>Michelozzo Michelozzi</i> aux frais de <i>Piero</i> et <i>Cosimo de' Medici</i>			+	+
5390	-	Chapelle du Cardinal de Portugal construite en 1459. Voûte avec des médaillons en terre-cuite émaillée par <i>Luca della Robbia</i>			+	
5391	- »	La Tempérance			+	
5392	- »	La Force			+	
5393	- »	La Prudence			+	
5394	- »	La Justice			+	
4994	-	Monument du Cardinal de Portugal, par <i>Antonio Rossellino</i> (1461)			+	+
4995	- »	La Vierge avec l'Enfant, bas-relief de forme ronde dans la partie supérieure			+	
4996	- »	L'arche avec le corps du mort gisant			+	
4997	- »	Les anges agenouillés sur les pilastres à droite et à gauche			+	
4998					+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - EGLISES ET CLOÎTRES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Vanchettoni.					
4675	— Buste de Jésus enfant par <i>Donatello</i> , vu de face			+	
4676	— » de trois quarts			++	
4677	— Buste du petit <i>St. Jean</i> , par <i>Donatello</i> , vu de face			+	
4678	— » de trois quarts			+	
ENVIRONS					
4351	Certosa di Val d'Ema , fondée en 1341 par N. Acciajuoli.				
4342	— Panorama de la vallée avec le coteau Montagato où s'élève la Chartreuse	+	+	+	
4341	— Vue générale du coteau de la Chartreuse	+	+	+	
4343	— Façade de l'Eglise	+	+	+	
4344	— Paroi de face du Chœur des Frères-laiques	+	+	+	
4345	— » La Porte par <i>Giovanni Fancelli</i>	+	+	+	
4346	— Maître-autel en marbre et fresque au-dessus par <i>Poccelli</i> , représentant la Mort de <i>St. Bruno</i>	+	+	+	
4347	— » plus en particulier	+	+	+	
4375	— Galerie des nouvelles Chapelles			+	
4348	— Le Grand-Chœur avec des belles stalles de 1590			+	
4339	— Pupitre en marbre, près du Maître-autel, attribué à <i>Mino da Fiesole</i>			+	
4350	— Bénitier en marbre, dans le Chœur des Frères-laiques par <i>Winzilonsonel</i>			+	
4357	— Cloître du réfectoire, pris au-dessous des arcades			+	
4361	— » Deux arcades avec le Lavabo par <i>Fancelli</i> et <i>Giuliano da Sangallo</i> , et la Porte du réfectoire			+	
4362	— » Le Lavabo pris séparément			+	
4359	— » La susdite Porte du réfectoire			+	
4360	— » Le bas-relief en terre-cuite dans la lunette de la même, représentant <i>St. Laurent</i> et deux anges, par les <i>Della Robbia</i>			+	
4363	— Chaire en pierre dans le réfectoire, attribuée à <i>Mino da Fiesole</i>			+	
4368	— Le Grand Cloître. Vue générale avec une arcade sur le devant			+	
4364	— » vu au-dessous du portique, avec l'Eglise			+	
4366	— » pris d'un autre point, avec des religieux			+	
4377	— » pris plus en partiel en dehors du portique			+	
4731	— » <i>St. Paul</i>			+	
4732	— » <i>St. Philippe</i>			+	
4733	— » <i>St. Jacques Majeur</i>			+	
4734	— » <i>St. André</i>			+	
4735	— » <i>St. Pierre</i>			+	
4736	— » <i>St. Jean</i>			+	
4737	— » <i>St. Mathias</i>			+	
4738	— » <i>St. Barthélemy</i>			+	
4739	— » <i>St. Mathieu</i>			+	
4740	— » <i>St. Thomas</i>			+	
4741	— » <i>St. Simon</i>			+	
4742	— » <i>St. Thaddée</i>			+	
4369	— » Le Puits au milieu avec des religieux			+	
4370	— » Même sujet avec des religieux différemment posés			+	
4371	— » Distribution du diner aux religieux			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - ENVIRONS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Certosa di Val d'Ema (suite):					
4373	— Cloître des Frères-laiques. Un côté du portique			+	+
4374	— Monument à <i>Leonardo Bonafede</i> archevêque de Cortona, par <i>Giuliano da Sangallo</i> (dans la Salle du Chapitre)			+	+
4376	— Chapelle de Santa Maria. Le Chœur du XIV ^e siècle			+	+
4382	— Tombeau d' <i>Agnolo Acciajuoli</i> archevêque de Florence, œuvre de la renaissance (1550); les ornements par <i>Giuliano da Sangallo</i>			+	+
4377	— Chapelle souterraine des Acciajuoli			+	+
4378	— Tombeau du fondateur <i>Niccolò Acciajuoli</i> par <i>Andrea Orcagna</i>			+	+
4379	— Pierre tombale d' <i>Acciajuolo Acciajuoli</i> attribuée au susdit			+	+
4380	— Pierre tombale de <i>Lapa Acciajuoli</i> attribuée au susdit			+	+
4381	— Pierre tombale de <i>Lorenzo Acciajuoli</i> attribuée au susdit			+	+
4383	— Escalier d'honneur			+	+
Fiesole (Colline de):					
5402 ^a	— Panorama général de la colline	+	+	+	+
S. Domenico.					
5402	— » Panorama de la colline pris sur la route de S. Domenico, avec une voiture du tramway	+	+	+	+
9801	— » Panorama avec le Couvent et l'Eglise			+	+
9800	— » La Place			+	+
9802	— » L'Eglise, commencée en 1406			+	+
9803	— » L'Intérieur			+	+
9883	— Pont de la Badia			+	+
9804	— Badia Fiesolana reconstruite en 1462 par <i>Brunelleschi</i> . Vue générale			+	+
9805	— » Façade de l'Eglise			+	+
9806	— » Partie de la dite façade recouverte de marbre blanc et noir. (C'est un reste de l'ancienne construction antérieure à S. Miniato)			+	+
9807	— » L'Intérieur de l'Eglise			+	+
9808	— » Le Cloître, construction du XV ^e siècle			+	+
9809	— » Le Puits du Cloître			+	+
9810	— » Fenêtres et porte de la Chapelle du Cloître; XV ^e siècle			+	+
9811	— » Candelabres dans la chambranle de la dite porte			+	+
9812	— » Un chapiteau du Cloître			+	+
9818	— » La Loge donnant sur le jardin; XV ^e siècle			+	+
9814	— » La Loge donnant sur le jardin; XV ^e siècle			+	+
9816	— » Chapiteaux de la même			+	+
9817	— » Chapiteaux de la même			+	+
9820	— » Chaire en pierre avec sa porte d'accès, par <i>Brunelleschi</i>			+	+
9821	— » La chaire reproduite séparément			+	+
9822	— » Le devant de la chaire			+	+
9823	— » Le piédoche de la même			+	+
9818	— » Lavabo en pierre, XVI ^e siècle			+	+
9819	— » Détail de la trabéation du dit lavabo			+	+
9824	— » Lavabo en marbre attribué à <i>Rossellino</i>			+	+
S. Ansano.					
9825	— » La Façade de l'Eglise			+	+
9826	— » L'Intérieur			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - ENVIRONS		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Fiesole (Colline de).					
	- S. Ansano (suite):					
9827	»	<i>L'Enfant-Jésus</i> ; terre-cuite attribuée à <i>Andrea della Robbia</i> .				+
9828	»	<i>Bénitier</i> décoré de terres-cuites par <i>Andrea della Robbia</i>				+
9829	»	Le médaillon du dit bénitier avec la tête du petit St. Jean				+
9830	»	<i>Le petit St. Jean</i> ; médaillon en terre-cuite par le même auteur.				+
9831	»	<i>St. Jean l'Evangéliste</i> ; bas-relief en marbre attribué à <i>Baccio Bandinelli</i>				+
9832	»	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant, St. Joseph et Ste. Anne; bas-relief de l'École de <i>Donatello</i> .				+
9833	»	<i>St. Ansano</i> ; statuette en terre-cuite émaillée attribuée à <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9834	»	<i>Ste. Agnès</i> ; statue en terre-cuite émaillée par le même auteur.				+
9835	»	<i>La Rencontre</i> de Jésus-Christ avec St. Jean Baptiste dans le désert; lunette en terre-cuite émaillée attribuée au même auteur.				+
9836	»	<i>La Visitation</i> de la Vierge à Ste. Elisabeth; lunette en terre-cuite émaillée de l'École d' <i>Andrea della Robbia</i>				+
9837	»	<i>St. Ansano</i> ; médaillon en terre-cuite attribué à <i>Andrea della Robbia</i>				+
9838	»	<i>L'Adoration</i> des bergers; bas-relief attribué à <i>Michelangelo</i>				+
9839	»	<i>Console</i> d'autel par <i>Giovanni Pisano</i> .				+
9840	»	L'autre console par le même auteur				+
9841	»	<i>La Vierge</i> adorant son Enfant avec des anges et des chérubins; médaillon en terre-cuite par <i>Andrea della Robbia</i> .				+
	- Fiesole.					
3351	»	<i>Vue générale</i> .				+
9912	»	<i>La Place</i> vue vers le Palais Pretorio				+
9842	»	Même place avec la Cathédrale				+
9842 ^a	»	Même vue peu variée				+
3352	»	<i>La Cathédrale</i> , un des spécimens les plus anciens du style roman en Toscane, commencée en 1028, achevée en 1201 et restaurée depuis peu				+
9843	»	L'Intérieur				+
9857	»	La Crypte				+
9853	»	St. Romulus; terre-cuite en couleurs par les <i>Delta Robbia</i> , dans la dite crypte.				+
9859	»	Un des compagnons de St. Romulus, comme ci-dessus				+
9860	»	Un autre des compagnons de St. Romulus, comme le précédent				+
9852	»	Autel en marbre par <i>Andrea di Piero Ferrucci</i> .				+
9853	»	La statue de St. Romulus				+
9854	»	L'autre statue de St. Mathieu				+
9855	»	Détail de la trabéation				+
9856	»	Portion de la liste de la trabéation				+
3566	»	Bas-relief en marbre représentant la Vierge en adoration de son Enfant avec trois Saints; <i>Mino da Fiesole</i> .				+
9851	»	L'Enfant Jésus et le petit St. Jean en particulier				+
9850	»	Détail de la trabéation				+
9844	»	Monument à l'évêque <i>Salutati</i> par <i>Mino da Fiesole</i>				+
9845	»	Le sarcophage.				+
9846	»	La partie centrale avec le buste de l'évêque.				+
9847	»	Le buste de l'évêque				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - ENVIRONS		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Fiesole (Colline de).					
	- Fiesole (suite):					
9848	»	Portion de la trabéation.				+
9849	»	Une console du sarcophage.				+
9861	»	St. Romulus, buste en argent d'auteur inconnu, dans la Sacristie				+
9877	»	<i>Couvent de S. Francesco</i> . Panorama de Florence pris du couvent				+
3355	»	Façade de l'église				+
9878	»	Le Cloître				+
9879	»	Autre vue plus partielle du cloître avec des moines				+
9880	»	Le puits du cloître avec deux moines.				+
3354	»	<i>Eglise de S. Alessandro</i> . L'extérieur				+
9867	»	Même vue avec les frères de la Misericordia.				+
9868	»	L'intérieur				+
9969	»	Autre vue pris d'angle avec les trois nefs.				+
9870	»	Monument à l'évêque <i>Frescobaldi</i> par <i>Paolo Ricci</i> .				+
9881	»	<i>Eglise de Fonte Lucente</i> . L'intérieur				+
9863	»	<i>Eglise de S. Maria Primerana</i> . La façade				+
9864	»	Autel en terre-cuite avec le Christ en croix, la Vierge, St. Jean et la Madeleine, par <i>Andrea della Robbia</i> .				+
9865	»	Bas-relief votif en marbre avec le portrait de Francesco del Fede; auteur inconnu (1575)				+
9866	»	Bas-relief votif en marbre avec le portrait de Francesco da Sangallo sculpté par lui-même (1542)				+
3358	»	<i>Palais Pretorio</i> du XIII ^e siècle, contenant un Musée d'objets antiques. Vue de l'extérieur avec l'Eglise de S. Maria Primerana				+
9868	»	Vase romain				+
9869	»	Diverses statuettes d'Idoles romaines et étrusques.				+
9870	»	Agrafes et anses étrusques.				+
9871	»	Autre table d'objets pareils				+
9872	»	Restes de sculptures étrusques				+
9873	»	Autres restes comme ci-dessus				+
9874	»	Reste d'une louve que l'on suppose être la Capitoline				+
3561	»	Fragments de sculptures romaines trouvés dans les fouilles récentes				+
3562	»	Autres fragments comme ci-dessus.				+
3563	»	Fragment d'ornement				+
3565	»	Autre fragment représentant Bacchus avec une Panthère				+
3564	»	Tête virile, sculpture romaine.				+
9862	»	<i>Séminaire</i> . La Vierge avec Jésus et des Saints; terre-cuite par <i>Andrea della Robbia</i>				+
3547	»	<i>Théâtre Romain</i> . Vue d'ensemble				+
9876	»	Vue de détail				+
3548	»	Autre vue de détail				+
9882	»	<i>Borgunto</i> . Masure dite i Caldani				+
	Impruneta.					
9884	»	<i>La Place</i> avec l'Eglise.				+
9885	»	<i>La Façade</i> de l'Eglise, restaurée en 1593				+
9886	»	<i>L'Intérieur</i>				+
9887	»	<i>Tribune</i> (Cantoria) en pierre, XV ^e siècle, vue de face.				+
9888	»	» vue de côté.				+
9889	»	<i>Devant d'autel</i> de la Vierge en terre-cuite.				+
9890	»	<i>Devant d'autel</i> de S. Croce en terre-cuite				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - ENVIRONS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Impruneta (suite):					
9891	- Jésus-Christ sur la croix; terre cuite des <i>Della Robbia</i> .				+
9892	- Crucifix en bronze par <i>Gian Bologna</i> .				+
9893	- Le grand Cloître				+
9894	- Le petit Cloître				+
Montesenario.					
4284	- L'Ermitage. Vue d'ensemble				++
4285	- » vu du côté de l'entrée.				++
4287	- Terrasse sur la citerne de l'Ermitage du côté de l'Est				++
4288	- » du côté de l'Ouest				++
8614	- » du côté de Midi				++
4286	- Fontaine et Grotte de S. Filippo Benizzi.				++
4285	- Grotte de S. Alessio Falconieri				++
8694	- L'Intérieur de l'Église				++
8697	- Chapelle de la Vierge aux Sept-Douleurs dans la dite église.				++
4289	- » La Statue de la Vierge aux Sept-Douleurs.				++
4290	- Crucifix sculpté en bois par <i>Tacca</i> .				++
Vincigliata. Château que l'anglais Temple-Leader fit reconstruire des ses ruines dans le style du moyen-âge par l'architecte <i>Giuseppe Fancelli</i> .					
9886	- Vue panoramique avec le Château				+
9128	- Vue panoramique avec la ville dans le lointain				++
9130	- Vue générale du Château.				++
9129	- Restes du vieux Château avant sa réédification				++
9131	- Tour à l'entrée des remparts				++
9132	- » en dedans des remparts.				++
9133	- Extérieur du Château en dedans des remparts, avec la dite tour				++
9134	- La Cour vue au-dessous des arcades.				++
9135	- » en dehors des arcades.				++
9138	- » Vue partielle avec le puits et le lavabo.				++
9136	- » Le portique.				++
9137	- » Autre vue de dit portique avec la cloche				++
9597	- » La dite cloche en bronze fondue en 1256				++
9150	- Le Cloître vu d'angle.				++
9152	- » vu en perspective				++
9153	- » vu de dessous les arcades				++
9154	- Sarcophage au milieu du dit Cloître; côté avec des bas-reliefs représentant des sujets païens				+
9155	- » du côté opposé avec des bas-reliefs représentant des sujets chrétiens.				+
9140	- La Chapelle. L'intérieur				+
9141	- » L'Autel				+
9142	- » Lunette en couleurs, sur les dit autel, représentant l'Annonciation, par les <i>Della Robbia</i>				+
9156	- » Lunette représentant Jésus mort, attribué à <i>Andrea della Robbia</i> .				++
9599	- » Ciboire en marbre par <i>Stagio Stagi</i>				++
9139	- Salle des Armures				++
9143	- Salle du Conseil				++
9144	- Salle de Réception				++
9149	- Salle à manger				++
9145	- Chambre à coucher.				++
9146	- Chambre garde-manger				++

Numéro de la photographie	FLORENCE - ENVIRONS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Vincigliata (suite):					
9148	- Chambre à déjeuner				+
9147	- Cuisine.				++
Meubles:					
9168	- Armoire sculpté à vitres du XVI ^e siècle, avec des faïences dedans				++
9169	- Autre armoire, même siècle, avec des faïences dedans				++
9162	- Bahut (Cassone) en bois sculpté du XIV ^e siècle				++
9163	- Autre bahut, même siècle				++
9164	- Autre bahut du XVI ^e siècle				++
9165	- Autre bahut, même siècle				++
9166	- Autre bahut, même siècle				++
9167	- Commode en bois sculpté, XVII ^e siècle				++
9171	- Trois lanternes sourdes du XIV ^e siècle.				++
9170	- Vitrine sculptée du XVIII ^e siècle, avec des vaiselles dedans.				++
GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Bibliothèque Laurenziana.					
9411	- Extérieur du vestibule par <i>Michelangiolo</i> .				+
10087	- Vestibule et escalier par <i>Michelangiolo</i> , achevé par <i>Vasari</i>				++
10088	- » plus en particulier vu de face à la porte d'accès				++
10089	- » La paroi à droite de l'escalier				++
10090	- Intérieur du Salon				++
12697	- » Détails du plafond en bois dessiné par <i>Michelangiolo</i> et sculpté par <i>G. B. del Tasso</i>				++
12698	- et <i>Marco di Giano dit Carota</i>				+
8953	- Pupitres sculptés en bois par <i>Ciapiuo e Del Cinque</i> d'après les dessins de <i>Michelangiolo</i>				+
5899	- » Flancs de pupitres avec ornements variés				++
5400	- Salle dite la Rotonde bâtie par <i>Poccianti</i>				++
5401	- Salle dite des Tapisseries				++
3166					++
3141					++
Bibliothèque Marucelliana.					
9542	- Porte intérieure du XVIII ^e siècle.				+
Galerie Antique et Moderne.					
3542	- La Vierge avec l'Enfant sur le bras, au milieu de St. Ignace et de Ste. Ursule; attribuée à <i>Andrea della Robbia</i>				++
3544	- La Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas; attribuée à <i>Giovanni della Robbia</i>				++
3543	- La Résurrection de Jésus-Christ; attribuée au même auteur				++
8298	- La Cour				++
3545	- St. Mathieu, statue ébauchée par <i>Michelangiolo</i> .				++
8419	- Tribune du David de <i>Michelangiolo</i> construite par <i>Emilio De Fabris</i> ; vue de face				++

4731.5.7.41 *Aperte in v. d. Robbia*

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Galerie Antique et Moderne.						
- Tribune du David (suite):						
8121	- »	vue du côté droit				+
8420	- »	vue du côté gauche				+
3089	-	David, la célèbre statue par Michelangiolo, la tête vue presque de profil (fond noir).	+	+	+	+
3089 ^a	- »	Même point, fond naturel d'architecture.	+	+	+	+
3530	- »	Autre point, la tête vue de profil (fond noir).	+	+	+	+
3530 ^a	- »	Même point, fond naturel	+	+	+	+
8422	- »	Autre point, la tête vue de face.	+	+	+	+
8468	- »	vu de dos	+	+	+	+
8423 ^b	- »	Le buste avec la tête de profil (fond naturel)	+	+	+	+
8423	- »	La tête presque de face (fond naturel)	+	+	+	+
8423 ^a	- »	La tête de profil (fond noir)	+	+	+	+
3529	- »	La tête d'après le plâtre moulé sur l'original.				+
- Plâtres moulés sur les sculptures originales de Michelangiolo ou attribués à lui:						
3532	- »	Prigione dont l'original existe à Paris.				+
4751	- »	Prigione comme ci-dessus.				+
3336	- »	Le Moïse de Rome				+
3533	- »	Le Christ de la Minerve de Rome				+
3535	- »	La Piété de la Chapelle Corsini à Rome				+
4752	- »	Bas-relief circulaire inachevé représentant la Sainte Famille que Michelangiolo faisait pour la maison Taddei; à présent dans la Galerie des Beaux-Arts à Londres.				+
3531	- »	Buste de Paul III dans le Musée de Naples.				+
4753	- »	Cupidon attribué à Michelangiolo; donné par le prof. Santarelli				+
4754	- »	Cariatide inachevée attribuée à Michelangiolo; l'original appartient à la Grande duchesse Marie de Russie.				+
3536	- »	Le petit St. Jean attribué à Michelangiolo.				+
3534	- »	La Vierge de Bruges attribuée à Michelangiolo				+
- Statuettes en cire composée par Niccolò Tribolo, d'après les originaux de Michelangiolo à la Sacristie de San Lorenzo:						
5403	- »	Le Crépuscule				+
5404	- »	L'Aurore				+
5405	- »	Le Jour.				+
5406	- »	Figure allégorique d'un fleuve				+
Galerie Pitti.						
9342	-	Salle de Vénus. Détail du plafond peint par Pietro da Cortona				+
9341	- »	Autre détail				+
9350	-	Salle d'Apollon. L'intérieur				+
9343	- »	Détail du plafond peint par Pietro da Cortona et Ciro Ferri				+
9345	-	Salle de Mars. L'intérieur				+
9346	- »	Détail du plafond peint par Pietro da Cortona				+
9344	- »	Autre détail				+
9351	-	Salle de Jupiter. L'intérieur, avec la statue de la Victoire				+
9348	- »	Détail du plafond peint par Pietro da Cortona				+
9347	- »	Autre détail				+
3211	- »	La Victoire, statue en marbre par Consani				+
9355	- »	Un détail: la tête seule				+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Galerie Pitti (suite):						
9352	-	Salle de Saturne. L'intérieur.				+
9349	- »	Détail du plafond peint par Pietro da Cortona				+
9353	-	Salle de l'Iliade. L'intérieur avec le groupe de la Charité.				+
9354	- »	Détail du plafond peint par Luigi Sabatelli				+
3210	- »	La Charité, groupe en marbre par Bartolini, vu de face				+
3210 ^a	- »	Le même groupe vu d'un autre point.				+
4264	-	Chambre de la Stufa avec les statues d'Abel et de Cain.				+
3208	- »	Abel mourant, statue sculptée par Dupré et fondue en bronze par Papi				+
3209	- »	Cain, statue comme la précédente				+
9357	- »	La même statue vue d'un autre point				+
10192	-	Chambre du Bain construite par Cacciatti				+
10193	- »	vue du côté opposé.				+
4263	-	Salle de Flore avec la Vénus de Canova				+
3206	- »	La statue de Vénus				+
3206 ^a	- »	La même vue d'un autre point				+
3207	- »	La même vue de dos				+
3206 ^a	- »	La même en demi-figure, la tête presque de profil.				+
3206 ^c	- »	La même en demi-figure, la tête de profil				+
9356	- »	La tête seule de profil				+
Galerie Uffizi.						
- Intérieurs:						
9200	- »	Salle des Portraits de Peintres				+
3112	- »	Premier Corridor				+
3190	- »	Le même vu du côté opposé				+
9732	- »	Le coin au fond				+
9401	- »	Deuxième Corridor				+
3191	- »	Le même vu du côté opposé				+
3192	- »	Troisième Corridor				+
3192 ^a	- »	Le coin avec le groupe de Laocoon				+
9404	- »	Deuxième Salle de l'Ecole Toscane.				+
3155	- »	Tribune, voyant les cinq statues				+
3155 ^a	- »	La même voyant seulement trois statues.				+
9407	- »	Salle de l'Ecole Hollandaise				+
9408	- »	Salle de l'Ecole Vénitienne				+
9338	- »	Salle de Lorenzo Monaco, coin avec le grand triptyque de ce peintre.				+
9337	- »	L'autre coin avec le tabernacle du Beato Angelico				+
9314	- »	Salle des Inscriptions.				+
10020	- »	Salle de l'Hermaphrodite				+
10020 ^a	- »	La même d'un autre point, la dite statue plus voyable				+
9339	- »	Salle du Baroccio				+
3158	- »	Salle de Niobé, côté de la Mère				+
3159	- »	Le côté du Pédagogue.				+
- Bas-reliefs en marbre:						
8691	- »	Allégorie représentant la fertilité de la terre par l'influence de l'air et de l'eau				+
9619	- »	Bacchante mourante				+
9645	- »	Trois bacchantes				+
4086	- »	Fêtes et sacrifices, sculptures semblables à celles que l'on voit sur la Colonne Trajane.				+
4087	- »	Fêtes et sacrifices, sculptures semblables à celles que l'on voit sur la Colonne Trajane.				+
4088	- »	Fêtes et sacrifices, sculptures semblables à celles que l'on voit sur la Colonne Trajane.				+
4089	- »	Fêtes et sacrifices, sculptures semblables à celles que l'on voit sur la Colonne Trajane.				+

Numéro de la photographie	FLORENCE GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Galerie Uffizi.					
— Bas-reliefs en marbre (suite):					
10017	» Deux femmes avec un taureau				+
10016	» Empereur qui fait un sacrifice				+
10018	» Enfant qui porte un vase sur les épaules				+
9533	» Un Génie avec les foudres de Jupiter sur les épaules				+
10003	» Homme tenant un cheval à la main: on croit que ce soit l'Empereur Gallien				+
10015	» Jupiter Hammon; tête colossale en haut-relief				+
9573	» Intérieur d'une boutique de marchand				+
9598	» Autre sujet peu varié du précédent				+
4301	» Ornaments d'un beau style				+
4302	» Petit modèle d'un temple				+
9823	» Sacrifice d'un taureau				+
4085	» Sarcophage dont les bas-reliefs représentent différentes époques de la vie d'un héros				+
9205	» Sarcophage avec l'histoire d'Hyppolite				+
9217	» Sarcophage avec les exploits d'Hercules				+
9223	» Sarcophage avec la chute de Phaëton				+
9245	» Sarcophage avec des enfants ou génies				+
9303	» Sarcophage avec des Divinités marines				+
9380	» Trois jolies figures de femmes, fragment				+
10014	» Voyageur en repos, figure en haut-relief				+
10019	» Bustes de Femmes:				
9216	» Agrippine, femme de Germanicus et mère de Caligula (55)				+
9214	» Antonia, fille de Marc-Antoine (53)				+
9259	» Crispine, femme de Commodus (153)				+
10002	» Dame romaine (80)				+
10009	» Dame romaine (312)				+
9266	» Didia Clara, fille de Didius Julien et de Manlia Scantilla (160)				+
9230	» Domitia, femme de Lucius-Cécerus Domitius Corbulon (86)				+
9234	» Domitia, buste plus grand que le précédent (94)				+
9247	» Faustine la jeune, femme de Marc-Aurèle (131)				+
9331	» Faustine, autre buste presque égal (135)				+
9241	» Faustine la mère, épouse d'Antonin (116)				+
9212	» Julie fille d'Auguste et femme d'Agrippa (49)				+
9669	» Julie Mammée, mère d'Alexandre Sévère (215)				+
9234	» Julie Mesa, femme de Septime Sévère (139)				+
9232	» Julie Aquilia Severa; la Vestale que Héliogabale épousa (196)				+
9270	» Julie Domna, femme de Septime Sévère (164)				+
9271	» Julie Domna plus âgée (166)				+
9226	» Julie, fille de Titus et de Marcia Furnilla; tête (76)				+
9229	» Julie; autre tête (83)				+
3221	» Julie; buste (79)				+
10010	» Junon (314)				+
9210	» Livie, fille de Livius Drusus Callidianus (46)				+
9257	» Lucille, fille de Marc-Aurèle et de Faustine (151)				+
9264	» Manlia Scantilla, femme de Didius Julien (158)				+
9235	» Marciana, soeur de Trajan (100)				+
9238	» Matidia, fille de Marciana (107)				+
9220	» Messalina, fille de Valerius et femme de Claude (63)				+

Numéro de la photographie	FLORENCE GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Galerie Uffizi.					
— Bustes de Femmes (suite):					
9274	» Plautilla, femme de Caracalla, dans sa première jeunesse (171)				+
9275	» Plautilla, autre buste (174)				+
9237	» Plotine, femme de Trajan (103)				+
3220	» Poppée, femme ou maîtresse de Néron* (69)				+
9240	» Sabine, fille de Matidia et femme d'Adrien (114)				+
9670	» Salonine, femme de Gallien (232)				+
9305	» Sapho, hermes (277)				+
9293	» Tranquilline, fille de Misithès et femme de Gordien (226)				+
— Bustes d'Hommes:					
3219	» Adrien (108)				+
9239	» Aelius César (111)				+
9272	» Albin, compétiteur de Sévère à l'empire (167)				+
9306	» Alcibiade, hermes (278)				+
3223	» Alexandre mourant, tête colossale (318)				+
10013	» La même de profil				+
9281	» Alexandre Sévère, fils de Julie Mammée (192)				+
9283	» Alexandre Sévère habillé avec la <i>laticlavia</i> , buste plus beau que le précédent (198)				+
9243	» Annus Verus enfant, fils de Marc-Aurèle (122)				+
9248	» Annus Verus, buste plus beau que le précédent (132)				+
10011	» Antinoüs (316)				+
3218	» Antonin le Pieux (115)				+
4084	» Aristophane, hermes (280)				+
9105	» Aristophane				+
9206	» Auguste, premier empereur romain (40)				+
9207	» Auguste, autre buste (42)				+
9208	» Auguste, autre buste (47)				+
9218	» Britannicus César enfant, fils de Claude et de Messaline (60)				+
9671	» Cajus Marius (?) (270)				+
9219	» Caligula Cajus César (61)				+
9273	» Caracalla Antoine (168)				+
9296	» Carin, fils de Carus et de Magna Urbica (235)				+
9301	» Carneade, hermes (267)				+
9254	» Commodus, fils de Marc-Aurèle (147)				+
9260	» Commodus plus âgé (154)				+
9299	» Constantin le Grand (240)				+
9279	» Diaduménien (183)				+
9265	» Didius Julien (159)				+
9232	» Domitien (92)				+
9215	» Drusus, frère de Tibère (54)				+
9225	» Galba (72)				+
9242	» Galério, fils d'Antonin (120)				+
9295	» Gallien (228)				+
9277	» Géta, frère de Caracalla, dans sa jeunesse (180)				+
9276	» Géta plus âgé (175)				+
9239	» Gordien l'Africain (213)				+
9292	» Gordien le Pieux (225)				+
9230	» Héliogabale Marc-Aurèle-Antonin (190)				+
9209	» Jules César (41)				+
9258	» Lucius Verus (152)				+

Numéro de la photographie	FLORENCE GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Galerie Uffizi.					
— Bustes d'Hommes (suite):					
9258	— » <i>Lucius Verus</i> plus âgé (148)				+
9354	— » <i>Lucius Verus</i> , autre buste peu différent du précédent (144)				+
9278	— » <i>Macrin</i> (181)				+
9666	— » <i>Marc-Antoine</i> (299)				+
9255	— » <i>Marc-Aurèle</i> dans sa jeunesse (148)				+
9249	— » <i>Marc-Aurèle</i> , autre buste de sa jeunesse (186)				+
9251	— » <i>Marc-Aurèle</i> moins jeune (140)				+
9250	— » <i>Marc-Aurèle</i> vers la fin de son règne (139)				+
9211	— » <i>Marcus Agrippa</i> , gendre d'Auguste (48)				+
9286	— » <i>Maxime</i> , fils de Maximin (210)				+
9287	— » <i>Maxime</i> plus âgé (211)				+
9285	— » <i>Maximin</i> , père du précédent (201)				+
9224	— » <i>Néron</i> dans son enfance (71)				+
9221	— » <i>Néron</i> , buste en basalte, de face (65)				+
9833	— » Le dit buste vu en profil				+
8215	— » <i>Néron</i> , autre buste (70)				+
9233	— » <i>Nerva</i> (93)				+
9227	— » <i>Othon</i> (77)				+
9302	— » <i>Ovide</i> , hermes (268)				+
9263	— » <i>Pertinax</i> (157)				+
9267	— » <i>Pescennius Niger</i> (161)				+
9298	— » <i>Philippe</i> le père (239)				+
10004	— » <i>Philosophe</i> grec (293)				+
9410	— » <i>Philosophe</i> grec (286)				+
9321	— » <i>Philosophe</i> romain (321)				+
10007	— » <i>Philosophe</i> romain (309)				+
10012	— » <i>Philosophe</i> romain (319)				+
9667	— » <i>Platon</i>				+
9204	— » <i>Pompée le Grand</i> (37)				+
9668	— » <i>Probus</i> (233)				+
9291	— » <i>Puppien</i> (219)				+
9297	— » <i>Quintillus</i> , frère de Claude II (237)				+
9290	— » <i>Salonin</i> enfant, fils aîné de Gallien (217)				+
9304	— » <i>Scipion</i> (274)				+
10001	— » <i>Seneca</i> (27)				+
10005	— » <i>Seneca</i> , autre buste				+
10006	— » Le dit buste de profil				+
9269	— » <i>Septime Sévère</i> (163)				+
9312	— » <i>Socrate</i> , hermes (294)				+
9340	— » <i>Solon</i> (287)				+
9307	— » <i>Sophocles</i> , hermes (279)				+
9213	— » <i>Tibère</i> (50)				+
3217	— » <i>Titus</i> (87)				+
3214	— » <i>Trajan</i> (96)				+
9236	— » <i>Trajan</i> , autre buste colossal (10)				+
9294	— » <i>Trajan Decius</i> (231)				+
3216	— » <i>Vespasien</i> (85)				+
9228	— » <i>Vitellius</i> (80)				+
— Sculptures diverses:					
3186	— » <i>Cheval</i> en marbre (18)				+
4303	— » <i>Chien-loup</i> en marbre (25)				+
9201	— » <i>Autre chien-loup</i> comme le précédent (24)				+

Numéro de la photographie	FLORENCE GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Galerie Uffizi.					
— Sculptures diverses (suite):					
9726	— » <i>Eon</i> , divinité persienne, en marbre (297)				+
9202	— » <i>Masque de Dante Alighieri</i> , vu de face				+
9203	— » Le même presque de profil				+
9252	— » <i>Piédestal</i> d'un candelabre en marbre dédié à Mars (141)				+
3185	— » <i>Sanglier</i> en marbre (19)				+
9246	— » <i>Tête</i> colossale d'un fleuve; fragment en marbre (130)				+
3516	— » <i>Torse</i> colossal en marbre de Faune (315)				+
9813	— » <i>Urne</i> cinéraire en marbre ornementée, avec une inscription grecque (303)				+
3156	— » <i>Vase de Médicis</i> ; côté du Sacrifice d'Iphigénie (339)				+
3157	— » L'autre côté du même vase				+
— Statues:					
3182	— » <i>Amour et Psyché</i> , groupe en marbre (323)				+
8692	— » <i>Apollon</i> nu avec un oiseau à ses pieds (224)				+
3154	— » <i>Apollon</i> (Apollino) statue attribuée au même auteur de la Vénus de Médicis (345)				+
3546	— » <i>Athlète</i> , statue en marbre (75)				+
8612	— » <i>Athlète</i> jeune, tenant dans ses mains un vase (59)				+
3187	— » <i>Bacchus et Ampélos</i> , groupe d'un beau style grec (262)				+
9310	— » <i>Cérés</i> , statuette en marbre assise (290)				+
9244	— » <i>Cupidon</i> , statue en marbre plus grande que nature (123)				+
9256	— » <i>Enfant</i> nu, statue en marbre (150)				+
8613	— » <i>Esculape</i> , statue en marbre (209)				+
9222	— » <i>Faune</i> , statue en marbre (66)				+
3153	— » <i>Faune</i> dansant, statue grecque restaurée par Michelangiolo; vue de face (344)				+
9400	— » La même vue en raccourci				+
3183	— » <i>Ganymède</i> , statue en marbre restaurée par Cellini (308)				+
9665	— » <i>Génie (Le)</i> de la Mort, statue en marbre (320)				+
10008	— » <i>Hercule</i> enfant étouffant les serpents; statue en marbre (310)				+
3224	— » <i>Hercule</i> tuant Nessus, groupe en marbre (38)				+
3183	— » <i>Hermaphrodite</i> couché sur une peau de lion; admirable sculpture grecque (306)				+
3193	— » <i>Jeune</i> homme nu dit l'Arracheur d'épine, statue en marbre (138)				+
9402	— » <i>Jeune</i> homme assis en costume consulaire; statue en marbre (289)				+
3181	— » <i>Laocoon</i> , copie faite par Bandinelli d'après le fameux groupe de Rome (385)				+
9595	— » <i>Léda</i> , statue en marbre en partie restaurée (223)				+
3151	— » <i>Lutteurs (Les)</i> , groupe admirable en marbre (342)				+
9727	— » Le même groupe du côté opposé				+
9672	— » La tête du lutteur vainqueur				+
9231	— » <i>Marsyas</i> pendu par les bras, statue en marbre en partie restaurée par Donatello (155)				+
9262	— » <i>Marsyas</i> , autre statue en marbre rappelant la précédente restaurée par Verrocchio (156)				+
3196	— » <i>Mercure</i> , superbe statue antique en marbre (263)				+
9406	— » <i>Mercure</i> , autre statue en marbre plus grande que nature (106)				+
3480	— » <i>Minerve</i> , statue de style grec en marbre (142)				+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
	Galerie Uffizi.					
	— Statues (suite):					
9268	— »	<i>Néréide</i> assise sur un cheval marin; groupe en marbre (162).				+
	— »	<i>Les Niobides:</i>				
3177	— »	<i>Prospectus</i> exécuté par l'architecte <i>Cockerell</i> représentant la disposition que les statues devaient avoir sur le fronton d'un temple grec			+	
9288	— »	<i>Niobida</i> fils tournant le dos (252)			+	
9300	— »	<i>Niobida</i> fils soulevant de la main gauche sa chlamyde (250).			+	
9309	— »	<i>Niobida</i> fils se couvrant de sa chlamyde (248).			+	
9311	— »	<i>Jeune</i> fille habillée dans l'attitude de s'enfuir (246)			+	
9315	— »	<i>Jeune</i> fille habillée, l'une des plus belles du groupe (257).			+	
9316	— »	<i>Jeune</i> femme habillée, une des filles les plus âgées (243).			+	
9317	— »	<i>Niobé</i> , statue colossale groupée avec sa petite fille (241)	+	+		
9318	— »	<i>Jeune</i> femme, une des filles les plus âgées (242)			+	
9319	— »	<i>L'enfant</i> mourant, statue couchée (244)			+	
9320	— »	<i>Le Pédagogue</i> (247)		+		
9322	— »	<i>Jeune</i> fille habillée (249)			+	
9324	— »	<i>Niobida</i> , le plus jeune des fils (256)			+	
9326	— »	<i>Niobida</i> fils semblant blessé au flanc (253)			+	
9325	— »	<i>Niobida</i> fils, répétition de la précédente statue avec quelques variations dans les mouvements (254)			+	
9327	— »	<i>Jeune</i> homme à genoux; on le croyait autrefois un <i>Narcisse</i> (245)			+	
9329	— »	<i>Niobida</i> fils dans l'attitude de vouloir se réfugier sur un rocher (255)			+	
9328	— »	<i>Jeune</i> fille habillée que l'on croit une <i>Psyché</i> (251)			+	
3194	— »	<i>Nymphe</i> assise s'arrachant une épine du pied; statue antique en marbre avec des mauvaises restaurations (146). — Vue presque de face			+	+
9332	— »	La même, vue en raccourci			+	
4033	— »	<i>Olympe</i> jouant le chalumeau, statue en marbre (205)			+	
4001	— »	<i>Prêtresse</i> , statue remarquable pour ses draperies (264)			+	
3152	— »	<i>Remouleur (Le)</i> (<i>l'Arrotino</i>), célèbre statue (346)	+	+		
9728	— »	La même vue plus en raccourci			+	
9730	— »	La tête de face			+	
9729	— »	La tête de profil			+	
9308	— »	<i>Statue</i> en pierre noire qu'on croit être de basalte, représentant un jeune homme en costume romain; la tête moderne ressemble à <i>Néron</i> (281)			+	
10000	— »	<i>Trajan</i> , statue colossale en marbre restaurée (22)			+	
3189	— »	<i>Vénus</i> avec l'épée de <i>Mars</i> , statue en marbre (134)			+	+
3195	— »	<i>Vénus Anadyomène</i> , semblable à celle du Vatican (145)			+	+
3001	— »	<i>Vénus génitrice</i> , statue en marbre d'une proportion admirable (265)			+	+
3150 ^a	— »	<i>Vénus de Médicis</i> , attribuée à <i>Cléomène</i> ; vue le corps de face et la tête de profil (341)	+	+	+	
3150 ^b	— »	La même en demi-figure	+	+	+	
9781	— »	La tête seule de profil			+	
3150	— »	La dite statue vue le corps en raccourci			+	
3150 ^c	— »	La même en demi-figure	+	+	+	
3149	— »	La même vue postérieurement			+	
3184	— »	<i>Vénus Uranie</i> , statue demi-nue en marbre (266)			+	+
9231	— »	<i>Véstale</i> supposée <i>Plautine</i> , statue en marbre (30)			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
	Institut de Beaux-Arts.					
3694	—	<i>Modèle</i> supposé pour la façade de l'Église de <i>S. Lorenzo</i> ; attribué à <i>Michelangiolo</i>				+
	Musée Archéologique.					
10733	—	<i>La grande Cour</i> avec des restes de l'ancienne Florence				+
10734	— »	prise d'un autre point avec des autres restes				+
10735	— »	vue du côté opposé au précédent				+
10736	—	<i>Salle</i> au rez-de-chaussée avec des restes romains trouvés à <i>S. Donato dei Vecchietti</i>				+
	Section Égyptienne:					
10708	— »	<i>Salle</i> des Sculptures				+
10711	— »	<i>Buste</i> de femme				+
4435	— »	<i>Char</i> de guerre égyptien				+
10712	— »	<i>Femme</i> moutant le blé, statue				+
10713	— »	<i>Femme</i> pétrissant la farine, statue				+
10709	— »	<i>Fragment</i> de bas-relief faisant partie du tombeau de <i>Ptahmes</i>				+
10714	— »	<i>Inscription</i> historique de <i>Usortesen II.</i>				+
10710	— »	<i>Pharaon</i> , buste				+
4425	— »	<i>Pharaon Séthos I</i> et la déesse <i>Athir</i> ; bas-relief				+
10715	— »	<i>Relief</i> représentant des ouvriers				+
10716	— »	<i>Relief</i> représentant quatre scribes				+
10717	— »	<i>Tissus</i> , manuscrits et petits bronzes				+
	Section Etrusque (Bronzes):					
4426	— »	<i>Salle</i> des Sculptures				+
10721	— »	<i>Bacchus</i> et son <i>Génie</i> , petit groupe				+
4429	— »	<i>Chimère</i> , sculpture trouvée à <i>Arezzo</i> en 1554				+
10725	— »	La même prise du côté opposé				+
10722	— »	<i>Fragments</i> de grandes statues trouvés à <i>Chianciano</i>				+
10727	— »	<i>Guerrier</i> romain, statuette				+
4428	— »	<i>Minerve</i> , statue				+
10731	— »	La tête seule				+
10724	— »	<i>Objets</i> trouvés à <i>Todi</i>				+
4427	— »	<i>Orateur</i> , statue				+
10732	— »	La tête seule				+
10740	— »	<i>Vases</i> de <i>Bolsena</i> et de <i>Chiusi</i> , et plomb de <i>Magliano</i>				+
	Section Etrusque (Bronzes grec-romains):					
10719	— »	<i>Amazone</i> de <i>Polycète</i> , statuette				+
10723	— »	<i>Bouclier</i> en argent de <i>l'Alain Ardabur</i>				+
10728	— »	<i>Homère</i> , buste				+
10729	— »	<i>Jupiter</i> , statue				+
10753	— »	<i>Deux lampes</i> chrétiennes				+
10754	— »	<i>Deux lampes</i> romaines				+
3213	— »	<i> Mercure</i> , statue appelée <i>l'Idolino</i>				+
10780	— »	La base du <i>XVI</i> siècle				+
9398	— »	La statue seule vue de face				+
9399	— »	La même vue de dos				+
9396	— »	La tête seule vue en profil				+
9397	— »	La même vue de face				+
10742	— »	<i>Tête</i> de cheval				+
10743	— »	La même prise d'un autre point				+
9594	— »	<i>Torse</i> , fragment de style grec-archaïque				+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée Archéologique.						
— Section Etrusque (Urnes, Sarcophages, etc.):						
4424	— »	Salle des Sarcophages	+	+		
10718	— »	Salle des Urnes cinéraires.	+	+		
10726	— »	Couvercle de sarcophage, <i>Obesus Etruscus</i>	+	+		
4431	— »	<i>Étéocle et Polynice</i> , bas-relief en marbre	+	+		
10748	— »	Femme assise et urne cinéraire représentant une cérémonie funèbre	+	+		
4432	— »	<i>Oreste et Iphigénie</i> en Tauride, bas-relief en marbre	+	+		
10737	— »	Sarcophage avec la figure couchée de <i>Larthia Scianti</i>	+	+		
4430	— »	Sarcophage polychrome avec l'Amazonomachie	+	+		
10738	— »	Le même vu du côté opposé	+	+		
10739	— »	Une des extrémités de dit sarcophage.	+	+		
10741	— »	Stèle funèbre de <i>Larthi Aninies</i>	+	+		
10744	— »	Tombeaux italiques des temps les plus anciens de Florence.	+	+		
10747	— »	Urne d' <i>Étéocle et Polynice</i>	+	+		
10746	— »	Urne avec des sculptures représentant <i>Caco</i> fils de <i>Marsia</i>	+	+		
10745	— »	Urne de <i>Larth. Purni Curce</i>	+	+		
— Section Etrusque (Vases):						
10720	— »	Amphore et deux cratères italiques	+	+		
10750	— »	Vases attiques à figures noires	+	+		
10751	— »	Vases attiques et de <i>Nola</i> à figures noires	+	+		
10752	— »	Vases corinthiens ou de style corinthien	+	+		
4433	— »	Vase dit de François du nom de celui qui l'a découvert; vu de face	+	+		
10749	— »	Le même vu du côté opposé	+	+		
4434	— »	Le même vu de flanc	+	+		
4351	— »	Le même vu du côté opposé	+	+		
Musée d'Histoire Naturelle.						
3099	—	Tribune de <i>Galileo</i> , construite par <i>Giuseppe Martelli</i> , inaugurée en 1840, au milieu de la quelle il y a une statue du célèbre Astronome par <i>Costoli</i>	+	+	+	
9551	— »	Un des médaillons décoratifs en marbre, avec le portrait de <i>Giovan Battista Porta</i> , par <i>G. Lusini</i>				+
Musée National.						
— Intérieurs:						
9193	— »	Salle au rez-de-chaussée, dite del Camino di <i>Benedetto da Rovezzano</i>	+	+		
9426	— »	Loge au premier étage	+	+		
9428	— »	Première Salle des Bronzes.	+	+		
9429	— »	Deuxième Salle des Bronzes	+	+		
9430	— »	Deuxième Salle des Sculptures	+	+		
9431	— »	La même du côté opposé.	+	+		
9534	— »	Salle des Sceaux	+	+		
9535	— »	La même du côté opposé.	+	+		
— Bronzes (Bas-reliefs):						
—	— »	Bacchantales d'enfants représentant le Triomphe de <i>Bachus</i> ; <i>Bertoldo di Giovanni</i>				
(Pour ce sujet se référer au commencement du Catalogue à la Table des Photographies en formats divers).						

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National.						
— Bronzes (Bas-reliefs) (suite):						
3486	— »	Bataille entre des cavaliers romains et des barbares; <i>Bertoldo di Giovanni</i>			+	+
3477	— »	Couvercle d'une caisse, par <i>Michelangiolo</i>			+	+
3508	— »	Crucifiement par <i>Bertoldo di Giovanni</i>			+	+
10051	— »	Crucifiement attribué à <i>Donatello</i>			+	+
3475	— »	Sacrifice d' <i>Abraham</i> , bas-relief de concours pour les portes du Baptistère, par <i>Filippo Brunelleschi</i>			+	+
3474	— »	Sacrifice d' <i>Abraham</i> , bas-relief de concours comme le précédent par <i>Lorenzo Ghiberti</i>			+	+
— Bronzes (Sculptures diverses):						
10059	— »	Candelabre du XV ^e siècle.			+	
9640	— »	Candelabres représentant deux jongleurs, par inconnu français du XV ^e siècle			+	
10060	— »	Candelabre du XVI ^e siècle			+	
10061	— »	La partie supérieure			+	
10062	— »	La base			+	
10043	— »	Chenets par <i>Tiziano Aspetti</i>			+	
3473	— »	Chenets par <i>Pietro Tacca</i>			+	
3696	— »	Cloche fondue en 1184			+	
3697	— »	Cloche fondue en 1249 par <i>Bartolommeo Pisano</i>			+	
9506	— »	Cloche fondue en 1357 par <i>Francesco Pucci</i>			+	
9508	— »	Cloche fondue en 1670 par <i>Gio. Maria Cenni</i> , florentin.			+	
9510	— »	Cloche fondue dans la même année par l'auteur susdit.			+	
9507	— »	<i>Dindon</i> , par <i>Gian Bologna</i>			+	
9509	— »	Tablette avec plusieurs animaux ciselés, au milieu des quels est un chien en bas-relief par <i>Benvenuto Cellini</i>			+	
10065	— »	Le Chien susdit reproduit séparément			+	+
3350	— »	Urne cinéraire par <i>Lorenzo Ghiberti</i>			+	+
3485	—	Bronzes (Statues et Bustes):				
9683	— »	Abondance; statue par <i>Andrea Briosco</i> dit <i>il Riccio</i>			+	
9609	— »	Amour; statue par <i>Donatello</i>			+	
10066	— »	Antonin le Pieux, buste par auteur inconnu du XV ^e siècle.			+	
3347	— »	Apollon; statue par <i>Gian Bologna</i>			+	
10049	— »	<i>Bardi (de) Contessina</i> femme de <i>Côme le Vieux</i> , par <i>Donatello</i>			+	
13296	— »	Chasseur à cheval; statuette par <i>Andrea Briosco</i> dit <i>il Riccio</i>			+	+
3204	— »	<i>Côme I de Médicis</i> , buste par <i>Benvenuto Cellini</i>			+	+
13298	— »	<i>Côme I de Médicis</i> à cheval, statuette par <i>Gian Bologna</i>			+	+
8203	— »	<i>David</i> , statue par <i>Donatello</i>			+	+
10067	— »	La tête seule de profil.			+	+
8205	— »	<i>David</i> , statue par <i>Verrocchio</i> vue de face.			+	+
10060	— »	La même de profil			+	+
10053	— »	La tête seule de face			+	
10071	— »	Enfant avec un vase sur la tête; statuette d'inconnu padouan du XV ^e siècle.			+	
10058	— »	Enfant avec un dauphin, statuette d'ornement pour fontaine.			+	
3476	— »	Enfant en attitude de pécher, statuette d'ornement pour fontaine par <i>Gian Bologna</i>			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National.						
— Bronzes (Statues et Bustes) (suite):						
10044	— »	<i>Eolo</i> , statue par <i>Elia Candido</i>				+
18295	— »	<i>Europe</i> sur un taureau, statuette par <i>Andrea Brösco</i> dit <i>il Riccio</i>				+
3505	— »	<i>Faune</i> , statue par <i>Massimiliano Soldani</i>				+
13284	— »	<i>Ganymède</i> sur une aigle, statuette par <i>Benvenuto Cellini</i>				+
10052	— »	<i>Gattamelata Jean Antoine</i> , le fils du général de ce nom, buste par <i>Donatello</i>				+
13298	— »	<i>Hercule</i> étouffant Antée; petit groupe par <i>A. Pollaiuolo</i>				+
18294	— »	<i>Hercule</i> étouffant Antée; petit groupe florentin du XV ^e siècle				+
13282	— »	<i>Joueur</i> , statuette attribuée à <i>Antonio Pollaiuolo</i>				+
3349	— »	<i>Junon</i> avec un paon, statue par <i>Gian Bologna</i>				+
9512	— »	<i>Laocoon</i> , petit-modèle pour le groupe homonyme; <i>Lodovico Lombardi</i>				+
9562	— »	<i>Laocoon</i> par <i>Iacopo Sansovino</i>				+
18292	— »	Les deux groupes précédents reproduits ensemble				+
9513	— »	<i>Laocoon</i> , autre petit modèle du XVI ^e siècle				+
9514	— »	<i>Petit-modèle</i> pour un des fils de <i>Laocoon</i> ; XVI ^e siècle.				+
13286	— »	<i>Léda</i> avec le cygne et deux <i>Vénus</i> ; statuettes par <i>Baccio Bandinelli</i>				+
10064	— »	<i>Louis XIII^e</i> roi de France, à cheval; statuette par <i>Pietro Francavilla</i>				+
18297	— »	<i>Marc-Aurèle</i> à cheval; statuette par <i>Lodovico del Duca</i>				+
3202	— »	<i>Mercure</i> vu de profil; statue par <i>Gian Bologna</i>	+	+		+
3202"	— »	La même presque de face				+
10068	— »	La tête seule de profil.				+
3478	— »	<i>Michelangiolo</i> , buste par <i>Daniele Ricciarelli da Volterra</i>				+
10047	— »	<i>Morgante</i> sur un dragon, statuette d'ornement pour fontaine, par <i>Valerio Cioli</i>				+
18291	— »	<i>Neptune</i> domptant un monstre; statuette padouane du XV ^e siècle.				+
13288	— »	<i>Orphée</i> jouant la cithare, statuette par <i>Bertoldo di Giovanni</i>				+
9917	— »	<i>St. Jean</i> , statue par <i>Michelozzo</i>				+
9638	— »	<i>St. Michel</i> , statuette de l'art bourgognais du XV ^e				+
10045	— »	<i>Satyre</i> , statuette d'ornement pour fontaine, par <i>Valerio Cioli</i>				+
10046	— »	La même d'un autre point				+
10056	— »	<i>Sozzino Mariano</i> , figure gisante, par <i>Lorenzo di Pietro Vecchietta</i>				+
10057	— »	La même vue de face				+
13287	— »	<i>Statuettes</i> florentines du XV ^e siècle				+
13289	— »	<i>Autres statuettes</i> comme les précédentes				+
13285	— »	<i>Autres statuettes</i> comme les précédentes				+
13290	— »	<i>Statuettes</i> florentines du XVI ^e siècle				+
13291	— »	<i>Autres statuettes</i> comme les précédentes				+
13288	— »	<i>Autres statuettes</i> comme les précédentes				+
13280	— »	<i>Statuette</i> florentine du XVI ^e siècle				+
3348	— »	<i>Téthys</i> , statue de l'École de <i>Gian Bologna</i>				+
3511	— »	<i>Taureau Farnèse</i> , copie du groupe homonyme existant à Naples				+
10048	— »	<i>Vénus</i> , statue par <i>Elia Candido</i> , vue en profil.				+
3471	— »	La même de face.				+
3487	— »	<i>Vulcain</i> forgeant une foudre, par l'École de <i>Gian Bologna</i>				+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National (suite):						
— Marbres (Bas-reliefs):						
9451	— »	<i>Aurèle César Auguste</i> , par <i>Mino da Fiesole</i>	+	+	+	
4452	— »	<i>Bas-reliefs</i> d'ornement faits pour le monument de <i>St. Jean Gualbert</i> , <i>Benedetto da Rovezzano</i>				+
9438	— »	<i>Candelabre</i> par <i>Benedetto da Rovezzano</i>				+
9439	— »	<i>Autre candelabre</i> par le même auteur				+
9419	— »	<i>Crucifiement</i> de <i>St. Pierre</i> , par <i>Luca della Robbia</i>				+
9418	— »	<i>Délivrance</i> de <i>St. Pierre</i> de la prison, par le même auteur.				+
9449	— »	<i>Ecce-Homo</i> , haut-relief par <i>Matteo Civitali</i>				+
3268	— »	<i>La Roi</i> , par <i>Matteo Civitali</i>				+
9437	— »	<i>Frédéric de Montefeltro</i> , duc d'Urbain, par auteur inconnu du XV ^e siècle				+
3509	— »	<i>Funérailles</i> de <i>St. Jean-Gualbert</i> , par <i>Benedetto da Rovezzano</i>				+
9444	— »	<i>Martyre</i> de <i>St. André</i> , attribué à <i>Michelangiolo</i>				+
10070	— »	<i>Miracle</i> de <i>St. Pierre Ignée</i> , par <i>Benedetto da Rovezzano</i>				+
3236	— »	La partie de gauche				+
9403	— »	La partie centrale				+
3235	— »	La partie de droite				+
3240	— »	<i>Les Moines</i> de <i>S. Salvi</i> attaqués par les <i>Arétins</i> ; <i>Benedetto da Rovezzano</i>				+
4451	— »	<i>Mort de Francesca Pitti</i> épouse de <i>Giovanni Tornabuoni</i> , par <i>A. Verrocchio</i>				+
3242	— »	La moitié de gauche				+
3243	— »	L'autre moitié en continuation.				+
9197	— »	<i>Portrait</i> de femme noble inconnue, attribué à <i>Matteo Civitali</i>				+
9450	— »	<i>Portrait</i> de femme par <i>Mino da Fiesole</i> , supposée sa fille Catherine				+
9440	— »	<i>Portrait</i> d'homme inconnu; bas-relief en pierre attribué à <i>Donatello</i>				+
4441	— »	<i>St. Jean</i> enfant, bas-relief en pierre noire par <i>Donatello</i>				+
3241	— »	<i>St. Jean-Gualbert</i> par un coup de croix fait disparaître la vision du diable; par <i>Benedetto da Rovezzano</i>				+
9434	— »	<i>Sforza Francesco</i> , par auteur inconnu du XV ^e siècle				+
3339	— »	<i>Tête</i> d'un <i>Satyre</i> , par <i>Michelangiolo</i>				+
4446	— »	<i>Translation</i> du corps de <i>St. Jean-Gualbert</i> , par <i>Benedetto da Rovezzano</i>				+
3237	— »	La partie de gauche				+
3238	— »	La partie centrale				+
3239	— »	La partie de droite				+
4443	— »	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant et le petit <i>St. Jean</i> , par <i>Andrea Ferrucci</i>				+
9453	— »	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant; d'auteur inconnu du XV ^e siècle.				+
9452	— »	Le même bas-relief sans l'encadrement en pierre				+
3261	— »	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant et <i>St. Jean</i> , par <i>Michelangiolo</i>				+
4450	— »	<i>La Vierge</i> et son Enfant; par <i>Mino da Fiesole</i>				+
3484	— »	<i>La Vierge</i> et son Enfant par le même auteur, forme circulaire				+
4445	— »	<i>La Vierge</i> allaitant son Fils, entourée par <i>St. Jean</i> , <i>Sainte Elisabeth</i> et <i>St. Joachim</i> ; <i>Pierino da Vinci</i>				+
3259	— »	<i>La Vierge</i> adorant son Fils, par <i>Antonio Rossellino</i>				+
3260	— »	<i>La Vierge</i> et son Enfant, par <i>Andrea Verrocchio</i>				+
9742	— »	<i>La Vierge</i> et son Enfant, même auteur.				+
9591	— »	<i>La Vierge</i> et son Enfant, par l'École de <i>Verrocchio</i>				+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National (suite):						
- Marbres (Sculptures diverses):						
9592	- >	<i>Candélabre</i> avec deux amours, par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	
9598	- >	<i>Autre candélabre</i> comme le précédent par le même auteur			+	
8602	- >	<i>Chapiteau</i> en pierre du clocher de Badia; Art toscan du XIII ^e siècle			+	
9561	- >	<i>Autre chapiteau</i> comme le précédent			+	
9875	- >	<i>Autre chapiteau</i> comme le précédent			+	
9425	- >	<i>Cheminée</i> en pierre par <i>Benedetto da Rovezzano</i>	+	+		
9526	- >	La partie supérieure de la colonne à gauche			+	
9527	- >	La partie inférieure de la même			+	
9525	- >	Portion de la frise à trophées d'armes et de la corniche avec un sphinx au-dessus			+	
9528	- >	Un jeune homme et un vieillard à cheval avec une statue de Cupide			+	
9529	- >	Des hommes enchaînés sur le feu sur lesquels Jupiter fait tomber la pluie.	Haut-relief sur l'architrave		+	
9580	- >	Un roi en trône entouré de plusieurs personnages			+	
10042	- >	<i>Cheminée</i> en pierre par <i>Lorenzo di Andrea Guardiani</i>			+	
9504	- >	<i>Marzocco</i> ou Lion qui tient les armoiries de Florence; par <i>Donatello</i> . Vue de face			+	
9505	- >	La même vu d'un autre point			+	
8430	- >	<i>Niche</i> ornée par <i>Benedetto da Rovezzano</i>			+	
9465	- >	<i>Piédouche</i> en pierre par <i>Simone Ferrucci</i>			+	
- Marbres (Statues et Bustes):						
3178	- >	<i>Adonis</i> mourant, statue par <i>Michelangiolo</i>			+	+
3940	- >	<i>Apollon</i> , statue ébauchée par le même auteur			+	+
8003	- >	<i>Un Apôtre</i> , statue de l'École d'Andrea Pisano			+	+
8098	- >	<i>L'Architecture</i> , statue de l'École d'Andrea Pisano, sur un chapiteau de l'Art toscan du XII ^e siècle			+	+
3180 C	- >	<i>Bacchus</i> avec un petit Satyre; par le même auteur			+	+
3338	- >	<i>Bacchus</i> , vu de face, statue par <i>Jacopo Sansovino</i>			+	+
9441	- >	La même de profil			+	+
3510	- >	<i>Bacchus</i> jeune, statue d'auteur inconnu			+	
3222	- >	<i>Brutus</i> , buste ébauché par <i>Michelangiolo</i>			+	+
9446	- >	<i>Buonarelli Constance</i> , buste par <i>Giov. Lorenzo Bernini</i>			+	+
4444	- >	<i>Couronnement</i> de Charles-Magne, groupe par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	+
3502	- >	<i>David</i> , statue par <i>Donatello</i>			+	+
9445	- >	<i>Enfant</i> , buste attribué à <i>Benedetto da Maiano</i>			+	+
12095	- >	<i>Enfant</i> riant, buste par <i>Donatello</i> (d'après un plâtre)			+	+
9577	- >	<i>Un Evêque</i> , statue sépulcrale de l'Art florent. du XIV ^e siècle			+	+
4440	- >	<i>Femme</i> inconnue, supposée <i>Lucrece Donati</i> , buste par <i>Verrocchio</i>			+	+
9196	- >	<i>Un fleuve</i> et une nymphe, groupe du XVII ^e siècle			+	+
10021	- >	<i>Jean de le Bande Nere</i> , buste par <i>San Gallo</i>			+	+
9447	- >	<i>Jean de Côme de Médicis</i> , buste par <i>Mino da Fiesole</i>			+	+
3695	- >	<i>La Justice</i> , statue par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	+
3333	- >	<i>Léda</i> avec le cygne, groupe par <i>Bartolommeo Ammannati</i> , d'après un carton de <i>Michelangiolo</i>			+	+
3334	- >	Même groupe d'un point peu différent			+	+
9442	- >	<i>Luna (della) Rinaldo</i> , buste par <i>Mino da Fiesole</i>			+	+
4438	- >	<i>Macchiavelli Niccolò</i> , buste d'auteur inconnu			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National.						
- Marbres (Statues et Bustes) (suite):						
4439	- >	<i>Mellini Pietro</i> , buste par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	+
3335	- >	<i>Moïse</i> , copie réduite par <i>Bartolommeo Ammannati</i> (?) d'après la célèbre statue de Michelangiolo			+	+
9436	- >	<i>Palmieri Matteo</i> , buste par <i>Antonio Rossellino</i>			+	+
4437	- >	<i>Pierre de Médicis</i> dit il Gottoso, buste par <i>Mino da Fiesole</i>			+	+
8013	- >	<i>Un Prophète</i> , statuette en pierre par <i>Simone di Francesco Talenti</i>			+	+
8536	- >	<i>Autre prophète</i> , statuette par le même auteur			+	+
8617	- >	<i>Autre prophète</i> , statuette par le même auteur			+	+
9867	- >	<i>La Prudence</i> , statue de l'École d'Andrea Pisano, sur un chapiteau d'art toscan du XIII ^e siècle			+	+
4774	- >	<i>St. Georges</i> , statue par <i>Donatello</i>			+	+
8689	- >	Même statue en demi-figure			+	+
12699	- >	La tête seule de face			+	+
8580	- >	La tête presque de face			+	+
8581	- >	La tête de profil			+	+
12700	- >	La tête de profil de l'autre côté			+	+
4442	- >	<i>St. Jean</i> enfant, statue par <i>Antonio Rossellino</i>			+	+
3337	- >	<i>St. Jean-Baptiste</i> , statue par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	+
3179	- >	<i>St. Jean-Baptiste</i> , statue par <i>Donatello</i>			+	+
9443	- >	<i>St. Jean</i> enfant, buste par <i>Antonio Rossellino</i>			+	+
3985	- >	<i>St. Jean l'Evangéliste</i> , statue par <i>Pietro di Giovanni Tedesco</i>			+	+
5386	- >	<i>St. Luc l'Evangéliste</i> , statue par <i>Niccolò di Piero Lamberti</i>			+	+
9464	- >	<i>St. Paul</i> , statue en pierre par <i>Paolo di Maestro Giovanni</i>			+	+
8959	- >	<i>St. Pierre</i> , statue en pierre par le même auteur			+	+
9435	- >	<i>Sassetti Francesco</i> , buste par le même auteur			+	+
9448	- >	<i>Sforza Battista</i> , duchesse d'Urbin, buste par <i>Francesco Laurana</i>			+	+
12096	- >	<i>Tête du Crucifix</i> de Donatello à Padoue (d'après un plâtre)			+	+
3504	- >	<i>La Vertu</i> triomphant du Vice, groupe par <i>Gian Bologna</i>			+	+
3501	- >	<i>La Victoire</i> , groupe par <i>Michelangiolo</i>			+	+
3984	- >	<i>La Vierge</i> annoncée, statue en bois de l'art siennois du XV ^e siècle			+	+
8904	- >	<i>La Vierge</i> et l'Enfant, statue en pierre par <i>Paolo di Maestro Giovanni</i>			+	+
- Meubles:						
9187	- >	<i>Deux chaises</i> sculptées de différente forme; XIV ^e et XVI ^e siècles			+	+
9180	- >	<i>Autres deux chaises</i> dont une sculptée; mêmes siècles			+	+
9181	- >	<i>Huit chaises</i> sculptées du XVI ^e siècle, re-			+	+
9183	- >	produites deux à deux			+	+
9184	- >				+	+
9185	- >				+	+
9186	- >	<i>Deux chaises</i> converties en cuir; XVI ^e siècle			+	+
9503	- >	<i>Coffre</i> en forme de banc et deux chaises sculptées; XVI ^e siècle			+	+
9188	- >	La partie de gauche du dit coffre			+	+
9189	- >	<i>Autre coffre</i> du même siècle			+	+
9182	- >	<i>Grand coffre</i> sculpté du XIV ^e siècle			+	+
9190	- >	<i>Autre grand coffre</i> du XV ^e siècle			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National.						
- Meubles (suite):						
9482	- »	Autre grand coffre du XVI ^e siècle				+
9483	- »	Autre grand coffre du même siècle				+
- Objets divers:						
8201	- »	Bouclier et casque en acier et argent doré, par <i>Gasparo Mola</i>	+	+	+	+
10075	- »	Bouclier d'auteur inconnu du XVI ^e siècle				+
12914	- »	Caisse reliquaire avec des émaux creusés et en relief; Art de Limoges. Vue du côté des reliefs				+
12918	- »	La même du côté opposé				+
12915	- »	Caisse reliquaire avec des émaux creusés; Art de Limoges du XIII ^e siècle. Vue d'angle				+
12916	- »	La même de face du côté du Christ en croix				+
9643	- »	Casque vénitien du XV ^e siècle				+
9644	- »	Le même vu de face				+
10072	- »	Couronnement de la Vierge, niellure en argent par <i>Matteo di Giovanni Dei</i>				+
12917	- »	Crosse avec des émaux creusés; Art de Limoges du XIII ^e siècle				+
10073	- »	Crucifèment, autre niellure en argent par <i>M. Gherardo</i>				+
10074	- »	Deposition de la croix; œuvre en ivoire d'après une idée de <i>Michelangiolo</i>				+
9641	- »	Deux éperons de cavalier, du XIV ^e siècle				+
9642	- »	Autres deux éperons du même siècle				+
9424	- »	Lanternier en fer battu par <i>Giulio Serafini</i>				+
9462	- »	La Peste, composition plastique en cire par <i>Gaetano Zumbo</i>				+
9460	- »	La Putréfaction des corps; autre composition comme la précédente par le même auteur				+
9461	- »	Même sujet comme le précédent				+
12918	- »	St. Martial, plaque pour reliquaire; Art de Limoges du XIII ^e siècle				+
- Terres-cuites:						
4747	- »	L'Annonciation, par <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9501	- »	L'Annonciation, lunette avec une guirlande de fruits, par le même auteur				+
9477	- »	Apparition de Jésus à la Madeleine, par <i>Andrea della Robbia</i>				+
9486	- »	Apparition de Jésus à la Samaritaine, par <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9482	- »	Armoiries de famille, entourées d'une guirlande de fleurs; par <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9490	- »	Ascension de Jésus-Christ, par le même auteur				+
9500	- »	La Crèche; devant d'autel entouré d'anges et de chérubins; même auteur				+
9480	- »	La Crèche; autre devant d'autel par le même auteur				+
9493	- »	La Déposition, lunette avec une guirlande de fruits; même auteur				+
9467	- »	Enfant, buste par <i>Andrea della Robbia</i>				+
9466	- »	Ste. Cathérine, buste par le même auteur				+
4749	- »	La Flagellation, par <i>Luca della Robbia</i>				+
9471	- »	Gradin d'autel avec le Rédempteur au milieu, et aux côtés St. Jean Baptiste, St. Mathieu, Ste. Madeleine et St. Sébastien; <i>Giovanni della Robbia</i>				+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National.						
- Terres-cuites (suite):						
9468	- »	Jeune femme, buste par <i>Andrea della Robbia</i>				+
10068	- »	Jeune guerrier, buste par <i>Antonio del Pollaiuolo</i>				+
4763	- »	Niccolò da Uzzano, buste par <i>Donatello</i>				+
4764	- »	Le même vu avec la tête presque de profil	+	+		+
4764 ^a	- »	Le même vu avec la tête en plein profil				+
3690	- »	La tête seule de face				+
8113	- »	La tête seule de profil				+
10069	- »	Pierre de Laurent de Médicis, buste par <i>Andrea Verrocchio</i>				+
9474	- »	La Pitti; table d'autel par <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9472	- »	Portrait supposé de Charles VIII; inconnu du XV ^e siècle				+
9484	- »	La Résurrection, tabernacle rectangulaire par <i>Andrea della Robbia</i>				+
4750	- »	St. Augustin, lunette par les <i>Della Robbia</i>				+
9473	- »	St. Dominique, statue dans une niche par <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9478	- »	St. François, demi-figure entourée d'une guirlande de fruits; même auteur				+
5309	- »	St. Jean enfant, statuette par <i>Michelozzo Michelozzi</i>				+
9476	- »	Ste. Marthe entre deux anges; lunette avec une guirlande des fruits; même auteur				+
9479	- »	Ste. Ursule, demi-figure entourée d'une guirlande de fruits; <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9502	- »	Tabernacle pour l'Eucharistie, par <i>Andrea della Robbia</i>				+
9499	- »	Autre tabernacle comme le précédent par <i>G. della Robbia</i>				+
9497	- »	Autre tabernacle comme les précédents, par <i>Luca della Robbia</i>				+
9469	- »	La Vierge, avec son Enfant; tabernacle par <i>Andrea della Robbia</i> . (Le piédonche en pierre est par <i>Francesco di Simone Ferrucci</i>) (1)				+
4448	- »	Le tabernacle sans le piédonche				+
4748	- »	La Vierge avec son Enfant, entourée d'une guirlande ronde de fleurs et de fruits; <i>Andrea della Robbia</i>				+
4743	- »	La Vierge adorant son Fils, avec le petit St. Jean et deux chérubins; médaillon avec guirlande de fruits par le même auteur				+
9485	- »	La Vierge adorant son Fils, et en haut le Dieu-Père au milieu d'une gloire d'anges; même auteur				+
9483	- »	La Vierge embrassant son Fils; par le même auteur				+
4449	- »	La Vierge avec son Enfants sur ses genoux et en haut trois chérubins; tabernacle par le même auteur				+
9470	- »	La Vierge adorant son Fils et en haut deux chérubins, tabernacle entouré par une guirlande de fruits et de fleurs; même auteur				+
4447	- »	Le tabernacle sans le piédonche				+
4447 ^a	- »	La Vierge seule à demi-figure				+
4744	- »	Répétition un peu variée du tabernacle précédent				+
9481	- »	La Vierge debout avec l'Enfant, et aux côtés les Saints Jacques et Jean Gualbert; par <i>Giovanni della Robbia</i>				+
9489	- »	La Vierge avec son Fils bénissant, et à côté le petit St. Jean; médaillon entouré d'une guirlande de fleurs et de fruits; même auteur				+

(1) Pour la photographie du piédonche voir le N. 9465 à la page 44.

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National.						
— Terres-cuites (suite):						
9492	— »	<i>La Vierge</i> avec son Fils sur les genoux entre St. Jean Gualbert et Ste. Humilité et en bas agenouillés un moine et un autre personnage; tabernacle rectangulaire par le même auteur.			+	
9488	— »	<i>La Vierge</i> adorant son Fils, avec le petit St. Jean et deux chérubins; médaillon entouré d'une guirlande de fleurs et de fruits; même auteur.			+	
9498	— »	<i>La Vierge</i> avec son Enfant au milieu de deux anges; médaillon entouré d'une guirlande de fleurs, attribué à <i>Giovanni della Robbia</i> .			+	
9495	— »	<i>La Vierge</i> tenant son Fils debout; par <i>Luca della Robbia</i> .			+	
9494	— »	<i>La Vierge</i> de la Miséricorde; tabernacle par le même auteur.			+	
9487	— »	<i>La Vierge</i> adorant son Fils, au milieu de deux anges; médaillon entouré d'une guirlande de fruits; par le même auteur.			+	
12696	— »	<i>La Vierge</i> en adoration de l'enfant Jésus, en haut trois anges et la colombe; par le même auteur.			+	
9496	— »	<i>La Vierge</i> adorant son Fils et aux côtés le petit St. Jean et une gloire d'anges; médaillon entouré d'une guirlande de fruits par <i>Luca della Robbia</i> .			+	
9475	— »	<i>La Vierge</i> assise tenant son Enfant sur les genoux; même auteur.			+	
4656	— »	<i>La Vierge</i> soutenant son Fils, et aux côtés deux anges en adoration; lunette entourée de lys et de palmiers; par le même auteur.	+	+		
9491	— »	<i>La Vierge</i> avec son Fils tenant un pomme entre les mains, par le même auteur.			+	
4746	— »	<i>La Vierge</i> tenant son Fils sur les bras; médaillon entouré d'une guirlande de fruits; même auteur.			+	
4655	— »	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant entre deux anges; lunette par le même auteur, jadis sur la porte de l'ancien collège dei Chierici di S. Piero Maggiore.	+	+	+	
4745	— »	<i>La Vierge</i> en gloire avec son Fils par les <i>Della Robbia</i> .			+	
9198	— »	<i>La Vierge</i> à demi-figure avec son Fils debout; tabernacle attribué à <i>Dello Delli</i> .			+	
4355	— »	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant, le petit St. Jean et des anges; <i>École de Donatello</i> .			+	
4354	— »	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant et deux chérubins; par <i>Antonio Rossellino</i> .			+	
9596	— »	<i>La Vierge</i> avec l'Enfant; haut-relief en stuc colorié de l'art florentin du XV ^e siècle.			+	
4356	— »	<i>La Vierge</i> avec son Fils; haut-relief comme le précédent.			+	
— Collection Carrand:						
12097	— »	<i>Aiguïère</i> historiée en étain; <i>École de François Briot</i> , XVI ^e siècle.			+	
12098	— »	<i>Amour</i> en attitude de lancer l'arc; statuette en bronze, art vénitien du XVI ^e siècle.			+	
12103	— »	<i>Bijoux</i> divers francs, romans et byzantins.			+	
12104	— »	<i>Bijoux</i> divers moresques, francs et byzantins.			+	
12105	— »	<i>Bijoux</i> de la Renaissance, XV et XVI ^e siècle.			+	
12113	— »	<i>Buffet</i> en bois sculpté; <i>École française</i> du XVI ^e siècle.			+	
3062	— »	<i>Couvercle</i> en cuir d'un petit coffre; XIII ^e siècle.			+	
12107	— »	<i>Croix</i> ornée d'émaux; art florentin du XIV ^e siècle.			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée National.						
— Collection Carrand (suite):						
12106	— »	<i>Croix</i> avec le Crucifix en ivoire; art italien du XIV ^e siècle.				+
12108	— »	<i>Croix</i> ornée d'émaux creusés; art siennois du XIV ^e siècle.				++
12111	— »	<i>Dyptique</i> en ivoire; art romain du XV ^e siècle.				++
12112	— »	<i>Dyptique</i> en ivoire; art français du XIV ^e siècle.				++
12109	— »	<i>Echiquier</i> en ivoire; art bourgognais du XV ^e siècle.				++
12110	— »	L'autre côté de l'échiquier pour le jeu du <i>Tric et Trac</i> .				++
12102	— »	<i>Guichet</i> en fer; art toscan du XIV ^e siècle.				++
12101	— »	<i>Plat</i> historié en étain; <i>École de François Briot</i> , XVI ^e siècle.				++
12099	— »	<i>Rencontre</i> de St. Joachim avec Ste. Anne; plaque en ivoire, art français du XV ^e siècle.				+
12100	— »	<i>Triomphe</i> d'Amour, bas-relief en ivoire; art vénitien du XV ^e siècle.				+
10894	— »	<i>Vaisselle</i> pour fruits, le plat reproduit verticalement; faïence de Gubbio du XVI ^e siècle.				+
— Collection Ressmann:						
12685	— »	<i>Casque</i> pour jofite; art allemand du XV ^e siècle.				+
12692	— »	<i>Cavalier</i> croisé; statuette en bronze, art français du XIII ^e siècle.				+
19686	— »	<i>Cimeterre</i> de Nicola Coville, buffon d'Henry II; la partie supérieure avec le manche.				+
12687	— »	La partie inférieure.				+
12688	— »	<i>Dagues</i> dites à la <i>stradiotta</i> ; XV ^e siècle.				+
12689	— »	Les manches des mêmes.				+
12690	— »	<i>Dagues</i> suisses, poudrière et pommeaux d'épées; XVI ^e siècle.				+
12691	— »	<i>Épée</i> vénitienne à la <i>stradiotta</i> de la fin du XV ^e siècle; la partie supérieure avec le manche.				+
12693	— »	<i>Plaque</i> en fer représentant en bas-relief Mars et Vénus; art milanais du XVI ^e siècle.				+
12695	— »	<i>Poudrières</i> diverses du XVI ^e siècle.				+
12694	— »	<i>Rondelle</i> en fer battu; art milanais du XVI ^e siècle.				+
Musée de St. Marc.						
3519	— »	<i>Cloître de St. Dominique</i> avec la statue de ce Saint.				+
3499	— »	<i>Cloître de St. Antonin</i> .				+
3497	— »	» vu d'un autre point.				+
3498	— »	» Côté de l'entrée.				+
3520	— »	<i>Bibliothèque</i> . L'intérieur.				+
10026	— »	<i>Cellule de Fra Girolamo Savonarola</i> .				+
10093	— »	» Chaise de Savonarola.				+
10094	— »	» Le dossier de la même.				+
3521	— »	<i>Oratoire de Savonarola</i> avec le monument érigé à sa mémoire, sculpté par <i>Giovanni Duprè</i> .				++
13242	— »	» Le monument seul.				++
3522	— »	<i>Masque de Gerolamo Benivieni</i> moulé sur le buste original fait à imitation des anciens maîtres, par <i>Bastianini</i> .				+
3518	— »	<i>Buste de Savonarola</i> en terre-cuite peinte, modelé par <i>Bastianini</i> .				+
9655	— »	<i>Buste de St. Antonin</i> en terre-cuite.				+
Musée de S. Maria del Fiore.						
9693	— »	<i>Première Salle</i> .				+
9699	— »	<i>Escalier</i> conduisant au premier étage.				+

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Musée de S. Maria del Fiore.						
— Bas-reliefs, Statues etc. (suite):						
9690	— »	Le Père Eternel entre deux anges, lunette en terre-cuite attribuée à Luca della Robbia.			+	
9687	— »	La Vierge avec l'Enfant et deux anges, lunette en terre-cuite de l'Ecole d'Andrea della Robbia.			+	
4587	— »	St. Zénobius entre deux anges, lunette en terre-cuite de l'Ecole des della Robbia.			+	
9701	— »	St. Zénobius entre deux Saints diacres, œuvre de marqueterie par Giuliano da Maiano.			+	
— Modèles et Projets pour la Façade de la Cathédrale et pour la Lanterne de la Coupole de Brunelleschi:						
9724	— »	Modèle en bois pour la Façade par l'Académie du Dessin.			+	
9721	— »	Autre modèle par Bernardo Buontalenti.			+	
9720	— »	Autre modèle par Gian Bologna.			+	
9719	— »	Autre modèle par Gian Antonio Dosio.			+	
9725	— »	Autre modèle par Don Giovanni de' Medici.			+	
9723	— »	Autre modèle par auteur inconnu.			+	
9722	— »	Autre modèle par Gherardo Silvani.			+	
8428	— »	Modèle pour la lanterne de la Coupole de Brunellesco.			+	
9718	— »	Projet pour la Façade par l'architecte Enrico Alvino.			+	
9716	— »	Autre projet par l'architecte Antonio Cipolla.			+	
9715	— »	Autre projet par l'architecte Emilio De Fabris.			+	
9714	— »	Autre projet par le même auteur.			+	
9717	— »	Autre projet par l'architecte Guillaume Petersen de Danemark.			+	
Nouvelle Sacristie de l'Eglise de St. Laurent et Chapelle des Princes.						
3515	—	Chapelle des Princes. L'intérieur.	+	+	+	
10257	—	Monument à Cosme II de Médicis. La statue en bronze est œuvre de Gian Bologna.			+	
10258	—	Monument à Ferdinand I de Médicis. La statue en bronze est œuvre de Pietro Tacca.			+	
5417	—	Nouvelle Sacristie, vue d'angle avec le Monument à Julien de Médicis.			+	+
5416	— »	vue comme la précédente prise du côté opposé, avec le Monument à Laurent de Médicis.			+	+
3108	—	Monument à Julien de Médicis duc de Nemours, par Michelangiolo.	+	+	+	
5414	— »	La statue de Julien de Médicis.	+	+	+	
5414 ^a	— »	Le buste seul.	+	+	+	
3008	— »	La statue symbolisant la Nuit.	+	+	+	
3007	— »	L'autre statue symbolisant le Jour.	+	+	+	
3102	—	Monument à Laurent de Médicis duc d'Urbin, par Michelangiolo.	+	+	+	
5415	— »	La statue de Laurent de Médicis.	+	+	+	
5415 ^a	— »	Le buste seul.	+	+	+	
3009	— »	La statue symbolisant le Crépuscule.	+	+	+	
3010	— »	L'autre statue symbolisant l'Aurore.	+	+	+	
10265	—	Motif architectural.			+	
3512	—	La Vierge, St. Damien et St. Cosme, statues en marbre.			+	
3212	—	La statue de la Vierge avec l'Enfant; Michelangiolo.			+	
10260	—	La statue de St. Damien; Raffaello da Montelupo.			+	
10259	— »	La statue de St. Cosme; Fra Giovanni da Montorsoli.			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GALERIES, MUSÉES, BIBLIOTHÈQUES, ETC.					
Nouvelle Sacristie de l'Eglise de St. Laurent et Chapelle des Princes (suite):						
3513	—	Candélabre en marbre par Michelangiolo.				+
10261	— »	Détails.				+
10262	— »	Détails.				+
3514	—	Autre candélabre; Ecole de Michelangiolo.				+
10263	—	Une fenêtre par Michelangiolo.				+
10264	—	Feinte fenêtre par le même auteur.				+
LOGES						
3026	—	Loggia del Bigallo, construite en 1351-58 dans le style gothique, probablement par Orcagna. Vue totale d'angle.				+
4880	—	Les deux arcades vues aussi d'angle.				+
4879	—	L'arcade du côté de la place.				+
4881	—	Un des pilastres.				+
13274	—	Les trois tabernacles au dessus des arcades.				+
5630	— »	Le tabernacle avec la statue de St. Pierre Martyr par Alberto di Arnolfo (1361).				+
5631	— »	Le tabernacle avec la Vierge et l'Enfant, même auteur.				+
5632	— »	Le tabernacle avec Ste. Reparata, même auteur.				+
4759	—	Loggia degli Innocenti, construite en 1429 d'après les dessins de Brunelleschi par son élève Francesco della Luna.				+
12610	—					+
12611	—					+
12612	—					+
12919	—					+
12920	—	Enfants au maillot par Andrea della Robbia, ronds en terre-cuite placés entre les arcades.				+
12921	—					+
12922	—					+
12923	—					+
12924	—					+
12925	—					+
4697	—					+
4698	—					+
4699	—					+
4700	—					+
4701	—	Les dits Enfants reproduits sans la corniche alentour.				+
4702	—					+
4703	—					+
4704	—					+
4705	—					+
4706	—					+
4697 ^a	—					+
4698 ^a	—					+
4699 ^a	—					+
4700 ^a	—					+
4701 ^a	—	Sujets sur fond uni correspondants aux numéros précédents sans la lettre a.				+
4702 ^a	—					+
4703 ^a	—					+
4704 ^a	—					+
4705 ^a	—					+
4706 ^a	—					+

Numéro de la photographie	FLORENCE - LOGES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Loggia dei Lanzi. Le plan fut fait en 1356 peut-être par <i>Orcagna</i> , mais on ne l'exécuta qu'à partir de 1376, et comme architectes on nomme <i>Benici di Cione</i> et <i>Simone di Francesco Talenti</i> .				
3057	— Vue extérieure (par hauteur)	+	+	+	+
3057 ^a	— Autre vue (par largeur)			+	+
9920	— Autre vue plus de près, presque de face.	+	+		
9734	— Vue d'angle			+	+
4300	— Vue prise dessous les arcades, voyant la Rue della Ninna			+	+
3819	— Autre vue comme la précédente, prise du côté opposé avec les tapisseries exposées pour la Saint-Jean			+	+
3819 ^a	— Autre vue comme ci-dessus			+	+
4726	— Le Lion de droite, près de l'escalier, sculpture antique			+	+
3059	— L'autre Lion par <i>Flaminio Vacca</i>			+	+
	— Sculptures sous les arcades :				
3082	— » <i>L'Enlèvement des Sabines</i> , groupe en marbre par <i>Gian Bologna</i> (1583); photographie sur fond noir	+	+	+	+
3329	— » Le même groupe vu de dos.	+	+		
3329 ^a	— » Même sujet sur fond blanc			+	+
3121	— » Bas-relief en bronze du piédestal, représentant l'Enlèvement des Sabines			+	
3087	— » <i>Persée</i> avec la tête de Méduse, statue en bronze par <i>Benvenuto Cellini</i> (1553).	+	+	+	+
3087 ^a	— » La statue sans le piédestal			+	+
3087 ^b	— » Même sujet sur fond blanc			+	+
3086	— » La statue vue de derrière	+	+	+	+
4352	— » La dite statue vue presque du même point sans le piédestal			+	+
4385	— » Le piédestal voyant deux côtés d'angle			+	+
4387	— » Les deux autres côtés			+	+
3116	— » Une des statuette en bronze du piédestal, allusives à l'histoire de <i>Persée</i>			+	
3117	— » Autre statuette			+	
3118	— » Autre statuette			+	
3119	— » Autre statuette			+	
3120	— » Bas-relief en bronze du piédestal, représentant <i>Andromède</i> délivrée par <i>Persée</i>			+	
4721	— » <i>Judith</i> avec la tête d' <i>Holopherne</i> , groupe en bronze par <i>Donatello</i>			+	+
4721 ^a	— » Même sujet sur fond blanc	+	+	+	+
4722	— » Bas-reliefs allégoriques en bronze dans le plynthe à triangle de la dite statue.			+	+
3069				+	+
3067				+	+
3081	— » <i>L'Enlèvement de Polyxène</i> , groupe en marbre par <i>Pio Fedi</i> , placé en 1866	+	+	+	+
3088	— » <i>Ajax</i> soutenant le corps d' <i>Achille</i> , groupe antique, mais restauré	+	+	+	+
3244	— » Même sujet avec sur le fond les tapisseries exposées pour la Saint-Jean.			+	
3084	— » <i>Hercule</i> terrassant le centaure <i>Nessus</i> , marbre par <i>Gian Bologna</i>	+	+	+	+
3470	— » Même sujet avec sur le fond les tapisseries exposées pour la Saint-Jean			+	+
3313	— » <i>Thusnelda</i> ou <i>Germania</i> vaincue	+	+	+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - LOGES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
10024	Loggia di Mercato Nuovo , construite d'après les dessins de <i>Gio-Batta Del Tasso</i>				+
10025	— <i>Fontaine</i> dite du <i>Porcellino</i> . Le bronze du sanglier est par <i>Pietro Tacca</i> , d'après l'antique				+
4688	Loggia di San Paolo , construite de 1489 à 1495 d'après les dessins attribués à <i>Brunelleschi</i>				+
4689	— <i>Haut-relief</i> attribué par <i>Vasari</i> à <i>Andrea della Robbia</i> , dans une lunette sous la loge, représentant la Rencontre de St. François et de St. Dominique	+	+	+	
4689 ^a	— » Un détail de la dite lunette	+	+	+	
8601	Loggetta del Vasari sur le palais de part guelfe dans la Rue di Capaccio				+
5310	Portique de l'Hôpital de S. Maria Nuova , construit au XVI ^e siècle d'après les dessins de <i>Buontalenti</i>				+
MAISONS REMARQUABLES					
8561	Maison de Dante Alighieri (Piazza S. Martino)				+
8556	Maison Buonarroti où se trouve le Musée de Michelangelo (Via Ghibellina)				+
8562	Maison où demeura <i>Galileo Galilei</i> (Costa S. Giorgio)				+
9033	Maison où demeura la poëtesse Mrs. Barrett Browning (Via Maggio)				+
3053	Maison où mourut G. B. Niccolini (Via Cavour)				+
3054	Maison où mourut Vittorio Alfieri (Lungarno Corsini)				+
MERCATO VECCHIO (à présent abattu)					
9579	Chiasso Lontanmorti				+
8519	Loge del Pesce , architecture de <i>Vasari</i>				+
5629	— prise au dessous des arcades				+
5638	Place appelée par les Longobards « Forum du roi » débarassée des boutiques				+
8512	— Autre point avec la Loge del Pesce				+
5419	— Autre vue avec les boutiques				+
5418	— Le coin de la place avec la Colonne de l'Abondance. La statue est par <i>Foggini</i>				+
8515	Place degli Amieri				+
8544	Place delle Cipolle				+
8514	Place della Fonte in Ghetto				+
8047	— Le puits				+
8511	Place del Monte di Pietà				+
8516	Place S. Andrea				+
8520	— La porte de la Résidence des Linajoli				+

Numéro de la photographie	FLORENCE MERCATO VECCHIO (à présent abattu)	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
8518	Rue dei Cavalieri			+	
9580	— Autre point			+	
5420	Rue dei Civajoli			+	+
5626	Rue degli Strozzi			+	+
5627	— Autre point			+	+
5628	— Il Diavolino , statuette en bronze par <i>Gian Bologna</i> , à présent transportée au Musée National	+	+	+	+
5628 ^a	— » pris de profil	+	+		
MONUMENTS COMMÉMORATIFS					
8698	Médaille avec le buste de Donatello, par <i>Mancini</i> (Piazza della Cattedrale)			+	
8699	— Le buste plus en particulier			+	
12701	Médaille en bronze sur la Piazza della Signoria, commémorant le Supplice de Savonarola; sculpteur <i>Dante Sodini</i>			+	
18289	Monument aux Caduti di Mentana , par <i>Oreste Calzolari</i> (Piazza Mentana)			+	
8244	Monument à Benvenuto Cellini , par <i>Raffaello Romanelli</i> (Ponte Vecchio)			+	
8085	Monument à Dante Alighieri , par <i>Pazzi</i> (Piazza S. Croce)	+	+	+	+
8147	Monument à Demidoff , par <i>Bartolini</i> (Lungarno Serristori)	+	+	+	+
8146	Monument au général Fanti , par <i>Fedi</i> (Piazza S. Marco)	+	+	+	+
9600	Monument à Garibaldi , par <i>Cesare Zocchi</i> (Lungarno Amerigo Vespucci)			+	+
9601	— La statue en particulier			+	+
8526	Monument dit de l'Indiano , érigé en mémoire du Rajak de Kolapore, au fond delle Cascine. Vue avec le square			+	+
8525	— Vue plus en particulier avec le square	+		+	+
8527	— Le buste du Rajak sculpté par <i>Faller</i>			+	+
9558	Monument à Manin , par <i>Urbano Nono</i> (place homonyme)			+	+
9684	Monument à Ubaldino Peruzzi , par <i>Raffaello Romanelli</i> (Piazza dell'Indipendenza)			+	
9692	Monument à Bettino Ricasoli , par <i>Augusto Rivalta</i> (place susdite)			+	
9778	Monument à Cosimo Ridolfi , par <i>Raffaello Romanelli</i> (Piazza S. Spirito)			+	
9904	Monument à Vittorio Emanuele II , par <i>Emilio Zocchi</i> (place homonyme)			+	+
8489	Statue d'Arnolfo di Cambio , par <i>Pampaloni</i> (Piazza della Cattedrale)			+	+
8488	Statue de Brunellesco , par <i>Pampaloni</i> (à côté de la précédente)			+	+
10023	Statue de Cennini , par <i>E. Mancini</i> (Loggia di Mercato Nuovo)			+	
10022	Statue de Villani , par <i>G. Trentanove</i> (même loge)			+	
	Statues dans le Portique des Uffizi:			+	+
8268	— Accorso , par <i>Odoardo Fantacchiotti</i>			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE MONUMENTS COMMÉMORATIFS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Statues dans le Portique des Uffizi (<i>suite</i>):				
8269	— Alberti Leon Battista, par <i>Giovanni Lusini</i>			+	+
8270	— Alighieri Dante, par <i>Emilio Demi</i>			+	+
8271	— Antonino (Sant') Arcivescovo, par <i>Giovanni Duprè</i>			+	+
8272	— Arellino Guido, par <i>Lorenzo Nencini</i>			+	+
8273	— Boccaccio Giovanni, par <i>Odoardo Fantacchiotti</i>			+	+
8274	— Buonarroti Michelangiolo, par <i>Emilio Santarelli</i>			+	+
8275	— Capponi Pier, par <i>Torcello Bacci</i>			+	+
8276	— Cellini Benvenuto, par <i>Ulisse Cambi</i>			+	+
8277	— Cesalpino Andrea, par <i>Pio Fedi</i>			+	+
8278	— Donatello Bardi, par <i>Girolamo Torrini</i>			+	+
8279	— Ferruccio Francesco, par <i>Pasquale Romanelli</i>			+	+
8280	— Galilei Galileo, par <i>Aristodemo Costoli</i>			+	+
8281	— Giotto da Vespignano, par <i>Giovanni Duprè</i>			+	+
8281 ^a	— » Le buste seul			+	+
8282	— Guicciardini Francesco, par <i>Luigi Cartei</i>			+	+
8283	— Machiavelli Niccolò, par <i>Lorenzo Bartolini</i>			+	+
8284	— Mascagni Paolo, par <i>Lodovico Caselli</i>			+	+
8285	— Médici (de') Cosimo, Pater Patriae, par <i>Luigi Magi</i>			+	+
8286	— Médici (de') Lorenzo, il Magnifico, par <i>Gaetano Grazzini</i>			+	+
8287	— Médici (de') Giovanni, delle Bande Nere, par <i>Temistocle Guerrazzi</i>			+	+
8288	— Micheli Pier Antonio, par <i>Vincenzo Consani</i>			+	+
8289	— Orcagna Andrea, par <i>Niccolò Bazzanti</i>			+	+
8290	— Petrarca Francesco, par <i>Andrea Leoni</i>			+	+
8291	— Pisano Niccola, par <i>Pio Fedi</i>			+	+
8292	— Redi Francesco, par <i>Pietro Costa</i>			+	+
8293	— Uberti (degli) Farinata, par <i>Francesco Pozzi</i>			+	+
8294	— Vespucci Amerigo, par <i>Gaetano Grazzini</i>			+	+
8151	— » Le buste seul			+	+
8295	— Vinci (da) Leonardo, par <i>Luigi Pampaloni</i>			+	+
OEUVRES D'ART					
DANS LES RUES ET EN DIVERS ENDROITS					
DANS LES RUES:					
	Borgo S. Iacopo.				
8550	— Annonciation de la Vierge , terre-cuite émaillée sur la porte de la Tour des Ramaglianti; <i>Ecole des della Robbia</i>				+
8551	— Un Ange en adoration, terre-cuite émaillée à côté de la précédente				+
8552	— Autre Ange en adoration, faisant pendant au précédent				+
	Place SS. Apostoli.				
8599	— La Vierge avec l'Enfant , bas-relief en marbre du XVI ^e siècle			+	+
8598	— Tête de Christ , bas-relief en marbre du même siècle.			+	+
8597	— Armoiries en marbre de la Famille Altoviti, par <i>Benedetto da Rovizzano</i>				+
	Rue des Bardi.				
4680	— Sainte Lucie entre deux anges, lunette en terre-cuite par les <i>della Robbia</i> , sur la porte de l'Eglise de Santa Lucia de' Magnoli			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE OEUVRES D'ART DANS LES RUES ET EN DIVERS ENDROITS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	DANS LES RUES (suite):				
	Rue Calimarusza.				
9523	— <i>Fronton</i> d'une porte avec les armoiries de l'Art de Calimala; XV ^e siècle			+	
	Rue de Capaccio.				
8600	— <i>Armoiries des Tisserands</i> , sculpture du XV ^e siècle			+	
	Rue Cavour.				
4707	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> , tabernacle en marbre par <i>Desiderio da Settignano</i> , au coin du Palais Panciatichi	+	+		
	Rue de la Chiesa.				
5684	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> , bas-relief en marbre du XV ^e siècle			+	
	Rue de la Forca.				
4436	— <i>Sainte Famille</i> , bas-relief en marbre par <i>Mino da Fiesole</i>	+	+	+	
	Rue des Martelli.				
4727	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> , bas-relief en marbre par <i>Donatello</i>			+	+
	Rue Nazionale.				
4695	— <i>Tabernacle</i> dit <i>delle Fonticine</i> , avec une grande terre-cuite émaillée représentant la Vierge avec son Fils, le petit St. Jean et quatre Saints; <i>Giovanni della Robbia</i>	+	+	+	
	Rue Panicale.				
4728	— <i>La Vierge et l'Enfant</i> , terre-cuite émaillée de l'École des <i>della Robbia</i> , sur la porte de l'Eglise de S. Barnaba			+	
	Rue Pietrapiana.				
5677	— <i>La Vierge avec son Fils</i> , bas-relief en terre-cuite du XV ^e siècle, de la manière de <i>Pollaiuolo</i>			+	
	Rue Porta Rossa.				
8547	— <i>Armoiries</i> de la Famille Davanzati, sur la façade du palais homonyme, attribuées à <i>Donatello</i>			+	
	Rue de la Sapienza.				
5685	— <i>Armoiries</i> en marbre de Niccolò da Uzzano, attribuées à <i>Donatello</i>			+	
	Rue de la Scala.				
4729	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> , bas-relief en terre-cuite par les <i>della Robbia</i> , au coin de la Rue degli Oricellari			+	
4660	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> entre St. Dominique et St. Jacques, lunette en terre-cuite par les <i>della Robbia</i> , sur la porte de l'Eglise de S. Jacopo di Ripoli	+	+	+	
	EN DIVERS ENDROITS:				
	Compagnie de S. Michele Berteldi.				
4896	— <i>La Vierge avec son Fils</i> , bas-relief en terre-cuite sur l'autel; <i>Andrea della Robbia</i>			+	+
	Galerie Buonarroti.				
10029	— <i>Bataille des Centaures</i> , reproduction en bronze par <i>Papi Frères</i> , d'après l'original de <i>Michelangiolo</i>	+		+	

Numéro de la photographie	FLORENCE OEUVRES D'ART DANS LES RUES ET EN DIVERS ENDROITS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	EN DIVERS ENDROITS (suite):				
	Hospice des Innocenti.				
4696	— <i>Annonciation de la Vierge</i> , lunette en terre-cuite par <i>Andrea della Robbia</i> , sur la porte de la cour		+	+	+
9918	— <i>La Vierge avec son Fils</i> , terre-cuite par <i>Andrea della Robbia</i>			+	+
13715	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> et deux Saints, terre-cuite émaillée par les <i>della Robbia</i>			+	+
8912	— <i>Portrait de Cione Pollini</i> , buste en terre-cuite colorée du XVI ^e siècle			+	
	Palais Strozzi.				
9914	— <i>Portrait de Marietta Strozzi</i> , buste en marbre par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	
	Poggio Imperiale.				
4679	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> , bas-relief en marbre attribué à <i>Verrocchio</i>			+	
	Propriété Burlamacchi.				
9176	— <i>La Vierge, l'Enfant et le petit St. Jean</i> , bas-relief en terre-cuite par <i>Luca della Robbia</i>			+	
	Propriété particulière.				
5381	— <i>St. Marie Egiziaca</i> , bas-relief ogival en terre-cuite du XV ^e siècle, à présent au Musée de Berlin			+	
	Société Colombaria.				
8913	— <i>Portrait de Niccolò Macchiavelli</i> , buste en terre-cuite émaillée du XV ^e siècle			+	
	PALAIS ET LEURS ANNEXES				
8563	Antellesi ou dell'Antella (Piazza S. Croce) restauré par <i>Giulio Parigi</i> en 1619			+	
4756	Antinori (Place homonyme) attribué à <i>Baccio d'Agnolo</i>			+	
8542	Arte della Lana (dell') construit en 1303, peut-être d'après les dessins d' <i>Arnolfo di Cambio</i> . La façade vis-à-vis d' <i>Orsanmichele</i>			+	+
16063	— rétabli en 1904 par <i>Enrico Lusini</i>			+	+
16064	— vu de la rue Calimara			+	+
16065	— <i>Le tabernacle</i>			+	+
3073	Bartolini-Salimbeni (Piazza S. Trinita) architecture de <i>Baccio d'Agnolo</i> , 1520			+	+
5724	— <i>Deux fenêtres</i> de la façade, au premier étage			+	+
8426	— <i>Une fenêtre</i> avec le mot « Per non dormire, » donnant sur la rue Porta Rossa			+	
8540	Bartolommei (Via Cavour) architecture de <i>Gherardo Silvani</i>			+	+
8524	— <i>La porte</i> avec le balcon au-dessus			+	+
8525	— <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée			+	+
12114	Canacci (dei) (Piazza S. Biagio) construction de la fin du XV ^e siècle			+	
8316	Capponi (Via dei Bardi) primitivement Palais Uzzano, bâti par <i>Bicci di Lorenzo</i>			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
8543	Casino della Livia (Via Cavour) construit par <i>B. Fallani</i> .				+	
8526	- <i>La porte</i> avec le balcon au-dessus.				+	
8592	Casino Mediceo (Via Cavour) édifié en 1576 par <i>Bernardo Buontalenti</i> . La porte avec le balcon au-dessus.				+	
8593	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée.				+	
3050	Corsi (Via Tornabuoni) édifié par <i>Michelozzo</i> et réduit dans sa forme actuelle par <i>Telemaco Bonaiuti</i> .			+	+	
8424	- <i>La fenêtre</i> décorée par des <i>graffiti</i> , donnant sur la rue des Corsi				+	
8549	- » <i>Le graffito</i> sur l'architrave.				+	
9567	Corsini (Lungarno homonyme) construction de la première Renaissance				+	
13716	- <i>La grande salle</i> de la Galerie de peinture.				+	
13717	- <i>La cinquième salle</i> de la même Galerie				+	
13719	- <i>Assiette</i> en terraille de la Fabrique d'Urbino avec le bord peint à la manière de <i>Raffaello</i> et au milieu un combat de gladiateurs.				+	
13718	- <i>Lit</i> garni de couverture et tapisseries brodées en couleurs avec des enfants, et des ornements du XVIII ^e siècle d'après les dessins de <i>Francesco Albani</i> .				+	
12123	Corsini (Via del Prato). Une salle richement meublée				+	
12124	- <i>Autre salle</i> comme ci-dessus				+	
12125	- <i>Autre salle</i> comme ci-dessus				+	
8521	Covoni (Via Cavour) architecture de <i>Giorgio Silvani</i>				+	
8580	- <i>La porte</i> avec le balcon au-dessus.				+	
8531	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée.				+	
8051	Cuccoli-Fiaschi (Via dei Servi) architecture de la fin du XVI ^e siècle. Une fenêtre du rez-de-chaussée.				+	
3755	Davanzati (Via Porta Rossa) construction du XIV ^e siècle.				+	
3049	Fenzi (Via S. Gallo) par l'architecte <i>Gherardo Silvani</i> .			+	+	
3025	- <i>La porte</i> avec le balcon au-dessus.				+	
5811	- <i>Une des cariatides</i> du dit balcon, par <i>R. Cuvradi</i> .				+	
3045	Ferroni ou Spini (Via Tornabuoni) de la fin du XIII ^e siècle; le dessin est attribué à <i>Arnolfo di Cambio</i>		+	+	+	
3482	- avec la Colonne de S. Trinita				+	
5908	- <i>Fronton</i> de la porte du vestibule, avec une lunette des <i>della Robbia</i> représentant la Vierge entre deux Saints.				+	
5908'	- » La dite lunette				+	
8098	- <i>Ecusson</i> avec le <i>Giglio</i> , armoiries de la ville de Florence.				+	
8099	- <i>Ecusson</i> avec la Croix, armoiries du peuple florentin.				+	
8040	- <i>Ecusson</i> avec l'Aigle couronnée, armoiries des <i>guelphes</i> .				+	
8041	- <i>Haut-relief</i> en marbre dans le dit vestibule, sculpté en 1705 par <i>Giuseppe Piamontini</i> , représentant les Titans fondroyés par Jupiter.				+	
12115	Giandonati (Piazza S. Biagio) construction du XIV ^e siècle.				+	
8522	Giugni aujourd'hui Della Porta (Via degli Alfani) architecture de <i>B. Ammannati</i> , et restauré en 1870 par <i>E. De Fabris</i> . La Porte.				+	
8523	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée.				+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
4757	Gondi (Piazza S. Firenze) commencé en 1490 par <i>Giuliano da Sangallo</i> , et rebâti en 1874 par <i>Poggi</i> . La façade sur la place					
8588	- <i>Vue</i> d'angle des deux façades.				+	+
8564	- <i>La cour</i>				+	+
8565	- » photographiée par hauteur.				+	+
8566					+	+
8567	- » <i>Chapiteaux</i> des colonnes.				+	+
8568					+	+
8571	- <i>Cheminée</i> en marbre dans une salle sculptée par <i>Giuliano da Sangallo</i> .				+	+
8572	- » <i>Le bas-relief</i> représentant les Noces d'Amphitrite.				+	+
8569	- <i>Chapiteau</i> d'un petit pilier de style composite, dans le vestibule de l'escalier.				+	+
8570	- » <i>Suite</i> du dit pilier.				+	+
4981	Guadagni aujourd'hui Dufour-Berte (Piazza S. Spirito) par <i>Cronaca</i> .					
4790	- <i>Lanterne</i> en fer battu, au coin des façades, attribuée à <i>Niccolò Grosso</i> dit <i>il Caparra</i> .				+	
4755	Larderel (Via Tornabuoni) architecture de <i>Giovanni Antonio Dosio</i> .				+	
8587	- <i>La porte</i>				+	
8598	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée.				+	
4758	Mannelli-Riccardi aujourd'hui Budini-Gattai (Via dei Servi) construit en 1565 par <i>Bernardo Buontalenti</i> .				+	
8527	- <i>La porte</i> .				+	
3077	Minerbetti (dei) aujourd'hui Hôtel d'Europe (Via Tornabuoni) construit au XIV ^e siècle.				+	
9786	Non-finito (Via del Proconsolo) bâti par <i>Bernardo Buontalenti</i>				+	
9737	- <i>Fenêtres</i> du rez-de-chaussée.				+	
9738					+	
8557	- <i>Coin</i> du palais et de l'autre <i>Quaratesi</i> de vis-à-vis.				+	
3051	Pandolfini (Via S. Gallo) construit au 1516 par <i>Giov. Francesco da Sangallo</i> d'après les dessins de <i>Raffaello</i> . Vue de l'édifice entier.				+	+
8541	- <i>Façade</i> de la partie avec l'étage supérieur.				+	+
8554	Pestellini aujourd'hui Carcasson (Via Cavour) attribué à <i>Ammannati</i> .				+	
8584	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée.				+	
3088	Pitti , Résidence Royale, commencé vers 1440 par <i>Brunelleschi</i> . Vue générale prise du clocher de S. Spirito.				+	+
3097	- <i>La façade</i>				+	+
9637	- » prise du côté opposé.				+	+
5683	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée, architecture de <i>B. Ammannati</i>				+	+
5682	- <i>Autre fenêtre</i> avec le bassin dessous; même auteur.				+	+
10031	- <i>La grande cour</i> ; même auteur.				+	+
10032	- » <i>Une fenêtre</i> du premier étage.				+	+
10033	- <i>Escalier</i> d'honneur, construit en 1852 par <i>Poccianti</i> ; section dorique.				+	+
10034	- » Section ionique.				+	+
10035	- » Section corinthienne.				+	+
10036	- » L'autre section corinthienne.				+	+
16066	- <i>Antichambre</i> de la Salle du Trône.				+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Pitti (suite):					
3983	— <i>Chambre à coucher</i> du Duc d'Aosta			+	
5530	— <i>Salle de Bona</i> décorée des fresques par <i>Poccetti</i>			+	
16067	— <i>Salle d'Ercole</i> décorée de fresques par <i>Ademollo</i>			+	
10088	— <i>Salle de Réception</i>			+	
16068	— <i>Salle Ronde</i> ou Cabinet de travail de la Reine			+	
10089	— <i>Salle des Stucs</i>			+	
16069	— <i>Salle de Toilette</i> de la Reine			+	
10087	— <i>Salle du Trône</i>			+	
4261	— <i>Michelangiolo</i> enfant, statue en marbre par <i>E. Zocchi</i>	+			+
4262	— <i>Napoléon I</i> , buste en marbre				+
3041	— <i>La Façade</i> donnant sur le jardin Boboli	+	+		
3039	— Une partie de la même avec le Palazzo Vecchio en lointain	+	+		
3040	— Autre vue avec la Cathédrale en lointain	+	+		
8131	— <i>Le Flanc</i> avec l'entrée à la Galerie			+	
8132	— <i>Vestibule</i> du nouvel escalier conduisant à la Galerie, construit par l'architecte <i>Luigi Del Moro</i>			+	
8136	— » Portion du plafond			+	
8137	— » Une section plus en particulier			+	
8133	— <i>Une section</i> de l'escalier			+	
8134	— » Autre section			+	
8135	— <i>Vestibule</i> au bout de l'escalier			+	
9779	— <i>Fontaine</i> en marbre attribuée à <i>Donatello</i> , jadis dans la Villa Royale de Castello			+	
9780	— » L'enfant au sommet			+	
3539	— <i>Facade</i> de l'aile du palais dite de la <i>Meridiana</i> , éditée par <i>Paolotti</i> et <i>Poccianti</i>			+	
— <i>Musée des Argenteries:</i>					
12926	— » <i>Salle</i> des Porcelaines Anciennes			+	
12927	— » <i>Salle</i> dite de Giovanni da S. Giovanni, ou de l'Argentier Ancienne			+	
16053	— » <i>Escalier</i> en marbre d'accès à une fenêtre; <i>Gian Bologna</i>			+	
12928	— » <i>L'Archange Raphaël</i> chassant le Démon; ouvrage en bois cocotier et ivoire de <i>Donatello</i>			+	
12929	— » <i>Bassin</i> représentant Orphée que par sa lyre enchante les animaux; <i>Benvenuto Cellini</i>			+	
12930	— » <i>Aiguière</i> ciselée pour le dit bassin; même auteur.			+	
12931	— » <i>Bassin</i> oval représentant l'Enlèvement de Proserpine; <i>Ascanio</i> élève de <i>Cellini</i>			+	
12932	— » <i>Aiguière</i> en forme de dauphin pour le bassin susdit; même auteur			+	
12933	— » <i>Bassin</i> et aiguière Louis XIV			+	
12934	— » <i>Calice</i> ciselé en argent; ouvrage d' <i>Ascanio</i>			+	
12935	— » <i>Calice</i> en argent et émail dans le style gothique; XV ^e siècle			+	
12936	— » <i>Candelabre</i> en tortue et en bronze doré, avec les armoiries des Médicis; <i>Ecole de Gian Bologna</i>			+	
12937	— » <i>Coffret</i> avec des peintures sur ivoire par <i>Botticelli</i>			+	
12938	— » Le même sans les volets			+	
12939	— » <i>La Conception</i> , statuette en ivoire de l' <i>Ecole de Gian Bologna</i>			+	
12940	— » <i>Coupe</i> en or émaillé; <i>Benvenuto Cellini</i>			+	
12941	— » Autre coupe comme la précédente.			+	
12942	— » Une des coupes en argent doré de <i>Benvenuto Cellini</i> , reproduite debout avec le pied			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Pitti.					
— <i>Musée des Argenteries (suite):</i>					
12943					+
12944					+
12945					+
12946					+
12947					+
12948	— » Coupes en argent doré de <i>Benvenuto Cellini</i> , représentant les douze mois de l'an, reproduites le plat verticalement.				+
12949					+
12950					+
12951					+
12952					+
12953					+
12954					+
12955	— » <i>Croix</i> gothique avec des reliquaires et des pierres précieuses.				+
12956	— » <i>Croix</i> en argent avec le Christ et deux statuette en terre cuite; XIV ^e siècle				+
12957	— » <i>Croix</i> capitulaire en argent avec des ciselures du XVII ^e siècle				+
12958	— » La même du côté opposé.				+
12959	— » <i>Crosse</i> de Clément VII de Médicis ciselée en argent doré et ornée de pierres précieuses.				+
12960	— » <i>Crucifix</i> de style gothique; XV ^e siècle				+
12961	— » <i>Crucifix</i> avec les Saintes Femmes; ouvrage en ivoire de <i>Baccio Baglione</i>				+
12962	— » <i>Crucifix</i> en ivoire; <i>Donatello</i>				+
12963	— » Le même reproduit plus en petit.				+
12964	— » <i>Crucifix</i> en bronze; <i>Gian Bologna</i>				+
12965	— » <i>Crucifix</i> en tortue; Inconnu du XVII ^e siècle.				+
12966	— » <i>Crucifix</i> en ivoire avec les Vierges, St. Jean et deux petits anges; Inconnu du XVI ^e siècle				+
12967	— » <i>Crucifix</i> en papier mâché; auteur inconnu				+
12968	— » <i>François de Médicis</i> , buste en marbre d'inconnu du XVII ^e siècle				+
12969	— » <i>Alexandre de Médicis</i> , buste en marbre d'inconnu du XVII ^e siècle.				+
12970	— » <i>Jésus</i> crucifié, avec la Vierge et St. Jean; statuette en or de <i>Gian Bologna</i>				+
12971	— » <i>Jésus-Christ</i> sur la croix avec les Saintes Femmes et St. Jean; bas-relief en bronze par <i>Pietro Tacca</i>				+
12972	— » <i>Jésus</i> sur la croix, la Vierge et St. Jean; même auteur				+
12973	— » <i>Jésus</i> Enfant en pierre dure, dans un berceau en cristal de roche avec des ornements en bronze doré et la base en agate; XVI ^e siècle				+
12974	— » <i>Jules-César</i> , buste en marbre				+
12975	— » <i>Luca Pitti</i> , fondateur du palais homonyme; buste en terre cuite du XV ^e siècle				+
12976	— » <i>Médaille</i> avec des émaux; XIV ^e siècle				+
12977	— » <i>Ostensoir</i> du XVI ^e siècle				+
12978	— » <i>La Paix</i> , ayant servi pour le mariage des Médicis; ouvrage ciselé en or attribué à <i>Benvenuto Cellini</i>				+
12979	— » <i>La Passion de Jésus-Christ</i> , ouvrage en corail orné de pierres précieuses; XVII ^e siècle				+
12980	— » La Croix avec Jésus-Christ				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Pitti.				
	— Musée des Argenteries (suite):				
12981	— » La partie inférieure avec l'histoire de la Passion			+	
12982	— » La même partie vue du côté opposé			+	
12983	— » <i>Petit candélabre</i> appartenant à l'ouvrage précédent			+	
12984	— » <i>Pierre sacrée</i> byzantine du XIV ^e siècle			+	
16054	— » <i>Plateau doré</i> Vieux-Vienne décoré d'une peinture représentant la Fuite des Vestales			+	
16053	— » <i>Deux plateaux</i> Vieux-Vienne, un des quels décoré du monogramme de Marie Louise			+	
12985	— » <i>Poudrière</i> en or émaillé; <i>Benvenuto Cellini</i>			+	
12986	— » <i>Reliquaire</i> des Saints Apôtres, en forme de tabernacle; XIV ^e siècle			+	
12987	— » <i>Reliquaire</i> de St. Eustache, en cristal de roche avec des émaux de la manière de <i>Cellini</i>			+	
12988	— » <i>Reliquaire</i> de St. Fabien, en cristal de roche; XV ^e siècle			+	
12989	— » <i>Reliquaire</i> de St. Louis roi de France			+	
12990	— » <i>Reliquaire</i> de St. Zénoïus, en ébène et argent doré; XVI ^e siècle			+	
12991	— » <i>Reliquaire</i> du XIV ^e siècle			+	
12992	— » <i>Reliquaire</i> du XVII ^e siècle, avec les armoiries des Médicis dans la base			+	
12993	— » <i>Reliquaire</i> avec des statuette en pierres dures, les colonnes en cristal de roche et la petite coupole en cristal; XVI ^e siècle			+	
12994	— » <i>Reliquaire</i> en cristal de roche avec des ciselures de la manière de <i>Cellini</i> , ayant appartenu à la Famille Della Rovere			+	
12995	— » <i>Reliquaire</i> en forme de candélabre, avec la petite coupole de style gothique			+	
12996	— » <i>Relique</i> de la Sainte Croix en argent doré et émaillé; <i>Ecole de Gian Bologna</i>			+	
12997	— » <i>Relique</i> de la Sainte Croix, avec des ciselures en argent doré de la manière de <i>Cellini</i>			+	
12998	— » <i>Relique</i> de St. François en ébène et argent; XVI ^e siècle			+	
12999	— » <i>St. Sébastien</i> , ouvrage en ivoire et corail de l' <i>Ecole de Michelangiolo</i>			+	
13000	— » <i>Seau</i> hexagonal en argent doré pour l'eau bénite; XIV ^e siècle			+	
13001	— » <i>Sainte Thérèse</i> , statuette en ivoire de l' <i>Ecole de Gian Bologna</i>			+	
16056	— » <i>Statuettes</i> Vieux-Vienne en biscuit représentant l'empereur Joseph II et l'impératrice Marie Thérèse			+	
16057	— » <i>Sept statuette</i> en terraille avec la marque Hollitsch, représentant des mendiants			+	
16058	— » <i>Terrine et assiette</i> Vieux-Vienne décorées de guirlandes de fleurs			+	
13002	— » <i>Urne</i> ciselée avec des rapports en or, des émeraudes et d'autres pierres précieuses; Inconnu du XVII ^e siècle			+	
16059	— » <i>Vase</i> en argent de 1600 représentant la Servitude; <i>Ecole Allemande</i>			+	
	— Jardin Boboli commencé sous Côme I d'après les dessins de <i>Tribolo</i> et agrandi par <i>Buontalenti</i> .				
8919	— » <i>Allée</i> principale et l'autre conduisant à la Grotte de <i>Buontalenti</i>			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Pitti.				
	— Jardin Boboli (suite):				
8920	— » <i>La Grotte de Buontalenti</i>				+
8922	— » L'intérieur de la même				+
8923	— »				+
8924	— »				+
8925	— » Les quatre statues ébauchées par <i>Michelangiolo</i> pour le monument de Jules II. }				+
8926	— »				+
8927	— » La fontaine avec une statue de Vénus par <i>Giambologna</i>				+
8934	— » <i>Allée</i> dite <i>l'Azzanella</i> prise à l'entrée				+
3114	— » Autre vue prise au-dessous des arbres				+
8115	— » <i>Allée des Carrozze</i>				+
8935	— » <i>Allée des Cipressi</i>				+
8928	— » <i>Amphithéâtre</i> avec la fontaine par <i>Tadda</i> sur la terrasse du palais				+
3538	— » Le même plus en particulier pris du bas				+
3540	— » <i>Bassin de l'Isolotto</i> , suivant le dessin d' <i>Alfredo Parigi</i> . Vue d'ensemble				+
8108	— » Autre vue avec l'entrée à l'ilot				+
8936	— » Autre entrée avec l'Allée des Cipressi				+
8937	— » La fontaine au milieu avec la statue de l'Océan, par <i>Giambologna</i>				+
9550	— » <i>Andromède</i> sur l'écueil, statue en marbre par le même auteur				+
9635	— » <i>Persée</i> sur un cheval-marin, sculpture en marbre par le même auteur				+
8941	— » Fontaine en marbre avec un Amour, par <i>Salvestrini</i> et <i>Pierotti</i>				+
8939	— » La coupe de la dite fontaine				+
8944	— » Fontaine représentant un monstre crachant l'eau; <i>Ecole de Giambologna</i>				+
8943	— » Même fontaine du côté opposé				+
8932	— » <i>Bassin de Neptune</i> . Vue d'ensemble				+
3198	— » Le centre avec la statue en bronze de Neptune, les Satyres et les Tritons, par <i>Stoldo Lorenzi</i>				+
8916	— » <i>Colonne</i> en rouge antique surmontée par un vase moderne				+
3109	— » Fontaine dite du <i>Tino</i> , groupe en marbre par <i>Cioli</i>				+
8947	— » <i>Jeu de la Chouette</i> (<i>Civetta</i>), statues en pierre d'auteur inconnu (manque la troisième figure)				+
8952	— » <i>Jeu de la Marmite</i> (<i>Pentolaccia</i>), groupe en marbre par <i>G. B. Capezuoli</i>				+
8948	— » <i>Jeu du Saccomazzone</i> , groupe en pierre par <i>O. Mochi</i> et <i>R. Del Dadda</i>				+
8946	— » <i>Les trois Matassius</i> , statues en pierre attribuées à <i>R. Del Dadda</i>				+
8931	— » <i>Panorama</i> voyant le Palais de la Meridiana et partie de la ville				+
8945	— » <i>Place de la Giraffa</i> avec l'entrée au Bassin de l'Isolotto et l'Allée des Cipressi				+
8929	— » <i>Rampe</i> dite de la <i>Meridiana</i>				+
8933	— » Statue en marbre représentant l'Abondance, par <i>Giambologna</i>				+
3110	— » Statue en marbre représentant Bacchus, d'auteur inconnu				+
3111	— » Statues en marbre groupées représentant Adam et Eve, par <i>Naccarini</i>				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Pitti (suite):					
	- Ecuries Royales:					
12900	- » <i>Berline</i> construite en 1600, ayant servi au Duc de Modène et aux papes Pie VII et Pie IX				+	
12901	- » <i>Berline</i> égyptienne ayant servi pour le mariage de Charles-Félix avec Marie-Christine, et destinée depuis la mort de Charles-Albert, à l'usage de char funèbre pour la Famille Royale de Savoie				+	
12902	» <i>Berline</i> de Victor-Emmanuel I de Savoie				+	
12903	- » <i>Berline</i> appelée de Joachim Murat, ayant servi à lui même				+	
12904	- » <i>Berline</i> construite à Florence en 1815 et décorée de peintures représentant quelques personnages de la Famille des Médicis				+	
12905	- » <i>Berline</i> faite construire à Naples en 1839 par Ferdinand II et modernée pour l'entrée à Florence en 1864 de la reine Marie-Pie de Portugal				+	
12906	- » <i>Berline</i> faite construire à Florence en 1857 par le grand-duc Léopold II et ayant servi au pape Pie IX dans son tour de la Toscane				+	
12907	- » <i>Deuxième berline</i> de la suite du Grand-duc de Toscane				+	
12908	- » <i>Troisième berline</i> comme ci-dessus				+	
12909	- » <i>Quatrième berline</i> comme ci-dessus				+	
12910	- » <i>Berline</i> dite des Epoux, décorée de peintures par le Prof. Vacca de Turin				+	
12911	- » <i>Berline</i> dite de Télémaque, ayant servi à Florence pour le cortège nuptial d'Humbert et Marguerite de Savoie. Les peintures du coffre sont du Prof. Vacca				+	
12912	- » <i>Petite berline</i> ouverte, don du constructeur au Prince de Naples				+	
8042	Podestà (du) dit il Bargello , aujourd'hui Musée National, commencé en 1255 (1)	+	+	+	+	
9194	- <i>La cour</i> , vne générale prise au dessous des arcades				+	
8044	- » Autre vue plus partielle	+	+	+	+	
8043	- » Le puits, une partie des arcades et de la loge				+	
8043 ^a	- » L'escalier	+	+	+	+	
8043 ^b	- » Même escalier, une partie des arcades et la loge	+	+	+	+	
9191	- » Petit lion en pierre en bas de l'escalier				+	
9199	- » L'escalier pris du haut				+	
9192	- » Grille en fer à moitié de l'escalier				+	
9192	- » Deux arcades de la loge prises au-dedans de la même				+	
9420	- » Fenêtre jumelle du XIV ^e siècle				+	
9195	- » Portion de la paroi du côté de l'escalier, avec plusieurs armoiries				+	
9421	- » Armoiries des Podestà encadrées dans les				+	
9422	- » murs				+	
8281	- <i>Gironette</i> sur la Tour représentant un lion rampant				+	
8555	Quaratesi anciennement de la Famille Pazzi (Via del Proconsolo) construit par <i>Brunelleschi</i>				+	
8042	- <i>La cour</i>				+	
8043	- » Chapiteau d'une colonne				+	
8044	- » Fenêtre jumelle				+	
8957	- <i>Chapiteau</i> dans la deuxième cour				+	

(1) Pour les Salles et Objets d'Art voir au Musée National.

Numéro de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
4711	Quaratesi aujourd'hui Pisani (Piazza Manin) attribué à <i>Brunelleschi</i>					+
8539	Ramirez de Montalvo (Borgo degli Albizzi), architecture de <i>B. Ammannati</i>					+
8528	- <i>La porte</i>					+
8529	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée					+
8548	- <i>Armoiries</i> des Médicis au-dessus d'une fenêtre du premier étage					+
8074	Ricasoli-Zanchini aujourd'hui Hôtel de New-York par <i>M. Michelozzi</i>					+
8047	Riccardi anciennement des Médicis (Via Cavour) construit vers 1430 par <i>Michelozzo Michelozzi</i> . La façade					+
8047 ^a	- <i>La façade</i> prise d'angle	+	+			+
4892	- <i>La porte</i> principale					+
4893	- <i>Une fenêtre</i> du rez-de-chaussée d'après le dessin de <i>Michelozzo</i>					+
4890	- <i>Une fenêtre</i> jumelle du premier étage					+
4891	- <i>Une fenêtre</i> jumelle du second étage					+
4894	- <i>Un détail</i> de la corniche couronnant la façade					+
13273	- <i>Lanterne</i> en fer battu; XVI ^e siècle					+
4886	- <i>La première cour</i>					+
4887	- » Trois arcades	+				+
4888	- » Deux chapiteaux des colonnes					+
4889	- » Ariane dans l'île de Naxos					+
4718	- » Centaure avec un panier sur les épaules					+
4719	- » Diomède avec le Palladium					+
4713	- » Esclave agénoüillé devant à un roi barbare					+
4720	- » Hercule dompté par Amour					+
4714	- » Hercule au jardin des Hespérides					+
4715	- » Un Oracle					+
4716	- » Triomphe de l'Amour					+
5325	- » Bas-relief romain, représentant l'Education d'Achille par Chiron					+
5326	- » Autre bas-relief romain représentant Neptune, Bacchus et une femme enlevée					+
5322	- » Sarcophage romain représentant la Chasse de Méléagre. Le couvercle est du XIII ^e siècle					+
5323	- » Autre sarcophage romain avec des figures parmi lesquelles les Dioscures					+
5324	- » Autre sarcophage avec deux figures et la porte de l'Eternité					+
13268	- <i>Chapelle</i> décorée des fresques par <i>Benozzo Gozzoli</i>					+
10027	- <i>Galerie de Luca Giordano</i>					+
13266	- » du côté opposé					+
13267	- <i>Athlète</i> , buste <i>mirronico</i> en marbre					+
8560	Riccardi jadis Guadagni (Piazza del Duomo) restauré par <i>Gherardo Silvani</i>					+
5725	Rucellai (Via della Vigna Nuova) construit sur les plans de <i>Leon Battista Alberti</i>					+
5725 ^a	- <i>Cinq fenêtres</i> du premier étage					+
8427	Serristori (Piazza S. Croce) construit par <i>Baccio d'Agnolo</i>					+

Numero de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
18278	Serristori (Lungarno homonyme). Armoires en terre cuite colorée de la Famille Serristori; <i>Luca della Robbia</i>			+	
18279	- Armoires en terre cuite colorée de la Famille Pazzi; même auteur.			+	
8546	Strozzi (Via Tornabuoni) commencé en 1489 d'après les plans de <i>Benedetto da Maiano</i> . La façade sur la Rue Tornabuoni			+	+
8553	- Même façade prise d'angle avec l'autre au nord.			+	+
9552	- Vue presque de face du côté de la Place Strozzi.	+	+	+	
13275	- Autre vue plus partielle			+	+
3048	- La façade donnant sur la dite place		+	+	+
8558	- La porte de la même			+	+
8559	- Une fenêtre jumelle du premier étage de la façade sur la Rue Tornabuoni			+	
4888	- Une des lanternes en fer forgé exécutées par <i>Niccolò Grasso</i> dit <i>Caparra</i>			+	+
4889	- Un anneau surmonté d'une sphère en fer forgé; même auteur.			+	+
10268	- La cour			+	
4882	Strozzi dit dello Strozzino (Piazza Strozzi) attribué à <i>Michelozzo Michelozzi</i>			+	
16081	- La cour			+	
8101	Uffizi (des) construit de 1560 à 1574 par <i>Giorgio Vasari</i> . Vue d'ensemble prise du côté de la Place della Signoria (1)	+	+	+	+
3060	- Autre vue prise du côté opposé avec le Palazzo Vecchio			+	+
3046	- Même sujet vu au-dessous du portique donnant sur le Lungarno Archibuesieri			+	+
3023	- Même sujet pris d'une croisée de la Galerie	+	+	+	+
3145	- La façade donnant sur l'Arno	+	+	+	+
5525	- Les arcades de la même avec la vue du Ponte Vecchio.			+	+
3008	Uguccioni (Piazza Signoria) construit par <i>Zanobi Folpi</i>			+	
3034	Vecchio (Palais-Vieux) construit en 1298 par <i>Arnolfo di Cambio</i> . Vue prise du haut d'Orsanmichele	+	+	+	+
3034 ^a	- pris du haut d'une maison de la place	+	+	+	+
3024	- pris presque du même point avec la Loggia dei Lanzi.	+	+	+	+
3088	- <i>Hercule et Cacus</i> , groupe en marbre par <i>Baccio Bandinelli</i> , à côté de la porte d'entrée			+	+
5891	- <i>Lion dit il Marzocco</i> , au côté droit de la façade; reproduction en bronze par <i>Clemente Papi</i> , d'après l'original en pierre de <i>Donatello</i> au Musée National			+	+
3036	- La cour, œuvre de <i>Michelozzi</i>	+	+	+	+
3036 ^a	- » Même point (photographie par hauteur)	+	+	+	+
8429	- » Coupe de porphyre par <i>Tadda</i> , surmontée d'une statuette en bronze représentant un enfant avec un dauphin par <i>Verrocchio</i>			+	+
4842	- » La dite statuette reproduite de face			+	+
4843	- » La même vue de dos			+	+
4966				+	+
4967	- » Chapiteaux et fûts, jusqu'à la première bande, des colonnes décorées en stuc			+	+
4968				+	+
4969				+	+
4970				+	+

(1) Les statues du Portique sont cataloguées dans le groupe « Monuments commémoratifs. » Pour les intérieurs et les œuvres d'art voir *Galleria des Uffizi*.

Numero de la photographie	FLORENCE - PALAIS ET LEURS ANNEXES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
21188 <i>Op. Orsini</i>	Vecchio (suite):				
4971	- La cour. Suite des chapiteaux et fûts, jusqu'à la première bande, des colonnes décorées en stuc.			+	+
4972				+	+
4973				+	+
4974				+	+
4975				+	+
4976	- » Partie inférieure des fûts des dites colonnes, jusqu'à la seconde bande			+	+
4977				+	+
4978				+	+
4979				+	+
4980				+	+
10084	- Salle dite <i>dei Dugento</i> décorée de tapisseries d'après <i>Bronzino</i>			+	+
4724	- Porte en marbre d'entrée à la Salle de retraite des Conseillers de la Municipalité; XIV ^e et XV ^e siècle			+	+
4725	- » Les trois têtes en haut-relief dans le tympan, symbolisant la Trinité			+	+
5985	- Statue colossale de <i>Fra Girolamo Savonarola</i> par <i>E. Pazzi</i> , dans la Grande Salle dite <i>dei Cinquecento</i>			+	+
10085	- Salle de <i>Léon X</i> décorée de fresques			+	+
10086	- Salle de <i>Clément VII</i> décorée comme la précédente			+	+
5410	- Porte en marbre dans la Salle des <i>Gigli</i> , par <i>Benedetto da Maiano</i>			+	+
5411	- » Une portion de l'architrave			+	+
5412	- » Le chapiteau de droite			+	+
PANORAMAS					
3807	Panorama pris de la Place Michelangiolo avec une partie de la même et le Monument du David			+	+
8954	- Autre panorama pris de la même place.			+	+
8954 ^a	- Autre panorama avec le premier plan différent			+	+
3018	- Autre panorama en y voyant de plus Santa Croce			+	+
8955	Panorama avec la vue du Viale de' Colli sur le premier plan.			+	+
3011	- Autre panorama pris plus de près			+	+
3012	Panorama pris de la Tour de S. Niccolò			+	+
3015	Panorama pris du clocher de l'Eglise de S. Spirito			+	+
8880	- Le même avec la Cathédrale plus en particulier.			+	+
3014	Panorama pris de Bellosguardo, partie occidentale de la ville			+	+
3014 ^a	- Autre panorama, partie centrale, suite du précédent.			+	+
8949	Panorama pris du Jardin Boboli, partie occidentale de la ville avec le Lungarno			+	+
8950	- Autre panorama, partie centrale, avec la Cathédrale et le Palazzo Vecchio, suite du précédent			+	+
8951	- Autre panorama, partie du levant, en continuation des susdits			+	+
8917	Panorama partiel pris du Jardin Boboli avec la Cathédrale et le Palazzo Vecchio et du feuillage du Jardin Boboli sur le premier plan			+	+
9544	Panorama avec le clocher de Badia et le Bargello, pris de la Tour de Palazzo Vecchio			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PANORAMAS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
9743	Panorama de la colline de S. Miniato avec la montée de la Porte S. Niccolò			+	+
3092	— <i>Autre panorama</i> avec la vue du Lungarno Serristori et du Pont alle Grazie	+	+	+	+
8623	Panorama avec le Lungarno della Borsa et les Ponts Vecchio et delle Grazie			+	
5402	Panorama de la colline de Fiesole avec une voiture du tramway sur le premier plan	+	+	+	+
5402 ^a	— <i>Autre panorama</i> avec des arbres sur le premier plan	+	+	+	+
PLACES, PROMENADES, RUES, ETC.					
Cascine.					
5727	— <i>La Barrière</i> du côté de la Place des Zuavi				+
9416	— <i>Piazzale Vittorio Emanuele</i> , dans l'occasion de la revue militaire			+	+
9416 ^a	— <i>Allée du Roi</i> à l'heure de la promenade			+	+
9518	— » avec la Cathédrale dans le lointain			+	+
8955	— <i>Allée de la Reine</i> à l'heure de la promenade			+	+
5312	— <i>Piazzale del Re</i> avec le Palais et le bassin			+	+
9413	— » pris d'un point différent sans le bassin			+	+
3296	Lungarno Acciajoli avec le Pont Vecchio au fond			+	+
3297	Lungarno Amerigo Vespucci avec l'Hôtel Bristol, pris du Pont à la Carraja			+	+
8517	— pris de la Place des Zuavi			+	+
8622	Lungarno Archibusieri avec le portique du Palais des Uffizi			+	+
8510	Lungarno della Borsa avec le Pont Vecchio au fond et le Pont alle Grazie			+	+
9531	Lungarno Corsini avec le Pont à la Carraja au fond			+	+
8688	— voyant le Pont S. Trinita			+	+
9415	— voyant le Pont susdit et la Colline de San Miniato			+	+
8068	Lungarno Nuovo avec le « Terrazzino » et la vue de la Colline de San Miniato			+	+
8595	— vu en dehors de la Barrière des Cascine			+	+
3070	Lungarno della Zecca			+	+
4984	Piazzale Michelangiolo avec le Monument du David et la Loge			+	+
8902	— <i>Le Monument</i> susdit			+	+
3801	— » avec la Loge et l'Eglise S. Miniato			+	+
8006	Place de l'Annunziata			+	+
8615	— <i>Monument</i> équestre à Ferdinand I ^{er} , par <i>Gian Bologna</i>			+	+
3105	— <i>Une des deux fontaines</i> en bronze fondues en 1629 par <i>Salvini</i> et <i>Bandini</i> , d'après le modèle de <i>Pietro Tacca</i>			+	+
4712	Place de la Cathédrale			+	+
5635	— « <i>Scoppio del Carro</i> », fête traditionnelle dans le Samedi de la Semaine Sainte			+	+
9894	— <i>Le Char</i> avec l'attelage des bœufs			+	+
9895				+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PLACES, PROMENADES, RUES, ETC.	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
8687	Place Cavour voyant l'Arc, la Porte S. Gallo et le Viale Margherita au fond				
3541	— prise du côté opposé				+
8061	— <i>L'Arc de Triomphe</i> en l'honneur de François III, construit en 1745 par l'architecte <i>Jadot</i>				+
3004	Place de la Croce al Trebbio avec la Colonne attribuée à <i>Giovanni Pisano</i>	+	+	+	+
18241	Place du Limbo				+
4681	Place Manin avec le monument homonyme et l'Eglise d'Ognisanti				+
5318	Place du Pont à la Carraja avec le monument à Carlo Goldoni				+
9538	Place de Porta Romana				+
12116	Place S. Biagio				+
8625	Place Santa Croce avec l'Eglise				+
8620	Place S. Firenze et Rua du Proconsolo				+
8695	Place S. Maria Novella avec l'Eglise				+
9157	Place S. Piero				+
5409	Place de la Signoria . Vue générale				+
9741	— avec la Fontaine et le Cheval				+
3078	— avec la Loggia dei Lanzi et les Uffizi				+
9733	— prise du coin de la Loggia dei Lanzi				+
9055	— <i>Le côté</i> avec la Fontaine				+
9056	— <i>Fontaine</i> dite du « Biancone » par <i>Bartolommeo Ammannati</i>				+
10266	— » Un détail avec trois figures				+
10267	— » Autre détail				+
4723	— <i>Statue équestre</i> de Cosme I ^{er} , par <i>Gian Bologna</i>				+
5306	— » Bas-reliefs dans la base				+
5307					+
5308					+
18246	Place de l'Unità Italiana avec l'abside de l'Eglise de S. M. Novella et l'obélisque aux Martyrs pour l'Indépendance de l'Italie				+
9903	Place Vittorio Emanuele avec le monument homonyme				+
9740	Pont en fer sur l'Arno à S. Niccolò				+
8956	— <i>Vue</i> de l'Arno prise du dit pont, en bas du fleuve				+
3065	Pont à la Carraja , pris du Lungarno Soderini				+
3032	Pont alle Grazie et la Colline de S. Miniato				+
8623	— avec la vue du Lungarno della Borsa et du Pont Vecchio				+
3063	Pont S. Trinita reconstruit après 1567 par <i>Ammannati</i> pris du Pont Vecchio				+
3064	— pris du Lungarno Guicciardini				+
3066	Pont Vecchio rebâti en 1362 par <i>Taddeo Gaddi</i> , voyant le long de l'Arno et les autres deux ponts				+
9578	— vu du côté du Lungarno della Borsa				+
8611	— avec les arcades de la rue des Archibusieri				+
9417	— pris en détail				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - PLACES, PROMENADES, RUES, ETC.		
	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra Cabinet
	Pont Vecchio (suite):		
8505	— pris du pont S. Trinita	+	+
8517	— avec une partie du Lungarno Acciajoli	+	+
8607	— pris de l'Arno	+	+
8045	— <i>La rue</i> avec les boutiques	+	+
9582	— » prise du milieu vers la rue Por S. Maria	+	+
8696	— <i>Les arcades</i> au milieu vers le levant	+	+
13237	— <i>Les armoiries</i> et l'horloge solaire situé en haut sur le côté opposé aux dites arcades	+	+
13238	— <i>Autre armoiries</i> sur le même côté	+	+
8052	— <i>Coin</i> de la rue des Bardi	+	+
8693	— <i>Fontaine</i> dite du Centaure au coin de la rue Borgo S. Jacopo	+	+
5408	— <i>Derrière</i> des maisons de la dite rue donnant sur l'Arno	+	+
8449	Porte du boulevard de S. Miniato, construite au XVI ^e siècle, à présent servant d'entrée au Cimetière	+	+
4840	Porte à la Croce , fondée en 1284 sous la direction d' <i>Arnolfo di Cambio</i>	+	+
4841	Porte al Prato , commencée en 1284 d'après les dessins d' <i>Arnolfo di Cambio</i>	+	+
4663	Porte Romana , construite en 1328 par <i>J. Orcagna</i>	+	+
4982	Porte S. Frediano , construite en 1324 d'après les dessins d' <i>Andrea Pisano</i>	+	+
8574	Porte S. Giorgio , construite en 1324	+	+
4792	Porte S. Niccolò , construite en 1329	+	+
3247	— avec la montée de la Colline de S. Miniato	+	+
9563	Rue Borgognissanti , prise du Pont à la Carraja	+	+
5634	Rue Calzaoli , prise de la Place de la Signoria	+	+
8624	Rue Cavour , du côté du Palais Riccardi	+	+
13249	Rue Cerretani , prise de la Place de la Cathédrale	+	+
5643	— prise du côté opposé	+	+
8618	Rue des Martelli , prise de la Place de la Cathédrale	+	+
8058	Rue des Pecori , voyant le Clocher de Giotto et une partie de la Cathédrale	+	+
8104	Rue Strozzi , prise du côté du Palais homonyme	+	+
3483	Rue Tornabuoni , prise du Pont S. Trinita	+	+
5676	— prise de la Colonne de S. Trinita	+	+
8431	Tour des Alberti appelée <i>delle Colonnine</i>	+	+
12120	Tours du moyen-âge dans les rues Lambertesca et Borgo SS. Apostoli	+	+
8046	Viale del Poggio Imperiale	+	+
	VILLAS DANS LES ALENTOURS		
	Torre del Gallo , où Galileo fit, dit-on, plusieurs des ses découvertes.		
9374	— <i>La colline</i> où s'élève le bâtiment de la Tour	+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - VILLAS DANS LES ALENTOURS		
	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra Cabinet
	Torre del Gallo (suite):		
3341	— <i>Le bâtiment</i> avec la Tour	+	+
3346	— <i>La Tour</i> et une partie du bâtiment	+	+
9375	— » prise d'un autre point	+	+
3572	— <i>Girouette</i> en fer sur la dite Tour, représentant un coq	+	+
3342	— <i>La cour</i>	+	+
9377	— » du côté opposé	+	+
3343	— » prise d'un autre point	+	+
9376	— » Chapiteau romain de l'ordre corinthien	+	+
9378	— <i>Salon</i> au rez-de-chaussée	+	+
3344	— <i>Salle</i> du Musée Galiléjano	+	+
9379	— <i>Salle</i> dite du Codice Dantesco	+	+
3345	— <i>Galileo</i> , buste d'après sa masque	+	+
9383	— <i>Galileo</i> , autre buste en terre-cuite du XVII ^e siècle	+	+
9380	— <i>Pape Grégoire XIII</i> , buste en terre-cuite	+	+
9381	— <i>Pape Jules III</i> , buste en terre-cuite colorée, pris de face	+	+
9382	— » pris de profil	+	+
8149	Villa à Bellosguardo dite de l'Ombrellino, propriété Zou-bow. Vue de l'angle nord-est	+	+
8150	— <i>Vue</i> d'une autre façade	+	+
	Villa à Castello appartenant au Roi, remarquable pour son beau parc.		
9768	— <i>Vue panoramique</i> de la villa et du jardin	+	+
9769	— <i>La façade</i>	+	+
9770	— <i>Le jardin</i> avec la fontaine	+	+
9771	— <i>La fontaine</i> construite par <i>Tribolo</i> et les statues par <i>Gian Bologna</i>	+	+
9772	— » <i>Le groupe</i> en bronze au sommet représentant Hercule étouffant Antée	+	+
9773	— » Bassin du milieu avec une partie de la tige	+	+
9774	— » La dite partie de la tige plus en particulier	+	+
9775	— » <i>Le groupe</i> d'amours sur la dite tige	+	+
9776	— » Autre groupe d'amours au-dessous du bassin de milieu	+	+
9777	— » Même groupe vu d'un autre point	+	+
9781	— <i>Décoration rustique</i> de la Grotte; groupe d'animaux, XVI ^e siècle	+	+
9782	— » Autre groupe	+	+
9783	— » Autre groupe	+	+
	Villa Fabbricotti . Habitée par S. M. la Reine Victoria d'Angleterre pendant son séjour à Florence en 1894.		
10194	— <i>L'entrée</i>	+	+
10195	— <i>L'extérieur</i> avec la montée du jardin	+	+
10196	— » plus en particulier pris d'angle	+	+
10197	— <i>Le vestibule</i>	+	+
10198	— <i>Salon</i> au rez-de-chaussée	+	+
10199	— <i>Salle</i> à manger	+	+
9039	Villa Labouchere à Montughi. Vue d'ensemble du côté du jardin	+	+
9073	— <i>Salon</i> au rez-de-chaussée avec l'escalier	+	+
	Villa de Majano , jadis propriété du Comm. ^{eur} Temple-Leader.		
9896	— <i>Panorama</i> avec la villa	+	+
9895	— <i>Vue générale</i> de la villa et des ses dépendances	+	+
9897	— <i>Vue perspective</i> de la villa et du jardin	+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - VILLAS DANS LES ALENTOURS		
	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra Cabinet
Villa de Majano (suite):			
9898	- La façade		+
9899	- Terrasse avec panorama de Florence		+
9902	- Cloître appartenant à l'ex-convent de Majano		+
9901	- Chapelle édifié en 1863		+
9900	- Cheminée en pierre exécutée par Francesco Giovannozzi, d'après les dessins du prof. Felice Francolini		+
9158	- Le lac		+
9159	- » pris d'un autre point		+
Villa Medicea à Careggi, propriété du comte Boutourline, bâtie par Michelozzo pour la fameuse Académie platonicienne.			
5897	- La façade vue d'angle		+
5898	- » vue en perspective du côté du jardin		+
5675	- La cour dite de l'Académie des Platoniciens		+
Villa Palmieri, propriété Crawford. C'est là que Boccaccio fit séjourner les personnages du Décaméron pendant la peste de 1348. En 1888 et 1893 la Reine d'Angleterre demeura dans cette villa.			
9564	- Vue générale de la villa et des ses dépendances	+	+
9566	- Autre vue prise plus de près		+
9565	- La façade et la terrasse		+
10095	- » avec une partie du jardin		+
9572	- La cour		+
9571	- » prise dessous une arcade du côté opposé		+
9574	- Salle dite du théâtre		+
9575	- Salle particulière de S. M. la Reine Victoria		+
9576	- » d'un autre point		+
9569	- Bassin du jardin		+
9570	- Terrasse et vue de Florence		+
Villa de la Petraja. Cette villa royale du style de la renaissance fut construite par Buontalenti.			
9784	- Vue générale de la villa et des ses dépendances		+
9787	- Allée avec la villa au fond		+
9785	- L'extérieur vu d'angle		+
9786	- » avec une partie du jardin		+
9793	- La cour à présent vitrée		+
9794	- » prise d'un autre point		+
9795	- Salle de réception		+
9796	- Salle de billards		+
9788	- Fontaine dans le jardin par Tribolo et Gian Bologna		+
9789	- » La statue en bronze au sommet représentant Vénus par Gian Bologna		+
9797	- Panorama de Florence pris des lacs		+
9798	- Terrasse et jardin avec le panorama de Florence		+
9799	- » d'un autre point et panorama comme ci dessus		+
9790	- Yenses séculaires		+
9792	- Yeuse célèbre âgée de 450 ans, dont les branches énormes supportent un plancher. C'était favori du Victor-Emanuel II		+
9791	- » Le pied avec l'escalier conduisant au dit plancher		+
Villa de Poggio a Caiano, construite par Giuliano da San Gallo pour Laurent le Magnifique, à présent de propriété du Roi.			
9744	- Panorama avec la villa et ses dépendances		+

Numéro de la photographie	FLORENCE - VILLAS DANS LES ALENTOURS		
	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra Cabinet
Villa de Poggio a Caiano (suite):			
9751	- L'extérieur		+
9752	- Loge sur le portique environnant la villa		+
9753	- » Un détail du plafond		+
9757	- Chambre de la Reine		+
9760	- Salle de billards		+
9756	- Salle du Conseil au premier étage		+
9755	- Salle à manger au rez-de-chaussée		+
9759	- Salle à manger au premier étage		+
9758	- Salle de réception de la Reine		+
9754	- Cheminée en marbre par Baccio Bandinelli		+
9764	- Cassapanca en bois sculpté de la fin du XVI ^e siècle		+
9765	- Autre cassapanca, même époque		+
9767	- Meuble en bois sculpté, style allemand, XV ^e siècle		+
9761	- Meuble en bois sculpté, XVI ^e siècle		+
9762	- Autre meuble en bois sculpté du dit siècle		+
9763	- Autre meuble en bois sculpté de la fin du même siècle		+
9766	- Meuble et escabeau en bois sculpté, même époque		+
9746	- Canal du Moulin		+
9749	- Le lac avec le pont en fer		+
9750	- » avec le pont aux rames		+
9745	- Le parc avec la villa au loin		+
9747	- avec le pont levé		+
9748	- » avec le pont rustique et le kiosque		+
16078	Villa du Poggio Imperiale, ancienne résidence des Grand-ducs de Toscane et maintenant pensionnat de demoiselles.		
	Vue générale		+
16078 ^a	- Autre vue plus partielle		+
4659	Villa de Pratolino. Statue colossale représentant l'Apennin attribuée à Gian Bologna, restaurée dernièrement.		+
Villa de Quarto, construite par Tribolo pour Cosme I, de propriété maintenant de la comtesse Stroganoff.			
9886	- L'extérieur vu d'angle		+
9887	- » pris d'un autre point avec le jardin		+
3106	Villa Spence à Fiesole, jadis résidence favorite de Laurent le Magnifique. Vue d'ensemble avec le parc		+
3107	- Le portique donnant sur le jardin		+
VARIÉTÉ			
VUES À EFFET DE NEIGE:			
9888	Panorama de la ville pris du Monte alle Croci		+
9653	Panorama avec le Piazzale Michelangiolo		+
9652	Panorama pris du Viale dei Colli		+
9890	Panorama de l'Arno du Piazzale Michelangiolo		+
9891	Place S. Croce avec l'Eglise.		+

Numéro de la photographie	FLORENCE - VARIÉTÉ	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
VUES À EFFET DE NEIGE (suite):					
9393	Place S. Maria Novella avec l'Eglise				+
9656	Place de la Signoria avec la fontaine				+
9654	Les ponts sur l'Arno pris de la Galerie des Uffizi				+
VUES À SUJET:					
8609	Barques dans l'Arno				+
9516	Barque de sablonnier				+
8610	Blanchisseuses sur la rive de l'Arno				+
9517	Chariot de sablonnier à un cheval				+
10096	Chariot de balayeur avec un âne				+
5842	Cloître d'une Eglise de campagne, avec un puit et des figures.				+
3079	Ecluse de l'Arno avec une barque.				+
9906	Etudes de paysage dans les alentours de Florence. {				+
9907					+
9908					+
10030					+
5635	"Scoppio del Carro" , fête traditionnelle dans le Samedi de la Semaine Sainte. {				+
5635*					+
9834					+
9895		— <i>Le Char</i> avec l'attelage des bœufs			
8619	Vendeur de lupins				+
TOSCANE					
CASTIGLION FIORENTINO.					
8907	Reliquaire en cuivre doré du XV siècle.				+
8908	Autre reliquaire comme le précédent				+
CERTALDO.					
4844	Place avec le monument à Giovanni Boccaccio				+
4846	— <i>Le monument</i> par <i>Augusto Passaglia</i>				+
4845	— » <i>La statue</i> seule				+
CORTONA.					
8868	Cathédrale. Ciboire en marbre attribué à <i>Benedetto da Maiano</i> .				+
8869	— <i>Sarcophage</i> en marbre antique représentant le combat de Bacchus avec les Amazones.				+

Numéro de la photographie	TOSCANE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
CORTONA (suite):					
8873	Eglise de S. Francesco construite au XIII ^e siècle				+
8857	Eglise de Santa Margherita , construction gothique par <i>Nicola et Giovanni Pisano</i> , en suite restaurée et agrandie. L'extérieur				+
8858	— <i>L'intérieur</i>				+
8860	— <i>Sarcophage</i> en marbre de Sainte Marguerite par <i>Nicola Pisano</i> .				+
8861	— » Bas-reliefs représentant des histoires de la vie de la Sainte				+
8862					+
8863					+
8864					+
8865	— <i>Tombeau</i> de la Sainte titulaire, sous le maître-autel. Le devant en argent et la couronne d'or furent donnés par Pietro da Cortona				+
8866					+
8859					+
8867	Monument à Sainte Marguerite ; ouvrage du XVIII ^e siècle				+
8872	Palais Municipal. L'extérieur				+
8870	Palais Pretorio. L'extérieur				+
8871	— <i>Partie</i> inférieure du lustre étrusque (<i>lampadario</i>) avec une tête de Gorgone au centre, et ornée d'animaux, de satyres et de sirènes				+
8856	Panorama de la ville				+
LAMPORECCHIO.					
4877	Eglise de Santo Stefano. Autel en terre-cuite en couleurs par les <i>Della Robbia</i>				+
4878	— <i>Le bas-relief</i> représentant la Visitation, St. Sébastien et St. Roch				+
LIVORNO.					
8828	Allée Regina Margherita				+
8982	Ancienne Porta a Mare , à présent démolie				+
8991	Ardenza. Allée long la mer				+
8994	— <i>Allée</i> avec les villas				+
8993	— » <i>vue</i> de face				+
8992	— <i>Autres allées</i>				+
8973	Cales d'Azeglio.				+
8968	Cales des Caves				+
8971	Cathédrale fondée par Ferdinand III de Médicis.				+
8826	Chantier Orlando vu du côté postérieur				+
8975	Cisternone , grand réservoir d'eau potable. La façade.				+
8978	Darse prise de l'Ancienne Forteresse.				+
8976	Douane de l'eau				+

Numéro de la photographie	TOSCANE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
LIVORNO (suite):					
8985	Établissement balnéaire le <i>Scoglio della Regina</i>				+
8986	— <i>L'entrée</i>				+
8988	Établissement balnéaire <i>Palmieri</i>				+
8830	Établissement balnéaire <i>Pancaldi</i>				+
8987	— pris d'un point un peu différent				+
8983	Établissement balnéaire <i>Sgarallino</i>				+
8816	Monument , nommé des Quattro Mori , au Grand-Duc Ferdinand I ^{er} de Médicis, par <i>Giovanni dell'Opera</i> et <i>Pietro Tacca</i>				+
8817	— vu de flanc				+
8815	— vu de dos et partie de la Vieille Darse				+
8814	Monument à F. D. Guerrazzi par <i>Gori</i>				+
8990	Palais de l'Académie Navale				+
8829	Palais Fabbricotti , sur l'allée Regina Margherita, à présent Grand-Hôtel				+
8989	— pris de l'angle opposé				+
Panorama général de la ville, en plusieurs feuilles à raccorder, pris du Phare.					
8960	— <i>Première feuille</i>				+
8961	— <i>Deuxième feuille</i>				+
8962	— <i>Troisième feuille</i>				+
8963	— <i>Quatrième feuille</i>				+
8964	Panorama de la promenade-long la mer avec les établissements balnéaires				+
8819	Panorama de la Darse, du vieux et du nouveau port.				+
8818	Panorama avec la Darse et le Pont Nuovo.				+
8965	Panorama du vieux Port Mediceo				+
8980	Panorama de la ville avec le Phare, pris du Môle.				+
8984	Phare et le Môle				+
8824	— <i>Le Phare</i> pris séparément				+
8825	— » avec vue en lointain du Scoglio della Vecchiaia.				+
8969	Place Carlo Alberto				+
8970	— prise du côté opposé.				+
8974	Place Cavour avec le monument homonyme par <i>V. Cerri</i> .				+
8981	Place Mazzini				+
8827	Pont Nuovo et la Rue Vittorio Emanuele II.				+
8822	Port Mediceo . Vue générale				+
8823	— Vue plus partielle avec sur le devant des pêcheurs repliant les filets.				+
8821	— Vue de la pointe				+
8820	— <i>La Barrière</i> (Andana degli Anelli).				+
8966	Porte S. Marco .				+
8977	Quartier dit la Piccola Venezia				+

Numéro de la photographie	TOSCANE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
LIVORNO (suite):					
8967	Rue Solferino avec au fond la Porte S. Marco.				+
8972	Rue Vittorio Emanuele II				+
8979	Tour du Marzocco				+
LIVORNO (Environs).					
Montenero.					
8995	— <i>Panorama</i> de la Colline pris de la Plage				+
8998	— <i>Panorama</i> général de la Plage pris en proximité de la Place du Sanctuaire.				+
8996	— <i>La Place</i> du Sanctuaire				+
8997	— <i>La Façade</i> du même				+
LUCCA.					
8892	Cathédrale de S. Martino dans le style roman, fondée de 1060 à 1070 par l'évêque Anselmo Badagio, qui devint plus tard le pape Alexandre II. L'édifice fut redifié et remanié dans le XIII ^e et XIV ^e siècle. Vue d'ensemble de la façade et du clocher				+
8833	— <i>La façade</i>				+
12613	— <i>Porte principale</i> décorée de sculptures du XIII ^e siècle.				+
12614	— <i>Porte à gauche</i> décorée de sculptures par <i>Niccola Pisano</i> .				+
12615	— <i>Porte à droite</i> décorée de sculptures du XIII ^e siècle.				+
12616	— <i>Médailion</i> en marbre, sous le portique de la façade, avec le portrait de Pietro d'Avenza, par <i>Matteo Civitani</i> .				+
12617	— <i>L'intérieur</i>				+
12618	— » pris de la nef droite				+
12619	— <i>Ange</i> en adoration, petite statue en marbre dans la chapelle dite du Sacramento, par <i>Matteo Civitani</i> .				+
12620	— <i>Autre ange</i> comme le précédent				+
12621	— <i>Autel de la Liberté</i> , avec une Résurrection de Jésus Christ, par <i>Gian Bologna</i> (1579)				+
12622	— <i>Autel de St. Régulus</i> décoré de sculptures par <i>Matteo Civitani</i> .				+
12623	— » Les statues de St. Régulus, St. Sébastien et St. Jean-Baptiste				+
12624	— <i>Bénitier</i> en marbre par <i>Matteo Civitani</i>				+
12625	— <i>Bénitier</i> en marbre par <i>Jacopo della Quercia</i> .				+
12626	— <i>Chaire</i> en marbre par <i>Matteo Civitani</i> .				+
12627	— <i>Monument</i> en marbre de <i>Pietro de Noceto</i> , secrétaire du pape Nicolas V, par le même auteur (1472)				+
12628	— <i>Petite Chapelle</i> dite le « <i>Tempietto</i> » construite en 1484 et décorée par le même auteur				+
12629	— <i>Sarcophage</i> en marbre d' <i>Ilaria del Carretto</i> par <i>Jacopo della Quercia</i> .				+
12630	— <i>St. Sébastien</i> , statue en marbre par <i>Matteo Civitani</i>				+
12631	— <i>Tombeau de Domenico Bertini</i> , avec son buste, par le même auteur.				+
	— <i>Sacristie</i> .				+
12632	— » <i>Cofre</i> en cuivre ouvragé, d'auteur inconnu de 1500.				+
12633	— » <i>Croix</i> dite des Pisani, ouvrage d'orfèvrerie exécutée en 1300 par <i>Giovanni Pisano</i> (?)				+
12634	— » La même vue de dos.				+

Numéro de la photographie	TOSCANE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	LUCCA.				
	Cathédrale de S. Martino (suite):				
	— <i>Sacristie.</i>				
12635	— » <i>Pastorale</i> avec la statuette de St. Martin à cheval; inconnu du XIV ^e siècle.				+
8837	Eglise de S. Frediano fondée au VII ^e siècle par les rois lombards Bertango et Cuniberto, en l'honneur de l'Irlandais Frigidien qui fut évêque de Lucques. La façade, construite au XII ^e siècle, et le clocher				+
12636	— <i>L'Annonciation</i> , bas-relief en terre-cuite de l' <i>École des della Robbia</i>				+
12637	— <i>Fonts baptismaux</i> avec des sculptures grossières de <i>magister Robertus</i> (1151)				+
12638	— <i>Pierre tombale de Federigo Trenta</i> par <i>Jacopo della Quercia</i> .				+
12639	— <i>Pierre tombale de la femme de Federigo Trenta</i> par le même auteur				+
8834	Eglise de S. Giovanni , vieille Basilique du XII ^e siècle en partie modernisée, mais dont le portail est ancien. L'extérieur				+
8839	Eglise de S. Giusto , ancienne construction de manière gothique, et modernisée dans le XVII ^e siècle. La façade				+
8839 ^a	— <i>Même sujet</i> , photographie en hauteur.				+
8838	Eglise de Santa Maria della Rosa édifiée en style gothique en 1333. L'extérieur.				+
8835	Eglise de S. Michele , construction très-ancienne fondée par l'empereur et par sa femme Guinprande. Vue d'ensemble				+
8836	— <i>La façade</i> , richement décorée, commencée au XII ^e siècle et achevée au XIII ^e				+
12640	— <i>La Vierge avec l'Enfant</i> , statue au coin de la façade par <i>Matteo Civitali</i>				+
12641	Eglise de S. Romano . Tombeau de St. Romain par le même auteur.				+
12642	Eglise de la SS. Trinità . La Vierge nourrissant son Fils; demi-figure en marbre par le même auteur				+
12643	Palais Provincial . L'Annonciation de la Vierge, bas-relief en marbre par le même auteur				+
12644	— <i>Le Rédempteur</i> , buste en marbre par le même auteur				+
8831	Place Napoleone				+
	LUCCA (Environs).				
	Bagni di Lucca.				
8843	— <i>Établissement Hydrotherapique</i> . L'extérieur				+
8840	— <i>Panorama</i> de la Vallée de la Lima				+
8845	— <i>Autre panorama</i> de la dite Vallée avec le village Villa				+
8844	— <i>Panorama</i> de Villa				+
8846	— <i>Autre panorama</i> de Villa avec le torrent la Lima				+
8847	— <i>Pont</i> sur le dit torrent en proximité de Villa				+
8848	— <i>Rue Umberto I</i>				+
8842	— <i>Torrent la Lima</i> avec le pont Camaione				+
8841	— » avec le pont à Serraglio.				+

Numéro de la photographie	TOSCANE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	LUCCA (suite des Environs):				
	Vellano.				
8906	— <i>Eglise Paroissiale</i> . Reliquaire en bronze doré; ouvrage d'auteur inconnu de la fin du XIV ^e siècle				+
	LUCIGNANO (Val di Chiana).				
8900	Palais Public . Reliquaire en cuivre doré dit l'Albero di Lucignano; XIV et XV siècle.				+
8901	— » <i>L'embasement</i> en forme de <i>tempietto</i> dans le style arcaïgue				+
8902	— » <i>Le même</i> plus en détail.				+
8903	— <i>Reliquaire</i> en forme de croix, en cuivre doré, avec des émaux et des miniatures; XV siècle.				+
	PIETRASANTA.				
8897	Eglise de S. Martino . Chapiteau en marbre par <i>Niccolò Civitali</i>				+
8898	— <i>Autre chapiteau</i> comme le précédent.				+
8899	— <i>Croix capitulaire</i> d'argent par <i>Francesco da Marti di Lucca</i>				+
	PISA.				
3363	Baptistère , édifice en marbre de forme circulaire, commencé en 1153 par <i>Diotisalvi</i> et achevé seulement en 1278				+
3433	— <i>Porte principale</i> en face du Dôme, avec l'architrave sculptée et trois statues au-dessus par <i>Giovanni Pisano</i> .				+
3430	— <i>L'intérieur</i> avec la Chaire et le Bassin octogone orné d'incrustations en marbre.				+
3430 ^a	— » (photographie par largeur).				+
3625	— <i>Rosette</i> d'incrustation du dit bassin				+
3626	— <i>Autre rosette</i> de dessin varié.				+
3432	— <i>Chaire</i> de forme hexagone, décorée de bas-reliefs et exécutée en 1260 par <i>Niccolò Pisano</i>				+
3439 ^a	— » Bas-relief représentant la Nativité de Jésus				+
3439	— » Le même reproduit d'après le plâtre.				+
3440 ^a	— » Bas-relief représentant l'Adoration des Mages				+
3440	— » Le même reproduit d'après le plâtre.				+
3441 ^a	— » Bas-relief représentant la Présentation au Temple.				+
3441	— » Le même reproduit d'après le plâtre.				+
3442 ^a	— » Bas-relief représentant le Crucifiement de Jésus-Christ.				+
3442	— » Le même reproduit d'après le plâtre.				+
3443 ^a	— » Bas-relief représentant le Jugement Universel				+
3443	— » Le même reproduit d'après le plâtre.				+
3365	Campanile ou Tour penchée, commencée en 1174 par <i>Bonanno da Pisa</i> et <i>Guillaume d'Innsbruck</i> , et achevée en 1350 par <i>Tommaso Pisano</i>				+
3364	— avec la partie postérieure de la Cathédrale				+
3629	— Même sujet (photographie par largeur)				+

Numéro de la photographie	TOSCANE				
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISA (suite):				
	Campo Santo. L'édifice qui entoure le Cimetière fut commencé en 1278 et achevé en 1283, d'après les dessins et sous la direction de <i>Giovanni Pisano</i> .				
3484	— Porte d'entrée de droite surmontée d'un dais en marbre renfermant une Madone attribuée à <i>Gior. Pisano</i> et d'autres statues			+	+
3868	— I'intérieur présentant une espèce de cloître ou plutôt une cour verdoyante et quadrangulaire entourée de portiques . . .	+	+	+	+
3869	— » pris du côté opposé . . .	+	+	+	+
3898	— Arcades à jour donnant sur la dite cour . . .	+	+	+	+
3431	— » prises de face au dehors du portique . . .	+	+	+	+
3370	— Galerie Sud . . .	+	+	+	+
3371	— Galerie Ouest . . .	+	+	+	+
3372	— » prise du côté opposé . . .	+	+	+	+
3459	— » Partie de paroi avec les chaînes de l'ancien Port de Pise .	+	+	+	+
3373	— Galerie Nord . . .	+	+	+	+
3374	— Galerie Est . . .	+	+	+	+
3375	— » prise du côté opposé . . .	+	+	+	+
3382	— Autel en marbre du XIV siècle par <i>Tommaso Pisano</i> .				
3379	— Cariatide qui soutenait l'antique Chaire de la Cathédrale, représentant Pise sous les traits d'une femme allaitant avec à ses pieds des figures symboliques . . .			+	+
3381	— Autre cariatide comme ci-dessus composée de figures symboliques . . .			+	+
3380	— Autre cariatide comme ci-dessus composée d'une seule figure			+	+
3388	— Frise antique . . .			+	+
3377	— Monument de <i>Angelica Catalani</i> cantatrice, par <i>Costoli</i> . . .	+	+	+	+
3376	— Monument du <i>Comte Mastiani</i> avec la statue assise de sa femme affligée dite <i>l'Inconsolabile</i> , par <i>Bartolini</i> . . .	+	+	+	+
3435	— Monument de <i>Montanelli</i> par <i>Romanelli</i> . . .			+	+
3378	— Monument de <i>Mossotti</i> par <i>Dupré</i> . . .			+	+
3428	— Monument d' <i>Anastasia Pietri-Schouvaloff</i> par <i>Wan-Lint</i> .			+	+
3466	— Monument de <i>Salvagnoli</i> par <i>Fantachiotti</i> . . .			+	+
3394	— Monument de <i>Vacca Berlinghieri</i> par <i>Thorwaldsen</i> . . .			+	+
3464	— Sarcophage de la <i>Comtesse Beatrice</i> dont le bas-relief représente Hyppolite et Phédre . . .			+	+
3427	— Statue de <i>Giovanni Pisano</i> par <i>Salvini</i> . . .			+	+
3458	— Statue de <i>Niccolò Pisano</i> par le même . . .			+	+
3385	— Tombeau de <i>Filippo Decio</i> par <i>Stagio Stagi</i> . . .			+	+
3386	— Tombeau du <i>Comte della Gherardesca</i> , fait en partie par <i>Tommaso Pisano</i> . . .			+	+
3384	— Tombeau d' <i>Henry VII</i> empereur allemand, dont la statue est de l' <i>École de Giovanni Pisano</i> et les bas-reliefs des Apôtres sont de <i>Tino di Camaino</i> . . .			+	+
3460	— Vase de <i>Paros</i> sujet bachique d'auteur grec . . .			+	+
3361	Cathédrale , édifice commencé en 1063 sur les plans des architectes <i>Busketus</i> ou <i>Buschetto</i> et <i>Rainaldus</i> , et consacré en 1118 par le pape <i>Gelase II</i> . . .	+	+	+	+
3359	— vue postérieurement avec le Baptistère . . .	+	+	+	+
3450	— La façade . . .	+	+	+	+
	— Portes en bronze de la façade modelées en 1602 par <i>Susini</i> , <i>Mochi</i> , <i>Francavilla</i> , <i>Mora</i> et <i>Paganì</i> sur les dessins de <i>Gian Bologna</i> .			+	+
3395	— » Porte du milieu . . .	+	+	+	+

Numéro de la photographie	TOSCANE				
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISA.				
	Cathédrale.				
	— Portes de la façade (suite):				
3396	— » Porte du milieu avec l'architecture . . .	+	+	+	+
3397	— » Porte de gauche . . .	+	+	+	+
3398	— » La même avec l'architecture . . .	+	+	+	+
3399	— » Porte de droite . . .	+	+	+	+
3400	— » La même avec l'architecture . . .	+	+	+	+
3457	— Ancienne porte en bronze par <i>Bonanno</i> , au transept du Sud dit <i>Crociera di S. Ranieri</i> . . .			+	+
3436	— I'intérieur pris de la nef du milieu . . .	+	+	+	+
3436 ^{er}	— » (photographie par largeur) . . .	+	+	+	+
3451	— » Le transept de droite . . .	+	+	+	+
3452	— Autel avec un Ciboire et des ornements en argent exécutés par <i>Tamburini</i> en 1692 sur les dessins de <i>Foggini</i> . . .			+	+
3622	— Autel dédié à <i>San Biagio</i> ; <i>Stagio Stagi</i> . . .			+	+
3623	— Autel dédié aux SS. <i>Gamaliel</i> , <i>Nicomède</i> et <i>Abidon</i> ; même auteur. Le bas-relief est par <i>Ammannati</i> . . .			+	+
3454	— Bénitier avec la statue de <i>St. Jean</i> , par <i>Gian Bologna</i> . . .			+	+
3455	— Autre bénitier avec la statue du Rédempteur, par le même auteur . . .			+	+
3624	— Autre bénitier avec la statue de la Vierge et son Enfant, par <i>Stagio Stagi</i> . . .			+	+
3456	— Chaire en marbre élevée en 1627 par <i>Fancelli</i> avec les restes de celle célèbre de <i>Giovanni Pisano</i> . . .			+	+
3469	— Ancienne chaire avant d'être détruite par l'incendie, d'après le dessin de <i>Fontana</i> . . .			+	+
3437	— Lampe en bronze dite de <i>Galileo</i> , parce qu'il trouva par ses oscillations la théorie du pendule . . .	+	+	+	+
3449	Eglise de Santa Caterina construite par <i>Guglielmo d'Agnello</i> vers 1253, avec une façade intéressante du style gothique propre à Pise . . .			+	+
3366	Eglise de S. Maria della Spina de style gothique français construite en 1230, agrandie en 1323 et décorée de sculptures d'élèves de <i>Nino</i> et <i>Giovanni</i> fils d' <i>Andrea Pisano</i> . . .			+	+
3392	— Flanc oriental . . .			+	+
3445	— La Vierge et son Enfant, statue par <i>Nino Pisano</i> . . .			+	+
3448	Eglise de S. Paolo a ripa d'Arno construite vers la fin de l'XI siècle, avec une belle façade ressemblant à celle de la Cathédrale . . .			+	+
3391 ^a	Eglise de S. Stefano ai Cavalieri , commencée en 1565 par <i>Vasari</i> et achevée seulement en 1596. La façade est d'après <i>Buontalenti</i> . . .			+	+
3391	— avec une partie du palais <i>Carovana</i> . . .			+	+
3468	Lungarno Mediceo . . .			+	+
3389	— et le Pont alle Piagge . . .	+	+	+	+
3496	Lungarno Regio et le Pont <i>Solferino</i> nouvellement bâti . .	+	+	+	+
3387	— vu en aval du Pont di Mezzo . . .	+	+	+	+
3467	— voyant tout le dit Pont construit par <i>Francesco Nave</i> . . .	+	+	+	+
3388	— vu d'un autre point . . .	+	+	+	+
3446	Maison où naquit Galileo Galilei . . .			+	+

Numéro de la photographie	TOSCANE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISA (suite):				
3627	Palais Agostini , construction gothique du XV siècle, dont la façade est décorée d'ornements en terre-cuite.			+	+
3390 ^a	Palais Gambaorti attribué à <i>Francavilla</i> , avec une partie du Pont di Mezzo			+	+
3390	— Autre vue un peu variée.			+	+
3447	Palais de l'Horloge sur la Place de Cavalieri, érigé sur l'emplacement ou s'élevait au moyen âge la <i>Tour de la Faïm</i>			+	+
3628	Palais Upezzinghi , construit sur les plans de <i>Cosimo Pagliani</i>			+	+
3356	Panorama de la ville pris du Palais Pretorio, voyant la Cathédrale	+	+	+	+
3356 ^a	— ayant un angle visuel plus étendu			+	+
3357	Panorama voyant la Cathédrale pris de l'Eglise anglaise				+
3358	— Autre panorama pris du même endroit ne donnant pas la Cathédrale			+	
3438	Place de la Cathédrale avec l'Eglise, la Tour et le Baptistère	+	+	+	+
3362	— prise de plus bas			+	+
3360	— avec une partie de l'Eglise et le Baptistère.			+	+
	PISTOIA.				
	Cathédrale , plusieurs fois renouvelée et restaurée en 1240 d'après les dessins de <i>Niccola Pisano</i> . — Le Clocher faisait autre fois partie des fortifications et s'appelait alors la Tour du Podestat. <i>Giovanni Pisano</i> , dit-on, le renouvela dans la manière actuelle.				
4454	— La Façade de style pisan			+	+
4455	— » (photographie par hauteur).			+	+
4456	— La Vierge couronnée par des anges, bas-relief en terre-cuite par <i>Andrea Della Robbia</i> , au dessus de la porte principale.			+	+
	— Autel d'argent dédié à St. Jacques. Plusieurs artistes y ont travaillé pendant les XIV et XV siècles.				
4457	— » Section latérale de gauche	+	+	+	
4460	— » Section centrale	+	+	+	
4458	— » La moitié de gauche de la même	+	+	+	
4459	— » La moitié de droite.	+	+	+	
4461	— » Section latérale de droite	+	+	+	
4462	— » Le Dossier entier			+	+
4463	— » Le même jusqu'à la rangée des bustes des Apôtres	+		+	+
4464	— » La statue du Rédempteur			+	+
4465	— » La statue de St. Jacques par <i>Maestro Giglio Pisano</i>			+	+
4476	— Buste de l'évêque <i>Donato de Médicis</i> , haut-relief de 1475 par <i>Antonio Rossellino</i>			+	+
8905	— Candelabre en bronze du XV ^e siècle			+	
4474	— Cénotaphe en marbre de l'évêque <i>S. Atto</i> , se composant de trois bas-reliefs relatifs à l'histoire de ce Saint, attribués à <i>Andrea Pisano</i>			+	
4475	— Cénotaphe en marbre de l'évêque <i>Baronto Ricciardi</i> ; XIV ^e siècle			+	

Numéro de la photographie	TOSCANE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISTOIA.				
	Cathédrale (suite):				
4466	— Fonts Baptismaux en marbre, ornés d'un haut-relief représentant le Baptême de Jésus et de quatre petits bas-reliefs; <i>Andrea Ferrucci da Fiesole</i> (1507).			+	+
4467	— » La Décollation de St. Jean			+	+
4468	— » La tête de St. Jean présentée à Hérode			+	+
4469	— » La Nativité de St. Jean			+	+
4470	— » St. Jean prêchant au peuple			+	+
4471	— Tombeau du cardinal Forteguerri . Les figures en haut-relief de la Foi, de l'Espérance, des quatre Anges et de Jésus, sont sculptées par <i>Andrea Verrocchio</i> en 1474; le groupe du milieu représentant la Charité est par <i>Lorenzetti</i> ; le buste du Cardinal, l'urne cinéraire et les autres ornements sont par <i>Gaetano Mazzoni da Settignano</i>			+	+
4472	— » La partie centrale jusqu'au buste du Cardinal			+	+
4473	— Tombeau de Messer Cino de Sinibaldi , sculpté par <i>Cellini di Nese da Siena</i> et érigé en 1336.			+	+
4481	Eglise de S. Andrea passant pour la cathédrale primitive. Sa fondation remonte à l'huitième siècle, mais la façade de style gothique attribuée à <i>Gruamont</i> , fut construite dans la seconde moitié du XII ^e siècle.			+	+
4482	— Même sujet (photographie par hauteur).			+	+
4483	— Architrave de la porte d'entrée avec des sculptures de 1166, représentant le Voyage et l'Adoration des Mages, par <i>Gruamont</i> et <i>Dédot</i> son frère			+	
4484	— St. André , statue attribuée à <i>Giovanni Pisano</i> , au-dessus de la dite architrave			+	
4485	— Chaire en marbre exécutée de 1298 à 1301 par <i>Giovanni Pisano</i> , imitant celle que son père fit à Pise. Elle est de forme hexagone, décorée des cinq côtés de bas-reliefs, avec des statues dans les intervalles, allusives aux histoires qu'ils représentent. Sur les colonnes sont les statues des Sibylles et sur les tympanes celles des Prophètes			+	+
	Détails de la dite Chaire:				
4486	— » Côté avec le bas-relief représentant la Nativité de Jésus			+	
4491	— » Le bas-relief reproduit séparément.			+	
4492	— » Le tympane au dessous			+	
4487	— » Côté avec le bas-relief représentant l'Adoration des Mages.			+	
4493	— » Le bas-relief reproduit séparément.			+	
4494	— » Le tympane au dessous			+	
4488	— » Côté avec le bas-relief représentant le Massacre des Innocents			+	
4495	— » Le bas-relief reproduit séparément.			+	
4496	— » Le tympane au dessous			+	
4489	— » Côté avec le bas-relief représentant le Crucifiement			+	
4497	— » Le bas relief reproduit séparément.			+	
4498	— » Le tympane au dessous			+	
4490	— » Côté avec le bas-relief représentant le Jugement Dernier			+	
4499	— » Le bas-relief reproduit séparément.			+	
4500	— » Le tympane au dessous			+	
4501	— » Aaron avec le livre de la loi			+	

Numéro de la photographie	TOSCANE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISTOIA.					
	Eglise de S. Andrea.					
	- Détails de la Chaire (suite):					
4502	- » David démontrant la postérité jusqu'à Jésus				+	
4503	- » Jérémie qui plaigna le Massacre des Innocents				+	
4504	- » L'Ange, le Lion et le Boeuf, symbole des Evangélistes				+	
4505	- » Isaïe et d'autres prophètes qui prédirent la mort du Messie				+	
4506	- » Une Sibylle et deux Prophètes				+	
4507	- » Une Sibylle et deux Prophètes				+	
4508	- » Une Sibylle et deux Prophètes				+	
4509	- » Une Sibylle et deux Prophètes				+	
4510	- » Une Sibylle et deux Prophètes				+	
4511	- Tête du Crucifix en bois sculpté par <i>Giovanni Pisano</i>				+	
4527	Eglise de S. Bartolommeo in Pantano , de style lombard					
4528	- Architrave sur la porte d'entrée sculpté en 1167 par <i>Rodolfinus</i> , représentant le Christ et les Apôtres				+	+
4529	- Chaire en marbre supportée par trois colonnes et ornée de huit bas-reliefs et de deux groupes, ouvrage de <i>Guido da Como</i> achevé en 1250				+	+
4530	- » Descente du Christ aux limbes et Jésus pèlerin				+	
4531	- » Apparition de Jésus à ses disciples et Incrédulité de St. Thomas	Bas-reliefs dans les panneaux			+	
4532	- » Nativité et Circoncision de Jésus				+	
4533	- » Annonciation de la Vierge et Adoration des Mages				+	
4534	- » Le Symbole des Evangélistes	Les deux groupes sur les côtés			+	
4535	- » Trois Pères de l'Eglise latine				+	
4540	Eglise de S. Domenico . Porte principale d'une belle architecture					
4542	- Monument de l'évêque <i>Andrea Franchi</i> , ouvrage de 1401				+	+
4543	- Monument du juriconsulte <i>Filippo Lazzari</i> , exécuté par <i>Bernardo di Matteo Rossellino</i> en 1464				+	+
4541	- Tombeau du bienheureux <i>Lorenzo Ripafratta</i> , ouvrage de 1457				+	+
4477	Eglise de S. Giovanni (Baptistère) construction octogone dans le style gothique italien, exécutée de 1300 à 1359 d'après les plans d' <i>Andrea Pisano</i>					
4478	- Porte principale d'architecture très-remarquable				+	+
4479	- » St. Jean, la Vierge et St. Pierre, statues sur l'architrave, attribuées à <i>Nino</i> et à <i>Tommaso</i> fils d' <i>Andrea Pisano</i>				+	
4480	- » Les chapiteaux du chambranle				+	
4512	Eglise de S. Giovanni Fuoreivitas dont la façade du XIV ^e siècle est décorée de galeries à colonnettes à la manière pisane					
4513	- Architrave sur la porte d'entrée, sculptée par <i>Gruamont</i> en 1180, représentant la Cène				+	+
4526	- Bénitier en marbre supporté par quatre figures symbolisant des Vertus; ouvrage de <i>Giovanni Pisano</i>				+	+
4514	- Chaire en marbre supportée par deux colonnes et décorée de dix bas-reliefs et de trois groupes par <i>Guglielmo d'Agnello Pisano</i> en 1270				+	+

Numéro de la photographie	TOSCANE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISTOIA.					
	Eglise de S. Giovanni Fuoreivitas (suite):					
4515	- Chaire reproduite sans les colonnes					+
4516	- » Annonciation de la Vierge et Nativité de Jésus				+	
4517	- » Lavement des pieds et le Crucifiement				+	
4518	- » Descente de croix et les miracles de Jésus	Bas-reliefs dans les panneaux			+	
4519	- » Ascension de Jésus et en bas les Apôtres				+	
4520	- » Descente du Saint-Esprit et Mort de la Vierge				+	
4521	- » Trois Pères de l'Eglise latine	Groupes sur les côtés			+	
4522	- » Le Symbole des Evangélistes				+	
4523	- » Trois Pères de l'Eglise latine				+	
4524	- La Visitation de la Vierge, figures en terre-cuite de grandeur naturelle par <i>Fra Paolino da Pistoia</i>				+	+
4525	- » reproduite d'un point différent				+	+
4544	Eglise de S. Giuseppe . L'archange Michel, statue sur le pinacle de la porte d'entrée par <i>Guido da Como</i>					
4536	Eglise de S. Paolo , ancienne construction dont la façade fut renouvelée d'après les mêmes dessins en 1850					
4597	- Porte d'entrée. La partie supérieure avec la statue de St. Paul; une inscription avec la date 1351 la fait croire ouvrage de <i>Iacopo di Matteo da Pistoia</i>					
4538	Eglise de S. Pietro Maggiore d'antique construction, restaurée en 1263. La façade est de style gothique					
4539	- Architrave sur la porte d'entrée représentant en bas-relief la Fondation de l'Eglise et ayant au-dessus une statue de St. Pierre					
4548	Hôpital dit del Ceppo , fondé en 1277 et agrandi en suite. Le portique d'ordre composite érigé en 1514, est décoré d'une frise en terre-cuite colorée représentant les <i>Sept Oeuvres de Charité</i> , et de médaillons en dessous. - Ces bas-reliefs exécutés de 1525 à 1535 sont attribués à <i>Giovanni, Luca</i> et <i>Gerolamo Della Robbia</i> fils d' <i>Andrea</i> . La septième histoire fut exécutée en 1584 par <i>Filippo Paladini Pistoiese</i> . Vue générale de la façade					
	Détails de la Frise:					
4549	- Habiller les indigents, première histoire				+	+
4550	- Loger les pèlerins, seconde histoire				+	+
4551	- La Prudence, figure de femme symbolique				+	+
4552	- Visiter les infirmes, troisième histoire				+	+
4553	- La Foi, figure de femme symbolique				+	+
4554	- Visiter les prisonniers, quatrième histoire				+	+
4555	- La Charité, figure de femme symbolique				+	+
4556	- Ensevelir les morts, cinquième histoire				+	+
4557	- L'Espérance, figure de femme symbolique				+	+
4558	- Nourrir les affamés, sixième histoire				+	+
4559	- La Justice, figure de femme symbolique				+	+
4560	- Désaltérer ceux qui ont soif, septième histoire				+	+

Numéro de la photographie	TOSCANE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISTOIA.					
	Hôpital dit del Ceppo (suite):					
4561	- L'Annonciation	Les Médaillons		+	+	
4562	- La Glorification de la Vierge	en terre-cuite		+	+	
4563	- La Visitation	coloriée		+	+	
9660	- Lit en bois du XIV ^e siècle					+
4564	Hôtel du Globe					
4565	Lycée Forteguerrri. Christ bénissant, buste en terre-cuite par <i>Angelo di Polo</i>					
4566	Orphanotrophe Puccini. Deux orphelins sur un rocher, groupe en marbre par <i>Pampaloni</i>					
4567	Palais del Comune construit de 1294 à 1385 dans le style gothique italien					
4573	- <i>Ecusson de Pistoia</i> soutenu par deux jeunes hommes ailés; bas-relief en marbre par <i>Verrocchio</i> et <i>Leonardo da Vinci</i> .		+	+	+	
4568	- <i>Stalles</i> richement sculptées en bois, travail du XVI ^e siècle par <i>Mati Giovanni di Piero</i> et <i>Bartolommeo di Pistoia</i> son fils. Vue d'ensemble			+	+	
4569	- » Deux stalles en particulier					+
4570	- » Autres deux stalles					+
4571	- » Autres deux stalles					+
4572	- » Autres deux stalles					+
4847						+
4849						+
4851						+
4853						+
4855	- » Les huit panneaux ornementaux de l'architrave					+
4857						+
4859						+
4861						+
4848						+
4850						+
4852						+
4854	- » La moitié de chaque panneau donnant l'ornementation plus en détail					+
4856						+
4858						+
4860						+
4862						+
4863	- » Chapiteau et fût jusqu'à la première bande, d'une des neuf petites colonnes séparant les panneaux du dossier					+
4864	- » Autre chapiteau et fût comme ci-dessus avec ornementation variée					+
4865	- » Un des chapiteaux					+
4866	- » Base d'une des dites petites colonnes avec feuille d'acanthé.					+
4867	- » Panneau ornemental de la bande inférieure du dossier					+
4868	- » Autre panneau de dessin varié					+
4870	- » Autre panneau comme ci-dessus					+
4869	- » Panneau ornemental de l'embasement du dossier					+
4871	- » Autre panneau de dessin varié					+
4872	- » Autre panneau comme ci-dessus					+
4873	- » Autre panneau comme ci-dessus					+
4874	- » Autre panneau comme ci-dessus					+

Numéro de la photographie	TOSCANE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISTOIA.					
	Palais del Comune.					
	<i>Stalles (suite):</i>					
4875	- » Autre panneau de dessin varié					+
4876	- » Autre panneau comme ci-dessus					+
4574	Palais Pretorio autrefois du Podestat , édifice du XIV ^e siècle. Vue avec le Baptistère et le Monument au cardinal Forteguerrri					
4575	- <i>La cour</i> entourée de portiques ornés d'armoiries et d'emblèmes de plusieurs Podestats					
4453	Place de la Cathédrale.					
	PISTOIA (Environs).					
	Groppoli.					
4545	- <i>Chaire</i> en pierre sculptée reposant sur trois colonnes, importante pour son antiquité qui remonte au 1194					
4546	- <i>St. Michel</i> , statue peut-être du même auteur de la dite chaire.					
4547	- <i>Panorama</i> de la vallée avec la ville de Pistoia dans le lointain.					
	PRATO.					
12703	Cathédrale commencée au XII ^e siècle dans le style toscan-romain et transformée au XIV ^e dans le style gothique par <i>Giovanni Pisano</i> . Vue d'ensemble					
12704	- <i>La Façade</i> avec le clocher					
12705	- <i>Le flanc</i> vers le midi					
12706	- <i>Le Portail</i>					
12707	- <i>Lunette</i> en terre-cuite au-dessus du portail, représentant la Vierge avec l'Enfant au milieu de <i>St. Etienne</i> et de <i>St. Laurent</i> ; <i>Andrea Della Robbia</i>					
12708	- <i>Première porte</i> du flanc dans le style romain					
12709	- <i>Deuxième porte</i> de dit flanc dans le même style					
12710	- <i>Porte</i> du clocher dans le même style, dite la « Porticiola »					
12711	- <i>Chaire</i> en marbre de <i>Donatello</i> et <i>Michelozzo</i> encastrée dans la façade.					
12712	- » reproduite sans le baldaquin					
12713						+
12714						+
12715						+
12716						+
12717						+
12718						+
12719						+
12720	- <i>Chapiteau</i> en bronze au-dessous de la dite chaire					
12721	- <i>l'intérieur</i>					
12722	- <i>Bénitier</i> en marbre du XVII ^e siècle					
12723	- <i>Chaire</i> en marbre de forme ronde reposant sur des sphinx, par <i>Mino da Fiesole</i> et <i>Antonio Rossellino</i>					

Numéro de la photographie	TOSCANE			
	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
PRATO.				
Cathédrale.				
	- <i>Chaire (suite)</i> :			
12724				
12725				
12726				
12727				
12728				
12729				
12730				
12731				
12732				
12733				
12734				
12735				
12736				
12737				
12738				
12739				
12740				
12741				
12742				
12743				
12744				
12745				
12746				
12747				
12748				
12749				
12750				
12751				
12752				
12753				
12754				
12752				

Numéro de la photographie	TOSCANE			
	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
PRATO (suite):				
12755				
12756				
12757				
12758				
12759				
12760				
12761				
12762				
12763				
12773				
12764				
12765				
12766				
12767				
12768				
12769				
12770				
12771				



SPÉCIALITÉS ARTISTIQUES

DE LA MAISON

GIACOMO BROGI

Photo-Reliefs

Dans ces reproductions des plus remarquables bas-reliefs antiques et de la renaissance, les effets du clair-obscur sont si bien combinés que l'on a l'illusion comme si les images étaient réellement en relief. Le montage est fait de façon à donner à ces planches l'apparence d'une parfaite imitation des originaux.

Demander le Catalogue illustré

Photo-Aquarelles

reproductions choisies de chefs-d'œuvre de la peinture des anciens Maîtres, coloriées à la main par une méthode propre à la Maison, qui ne couvre point l'image photographique. Des vues et des paysages sont aussi exécutés par cette façon.

Catalogue à part.

"Fotochiaroscuri"

On appelle ainsi un genre de grandes photographies au bromure que la Maison Brogi exécute d'une façon spéciale en obtenant des résultats vraiment artistiques. Ces épreuves sont sur fond teinté en jaunâtre ou grisâtre avec des réhaussés fait à la main, ce qui produit des effets très-appreciables. - Outre que dans la susdite façon, on peut les avoir coloriées à l'aquarelle.

	En noir	En couleurs
Format des épreuves 70 X 100 cm. environ	en feuille Fr. 30 —	Fr. 60 —
	entoilées » 35 —	» 65 —

Boîte-Souvenir Brogi (Brevetée)

Prête à être expédiée par la poste pour tous les pays comme des livres

Cette boîte renferme une photographie montée comme les photo-reliefs, que l'on peut à son gré la garder dedans ou la détacher de la boîte. C'est une jolie nouveauté pour faire des cadeaux ou pour être envoyée comme souvenir de voyage.

Photographies au charbon en deux tons

(Prix: Extragrande Fr. 12; Sur-Extra Fr. 6; Extra Fr. 2,50)

Cette application permet d'obtenir des effets très-pittoresques pour certains sujets ayant un caractère approprié.

FIRENZE

TIPOGRAFIA ENRICO ARIANI

VIA GIBBELLINA, 55

1907

MAISON D'EDITION
GIACOMO BROGI

FLORENCE

43 - Corso dei Tintori - 43

MAGASINS DE VENTE

FLORENCE, 1 Via Tornabuoni
ROME, 419 Corso Umberto I
NAPLES, 62 Piazza dei Martiri

Grande Collection de Photographies de l'Italie

PREMIÈRE PARTIE :

Tableaux, Fresques et Mosaïques

DEUXIÈME PARTIE :

Vues, Sculptures, Architecture

TROISIÈME PARTIE :

Les fac-simile des Dessins des Grands Maîtres

COLLECTION IMPORTANTE DE VUES STÉRÉOSCOPIQUES

(Catalogue à part)

DIAPPOSITIFS POUR PROJECTIONS

de tous les sujets de la Collection

Une série spéciale a été publiée d'après les Chefs-d'oeuvre de la Sculpture, pour l'enseignement de l'Histoire de l'Art (Prospectus à part).

Les catalogues complets de la Première et de la Troisième Partie sont imprimés, et des catalogues à part sont aussi publiés de Gênes et Rivière, de Naples, Pompei et Environs et de la Sicile. - Le catalogue de l'Italie Supérieure et celui de Siena, Monte Oliveto, S. Gimignano, Colle d'Elsa et Volterra sont en préparation.