



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

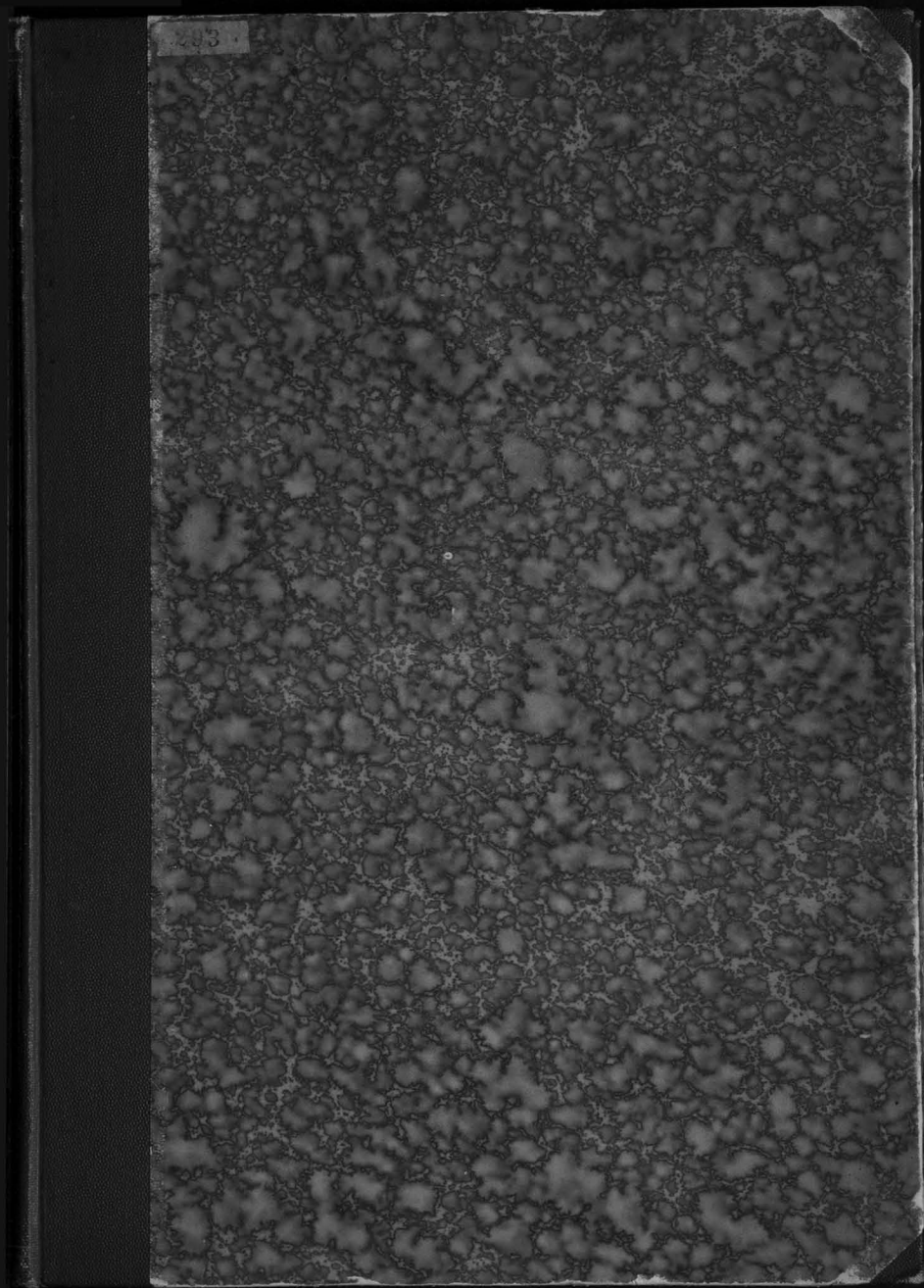
**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi\\_1878\\_1\\_h.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi_1878_1_h.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>





#12  
P. 100

[ICIA]

Exceeding Rare

1872

Handbibliothek  
UNVERKÄUFLICH

am 9. 1872  
R.

FA

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

2018

PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

DE FLORENCE



FLORENCE,  
ETABLISSEMENT CIVELLI

Rue Panicale, 39

1878.

## AVERTISSEMENT

---

*Nous sommes bien aises de faire paraître enfin notre Catalogue général, qui depuis longtemps était devenu fort indispensable soit pour la surabondance de nos publications, soit pour les demandes incessantes de notre nombreuse clientèle.*

*A remplir cette tâche nous nous sommes imposé le but d'atteindre la plus grande simplicité pour faire connaître les différentes choses qui ont été reproduites dans nos collections. A cet effet nous avons divisé notre Catalogue en trois parties bien distinctes, dont la première renferme tout ce que nous avons photographié de la Peinture d'après les originaux mêmes; la seconde tout ce que nous avons fait de Paysage, de l'Architecture et de la Sculpture; et la troisième enfin comprend les Reproductions des meilleures gravures modernes représentant les tableaux plus importants des Galeries de l'Europe.*

*Nous avons été obligés d'interrompre la numération progressive des photographies pour donner une disposition rationnelle à notre nouveau Catalogue, et pour réunir les planches de chaque galerie et de chaque ville. Mais comme cela aurait rendu difficile de savoir par le numéro d'ordre que chaque photographie porte, où elle a été cataloguée, ainsi nous avons fait précéder la première et la troisième partie d'un Répertoire présentant les photographies classées suivant l'ordre de leur numération, et donnant à chacune l'indication du nom de l'auteur, de l'endroit où se trouve l'original, et du numéro progressif d'inscription sur le Catalogue, auquel on pourra par ce moyen facilement se référer pour avoir une explication plus complète. Pour la seconde partie cette disposition aurait été superflue parce que chaque épreuve a sur le devant son titre imprimé.*

Nous avons fait suivre à la première et à la seconde partie, une Table alphabétique des noms et surnoms des artistes dont les ouvrages sont notés dans ce Catalogue, avec l'indication à chaque individu des pages où leurs ouvrages ont été alternativement enregistrés.

Nous ne ferons pas ici un programme des travaux dont notre maison s'occupera dorénavant, étant suffisant de dire que nos publications embrasseront toujours ce qu'il y a de plus important pour l'Art et pour son histoire, comme nous avons fait pour le passé. Et pour que les Amateurs de notre art soient toujours au courant de ce qui paraît continuellement de nouveau, nous aurons soin de faire imprimer de temps en temps à ce Catalogue des suppléments dont le premier sortira bientôt apportant les publications faites pendant l'impression de ce Catalogue même.

Nous avons enfin l'honneur de prévenir M.M. les Directeurs des Galeries, des Musées, des Instituts polytechniques etc., que nous nous pouvons charger de reproduire tout ce qui ne se trouve pas dans nos collections à des prix tout-à-fait exceptionnels.

Florence, ce 1<sup>er</sup> Novembre 1878.

GIACOMO & FIGLIO BROGI  
(Ancienne maison Giacomo Brogi).

## SOMMAIRE

### PREMIÈRE PARTIE (Tableaux, Fresques, Dessins, etc.)

	Pages
<b>Grandes Photographies</b> . . . .	11
<b>Répertoire</b> où les photographies sont classées par ordre de leur numéro progressif . . . . .	13
<b>Florence.</b>	
— Académie de Beaux Arts . . . .	27
— Cloître dit dello Scalzo . . . .	35
— Chartreuse du Val d'Ema . . . .	»
— Endroits divers . . . . .	36
— Galerie Pitti . . . . .	37
— Galerie Uffizi.	
— — Tableaux . . . . .	51
— — Dessins . . . . .	69
— Musée de St. Marc . . . . .	71
— Musée Egyptien . . . . .	74
— Palais Riccardi . . . . .	75
<b>Glasgow.</b>	
— Cabinet particulier . . . . .	76
<b>Loreto (Lorette).</b>	
— Eglise de la Santa-Casa . . . .	76
<b>Milan.</b>	
— Académie de Beaux Arts (Pa- lais Bréra) . . . . .	76
<b>Pise.</b>	
— Campo-Santo . . . . .	81
— Cathédrale . . . . .	84
<b>Turin.</b>	
— Galerie royale (Pinacotéque) . .	84
<b>Galerie Moderne.</b>	
— Tableaux et Sculptures . . . .	89
<b>Table alphabétique</b> des artistes dont les ouvrages sont enregi- strés dans cette Partie . . . . .	93

### SECONDE PARTIE (Paysages, Monuments, Sculptures, etc.)

	Pages
<b>Grandes Photographies</b> . . . .	99
<b>Ancône</b> . . . . .	101
<b>Florence.</b>	
— Panoramas . . . . .	101
— Eglises, Intérieurs et Monu- ments annexes . . . . .	102
— Palais et Monuments annexes .	108
— Rues et Sujets divers . . . . .	111
— Galeries et Musées.	
— — Académie de Beaux Arts. . . .	113
— — Cloître dit dello Scalzo . . . .	»
— — Galerie Uffizi . . . . .	»
— — Galerie Pitti . . . . .	116
— — Musée National . . . . .	117
— — Musée Egyptien . . . . .	120
— — Musée de St-Marc . . . . .	121
— — Musée d'Histoire Naturelle . .	»
— Promenades et Environs.	
— — Cascine . . . . .	»
— — Chartreuse du Val d'Ema . . . .	»
— — Fiesole . . . . .	123
— — Jardin Tivoli . . . . .	»
— — Montesenario . . . . .	»
— — Torre del Gallo . . . . .	»
— — Viale dei Colli . . . . .	124
<b>Gènes</b> . . . . .	»
<b>Lac de Côme</b> . . . . .	125
<b>Lac Majeur</b> . . . . .	126
<b>Loreto (Lorette)</b> . . . . .	»
<b>Milan.</b> . . . . .	127
— Chartreuse de Pavie . . . . .	130

<i>Pages</i>	<i>Pages</i>
<b>Mont-Cenis</b> . . . . . 130	(Italie).
<b>Pise</b> . . . . . 131	<b>Bologne</b> (Pinacotéque) . . . . . 179
<b>Pistoja</b> . . . . . 135	<b>Florence</b> .
<b>Rome</b> .	— Académie de Beaux Arts . . . 180
— Antique . . . . . 141	— Cloître dit dello Scalzo . . . 181
— Moderne . . . . . 143	— Eglises diverses . . . . . 182
— Musées du Vatican . . . . . 146	— Endroits divers . . . . . 183
— Musée du Capitole . . . . . 148	— Galerie Pitti . . . . . 184
<b>Turin</b> . . . . . 149	— Galerie Uffizi . . . . . 193
— Environs . . . . . 153	<b>Milan</b> . . . . . 202
<b>Villes diverses</b> . . . . . 153	<b>Parme</b> . . . . . 203
(Alexandrie-Bari-Bologne-Brin-	<b>Pise</b> (Campo-Santo et Cathédrale) 204
disi-Follonica-Lecce-Marengo	<b>Rome</b> . . . . . 206
Massa Marittima-Modène-Parme-	<b>Sienna</b> . . . . . 210
Pesaro-Plaisance-Porretta-	<b>Turin</b> (Pinacotéque) . . . . . »
Ravenne-Reggio d'Emilia-Ri-	<b>Venise</b> . . . . . 213
mini-Sienne-Vérone).	<b>Villes diverses</b> . . . . . 214
<b>La Palestine</b> . . . . . 156	(Etranger).
<b>L'Égypte</b> . . . . . 158	<b>Dresde</b> (Galerie Royale) . . . . 215
(Alexandrie-Beyrouth-Ismaïlia-	<b>Londres</b> . . . . . »
Le Caire-Port Saïd-Suez).	<b>Madrid</b> (Musée National) . . . . 216
	<b>Munich</b> (Pinacotéque) . . . . . »
	<b>Paris</b> (Louvre) . . . . . 217
	<b>St-Pétersbourg</b> (Galerie Impériale) 218
	<b>Vienne</b> (Galerie Impériale) . . . 219
	<b>Villes diverses</b> . . . . . »
	<b>Galleries Inconnues</b> . . . . . 220
	<b>Table alphabétique</b> des artistes
	dont les ouvrages sont enregi-
	strés dans cette partie . . . . . 231
	<b>Appendice</b> (Botanique et Costumes) 235
	<b>Editions reliées</b> , voir la 3. <sup>me</sup> page de
	la couverture.

## TROISIÈME PARTIE

(Reproductions de Gravures moderne)



**Répertoire** où les photographies  
sont classées par ordre de leur  
numéro progressif . . . . . 163

*Pages*

## NOMENCLATURE, DIMENSION ET PRIX DES FORMATS

(Pour l'étranger ce prix sont payables en or).

			Avec Carton	Sans Carton
Pour les trois parties du Catalogue	EXTRA-GRAND . . . de cent. 40	× 54 sur carton de 62 × 88	chaque épreuve fr. 7.—	fr. 6.—
	SUR-EXTRA . . . »	28 × 38 »	49 × 64 »	3.— 2.75
Pour la première partie.	EXTRA . . . . . »	20 × 25 »	35 × 47 »	1.15 1.—
	MÊME FORMAT . . . . .			1.— 0.85
Pour la seconde et troisième partie.	MOTEN . . . . . »	16 × 19 »	22 × 30 »	0.65 0.60
	ALBUM ou CABINET »	10 × 14 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	0.50 0.50
Pour les trois Parties du Catalogue.	STÉRÉOSCOPE . . . »	8 × 15 »	8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 17 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	0.50 0.50
	» » » » » »	» » » » » »	par douzaine	5.— 5.—
	CARTE de VISITE . »	5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 10	chaque épreuve
	» » » » » »	» » » » » »	par douzaine	3.— 3.—

Ces différents formats sont désignés sur les pages du Catalogue par des colonnes verticales, où des astérisques (\*) sont posés autant de fois que le sujet est reproduit. — La numération étant égale pour tous les formats, il est indispensable de noter pour les commandes le numéro et le format.

Chaque épreuve porte le nom de la maison à timbre sec.

The different sizes are indicated in the Catalogue by vertical columns in which an asterisk (\*) is placed as many times as the sizes in which the subject is reproduced.

The numbers being the same for all the sizes it is absolutely necessary when ordering to mention both the size and the number required.

Every photograph bears the name of the firm stamped in the corner.

Diese verschiedenen Formate sind auf den Seiten des Catalogs durch senkrechte Columnen bezeichnet, wobei Sterne (\*) so oft gesetzt werden, als es Formate gibt in welchen das Sujet reproduziert ist. Da die Nummerierung für alle Formate die gleiche ist, so ist es notwendig für Bestellungen die Nummern und das erwünschte Format zu bezeichnen. Jedes Bild trägt die Firma des Hauses in trockenem Stempel.

TABLES PHOTOGRAPHIQUES D'UNE SÉRIE DE TABLEAUX

GALLERIE D'ARTS

# PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, FRESQUES, DESSINS ETC.





**GRANDES PHOTOGRAPHIES D'UNE SEULE FEUILLE**
**GALERIE UFFIZI**

	EPREUVES	
	Sans Marges (1)	Avec Marges
<b>La Madeleine</b> , demi-figure, par CARLO DOLCI. — Centimètres 56 × 73, grandeur naturelle . . . . . L.	50 »	55 »
<b>Un Ange tenant à la main la fleur de lis</b> , demi-figure ovale, par CARLO DOLCI. — Centimètres 56 × 75, grandeur naturelle. . . . . »	50 »	55 »
<b>La Vierge</b> , demi-figure ovale, faisant pendant au tableau précédent, par CARLO DOLCI. — Centimètres 56 × 75, grandeur naturelle. . . . . »	50 »	55 »
<b>La Flora</b> , demi-figure, par TIZIANO. — Centimètres 56 × 70, grandeur naturelle. . . . . »	50 »	55 »

*Nota.* — Avec marges teintées, ces photographies mesurent Centimètres 70 × 100.

**EPREUVES RACCORDÉES EN DEUX MORCEAUX**
**CAMPO SANTO, PISA**

<b>Le Triomphe de la Mort</b> , magnifique fresque d'ANDREA ORCAGNA, mesurant centimètres 42½ × 105, et avec marges 65 × 125. . . . . L.	15 »	18 »
<b>Le dernier Jugement et l'Enfer</b> , fresque dont le premier sujet est peint par ANDREA ORCAGNA et l'autre par son frère BERNARDO. — Même format . . . . . »	15 »	18 »
La fresque du <b>Triomphe de la Mort</b> mesurant centimètres 28 × 75, et avec marges 42 × 88. . . . . »	7 »	8 50
La fresque du <b>Jugement et de l'Enfer</b> . — Même format »	7 »	8 50
La fresque du <b>Triomphe de la Mort</b> , mesurant centimètres 20 × 48, et avec marges 32 × 60. . . . . »	3 »	4 »
La fresque du <b>Jugement et de l'Enfer</b> . — Même format. »	3 »	4 »
La fresque de la <b>Tour de Babel</b> , par BENOZZO GOZZOLI. — Même format. . . . . »	3 »	4 »
La fresque de la <b>Thébaïde d'Égypte</b> par PIETRO LAURATI. — Même format. . . . . »	3 »	4 »

(1) Toutes les photographies sans marges sont doublées en papier, pouvant se rouler.

### REPertoire POUR LA PREMIERE PARTIE

sur lequel la numération des photographies est disposée progressivement avec l'indication sommaire de l'auteur et de l'endroit où se trouve l'original. Un numéro de rapport au catalogue indique où l'on trouve une explication plus étendue de chaque sujet.

**Index of the first part**, in which the numbers of the Photographs are given together with the names of the artist and the places where the originals are to be found. A corresponding number in the catalogue indicates where a more detailed description of each object is given.

**Index für den ersten Theil**, in dem die Nummern der Photographien fortlaufend verzeichnet sind mit Kurzer Angabe der Autoren und dem Orte, wo das Original zu finden ist. Die correspondirenden Nummern im Catalog zeigen an wo eine nähere Erklärung über jeden Gegenstand gegeben ist.

### Abréviations pour la 1.<sup>ère</sup> partie

n. . . . . né  
 m. . . . . mort  
 Fig. ent. . . . Figure entière  
 Dem. fig. . . . Demi-figure

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2001	Leon. da Vinci	Florence, Uffizi	808	2029	Raffaello	Florence, Uffizi	795
2002	—	—	809	2030	—	—	796
2003	—	—	810	2031	—	—	797
2004	—	—	811	2032	—	—	798
2005	—	—	812	2033	—	—	799
2006	—	—	813	2034	—	—	800
2007	—	—	814	2035	—	—	801
2008	—	—	815	2036	—	—	802
2009	—	—	816	2037	—	—	803
2010	Michelangelo	—	768	2038	Tiziano	—	804
2011	—	—	769	2039	—	—	805
2012	—	—	770	2040	—	—	806
2013	—	—	771	2041	Correggio	—	766
2014	—	—	772	2042	—	—	767
2015	—	—	773	2043	Dürer	—	776
2016	—	—	774	2044	—	—	777
2017	—	—	775	2045	Poussin	—	780
2018	Raffaello	—	784	2046	C. de Lorraine	—	778
2019	—	—	785	2047	Rembrandt	—	781
2020	—	—	786	2048	Rubens	—	783
2021	—	—	787	2049	Murillo	—	779
2022	—	—	788	2050	Velasquez	—	807
2023	—	—	789	2051	Lanfredini	Inconnu	1181
2024	—	—	790	2052	Macciò	—	1184
2025	—	—	791	2053	Conti	Flor. Académie	1158
2026	—	—	792	2054	Moradei	Inconnu	1188
2027	—	—	793	2055	Querci	—	1196
2028	—	—	794	2056	Guerillot	—	1175

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2057	Castoldi	Inconnu	1148	2103	Inconnu	Inconnu	1179
2058	Inconnu	Florence, Uffizi	623	2104	Cassoli	Jérusalem	1147
2059	Guardassoni	Inconnu	1174	2105	Ciseri	—	1151
2060	Rubio	—	1200	2106	—	—	1152
2061	Frascheri	—	1167	2107	—	—	1153
2062	Gasser	—	1169	2108	—	—	1154
2063	Bechi	—	1140	2109	Meucci	Inconnu	1187
2064	Fanfani	—	1165	2110	Martinetti	Jérusalem	1186
2065	Rinzi	—	1197	2111	C. Mussini	—	1192
2066	Romanelli	—	1199	2112	L. Mussini	—	1191
2067	Fantacchiotti	—	1166	2113	Enr. Pollastrini	—	1195
2068	Vela	—	1211	2114	Gatti	—	1170
2069	—	—	1212	2115	Gelli	Florence	1171
2070	Guerrazzi	—	1176	2116	—	Signa	1172
2071	Casoni	—	1146	2159	Ciseri	Florence	1155
2072	Lucardi	—	1183	2160	Fra F. <sup>o</sup> Lippi	Flor. S. Spirito	206
2073	Tantardini	—	1209	2161	Rembrandt	Florence, Uffizi	782
2074	Spazzi	—	1207	2162	Fabre	—	559
2075	Dupré	—	1161	2163	Kauffmann	—	624
2076	Argenti	—	1139	2164	C. Allori	—	469
2077	Croff	—	1160	2165	Carlo Dolci	—	549
2078	Caroni	—	1142	2166	Guido Reni	—	695
2079	Sarrocchi	—	1203	2167	Raffaello	—	715
2080	Strazza	—	1208	2168	Tiziano	—	746
2081	Dupré	—	1162	2169	Fabre	—	560
2082	Spaventi	—	1206	2170	Giov. Bellini	—	487
2083	Cambi	—	1141	2171	Maratta	—	647
2084	Salvini	—	1202	2172	Boucher	—	498
2085	Magni	—	1185	2173	Ang. Bronzino	—	505
2086	Solari	—	1204	2174	Lorenzo Lippi	—	635
2087	Moulo	—	1189	2175	—	—	634
2088	Galletti	—	1168	2176	Ang. Bronzino	—	506
2089	Costoli	—	1159	2177	Di Credi	—	535
2090	Dupré	—	1163	2178	Masaccio	—	616
2091	—	—	1164	2179	Ang. Bronzino	—	504
2092	Rinzi	—	1198	2180	Clouet	—	534
2093	Norfini	—	1193	2181	Gagneraux	—	581
2094	Inconnu	—	1180	2182	Subtermans	—	729
2095	Pollastrini	—	1194	2183	Memling	—	652
2096	Rubio	—	1201	2184	Paolo Veronese	—	522
2097	L. Mussini	—	1190	2185	Batoni	—	484
2098	Solari	—	1205	2186	—	—	485
2099	Inconnu	—	1177	2187	Giorgione	—	475
2100	Cheloni	—	1150	2188	Leon. da Vinci	—	757
2101	Inconnu	—	1178	2189	Mignard	—	662
2102	Leoncini	—	1182	2190	And. Orcagna	Pise, Campo S. <sup>o</sup>	1057

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2191	Sodoma	Florence, Uffizi	691	2237	Buffalmacco	Pise, Campo S. <sup>o</sup>	1008
2192	Van-Loo	—	636	2238	—	—	1009
2193	Ang. Bronzino	—	509	2239	—	—	1010
2194	Correggio	—	465	2240	And. Orcagna	—	1050
2195	C. Allori	—	470	2241	—	—	1051
2196	Le Brun	—	516	2242	—	—	1052
2197	Da S. Giovanni	—	640	2243	—	—	1053
2198	Di Credi	—	538	2244	—	—	1054
2199	Ang. Bronzino	—	503	2245	—	—	1055
2200	Pietro Puccio	Pise, Campo S. <sup>o</sup>	1060	2246	—	—	1056
2201	—	—	1061	2247	Bern. Orcagna	—	1059
2202	—	—	1062	2248	Laurati	—	1047
2203	Gozzoli	—	1024	2249	—	—	1048
2204	—	—	1012	2250	S. Memmi	—	1049
2205	—	—	1013	2251	And. da Firenze	—	1005
2206	—	—	1014	2252	—	—	1006
2207	—	—	1016	2253	—	—	1007
2208	—	—	1017	2254	Spinello	—	1065
2209	—	—	1018	2255	—	—	1063
2210	—	—	1019	2256	—	—	1064
2211	—	—	1020	2257	Giotto	—	1011
2212	—	—	1021	2258	Tiziano	Florence, Uffizi	749
2213	—	—	1022	2259	Ang. Bronzino	—	597
2214	—	—	1023	2260	Beato Angelico	—	594
2215	—	—	1045	2261	—	—	590
2216	—	—	1046	2262	—	—	587
2217	—	—	1025	2263	—	—	588
2218	—	—	1026	2264	—	—	589
2219	—	—	1027	2265	XIII Siècle	Flor.S. Miniato	208
2220	—	—	1028	2266	—	—	209
2221	—	—	1029	2267	And. del Sarto	Flor. Annunz.	204
2222	—	—	1030	2268	Mignard	Turin, Galerie	1118
2223	—	—	1031	2269	Macrino	—	1114
2224	—	—	1032	2270	Van-Dyck	—	1093
2225	—	—	1033	2271	Bugiardini	—	1084
2226	—	—	1034	2272	Ferrari	—	1098
2227	—	—	1035	2273	Francia	—	1123
2228	—	—	1036	2274	Beato Angelico	—	1106
2229	—	—	1037	2275	Pollajuolo	—	1120
2230	—	—	1038	2276	Botticelli	—	1103
2231	—	—	1039	2277	Albani	—	1075
2232	—	—	1044	2278	—	—	1076
2233	—	—	1040	2279	—	—	1077
2234	—	—	1041	2280	—	—	1078
2235	—	—	1042	2281	Paolo Veronese	—	1085
2236	—	—	1043	2282	Gentileschi	—	1113

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2283	De Ferrari	Turin, Galerie	1101	2329	And. del Sarto	Flor. Académie	155
2284	Lanini	—	1111	2330	Botticelli	—	22
2285	Giovenone	—	1107	2331	Perugino	—	163
2286	H. Vernet	—	1137	2332	G. da Fabriano	—	31
2287	Guercino	—	1079	2333	D. Ghirlandajo	—	6
2288	Franciabigio	—	1105	2334	Beato Angelico	—	56
2289	Ferrari	—	1099	2335	—	—	57
2290	Guido Reni	—	1125	2336	—	—	58
2291	Botticelli	—	1104	2337	—	—	59
2292	Di Credi	—	1088	2338	Santi di Tito	—	149
2293	Carlo Dolci	—	1090	2339	Ang. Bronzino	—	8
2294	De Ferrari	—	1102	2340	Sguazzella	—	150
2295	Van-Miel	—	1117	2341	Cigoli	—	11
2296	Sodoma	—	1124	2342	Fra F. Lippi	—	115
2297	Lanini	—	1112	2343	Fra Bartolom.	—	135
2298	Paolo Veronese	—	1086	2344	Perugino	—	164
2299	Potter	—	1122	2345	And. del Sarto	—	160
2300	Raffaello	—	1130	2346	Ang. Bronzino	—	9
2301	Crespi	—	1089	2347	Perugino	—	165
2302	Donatello	—	1091	2348	Fra Bartolom.	—	136
2303	Salaert	—	1129	2349	Beato Angelico	—	60
2304	Ang. Bronzino	—	1083	2350	—	—	61
2305	Maratta	—	1115	2351	—	—	62
2306	Ferrari	—	1100	2352	Del Castagno	—	14
2307	Van-Dyck	—	1094	2353	And. del Sarto	—	156
2308	Hugthenburg	—	1108	2354	—	—	157
2309	—	—	1109	2355	Beato Angelico	—	110
2310	Storck	—	1131	2356	—	—	75
2311	Saenredam	—	1128	2357	—	—	76
2312	Clovio	—	1087	2358	—	—	77
2313	Inconnu	—	1110	2359	—	—	78
2314	Memling	—	1116	2360	—	—	79
2315	Van-Dyck	—	1095	2361	Verrocchio	—	174
2316	Wouwerman	—	1138	2362	Giotto	—	44
2317	Rubens	—	1126	2363	—	—	45
2318	Guercino	—	1080	2364	—	—	46
2319	—	—	1081	2365	—	—	47
2320	Albertinelli	Flor. Académie	1	2366	—	—	48
2321	Carlo Dolci	—	20	2367	—	—	49
2322	Del Garbo	—	29	2368	—	—	50
2323	Perugino	—	162	2369	—	—	51
2324	And. del Sarto	—	153	2370	—	—	52
2325	Fra Bartolom.	—	134	2371	—	—	53
2326	And. del Sarto	—	154	2372	—	—	54
2327	Di Credi	—	18	2373	—	—	55
2328	Verrocchio	—	173	2374	—	—	39

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2375	Giotto	Flor. Académie	34	2421	Beato Angelico	Flor. Académie	82
2376	—	—	35	2422	—	—	83
2377	—	—	36	2423	—	—	84
2378	—	—	37	2424	—	—	85
2379	—	—	38	2425	—	—	86
2380	—	—	40	2426	—	—	87
2381	—	—	41	2427	—	—	88
2382	—	—	42	2428	—	—	89
2383	—	—	43	2429	—	—	90
2384	Fra Bartolom.	—	137	2430	—	—	91
2385	And. del Sarto	—	161	2431	Albertinelli	—	2
2386	Fra Paolino	—	130	2432	Granacci	—	112
2387	Perugino	—	166	2433	Van-Dyck	Turin, Galerie	1096
2388	Botticelli	—	23	2434	Teniers fils	—	1132
2389	Signorelli	—	151	2435	Tiziano	—	1136
2390	Giotto	—	33	2436	Jacopo Bassano	—	1121
2391	Lor. di Niccolò	—	127	2437	Teniers fils	—	1133
2392	Fra F. Lippi	—	119	2438	Beato Angelico	Flor. Académie	92
2393	C. Rosselli	—	148	2439	—	—	93
2394	Fra F. Lippi	—	124	2440	—	—	94
2395	Masaccio	—	128	2441	—	—	95
2396	Botticelli	—	24	2442	—	—	96
2397	G. da Fabriano	—	30	2443	—	—	97
2398	Del Castagno	—	15	2444	—	—	98
2399	A. Gaddi	—	27	2445	—	—	99
2400	T. Gaddi	—	28	2446	—	—	100
2401	Pesellino	—	131	2447	Ang. Bronzino	—	10
2402	—	—	132	2448	A. Allori	—	3
2403	—	—	133	2449	Fra F. Lippi	—	118
2404	Perugino	—	167	2450	Beato Angelico	—	101
2405	Don Lorenzo	—	126	2451	—	—	102
2406	Inconnu	—	113	2452	—	—	103
2407	Del Castagno	—	16	2453	—	—	104
2408	Inconnu	—	114	2454	—	—	105
2409	Lorenzetti	—	125	2455	—	—	106
2410	And. del Sarto	—	158	2456	—	—	107
2411	—	—	159	2457	—	—	108
2412	Perugino	—	168	2458	—	—	109
2413	—	—	169	2459	—	—	74
2414	Cigoli	—	12	2460	Perugino	—	171
2415	—	—	13	2461	Botticelli	—	25
2416	Fra F. Lippi	—	116	2462	Fra Bartolom.	—	143
2417	—	—	117	2463	—	—	138
2418	Beato Angelico	—	70	2464	—	—	139
2419	—	—	80	2465	—	—	140
2420	—	—	81	2466	—	—	141

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2467	Fra Bartolom.	Flor. Académie	144	2513	And. del Sarto	Flor. Scalzo	187
2468	—	—	145	2514	—	—	188
2469	Gherardini	—	32	2515	—	—	189
2470	Fra Bartolom.	—	142	2516	—	—	190
2471	Beato Angelico	—	63	2517	—	—	191
2472	—	—	64	2518	Engelbrechts.	Turin, Galerie	1097
2473	—	—	65	2519	Rubens	—	1127
2474	—	—	66	2520	Tiepolo	—	1135
2475	Botticelli	—	26	2521	Van-Orley	—	1110
2476	Francia	—	147	2522	Teniers fils	—	1134
2477	Fra F. Lippi	—	122	2523	Breughel	—	1082
2478	—	—	120	2524	Gérard Dow	—	1092
2479	—	—	121	2525	Gozzoli	Flor. Riccardi	909
2480	Signorelli	—	152	2526	—	—	910
2481	Pacchiarotto	—	129	2527	—	—	911
2482	Fra Bartolom.	—	146	2528	—	—	912
2483	Del Cerajolo	—	17	2529	—	—	913
2484	Beato Angelico	—	67	2530	—	—	914
2485	—	—	68	2531	—	—	915
2486	—	—	69	2532	—	—	916
2487	Di Credi	—	19	2533	—	—	917
2488	Ecole florent.	—	21	2534	—	—	918
2489	Giusto d'Andr. <sup>a</sup>	—	111	2535	—	—	919
2490	Beato Angelico	—	71	2536	—	—	920
2491	D. Ghirlandajo	—	7	2537	—	—	921
2492	Fra F. Lippi	—	123	2538	—	—	922
2493	Beato Angelico	—	72	2539	—	—	923
2494	—	—	73	2540	—	—	924
2495	Perugino	—	172	2541	Pilment	Florence, Uffizi	675
2496	L. Di Bicci	—	5	2542	—	—	676
2497	And. del Sarto	Flor. S. Salvi	205	2543	Di Credi	—	542
2498	Fra Bartolom.	Flor. St. Marc	886	2544	Guido Reni	—	696
2499	Beato Angelico	—	865	2545	Di Credi	—	537
2500	Gozzoli	Pise, Campo S. <sup>to</sup>	1015	2546	Tiziano	—	751
2501	Berlinghieri	Flor. Académie	4	2547	Santi di Tito	—	736
2502	And. del Sarto	Flor. Scalzo	178	2548	Rubens	—	705
2503	—	—	179	2549	Van-Dyck	—	553
2504	—	—	180	2550	Gagneraux	—	582
2505	—	—	181	2551	Ecole Franç.	—	556
2506	Franciabigio	—	176	2552	Salviatino	—	688
2507	—	—	177	2553	Botticelli	—	561
2508	And. del Sarto	—	182	2554	Ruysdeal	—	711
2509	—	—	183	2555	Ang. Bronzino	—	510
2510	—	—	184	2556	Grimoux	—	613
2511	—	—	185	2557	Carlo Dolci	—	550
2512	—	—	186	2558	Piero di Cosimo	—	673

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2559	Guercino	Florence, Uffizi	483	2605	Durer	Florence, Uffizi	552
2560	Correggio	—	466	2606	Bandinelli	—	474
2561	Mazzolini	—	649	2607	Albani	—	458
2562	Di Credi	—	536	2608	Raffaello	—	720
2563	Correggio	—	467	2609	Perugino	—	742
2564	Sogliani	—	726	2610	Filippino Lippi	—	630
2565	Guercino	—	482	2611	Kranack	—	626
2566	Rubens	—	710	2612	Beato Angelico	—	591
2567	Lippo Memmi	—	655	2613	—	—	592
2568	Cimabue	—	532	2614	—	—	593
2569	Andrea Rico	—	699	2615	Michelangiolo	—	577
2570	Crivelli	Milan, Bréra	957	2616	D. Ghirlandajo	—	491
2571	Francia	—	985	2617	Rubens	—	708
2572	Garofolo	—	999	2618	D. Ghirlandajo	—	492
2573	Montagna	—	975	2619	Ang. Bronzino	—	511
2574	Gentile Bellini	—	932	2620	Cecch. Salviati	—	703
2575	Giov. Bellini	—	933	2621	Fra F. Lippi	—	632
2576	Viti	—	1002	2622	Kranack	—	627
2577	G. B. Cima	—	951	2623	Carlo Dolci	—	548
2578	Paolo Veronese	—	942	2624	Tiziano	—	752
2579	Moroni	—	976	2625	Morone	—	664
2580	Paolo Veronese	—	943	2626	Il Rosso	—	704
2581	Giov. Sanzio	—	993	2627	Garofolo	—	735
2582	Sassoferrato	—	991	2628	Van-Der-Goes	—	607
2583	Palmizzano	—	981	2629	Van Weyden	—	761
2584	Garofolo	—	1000	2630	Paulyl	—	671
2585	Mantegna	—	973	2631	Orcagna	—	667
2586	Moretto	—	936	2632	Neri di Bicci	—	490
2587	Corradini	—	954	2633	Tiepolo	—	734
2588	Carpaccio	—	948	2634	A. Gaddi	—	580
2589	Tintoretto	—	987	2635	Carlo Dolci	—	545
2590	Van-Dyck	—	960	2636	Ecole Toscane	—	557
2591	J. Bassano	—	983	2637	Solimena	—	727
2592	Falzagalloni	—	962	2638	Juste de Gand	—	533
2593	Raffaello	—	992	2639	Ang. Bronzino	—	508
2594	Moroni	—	977	2640	Suavio	—	728
2595	Mantegna	—	974	2641	Alfani	—	464
2596	Palma Sénieur	—	979	2642	Cigoli	—	525
2597	Bonifacio	—	935	2643	Albani	—	459
2598	G. B. Cima	—	952	2644	Salvator Rosa	—	700
2599	Catena	—	950	2645	G. da S. Giov.	—	641
2600	Paolo Veronese	—	944	2646	Raffaello	—	718
2601	Lippo Memmi	Florence, Uffizi	656	2647	Vanni	—	497
2602	Substermans	Florence	211	2648	Chimenti	—	529
2603	Kranack	Florence, Uffizi	625	2649	Masaccio	—	615
2604	C. Allori	—	471	2650	Ang. Bronzino	—	512

N° d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue	N° d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue
2651	Ang. Bronzino	Florence, Uffizi	513	2697	B. Luini	Milan, Bréra	972
2652	Sassoferrato	—	714	2698	Nuvoloni	—	978
2653	Graziadei	—	612	2699	P. Bordone	—	982
2654	Laurati	—	629	2700	Carpaccio	—	949
2655	A. Allori	—	473	2701	Albani	—	929
2656	Granacci	—	611	2702	Solari	—	997
2657	Van - Dyck	—	554	2703	Rondinelli	—	989
2658	Botticelli	—	564	2704	Moretto	—	940
2659	Ang. Bronzino	—	514	2705	Batoni	—	931
2660	Botticelli	—	565	2706	Gentileschi	—	966
2661	Pollajolo	—	680	2707	Subleyras	—	998
2662	R. Ghirlandaio	—	493	2708	Snyders	—	996
2663	Veneziano	—	755	2709	Procaccini	—	984
2664	Albertinelli	—	461	2710	Lotto	—	967
2665	—	—	462	2711	G. Bossi	—	941
2666	—	—	463	2712	Guercino	—	930
2667	Botticelli	—	562	2713	Chierici	—	953
2668	Gerino	—	584	2714	Tiziano	Florence, Uffizi	745
2669	Albertinelli	—	460	2715	Beato Angelico	Flor. St. Marc	831
2670	Piero di Cosimo	—	674	2716	Pocchetti	—	823
2671	Moretto	Milan, Bréra	937	2717	Sogliani	—	889
2672	Paolo Veronese	—	945	2718	Beato Angelico	—	847
2673	Crespi	—	955	2719	—	—	848
2674	Paolo Veronese	—	946	2720	—	—	830
2675	Moretto	—	938	2721	—	—	849
2676	Paolo Veronese	—	947	2722	Mantegna	Florence, Uffizi	646
2677	Ferrari	—	963	2723	Rubens	—	709
2678	B. Luini	—	968	2724	R. Ghirlandaio	—	494
2679	Moretto	—	939	2725	Raffaello	—	719
2680	Signorelli	—	995	2726	Inconnu	Florence	210
2681	Van - Dyck	—	961	2727	Gelli	Inconnu	1173
2682	Tintoretto	—	988	2728	Caroni	—	1143
2683	Leon. da Vinci	—	1001	2729	—	—	1144
2684	Domenichino	—	1003	2730	—	—	1145
2685	B. Luini	—	969	2731	Botticelli	Florence	212
2686	—	—	970	2732	—	—	213
2687	—	—	971	2733	Beato Angelico	Flor. St. Marc	840
2688	C. Da Sesto	—	994	2734	—	—	838
2689	Ferrari	—	964	2735	—	—	841
2690	Albani	—	928	2736	—	—	845
2691	Crespi	—	956	2737	—	—	846
2692	Palmizzano	—	980	2738	—	—	839
2693	Luca Giordano	—	965	2739	—	—	844
2694	Salvator Rosa	—	990	2740	—	—	843
2695	P. da Cortona	—	934	2741	—	—	842
2696	G. Dughet	—	959	2742	—	—	851

N° d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue	N° d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue
2743	Pocchetti	Flor. St. Marc	817	2789	Beato Angelico	Flor. St. Marc	833
2744	—	—	822	2790	Torrini	Inconnu	1210
2745	Boschi	—	826	2791	Beato Angelico	Flor. St. Marc	874
2746	Cinganelli	—	828	2792	—	—	876
2747	M. Rosselli	—	888	2793	—	—	878
2748	Pocchetti	—	821	2794	—	—	879
2749	—	—	818	2795	—	—	880
2750	Tiarini	—	890	2796	Fra Bartolom.	—	885
2751	Buti	—	827	2797	—	—	884
2752	Beato Angelico	—	832	2798	Ciseri	Inconnu	1156
2753	Pocchetti	—	820	2799	Leon. da Vinci	Milan	1004
2754	—	—	819	2800	Beato Angelico	Flor. St. Marc	873
2755	—	—	824	2801	Verrocchio	Glasgow	925
2756	Beato Angelico	—	834	2802	Ciseri	Florence	1157
2757	—	—	835	2803	Cecconi	Inconnu	1149
2758	—	—	836	2804	And. Orcagna	Pise, Campo S. <sup>to</sup>	1058
2759	—	—	837	2805	Benvenuti	Pise Cathédrale	1072
2760	—	—	852	2806	And. del Sarto	—	1066
2761	—	—	853	2807	—	—	1067
2762	—	—	854	2808	—	—	1070
2763	—	—	855	2809	—	—	1068
2764	—	—	856	2810	—	—	1069
2765	—	—	857	2811	—	—	1071
2766	—	—	858	2812	Pierin. del Vaga	—	1074
2767	—	—	859	2813	Cavallucci	—	1073
2768	—	—	860	2814	Signorelli	Florence	207
2769	—	—	861	2815	Crivelli	Milan, Bréra	958
2770	—	—	862	2816	Substermans	Florence, Uffizi	731
2771	—	—	863	2817	Guido Reni	Milan, Bréra	986
2772	—	—	864	2818	Michelangiolo	Flor. Académie	175
2773	Fra Benedetto	—	882	2819	Ang. Bronzino	Florence, Pitti	250
2774	Beato Angelico	—	869	2820	Giorgione	—	227
2775	—	—	870	2821	Tiziano	—	440
2776	—	—	871	2822	Giorgione	—	228
2777	—	—	875	2823	Carlo Dolci	—	280
2778	—	—	877	2824	Salvator Rosa	—	367
2779	—	—	881	2825	Substermans	—	405
2780	—	—	850	2826	Guido Reni	—	359
2781	—	—	868	2827	Baroccio	—	305
2782	Inconnu	—	829	2828	Carletto	—	263
2783	Beato Angelico	—	867	2829	Raffaello	—	402
2784	—	—	866	2830	R. Ghirlandajo	—	243
2785	Fra Bartolom.	—	887	2831	Murillo	—	338
2786	Beato Angelico	—	872	2832	Raffaello	—	394
2787	D. Ghirlandajo	—	825	2833	Perugino	—	433
2788	Fra Bartolom.	—	883	2834	Giulio Romano	—	342

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2835	Paolo Veronese	Florence, Pitti	258	2881	Vasari	Florence, Pitti	437
2836	Giorgione	—	229	2882	Perugino	—	434
2837	Fra Bartolom.	—	346	2883	Guercino	—	231
2838	Pinturicchio	—	241	2884	P. da Cortona	—	236
2839	Paolo Veronese	—	259	2885	Garofolo	—	414
2840	Zuccari	—	456	2886	And. del Sarto	—	429
2841	And. del Sarto	—	417	—	—	—	430
2842	Rubens	—	378	2888	Tiziano	—	438
2843	Carlo Dolci	—	281	2889	Palma Vecchio	—	340
2844	Subtermans	—	412	—	Ligozzi	—	326
2845	Correggio	—	215	2891	Salvator Rosa	—	372
2846	Volterrano	—	311	2892	Bordone	—	248
2847	Carlo Dolci	—	282	2893	Leon. da Vinci	—	453
2848	Tiziano	—	441	2894	And. del Sarto	—	420
2849	Paolo Veronese	—	260	2895	—	—	431
2850	Tiziano	—	442	2896	Carlo Dolci	—	286
2851	Carlo Dolci	—	283	2897	—	—	287
2852	Van-Dyck	—	297	2898	Rubens	—	379
2853	Carlo Dolci	—	284	2899	Michelangiolo	—	257
2854	Paolo Veronese	—	261	2900	D. Ghirlandajo	—	242
2855	Carlo Dolci	—	285	2901	Salvator Rosa	—	369
2856	Guido Reni	—	360	2902	Filippino Lippi	—	327
2857	Bordone	—	247	2903	Botticelli	—	303
2858	Tiziano	—	443	2904	Tintoretto	—	364
2859	Garofolo	—	413	2905	Raffaello	—	389
2860	Murillo	—	339	2906	And. del Sarto	—	428
2861	Giulio Romano	—	343	2907	Paolo Veronese	—	262
2862	Salvator Rosa	—	375	2908	Van-Der-Faes	—	301
2863	Van - Dyck	—	298	2909	Di Credi	—	278
2864	Tiberio Titi	—	416	2910	Lanfranchi	—	324
2865	Tiziano	—	444	2911	Anonyme	—	222
2866	Volterrano	—	312	2912	And. del Sarto	—	423
2867	Giorgione	—	230	2913	—	—	421
2868	Botticelli	—	302	2914	Van-Dyck	—	299
2869	Albertinelli	—	214	2915	Biliverti	—	245
2870	Tiziano	—	445	2916	Domenichino	—	454
2871	Raffaello	—	403	2917	—	—	455
2872	Leon. da Vinci	—	452	2918	Pollajolo	—	344
2873	Raffaello	—	390	2919	Gentileschi	—	315
2874	Perugino	—	436	2920	Van-Dyck	—	300
2875	Baroccio	—	307	2921	Cecch. Salviati	—	377
2876	Salvator Rosa	—	368	2922	Baroccio	—	306
2877	—	—	371	2923	C. Allori	—	216
2878	Baroccio	—	308	2924	Furini	—	314
2879	Beccafumi	—	235	2925	Subtermans	—	406
2880	Raffaello	—	395	2926	Cigoli	—	267

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
2927	Ruysdael	Florence, Pitti	387	2973	Del Minga	Florence, Pitti	336
2928	And. del Sarto	—	422	2974	—	—	337
2929	A. Luini	—	331	2975	Carlo Dolci	—	288
2930	Cigoli	—	268	2976	Gentileschi	—	316
2931	Semolei	—	313	2977	Backuisen	—	226
2932	Raffaello	—	397	2978	Pordenone	—	325
2933	Ang. Bronzino	—	251	2979	Perugino	—	435
2934	Rubens	—	380	2980	Cigoli	—	269
2935	Baroccio	—	399	2981	Subtermans	—	409
2936	Raffaello	—	391	2982	Fra Bartolom.	—	350
2937	—	—	392	2983	Borgognone	—	277
2938	Ecol. d'Andrea	—	432	2984	C. Allori	—	219
2939	C. Allori	—	217	2985	Rubens	—	383
2940	Raffaello	—	393	2986	And. del Sarto	—	427
2941	Filippino Lippi	—	328	2987	Velasquez	—	450
2942	Guercino	—	232	2988	Ang. Bronzino	—	253
2943	Subtermans	—	407	2989	Guido Reni	—	361
2944	Rubens	—	381	2990	Carlo Dolci	—	289
2945	—	—	382	2991	And. del Sarto	—	419
2946	Beato Angelico	—	317	2992	Carlo Dolci	—	290
2947	Tiziano	—	446	2993	Van-Der-Helst	—	318
2948	—	—	439	2994	Porbus	—	345
2949	Guercino	—	233	2995	A. Caracci	—	265
2950	Raffaello	—	399	2996	Rubens	—	384
2951	Fra Bartolom.	—	347	2997	Botticelli	—	304
2952	Ang. Bronzino	—	256	2998	P. da Cortona	—	237
2953	Parmigianino	—	334	2999	—	—	238
2954	Raffaello	—	400	6000	—	—	239
2955	—	—	401	6001	—	—	240
2956	Ang. Bronzino	—	252	6002	Dell'Altissimo	—	221
2957	And. del Sarto	—	418	6003	Anonyme	—	224
2958	A. Caracci	—	264	6004	Pontormo	—	273
2959	C. Allori	—	218	6005	Carlo Dolci	—	291
2960	Riminaldi	—	363	6006	Tiziano	—	447
2961	Filippino Lippi	—	329	6007	M. di Rodolfo	—	244
2962	Subtermans	—	408	6008	Boateri	—	240
2963	Salvator Rosa	—	374	6009	Anonyme	—	225
2964	Raffaello	—	398	6010	A. Caracci	—	266
2965	Fra Bartolom.	—	348	6011	Tiziano	—	448
2966	—	—	349	6012	Ang. Bronzino	—	255
2967	Rembrandt	—	357	6013	M. Rosselli	—	376
2968	And. del Sarto	—	424	6014	Fra Bartolom.	—	352
2969	Holbein	—	319	6015	Subtermans	—	410
2970	Carlo Dolci	—	292	6016	Salvator Rosa	—	373
2971	Fra Bartolom.	—	351	6017	Curradi	—	279
2972	Salvator Rosa	—	370	6018	Cigoli	—	270

N° d'ordre de rapport au Catalogue	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue	N° d'ordre de rapport au Catalogue	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue
6019	Substernans	Florence, Pitti	411	6065	Rubens	Florence, Uffizi	707
6020	A. Allori	—	220	6066	Guido Reni	—	697
6021	G. da S. G. iov.	—	332	6067	Ang. Bronzino	—	499
6022	Pulzone	—	353	6068	Franceschini	—	575
6023	Guercino	—	234	6069	Carlo Dolci	—	544
6024	Rembrandt	—	358	6070	Giorgione	—	476
6025	Zuccari	—	457	6071	Palma Vecchio	—	669
6026	Carpi	—	272	6072	Van-Der-Werff	—	760
6027	Tintoretto	—	365	6073	Baroccio	—	570
6028	—	—	366	6074	Zuccheri	—	764
6029	Holbein	—	320	6075	Sodoma	—	690
6030	Clouet	—	275	6076	Tiziano	—	744
6031	Van-Der-Werff	—	451	6077	Van-Mieris	—	660
6032	Anonyme	—	223	6078	Polidoro	—	679
6033	Pulzone	—	354	6079	Paolo Veronese	—	518
6034	Garofolo	—	415	6080	Guido Reni	—	694
6035	Del Castagno	—	274	6081	Porbus	—	684
6036	Costa	—	276	6082	Rembrandt	—	693
6037	Ang. Bronzino	—	254	6083	Overbeck	—	668
6038	Pulzone	—	355	6084	Canevari	—	523
6039	—	—	356	6085	Tiziano	—	748
6040	DellaFrancesca	—	310	6086	Sassoferrato	—	713
6041	Bordone	—	249	6087	Cigoli	—	524
6042	Douven	—	293	6088	Salvator Rosa	—	701
6043	Mazzolini	—	335	6089	Giov. Bellini	—	486
6044	Hondekoeter	—	321	6090	Rubens	—	706
6045	Douven	—	294	6091	A. Allori	—	472
6046	—	—	295	6092	Perugino	—	741
6047	G. da S. Giov.	—	333	6093	Domenichino	—	762
6048	Douven	—	296	6094	Bassano	—	682
6049	Huysum	—	322	6095	Parmigianino	—	650
6050	S. del Piombo	—	330	6096	Van-Der-Werff	—	759
6051	Raffaello	—	396	6097	Guercino	—	481
6052	And. del Sarto	—	425	6098	Giulio Romano	—	677
6053	—	—	426	6099	Bezzuoli	—	488
6054	Rubens	—	385	6100	Muziano	—	665
6055	Tiziano	—	449	6101	Cigoli	—	526
6056	Cigoli	—	271	6102	Tiziano	—	747
6057	Rubens	—	386	6103	Di Credi	—	540
6058	Sabatelli	—	388	6104	Ang. Bronzino	—	502
6059	Jesi	—	323	6105	—	—	501
6060	N. Soggi	—	404	6106	Paolo Veronese	—	519
6061	Palma Vecchio	—	341	6107	Mantegna	—	643
6062	Guido Reni	—	362	6108	—	—	642
6063	—	Loreto	926	6109	—	—	644
6064	Kauffmann	—	927	6110	Tiziano	—	754

N° d'ordre de rapport au Catalogue	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue	N° d'ordre de rapport au Catalogue	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue
6111	Ang. Bronzino	Florence, Uffizi	500	6157	Cignani	Florence, Uffizi	530
6112	And. del Sarto	—	738	6158	And. del Sarto	—	737
6113	Zuccheri	—	765	6159	Gozzoli	—	609
6114	And. del Sarto	—	740	6160	—	—	608
6115	Tiziano	—	750	6161	—	—	610
6116	Fra Bartolom.	—	685	6162	Di Credi	—	539
6117	—	—	686	6163	Signorelli	—	724
6118	Raffaello	—	716	6164	Carlo Dolci	—	546
6119	Messis	—	657	6165	—	—	547
6120	—	—	658	6166	Cignani	—	531
6121	Holbein	—	622	6167	Tenierslejeune	—	733
6122	Lorenzo Lippi	—	633	6168	Fra Bartolom.	—	687
6123	And. del Sarto	—	739	6169	Raffaello	—	717
6124	Leon. da Vinci	—	758	6170	DellaFrancesca	—	573
6125	Tiziano	—	753	6171	—	—	572
6126	L. Di Bicci	—	489	6172	—	—	574
6127	Signorelli	—	721	6173	Sodoma	—	692
6128	—	—	722	6174	Botticelli	—	567
6129	—	—	723	6175	Mantegna	—	645
6130	F. di Giorgio	—	577	6176	Di Credi	—	543
6131	—	—	576	6177	Botticelli	—	568
6132	—	—	578	6178	Guido Reni	—	698
6133	Del Garbo	—	583	6179	Filippino Lippi	—	631
6134	C. Rosselli	—	702	6180	R. Ghirlandajo	—	495
6135	G. delle Notti	—	617	6181	Bassano	—	683
6136	—	—	618	6182	Botticelli	—	566
6137	Domenichino	—	763	6183	Pollajolo	—	681
6138	G. delle Notti	—	619	6184	Paolo Veronese	—	521
6139	Grimoux	—	614	6185	—	—	520
6140	G. delle Notti	—	620	6186	Cigoli	—	527
6141	Baroccio	—	569	6187	Maratta	—	648
6142	Bernard. Luini	—	637	6188	Correggio	—	468
6143	Salaino	—	712	6189	Snyders	—	725
6144	Largillière	—	628	6190	Van-Eyck	—	558
6145	Tenierslejeune	—	732	6191	Frumenti	—	579
6146	Memling	—	653	6192	G. delle Notti	—	621
6147	Gérard Dow	—	551	6193	Giottino	—	586
6148	Metzu	—	659	6194	Baroccio	—	571
6149	Van-Mieris	—	661	6195	Lippo Memmi	—	654
6150	Di Credi	—	541	6196	Giotto	—	585
6151	Giulio Romano	—	678	6197	Aurelio Luini	—	639
6152	Palmegiani	—	670	6198	Ang. Bronzino	—	515
6153	Bernard Luini	—	638	6199	Vecchietta	—	743
6154	Van-Dyck	—	555	6200	Don Lorenzo	—	663
6155	Parmigianino	—	651	6201	Pesello	—	672
6156	Francia	—	689	6202	Beato Angelico	—	595



N° d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue	N° d'ordre de la photographie	AUTEUR	ENDROIT	N° de rapport au Catalogue
6203	Beato Angelico	Florence, Uffizi	596	6229	Inconnu	Flor. Certosa	193
6204	—	—	597	6230	—	—	194
6205	—	—	598	6231	Fidani	—	195
6206	—	—	599	6232	Pocchetti	—	196
6207	—	—	600	6233	Inconnu	—	197
6208	—	—	601	6234	—	—	198
6209	—	—	602	6235	—	—	199
6210	—	—	603	6236	—	—	200
6211	—	—	604	6237	Orcagna	—	201
6212	—	—	605	6238	Inconnu	—	202
6213	—	—	606	6239	Raffaello	Flor. M. Egypt.	893
6214	Biliverti	—	406	6240	—	—	894
6215	Botticelli	—	563	6241	—	—	895
6216	Pocchetti	—	477	6242	—	—	896
6217	—	—	478	6243	—	—	897
6218	—	—	479	6244	—	—	898
6219	—	—	480	6245	—	—	899
6220	Pontormo	—	528	6246	—	—	900
6221	Netscher	—	666	6247	—	—	901
6222	Leon. da Vinci	—	756	6248	—	—	902
6223	Perugino	Flor. Académie	170	6249	—	—	903
6224	Substermans	Florence Uffizi	730	6250	—	—	904
6225	Raffaello	Flor. M. Egypt	891	6251	—	—	905
6226	—	—	892	6252	—	—	906
6227	Sacconi	Flor. Certosa	203	6253	—	—	907
6228	Albertinelli	—	192	6254	Antique	—	908

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Académie de Beaux-Arts <sup>(1)</sup>					NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII						
	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	TISSE	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	TISSE
	<b>Albertinelli</b> MARIOTTO, n. à Florence en 1467, m. en 1512.											
1	La Très-Sainte-Trinité; peinture sur fond doré. — Bois. Fig. ent. (70 G. T.) . . . . .	2320	*	*								
2	Annunciation de la Vierge; en haut le Père-Eternel et une Gloire d'anges. — Bois. Fig. ent. (73 G. T.) . . . . .	2431			*							
3	<b>Allori</b> ALESSANDRO, n. à Florence en 1535, m. en 1607. Annunciation de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (93 G. T.) . . . . .	2448			*							
	<b>Andrea del Sarto</b> voir <b>Vannucchi</b> .											
	<b>Bartolommeo</b> (Fra) voir <b>Porta</b> .											
	<b>Beato Angelico</b> voir <b>Giovanni da Fiesole</b> .											
	<b>Berlinghieri</b> BONAVENTURA de Lucques, peignait en 1235.											
4	Diptyque, représentant d'un côté le Christ crucifié, et de l'autre la Vierge avec son Enfant. — Bois. Fig. ent. (28 A. T.) . . . . .	2501			*							
	<b>Bicci</b> (Di) LORENZO florentin, n. en 1337, m. en 1452.											
5	Triptyque. La Vierge sur le trône avec l'Enfant adorée par des anges, et quatre Saints debout. — Bois. Fig. ent. (21 A. T.) . . . . .	2496			*							
	<b>Bigordi</b> DOMENICO dit il <b>Ghirlandajo</b> florentin n. en 1451, m. en 1495.											
6	L'Adoration des bergers. — Bois. Fig. ent. (50 G. T.) . . . . .	2333	*	*								
7	La Vierge assise avec son Enfant au milieu de quatre Saints, deux desquels à genoux. — Bois. Fig. ent. (17 A. T.) . . . . .	2491			*							
	<b>Botticelli</b> voir <b>Filipepi</b> .											
	<b>Bronzino</b> ANGIOLIO florentin, n. en 1502, m. en 1572.											
8	Le Christ mort, la Vierge et Ste. Madeleine. — Bois. Fig. ent. (102 G. T.) . . . . .	2339			*							
9	Saint Bonaventure. — Bois. Dem. fig. (94 G. T.) . . . . .	2346			*							
10	Les Maries et autres Saints pleurant sur le corps du Rédempteur. — Bois. Fig. ent. (92 G. T.) . . . . .	2447			*							
	<b>Cardi</b> LODOVICO dit il <b>Cigoli</b> , n. à Cigoli en 1559 m. en 1613.											
11	St. François en prière dans une grotte. — Bois. Fig. ent. (113 G. T.) . . . . .	2341			*							
12	Jésus délivrant Saint Pierre de la tempête. — Bois. Fig. ent. (112 G. T.) . . . . .	2414			*							
13	St. François recevant les stigmates sur le Mont de l'Alvernia. — Bois. Fig. ent. (115 G. T.) . . . . .	2415			*							

(1) Le numéro entre parenthèses est celui du catalogue de l'Académie. — Les lettres G. T. indiquent « Salle des grands tableaux » — A. T. « Salle des anciens tableaux » — P. T. « Salle des petits tableaux. »

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	AUBON	MINUTE
	<b>Castagno</b> (Del) <i>ANDREA di Mugello, n. en 1390, m. en 1457.</i>					
14	La Madeleine pénitente. — Bois. Fig. ent. (37 G. T.) . . . . .	2352		*		
15	Saint Jean-Baptiste. — Bois. Fig. ent. (39 G. T.) . . . . .	2398		*		
16	Saint Jérôme au desert. Attribué au susdit auteur. — Bois. Fig. ent. (38 G. T.) . . . . .	2407		*		
	<b>Cerajolo</b> (Del) <i>ANTONIO florentin, vivait encore en 1520.</i>					
17	Jésus sur la croix, et en bas St. François et la Made- leine à genoux. — Bois. Fig. ent. (36 A. T.) . . . . .	2483		*		
	<b>Cigoli</b> voir <b>Cardi</b> .					
	<b>Credi</b> (Di) <i>LORENZO florentin, n. en 1459, m. en 1537.</i>					
18	Jésus adoré par sa Mère et par les Bergers. — Bois. Fig. ent. (51 G. T.) . . . . .	2327		*		
19	La Naissance de Jésus qui est adoré par deux Anges. — Bois. Fig. ent. (13 P. T.) . . . . .	2487		*		
	<b>Dolci</b> <i>CARLO florentin, n. en 1616, m. en 1686.</i>					
20	Le Père-Eternel. — Bois. Dem. Fig. (99 G. T.) . . . . .	2321		*		
	<b>Ecole florentine</b> du XV Siècle.					
21	Noces de Bocace Adimari avec Lise Ricasoli. — Bois. Fig. ent. (34 A. T.) . . . . .	2488		*		
	<b>Filipepi</b> <i>ALESSANDRO dit il Botticelli florentin, n. en 1447, m. en 1510.</i>					
22	Vierge assise tenant son Enfant, deux Saints agenouillés et quatre debout — Bois. Fig. ent. (46 G. T.) . . . . .	2330		*		
23	Vierge en trône avec son Enfant, des Anges à côté ten- nant les emblèmes de la passion et des Saints en bas. — Bois. Fig. ent. (52 G. T.) . . . . .	2388		*		
24	Le Couronnement de la Vierge entourée par beaucoup d'Anges dansant, et quatre Saints en bas. — Bois. Fig. ent. (47 G. T.) . . . . .	2396		*		
25	Une Allégorie du Printemps. — Bois. Fig. ent. (24 A. T.)	2461		*		
26	Tobie avec les trois Archanges. — Bois. Fig. ent. (25 P. T.)	2475		*		
	<b>Francia</b> voir <b>Raibolini</b> .					
	<b>Gaddi</b> <i>ANGIOLO florentin, n. en 1332, m. en 1396.</i>					
27	Tableau à plusieurs compartiments. Au centre la Vierge et son Enfant; aux côtés plusieurs Saints; en haut têtes d'Apôtres et de Prophètes; en bas des histoires de la vie de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (33 G. T.) . . . . .	2399		*		
	<b>Gaddi</b> <i>TADDEO florentin, n. en 1300, vivait encore en 1366.</i>					
28	Le Corp de Jésus-Christ déposé dans le tombeau par les Apôtres et les Maries. — Bois. Fig. ent. (31 G. T.)	2400		*		
	<b>Garbo</b> (Del) <i>RAFFAELLINO florentin, n. en 1466, m. en 1524.</i>					
29	La Résurrection de Jésus Christ. — Bois. Fig. ent. (67 G. T.)	2322		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	AUBON	MINUTE
	<b>Gentile</b> da <b>FABRIANO della Marca, n. vers 1370, m. en 1450.</b>					
30	L'Adoration des Mages. Composition avec beaucoup de personnages. — Bois. Fig. ent. (32 G. T.) . . . . .	2397		*		
31	La Fuite en Egypte; gradin d'autel en dessous du pré- cédent tableau. — Bois. Fig. ent. . . . .	2332		*		
	<b>Gherardini</b> <i>ALESSANDRO florentin, n. en 1655, m. en 1723.</i>					
32	Tête de Saint Jean Baptiste. — Fresque (82 G. T.) .	2469		*		
	<b>Ghirlandajo</b> voir <b>Bigordi</b> .					
	<b>Giotto</b> di <b>Bondone</b> da <i>Vespignano, n. en 1270, m. en 1337.</i>					
33	La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée d'Anges. — Bois. Fig. ent. (15 G. T.) . . . . .	2390		*		
	<b>Dix petites histoires de la vie de Saint François peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient dans la Sa- cristie de Santa Croce; savoir :</b>					
34	Saint François renonçant au droit de succession (4 G. T.)	2375		*		
35	Innocent III voyant en songe Saint François qui soutient l'église de Saint Jean-de-Latran (5 G. T.) . . . . .	2376		*		
36	Innocent III approuvant l'ordre religieux proposé par Saint François (6 G. T.) . . . . .	2377		*		
37	Saint François paraît à ses moines sur un char flam- boyant (7 G. T.) . . . . .	2378		*		
38	Le Martyre de sept frères franciscains à Cèuta (8 G. T.)	2379		*		
39	Onoré III confirme la règle de Saint François (9 G. T.)	2374		*		
40	Saint François dans la messe de Noël faisant l'office de diacre et tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras (10 G. T.)	2380		*		
41	Apparition de Saint François au Chapitre d'Arles pendant la prêche de Saint Antoine de Padoue (11 G. T.) . . . . .	2381		*		
42	Saint François recevant les stigmates (12 G. T.) . . . . .	2382		*		
43	Funérailles du corp de Saint François (13 G. T.) . . . . .	2383		*		
	<b>Douze petites histoires de la vie de Jésus peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient dans la Sacristie de Santa Croce; savoir :</b>					
44	La Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth (18 G. T.) .	2362		*		
45	La Naissance de Jésus adoré par les bergers (19 G. T.) .	2363		*		
46	L'Adoration des Mages (20 G. T.) . . . . .	2364		*		
47	La Présentation au Temple (21 G. T.) . . . . .	2365		*		
48	Jésus disputant avec les Docteurs (22 G. T.) . . . . .	2366		*		
49	Le Baptême de Jésus (23 G. T.) . . . . .	2367		*		
50	La Transfiguration sur le mont Thabor (24 G. T.) . . . . .	2368		*		
51	La Cène avec les Apôtres (25 G. T.) . . . . .	2369		*		
52	Jésus sur la croix entre la Vierge et Saint Jean (26 G. T.)	2370		*		
53	La Résurrection du Sauveur (27 G. T.) . . . . .	2371		*		
54	L'Apparition de Jésus à la Madeleine (28 G. T.) . . . . .	2372		*		
55	Jésus faisant toucher ses plaies à Saint Thomas (29 G. T.)	2373		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO FIGURE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-BATTA	BATTA	ALBUM
	<b>Giovanni (Fra) da Fiesole dit il Beato Angelico, n. près de Vicchio en 1387, m. en 1455.</b>					
56	Le dernier Jugement. Sujet très-riche en figures, d'une poésie et d'une expression admirables. — Bois. Fig. ent. (41 P. T.) . . . . .	2334	*	*	*	
57	Partie supérieure du dit tableau représentant la Gloire . . . . .	2335	*	*	*	
58	Côté à droite, représentant l'Enfer . . . . .	2336	*	*	*	
59	Côté à gauche, représentant le Paradis. . . . .	2337	*	*	*	
60	La Descente de la croix du corp de Jésus. — Bois. Fig. ent. (34 G. T.) . . . . .	2349	*	*		
61	Saint Augustin archevêque de Cantuarua . . . . .	2350	*	*		
62	Saint Dominique . . . . .	2351	*	*		
63	Saint Thomas. . . . .	2471	*	*		
64	Saint Paul . . . . .	2472	*	*		
65	L'archange Saint Michel . . . . .	2473	*	*		
66	Saint Pierre . . . . .	2474	*	*		
67	La Vierge assise tenant son Enfant, au milieu de six Saints. — Bois. Fig. ent. (22 A. T.). . . . .	2484	*			
68	La Madone assise avec son Enfant au milieu de deux Anges et de six Saints. — Bois. Fig. ent. (19 A. T.). . . . .	2485	*			
69	La Vierge sur le trône avec son Enfant entourée de plusieurs Anges et Saints. — Bois Fig. ent. (20 A. T.). . . . .	2486	*			
70	La Piété avec les emblèmes allusifs à la passion du Christ, et en bas l'Adoration des Bergers. — Bois. Fig. ent. (38 P. T.). . . . .	2418	*			
71	Vierge assise avec l'Enfant debout sur ses genoux. — Bois. Fig. ent. (20 P. T.) . . . . .	2490	*			
72	Jésus-Christ crucifié et la Vierge et Saint Jean au pied de la croix. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (37 P. T.). . . . .	2493	*			
73	Jésus porté au tombeau par des Apôtres et d'autres Saints. — Bois. Fig. ent. (40 P. T.). . . . .	2494	*			
74	Couronnement de la Vierge. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (36 P. T.) . . . . .	2459	*			
	<b>La Vie de Jésus peinte sur huit tableaux divisés en trente-neuf compartiments; savoir:</b>					
75	La Descente du Christ aux limbes . . . . .	2356	*			
76	Le Christ depouillé et les soldats qui jouent son habillement . . . . .	2357	*			
77	Le dernier Jugement . . . . .	2358	*			
78	Le Christ conduit au calvaire rencontrant sa mère . . . . .	2359	*			
79	Les Maries au tombeau du Christ. . . . .	2360	*			
80	Tableau allégorique de la bible . . . . .	2419	*			
81	La Fuite en Egypte . . . . .	2420	*			
82	La Naissance du Sauveur . . . . .	2421	*			
83	Christ disputant au milieu des docteurs. . . . .	2422	*			
84	L'Oraison au jardin des Oliviers . . . . .	2423	*			

Ces peintures sont  
faites sur deux  
piliers qui enca-  
drent le précédent  
tableau.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO FIGURE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-BATTA	BATTA	ALBUM
	<b>Giovanni (Fra) da Fiesole (Suite).</b>					
	<b>Suite des histoires de Jésus.</b>					
85	La Flagellation . . . . .	2424	*			
86	La Trahison de Judas . . . . .	2425	*			
87	Le Christ plaisanté et méprisé comme roi. . . . .	2426	*			
88	Le Prix de la trahison de Judas . . . . .	2427	*			
89	La Cène . . . . .	2428	*			
90	La Circoncision . . . . .	2429	*			
91	La Présentation au temple. . . . .	2430	*			
92	La Transfiguration . . . . .	2438	*			
93	Les Noces chez le cananéen . . . . .	2439	*			
94	Le Baptême de Jésus. . . . .	2440	*			
95	L'Annonciation . . . . .	2441	*			
96	La Résurrection de Lazare . . . . .	2442	*			
97	L'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem . . . . .	2443	*			
98	L'Adoration des mages . . . . .	2444	*			
99	Lavement des pieds . . . . .	2445	*			
100	Le Massacre des innocents . . . . .	2446	*			
101	Jésus en présence de Caïfas . . . . .	2450	*			
102	La Communion des apôtres . . . . .	2451	*			
103	L'Incoronation de la Vierge . . . . .	2452	*			
104	La Capture de Jésus . . . . .	2453	*			
105	Jésus porté au sépulcre . . . . .	2454	*			
106	Les Apôtres et la Vierge regardant l'ascension du Seigneur . . . . .	2455	*			
107	Le Symbole des prophètes, des apôtres et les sept sacrements. . . . .	2456	*			
108	Jésus crucifié au milieu des deux larrons . . . . .	2457	*			
109	La Descente du Saint-Esprit . . . . .	2458	*			
110	Tableau avec cinq des susdites histoires qui sont les numéros: 2356, 2357, 2358, 2359, 2360 . . . . .	2355	*			
	<b>Giusto d' ANDREA (attribué à)</b>					
111	La Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux, entourée de Saints. — Bois. Fig. ent. (23 A. T.). . . . .	2489	*			
	<b>Granacci FRANCESCO florentin, n. en 1469, m. en 1543.</b>					
112	La Vierge sur des nuages soutenue par des Anges, et en bas quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (75 G. T) . . . . .	2432	*			
	<b>Inconnu du XIV Siècle.</b>					
113	Triptyque. Au centre l'Apparition de la Vierge à Saint Bernard, et de chaque côté deux Saints. — Bois. Fig. ent. (14 G. T.). . . . .	2406	*			
	<b>Inconnu Italien du XIII Siècle.</b>					
114	La Madeleine pénitente; figure debout entourée de huit petites histoires de sa vie. — Bois. Fig. ent. (1 G. T.) . . . . .	2408	*			

## FLORENCE — Académie de Beaux-Arts

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII	NOMENCLATURE DE LA PHOTOGRAPHIE			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Lippi (Fra) FILIPPO florentin, n. en 1412, m. en 1469.</b>				
115	Couronnement de la Vierge avec grand nombre de Saints. — Bois. Fig. ent. (41 G. T.) . . . . .	2342	*	*	
	<i>Gradin d'autel en trois compartiments, savoir: (42 G. T.)</i>				
116	Au centre: l'Annonciation de la Vierge. . . . .	2416	*	*	
117	Sur le compartiment à droite: Histoire d'un saint . . . . .	2417	*	*	
118	Sur le compartiment à gauche: Histoire d'un autre saint.	2449	*	*	
119	La Vierge en trône avec son Enfant et quelques Saints à côté d'elle. — Bois. Fig. ent. (40 G. T.) . . . . .	2392	*	*	
120	La Vierge annoncée et l'archange Gabriel. Bord d'un tableau. — Bois. Fig. ent. (47 P. T.) . . . . .	2478	*	*	
121	Saint Jean Baptiste et Saint Antoine ermite. Bord d'un tableau — Bois. Fig. ent. (48 P. T.) . . . . .	2479	*	*	
122	La Vierge à genoux adorant son Enfant. — Bois. Fig. ent. (26 P. T.) . . . . .	2477	*	*	
123	La Vierge et Saint Joseph adorant l'Enfant-Jésus. — Bois. Fig. ent. (12 P. T.) . . . . .	2492	*	*	
124	Saint Jérôme en prière. Tableau attribué au susdit auteur. — Bois. Fig. ent. (44 G. T.) . . . . .	2394	*	*	
	<b>Lorenzetti AMBROGIO de Sienne, m. en 1348.</b>				
125	La Présentation de Jésus au temple. — Bois. Fig. ent. (17 G. T.) . . . . .	2409	*	*	
	<b>Lorenzo (Don) florentin, vivait en 1410.</b>				
126	Triptyque, L'Annonciation de la Vierge au centre, et deux Saints sur chaque compartiment des côtés. — Bois. Fig. ent. (30 G. T.) . . . . .	2405	*	*	
	<b>Lorenzo di NICCOLÒ florentin vivait encore en 1401.</b>				
127	Triptyque dont le milieu représente le couronnement de la Vierge. Sur la partie de droite, peinte par <i>Niccolò di Pietro</i> , sont quatre Saints; et sur la partie à gauche peinte par <i>Spinello Aretino</i> , sont aussi représentés quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (35 G. T.) . . . . .	2391	*	*	
	<b>Masaccio da SAN GIOVANNI du Val d'Arno, n. en 1402, m. en 1443.</b>				
128	La Vierge avec l'Enfant sur les bras, et au dessus Sainte Anne avec des Anges. — Bois. Fig. ent. (36 G. T.) . . . . .	2395	*	*	
	<b>Niccolò di PIETRO florentin, vivait encore en 1392. Voir le N. progressif du Catalogue 127.</b>				
	<b>Pacchiarotto GIACOMO de Sienne, n. en 1474, m. en 1540.</b>				
129	La Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth, et plusieurs Saints. — Bois. Fig. ent. (16 A. T.) . . . . .	2481	*	*	
	<b>Paolino (Fra) da PISTOJA, n. en 1490, m. en 1547.</b>				
130	La Vierge donnant sa ceinture à Saint Thomas agenouillé au milieu de quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (71 G. T.) . . . . .	2386	*	*	

## FLORENCE — Académie de Beaux-Arts

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII	NOMENCLATURE DE LA PHOTOGRAPHIE			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Perugino voir Vannucci.</b>				
	<b>Pesellino FRANCESCO florentin, n. en 1422, m. en 1457.</b>				
	<i>Marche d'autel en trois parties, savoir: (48 G. T.) . .</i>				
131	La Naissance de Jésus, dans la première à gauche . . . . .	2401	*	*	
132	Le Martyre des Saints Cosme et Damien, au milieu . . . . .	2402	*	*	
133	Saint Antoine de Padoue faisant trouver le cœur d'un usurier dans la caisse où celui-ci gardait son argent; dans la partie à droite . . . . .	2403	*	*	
	<b>Porta (Fra) BARTOLOMMEO florentin, n. en 1469, m. en 1517.</b>				
134	La Vierge entourée d'anges paraissant à Saint Bernard. — Bois. Fig. ent. (66 G. T.) . . . . .	2325	*	*	
135	La Vierge embrassée par son Enfant } <i>Deux fresques circulaires. Dem. Fig. (64 G. T.)</i>	2343	*	*	
136	La Vierge se serrant l'Enfant au sein }	2348	*	*	
137	La Vierge entourée de Saints, est assise en trône, au pied duquel Sainte Catherine change son cœur avec celui de Jésus. — Bois. Fig. ent. (65 G. T.) . . . . .	2384	*	*	
138	Saint Dominique. Fresque, dem. fig. (78 G. T.) . . . . .	2463	*	*	
139	Sainte Catherine de Sienne. Fresque, dem. fig. (78 G. T.) . . . . .	2464	*	*	
140	Sainte Catherine vierge et martyre. Fresque, dem. fig. (78 G. T.) . . . . .	2465	*	*	
141	Jésus couronné d'épines. Fresque, dem. fig. (78 G. T.) . . . . .	2466	*	*	
142	Saint Thomas d'Aquin. Fresque, dem. fig. (78 G. T.) . . . . .	2470	*	*	
143	Saint Jean-Baptiste. Fresque, dem. fig. (82 G. T.) . . . . .	2462	*	*	
144	Sainte Antoine abbé. Fresque, dem. fig. (82 G. T.) . . . . .	2467	*	*	
145	Marie Madeleine pénitente. Fresque, dem. fig. (82 G. T.) . . . . .	2468	*	*	
146	Portrait de Savonarola. <i>D'après une copie du tableau N. 28. Dem. fig. . . . . .</i>	2482	*	*	
	<b>Raibolini FRANCESCO dit il Francia de Bologne, n. en 1450, m. en 1517 (attribué à).</b>				
147	La Vierge sur le trône avec son Enfant et deux moines agenouillés à ses côtés. — Bois. Fig. ent. (11 A. T.) . . . . .	2476	*	*	
	<b>Rosselli COSIMO florentin, n. en 1439, m. en 1507.</b>				
148	Sainte Barbe, Saint Jean-Baptiste et Saint Mathieu. — Bois. Fig. ent. (45 G. T.) . . . . .	2393	*	*	
	<b>Santi di TITO da Borgo San Sepolcro, n. en 1538, m. en 1603.</b>				
149	Jésus mort sur le genoux de sa Mère, et des Saints alentour. — Bois. Fig. ent. (100 G. T.) . . . . .	2338	*	*	
	<b>Sguazzella ANDREA florentin; élève d'Andrea del Sarto.</b>				
150	La Vierge avec l'Enfant, Saint Jean et Sainte Anne. — Bois. Fig. ent. (95 G. T.) . . . . .	2340	*	*	
	<b>Signorelli LUCA de Cortone, n. en 1441, m. en 1524.</b>				
151	La Vierge en trône avec son Enfant et à ses côtés les archanges; en bas deux évêques. — Bois. Fig. ent. (54 G. T.) . . . . .	2389	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Signorelli LUCA</b> (Suite).					
152	Le Christ crucifié et la Madeleine au pied de la croix. Tableau attribué au susdit auteur. — Bois. Fig. ent (6 A. T.) . . . . .	2480	*			
	<b>Spinelli SPINELLO Aretino</b> , n. en 1316, m. en 1410. Voir le N. progressif du Catalogue 127.					
	<b>Vannucchi dit Andrea del Sarto florentin</b> , n. en 1488, m. en 1530.					
153	La Piété. — Fresque, fig. ent (61 G. T.) . . . . .	2324	*			
154	Deux petits Anges. — Bois. Fig. ent. (62 G. T.) . . . . .	2326	*	*		
155	Quatre Saints. — Bois Fig. ent. (59 G. T.) . . . . . <i>Marche d'autel avec quatre histoires des Saints représentés dans le tableau précédent, savoir : — Bois (63 G. T.) . . . . .</i>	2329	*	*		
156	Saint Jean-Baptiste . . . . .	2353	*			
157	Saint Bernard des Uberti . . . . .	2354	*			
158	Saint Michel . . . . .	2410	*			
159	Saint Jean-Gualbert . . . . .	2411	*			
160	Fresque en grisaille, derrière le tableau <i>la Résurrection de Raffaellino del Garbo</i> , représentant un intérieur d'hôpital pour femmes . . . . .	2345	*			
161	La Vierge avec l'Enfant au milieu de deux Saints. Copie ou réplique. — Bois. Fig. ent. (60 G. T.) . . . . .	2385	*			
	<b>Vannucci PIETRO dit il Perugino</b> , n. en 1446, m. en 1524.					
162	Jésus priant au jardin des Oliviers. — Bois. Fig. ent. (53 G. T.) . . . . .	2323	*			
163	Jésus mort étendu sur les genoux de sa Mère et quatre Saints à côté d'elle. — Bois. Fig. ent. (57 G. T.) . . . . .	2331	*	*		
164	La Descente de croix. La partie supérieure a été peinte par <i>Filippino Lippi</i> — Bois. Fig. ent. (57 G. T.) . . . . .	2344	*			
165	Le Christ sur la croix entre la Vierge et Saint Jérôme. Bois. Fig. ent. (56 G. T.) . . . . .	2347	*			
166	L'Assomption de la Vierge avec un chœur d'Anges jouant de différents instruments. En haut le Père-Eternel et en bas quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (55 G. T.) . . . . .	2387	*	*		
167	L'archange Michel. Détail du dit tableau . . . . .	2404	*			
168	Même Archange et Saint Benoît. Autre détail . . . . .	2412	*			
169	Saint Bernard des Uberti et Saint Jean-Gualbert. Autre détail . . . . .	2413	*			
170	Les susdits quatre Saints ensemble. . . . .	6223	*			
171	Don Blaise Milanese, général de l'ordre vallombrosain. Tête sur bois (18 P. T.) . . . . .	2460	*			
172	Portrait d'un moine vallombrosain. Tête sur bois (18 P. T.) . . . . .	2495	*			
	<b>Verrocchio</b> (Del) <b>ANDREA florentin</b> , n. en 1432, m. en 1488.					
173	Le Baptême de Jésus. — Bois. Fig. ent (43 G. T.) . . . . .	2328	*	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Verrocchio</b> (Del) <b>ANDREA</b> (Suite).					
174	Les deux Anges du précédent tableau, dont le premier fut peint par <i>Leonardo da Vinci</i> . . . . .	2361	*			
175	Projet cru pour la façade de St. Laurent à Florence, attribué à <i>Michelangiolo</i> . . . . .	2818	*			
	<b>FLORENCE - Cloître de la Confrérie supprimée dite dello Scalzo</b>					
	(Fresques en grisaille).					
	<b>Franciabigio</b> <b>MARCANTONIO</b> , floren. n. en 1482, m. en 1525.					
176	Saint Jean reçoit la bénédiction de son père avant d'aller vivre au désert . . . . .	2506	*			
177	Saint Jean rencontre en voyage l'Enfant-Jésus . . . . .	2507	*			
	<b>Vannucchi dit Andrea del Sarto florentin</b> , n. en 1488, m. en 1531.					
178	Figure de femme symbolisant la Foi . . . . .	2502	*			
179	L'Ange annonçant à Zacharie sa prochaine progéniture . . . . .	2503	*			
180	La Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth . . . . .	2504	*			
181	La Naissance de Saint Jean-Baptiste . . . . .	2505	*			
182	Saint Jean baptisant Jésus-Christ . . . . .	2508	*			
183	Figure de femme tenant deux enfants, symbolisant la Charité . . . . .	2509	*			
184	Autre figure de femme symbolisant la Justice . . . . .	2510	*			
185	Saint Jean prêchant au peuple . . . . .	2511	*			
186	Saint Jean donnant le baptême . . . . .	2512	*			
187	Saint Jean lié à la présence d'Hérode . . . . .	2513	*			
188	La Danse de la fille d'Hérodiade . . . . .	2514	*			
189	La Décollation de Saint Jean-Baptiste . . . . .	2515	*			
190	La tête de Saint Jean présentée à Hérodiade . . . . .	2516	*			
191	Figure de femme symbolisant l'Espérance . . . . .	2517	*			
	<b>FLORENCE - Chartreuse du Val d'Ema</b>					
192	Jésus crucifié, et au pied de la croix la Vierge, la Madeleine et St. Jean. — Fresque d'une rare beauté par <i>Mariotto Albertinelli</i> . . . . .	6228	*	*	*	*
193	La Vierge assise sur un trône tenant son Enfant au milieu de quatre Saints. — Tableau attribué à <i>Perugino</i> et à <i>Puligo</i> , mais plutôt d'auteur inconnu du XVI siècle . . . . .	6229	*			
194	Jésus déposé dans le sépulcre. — Fresque d'auteur inconnu du XVI siècle . . . . .	6230	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Chartreuse du Val d'Ema	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM
195	La Gloire; composition avec nombre d'anges entourant Dieu et Jésus-Christ, peinte sur un plafond par <i>Fidani</i>	6231	*		
196	Jésus guérissant les lépreux; fresque dans une lunette par <i>Pocetti</i>	6232	*		
197	Vierge dans l'affliction; copie faite par un frère chartreux	6233	*	*	*
198	Saint Pierre-Martyr; peinture sur bois d'auteur inconnu du XV siècle	6234	*		
199	Saint George; peinture sur bois comme la précédente.	6235	*		
200	La Sainte-Trinité; peinture sur bois d'auteur inconnu du XIV siècle	6236	*		
201	La Vierge assise embrassant son Enfant; peinture sur bois de l' <i>Ecole d'Orcagna</i>	6237	*		
202	Tête de la Vierge; peinture antique sur bois	6238	*		
203	Le bienheureux Nicolas Albergati chartreux, cardinal de Bologne — Fresque par <i>Sacconi</i>	6227		*	*
<b>FLORENCE - Endroits divers</b>					
<b>Cloître de l'Annunziata.</b>					
204	Madone dite del Sacco, fresque par <i>Andrea del Sarto</i>	2267	*	*	*
<b>Convent supprimé de S. Salvi.</b>					
205	La Cène, fresque par <i>Andrea del Sarto</i>	2497	*	*	*
<b>Eglise Santo Spirito.</b>					
206	Ste. Monique et douze femmes, qui sont autant de portraits de la famille Capponi; tableau attribué à <i>Fra Filippo Lippi</i>	2160	*		
<b>Eglise Santa Maria della Calza.</b>					
207	Jésu crucifié, et au pied de la croix la Vierge à genoux et quatre Saints debout. Tableau attribué à <i>Luca Signorelli</i> ou à <i>Perugino</i>	2814	*		
<b>Eglise San Miniato.</b>					
208	Mosaïque du XIII siècle de l'abside, représentant St. Miniato offrant sa couronne de martyr à Jésus. Reproduction d'après une aquarelle existante dans la Sacristie de cette église	2265	*		
209	Mosaïque du XIII siècle de la façade, représentant le même sujet, reproduite d'après une aquarelle comme ci-dessus	2266	*		
<b>Eglise Santa Maria Novella.</b>					
210	Tombeau gothique du Patriarche Joseph de Constantinople, mort au concile de Florence en 1440.	2726	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Endroits divers	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM
<b>Torre del Gallo.</b>					
211	Portrait de Galileo attribué à <i>Subtermans</i>	2602		*	
<b>Villa Lemmi, sise hors la Porta S. Gallo.</b>					
212	Fragments d'une fresque attribuée à <i>Sandro Botticelli</i> , découverte récemment	2731		*	
213	Fragments d'une autre fresque comme ci-dessus	2732		*	
<b>FLORENCE - R. Galerie Pitti (1)</b>					
<b>Albertinelli MARIOTTO, n. vers 1474, m. en 1515 (Ecole flor.)</b>					
214	Sainte Famille, Marie adorant son Fils qui repose par terre en prenant des mains d'un Ange agenouillé, les emblèmes de la passion. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (365)	2869	*	*	
<b>Allegri ANTONIO dit le Correggio, n. en 1494, m. en 1534 (Ecole lombarde).</b>					
215	Tête d'enfant regardant le ciel en souriant. — Papier (153)	2845		*	
<b>Allori CRISTOFANO dit il Bronzino, n. en 1577, m. en 1621 (Ecole florentine).</b>					
216	Saint Jean dans le désert. — Toile. Fig. ent. (305)	2923		*	*
217	Sacrifice d'Abraham. — Toile. Fig. ent. (95)	2939		*	*
218	Judith tenant la tête d'Holopherne. — Toile. Dem. fig. (96)	2959	*	*	*
219	Hospitalité de St. Julien. — Toile. Fig. ent. (41)	2984	*	*	*
<b>Allori ALESSANDRO dit il Bronzino, n. en 1535, m. en 1607 (Ecole florentine).</b>					
220	Portrait du cardinal Ferdinand de Médicis — Bois. Dem. fig. (492)	6020		*	
<b>Altissimo (Dell') CRISTOFANO florissait vers 1565 (Ecole flor.)</b>					
221	Portrait de Clarisse Ridolfi-Altoviti. — Bois. Dem. fig. (327)	6002		*	
<b>Andrea del Sarto voir Vannucchi.</b>					
<b>Anonymes florentins du XV siècle.</b>					
222	La Vierge à genoux devant l'Enfant-Jésus qui tend les bras vers elle, et le petit St. Jean près d'eux. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (364)	2911		*	
223	Sujet allégorique. Jeune homme renversé par terre par un serpent, et plus en arrière, un autre jeune homme debout avec un serpent roulé à ses jambes. Bois. Fig. ent. (336)	6032		*	
<b>Anonymes.</b>					
224	Saint Sébastien attaché à un arbre. — Toile. Dem. fig. (271)	6003		*	
225	Portrait supposé de Jean Bologna — Toile. Dem. fig. (447)	6009		*	

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du catalogue de la Galerie.

## FLORENCE — R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Backuisen</b> LUDOLFF, n. en 1631, m. en 1709 ( <i>Ecole hollandaise</i> ).					
226	Marine avec des bâtiments à voile agités par le vent.— Toile (464) . . . . .	2977	*			
	<b>Barbarelli</b> GIORGIO dit <b>Giorgione</b> , n. en 1477, m. en 1511 ( <i>Ecole vénitienne</i> ).					
227	Portrait de femme portant une robe à raies. — Toile. Dem. fig. (222) . . . . .	2820	*			
228	Portrait de Bianca Cappello. — Bois. Dem. fig. (204).	2822	*			
229	Un Concert; trois figures devant un clavecin. — Toile. Dem. fig. (185) . . . . .	2836	*			
230	Nymphe poursuivie par un satyre. — Toile. Dem. fig. (147).	2867	*			
	<b>Barbieri</b> GIOVAN FRANCESCO dit <b>il Guercino</b> , n. en 1591, m. en 1666 ( <i>Ecole bolonaise</i> ).					
231	Saint Joseph avec le bâton mystique. — Toile. Dem. fig. (29)	2883	*			
232	Moïse tenant une des tables de la loi. — Toile. Dem. fig. (103) . . . . .	2942	*			
233	La Vierge à l'Hirondelle. — Toile. Fig. ent. (156)	2949	*			
234	Saint Sébastien à genoux tenant deux flèches à la main gauche. — Toile. Fig. ent. (99) . . . . .	6023	*			
	<b>Baroccio</b> voir <b>Fiori</b> .					
	<b>Bartolommeo</b> (Fra) voir <b>Porta</b> .					
	<b>Beato Angelico</b> voir <b>Giovanni da Fiesole</b> .					
	<b>Beccafumi</b> DOMENICO, n. en 1484, m. en 1551 ( <i>Ecole siennoise</i> ).					
235	Sainte Famille. La Vierge contemple l'Enfant-Jésus qui em- brasse un agneau. — Bois. Forme ronde. Dem. fig. (359).	2879	*			
	<b>Berrettini</b> dit <b>Pietro da Cortona</b> , n. en 1596, m. en 1669 ( <i>Ecole romaine</i> ).					
236	Sainte Martine agenouillée au milieu des décombres. — Toile. Fig. ent. (21) . . . . .	2884	*			
237	L'Age d'Or . . . . .	2998	*			
238	L'Age d'Argent . . . . .	2999	*			
239	L'Age d'Airain . . . . .	6000	*			
240	L'Age de Fer . . . . .	6001	*			
	<b>Betti</b> BERNARDO dit <b>il Pinturicchio</b> , n. en 1454, m. en 1513 ( <i>Ecole ombrienne</i> ).					
241	L'Adoration des Mages. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (341) . . . . .	2838	*			
	<b>Bigordi</b> DOMENICO dit <b>il Ghirlandajo</b> , n. en 1451, m. vers 1495 ( <i>Ecole florentine</i> ).					
242	L'Épiphanie. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (358)	2900	*			

## FLORENCE — R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Bigordi</b> RODOLFO dit <b>il Ghirlandajo</b> , n. en 1483, m. en 1561 ( <i>Ecole florentine</i> ).					
243	Portrait de femme en costume florentin de l'époque. — Bois. Dem. fig. (224) . . . . .	2830	*			
	<b>Bigordi</b> dit <b>Michele di Ridolfo</b> , florissait en 1568 ( <i>Ecole florentine</i> ).					
244	Sainte Famille: Jésus embrasse St. Jean, et la Vierge assise contemple les deux enfants. — Bois. Dem. fig. (180)	6007	*			
	<b>Billiverti</b> GIOVANNI, n. en 1576, m. en 1644 ( <i>Ecole florentine</i> ).					
245	L'Ange refusant les présents de Tobie. — Toile. Fig. ent. (202) . . . . .	2915	*	*	*	
	<b>Boateri</b> IACOPO, ( <i>Ecole bolonaise</i> ).					
246	Sainte Famille: la Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus, debout et nu, sur ses genoux. — Bois. Dem. fig. (362)	6008	*			
	<b>Bordone</b> PARIS, n. en 1500, m. en 1570 ( <i>Ecole vénitienne</i> ).					
247	Le Repos en Egypte. La Vierge est assise au pied d'un arbre avec son enfant, et St. Joseph reçoit des fruits par des anges. — Bois. Fig. ent. (89) . . . . .	2857	*			
248	Portrait du pape Paul III. — Bois. Dem. fig. (297)	2892	*			
249	Portrait de femme, connu sous le nom de « <i>Nourrice de la maison de Médicis</i> » — Toile. Dem. fig. (109).	6041	*			
	<b>Borgognone</b> voir <b>Courtois</b> .					
	<b>Botticelli</b> voir <b>Filipepi</b> .					
	<b>Bronzino</b> CRISTOFANO OU ALESSANDRO voir <b>Allori</b> .					
	<b>Bronzino</b> ANGIOLIO, n. vers 1502, m. en 1572 ( <i>Ecole florentine</i> ).					
250	Portrait de François I de Médicis, vu de trois-quarts, portant une pelisse. — Toile. Dem. fig. (206) . . . . .	2819	*			
251	Portrait de Cosme I de Médicis, vu presque de face, et vêtu d'un armure en fer. — Bois. Dem. fig. (403)	2933	*			
252	Autre portrait du même, avec un habillement brodé et garni de fourrure. — Bois. Dem. fig. (212) . . . . .	2956	*			
253	Portrait de Don Garzias de Médicis, enfant. — Bois. Dem. fig. (279) . . . . .	2988	*			
254	Portrait de Lucrèce de Médicis fille de Cosme I. — Cui- vre. Dem. fig. (277) . . . . .	6037	*			
255	Portrait de l'ingénieur Luc Martini. — Bois. Dem. fig. (454)	6012	*			
256	Sainte Famille: la Vierge et St. Joseph contemplent leur enfant endormi sur un coussin. — Bois. Dem. fig. (39) . . . . .	2952	*			
	<b>Buonarroti</b> MICHELANGELO n. en 1475, m. en 1564 ( <i>Ecole florentine</i> ).					
257	Les Parques, représentées sous les traits de trois robu- stes vieilles. — Bois. Dem. fig. (113) . . . . .	2899	*	*	*	

## FLORENCE - R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Caliari dit Paolo Veronese</b> <i>n. en 1528, m. en 1588</i> (Ecole vénitienne).				
258	Baptême de Jésus-Christ. — Toile. Fig. ent. (186) . . .	2835	*	*	
259	Les Maries au Saint Sépulcre. — Toile. Fig. ent. (134)	2839	*	*	
260	Jésus prenant congé de sa Mère avant la passion. — Toile. Fig. ent. (136) . . . . .	2849	*	*	
261	Portrait de Daniele Barbaro. — Toile. Dem. fig. (216)	2854	*	*	
262	La Présentation au Temple. — Toile. Fig. ent. (269).	2907	*	*	
	<b>Caliari CARLO dit Carletto</b> , <i>n. en 1572, m. en 1596</i> (Ecole vénitienne).				
263	La Vierge tenant sur ses genoux son Fils qui a un bou- quet à la main. — Bois. Dem. fig. (239) . . . . .	2828	*	*	
	<b>Caracci ANNIBALE</b> , <i>n. en 1560, m. en 1609</i> (Ecole bolonaise).				
264	Nymphe couchée par terre tournant le dos. — Bois. Dem. fig. (480) . . . . .	2958	*	*	
265	Jésus sur des nuages, et plusieurs Saints en bas. — Toile. Fig. ent. (220) . . . . .	2995	*	*	
266	Tête d'homme, couvert de haillons. — Toile (166)	6010	*	*	
	<b>Cardi LODOVICO dit il Cigoli</b> , <i>n. en 1559, m. en 1613</i> (Ecole florentine).				
267	La Vierge et l'Enfant-Jésus, ou plutôt portrait d'une mère et de son fils. — Toile. Fig. ent. (430) . . . . .	2926	*	*	
268	La Cène d'Emmaüs. — Toile. Fig. ent. (303) . . . . .	2930	*	*	
269	Saint François en adoration devant un crucifix (46)	2980	*	*	
270	La Madeleine assise sur un rocher. — Toile. Fig. ent. (98)	6018	*	*	
271	Le Christ au milieu de Pilato et d'un de ses bourreaux. — Toile. Dem. fig. (90) . . . . .	6056	*	*	
	<b>Carpi GEROLAMO</b> , <i>n. en 1501, m. en 1556</i> (Ecole ferraraise).				
272	Portrait de Victoire della Rovere femme de Ferdinand II de Médicis, dans le costume de la Vestale Tuccia. — Toile. Dem. fig. (116) . . . . .	6026	*	*	
	<b>Carucci JACOPO dit il Pontormo</b> , <i>n. en 1493, m. en</i> <i>1558</i> (Ecole florentine).				
273	Portrait d'Hippolyte de Médicis, portant une armure. — Bois. Dem. fig. (149) . . . . .	6004	*	*	
	<b>Correggio</b> voir <b>Allegri</b> .				
	<b>Castagno (Del) ANDREA</b> , <i>n. en 1403, m. vers 1477</i> (Ecole flor.)				
274	Portrait d'un homme en costume florentin du XV siècle. — Bois. Dem. fig. (372) . . . . .	6035	*	*	
	<b>Cigoli</b> voir <b>Cardi</b> .				
	<b>Clouet FRANÇOIS dit Johannet</b> , <i>n. en 1500, m. en 1572</i> (Ecole française).				
275	Portrait d'Henri II, roi de France. — Bois. Dem. fig. (262)	6030	*	*	

## FLORENCE - R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Costa LORENZO</b> , <i>n. en 1460, m. en 1535</i> (Ecole ferraraise).				
276	Portrait d'homme vêtu en noir. — Bois. Dem. fig. (376)	6036	*	*	
	<b>Courtois JACQUES dit il Borgognone</b> , <i>n. en 1621, m. en</i> <i>1676</i> (Ecole romaine).				
277	Bataille: des soldats à cheval et bardés de fer combat- tent entre eux. — Toile. Fig. ent. (112) . . . . .	2983	*	*	
	<b>Credi (Di) LORENZO</b> , <i>n. en 1459, m. en 1537</i> (Ecole florentine).				
278	Sainte Famille. La Vierge adorant son fils couché sur un pan de son manteau. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (354) . . . . .	2909	*	*	
	<b>Curradi FRANCESCO</b> , <i>n. en 1570, m. en 1661</i> (Ecole florentine).				
279	Narcisse à la fontaine. — Toile. Fig. ent. (10) . . . . .	6017	*	*	
	<b>Dolei CARLO</b> , <i>n. en 1616, m. en 1686</i> (Ecole florentine)				
280	Sainte Marguerite, ou plutôt portrait d'une femme. — Toile. Dem. fig. (227) . . . . .	2823	*	*	
281	Le Christ au jardin des Oliviers. — Bois. Fig. ent. (288)	2843	*	*	
282	Martyre de Saint André. — Toile. fig. ent. (270) . . . . .	2847	*	*	*
283	Sainte Rose, en habit de religieuse. — Bois. Dem. fig. (155)	2851	*	*	
284	La Vierge et le Sauveur (deux peintures dans le même cadre) — Bois. Dem. fig. (325) . . . . .	2853	*	*	
285	Le Sauveur couronné d'épines. — Toile. Dem. fig. (321)	2855	*	*	
286	Saint Jean-Evangéliste. — Toile. Forme octogonale. Dem. fig. (397) . . . . .	2896	*	*	
287	St. Casimir fils du roi de Pologne Casimir IV. — Ta- bleau comme le précédent. (392) . . . . .	2897	*	*	
288	Diogène tenant une lanterne à la main. — Toile. Dem. fig. (53) . . . . .	2975	*	*	
289	La Vierge assise tenant sur ses genoux son Fils qui essaye ses premiers pas. — Toile. Fig. ent. (302) . . . . .	2990	*	*	
290	Vision de St. Jean-Evangéliste dans l'île de Pathmos. Cuivre. Fig. ent. (429) . . . . .	2992	*	*	
291	Le petit Saint Jean endormi. — Toile. Forme ovale. Dem. fig. (154) . . . . .	6005	*	*	
292	La Vierge tenant son Enfant debout sur ses genoux. — Toile. Dem. fig. (Ce tableau se trouve dans une salle du Palais Pitti) . . . . .	2970	*	*	*
	<b>Domenichino</b> voir <b>Zampieri</b> .				
	<b>Douven JAN-FRANZ</b> , <i>n. en 1656, m. en 1727</i> (Ecole al- lemande).				
293	Anne Marie de Médicis, en costume de chasse. — Toile. Fig. ent. (472) . . . . .	6042	*	*	
294	Anne Marie de Médicis avec un riche vêtement brodé. Toile. Fig. ent. (471) . . . . .	6045	*	*	



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	<b>Douven</b> JAN-FRANZ. (Suite).					
295	Anne Marie de Médicis, richement habillée avec un petit chien. — Toile. Fig. ent. (477). . . . .	6046		*		
296	Jean Guillaume Electeur Palatin, et sa femme Anne Marie de Médicis. — Toile. Fig. ent. (478) . . . . .	6048		*		
297	<b>Dyck</b> (Van) ANTOINE, n. en 1599, m. en 1641 (Ecole flamande). Tête de la Vierge regardant le ciel. — Toile. (160) . . . . .	2852		*		
298	Portrait du cardinal Guido Bentivoglio. — Toile. Fig. ent. (82) . . . . .	2863		*		
299	Charles I d'Angleterre et Henriette de France. — Toile. Dem. fig. (150) . . . . .	2914	*	*	*	
300	Le Repos en Egypte. La Vierge et son Fils regardant un groupe d'anges qui dansent — Toile. Fig. ent. (437)	2920		*	*	
	<b>Faës</b> (Van-Der) PETER, n. en 1618, m. en 1680 (Ecole flamande).					
301	Portrait de Cromwell. — Toile. Dem. fig. (408). . . . .	2908		*	*	
	<b>Filipepi</b> ALESSANDRO dit il <b>Botticelli</b> , n. en 1447, m. en 1510, (Ecole florentine).					
302	Portrait de la belle Simonetta. — Bois. Dem. fig. (353)	2868		*		
303	Sainte Famille avec deux Anges. — Bois. Forme ronde. Dem. fig. (348) . . . . .	2903		*	*	
304	La Vierge debout, tenant son Fils qui se penche vers St. Jean pour l'embrasser. — Toile. Fig. ent. (357).	2997		*		
	<b>Fiori</b> FEDERIGO dit il <b>Baroccio</b> , n. en 1528, m. en 1612 (Ecole romaine).					
305	Tête d'Ange de profil. — Bois (251) <small>Etudes de l'Annonciation exécutée pour Notre-Dame de Lorette.</small>	2827		*		
306	Tête de la Vierge. — Bois (261) . . . . .	2922		*		
307	Copie de la Madone de St. Jérôme du Corrège. — Toile. Fig. ent. (214) . . . . .	2875	*	*	*	
308	Le prince Frédéric d'Urbino, enfant, couché dans un berceau. — Toile. Fig. ent. (55) . . . . .	2878		*		
309	Le Sauveur tenant à sa main gauche le monde. — Toile. Dem. fig. (101) . . . . .	2935		*		
	<b>Francesca</b> (Della) PIERO, n. en 1398, m. vers 1484 (Ecole florentine).					
310	Portrait de femme en profil richement habillée. — Bois. Dem. fig. (371) . . . . .	6040		*		
	<b>Franceschini</b> BALDASSARRE dit il <b>Volterrano</b> , n. en 1611, m. en 1689 (Ecole florentine).					
311	L'Amour endormi. — Fresque. Dem. fig. (107) . . . . .	2846		*		
312	L'Amour vénal. — Fresque. Dem. fig. (105) . . . . .	2866		*		
	<b>Franco</b> GIOVANNI BATTISTA dit il <b>Semolei</b> , n. en 1536, m. en 1561 (Ecole vénitienne).					
313	La Bataille de Montemurlo. — Bois. Fig. ent. (144) . . . . .	2931		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	<b>Furini</b> FRANCESCO, n. en 1600, m. en 1649 (Ecole florentine).					
314	Figure allégorique, de profil, tenant un calice à la main. — Toile. Dem. fig. (428) . . . . .	2924		*		
	<b>Garofolo</b> voir <b>Tisio</b> .					
	<b>Gentileschi</b> ARTEMISIA, n. en 1590, m. en 1642 (Ecole pisane).					
315	Judith et sa servante qui porte dans un panier la tête d'Holopherne. — Toile. Dem. fig. (398) . . . . .	2919		*		
316	La Madeleine, ou probablement portrait d'une femme assise sur un fauteuil. — Toile. Fig. ent. (142) . . . . .	2976		*		
	<b>Ghirlandajo</b> voir <b>Bigordi</b> .					
	<b>Giorgione</b> voir <b>Barbarelli</b> .					
	<b>Giovanni da S. Giovanni</b> voir <b>Mannozi</b> .					
	<b>Giovanni</b> (Fra) <b>da Fiesole</b> dit <b>Beato Angelico</b> , n. en 1387, m. en 1455 (Ecole florentine).					
317	La Vierge, son Enfant et quatre Saints (Triptyque). — Bois. Fig. ent. (373) . . . . .	2946	*	*	*	
	<b>Giulio Romano</b> voir <b>Pippi</b> .					
	<b>Guercino</b> voir <b>Barbieri</b> .					
	<b>Helst</b> (Van-Der) BARTHOLOMEUS, n. en 1601, m. en 1670 (Ecole hollandaise).					
318	Portrait d'homme habillé en noir. — Toile. Dem. fig. (255).	2993		*		
	<b>Holbein</b> HANS, le jeune, n. en 1498, m. en 1544 (Ecole allemande).					
319	Portrait d'homme portant un vêtement de soie et un berret sur la tête. — Bois. Dem. fig. (223) . . . . .	2969		*		
	<b>Holbein</b> (Manière de).					
320	Portrait de Claude de Lorraine, duc de Guise. — Bois. Dem. fig. (252) . . . . .	6029		*		
	<b>Hondekoeter</b> MELCHIOR, n. en 1636, m. en 1695 (Ecole hollandaise).					
321	Oiseaux de basse-cour. — Toile (400) . . . . .	6044		*		
	<b>Huysum</b> Jan-Van, n. en 1682, m. en 1749 (Ecole hollandaise).					
322	Fleurs et Fruits. — Toile (462) . . . . .	6049		*		
	<b>Iosi</b> SAMUELE.					
323	Dessin au crayon de la Vierge à la Chaise. . . . .	6059		*	*	
	<b>Lanfranchi</b> GIOVANNI, n. en 1582, m. en 1647 (Ecole lombarde).					
324	Sainte Marguerite de Cortone en extase pour l'apparition du Sauveur. — Bois. Fig. ent. (318) . . . . .	2910		*	*	
	<b>Licinio</b> GIOVANNI ANTONIO dit le <b>Pordenone</b> , n. en 1484, m. en 1540 (Ecole vénitienne).					
325	La Sainte Conversation. — Toile. Dem. fig. (52) . . . . .	2978		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
326	<b>Ligozzi</b> JACOPO, n. en 1543, m. en 1627 (Ecole vénitienne). Apparition de la Vierge avec son Enfant à St. François. — Toile. Fig. ent. (289) . . . . .	2890	*			
327	<b>Lippi</b> FRA FILIPPO, n. en 1412, m. en 1469, (Ecole florentine). La Vierge et l'Enfant-Jésus (Le peintre a représenté la Vierge sous les traits de Lucrece Buti qu' il avait en- levée du couvent de Ste. Marguerite de Prato). — Bois. Forme ronde. Dem. fig. (338). . . . .	2902	*	*	*	
328	<b>Lippi</b> FILIPPINO, n. en 1460, m. en 1505 (Ecole florentine). Sainte Famille et plusieurs Anges, dont un répand des fleurs sur le divin Enfant. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (347)	2941	*	*		
329	La Morte de Lucrece romaine. — Bois. Fig. ent. (388)	2961	*			
330	<b>Luciani</b> dit <b>Sebastiano del Piombo</b> , n. en 1485, m. en 1547 (Ecole vénitienne). Martyre de Sainte Agathe. — Bois. Dem. fig. (179) .	6050	*			
331	<b>Luini</b> AURELIO, n. en 1530, m. en 1590 (Ecole lombarde). La Madeleine tenant le vase entre ses mains. — Bois. Dem. fig. (102). . . . .	2929	*			
332	<b>Mannozi</b> dit <b>Giovanni da S. Giovanni</b> , n. en 1590, m. en 1636 (Ecole florentine). Rendez-vous de Chasseurs. — Bois. Dem. fig. (137) .	6021	*			
333	Portrait d'un Cuisinier. — Toile. Dem. fig. (435) .	6047	*			
334	<b>Mazzoli</b> FRANCESCO, dit il <b>Parmigianino</b> , n. en 1503, m. en 1540 (Ecole lombarde). La Vierge dite au long Cou. — Bois. Fig. ent. (230) .	2953	*			
335	<b>Mazzolini</b> LODOVICO, n. en 1481, m. en 1530 (Ecole ferraraise). La Femme adultère. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (129)	6043	*			
336	<b>Michele</b> di <b>Rodolfo</b> voir <b>Bigordi</b> .					
337	<b>Minga</b> (Del) ANDREA, florissait vers 1568 (Ecole florentine) La Création d' Eve. — Bois. Fig. ent. (367) . . . . .	2973	*	*		
338	Adam et Eve chassés du paradis terrestre. — Bois. Fig. ent. (378). . . . .	2974	*	*		
339	<b>Murillo</b> BARTHÉLEMY ESTEBAN, n. en 1618, m. en 1682 (Ecole espagnole). La Vierge et son Fils; tableau connu sous le nom de la « Madonna del Morillo » — Toile. Fig. ent. (40) .	2831	*	*	*	
340	La Vierge au Rosaire. — Toile. Fig. ent. (56) . . . . .	2860	*	*	*	
341	<b>Palma</b> JACOPO dit il <b>Vecchio</b> , n. en 1480, m. en 1548 (Ecole vénitienne). Sainte Famille. — La Vierge assise tenant dans ses bras son Fils qui donne un globe terrestre à un personnage inconnu. — Bois. Fig. ent. (84) . . . . .	2889	*			
341	Les Pèlerins d'Emmaüs. — Toile. Fig. ent. (38) . . . . .	6061	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	<b>Paolo Veronese</b> voir <b>Caliari</b> .					
	<b>Parmigianino</b> voir <b>Mazzoli</b> .					
	<b>Perugino</b> voir <b>Vannucci</b> .					
	<b>Pietro</b> da <b>Cortona</b> voir <b>Berrettini</b> .					
	<b>Pinturicchio</b> voir <b>Betti</b> .					
	<b>Pippi</b> dit <b>Giulio Romano</b> , n. en 1499, m. en 1546 (Ecole romaine).					
342	La Danse d' Apollon et des Muses. — Bois. Fig. ent. (167) .	2834	*	*	*	
343	Copie de la Vierge au Lézard de Raphaël. — Bois. Fig. ent. (57) . . . . .	2861	*	*		
344	<b>Pollajuolo</b> (Del) ANTONIO, n. en 1426, m. en 1498 (Ecole florentine). St. Sébastien attaché à un arbre, a le corp percé par deux flèches. — Bois. Fig. ent. (384) . . . . .	2918	*			
	<b>Pontormo</b> voir <b>Carucci</b> .					
	<b>Porbus</b> FRANZ, le jeune, n. en 1570, m. en 1622 (Ecole flamande).					
345	Portrait de la princesse Eléonore de Mantoue, encore enfant. — Toile. Dem. fig (391) . . . . .	2994	*			
	<b>Pordenone</b> voir <b>Licinio</b> .					
	<b>Porta</b> (Della) FRA BARTOLOMMEO, n. en 1469, m. en 1517 (Ecole florentine).					
346	Sainte Famille. — La Vierge tenant sur ses genoux son Fils qui embrasse le petit St. Jean. — Bois. Fig. ent. (256)	2837	*			
347	Saint Marc assis dans une niche. — Toile. Forme cintrée. Fig. ent. (125) . . . . .	2951	*	*	*	
348	Jésus-Christ ressuscité, au milieu des Evangélistes. — Toile. Fig. ent. (159) . . . . .	2965	*	*	*	
349	La Vierge, son Enfant et plusieurs Saints; tableau connu sous le nom de la « Madonna del Trono. » — Bois. Fig. ent. (208) . . . . .	2966	*	*		
350	Les deux Anges de la dite Madone, dont l'un joue du luth et l'autre du violon . . . . .	2982	*			
351	Ecce Homo, vu presque de face. — Fresque. Dem. fig. (377) . . . . .	2971	*			
352	La Déposition de la Croix. — Bois. Fig. ent. (64) . . . . .	6014	*	*	*	
	<b>Pulzone</b> SCIPIONE, n. en 1552, m. en 1593 (Ecole romaine).					
353	Portrait de Marie de Médicis, reine de France. — Toile. Dem. fig. (192) . . . . .	6022	*			
354	Portrait de Ferdinand I de Médicis. — Cuivre. Dem. fig. (337) . . . . .	6033	*			
355	Portrait d'une Princesse, ayant une grande collerette brodée ouverte sur la poitrine. — Toile. Dem. fig. (210) . . . . .	6038	*			

## FLORENCE - R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Pulzone</b> SCIPIONE (Suite).					
356	Portrait d'Eléonore de Médicis duchesse de Mantoue. — Toile. Dem. fig. (187). . . . .	6039	*			
	<b>Rembrandt</b> (VAN-RYN) PAUL, <i>n. en 1608, m. en 1669</i> (Ecole hollandaise).					
357	Son portrait, presque de face, avec les cheveux longs. — Bois. Dem. fig. (60). . . . .	2967	*			
358	Portrait d'un Vieillard. — Toile. Dem. fig. (16). . . . .	6024	*			
	<b>Reni</b> GUIDO, <i>n. en 1575, m. en 1642</i> (Ecole bolonaise).					
359	Cléopâtre approchant l'aspic à son sein. — Toile. Dem. fig. (178). . . . .	2826	*	*	*	
360	Bacchus couronné de pampres et de raisins. — Toile. Dem. fig. (47). . . . .	2856	*			
361	Sainte Elisabeth. — Toile. Forme ovale. Dem. fig. (395). . . . .	2989	*			
362	Saint Pierre en pleurs. — Toile. Fig. ent. (78). . . . .	6062	*			
	<b>Riminaldi</b> ORAZIO, <i>n. en 1598, m. en 1631</i> (Ecole florentine).					
363	L'Amour Artiste. — Toile. Fig. ent. (422). . . . .	2960	*			
	<b>Robusti</b> JACOPO dit il <b>Tintoretto</b> , <i>n. en 1512, m. en</i> <i>1549</i> (Ecole vénitienne).					
364	Vénus, Amour et Vulcain — Toile. Fig. ent. (3) . . . . .	2904	*	*		
365	Portrait de Vincenzo Zeno. — Toile. Dem. fig. (131). . . . .	6027	*			
366	Portrait d'homme que l'on croit un sculpteur. — Toile. Dem. fig. (389) . . . . .	6028	*			
	<b>Rosa</b> SALVATORE, <i>n. en 1615, m. en 1673</i> (Ecole napolitaine).					
367	Son portrait tenant une palette à la main. — Toile. Dem. fig. (188) . . . . .	2824	*			
368	Marine, dite des Tours. — Toile (312) . . . . .	2876	*			
369	Marine à effet de soleil couchant. — Toile (4) . . . . .	2901	*	*		
370	Marine avec des bâtiments et des galères, et un phare à droite. — Toile (15) . . . . .	2972	*			
371	Paysage avec un château sur des rochers et des ruines d'un pont sur le devant. — Toile (306) . . . . .	2877	*			
372	Bataille. Rencontre à l'arme blanche entre des soldats à pied et à cheval couverts de fer; au fond un temple et des ruines. — Toile. (135). . . . .	2891	*			
373	Bataille entre des Turcs défendant un ville entourée de remparts, et des Cavaliers bardés de fer, dont un est mourant au centre de l'action. — Toile. (133) . . . . .	6016	*	*	*	
374	Guerrier portant une armure. — Toile. Dem. fig. (218) . . . . .	2963	*			
375	La Duplicité. — Toile. Dem. fig. (2). . . . .	2862	*			
	<b>Rosselli</b> MATTEO, <i>n. en 1578, m. en 1650</i> (Ecole florentine).					
376	Triomphe de David. — Toile. Fig. ent. (13) . . . . .	6013	*	*		

## FLORENCE - R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Rossi</b> (FRANCESCO de') dit <b>Cecchin Salviati</b> , <i>n. en 1510,</i> <i>m. en 1563</i> (Ecole florentine).					
377	La Patience représentée sous les traits d'une femme vêtue à l'antique. — Toile. Fig. ent. (399) . . . . .	2921	*			
	<b>Rubens</b> PETER PAUL, <i>n. en 1577, m. en 1640</i> (Ecole flamande).					
378	Portrait du duc de Buckingham — Bois. Dem. fig. (324). . . . .	2842	*			
379	Sainte Famille. La Vierge en regardant son Enfant qui repose dans un berceau tressé de joncs, caresse d'une main St. Jean. — Bois. Dem. fig. (139). . . . .	2898	*	*		
380	Saint François en prière dans une grotte obscure. — Toile. Dem. fig. (93). . . . .	2934	*			
381	Paysage — Le Retour des champs. — Bois (14). . . . .	2944	*			
382	Paysage. — Ulysse dans l'île des Phéaciens. — Bois. (9) . . . . .	2945	*			
383	Nymphes surprises par des Satyres. — Toile. Fig. ent. (141). . . . .	2985	*			
384	Sainte Famille. La Vierge assise par terre, tient son Fils qui se détourne du sein de sa mère pour carasser l'agneau monté par le petit St. Jean. — Toile. Fig. ent. (235) . . . . .	2996	*			
385	Le peintre Rubens, son frère et les deux philosophes J. Lipsé et Grotius. — Bois. Dem. fig. (85) . . . . .	6054	*	*		
386	L'Atelier de Rubens — Bois. Fig. ent. (Ce tableau se trouve dans une salle du palais Pitti). . . . .	6057	*	*	*	
	<b>Ruysdael</b> JAKOB, <i>n. en 1630, m. en 1681</i> (Ecole hollandaise).					
387	Paysage. Dans le milieu coule un ruisseau qui forme des cascades entre des rochers. En arrière un groupe de chênes. — Toile (465) . . . . .	2927	*			
	<b>Sabatelli</b> LUIGI, <i>n. en 1772, m. en 1850.</i>					
388	Fresque sur la voûte de la Salle de l'Iliade . . . . .	6058	*			
	<b>Salviati</b> voir <b>Rossi</b> .					
	<b>Sanzio</b> RAFFAELLO <i>n. en 1483, m. en 1520</i> (Ecole romaine).					
389	La Vierge à la Chaise. — Bois. Forme ronde Dem. fig. (79). . . . .	2905	*	*	*	
390	La Vierge au Baldaquin. — Bois. Fig. ent. (165) . . . . .	2873	*	*	*	
391	Les deux petits Anges lisant de la musique, qui sont en bas du trône de la dite Vierge. . . . .	2936	*	*	*	
392	La Vierge et son Enfant, pris séparément du dit tableau. . . . .	2937	*			
393	Sainte Famille, dite « <i>Madonna dell'Imparnata</i> ». — Bois. Fig. ent. (94) . . . . .	2940	*	*	*	
394	La Vierge dite du Grand-Duc. — Bois. Dem. Fig. (266). . . . .	2832	*	*	*	
395	La Vision d'Ezéchiel. — Bois. Fig. ent. (174) . . . . .	2880	*	*	*	
396	Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Louis de Rossi. — Bois. Dem. fig. (63) . . . . .	6051	*	*	*	
397	Portrait d'Angiolo Doni. — Bois. Dem. fig. (61) . . . . .	2932	*	*	*	
398	Portrait de Madeleine Strozzi-Doni — Bois. Dem. fig. (59). . . . .	2964	*	*	*	
399	Portrait du cardinal Bernard Dovizi de Bibbiena. — Toile. Dem. fig. (158). . . . .	2950	*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Sanzio RAFFAELLO (Suite).</b>					
400	Portrait du pape Jules II. — Bois. Dem. fig. (151). . . . .	2954	*	*	*	
401	Portrait de Tommaso Inghirami dit Fedra. — Bois. Dem. fig. (171) . . . . .	2955	*	*	*	
402	Portrait de femme, dit la Voilée — Toile. Dem. fig. (245). (Ce tableau est attribué à Raphaël) . . . . .	2829	*	*	*	
403	Portrait de femme, connu sous le nom de la « Donna gravida » — Bois. Dem. fig. (229) (Ce tableau est attribué à Raphaël) . . . . .	2871	*	*	*	
	<b>Sebastiano del Piombo voir Luciani.</b>					
	<b>Soggi NICCOLÒ, n. en 1554 (Ecole florentine).</b>					
404	La Vierge assise sur un trône tenant son Enfant, deux Saints et deux jeunes gens. — Bois. Fig. ent. (77). . . . .	6060		*		
	<b>Subtermans JUSTUS, n. en 1597, m. en 1681 (Ecole flamande).</b>					
405	Portrait du fils de Frédéric III de Danemark. — Toile. Dem. fig. (190). . . . .	2825		*		
406	Portrait du chanoine Pandolfo Ricasoli. — Toile. Dem. fig. (401) . . . . .	2925		*		
407	Portrait de l'empereur d'Autriche Ferdinand II. — Toile. Dem. fig. (209) . . . . .	2943		*		
408	Portrait de Ferdinand II de Médicis. — Toile. Fig. ent. (415). . . . .	2962		*		
409	Portrait du duc Cosme III enfant. — Toile. Fig. ent. (344). . . . .	2981		*		
410	Portrait d'Elie commandant d'une galère toscane. — Toile. Dem. fig. (119) . . . . .	6015		*		
411	Portrait d'Eléonore Gonzaga, femme de l'empereur Ferdinand II. — Toile. Dem. fig. (203) . . . . .	6019		*		
	<b>Subtermans (Ecole de).</b>					
412	Portrait de Galileo Galilei. — Toile. Dem. fig. (106). . . . .	2844		*		
	<b>Tintoretto voir Robusti.</b>					
	<b>Tisio BENVENUTO dit il Garofolo, n. en 1481, m. en 1559 (Ecole ferraraise).</b>					
413	La Vierge assise soutenant son divin Fils posé sur ses genoux. — Bois. Dem. fig. (363) . . . . .	2859		*		
414	Saint Jacques le Majeure. — Toile. Dem. fig. (5) . . . . .	2885		*		
415	La Sybille révélant à Auguste le mystère de l'Incarnation. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (122) . . . . .	6034		*		
	<b>Titi TIBERIO, florissait vers 1612 (Ecole florentine).</b>					
416	Portrait de Léopold de Médicis, enfant, qui fut plus tard cardinal, couché sur de riches draps. — Toile. Fig. ent. (49) . . . . .	2864		*		
	<b>Tiziano voir Vecellio.</b>					

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Van-Der-Elst voir Elst.</b>					
	<b>Van-Der-Faes voir Faes.</b>					
	<b>Van-Dyck voir Dyck.</b>					
	<b>Van-Der-Werff voir Werff.</b>					
	<b>Vannucchi dit Andrea del Sarto, n. en 1488, m. 1530 (Ecole florentine).</b>					
417	L'Annonciation. — La Vierge assise, reste interdite en entendant l'Ange, qui agenouillé la bénit d'une main. — Bois. Fig. ent. (163) . . . . .	2841		*		
418	L'Annonciation. — La Vierge debout devant un prie-Dieu regarde l'ange Gabriel qui lui apparaît agenouillé sur un nuage. — Bois. Fig. ent. (124) . . . . .	2957	*	*	*	
419	L'Annonciation. — La Vierge devant un prie-Dieu et près d'un Saint, s'étonne d'entendre les paroles de l'ange Gabriel qui a côté l'archange Michel. — Toile. Fig. ent. (97). . . . .	2991		*		
420	La Vierge assise sur des nuages entourée d'anges, et quatre Saints en bas. — Bois. Fig. ent. (123). . . . .	2894	*	*	*	
421	La Vierge assise sur des nuages tient son Enfant debout, et plusieurs Saints sont autour d'elle, dont St. Jean et la Madeleine agenouillés. — Bois. Fig. ent. (307). . . . .	2913		*	*	
422	La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui pose une main sur le sein et l'autre sur l'épaule de sa mère. — Bois. Dem. fig. (476) . . . . .	2928		*		
423	Sainte Famille. — La Vierge tient son Enfant à califourchon sur ses genoux, et celui-ci tourne la tête vers St. Jean qui est soutenu par sa mère. — Bois. Fig. ent. (81) . . . . .	2912	*	*	*	
424	Sainte Famille. — La Vierge, à genoux, contemple son Enfant qui repose sur une draperie, tandis que St. Jean montre du doigt le Sauveur. — Bois. Fig. ent. (62). . . . .	2968		*	*	
425	L'Assomption. — La Madone assise sur des nuages a les mains jointes: les apôtres sont en bas autour du sépulcre; et sur le devant deux Saints agenouillés. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (22) . . . . .	6052		*	*	
426	L'Assomption. — Notre-Dame, sur des nuages, est environnée d'anges. Autour du sépulcre vide sont réunis les douze apôtres; deux d'entre eux sont agenouillés. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (191) . . . . .	6053		*	*	
427	Deposition de la croix. — Bois. Fig. ent. (58). . . . .	2986	*	*	*	
428	Saint Jean-Baptiste — Bois. Dem. fig. (26) ( <i>Reproduit après le nettoyage du tableau</i> ) . . . . .	2906	*	*	*	
429	Histoire de Joseph — Ce tableau représente plusieurs épisodes: au milieu il y a Pharaon qui entouré de satrapes nomme son lieutenant Joseph. — Bois. Fig. ent. (88). . . . .	2886		*		

## FLORENCE - R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Vannucchi dit Andrea del Sarto (Suite).</b>					
430	Histoire de Joseph. — Tableau pendant au précédent. Le groupe au centre, représente Jacob envoyant Joseph vers ses frères. — Bois. Fig. ent. (87). . . . .	2887	*			
431	Portrait du peintre vu presque de face, avec un bonnet noir et un vêtement de même couleur. — Bois. Dem. fig. (184). . . . .	2895	*			
432	L'Archange Raphaël conduisant le jeune Tobie — Bois. Fig. ent. (292). . . . .	2938	*			
	<b>Vannucci PIETRO dit il Perugino, n. en 1446, m. en 1524 (Ecole ombrienne).</b>					
433	La Vierge à genoux adorant son Enfant assis sur un sac, et le petit St. Jean agenouillé plus en arrière. — Bois. Fig. ent. (219). . . . .	2833	*	*	*	
434	Déposition de la croix du Sauveur. — Bois. Fig. ent. (164). . . . .	2882	*	*	*	
435	La Madeleine, vue presque de face. — Bois. Dem. fig. (42). . . . .	2979	*			
	<b>Vannucci dit il Perugino (Manière de).</b>					
436	La Vierge tenant son Fils sur ses genoux et deux Saintes an arrière. — Bois. Dem. fig. (340). . . . .	2874	*			
	<b>Vasari GIORGIO, n. en 1512, m. en 1574 (Ecole florentine).</b>					
437	Tentation de Saint Jérôme. — Bois. Fig. ent. (393). . . . .	2881	*			
	<b>Vecellio TIZIANO, n. en 1477, m. en 1576 (Ecole vénitienne).</b>					
438	La Madeleine. Elle a les yeux levés au ciel et le corp couvert de ses longs cheveux. — Bois. Dem. fig. (67). . . . .	2888	*	*	*	
439	Portrait de femme, dit la Maitresse du Titien. — Toile. Dem. fig. (18). . . . .	2948	*	*	*	
440	Le Sauveur, vu presque de profil, la barbe et les cheveux longs. — Bois. Dem. fig. (228). . . . .	2821	*			
441	Mariage de Sainte Catherine. La Sainte embrasse le Sauveur qui repose sur les genoux de sa mère. — Toile. Fig. ent. (17). . . . .	2848	*			
442	Bacchanale. Une bacchante danse en jouant des cymbales étant précédée de deux satyres, et à côté d'elle un faune enroulé de serpents. — Toile. Fig. ent. (110). . . . .	2850	*			
443	Portrait debout de Philippe II, roi d'Espagne. — Toile. Fig. ent. (200). . . . .	2858	*			
444	Portrait du cardinal Hippolyte de Médicis, en costume hongrois — Toile. Dem. fig. (201). . . . .	2865	*			
445	Portrait d'Andrea Vesalio. — Toile. Dem. fig. (80). . . . .	2870	*			
446	Portrait de Pietro Aretino. — Toile. Dem. fig. (54). . . . .	2947	*			
447	Portrait d'Alphonse I, duc de Ferrare. — Toile. Dem. fig. (311). . . . .	6006	*			
448	Portrait de Tommaso Mosti. — Toile. Dem. fig. (495). . . . .	6011	*			
449	Portrait d'homme appuyant la main gauche sur sa hanche. — Toile. Dem. fig. (92). . . . .	6055	*			

## FLORENCE - R. Galerie Pitti

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Velasquez DON DIEGO RODRIGUEZ DE SYLVA Y, n. en 1599, m. en 1660 (Ecole espagnole).</b>					
450	Portrait équestre de Philippe IV, roi d'Espagne. — Toile. Fig. ent. (243). . . . .	2987	*			
	<b>Verff (Van-Der) ADRIAN, n. en 1659, m. en 1722 (Ecole hollandaise).</b>					
451	Portrait du duc Jean De Marlborough. — Toile. Dem. fig. (76). . . . .	6031	*			
	<b>Vinci (Da) LEONARDO, n. en 1452, m. en 1519 (Ecole florentine).</b>					
452	Portrait de femme, connu sous le nom de la « Monaca di Leonardo. » — Bois. Dem. fig. (140). . . . .	2872	*	*	*	
453	Portrait d'un Orfèvre. — Bois. Dem. fig. (207). . . . .	2893	*	*	*	
	<b>Volterrano voir Franceschini.</b>					
	<b>Zampieri DOMENICO dit il Domenichino, n. en 1582, m. en 1641 (Ecole bolonaise).</b>					
454	La Madeleine. Elle a les yeux tournés vers le ciel et les mains entrelacées. — Toile. Dem. fig. (176). . . . .	2916	*			
455	Vénus embrassant Cupidon, et deux Satyres en arrière observant attentivement. — Cuivre. Forme ovale. Fig. ent. (461). . . . .	2917	*			
	<b>Zuccari TADDEO, n. en 1451, m. en 1495 (Ecole florentine)</b>					
456	Ste. Marie Madeleine, recouverte de ses longs cheveux, est transportée en ciel, tandis que plusieurs anges jouent divers instruments. — Marbre. Forme cintrée. Fig. ent. (346). . . . .	2840	*			
457	Portrait de Guidobaldo duc de Montefeltro — Toile. Dem. fig. (138). . . . .	6025	*			
<b>FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi) <sup>(1)</sup></b>						
	<b>Albani FRANCESCO, n. à Bologne en 1578, m. en 1660.</b>					
458	L'enlèvement d'Europe. — Toile. Fig. ent. (1094). . . . .	2607	*			
459	Le petit St. Jean au milieu d'un joli paysage. — Bois. Fig. ent. (1027). . . . .	2643	*			
	<b>Albertinelli MARIOTTO, florentin n. en 1474, m. en 1515.</b>					
460	La Visite de la Ste. Vierge à Ste. Elisabeth. — Bois. Fig. ent. (1259). . . . .	2669	*	*		
461	L'Annonciation de la Vierge . . . . .	2664	*	*		
462	La Nativité de Jésus-Christ . . . . .	2665	*	*		
463	La Présentation au temple . . . . .	2666	*	*		

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du catalogue de la Galerie.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Alfani</b> ORAZIO di DOMENICO, <i>n. à Perouse vers 1510, m. en 1583.</i>					
464	La Sainte Famille. — Toile. Fig. ent. (1110). . . . .	2641		*		
	<b>Allegri</b> ANTONIO dit il <b>Correggio</b> , <i>n. en 1494, m. en 1534.</i>					
465	La Vierge à genoux adorant son Enfant qui est étendu par terre sur le manteau de sa mère. — Toile. Fig. ent. (1134). . . . .	2194	*	*	*	
466	Le Repos en Egypte. La Vierge assise tient son Fils; près d'elle St. Joseph debout et St. François agenouillé. — Toile. Fig. ent. (1118). . . . .	2560	*	*	*	
467	Tête d'enfant. — Etude peinte sur papier. (1016) . . . . .	2563		*	*	
468	La tête de St. Jean dans un bassin. — Toile (1132). . . . .	6188		*	*	
	<b>Allori</b> CRISTOFANO dit il <b>Bronzino</b> , <i>florentin, n. en 1577, m. en 1621.</i>					
469	(1) La Madeleine dans le desert. Copie du fameux tableau du Corrège à Dresde — Cuivre. Fig. ent. (1149) . . . . .	2164	*	*		
470	L'Enfant-Jésus endormi sur la croix. — Bois. Fig. ent. (1165) . . . . .	2195	*	*		
471	La Vierge se serrant au sein son Enfant. — Bois. Dem. fig. (1199) . . . . .	2604		*	*	
	<b>Allori</b> ALESSANDRO dit il <b>Bronzino</b> , <i>florentin, n. en 1535, m. en 1607.</i>					
472	Son portrait. — Buste sur bois. (269). . . . .	6091		*	*	
473	Portrait de Torquato Tasso. — Buste sur bois. (205). . . . .	2655		*	*	
	<b>Andrea del Sarto</b> voir <b>Vannucci</b> .					
	<b>Bandinelli</b> BACCIO, <i>florentin, n. en 1493, m. en 1560.</i>					
474	Son portrait. — Buste sur bois. (1248) . . . . .	2606		*	*	
	<b>Barbarelli</b> GIORGIO, dit il <b>Giorgione</b> , <i>n. dans la province de Treviso en 1477, m. en 1511.</i>					
475	Portrait du général Gattamelata avec son écuyer. — Toile. Dem. fig. (571). . . . .	2187		*	*	
476	Portrait d'un Chevalier de Malte. — Buste sur toile. (622) . . . . .	6070		*	*	
	<b>Barbatelli</b> BERNARDINO dit il <b>Pocetti</b> , <i>florentin, n. en 1542, m. en 1612.</i>					
477	Fresques du plafond du I corridor représentant des sujets mythologiques décorés d'arabesques qu'on appelle aujourd'hui à la Raphaël. — Quatre compartiments	6216		*	*	
478		6217		*	*	
479		6218		*	*	
480		6219		*	*	
	<b>Barbieri</b> FRANCESCO, dit il <b>Guercino</b> , <i>de Cento, n. en 1591, m. en 1666.</i>					
481	Son portrait. — Buste sur toile (396). . . . .	6097		*	*	

(1) Le format Extra-Grand est à la grandeur de l'original.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Barbieri</b> FRANCESCO (Suite).					
482	La Sybille Samie. — Toile. Dem. fig. (1114). . . . .	2565	*	*	*	
483	Endimion endormi. — Toile. Dem. fig. (1137). . . . .	2559		*	*	
	<b>Baroccio</b> voir <b>Fiori d'Urbino</b> .					
	<b>Bartolommeo</b> (Fra) voir <b>Porta</b> .					
	<b>Bassano</b> voir <b>Ponte</b> .					
	<b>Batoni</b> POMPEO, <i>n. à Lucques en 1708, m. en 1787.</i>					
484	Achille à la cour de Lycomède. — Toile. Fig. ent. (82) . . . . .	2185		*	*	
485	L'éducation d'Achille près du centaure Chiron. — Toile. Fig. ent. (81) . . . . .	2186		*	*	
	<b>Beato Angelico</b> voir <b>Giovanni</b> .					
	<b>Bellini</b> GIOVANNI, <i>venitien, n. en 1426, m. en 1516.</i>					
486	Son portrait — Buste sur bois (354) . . . . .	6089		*	*	
487	Le Christ mort, soutenu par les apôtres — Toile en grisaille. Dem. fig. (583). . . . .	2170		*	*	
	<b>Bezzuoli</b> GIUSEPPE, <i>florentin, n. en 1784, m. en 1855.</i>					
488	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (522) . . . . .	6099		*	*	
	<b>Bicci</b> (Di) LORENZO, <i>n. à Florence en 1387, m. en 1452.</i>					
489	St. Côme et St. Damien debout. — Bois. Fig. ent. (18) . . . . .	6126		*	*	
	<b>Bicci</b> (Di) NERI, <i>n. à Florence, en 1419, m. en 1492.</i>					
490	L'Annonciation de la Ste-Vierge. — Bois. Fig. ent. (13) . . . . .	2632		*	*	
	<b>Bigordi</b> DOMENICO, dit il <b>Ghirlandajo</b> , <i>n. en 1451, m. en 1495.</i>					
491	L'Adoration des Rois; belle et riche composition. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1295). . . . .	2616	*	*	*	
492	Notre-Dame assise sur un trône avec l'Enfant-Jésus, au milieu d'anges et des archanges Michel et Gabriel; en bas deux évêques à genoux. — Bois. Fig. ent. (1297) . . . . .	2618	*	*	*	
	<b>Bigordi</b> dit <b>Rodolfo del Ghirlandajo</b> , <i>n. en 1483, m. en 1561.</i>					
493	St. Zénobe évêque de Florence ressuscitant un enfant. — Bois. Fig. ent. (1275) . . . . .	2662		*	*	
494	Translation du corp de St. Zénobe, de l'église de St. Laurent à la Cathédrale. — Bois. Fig. ent. (1277) . . . . .	2724		*	*	
495	La Vierge assise tenant son Enfant, et à côté d'elle St. Joseph et le petit St. Jean endormi. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1224) . . . . .	6180		*	*	
	<b>Billiverti</b> GIOVANNI <i>florentin, n. en 1585, m. en 1644.</i>					
496	La Chasteté de Joseph. — Bois. Fig. ent. (1224) . . . . .	6214		*	*	
	<b>Botticelli</b> voir <b>Filipepi</b> .					

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Botticini</b> RAFFAELLO, autrefois on l'appelait Vanni, n. en 1477, florissait en 1504.					
497	Jésus mort sur les genoux de sa mère, entouré de quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (1283) . . . . .	2647	*			
	<b>Boucher</b> FRANÇOIS de Paris, n. en 1740, m. en 1781.					
498	L'Enfant-Jésus et le petit St. Jean à genoux. — Toile, forme ovale. Fig. ent. (656) . . . . .	2172	*			
	<b>Bronzino</b> ANGIOLO, n. en 1502, m. vers 1572.					
499	Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme I de Médicis, avec son enfant Ferdinand. — Bois. Dem. fig. (172) . . . . .	6067	*			
500	Autre portrait de la dite Eléonore de Tolède. — Buste sur bois (1189) . . . . .	6111	*			
501	Portrait de Ferdinand fils de Côme I de Médicis, représenté dans sa jeunesse. — Bois. Dem. fig. (1272) . . . . .	6105	*			
502	Portrait de Marie de Médicis fille de Côme I, représentée dans sa jeunesse. — Buste sur bois (1273) . . . . .	6104	*			
503	Autre portrait de la même assise, encore plus jeune. — Bois. Dem. fig. (1164) . . . . .	2199	*			
504	Portrait du prince Don Garzia, enfant, fils de Côme I de Médicis. — Bois. Dem. fig. (1155) . . . . .	2179	*			
505	Portrait de Lucrece Pucci femme de B. Panciatchi. — Bois. Dem. fig. (154) . . . . .	2173	*			
506	Portrait de Barthélemy Panciatchi. — Bois. Dem. fig. (159) . . . . .	2176	*			
507	Portrait de Bianca Cappello. — Buste à fresque (sans numéro) . . . . .	2259	*			
508	Autre portrait de la même avec un habit rayé. — Buste sur bois (sans numéro) . . . . .	2639	*			
509	Autre portrait de la même. — Tête sur bois. (1227) . . . . .	2193	*			
510	Le Songe de la vie humaine; peinture sur le côté opposé du précédent tableau. . . . .	2355	*			
511	Portrait de jeune homme appuyé à une table avec une petite statue. — Bois. Dem. fig. (1266) . . . . .	2619	*			
512	L'Ange qui annonce la Vierge représentée dans le tableau suivant. — Bois. Fig. ent. (52) . . . . .	2650	*			
513	La Vierge recevant l'annonce de l'Ange. — Bois. Fig. ent. (54) . . . . .	2651	*			
514	Descente du Sauveur aux limbes. — Bois. Fig. ent. (1271) . . . . .	2659	*			
515	Déposition de la croix. — Bois. Fig. ent. (158) . . . . .	6198	*			
	<b>Bronzino</b> CRISTOFANO ou ALESSANDRO voir ALLORI.					
	<b>Brun</b> (Le) M. <sup>me</sup> VIGÉE ELISABETH LOUISE, n. à Paris en 1755, m. en 1842.					
516	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (560) . . . . .	2196	*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Buonarroti</b> MICHELANGELO, florentin, n. en 1475, m. en 1564.					
517	La Sainte Famille. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1139) . . . . .	2615	*	*	*	*
	<b>Callari</b> dit <b>Paolo Veronese</b> , n. en 1528, m. en 1588.					
518	Son portrait. — Buste sur toile (385) . . . . .	6079	*			
519	L'Annonciation de la Vierge. Grand tableau avec beau fond d'architecture; ébauche très remarquable. — Toile. Fig. ent. (579) . . . . .	6106	*			
520	Esther devant Assuérus. — Toile. Fig. ent. (596) . . . . .	6185	*	*		
521	La Vierge près son Enfant endormi, et de l'autre côté Ste. Catherine: en bas St. Joseph et St. Jean. — Toile. Dem. fig. (1136) . . . . .	6184	*	*		
522	Martyre de Ste. Justine. — Toile. Fig. ent. (589) . . . . .	2184	*			
	<b>Canevari</b> GIOV. BATTISTA, n. à Gènes en 1791.					
523	Son portrait. — Dessins au pastel (566) . . . . .	6084	*			
	<b>Cardi</b> LODOVICO dit il <b>Cigoli</b> , n. près de Florence en 1559, m. en 1613.					
524	Son portrait. — Buste sur toile (289) . . . . .	6087	*			
525	La Madeleine nue dans le désert. — Toile. Fig. ent. (62) . . . . .	2642	*			
526	Ste. Catherine à genoux, enchaînée près de la roue de son martyre. — Toile. Fig. ent. (572) . . . . .	6101	*			
527	Martyre de St. Etienne. — Toile. Fig. ent. (1276) . . . . .	6186	*	*		
	<b>Carucci</b> JACOPO dit il <b>Pontormo</b> , n. près de Florence en 1495, m. en 1558.					
528	Joseph présentant son père et ses frères au roi Pharaon. — Bois. Fig. ent. (1282) . . . . .	6220	*			
	<b>Chimenti</b> JACOPO, dit l' <b>Empoli</b> , n. près de Florence en 1554, m. en 1640.					
529	St. Yves protecteur des orphelins. — Bois. Fig. ent. (1261) . . . . .	2648	*			
	<b>Cignani</b> CARLO de Bologne, n. en 1628, m. en 1719.					
530	La Vierge tenant contre son sein l'Enfant-Jésus, qui lui présente un rosaire. — Bois. Dem. fig. (1011) . . . . .	6157	*			
531	La Vierge embrassant son Enfant, et en arrière St. Joseph. — Ardoise. Dem. fig. (Salle Feroni) . . . . .	6166	*			
	<b>Cigoli</b> voir <b>Cardi</b> .					
	<b>Cimabue</b> GIOVANNI, florentin, n. en 1240, m. vers 1302.					
532	Ste. Cécile assise, et alentour huit histoires de sa vie. — Dossier d'autel en bois (2) . . . . .	2568	*			
	<b>Cleef</b> JUSTE, ou <b>JUSTE De Gand</b> , vivait en 1514.					
533	Une Sainte avec les mains jointes et la tête couverte d'un linge blanc. — Bois. Dem. fig. (762) . . . . .	2638	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Clouet</b> FRANÇOIS dit <b>Johannet</b> , n. à Tours vers 1500, m. vers 1572.					
534	Portrait equestre de François I, roi de France. — Bois. (667) . . . . .	2180	*			
	<b>Correggio</b> voir <b>Allegri</b> .					
	<b>Cosimo (Di)</b> voir <b>Piero</b> .					
	<b>Credi (Di)</b> LORENZO, florentin, n. en 1459, m. en 1537.					
535	La Madeleine aux pieds du Sauveur qui est assis sur un puits. — Bois. Fig. ent. (1166). . . . .	2177	*			
536	Le Sauveur apparaissant à la Madeleine, sous la figure d'un jardinier. — Bois. Fig. ent. (1150) . . . . .	2562	*			
537	La Ste. Vierge et St. Jean dans la douleur. — Bois. Fig. ent. (1168) . . . . .	2545	*			
538	La Vierge adorant son Enfant étendu par terre, et près de lui un ange agenouillé. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (24)	2198	*	*		
539	La Vierge agenouillée adorant son Fils couché par terre; d'un côté un ange présentant à lui St. Jean, et de l'autre St. Joseph endormi. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1287) . . . . .	6162	*	*		
540	L'Annonciation. Notre-Dame à genoux devant un prie-Dieu reçoit l'annonce de l'ange. — Bois. Fig. ent. (1146) . . . . .	6103	*			
541	Même sujet. La Vierge debout écoute la parole de l'ange. Le fond représente une belle architecture: en bas du tableau il y a trois histoires de la création peintes en grisaille. — Bois. Fig. ent. (1160). . . . .	6150	*			
542	Portrait d'Andrea Verrocchio. — Buste sur bois. (1163)	2543	*			
543	Portrait de Messer Alessandro Braccesi, florentin, secrétaire de Balia. — Buste sur bois (1217) . . . . .	6176	*			
	<b>Dolei</b> CARLO, florentin, n. en 1616, m. en 1686.					
544	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (262) . . . . .	6069	*			
545	<sup>(1)</sup> La Madeleine regardant le ciel. — Toile. Dem. fig. (186). . . . .	2635	*	*		
546	<sup>(2)</sup> L'archange Gabriel tenant à la main la fleur de lis. — Toile, forme ovale. Dem. fig. (Salle Feroni) . . . . .	6164	*	*		
547	<sup>(3)</sup> La Vierge les mains croisées sur la poitrine et les yeux tournés au ciel. C'est le pendant du précédent tableau. — (Salle Feroni). . . . .	6165	*	*		
548	La Vierge, dite, <i>Madonna del Dito</i> — Cuivre, forme ovale Dem. fig. (Salle Feroni) . . . . .	2623	*	*		
549	Sainte Lucie regardant le ciel. — Tête sur toile (1147). . . . .	2165	*			
550	Galla Placidia ayant renversé une idole. C'est le portrait de Claudia Felicia archiduchesse d'Autriche. — Toile. Dem. fig. (207) . . . . .	2557	*			

(1) (2) (3) Nous avons reproduit ces sujets à la grandeur des originaux; voir à page 11.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Domenichino</b> voir <b>Zampieri</b> .					
	<b>Dow</b> GÉRARD de <i>Leyden</i> , n. en 1598, m. en 1684.					
551	La vendeuse de beignets. — Bois. Fig. ent. (926) . . . . .	6147	*			
	<b>Durer</b> ALBERT de <i>Nuremberg</i> , n. en 1471, m. en 1528.					
552	L'Adoration des Rois. Tableau d'une riche composition et d'une exécution admirable. — Bois. Fig. ent. (1141) . . . . .	2605	*	*	*	
	<b>Dyck</b> (Van) ANTOINE d' <i>Anvers</i> , n. en 1599, m. en 1641.					
553	Son portrait. — Buste sur toile (223). . . . .	2549	*			
554	La Vierge avec l'Enfant-Jésus, est entourée d'anges. Peinture en grisaille. — Toile. Fig. ent. (783) . . . . .	2657	*			
555	Portrait de Jean Monfort. — Toile. Dem. fig. (1115). . . . .	6154	*			
	<b>École-française.</b>					
556	Portrait debout de Louis XIV, roi de France. — Bois. Fig. ent. (676). . . . .	2551	*			
	<b>École-toscane.</b>					
557	Portrait de Dante Alighieri. — Buste sur bois (1207). . . . .	2636	*			
	<b>Eyck</b> (Van) JEAN, n. vers 1390 à <i>Eyck</i> , m. en 1440.					
558	L'Adoration des Rois. — Triptyque en bois. Fig. ent. (731). . . . .	6190	*			
	<b>Fabre</b> FRANÇOIS XAVIER de <i>Montpellier</i> , n. en 1766, m. en 1837.					
559	Portrait de Vittorio Alfieri. — Toile. Dem. fig. (679). . . . .	2162	*			
560	Portrait de la Comtesse D'Albany. — Toile. Dem. fig. (689). . . . .	2169	*			
	<b>Filipepi</b> ALESSANDRO dit il <b>Botticelli</b> , de Florence, n. en 1447, m. en 1510.					
561	La Calomnie. Sujet traité par Apelle peintre grec, et reproduit par <i>Botticelli</i> , selon la description faite par Lucien. — Bois. Fig. ent. (1182) . . . . .	2553	*	*	*	
562	La Naissance de Vénus. La Déesse sort d'une coquille au milieu de la mer. — Toile. Fig. ent. (39) . . . . .	2667	*	*		
563	La Force, figure allégorique assise sur un trône. — Bois. Fig. ent. (1299) . . . . .	6215	*	*		
564	Notre-Dame assise tient sur les genoux son Fils qui a une grenade à la main; plusieurs anges sont aux deux côtés — Bois forme ronde. Dem. fig. (1267 <i>Bis</i> ). . . . .	2658	*	*	*	
565	La Vierge assise sous un portique donne à son Fils une grenade (Attribué à <i>Botticelli</i> ). — Bois. Fig. ent. (1303). . . . .	2660	*			
566	L'adoration des Rois. Tous les personnages sont en costume du XV siècle. — Bois. Fig. ent. (1286). . . . .	6182	*	*	*	
567	Holopherne, mort dans sa tente, est trouvé par ses soldats. — Bois. Fig. ent. (1158) . . . . .	6174	*			
568	Judith revenant avec la tête d'Holopherne portée par sa servante. — Bois. Fig. ent. (1156) . . . . .	6177	*			



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Fiori</b> FEDERIGO dit il <b>Baroccio</b> , d'Urbini, n. en 1528, m. en 1612.					
569	Tête de femme. — Toile. (206) . . . . .	6141	*			
570	François Marie II de la Rovère, duc d'Urbini, couvert d'une riche armure. — Toile. Dem. fig. (1119) . . . . .	6073	*			
571	Madonna dite del Popolo. Jésus et sa Mère sont en haut sur des nuages benissant des gentilshommes qui font l'aumône à des pauvres. — Bois. Fig. ent. (169). . . . .	6194	*	*	*	
	<b>Francesca</b> (Della) <b>PIERO</b> , n. en 1398, m. vers 1484. Deux volets où sont peints les bustes suivants:— (1300).					
572	Frédéric de Montefeltro, prince d'Urbini. . . . .	6171	*			
573	Baptiste Sforza sa femme. . . . .	6170	*			
574	Deux faits allégoriques à ces personnages, peints sur le revers des dits volets . . . . .	6172	*			
	<b>Franceschini</b> <b>MARC'ANTONIO</b> de Bologne, n. en 1648, m. en 1729.					
575	Cupidon décochant une flèche. — Toile. Fig. ent. (173). . . . .	6068	*			
	<b>Francesco</b> di <b>GIORGIO</b> di <b>MARTINO</b> de Sienne, n. en 1439, m. en 1502.					
	Gradin d'autel en trois compartiments, savoir:—Bois (1304).					
576	St. Benoît en pénitence dans la grotte de Subiaco. . . . .	6131	*			
577	Le même Saint enfant, opérant le miracle du <i>Capisterio</i> (plateau en bois) . . . . .	6130	*			
578	Le même Saint visité par le roi Totila sur le Mont-Cassin . . . . .	6132	*			
	<b>Francia</b> voir <b>Raibolini</b> .					
	<b>Fruenti</b> <b>NICCOLA</b> ; vivait en 1460.					
579	Grand Triptyque de style ancien. Au centre, la Résurrection de Lazare: à gauche, Marthe au pieds du Sauveur: à droite la Madeleine lui lavant les pieds. — Bois. Fig. ent. (744) . . . . .	6191	*			
	<b>Gaddi</b> <b>ANGIOLO</b> de Florence, n. en 1332, m. en 1396.					
580	L'Annonciation de la Ste. Vierge. Sur le gradin sont peintes trois histoires de Jésus. — Bois. Fig. ent. (14). . . . .	2634	*			
	<b>Gagneraux</b> <b>BENOÎT</b> de Dijon, n. en 1763, m. en 1795.					
581	Une Chasse au lion. — Toile (690) . . . . .	2181	*			
582	Combat de Chevaliers (663) . . . . .	2550	*			
	<b>Garbo</b> (Del) <b>RAFFAELLO</b> florentin, n. en 1466, m. en 1524.					
583	La Vierge tenant son Enfant debout, et près d'elle St. Jean. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (37) . . . . .	6133	*			
	<b>Garofolo</b> voir <b>Tisi</b> .					
	<b>Gerino</b> da <b>PISTOIA</b> , élève du <b>Perugino</b> , florissait vers 1504.					
584	La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, environnée de six Saints. — Toile. Fig. ent. (41) . . . . .	2668	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Gherardo</b> delle <b>Notti</b> voir <b>Honthorst</b> .					
	<b>Ghirlandajo</b> voir <b>Bigordi</b> .					
	<b>Giorgione</b> voir <b>Barbarelli</b> .					
	<b>Giotto</b> di <b>BONDONE</b> du Mugello, n. en 1276, m. en 1337.					
585	L'Oraison de notre Seigneur au jardin des Oliviers. — Bois. Fig. ent. (6) . . . . .	6196	*			
	<b>Giotto</b> di <b>STEFANO</b> dit <b>Giottino</b> , n. à Florence en 1324, vivait en 1395.					
586	(1) La Descente de la croix. — Bois. Fig. ent. (7) . . . . .	6193	*			
	<b>Giovanni</b> da <b>S. GIOVANNI</b> voir <b>Mannozi</b> .					
	<b>Giovanni</b> (Fra) da <b>FIESOLE</b> dit il <b>Beato Angelico</b> , n. près de Vicchio en 1387, m. en 1455.					
587	(2) Le Mariage de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (1178) . . . . .	2262	*	*		
588	(3) La Mort de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (1184) . . . . .	2263	*	*		
589	Saint Zacharie donnant le nom de Jean à son fils. — Bois. Fig. ent. (1162) . . . . .	2264	*	*		
590	Le Couronnement de la Vierge. Composition renfermant un grand nombre de personnages. — Bois. Fig. ent. (1290). <i>Gradin d'autel représentant trois faits historiques, savoir:—</i> Bois. Fig. ent. (1294). . . . .	2261	*	*	*	
591	L'Adoration des Rois . . . . .	2612	*			
592	Le Martyre de St. Marc. . . . .	2613	*			
593	La Prédication de St. Pierre . . . . .	2614	*			
594	La Vierge assise tenant son Enfant. Grand tabernacle, avec les Anges suivants alentour: — Bois. (17). . . . .	2260	*	*	*	
595	Anges sonnans une trompette . . . . .	6202	*			
596	Anges jouant du tambour-basque. . . . .	6203	*			
597	Anges sonnans une trompette recourbée. . . . .	6204	*			
598	Anges jouant du violon. . . . .	6205	*			
599	Anges jouant de l'orgue . . . . .	6206	*			
600	Anges en adoration . . . . .	6207	*			
601	Anges en adoration . . . . .	6208	*			
602	Anges jouant des cymbales . . . . .	6209	*			
603	Anges jouant du sistre . . . . .	6210	*			
604	Anges jouant du tambour-basque. . . . .	6211	*			
605	Anges sonnans une trompette recourbée. . . . .	6212	*			
606	Anges jouant du tambour. . . . .	6213	*			
	<b>Giulio</b> <b>ROMANO</b> voir <b>Pippi</b> .					
	<b>Goes</b> (Vander) <b>HUGUE</b> de Bruges, vivait en 1480.					
607	La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus entre ses bras, et à côté d'elle deux Saintes. — Bois. Fig. ent. (698). . . . .	2628	*			

(1) Ce tableau est aussi attribué à Maso di Banco.

(2) Le format Extra-Grand est à la grandeur des originaux.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Gozzoli</b> BENOZZO florentin, n. en 1420, m. en 1497. <i>Gratin d'autel en trois compartiments, savoir: — Bois. Dem. fig. (1302).</i>				
608	La Vierge et son Enfant qui épouse Ste. Catherine. . .	6160	*		
609	La Piété au milieu de St. Jean et de la Madeleine. . .	6159	*		
610	Saint-Antoine et Saint-Benoît . . . . .	6161	*		
	<b>Granacci</b> FRANCESCO florentin, n. en 1469, m. en 1543. <i>La Vierge dans une gloire d'anges donnant sa ceinture à St. Thomas agenouillé en bas, et à côté de lui l'Archange St. Michel. — Bois. Fig. ent. (1280). . . . .</i>	2656	*		
	<b>Graziadei</b> MARIANO, n. à Pescia, m. vers 1551, ( <i>Elveo de Rodolfo Ghirlandajo</i> ). <i>La Vierge, l'Enfant-Jésus, St. Jean et Ste. Anne. — Toile. Fig. ent. (44) . . . . .</i>	2653	*		
	<b>Grimoux</b> ALEXIS, n. en Suisse en 1680, m. vers 1740. <i>Un jeune pèlerin. — Toile. Dem. fig. (672) . . . . .</i>	2556	*		
614	Une jeune pèlerine, que l'on suppose le portrait de Mme. Dangeville. — Toile. Dem. fig. (696) . . . . .	6139	*		
	<b>Guercino</b> voir Barbieri.				
	<b>Guidi</b> TOMMASO, dit Masaccio, n. en Val d'Ambrà en 1406, m. en 1454. <i>Son portrait. — Buste à fresque sur une tuile (286) . . . . .</i>	2649	*		
616	Portrait d'un vieillard inconnu. — Buste à fresque sur une tuile (1467) . . . . .	2178	*		
	<b>Honthorst</b> GÉRARD, dit Gherardo delle Notti, n. à Utrecht en 1592, m. en 1660 ou 1662. <i>La Vierge découvrant son Fils endormi qui est adoré par deux Anges. — Bois. Dem. fig. (157) . . . . .</i>	6135	*		
618	Le Souper. — Toile. Dem. fig. (153) . . . . .	6136	*		
619	Même sujet d'un bel effet de lumière. Plusieurs personnes autour d'une table, dont une femme donne à manger à un des convives. — Toile. Dem. fig. (148) . . . . .	6138	**		
620	La Diseuse de bonne aventure. — Toile. Dem. fig. (152). . . . .	6140	*		
621	L'Adoration des bergers. — Toile. Fig. ent. (190) . . . . .	6192	*		
	<b>Holbein</b> JEAN, de Bâle, n. en 1495, m. en 1543. <i>Son portrait. — Buste (232). . . . .</i>	6121	*		
	<b>Inconnu.</b> <i>Portrait de Niccola Machiavelli. — Buste (371) . . . . .</i>	2058	*		
	<b>Kauffmann</b> ANGÉLIQUE, n. en Suisse en 1741, m. en 1807. <i>Son portrait. — Bois. Dem. fig. (471). . . . .</i>	2163	*		
	<b>Kranack</b> LUCAS de Cranack, n. en 1472, m. en 1553. <i>Eve; figure entière debout, toute nue. — Bois (1138). . . . .</i>	2603	*		
626	Adam; figure faisant pendant à la précédente. — Bois. (1142)	2611	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Kranack</b> LUCAS (Suite). <i>Portraits des deux Electeurs de Saxe, Jean et Frédéric. — Bustes sur bois (845) . . . . .</i>	2622	*		
	<b>Largillière</b> NICOLAS de Paris, n. en 1656, m. en 1746. <i>Portrait du poète Jean Baptiste Rousseau — Bois. Dem. fig. (674) . . . . .</i>	6144	*		
	<b>Laurati</b> PIETRO de Sienne, m. vers 1350. <i>Les anachorètes dans la Thébaïde — Bois. Fig. ent. (12).</i>	2654	*		
	<b>Lippi</b> FILIPPO, dit Filippino, florentin, n. en 1457, m. en 1504. <i>Adoration des Rois. Grande et riche composition où la plus grande partie des figures sont autant de portraits de l'époque, spécialement de la famille de Médicis. — Bois. Fig. ent. (1257) . . . . .</i>	2610	**		
631	Notre-Dame assise sur un trône avec son Fils, entourée de quatre Saints. En haut deux Anges soutenant des guirlandes de fleurs. — Bois. Fig. ent. (1268) . . . . .	6179	**		
	<b>Lippi</b> Fra FILIPPO, n. vers 1412, m. en 1460. <i>La Vierge adorant l'Enfant-Jésus soutenu par deux Anges. — Bois. Dem. fig. (1307) . . . . .</i>	2621	**		
	<b>Lippi</b> LORENZO florentin, n. en 1606, m. en 1664. <i>Son portrait. — Buste sur toile (283) . . . . .</i>	6122	*		
634	Sainte Catherine. — Toile, forme ovale. Dem. fig. (214)	2175	*		
635	Sainte Agathe. — Toile faisant pendant à la précé- dente (218) . . . . .	2174	*		
	<b>Loo</b> (Van) CHARLES ANDRÉ, de Provence, n. en 1705, m. en 1781. <i>La Vierge avec l'Enfant-Jésus endormi dans ses bras. — Toile. Dem. fig. (657) . . . . .</i>	2192	*		
	<b>Luiini</b> BERNARDINO du Lac Majeur, n. vers 1460, vivait encore en 1530. <i>La fille d'Hérodiade recevant dans un bassin la tête de St. Jean. — Bois. Dem. fig. (1135) . . . . .</i>	6142	*		
638	La Vierge à genoux ayant d'un côté son Fils et de l'autre St. Jean. — Bois. Fig. ent. (1013) . . . . .	6153	*		
	<b>Luiini</b> AURELIO, fils du précédent, n. en 1530, m. en 1590. <i>La Vierge assise avec son Enfant, d'un côté la Madeleine et de l'autre Ste. Marguerite. En haut deux Anges tenant une couronne. — Bois. Fig. ent. (204) . . . . .</i>	6197	*		
	<b>Mannozi</b> dit Giovanni da S. Giovanni, du Val d'Arno, n. en 1590, m. en 1636. <i>La Plaisanterie du vin faite par le Piovano Arlotto. — Toile. Fig. ent. (137) . . . . .</i>	2197	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
641	<b>Mannozi dit Giovanni da S. Giovanni</b> (Suite). Vénus qui peigne Cupidon. — Toile. Fig. ent. (59) . . . . .	2645		*		
642	<b>Mantegna</b> ANDREA n. à Padoue en 1431, m. en 1506. La Circoncision . . . . .	6108	*	*	*	
643	L'Adoration des Rois. . . . .	6107	*	*	*	
644	La Résurrection . . . . .	6109	*	*	*	
645	La Vierge assise devant un rocher, tient son Fils dans ses bras. — Bois. Fig. ent. (1025) . . . . .	6175		*		
646	Portrait d'Elisabeth, femme de Guillaume Gonzaga, duc de Mantoue. — Buste sur bois (1121) . . . . .	2722		*		
647	<b>Maratta</b> CARLO de la province d'Ancone, n. en 1625, m. en 1713. Le Sauveur, tête colossale — (Salle Feroni) . . . . .	2171		*		
648	Le Sauveur, tête de profil. — Toile (206 bis) . . . . .	6187		*		
	<b>Masaccio</b> voir <b>Guidi</b> .					
649	<b>Mazzolini</b> LODOVICO de Ferrara, n. vers 1481, m. vers 1530. La Vierge et Ste. Anne, au milieu de deux Saints, don- nant des cerises à l'Enfant-Jésus. — Bois. Fig. ent. (1032) . . . . .	2561	*	*		
650	<b>Mazzuoli</b> FRANCESCO, dit il <b>Parmigianino</b> , n. en 1503, m. en 1540. Son portrait. — Buste sur bois (386) . . . . .	6095		*		
651	La Vierge avec son Enfant qui caresse St. Jean; en arrière la Madeleine, et en bas le prophète Zacharie. — Bois. Fig. ent. (1006) . . . . .	6155		*		
652	<b>Memling</b> HANS de Bruges, m. en 1495. La Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, assise au milieu de deux Anges agenouillés. — Bois. Fig. ent. (703) . . . . .	2183		*		
653	Saint Benoît lisant dans un livre. — Bois. Dem. fig. (778) . . . . .	6146		*		
654	<b>Memmi</b> LIPPO et <b>Martini</b> SIMONE de Sieme; le premier m. en 1357, et l'autre n. en 1275, m. en 1344. (1) L'Annonciation de la Vierge. Peinture sur fond doré. — Bois. Fig. ent. (9) . . . . .	6195		*		
655	Sainte Giuletta, debout, tenant la palme de son mar- tyre. — Bois. Fig. ent. (10) . . . . .	2567		*		
656	Saint Ansano, debout, avec la palme de son martyre. — Bois. Fig. ent. (8) . . . . .	2601		*		
657	<b>Messis</b> QUENTIN, d'Anvers, n. en 1460, m. en 1529. Son portrait. — Buste sur bois (237) . . . . .	6119		*		
658	Portrait de sa femme, peint sur le devant du tableau précédent . . . . .	6120		*		
659	<b>Metzu</b> GABRIEL, de Leyden, n. en 1615, m. en 1658. La Dame et le Chasseur. — Bois. Fig. ent. (972) . . . . .	6148		*		

(1) Ces trois peintures formaient un seul tableau.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
660	<b>Mieris</b> (Van) FRANÇOIS de Leyden, n. en 1635, m. en 1681. Son portrait. — Toile. Dem. fig. (455) . . . . .	6077		*		
661	Le Repas. Un vieillard et une vieille femme assis à un table, le premier coupant du pain, et l'autre buvant de la bière. — Bois. Dem. fig. (945) . . . . .	6149		*		
662	<b>Mignard</b> PIERRE, n. à Troyes en 1610, m. en 1695. Portrait de la Comtesse de Grignan. — Buste sur toile (670) . . . . .	2189		*		
663	<b>Monaco (Don)</b> LORENZO, vivait en 1423. L'Adoration des Rois. L'Annonciation et les deux Pro- phètes qu'on voit à la partie supérieure ont été peints postérieurement. — Bois. Fig. ent. (20) . . . . .	6200		*		
664	<b>Moroni</b> GIOV. BATTISTA, dit il <b>Morone</b> , n. dans la province de Bergamo vers 1510, m. en 1578. Portrait d'homme en habit noir. — Buste sur toile (629) . . . . .	2625		*		
665	<b>Muziano</b> GIROLAMO, n. près de Brescia en 1528, m. en 1590. Portrait d'homme en habit noir. — Toile. Dem. fig. (573) . . . . .	6100		*		
666	<b>Netscher</b> GASPARD d'Heidelberg, n. en 1639, m. en 1684. Une servante lavant un chaudron. — Bois. Dem. fig. (964) . . . . .	6221		*		
667	<b>Orcagna</b> (Manière de l') florentin, m. en 1368. L'Annonciation de la Ste. Vierge. — Bois. Fig. ent. (19) . . . . .	2631		*		
668	<b>Overbeck</b> FRÉDÉRIC, de Lubeck, n. en 1790. Son portrait. — Tête sur bois (518) . . . . .	6083		*		
669	<b>Palma</b> JACOPO dit il <b>Vecchio</b> , de la province de Bergamo, n. en 1480, m. en 1548. La Vierge assise avec son Fils, et alentour St. Joseph, la Madeleine et St. Jean. — Bois. Fig. ent. (623) . . . . .	6071		*		
670	<b>Palmegiani</b> MARCO, de Forlì, vivait en 1537. Jésus crucifié, et au pied de la croix, la Vierge, Marthe, la Madeleine et St. Jean. — Bois. Fig. ent. (1095) . . . . .	6152		*		
	<b>Paolo Veronese</b> voir <b>Caliari</b> .					
	<b>Parmigianino</b> voir <b>Mazzuoli</b> .					
671	<b>Paulyn</b> HORACE d'Amsterdam, n. vers 1645. L'Avare. Un vieillard assis près d'une table appuyé la main sur des sacs d'argent. — Bois. Dem. fig. (960) . . . . .	2630		*		
672	<b>Perugino</b> voir <b>Vannucci</b> .					
672	<b>Pesello</b> GIULIANO florentin, n. en 1367, m. en 1446. L'Adoration des Rois. Plusieurs portraits de personnages florentins sont peints dans cette composition. — Bois. Fig. ent. (26) . . . . .	6201		*		
673	<b>Piero di Cosimo</b> , n. en 1462, m. en 1521. Persée délivrant Andromède du monstre. — Bois. Fig. ent. (1246) . . . . .	2558		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM VISTE
	<b>Piero di Cosimo (Suite).</b>				
674	La Vierge debout sur un piédestal, regardant le Saint-Esprit, et à côté d'elle des Saints.—Bois. Fig. ent. (1250). . . . .	2670	*		
	<b>Pilment NICOLAS de Lyons, n. en 1728, m. en 1808.</b>				
675	Marine en tempête, avec un vaisseau se brisant contre des rochers. — Pastel sur papier (686) . . . . .	2541	*		
676	Port de mer à effet de brouillard. — Pastel sur papier (681). . . . .	2542	*		
	<b>Pippi dit Giulio Romano, n. à Rome en 1499, m. en 1546.</b>				
677	Son portrait. — Buste au pastel (289) . . . . .	6098	*		
678	La Vierge donnant des fleurs à son Fils. — Bois. Dem. Fig. (1144). . . . .	6151	*		
	<b>Polidoro VENEZIANO, n. en 1515, m. en 1565.</b>				
679	(4) La Vierge assise tenant son Enfant, et St. François à genoux devant elle. — Bois. Fig. (574). . . . .	6078	*		
	<b>Pollajolo (Del) ANTONIO florentin, n. en 1426, m. en 1498.</b>				
680	La Prudence, figure entière assise. — Bois (1306) . . . . .	2661	*		
681	St. Eustache, St. Jacques et St. Vincent, trois figures debout. — Bois. Fig. ent. (1301) . . . . .	6183	*	*	
	<b>Ponte (Da) JACOPO dit il Bassano, n. en 1510, m. en 1592.</b>				
682	Son portrait. — Buste sur toile (401) . . . . .	6094	*		
683	La famille du peintre. Plusieurs personnes chantant et jouant de différents instruments.—Toile. Dem. fig. (595). . . . .	6181	*		
	<b>Pontorno voir Carucci.</b>				
	<b>Porbus FRANZ, le jeune, n. à Anvers en 1570, m. en 1622.</b>				
684	Portrait du sculpteur Francavilla. — Buste sur toile (164). . . . .	6081	*		
	<b>Pocetti voir Barbatelli.</b>				
	<b>Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO florentin, n. en 1469, m. en 1517.</b>				
685	Le Prophète Isaïe. — Bois. Fig. ent. (1126) . . . . .	6116	*	*	
686	Le Prophète Job. — Bois. Fig. ent. (1130) . . . . .	6117	*	*	
687	La Circoncision et la Nativité, Deux petits tableaux réunis — Bois. Fig. ent. (1161) . . . . .	6168	*		
	<b>Porta GIUSEPPE dit Salviatino, n. en 1520, m. en 1585.</b>				
688	Bethsabée au bain et le roi David qui l'observe. — Toile. Fig. ent. (591) . . . . .	2552	*		
	<b>Raiholini FRANCESCO dit il Francia, de Bologne, n. en 1450, m. en 1517.</b>				
689	Portrait d'Évangéliste Scappi. — Bois. Dem. fig. (1124). . . . .	6156	*		
	<b>Razzi GIOV. ANTONIO dit il Sodoma, n. à Vercelli en 1477, m. en 1549.</b>				
690	Son portrait. — Dem. Fig. sur toile (282) . . . . .	6075	*		

(1) Quelques connaisseurs croient ce tableau de Bernardino Licinio.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM VISTE
	<b>Razzi GIOV. ANTONIO (Suite).</b>				
691	St. Sébastien après avoir souffert le martyre. — Toile Fig. ent. (1279) . . . . .	2191	*	*	*
692	La Vierge avec son Enfant sur des nuages, et en bas trois Saints agenouillés. — Peinture derrière la toile du tableau précédent . . . . .	6173		*	
	<b>Rembrandt (VAN RYN) de Leyde, n. en 1608, m. en 1669.</b>				
693	Son portrait. — Tête sur toile (452) . . . . .	6082	*		
	<b>Reni GUIDO, n. à Bologne en 1575, m. en 1642.</b>				
694	Son portrait. — Tête sur toile (403) . . . . .	6080	*		
695	La Sibylle Cuméenne. — Toile. Dem. fig. (162) . . . . .	2166	*		
696	La Sainte-Vierge regarde le ciel, les mains croisées sur la poitrine. — Toile. Dem. fig. (1113) . . . . .	2544	*	*	*
697	Bradamante et Fiordespina. Sujet de l' <i>Orlando Furioso</i> poème de l'Ariosto. — Toile. Fig. ent. (203) . . . . .	6066	*		
698	La Vierge tenant son Fils assis, et St. Jean lui baisant les pieds. — Cuivre. Dem. fig. (998) . . . . .	6178	*		
	<b>Rico ANDREA, de Candia, qu'on croit mort en 1105.</b>				
699	La Vierge et l'Enfant Jésus, et sur le fond deux Anges avec les mystères de la Passion. — Bois doré. Dem. fig. (1) . . . . .	2569	*		
	<b>Rosa SALVATORE de Naples, n. en 1615, m. en 1673.</b>				
700	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (293) . . . . .	2644	*		
701	Autre portrait de lui, en action de peindre. — Buste sur toile (299) . . . . .	6088	*		
	<b>Rosselli COSIMO, n. à Florence en 1438, m. en 1507.</b>				
702	Le couronnement de la Vierge, au milieu d'une gloire d'anges. — Bois. Fig. ent. (23) . . . . .	6134	*		
	<b>Rossi FRANCESCO florentin, connu sous le nom de Cecchino Salviati, n. en 1510, m. en 1563.</b>				
703	La Charité; femme assise avec trois enfants qui la caressent. — Bois. Fig. ent. (47) . . . . .	2620	*	*	
	<b>Rosso (II) FIORENTINO, n. en 1496, m. en 1541.</b>				
704	Un Ange qui pince de la guitare. — Bois. Dem. fig. (1241). . . . .	2626	*		
	<b>Rubens PIERRE PAUL, n. à Cologne en 1577, m. en 1640.</b>				
705	Son portrait le chapeau sur la tête. — Buste sur toile (228). . . . .	2548	*		
706	Autre portrait de lui, nue-tête. — Buste sur bois (233). . . . .	6090	*		
707	Portrait d'Hélène Forman, seconde femme du peintre. — Buste sur bois (180) . . . . .	6065	*		
708	Venus abandonnée par Adonis. — Bois. Fig. ent. (812). . . . .	2617	*		
709	Hercule entre le Vice et la Vertu.—Toile. Fig. ent. (1140). . . . .	2723	*		
710	Silène assis près d'une bacchante qui lui verse à boire dans une coupe: deux enfants à leurs côtés et en arrière un faune. — Toile. Fig. ent. (217) . . . . .	2566	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Ruysdeal</b> JACOB de Harlem, n. en 1625, m. en 1681.					
711	Paysage après la pluie. — Toile. (882) . . . . .	2554		*		
	<b>Salaino</b> ANDREA de Milan, élève de Leonardo da Vinci, florissait de 1495 à 1520.					
712	La Vierge assise soutenant son Enfant qui caresse un agneau, et en arrière d'elle Ste. Anne. — Bois. Fig. ent. (211). — C'est une copie du célèbre tableau de Leonardo du Louvre . . . . .	6143		*		
	<b>Salvi</b> GIOV. BATTISTA dit Sassoferrato du bourg où il est né en 1605; m. en 1685.					
713	Son portrait. — Tête sur toile. (340) . . . . .	6086		*		
714	La Vierge dans l'affliction. — Toile. Dem. fig. (191)	2652	*	*	*	
	<b>Salviatino</b> voir Porta.					
	<b>Santi (Di)</b> voir Tito.					
	<b>Sanzio</b> RAFFAELLO d'Urbino, n. en 1483, m. en 1520.					
715	Son portrait. — Buste sur bois (288) . . . . .	2167	*	*	*	
716	Portrait de femme, dit la Fornarina. — Toile. Dem. fig. (1123)	6118	*	*	*	
717	Portrait de femme inconnue en costume florentin, que l'on croyait d'abord Maddalena Doni. — Bois. Dem. fig. (1120)	6169	*	*	*	
718	St. Jean-Baptiste au désert. — Toile. Fig. ent. (1127)	2646		*		
719	La Vierge au Chardonneret. — Bois. Fig. ent. (1129)	2725	*	*	*	
720	(1) La Vierge dite au Puits. — Bois. Fig. ent. (1125)	2608	*	*	*	
	<b>Sassoferrato</b> voir Salvi.					
	<b>Signorelli</b> LUCA de Cortone, n. en 1441, m. en 1523.					
	Gradin d'autel représentant trois histoires, savoir: — Bois Fig. ent. (1298).					
721	L'Annonciation de la Vierge . . . . .	6127		*		
722	La Naissance de Notre Seigneur . . . . .	6128		*		
723	L'Adoration des Rois . . . . .	6129		*		
724	La Vierge, assise, lisant dans un livre près de son Fils debout, et de St. Joseph agenouillé. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1291) . . . . .	6163		*		
	<b>Snyders</b> FRANZ, n. à Anvers en 1579, m. en 1637.					
725	Chasse au sanglier. — Toile. (220) . . . . .	6189		*		
	<b>Sodoma</b> voir Razzi.					
	<b>Sogliani</b> GIOV. ANTONIO florentin, n. en 1492, m. en 1544.					
726	La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus debout, et en bas le petit St. Jean. — Toile. Dem. fig. (166) . . . . .	2564		*		
	<b>Solimena</b> FRANCESCO de Nocera, n. en 1657, m. en 1747.					
727	Diane au bain avec des nymphes. — Toile. Fig. ent. (1074)	2637		*		
	<b>Suavio</b> LAMBERTO de Lüge n. en 1506, m. en 1510.					
728	La Descente de la croix. — Bois. Dem. Fig. (846) . . . . .	2640		*		

(1) Il est incertain si ce tableau est par Raphaël.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Subtermans</b> JUSTE, n. à Anvers, en 1597, m. en 1681.					
729	Portrait de la Princesse Claude, fille de Ferdinand I de Médicis. — Toile. Dem. fig. (763) . . . . .	2182		*		
730	Portrait de Galileo Galilei. — Buste sur toile (163) . . . . .	6224		*		
731	Même tableau d'après une photographie retouchée . . . . .	2816		*	*	*
	<b>Teniers</b> DAVID le jeune, d'Anvers, n. en 1610, m. en 1694.					
732	Un vieillard caressant une vieille femme dans un cabaret. — Bois. Dem. fig. (700) . . . . .	6145		*		
733	Intérieur de cabaret et boutique de boucher. — Bois. Fig. ent. (Salle Feroni) . . . . .	6167		*		
	<b>Tiepolo</b> GIOV. BATTISTA de Venise, n. en 1698, m. en 1770.					
734	Le Sacrifice d'Iphigénie. — Toile. Fig. ent. (602 bis) . . . . .	2633		*		
	<b>Tisio</b> BENVENUTO dit il Garofolo de Ferrare, n. en 1481, m. en 1559.					
735	Annonciation de la Ste. Vierge. — Bois. Fig. ent. (1038) . . . . .	2627		*		
	<b>Tito (Di)</b> SANTI, n. en 1573, m. en 1627.					
736	Tête d'enfant. — Bois. (1175) . . . . .	2547		*		
	<b>Tiziano</b> voir Vecellio.					
	<b>Vannucchi</b> ANDREA dit Andrea del Sarto, florentin, n. en 1488, m. en 1530.					
737	Son portrait. — Buste sur toile (1176) . . . . .	6158		*		
738	Portrait de femme inconnue avec une corbeille de fuseaux. — Bois. Dem. fig. (1230) . . . . .	6112		*		
739	La Vierge debout sur un trône avec son Fils, au milieu de St. François et de St. Jean. Tableau connu sous le nom de la Madonna delle Arpie. — Bois. Fig. ent. (1112)	6123	*	*	*	
740	St. Jacques avec deux enfants à genoux en habit de la confrérie de ce saint, appelée del Nicchio. — Toile. Fig. ent. (1254) . . . . .	6114		*		
	<b>Vannucci</b> PIETRO dit il Perugino, de Pérouse, n. en 1446, m. en 1524.					
741	Son portrait. — Buste sur bois (287) . . . . .	6092		*	*	
742	La Vierge assise sur un trône tenant son Enfant, au milieu de St. Jean et de St. Sébastien debout. — Bois. Fig. ent. (1122) . . . . .	2609	*	*	*	
	<b>Vecchietta</b> LORENZO di PIETRO, de Sienne, n. en 1410, m. en 1480.					
743	La Vierge assise avec son Fils sur les genoux, et de chaque côté trois Saints. — Bois. Fig. ent. (27) . . . . .	6199		*		
	<b>Vecellio</b> TIZIANO de Cadore, n. en 1477, m. en 1576.					
744	Son portrait. — Buste sur toile (384) . . . . .	6076		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
	<b>Vecellio</b> TIZIANO (Suite).				
745	(1) Portrait de femme avec des fleurs à la main, connu sous le nom de <i>la Flora</i> . — Toile. Dem. fig. (626). . . . .	2714	*	*	*
746	Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre, représentée avec la roue comme Ste. Catherine. — Toile. Dem. fig. (648)	2168	*	*	*
747	Portrait de la duchesse d'Urbain, femme de François de la Rovere. — Toile. Dem. fig. (599). . . . .	6102		*	
748	Portrait de François de la Rovere, duc d'Urbain, couvert d'une armure. — Toile. Dem. fig. (605). . . . .	6085		*	
749	Vénus couchée, ou portrait de la Maîtresse du Duc d'Urbain. — Toile. Fig. ent. (1117). . . . .	2258	*	*	*
750	Vénus couchée caressée par un petit amour. — Toile. Fig. ent. (1108). . . . .	6115	*	*	*
751	La Vierge avec l'Enfant-Jésus, et le petit St. Jean lui offrant des fleurs: à côté d'elle St. Antoine ermite. — Bois. Dem. fig. (633). . . . .	2546		*	*
752	La Vierge soutenant de la main droite l'Enfant-Jésus. — Toile. Dem. fig. (618). . . . .	2624		*	
753	La Vierge sur des nuages, tient son Fils sur les genoux, et aux côtés d'elle, deux Anges jouent des instruments. — Bois. Dem. fig. (1002). . . . .	6125		*	
754	Le Pharisien donnant la monnaie à Jésus-Christ. — Bois. Dem. fig. (1033). . . . .	6110		*	
	<b>Veneziano</b> DOMENICO, n. au commencement du XV siècle, m. en 1461.				
755	Notre-Dame assise en trône, avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, entourée de quatre Saints. Fond d'architecture. — Bois. Fig. ent. (1305). . . . .	2663		*	
	<b>Vinci</b> (Da) LEONARDO, n. en Toscane en 1452, m. en 1519.				
756	Son portrait. — Buste sur bois (292). . . . .	6222		*	
757	Tête de jeune homme. — Bois. (1157). . . . .	2188		*	
758	(2) L'Annonciation de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (1288). . . . .	6124	*	*	
	<b>Werff</b> (Van Der) ADRIAN, n. près Rotterdam en 1659, m. en 1722.				
759	Son portrait. — Buste sur toile. (456). . . . .	6096		*	
760	L'Adoration des bergers. — Bois. Fig. ent. (985). . . . .	6072		*	
	<b>Weyden</b> (Van Der) ROGER de Bruges, n. vers 1400, m. en 1464.				
761	La Descente du corps de Notre-Seigneur dans le tombeau. — Bois. Fig. ent. (795). . . . .	2629		*	

(1) Nous avons reproduit ce sujet à la grandeur de l'original; voir à page 11.  
 (2) Ce tableau est aussi attribué à *Rodolfo del Ghirlandajo* et à *Lorenzo di Credi*.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
	<b>Zampieri</b> DOMENICO dit <i>Domenichino</i> de Bologne, n. en 1582, m. en 1641.				
762	Son portrait. — Buste sur toile. (402). . . . .	6093		*	
763	Portrait du cardinal Agucchia. — Toile. Dem. fig. (1109). . . . .	6137		*	
	<b>Zuccheri</b> FEDERIGO, n. près d'Urbain en 1536, m. en 1609.				
764	L'âge d'or. Composition très-riche de figures. — Bois. Fig. ent. (1195). . . . .	6074		*	
765	L'âge d'argent, représenté par plusieurs figures allégoriques. — Bois. Fig. ent. (1200). . . . .	6113		*	
FLORENCE — Galerie Royale (Uffizi) — Dessins					
	<b>Allegri</b> ANTONIO dit <i>il Correggio</i> .				
766	Étude pour une <i>Vierge entourée d'Anges</i> . — Dessin au lavis. . . . .	2041		*	
767	Étude pour une <i>Mise au tombeau du Christ</i> . — Dessin au lavis. . . . .	2042		*	
	<b>Buonarroti</b> MICHELANGELO.				
768	Croquis de figures (probablement pour le Carton de Pise). — Dessin au crayon . . . . .	2010		*	
769	Croquis de figures (probablement pour la partie inférieure du <i>Jugement Universel</i> ). — Dessin au crayon . . . . .	2011		*	
770	Esquisse de la <i>Fortune</i> . — Dessin au fusain et à la plume. . . . .	2012		*	
771	Esquisse de la <i>Vérité et la Mensonge</i> . — Dessin à la plume. . . . .	2013		*	
772	Esquisse de l' <i>Ame damnée</i> . — Dessin au fusain . . . . .	2014		*	
773	Étude de figure de femme. — Dessin à la sanguine . . . . .	2015		*	
774	Étude de trois têtes de femmes (dont l'une la soi-disant Cléopâtre). — Dessin au fusain . . . . .	2016		*	
775	Esquisse du <i>Monument de Jules II</i> . — Dessin à la plume lavé. . . . .	2017		*	
	<b>Dürer</b> ALBERT.				
776	Esquisse de <i>Portement de la Croix</i> . — Dessin à la plume. . . . .	2043		*	
777	Esquisse de <i>Descente de la Croix</i> . — Dessin à la plume. . . . .	2044		*	
	<b>Gellée</b> dit <i>Claude de Lorraine</i> .				
778	Étude pour un paysage. — Dessin au lavis . . . . .	2046		*	
	<b>Murillo</b> BARTHELEMY-ESTEBAN.				
779	Esquisse d'une <i>Vierge au chapelet</i> . — Dessin au lavis. . . . .	2049		*	
	<b>Poussin</b> NICOLAS.				
780	Étude pour un paysage. — Dessin à la plume . . . . .	2045		*	
	<b>Rembrandt</b> (Van-Ryn) PAUL.				
781	Esquisse de <i>Repos en Egypte</i> . — Dessin à la plume . . . . .	2047		*	
782	Son portrait gravé par lui même. — Estampe . . . . .	2161		*	
	<b>Rubens</b> PETER PAUL.				
783	Esquisse d' <i>Assomption de la Vierge</i> . — Dessin au fusain. . . . .	2048		*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi) - Dessins	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	VENTE
	<b>Sanzio</b> RAFFAELLO.					
784	Esquisse du petit tableau de <i>St-George</i> . — Dessin à la plume.	2018	*			
785	Esquisse de la <i>Mise au tombeau</i> . — Dessin à la plume.	2019	*			
786	Étude pour une <i>Vierge au voile</i> . — Dessin au fusain réhaussé de blanc . . . . .	2020	*			
787	Étude pour la <i>Vierge au poisson</i> . — Dessin à la sanguine.	2021	*			
788	Étude de la figure de Madone pour la <i>Vierge de François I</i> . — Dessin au fusain . . . . .	2022	*			
789	Étude pour le <i>St-Jean</i> . — Dessin à la sanguine. . . . .	2023	*			
790	Étude pour le groupe de femmes du <i>Spasimo di Sicilia</i> . — Dessin à la sanguine . . . . .	2024	*			
791	Esquisse de <i>Portement de la croix</i> . — Dessin à la plume. . . . .	2025	*			
792	Étude pour les saintes femmes devant le tombeau du Christ. — Dessin au lavis . . . . .	2026	*			
793	Esquisse du groupe gauche de la <i>Disputa</i> . — Dessin au lavis.	2027	*			
794	Esquisse de la <i>Liberation de St-Pierre</i> . — Dessin au lavis.	2028	*			
795	Étude pour la <i>Vision d'Abraham</i> . — Dessin à la plume.	2029	*			
796	Esquisse de <i>Moïse à la fontaine</i> . — Dessin au lavis . . . . .	2030	*			
797	Esquisse de <i>l'Adoration du veau d'or</i> . — Dessin au lavis.	2031	*			
798	Étude pour les Anges de <i>l'Adoration des bergers</i> . — Dessin au lavis et à la plume . . . . .	2032	*			
799	Esquisse de la <i>Pêche miraculeuse</i> . — Dessin au lavis . . . . .	2033	*			
800	Esquisse de la <i>Vocation de St-Pierre</i> . — Dessin au lavis.	2034	*			
801	Esquisse de <i>St-Paul prêchant à Athènes</i> . — Dessin au lavis.	2035	*			
802	Esquisse du <i>Sacrifice de Lystra</i> . — Dessin à la plume.	2036	*			
803	Esquisse de la <i>Peste de Philistins</i> , dite <i>il Morbetto</i> . . . . .	2037	*			
	<b>Vecellio</b> TIZIANO.					
804	Esquisse d'une <i>Vierge au milieu des Apôtres</i> . — Dessin au lavis . . . . .	2038	*			
805	Étude pour le <i>St-Pierre le Martyr</i> . — Dessin à la plume lavé.	2039	*			
806	Étude de buste de femme. — Dessin au fusain . . . . .	2040	*			
	<b>Velasquez</b> DON DIEGO RODRIGUEZ.					
807	Étude pour un cavalier. — Dessin à la sanguine . . . . .	2050	*			
	<b>Vinci</b> (Da) LEONARDO.					
808	Étude de tête de femme. — Dessin au lavis . . . . .	2001	*			
809	Étude de buste de femme. — Dessin à la sanguine . . . . .	2002	*			
810	Étude de buste de femme. — Dessin au fusain et à la plume.	2003	*			
811	Étude de buste de femme. — Dessin à la plume lavé . . . . .	2004	*			
812	Étude de buste de femme. — Dessin à la sanguine . . . . .	2005	*			
813	Étude de tête de femme. — Dessin au fusain et à la plume . . . . .	2006	*			
814	Étude de buste d'homme. — Dessin au fusain. . . . .	2007	*			
815	Étude de buste d'homme. — Dessin au pastel rouge, bleu et noir . . . . .	2008	*			
816	Étude de bustes de femme et de vieillard. — Dessin au fusain.	2009	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Musée de St. Marc	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	VENTE
	<b>Barbatelli</b> BERNARDINO dit <b>il Poccetti</b> florentin, n. en 1542, m. en 1612.					
817	St. Antonin sauvant deux jeunes hommes qui se no- yaient; <i>fresque dans la 2<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2743	*			
818	St. Antonin faisant refroidir le metal fondu dans les fournaux d'une ferrière dont les ouvriers s'étaient mo- qués de lui; <i>fresque dans la 3<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2749	*			
819	St. Antonin se présentant au pape Eugène IV comme ambassadeur de la République florentine; <i>fresque dans la 9<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2754	*			
820	St. Antonin obtenant la grâce de la fécondité à la femme de Dante da Castiglione; <i>fresque dans la 10<sup>me</sup> lunette</i> .	2753	*			
821	Le jeune Antonin prenant l'habit de l'ordre dominicain; <i>fresque dans la 17<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2744	*			
822	Le jeune Antonin agenouillé devant le crucifix d'Or- samichele à Florence; <i>fresque dans la 16<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2748	*			
823	St. Antonin prenant possession de la Basilique floren- tine; <i>fresque dans la 23<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2716	*			
824	St. Antonin délivrant le chanoine Buoninsegna Machia- velli du danger de se noyer; <i>fresque dans la 25<sup>me</sup> lunette</i> .	2755	*			
	<b>Bigordi</b> DOMENICO dit <b>il Ghirlandajo</b> florentin, n. en 1449, m. en 1494.					
825	Le dernier Souper de Jésus-Christ avec les Apôtres; <i>fresque dans le petit Réfectoire</i> . . . . .	2787	*	*	*	*
	<b>Boschi</b> FABRIZIO florentin, n. vers 1570, m. en 1642.					
826	St. Antonin chassant de la Cathédrale florentine quelques indiscrets qui se pressaient pour voir une épouse nou- velle; <i>fresque dans la 1<sup>re</sup> lunette</i> . . . . .	2745	*			
	<b>Buti</b> LODOVICO florentin, n. vers 1550, m. en 1630.					
827	St. Antonin ressuscitant un enfant de la famille Filicaja; <i>fresque dans la 18<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2751	*			
	<b>Cinganelli</b> MICHELE florentin, florissait dans la première moitié du XVII <sup>e</sup> siècle.					
828	Pieuse congrégation des Buonomini instituée à Florence par St. Antonin; <i>fresque dans la 25<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2746	*			
	<b>Inconnu</b> florentin du XVI <sup>e</sup> siècle.					
829	Vue de la place della Signoria à Florence avec le sup- plice de Savonarola et de ses compagnons; <i>peinture sur bois existante dans la 14<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2782	*	*	*	*
	<b>Giovanni</b> (Fra) da Fiesole dit <b>il Beato Angelico</b> , n. en Toscane, en 1387, m. en 1455.					
830	St. Pierre le Martyr; <i>fresque dans la 7<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2720	*	*	*	
831	Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; <i>fresque dans 18<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2715	*	*	*	*

## FLORENCE - Musée de St. Marc

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Giovanni (Fra) da Fiesole dit il Beato Angelico (Suite).</b>				
832	St. Dominique; <i>fresque dans la 12<sup>me</sup> lunette</i> . . . . .	2752	*	*	*
833	Jésus-Christ sur la croix au milieu des deux larrons; <i>grande fresque dans la Salle du Chapitre</i> . . . . .	2789	*	*	*
834	Partie à gauche de la dite fresque. Groupe de plu- sieurs Saints . . . . .	2756	*	*	
835	Partie en continuation. Groupe de la Vierge soutenue par des Saints . . . . .	2757	*	*	
836	Partie en continuation. Groupe de quelques Saints . . . . .	2758	*	*	
837	Partie en continuation. Groupe de plusieurs fondateurs d'ordres religieux . . . . .	2759	*	*	
838	(1) Le bienheureux Boninsegna martyr, et le bienheureux Remy florentin . . . . .	2734	*		
839	Le bienheureux Nicolas provincial, et le bienheureux Jourdain de Saxe . . . . .	2738	*		
840	St. Antonin archevêque, et le bienheureux Paul flo- rentin évêque . . . . .	2733	*		
841	Le cardinal Hugone et le Pape Innocent V . . . . .	2735	*		
842	Le pape Innocent V et St. Dominique . . . . .	2741	*		
843	Le pape Benoît XI et le bienheureux Jean Dominici cardinal . . . . .	2740	*		
844	Le bienheureux Pierre Della Palude et le bienheureux Albert d'Allemagne . . . . .	2739	*		
845	St. Raymond de Pennaforte et le bienheureux Clair da Sesto . . . . .	2736	*		
846	St. Vincent Ferreri et le bienheureux Bernard martyr. 2737		*		
847	Jésus-Christ sortant du sépulcre; <i>fresque dans la 5<sup>me</sup> lunette</i> . 2718		*	*	*
848	Jésus-Christ habillé en pèlerin; <i>fresque dans la 22<sup>me</sup> lunette</i> . 2719		*	*	*
849	St. Thomas d'Aquino; <i>fresque dans la 27<sup>me</sup> lunette</i> . . . . . 2721		*	*	*
850	L'Annonciation de la Sainte-Vierge; <i>fresque dans le 1<sup>er</sup> dortoir</i> . . . . .	2780	*	*	*
851	Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; <i>idem</i> . . . . . 2742		*	*	*
852	Jésus-Christ sous la figure d'un jardinier apparaissant à la Madeleine; <i>fresque dans la 1<sup>re</sup> cellule</i> . . . . .	2760	*	*	*
853	Jésus-Christ déposé dans le sépulcre; <i>fresque dans la 2<sup>de</sup> cellule</i> . . . . .	2761	*	*	*
854	L'Annonciation de la Sainte-Vierge; <i>fresque dans la 3<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2762	*	*	*
855	La Sainte-Vierge et trois Saints contemplant le Christ sur la croix; <i>fresque dans la 4<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2763	*	*	*
856	La Naissance de Jésus-Christ; <i>fresque dans la 5<sup>me</sup> cellule</i> . . . . . 2764		*	*	*
857	La Transfiguration de Jésus-Christ sur le mont Thabor; <i>fresque dans la 6<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2765	*	*	*

(1) Portraits des hommes plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornement inférieur de la grande fresque dans la Salle du Chapitre.

## FLORENCE - Musée de St. Marc

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Giovanni (Fra) da Fiesole dit il Beato Angelico (Suite).</b>				
858	Jésus-Christ dans le prétoire; <i>fresque dans la 7<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2766	*	*	*
859	La Résurrection de Jésus-Christ; <i>fresque dans la 8<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2767	*	*	*
860	Le Couronnement de la Sainte-Vierge; <i>fresque dans la 9<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2768	*	*	*
861	La Présentation au temple; <i>fresque dans la 10<sup>me</sup> cellule</i> . . . . . 2769		*	*	*
862	La Sainte-Vierge assise sur le trône et deux Saints à ses côtés; <i>fresque dans l'11<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2770	*	*	*
863	Le Baptême de Jésus-Christ; <i>fresque dans la 24<sup>me</sup> cellule</i> . . . . . 2771		*	*	*
864	Jésus crucifié, la Vierge et une Sainte à ses côtés, et la Madeleine au pied de la croix; <i>fresque dans la 25<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2772	*	*	*
865	Notre-Dame assise tenant son Fils sur ses genoux, et quatre Saints de chaque côté; <i>fresque dans le 2<sup>e</sup> dortoir</i> . . . . .	2499	*	*	*
866	Détail de la fresque précédente. Groupe des quatre Saints de gauche qui sont: St. Jean l'évangéliste, St. Côme, St. Damien et St. Dominique . . . . .	2784	*		
867	Autre détail. Groupe des quatre Saints de droite repré- sentant: St. Mathieu apôtre, St. Thomas d'Aquin, St. Laurent et St. Pierre le martyr . . . . .	2783	*		
868	Jésus-Christ portant la croix au calvaire; <i>fresque dans la 28<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2781	*	*	*
869	Jésus-Christ descendu aux limbes; <i>fresque dans la 31<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2774	*	*	*
870	Le Sermon de Jésus-Christ aux apôtres sur le mont Thabor; <i>fresque dans la 32<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2775	*	*	*
871	La Trahison de Judas; <i>fresque dans la 33<sup>me</sup> cellule</i> . . . . . 2776		*	*	*
872	La Vierge dite à l'Etoile, avec plusieurs Anges alentour; <i>peinture sur bois</i> . . . . .	2786	*	*	*
873	La dite Vierge, sans les Anges . . . . .	2800	*	*	*
874	Le Couronnement de la Vierge avec un choeur d'anges alen- tour, et grand nombre de Saints en bas; <i>peinture sur bois</i> . . . . .	2791	*	*	*
875	L'Oraison de Jésus-Christ sur le Mont des Oliviers; <i>fresque dans la 34<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2777	*	*	*
876	L'Annonciation de la Vierge, et l'Adoration des Rois; <i>peinture sur bois en deux compartiments</i> . . . . .	2792	*	*	*
877	La Cène eucharistique; <i>fresque dans la 35<sup>me</sup> cellule</i> . . . . . 2778		*	*	*
878	Le Crucifiement de Jésus-Christ; <i>fresque dans la 36<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2793	*	*	*
879	Jésus-Christ sur la croix au milieu des deux larrons; <i>fresque dans la 37<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2794	*	*	*
880	L'Adoration des Rois; <i>fresque dans la 39<sup>me</sup> cellule</i> . . . . . 2795		*	*	*
881	Longin blessant avec sa lance le côté de Jésus-Christ; <i>fresque dans la 42<sup>me</sup> cellule</i> . . . . .	2779	*	*	*



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Musée de St. Marc	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
882	<b>Mugello (Da)</b> FRA BENEDETTO <i>n. vers 1389, m. en 1448.</i> Jésus sortant du sépulcre, et sur le fond quelques histoires de sa passion; <i>fresque dans la 26<sup>me</sup>. cellule</i> . . . . .	2773	*			
	<b>Porta (Della)</b> FRA BARTOLOMEO <i>florentin, n. en 1475, m. en 1517.</i>					
883	Jésus-Christ sur la croix; <i>détail de la fresque par So- gliani existant dans le grand Refectoire</i> . . . . .	2788	*	*	*	*
884	Jésus-Christ invité à l'hospice par ses disciples Cleofas et Luc; <i>fresque dans la 12<sup>me</sup>. cellule</i> . . . . .	2797		*	*	*
885	La Sainte-Vierge tenant son Fils sur le bras; <i>fresque citrée dans la dite cellule</i> . . . . .	2796		*	*	*
886	La Vierge embrassant son Enfant; <i>fresque dans la dite cellule</i> . . . . .	2498		*	*	*
887	Portrait de Fra Girolamo Savonarola; <i>peinture sur bois</i> . . . . .	2785		*	*	*
	<b>Rosselli</b> MATTEO, <i>florentin, n. en 1578, m. en 1650.</i>					
888	La Mort de St. Antonin; <i>fresque dans la 14<sup>me</sup>. lunette</i> . . . . .	2747		*		
	<b>Sogliani</b> GIOV. ANTONIO, <i>florentin, n. en 1492, m. en 1544.</i>					
889	a) St. Dominique en soupant avec ses moines, est pourvu de pain par les Anges; <i>fresque dans le grand Refectoire</i> . . . . .	2717	*	*	*	*
	<b>Tiarini</b> ALESSANDRO <i>de Bologne, n. en 1577, m. en 1668.</i>					
890	Réparation de l'église et du couvent de St. Marc; <i>fre- sque dans la 20<sup>me</sup>. lunette</i> . . . . .	2750		*		
<b>FLORENCE - Musée Egyptien</b>						
891	La Cène; grande fresque attribuée d'abord à Raffaello, mais crue aujourd'hui du Pinturicchio ou de Gerino da Pistoja . . . . .	6225	*	*	*	*
892	Les quatre Apôtres de gauche de la dite fresque; détail en demi-figures . . . . .	6226	*	*		
893	Les quatre du milieu avec Jésus; autre détail en demi- figures . . . . .	6239	*	*		
894	Les quatre de droite; autre détail en demi-figures . . . . . <i>Les Têtes de cette fresque reproduites séparément, savoir:</i>	6240	*	*		
895	Jacques le Mineur . . . . .	6241		*		
896	Philippe . . . . .	6242		*		
897	Jacques le Majeur . . . . .	6243		*		
898	André . . . . .	6244		*		
899	Pierre . . . . .	6245		*		
900	Jésus . . . . .	6246		*		
901	Jean l'évangéliste . . . . .	6247		*		

(1) Voir le N.° progressif 883 qui représente un détail de cette fresque.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Musée Egyptien	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
<i>Suite des Têtes de la Cène reproduites séparément, savoir:</i>						
902	Judas l'Isariote . . . . .	6248				*
903	Barthélemy . . . . .	6249				*
904	Mathieu . . . . .	6250				*
905	Thomas . . . . .	6251				*
906	Simon . . . . .	6252				*
907	Thadée . . . . .	6253				*
908	Portrait d'une jeune fille, peinture à fresque antique . . . . .	6254				*
<b>FLORENCE - Palais Riccardi (Chapelle de Médicis)</b>						
<i>Fresques de Benozzo Gozzoli florentin, n. en 1420 et vivant encore en 1497, qui représentent:</i>						
<b>Le voyage des rois Mages.</b>						
909	Première fresque à droite en entrant dans la Chapelle . . . . .	2525				*
910	La moitié de gauche de la dite fresque . . . . .	2526				*
911	L'autre moitié de droite . . . . .	2527				*
912	Détail de cette moitié. — Un des Mages à cheval sous les traits du jeune Laurent le Magnifique . . . . .	2528				*
913	Détail de la moitié de gauche. — Trois têtes d'hommes à cheval qui sont les portraits de Côme de Médicis, Sal- viati et Pierre de Médicis . . . . .	2529				*
914	Autre détail de la dite moitié. — Plusieurs têtes dont celle du milieu est le portrait de Benozzo Gozzoli . . . . .	2530				*
915	Seconde fresque . . . . .	2531				*
916	Détail de la même. — Un des Mages à cheval sous les traits de Michel Paléologue . . . . .	2532				*
917	Troisième fresque: — Quelques valets des Mages . . . . .	2533				*
918	Quatrième fresque: — Le cortège des Mages portant des cadeaux pour la Sainte-Crèche . . . . .	2534				*
919	Cinquième fresque: — Un boeuf et deux hommes . . . . .	2535				*
920	Sixième fresque, partie supérieure: — Groupe d'Anges de- bout qui chantent . . . . .	2536				*
921	Partie inférieure de la dite fresque: — Autre groupe d'Anges agenouillés en adoration . . . . .	2537				*
922	Septième fresque, partie inférieure: — Groupe d'Anges age- nouillés en adoration . . . . .	2538				*
923	Partie supérieure de la dite fresque: — Autre groupe d'Anges debout qui chantent . . . . .	2539				*
924	Huitième fresque: — Un Ane et deux hommes . . . . .	2540				*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	DESCRIPTION	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
<b>GLASGOW (Ecosse) propriété de Mr. Duncan</b>					
925	La Vierge assise en trône avec l'Enfant-Jésus, entourée de Saints; tableau attribué à <i>Andrea Verrocchio</i> appartenant jadis à Mr. Foresi de Florence . . . . .	2801	*		
<b>LORETO (Marche) Eglise de la Casa-Santa</b>					
926	Plusieurs femmes qui travaillent — tableau attribué à <i>Guido Reni</i> — dit vulgairement l' <i>Ecole de la Vierge</i> . . . . .	6063		*	
927	La Vierge avec ses parents; tableau en mosaïque dessiné par <i>A. Kauffmann</i> et exécuté à Rome . . . . .	6064		*	
<b>MILAN — Académie de Beaux Arts (Palais Brera)</b>					
<b>Albani FRANCESCO de Bologne, n. en 1573, m. en 1660.</b>					
928	Danse de petits Amours pour l'enlèvement de Proserpine. — Cuivre, forme ovale. Fig. ent. (323) . . . . .	2690	*	*	*
929	L'enfant-Jésus, au milieu de sa Mère, St. Joseph et deux Saints, regarde la gloire du Père-Eternel. — Toile. Fig. ent. (467) . . . . .	2701		*	
<b>Barbieri GIAN FRANCESCO de Cento, dit il Guercino, n. en 1591, m. en 1666.</b>					
930	Abraham répudiant Agar. — Toile. Dem. fig. (328) . . . . .	2712	*	*	*
<b>Bassano voir Ponte.</b>					
<b>Batoni POMPEO, n. à Lucques en 1708, m. en 1787.</b>					
931	La Vierge assise au milieu de St. Joseph et de St. Zacharie, tient son Enfant debout: sur un coin St. Jean avec sa mère. — Toile. Fig. ent. (401) . . . . .	2705		*	
<b>Bellini GENILE, n. à Venise en 1426, m. en 1507.</b>					
932	St. Marc prêchant en Alexandrie devant une grande multitude. — Toile. Fig. ent. (164) . . . . .	2574	*	*	
<b>Bellini GIOVANNI, n. à Venise en 1426, m. en 1516.</b>					
933	Jésus-Christ mort, soutenu par sa Mère et St. Jean — Bois. Dem. fig. (278) . . . . .	2575		*	
<b>Berrettini dit Pietro da Cortona, n. en cette ville en 1506, m. en 1669.</b>					
934	La Vierge en trône avec l'Enfant-Jésus, entourée de quatre Saints, deux desquels agenouillés. — Toile Fig. ent. (399) . . . . .	2695		*	
<b>Bonifacio, travailla beaucoup à Venise où il mourut en 1553.</b>					
935	Moïse délivré du Nil, est présenté à la fille de Pharaon. — Toile. Fig. ent. (205) . . . . .	2597		*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	DESCRIPTION	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
<b>MILAN — Académie de Beaux Arts (Palais Brera)</b>					
<b>Bonvicini ALESSANDRO dit il Moretto, n. dans la province de Brescia à la fin du XV siècle.</b>					
936	La Vierge avec son Fils dans une gloire, est adorée par trois Saints. — Toile, forme cintrée. Fig. ent. (202) . . . . .	2586		*	
937	St. François d'Assise. — Bois cintré. Fig. ent. (231) . . . . .	2671		*	
938	Ste. Claire et Ste. Catherine martyre. — Bois. Fig. ent. (255) . . . . .	2675		*	
939	St. Jérôme et un Apôtre. — Bois. Fig. ent. (247) . . . . .	2679		*	
940	La Vierge transportée au ciel par quatre petits Anges. — Bois. Fig. ent. (235) . . . . .	2704		*	
<b>Bordone voir Paris.</b>					
<b>Bossi GIUSEPPE n. à Busto Arsizio en 1777, m. en 1815.</b>					
941	Une copie de la Cène de Leonardo da Vinci. — Toile (569) . . . . .	2711		*	
<b>Caliari dit Paolo Veronese, n. en 1528, m. en 1588.</b>					
942	St. Antoine abbé en chaire, St. Cornélius pape, St. Cyprien, et un page à genoux. — Toile. Fig. ent. (223) . . . . .	2578		*	*
943	Le Baptême de Jésus-Christ. — Toile. Fig. ent. (204) . . . . .	2580		*	*
944	St. Ambroise et St. Augustin; en haut une gloire d'Anges. — Toile. Fig. ent. (217) . . . . .	2600		*	*
945	Le Souper chez le Pharisien. — Toile. Fig. ent. (209) . . . . .	2672		*	*
946	St. Grégoire et St. Jérôme; en haut une gloire d'Anges. — Toile. Fig. ent. (215) . . . . .	2674		*	*
947	L'Adoration des Mages. — Toile cintrée. Fig. ent. (216) . . . . .	2676		*	*
<b>Carpaccio VITTORE de Venise, florissait de 1479 à 1522.</b>					
948	St. Etienne disputant avec les Docteurs de la loi. — Toile. Fig. ent. (282) . . . . .	2588		*	
949	La Présentation de la Vierge au temple. — Toile. Fig. ent. (258) . . . . .	2700		*	
<b>Catena VINCENZO de Trévise, n. vers 1470, m. en 1531.</b>					
950	St. Etienne. — Bois, forme cintrée. Fig. ent. (233) . . . . .	2599		*	
<b>Cima GIOV. BATT. de Conegliano, n. vers 1460, vivait encore en 1517.</b>					
951	St. Pierre le martyr au milieu de St. Augustin et St. Nicolas de Bari, et au plus bas un petit ange jouant du luth. — Toile. forme cintrée. Fig. ent. (188) . . . . .	2577		*	
952	St. Pierre sur la chaire; à ses côtés St. Jean et St. Paul, et un petit ange au plus bas. — Bois. Fig. ent. (294) . . . . .	2598		*	
<b>Chierici Prof. G. (vivant).</b>					
953	Scène de famille. Un enfant plaisantant avec un masque. . . . .	2713		*	
<b>Corradini BARTOLOMMEO, n. à Urbino au commencement du XV siècle, m. avant 1488.</b>					
954	Notre-Dame avec son Enfant étendu sur ses genoux et plusieurs Saints autour d'elle. — Bois. Fig. ent. (182) . . . . .	2587		*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	MILAN - Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE L'AN PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Crespi DANIELE, n. à Milan en 1580, m. en 1630.</b>				
955	Le Martyre de St. Etienne. — Toile. Fig. ent. (154).	2673	*		
956	La Cène des Apôtres. — Toile. Fig. ent. (143).	2691	*		
	<b>Crivelli CARLO de Venise, florissait de 1468 à 1493.</b>				
957	Triptyque. Au centre la Vierge et son Enfant; d'un côté St. Pierre et St. Dominique; de l'autre St. Gemignano et St. Pierre le martyr. — Bois. Fig. ent. (277).	2570	*	*	
958	Vierge en trône avec son Fils; sur le fond une guirlande de fruits. — Bois. Fig. ent. (189).	2815	*		
	<b>Domenichino voir Zampieri.</b>				
	<b>Dughet GASPARD dit le Poussin, n. à Rome en 1613, m. en 1675.</b>				
959	Le petit St. Jean dans une forêt. — Toile (398)	2696	*		
	<b>Dyck (Van) ANTOINE d'Anvers, n. en 1599, m. en 1641.</b>				
960	Portrait d'une jeune femme en robe noire. — Toile. Dem. fig. (443)	2590	*		
961	Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus qui caresse St. Antoine de Padoue. — Toile. Fig. ent. (439).	2681	*	*	*
	<b>Falzagalloni STEFANO de Ferrare, florissait en 1480, mourut en 1500.</b>				
962	La Sainte-Vierge assise sur le trône avec son Fils; à ses côtés deux Saintes, et en bas St. Augustin et St. Bonaventure. — Bois. Fig. ent. (175)	2592	*		
	<b>Ferrari GAUDENZIO, n. dans la province de Milan en 1484, m. en 1549.</b>				
963	Histoires relatives à Ste. Anne et à St. Joachin. — Fresque en trois compartiments. Fig. ent. (31)	2677	*		
964	L'Adoration des Mages. — Fresque en trois compartiments. Fig. ent. (24)	2689	*		
	<b>Francia voir Raibolini.</b>				
	<b>Garofolo voir Tisio.</b>				
	<b>Gentileschi voir Lomi.</b>				
	<b>Giordano LUCA, dit Fa Priosto, n. à Naples en 1632, m. en 1705.</b>				
965	Vierge assise avec son Fils et St. Joseph; St. Antoine de Padoue en adoration devant elle, et une gloire d'anges en haut. — Toile. Fig. ent. (392).	2693	*		
	<b>Guercino voir Barbieri.</b>				
	<b>Lomi ORAZIO dit Gentileschi, n. à Pise en 1502, m. en 1640.</b>				
966	Ste. Cécile, St. Valérien et St. Tiburce. — Toile. Fig. ent. (480)	2706	*		
	<b>Lotto LORENZO vénitien, n. vers 1480, vivait encore en 1555.</b>				
967	Portrait d'une jeune femme richement habillée. — Toile. Dem. fig. (249)	2710	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	MILAN - Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE L'AN PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Luini BERNARDO, n. à Luino vers 1460, vivait encore en 1530.</b>				
968	La Sainte-Vierge et St. Joseph en route après leur mariage. — Fresque. Fig. ent. (4)	2678	*		
969	Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus et le petit St. Jean qui caressent au agneau. — Fresque. Fig. ent. (2)	2685	*		
970	Les dépouilles de Ste. Catherine transportées au sépulcre par trois Anges. — Fresque. Fig. ent. (51)	2686	*		
971	Notre-Dame avec son Fils assise contre une haie de fleurs. — Bois. Dem. fig. (89)	2687	*	*	
972	La Vierge présentant son Fils à une Sainte. — Fresque. Fig. ent.	2697	*		
	<b>Mantegna ANDREA, n. à Padoue en 1431, m. en 1506.</b>				
973	Tableau à douze compartiments. Dans le plus grand du milieu, St. Luc l'évangéliste; dans les autres des Saints et des Saintes. — Bois. (187)	2585	*	*	
974	Jésus-Christ mort et les pieuses femmes pleurantes. — Toile. Dem. fig. (301)	2595	*		
	<b>Montagna BARTOLOMEO de la province de Brescia, florissait en 1485, et mourut en 1523.</b>				
975	Notre-Dame en trône tenant son Fils, entourée de quatre Saints, et en bas de petits Anges jouant de différents instruments. — Toile, forme cintrée. Fig. ent. (163)	2573	*		
	<b>Moretto voir Bonvicini.</b>				
	<b>Moroni GIOVANNI BATTISTA; on connaît ses œuvres depuis 1549 jusqu'à 1570.</b>				
976	L'Assomption de la Sainte-Vierge: en bas les Apôtres et St. Benoît. — Toile. Fig. ent. (214)	2579	*		
977	Notre-Dame et son Fils donnant une rose à Ste. Catherine. — Toile. Dem. fig. (252)	5942	*		
	<b>Nuvoloni CARLO FRANCESCO, n. à Milan vers 1617; vivait encore en 1660.</b>				
978	L'Assomption de la Vierge, et les Apôtres en bas. — Toile. Fig. ent. (133)	2698	*		
	<b>Palma JACOPO dit il Vecchio de la province de Bergamo, n. en 1480, m. en 1548.</b>				
979	L'Adoration des Mages. — Toile cintrée. Fig. ent. (168)	2596	*		
	<b>Palmizzano MARCO, n. à Forlì vers 1456, vivait encore en 1537.</b>				
980	La Sainte-Vierge couronnée par le Rédempteur, et deux Saints agenouillés en bas du trône. — Bois. Fig. ent. (174)	2692	*		
981	La Vierge en trône tenant son Fils, et quatre Saints à ses côtés. — Bois. Fig. ent. (181)	2583	*		
	<b>Paolo VERONESE voir Caliari.</b>				

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	MILAN - Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM
982	<b>Paris Bordone</b> , n. à <i>Trtvoise en 1500, m. en 1570.</i> La Vierge présentant St. Dominique au Rédempteur, qui est assis sur des nuages. — Bois. Fig. ent. (237). 2699		*		
	<b>Pietro da Cortona</b> voir <b>Berrettini</b> .				
983	<b>Ponte</b> (Da) <b>JACOPO</b> dit il <b>Bassano</b> , n. à <i>Bassano en 1510, m. en 1592.</i> St. Roch visitant les empestés. — Toile. Fig. ent. (219). 2591		*		
	<b>Poussin</b> voir <b>Dughet</b> .				
984	<b>Procaccini</b> <b>GIULIO CESARE</b> , n. à <i>Bologne vers 1548, m. en 1626.</i> Ste. Cécile et deux Anges. — Toile. Fig. ent. (152). 2709		*		
985	<b>Raibolini</b> <b>FRANCESCO</b> dit il <b>Francia</b> , n. à <i>Bologne vers 1450, m. en 1517.</i> L'Annonciation de la Sainte-Vierge. — Toile. Fig. ent. (331). 2571		*		
986	<b>Reni</b> <b>GUIDO</b> , n. à <i>Bologne en 1575, m. en 1642.</i> St. Paul reprochant St. Pierre. — Toile. Fig. ent. (321). 2817		*		
987	<b>Robusti</b> <b>JACOPO</b> dit il <b>Tintoretto</b> , n. à <i>Venise en 1512, m. en 1594.</i> Ste. Hélène avec la croix et autres Saints. — Toile. Fig. ent. (226). 2589		*		
988	Jésus-Christ mort, pleuré par la Ste.-Vierge, par la Madeleine et St. Jean. — Toile cintrée. Fig. ent. (213). 2682		*		
989	<b>Rondinelli</b> <b>NICCOLÒ</b> , n. à <i>Ravenne vers 1440, vivait encore en 1500.</i> St. Jean l'Evangeliste paraissant à Galla Placidia. — Bois. Fig. ent. (173). 2703		*		
990	<b>Rosa</b> <b>SALVATORE</b> napolitain, n. en 1615, m. en 1673. St. Paul ermite dans une forêt — Bois. (388). 2694		*		
991	<b>Salvi</b> <b>Giov. BATTISTA</b> dit il <b>Sassoferrato</b> , du bourg où il est né en 1605, m. en 1685. Notre-Dame avec son divin Fils endormi. — Toile. Dem. fig. (412). 2582	*	*	*	
992	<b>Sanzio</b> <b>RAFFAELLO</b> , n. à <i>Urbain en 1483, m. en 1520.</i> Le Mariage de la Vierge. — Bois cintré. Fig. ent. (305). 2593	*	*	*	
993	<b>Sanzio</b> <b>GIOVANNI</b> , n. près d' <i>Urbain</i> ; m. en 1494. L'Annonciation de la Vierge. — Bois, forme cintrée. Fig. ent. (184). 2581		*		
994	<b>Sesto</b> (Da) <b>CESARE</b> , florissait au commencement du XVI siècle. La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus. — Bois. Dem. fig. (303). 2688		*		
995	<b>Signorelli</b> <b>LUCA</b> , n. à <i>Cortone en 1441, m. en 1523.</i> La Flagellation de Jésus-Christ. — Bois, forme cintrée. Fig. ent (306). 2680		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	MILAN - Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM
996	<b>Snyders</b> <b>FRANÇOIS</b> , n. à <i>Anvers en 1579, m. en 1657.</i> La Chasse au cerf. — Toile (381). 2708		*		
997	<b>Solari</b> <b>ANDREA</b> , de <i>Milan</i> , florissait de 1495 à 1515. Notre-Dame avec son Fils, St. Joseph et St. Jérôme. — Bois. Dem. fig. (103). 2702		*		
998	<b>Subleyras</b> <b>PIERRE</b> , n. à <i>Uzès en 1699, m. en 1749.</i> Jésus-Christ crucifié, et trois Saints au pied de la croix. — Toile, forme cintrée. Fig. ent. (404). 2707		*		
	<b>Tintoretto</b> voir <b>Robust</b>				
999	<b>Tisio</b> <b>BENVENUTO</b> dit il <b>Garofolo</b> , n. à <i>Ferrare en 1481, m. en 1559.</i> Jésus mort soutenu par sa Mère, et autour d'elle les Maries et quelques disciples. — Bois, forme cintrée. Fig. ent. (182). 2572		*		
1000	Jésus crucifié et au pied de la croix, sa Mère, la Madeleine et St. Jean. — Toile. Fig. ent. (337). 2584		*		
1001	<b>Vinci</b> (Da) <b>LEONARDO</b> , n. près d' <i>Empoli en 1452, m. en 1519.</i> La tête du Sauveur. — Dessins au pastel (308). 2683	*	*		
1002	<b>Viti</b> <b>TIMOTEO</b> , n. à <i>Urbain en 1469, m. en 1523.</i> L'Annonciation de la Sainte-Vierge avec St. Jean et St. Sébastien. — Bois, forme cintrée. Fig. ent. (191). 2576		*		
1003	<b>Zampieri</b> <b>DOMENICO</b> dit il <b>Domenichino</b> , n. à <i>Bologne en 1582, m. en 1641.</i> Notre-Dame assise sur le trône avec son Fils, est entourée d'Anges, et en bas deux Saints à genoux. — Toile. Fig. ent. (453). 2684		*		
1004	La Cène de Jésus-Christ, fresque de <i>Leonardo da Vinci</i> existant dans une caserne située près de l'Eglise de S. Maria delle Grazie. 2799	*	*	*	
<b>PISE - Fresques du Campo-Santo</b>					
<b>Andrea da Firenze; travaillait après 1350. (1)</b>					
1005	Renoncement au monde de St. Renier. Autre fresque en dessous, peinte par <i>Antonio Veneziano</i> , représentant le Retour de Palestine du même Saint. 2251		*	*	*
1006	St. Renier prend l'habit d'hermite. Autre fresque en dessous, peinte par <i>Antonio Veneziano</i> , représentant la Mort et la Translation du même Saint. 2252		*	*	*
1007	Victoire sur les tentations et entrée au couvent du dit Saint. 2253		*	*	*
1008	<b>Buffalmacco</b> <b>BONAMICO</b> florentin, n. en 1262, m. en 1340. L'Ascension de Jésus-Christ. 2237		*	*	*

(1) Ces fresques étaient jadis faussement attribuées à Simone Memmi.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PISE - Fresques du Campo-Santo	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Bufalmacco BONAMICO (Suite).</b>					
1009	La Résurrection du Christ . . . . .	2238	*	*	*	
1010	Groupe de femmes soutenant la Vierge évanouie. (Détail du Crucifiment) . . . . .	2239	*	*	*	
	<b>Giotto di BONDONE, n. dans le Mugello en 1276, m. en 1337.</b>					
1011	(4) Deux fresques dont l'une représente les Infortunes de Job, et l'autre les Amis du même. . . . .	2257	*	*	*	
	<b>Gozzoli BENOZZO florentin, n. en 1420, vivait encore en 1497.</b>					
1012	Le vignoble de Noé et son invresse. Fresque connue vulgairement sous le nom de la <i>Vergognosa</i> . . . . .	2204	*	*	*	*
1013	— Détail de cette fresque. Groupe de femmes portant des corbeilles de raisin. . . . .	2205	*	*	*	*
1014	— Autre détail. Le fouleur dans la cuve, et Noé avec des femmes goûtant du vin . . . . .	2206	*	*	*	*
1015	— Autre détail. Femme, appelée la <i>Vergognosa</i> , se couvrant d'une main entr'ouverte son visage . . . . .	2500	*	*	*	*
1016	La Malédiction de Cham . . . . .	2207	*	*	*	*
1017	— Détail de cette fresque. Le départ de Cham . . . . .	2208	*	*	*	*
1018	La Tour de Babel . . . . .	2209	*	*	*	*
1019	— Partie de gauche de cette fresque . . . . .	2210	*	*	*	*
1020	— Partie de droite. (Les deux parties font la fresque entière) . . . . .	2211	*	*	*	*
1021	— Détail de la partie gauche. Nemrod suivi de ses ministres et des mages, dont quelques uns sont des portraits de contemporaines célèbres, tels que Cosme l'Ancien, son fils Pierre, se neveu Laurent le Magnifique et Julien . . . . .	2212	*	*	*	*
1022	— Détail de la partie droite. Groupe nombreux d'hommes et d'enfants . . . . .	2213	*	*	*	*
1023	L'Adoration des Mages . . . . .	2214	*	*	*	*
1024	— Groupe de têtes de la susdite fresque, dont une est le portrait du peintre . . . . .	2203	*	*	*	*
1025	Abraham refusant d'adorer Bélus, et suites de cette histoire.	2217	*	*	*	*
1026	Abraham et Loth en Egypte . . . . .	2218	*	*	*	*
1027	Abraham délivrant Loth et le roi de Sodome . . . . .	2219	*	*	*	*
1028	Expulsion d'Agar . . . . .	2220	*	*	*	*
1029	— Détail de cette fresque. Le départ d'Agar . . . . .	2221	*	*	*	*
1030	— Autre détail. Groupe des trois Anges . . . . .	2222	*	*	*	*
1031	— Autre détail. Le Souper d'Abraham avec les Anges.	2223	*	*	*	*
1032	Incendie de Sodome . . . . .	2224	*	*	*	*
1033	Histoire du Sacrifice d'Abraham . . . . .	2225	*	*	*	*
1034	— Détail de cette fresque. Abraham recevant l'ordre de sacrifier son fils. . . . .	2226	*	*	*	*

(4) Francesco da Volterra est aussi indiqué comme auteur de ces deux fresques (époque 1371).

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PISE - Fresques du Campo-Santo	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Gozzoli BENOZZO (Suite).</b>					
1035	Histoire d'Isaac et de Rébecca . . . . .	2227	*	*	*	*
1036	Naissance de Jacob et d'Esau, et épisodes relatifs à leur jeunesse . . . . .	2228	*	*	*	*
1037	— Détail de la fresque précédente. Des femmes soignant les nouveaux-nés . . . . .	2229	*	*	*	*
1038	Deux fresques: en haut, Noces de Jacob et Rachel; en bas, Rencontre de Jacob et d'Esau, et Enlèvement de Dina	2230	*	*	*	*
1039	— Détail de la fresque d'en bas. Plusieurs personnages de l'épisode de Dina . . . . .	2231	*	*	*	*
1040	Deux fresques représentant l'Histoire de Joseph . . . . .	2233	*	*	*	*
1041	L'enfance de Moïse et ses premiers prodiges . . . . .	2234	*	*	*	*
1042	Les tables de la loi, et autres épisodes de Moïse . . . . .	2235	*	*	*	*
1043	Plusieurs personnages de la fresque la Reine de Saba . . . . .	2236	*	*	*	*
1044	Groupe d'Apôtres . . . . .	2237	*	*	*	*
1045	Un Ange tenant à la main droite une branche de lis.	2215	*	*	*	*
1046	Autre Ange tenant cette fleur de la main gauche. . . . .	2216	*	*	*	*
	<b>Laurati PIETRO de Sienne, m. vers 1350.</b>					
1047	(4) Partie de gauche de la fresque représentant les Anachorètes dans la Thébaïde . . . . .	2248	*	*	*	*
1048	Partie de droite faisant suite à la précédente. Les deux parties font la fresque entière . . . . .	2249	*	*	*	*
	<b>Memmi SIMONE de Sienne, n. en 1275, m. en 1344.</b>					
1049	Assomption de la Vierge . . . . .	2250	*	*	*	*
	<b>Orcagna ANDREA florentin, n. en 1308 m. en 1368.</b>					
1050	Le Triomphe de la Mort — œuvre des plus remarquables de la peinture italienne à la Renaissance . . . . .	2240	*	*	*	*
1051	— Partie de gauche de la dite fresque . . . . .	2241	*	*	*	*
1052	— Partie de droite faisant suite à la précédente. Les deux parties font la fresque entière . . . . .	2242	*	*	*	*
1053	— Détail de la dite fresque représentant la Cavalcade . . . . .	2243	*	*	*	*
1054	— Autre détail. Des infirmes appelant la mort, et près d'eux un tas de cadavres . . . . .	2244	*	*	*	*
1055	— Autre détail. Groupe de jeunes hommes et de jeunes femmes en conversation . . . . .	2245	*	*	*	*
1056	Jugement dernier. — peinture composant une seule fresque avec l'Enfer . . . . .	2246	*	*	*	*
1057	— Détail de la dite fresque. Les Anges separant les élus des condamnés . . . . .	2190	*	*	*	*
1058	— Autre détail. Les Anges au dessous de la Gloire . . . . .	2804	*	*	*	*
	<b>Orcagna BERNARDO, frère d'Andrea.</b>					
1059	L'Enfer. — Peinture composant une seule fresque avec le Jugement dernier . . . . .	2247	*	*	*	*

(4) Cette fresque est aussi attribuée à Pietro Lorenzetti de Sienne. Cependant M. Bayersdoerfer est d'avis que Pietro Laurati et Pietro Lorenzetti sont une seule personne.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PISE - Fresques du Campo-Santo	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Pietro di Puccio, da Orvieto; travaillait après 1350. (1)</b>					
1060	La Création d'Adam et d'Eve, et leur expulsion du paradis.	2200	*	*	*	*
1061	La mort d'Abel . . . . .	2201		*	*	*
1062	Construction de l'Arche, le Déluge et le Sacrifice de Noé. (Sur cette photographie il y a aussi la fresque peinte par <i>Benozzo Gozzoli</i> représentant la Tour de Babel).	2202		*	*	*
	<b>Spinelli SPINELLO d'Arezzo, n. en 1316, m. en 1410.</b>					
1063	Combat de St. Ephèse contre les Paiens . . . . .	2255		*	*	*
1064	Détail de la fresque le Martyre de St. Ephèse. . . . .	2256		*	*	*
1065	Détail de la fresque la Présentation de St. Ephèse à l'empereur Dioclétien . . . . .	2254		*	*	*
	<b>Veneziano ANTONIO voir Andrea da Firenze, étant re- produit sur les mêmes planches les fresques des deux artistes.</b>					
<b>PISE - Cathédrale</b>						
	<b>Andrea del Sarto florentin, n. en 1488, m. en 1530.</b>					
1066	St. Jean-Baptiste en attitude de prêcher. — Bois. Dem. fig.	2806		*		
1067	Saint Pierre. — Bois. Fig. ent. . . . .	2807		*		
1068	Sainte Marguerite à genoux. — Bois. Fig. ent. . . . .	2809		*		
1069	Sainte Catherine à genoux. — Bois. Fig. ent. . . . .	2810		*		
1070	Sainte Agnès assise tenant un agneau. — Bois. Fig. ent.	2808	*	*	*	
1071	La Vierge en trône avec son Enfant, St Jean et un petit Ange, et en bas trois Saints. — Bois. Fig. ent. . . . .	2811		*		
	<b>Benvenuti PIETRO d'Arezzo, n. en 1769, m. en 1844.</b>					
1072	Martyre du bienheureux Alliata. — Toile. Fig. ent. . . . .	2805		*		
	<b>Cavallucci ANTONIO.</b>					
1073	Vêtement de Ste-Bona. — Toile. Fig. ent. . . . .	2813		*		
	<b>Pierin d'l Vaga florentin, n. en 1499, m. en 1547.</b>					
1074	Vierge en trône avec son Fils, entourée de Saints. — Bois. Fig. ent. . . . .	2812		*		
<b>TURIN - Galerie Royale</b>						
	<b>Albani FRANCESCO, n. à Bologne en 1578, m. en 1660.</b>					
1075	L'Elément de l'Air. — Toile circulaire. Fig. ent. (264).	2277		*		
1076	L'Elément du Feu. — Toile circulaire. Fig. ent. (260).	2278		*		
1077	L'Elément de la Terre. — Toile circulaire. Fig. ent. (271).	2279		*		
1078	L'Elément de l'Eau. — Toile circulaire. Fig. ent. (274).	2280		*		

(1) Ces fresques di Pietro di Puccio ont été longtemps attribuées à Buffalmacco.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN - Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	<b>Barbieri GIAN FRANCESCO dit il Guercino da Cento, n. en 1591, m. en 1666.</b>					
1079	Jésus couronné d'épines et un guerrier. — Toile. Dem. fig. (242) . . . . .	2287		*		
1080	Vierge debout avec l'Enfant sur ses bras. — Toile. Fig. ent. (357) . . . . .	2318		*		
1081	Le retour de l'Enfant prodigue chez son père. — Toile. Fig. ent. (262) . . . . .	2319		*		
	<b>Bassano voir Ponte.</b>					
	<b>Beato ANGELICO voir Giovanni da Fiesole.</b>					
	<b>Botticelli voir Filipepi.</b>					
	<b>Breughel JEAN, n. à Bruxelles en 1575, m. en 1642.</b>					
1082	Paysage. Des bœufs sur un chemin, sur un autre un chariot tiré par des chevaux et des figures sur les coins. — Bois (378) . . . . .	2523		*		
	<b>Bronzino ANGELO florentin, n. en 1502, m. en 1572.</b>					
1083	Portrait d'Éléonore de Tolède, femme de Cosme I. — Bois. Dem. fig. (127) . . . . .	2304		*		
	<b>Bugiardini GIULIANO florentin, n. en 1471, m. en 1566.</b>					
1084	La Vierge agenouillée tenant son Fils debout, qui est adoré par le petit St. Jean. — Bois, forme circulaire. Fig. ent. (106)	2271		*		
	<b>Caliari dit Paolo Veronese, n. à Verone en 1528, m. en 1588.</b>					
1085	La Madeleine chez Simon le pharisien, lavant les pieds au Sauveur. — Toile. Fig. ent. (234) . . . . .	2281		*		
1086	La reine de Saba offrant des présents à Salomon. — Toile. Fig. ent. (157) . . . . .	2298		*		
	<b>Clovio JULES, n. en Croatie en 1489, m. en 1578.</b>					
1087	Le Saint-Suaire soutenu par des Anges, et en bas le Christ déposé de croix. — Soie. Fig. ent. (170) . . . . .	2312		*		
	<b>Credi (Di) LORENZO florentin, n. en 1459, m. en 1537.</b>					
1088	La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux. — Bois. Dem. fig. (103) . . . . .	2292		*		
	<b>Crespi GIOV. BATTISTA, n. à Cerano vers 1557, m. en 1633.</b>					
1089	St. Charles Borromée et St. François d'Assise aux pieds de la Vierge. — Toile. Fig. ent. (170) . . . . .	2301		*		
	<b>Dolci CARLO florentin, n. en 1616, m. en 1686.</b>					
1090	Tête de la Vierge. — Toile, forme ovale (276) . . . . .	2293		*		
	<b>Donatello florentin, n. en 1383, m. en 1466.</b>					
1091	La Vierge embrassant son Enfant. — Bas-relief en marbre. Dem. fig. (375) . . . . .	2302		*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN - Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Dow</b> GÉRARD, n. à Leyde en 1598, m. en 1674. Jeune fille hollandaise à la fenêtre cueillant du raisin. — Bois. Dem. fig. (391) . . . . .		2524	*		
1092						
	<b>Dyck</b> (Van) ANTOINE d'Anvers, n. en 1599, m. en 1641. Les enfants de Charles I roi d'Angleterre.— Toile. Fig. ent. (338) . . . . .		2270	*		
1093						
	Amedée et Louise enfants, fils de Thomas de Savoie. — Toile. Dem. fig. (26) . . . . .		2307	*		
1094						
	Sainte Famille. La Vierge tenant son Enfant qui caresse le petit St. Jean; en arrière St. Joseph et Ste. Elisabeth. Toile. Dem. fig. (384) . . . . .		2315	*		
1095						
	Portrait équestre du prince Thomas de Savoie. — Toile Fig. ent. (363) . . . . .		2433	*		
1096						
	<b>Engelbrechtsen</b> CORNÉLIUS de Leyde; n. en 1468, m. en 1563.					
	Triptyque. Au milieu Jésus crucifié, et sur les côtés deux histoires de sa passion. — Bois. Fig. ent. (306) . . . . .		2518	*		
1097						
	<b>Ferrari</b> GAUDENZIO, n. à Valduggia en 1484, m. en 1549. Le Christ mort déposé sur les genoux de sa Mère, et alentour plusieurs Saints. — Bois. Fig. ent. (54) . . . . .		2272	*		
1098						
	Jésus exhalant le dernier soupir, plusieurs Saints au pied de la croix, et des soldats et juifs en arrière. — Toile. Fig. ent. (371) . . . . .		2289	*		
1099						
	La Vierge en trône avec son Enfant, au milieu de St. Maurice et St. Martin. — Bois. Fig. ent. (54 bis)		2306	*		
1100						
	<b>Ferrari</b> (De) DEFENDENTE de Chivasso, florissait en 1530. La Vierge assise tenant son Enfant qui donne la bague à Ste. Cathérine agenouillée; de l'autre côté de la Vierge St. Pierre debout. — Bois. Fig. ent. (44) . . . . .		2283	*		
1101						
	Triptyque. Au centre la Vierge allaitant son Enfant; sur un compartiment deux Saints, et sur l'autre l'archange Michel. Sur le gradin sont peintes trois histoires de Ste. Barbe. — Bois. Fig. ent. (42) . . . . .		2294	*		
1102						
	<b>Filipepi</b> ALESSANDRO dit il <b>Botticelli</b> , florentin, n. en 1447, m. en 1510.					
	La Vierge allaitant son Fils au milieu du petit St. Jean et d'un Ange agenouillé. — Bois, forme circulaire. Fig. ent. (99) . . . . .		2276	*		
1103						
	L'Archange Raphaël conduisant Tobie à la main, et les autres archanges Michel et Gabriel à leurs côtés. — Bois. Fig. ent. (98) . . . . .		2291	*		
1104						
	<b>Francia</b> voir <b>Raibolini</b> .					
	<b>Franciabigio</b> MARCANTONIO florentin, n. en 1483, m. en 1524. L'Annonciation. La Vierge agenouillée devant un prier- Dieu, écoute le message de l'archange. — Bois. Fig. ent. (121) . . . . .		2288	*		
1105						

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN - Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Gentileschi</b> voir <b>Lomi</b> .					
	<b>Giovanni</b> (Fra) da Fiesole dit il <b>Beato Angelico</b> , n. en Toscane en 1387, m. en 1455.					
	La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux. — Bois. Fig. ent. (96) . . . . .	2274	*			
1106						
	<b>Giovenone</b> GEROLAMO, n. à Verelli, vivait encore en 1516. Notre-Dame assise en trône tenant son Fils, au milieu de St. Habundius et de St. Dominique; sur le devant une femme et deux petites filles à genoux — Bois. Fig. ent. (43)	2285	*			
1107						
	<b>Guercino</b> voir <b>Barbieri</b> .					
	<b>Hughtenburg</b> (Van) JEAN n. à Harlem en 1646, m. en 1733. Bataille de Malplaquet gagnée par le prince Eugène et Marlborough le 11 Février 1709. — Toile (20) . . . . .	2308	*			
1108						
	Bataille de Turin gagnée le 7 Septembre 1706. — Toile (17) . . . . .	2309	*			
1109						
	<b>Inconnu flamand</b> du XIV siècle. Quatre histoires de Jésus, en miniature sur une couverture de livre. . . . .	2313	*			
1110						
	<b>Lanini</b> BERNARDINO, n. à Verelli vers 1510, m. vers 1578. Le Christ descendu de la croix entouré de plusieurs Saints. — Bois. Fig. ent. (56) . . . . .	2284	*			
1111						
	La Vierge avec son Fils qui tient un chapelet entre ses mains, et en arrière deux vieillards — Bois. Dem. fig. (51) . . . . .	2297	*			
1112						
	<b>Lomi</b> ORAZIO dit <b>Gentileschi</b> de Pise, n. en 1562, m. en 1640.					
	Annonciation. La Vierge près d'un lit reçoit l'annonce de l'ange qui lui paraît agenouillé. — Toile. Fig. ent. (244) . . . . .	2282	*			
1113						
	<b>Macrino</b> D'ALBA, n. à Alladio; peignait entre la fin du XV siècle et le commencement du XVI. La Madone assise sur des nuages avec son Fils, est soutenue par de petits anges; en bas quatre Saints debout, et quatre anges chantant et jouant des instruments. — Bois. Fig. ent. (50 bis) . . . . .	2269	*			
1114						
	<b>Maratta</b> CARLO, n. à Camerano en 1625, m. en 1713. L'Archange Gabriel. — Toile forme ovale. Dem. fig. (277)	2305	*			
1115						
	<b>Memling</b> HANS, n. à Bruges vers 1440, m. en 1495. Histoire de la Passion du Christ. — Bois. Fig. ent. (358)	2314	*			
1116						
	<b>Miel</b> (Van) JEAN, n. à Anvers en 1599, m. en 1656. Portrait de Marie de Nemours femme de Charles Ema- nuel de Savoie. — Toile. Dem. fig. (10) . . . . .	2295	*			
1117						

## TURIN - Galerie Royale

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Mignard</b> ( <i>Ecole de</i> ).					
1118	Portrait de Christine femme de Victor-Amédée I de Savoie. — Toile. Dem. fig. (13) . . . . .	2268	*			
	<b>Orley</b> (Van) BERNARD, <i>n. à Bruxelles en 1471, m. en 1541</i> ( <i>Attribution</i> ).					
1119	Triptyque. Au centre Jésus sur la croix, et sur les autres compartiments les deux larrons crucifiés. — Bois. Fig. ent. (307) . . . . .	2521	*			
	<b>Paolo</b> VERONESE voir <b>Caliari</b> .					
	<b>Pollaiuolo</b> (Del) ANTONIO, <i>florentin, n. en 1426, m. en 1498</i> .					
1120	L'Archange Raphaël conduisant Tobie qui tient le poisson à la main. — Bois. Fig. ent. (97) . . . . .	2275	*			
	<b>Ponte</b> (Da) IACOPO dit il <b>Bassano</b> ; <i>n. en 1510, m. en 1592</i> .					
1121	Une Forge de chaudronnier. — Toile. Fig. ent. (167) . . . . .	2436	*			
	<b>Potter</b> PAUL, <i>n. à Enckhuyzen en 1625, m. en 1654</i> .					
1122	Vaste prairie avec des vaches. — Bois. (377) . . . . .	2299	*			
	<b>Raibolini</b> FRANCESCO dit il <b>Francia</b> , <i>n. à Bologne en 1450, m. en 1517</i> .					
1123	Christ déposé de la croix soutenu par St. Jean, la Vierge et la Madeleine. — Bois. Fig. ent. (101) . . . . .	2273	*			
	<b>Razzi</b> GIOV. ANTONIO dit il <b>Sodoma</b> , <i>n. à Vercelli en 1477, m. en 1549</i> .					
1124	Notre-Dame assise sur le trône avec son Enfant, et en bas quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (55) . . . . .	2296	*			
	<b>Reni</b> GUIDO, <i>n. à Calenzano en 1575, m. en 1642</i> .					
1125	Saint Jean-Baptiste au désert. — Toile. Dem. fig. (163) . . . . .	2290	*			
	<b>Rubens</b> PIERRE PAUL, <i>n. à Cologne en 1576, m. en 1640</i> .					
1126	La Madeleine pleurante. — Toile. Dem. fig. (343) . . . . .	2317	*			
1127	Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux, et en arrière St. Joseph. — Toile. Dem. fig. (393) . . . . .	2519	*			
	<b>Saenredam</b> PIERRE, <i>n. en 1597, m. en 1665</i> .					
1128	Intérieur d'un temple protestant. — Bois. (361) . . . . .	2311	*			
	<b>Salaert</b> ANTOINE, <i>n. à Bruxelles en 1570</i> .					
1129	Procession de la Fête-Dieu à Bruxelles à l'époque de la reine Isabelle. — Bois. (398) . . . . .	2303	*			
	<b>Sanzio</b> RAFFAELLO d'Urbino, <i>n. en 1483, m. en 1520</i> .					
1130	La Vierge au rideau. — Bois. Dem. fig. (373) . . . . .	2300	*			
	<b>Sodoma</b> voir <b>Razzi</b> .					
	<b>Storck</b> ABRAHAM, <i>n. à Amsterdam, en 1640, vivait encore en 1683</i> .					
1131	Merine avec des bâtiments. — Toile. (449 <sup>bis</sup> ) . . . . .	2310	*			

## TURIN - Galerie Royale

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	VISITE
	<b>Teniers</b> DAVID (fils) d'Anvers, <i>n. en 1610, m. en 1624</i> .					
1132	Taverne avec des joueurs. — Bois. Fig. ent. (423) . . . . .	2434	*			
1133	Joueurs de cartes dans une taverne. — Bois. Fig. ent. (428) . . . . .	2437	*			
1134	Une femme assise pinçant de la guitare, et un enfant à son côté. — Bois. Fig. ent. (368) . . . . .	2522	*			
	<b>Tiepolo</b> GIOV. BATTISTA de Venise, <i>n. en 1692, m. en 1769</i> .					
1135	La Religion foulant aux pieds l'hérésie. — Toile. Fig. ent. (293) . . . . .	2520	*			
	<b>Vecellio</b> TIZIANO (copie d'après) par <b>Jacopo Bassano</b> (1).					
1136	Portrait du pape Paul III. — Toile. Dem. fig. (129) . . . . .	2435	*			
	<b>Vernet</b> HORACE <i>parisien, n. en 1789, m. en 1863</i> .					
1137	Portrait équestre de Charles-Albert. — Toile. (28) . . . . .	2286	*			
	<b>Wouwerman</b> PHILIPPE de Harlem, <i>n. en 1620, m. en 1668</i> .					
1138	Bataille. Nombre de cavaliers attaquant un pont. — Bois. (366) . . . . .	2316	*			
<b>GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)</b>						
( <i>Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué</i> ).						
	<b>Argenti</b> GIOSUÈ.					
1139	La Modestie. — Buste en marbre . . . . .	2076	*			
	<b>Bechi</b> LUIGI.					
1140	Susanne au bain. — Peinture, fig. ent. . . . .	2063	*			
	<b>Cambi</b> ULISSE.					
1141	Eve avec ses fils. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2083	*			
	<b>Caroni</b> EMANUELE.					
1142	Une Esclave à la vente. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2078	*			
1143	Le Messager d'amour. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2728	*			
1144	Même statue, vue d'un autre point . . . . .	2729	*			
1145	Même statue, vue d'un autre point . . . . .	2730	*			
	<b>Casoni</b> BERNARDO.					
1146	L'Amour qui enchaîne le monde. — Sculpture, fig. ent . . . . .	2071	*			
	<b>Cassioli</b> AMOS.					
1147	St. Jean de Capistrano. — Peinture, dem. fig. ( <i>Faite pour l'Eglise du St. Sépulcre à Jérusalem</i> ) . . . . .	2104	*	*	*	
	<b>Castoldi</b> GUGLIELMO.					
1148	Les Boules de savon. — Peinture, dem. fig. . . . .	2057	*			
	<b>Ceccconi</b> NICCOLÒ.					
1149	Deux jeunes filles calabreses — Peinture, fig. ent. . . . .	2803	*			
	<b>Cheloni</b> PIETRO.					
1150	Bacchanale. — Bas-relief en bois . . . . .	2100	*			

(1) Ce tableau est aussi attribué à Paris Bordone.



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué)					
	<b>Ciseri ANTONIO.</b>					
1151	Saint Pierre. — Dem. fig. . . . . .	2105	*	*	*	*
1152	Saint Paul. — Dem. fig. . . . . .	2106	*	*	*	*
1153	Sainte Marguerite. — Dem. fig. . . . . .	2107	*	*	*	*
1154	Saint François — Dem. fig. . . . . .	2108	*	*	*	*
1155	La Vierge dans l'affliction. — Peinture, dem. fig. ( <i>Pro- priété de Mr. Chiari de Florence</i> ) . . . . .	2159	*			
1156	La Vierge et son Fils. — Peinture, dem. fig. . . . . .	2798	*			
1157	St. Joseph rêvant le mystère de la conception. — Peinture, fig. ent. ( <i>Dans l'Eglise de S. Maria-delle-Gracie à Florence</i> ). . . . .	2802	*	*	*	
	<b>Conti COSIMO.</b>					
1158	Le massacre de la famille Cignoli. Episode de la guerre en 1859. — Peinture, fig. ent. ( <i>Dans l'Académie de Beaux Arts à Florence</i> ) . . . . .	2053	*			
	<b>Costoli ARISTODEMO.</b>					
1159	Ménéécée mourant. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2089	*			
	<b>Croff GIUSEPPE.</b>					
1160	Prométhée. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2077	*			
	<b>Duprè GIOVANNI.</b>					
1161	Sapho. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2075	*			
1162	Deux petits Bacchus. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2081	*			
1163	Un pied pour tasse en porphyre, avec des figures allé- goriques . . . . .	2090	*			
1164	Le côté opposé de ce vase . . . . .	2091	*			
	<b>Fanfani ENRICO.</b>					
1165	La première venue de Victor-Emmanuel à Florence. — Peinture, fig. ent. . . . .	2064	*			
	<b>Fantacchiotti ODOARDO.</b>					
1166	La Musidora, du poème des Saisons de Thomson. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2067	*			
	<b>Frascheri GIUSEPPE.</b>					
1167	La Confession d'une religieuse. — Peinture, fig. ent. . . . .	2061	*			
	<b>Galletti STEFANO.</b>					
1168	Le Sauveur. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2088	*			
	<b>Gasser LEONARDO.</b>					
1169	Ophélie folle. — Peinture, fig. ent. . . . .	2062	*			
	<b>Gatti ANNIBALE.</b>					
1170	St. Antoine de Padoue. — Peinture, dem. fig. ( <i>Faite pour l'Eglise du St. Sépulture à Jérusalem</i> ) . . . . .	2114	*	*	*	
	<b>Gelli GIACOMO.</b>					
1171	St. Bonaventure. — Peinture, dem. fig. ( <i>Dans l'Eglise del Monte-alle-Croci près Florence</i> ) . . . . .	2115	*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué)					
	<b>Gelli GIACOMO (Suite).</b>					
1172	St. Bonaventure. — Peinture dem. fig. ( <i>Dans l'Eglise de S. Lucia à Signa</i> ) . . . . .	2116	*	*	*	*
1173	Episode du Massacre des Innocents. — Peinture, fig. ent. . . . .	2727	*			
	<b>Guardassoni ALESSANDRO.</b>					
1174	L'Innomé et le Cardinal Borromée. — Peinture, fig. ent. . . . .	2059	*			
	<b>Guerillot-Inganni AMANZIO.</b>					
1175	Nature morte . . . . .	2056	*			
	<b>Guerrazzi TEMISTOCLE.</b>					
1176	L'exilé au moment de quitter sa famille. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2070	*			
	<b>Inconnus.</b>					
1177	Le Sacrifice d'Abraham. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2099	*			
1178	Cadre sculpté en bois . . . . .	2101	*			
1179	Autre cadre sculpté en bois. . . . .	2103	*			
1180	Une paysanne calabraise. — Peinture, dem. fig. . . . .	2094	*			
	<b>Lanfredini ALESSANDRO.</b>					
1181	L'enfance du Passignano. — Peinture, fig. ent. . . . .	2051	*			
	<b>Leoncini PASQUALE.</b>					
1182	Cadre sculpté en bois . . . . .	2102	*			
	<b>Lucardi VINCENZO.</b>					
1183	Cain après son crime. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2072	*			
	<b>Macciò DEMOSTENE.</b>					
1184	Galileo refusant les cadeaux de Hollande. — Peinture fig. ent. . . . .	2052	*			
	<b>Magni PIETRO.</b>					
1185	Socrate. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2085	*			
	<b>Martinetti GIACOMO.</b>					
1186	Sainte Claire. — Peinture, dem. fig. ( <i>Faite pour l'Eglise du St. Sépulture à Jérusalem</i> ) . . . . .	2110	*	*	*	
	<b>Meucci MICHELE.</b>					
1187	Deux pigeons sauvages. — Peinture ovale. . . . .	2109	*	*	*	
	<b>Moradei ARTURO.</b>					
1188	Julien de Médicis et les conjurés. — Peinture, fig. ent. . . . .	2054	*			
	<b>Moulo NUNZIO.</b>					
1189	La Conception. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2087	*			
	<b>Mussini LUIGI.</b>					
1190	Le Decamerone de Pietro Fortini. — Peinture, fig. ent. . . . .	2097	*			
1191	St. Ludovic évêque. — Peinture, dem. fig. ( <i>Faite pour l'Eglise du St. Sépulture à Jérusalem</i> ) . . . . .	2112	*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
			NUMÉRO PORTRAIT DE LA PHOTOGRAPIE	EXTRA-GRAND	SUP. EXTRA	ALBUM VISITE
	(Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué).					
	<b>Mussini CESARE.</b>					
1192	St. Bernardin de Sienne. — Peinture, dem. fig. (Faites pour l'Eglise du St. Sépulture à Jérusalem) . . . . .	2111	*	*	*	
	<b>Norfini LUIGI.</b>					
1193	Victor-Emmanuel au château de Broglio. — Peinture, fig. ent.	2093	*	*		
	<b>Pollastrini ENRICO.</b>					
1194	Sainte-Famille. — Peinture, fig. ent. . . . .	2095	*			
1195	St. Bonaventure. — Peinture, dem. fig. (Faites pour l'Eglise du St. Sépulture à Jérusalem). . . . .	2113	*	*	*	
	<b>Querci DARIO.</b>					
1196	Le comte de Luna devant la baronne Perollo. — Peinture, fig. ent. . . . .	2055	*			
	<b>Rinzi GIACOMO.</b>					
1197	Coupe et sous-coupe, ciselées en argent . . . . .	2065	*			
1198	Sous-coupe, ciselée en argent . . . . .	2092	*			
	<b>Romanelli PASQUALE.</b>					
1199	Le fils de Guillaume Tell. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2066	*			
	<b>Rubio LUIGI.</b>					
1200	L'Aumône. — Peinture, fig. ent. . . . .	2060	*			
1201	Episode de la guerre d'Ancône. — Peinture, fig. ent.	2096	*			
	<b>Salvini SALVINO.</b>					
1202	La fille de Sion désolée. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2084	*			
	<b>Sarrocchi TITO.</b>					
1203	Deux enfants en prière. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2079	*			
	<b>Solari TOMMASO.</b>					
1204	Bacchante éivrée. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2086	*			
2205	Esmeralda avec la chèvre — idem. . . . .	2098	*			
	<b>Spaventi FILIPPO.</b>					
1206	L'Innocence. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2082	*			
	<b>Spazzi GRAZIOSO.</b>					
1207	Isaac sur le bûcher. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2074	*			
	<b>Strazza GIOVANNI.</b>					
1208	L'Epouse nouvelle. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2080	*			
	<b>Tantardini ANTONIO.</b>					
1209	La Baigneuse. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2073	*			
	<b>Torrini Raffaello.</b>					
1210	Michelangelo sculptant le Moïse. . . . .	2790	*	*		
	<b>Vela VINCENZO.</b>					
1211	Le printemps. — Sculpture, fig. ent. . . . .	2068	*			
1212	Même statue, vue de derrière . . . . .	2069	*			

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES

dont nous avons reproduit les ouvrages, avec le numéro de la page où ceux-ci sont enregistrés dans ce Catalogue.

ALBANI Francesco, 51, 76, 84.	BOTTICINI Raffaello (Vanni), 54.
ALBERTINELLI Mariotto, 27, 35, 37, 51.	BOUCHER François, 54.
ALFANI Orazio, 52.	BREUGHEL Jean, 85.
ALLEGRI Antonio dit il <i>Correggio</i> , 37, 52, 69.	BRONZINO Angiolo, 27, 39, 54, 85.
ALLORI Cristofano dit il <i>Bronzino</i> , 37, 52.	BRONZINO Cristofano et Aless. ( <i>V. Allori</i> ).
ALLORI Alessandro dit il <i>Bronzino</i> , 27, 37, 52.	BRUN (LE) M. <sup>me</sup> Vigée Elisabeth Louise, 54.
ALTISSIMO (DELL') Cristofano, 37.	BUFFALMACCO Bonamico, 81, 82.
ANDREA DA FIRENZE, 81.	BUGIARDINI Giuliano 85.
ANDREA DEL SARTO ( <i>V. Vannucchi</i> )	BUONACCORSI Pietro dit <i>Pierin del Vaga</i> , 84.
ANONYMES, 37.	BUONARROTI Michelangiolo, 35, 39, 55, 69.
ARGENTI Giosué, 89.	BUTI Lodovico 71.
BACKUISEN Ludolf, 38.	
BANDINELLI Baccio, 52.	CALIARI dit <i>Paolo Veronese</i> , 40, 55, 77, 85.
BARBARELLI Giorgio dit il <i>Giorgione</i> , 38, 52.	CALIARI Carlo dit <i>Carletto</i> , 40.
BARBATELLI B. dit il <i>Pocetti</i> , 36, 52, 71.	CAMBI Ulisse 89.
BARBIERI Giov. Francesco dit il <i>Guercino</i> , 38, 52, 53, 76, 85.	CANEVARI Giov. Battista, 55.
BAROCCIO Federigo ( <i>V. Fiori</i> ).	CARACCI Annibale, 40.
BARTOLOMMEO (FRA) ( <i>V. Porta</i> ).	CARDI Lodovico dit il <i>Cigoli</i> , 27, 40, 55.
BASSANO Jacopo ( <i>V. Ponte</i> ).	CARONI Emanuele 89.
BATONI Pompeo 53, 76.	CARPACCIO Vittore 77.
BEATO ANGELICO ( <i>V. Giovanni da Fiesole</i> ).	CARPI Gerolamo, 40.
BECCAFUMI Domenico, 38.	CARUCCI Jacopo dit il <i>Pontormo</i> 40, 55.
BECHI Luigi, 89.	CASONI Bernardo, 89.
BELLINI Gentile, 76.	CASSIOLI Amos 89.
BELLINI Giovanni, 53, 76.	CASTAGNO (DEL) Andrea, 28, 40.
BENVENUTI Pietro, 84.	CASTOLDI Guglielmo, 89.
BERLINGHIERI Bonaventura, 27.	CATENA Vincenzo, 77.
BERRETTINI dit <i>Pietro da Cortona</i> , 38, 76.	CAVALLUCCI Antonio, 84.
BETTI Bernardo dit il <i>Pinturicchio</i> , 38, 74, 75.	CECCONI Niccolò, 89.
BEZZUOLI Giuseppe, 53.	CERAJOLO (DEL) Antonio 28.
BICCI (Di) Lorenzo, 27, 53.	CESARE DA SESTO ( <i>V. Sesto</i> ).
BICCI (Di) Neri, 53.	CHELONI Pietro, 89.
BIGORDI Domenico dit il <i>Ghirlandaio</i> , 27, 38, 53, 71.	CHIERICI G., 77.
BIGORDI Rodolfo dit il <i>Ghirlandaio</i> 39, 53, 68.	CHIMENTI Jacopo dit l' <i>Empoli</i> , 55.
BIGORDI Michele dit <i>Michele di Rodolfo</i> , 39.	CIGNANI Carlo, 55.
BILIVERTI Giovanni 39, 53.	CIGOLI Lodovico, ( <i>V. Cardi</i> ).
BOATARI Iacopo 39.	CIMA Giov. Battista da Conegliano, 77.
BONIFACIO 76.	CIMABUE Giovanni, 55.
BONVICINI Alessandro dit il <i>Moretto</i> , 77.	CINGANELLI Michele, 71.
BORDONE Paris, 39, 80.	CISERI Antonio, 90.
BORGOGNONE Jacques ( <i>V. Courtois</i> ).	CLAUDE DE LORRAINE ( <i>V. Gellée</i> ).
BOSCHI Fabrizio, 71.	CLEEF Juste dit <i>Juste de Gand</i> , 55.
BOSSI Giuseppe, 77.	CLOUET François dit <i>Johannet</i> , 40, 56.
BOTTICELLI Alessandro ( <i>V. Filippini</i> ).	CLOVIO Jules 85.
	CONEGLIANO (Da) Giov. Battista ( <i>V. Cima</i> ).
	CONTI Cosimo, 90.
	CORRADINI Bartolommeo, 77.



- PROCACCINI Giulio Cesare, 80.  
 PULIGO Domenico, 35.  
 PULZONE Scipione, 45, 46.  
 QUERCI Dario, 92.  
 RAIBOLINI dit il *Francia*, 33, 64, 80, 88.  
 RAZZI ou Bazzi Giov. Antonio dit il *Sodoma*, 64, 65, 88.  
 REMBRANDT (Van-Ryn) Paul, 46, 65, 69.  
 RENI Guido, 46, 65, 76, 80, 88.  
 RICO Andrea di Candia, 65.  
 RIMINALDI Orazio, 46.  
 RINZI Giacomo, 92.  
 ROBUSTI Jacopo dit il *Tintoretto*, 46, 80.  
 ROMANELLI Pasquale 92.  
 RONDINELLI Niccolò, 80.  
 ROSA Salvatore, 46, 65, 80.  
 ROSSELLI Cosimo, 33, 65.  
 ROSSELLI Matteo, 46, 74.  
 ROSSI Francesco dit *Cecchin Salviati*, 47, 65.  
 ROSSO (Il) fiorentino, 65.  
 RUBENS Peter Paul, 47, 65, 69, 88.  
 RUBIO Luigi, 92.  
 RUYSDAEL Jakob, 47, 66.  
 SABATELLI Luigi, 47.  
 SACCONI, 36.  
 SAENREDAM Pierre, 88.  
 SALAËRT Antoine, 88.  
 SALAINO Andrea, 66.  
 SALVI Giov. Battista dit *Sasseferrato*, 66, 80.  
 SALVIATI Cecchino (*V. Rossi Francesco*).  
 SALVIATINO (*V. Porta*).  
 SALVINI Salvino, 92.  
 SANTI DI TITO, 33, 67.  
 SANZIO Raffaello, 47, 48, 66, 70, 74, 75, 80, 88.  
 SANZIO Giovanni, 80.  
 SARROCCHI Tito, 92.  
 SASSOFERRATO Giov. Battista (*V. Salvi*).  
 SEBASTIANO DEL PIOMBO (*V. Luciani*).  
 SEMOLEI Giov. Battista (*V. Franco*).  
 SESTO (DA) Cesare, 80.  
 SGUAZZELLA Andrea, 33.  
 SIGNORELLI Luca, 33, 34, 36, 66, 80.  
 SNYDERS François 66, 81.  
 SODOMA Giov. Antonio (*V. Razzi*).  
 SOGGI Niccolò, 48.  
 SOGLIANI Giov. Antonio, 66, 74.  
 SOLARI Andrea, 81.  
 SOLARI Tommaso, 92.  
 SOLIMENA François, 66.  
 SPAVENTI Filippo, 92.  
 SPAZZI Grazioso, 92.  
 SPINELLI Spinello, 34, 84.  
 STORCK Abraham, 88.  
 STRAZZA Giovanni, 92.  
 SUAVIO Lamberto, 66.  
 SUBLEYRAS Pierre, 81.  
 SUBSTERMANS Juste, 37, 48, 67.  
 SUBSTERMANS (Ecole de), 48.  
 TANTARDINI Antonio, 92.  
 TENIERS David (le jeune), 67, 89.  
 TIARINI Alessandro, 74.  
 TIEPOLO Giov. Battista, 67, 89.  
 TINTORETTO Jacopo (*V. Robusti*).  
 TISIO Benvenuto dit il *Garofolo*, 48, 67, 81.  
 TITI Tiberio, 48.  
 TITO (Di) Santi (*V. Santi*).  
 TIZIANO (*V. Vecellio*).  
 TORRINI Raffaello, 92.  
 VAN-DER-WERFF (*V. Werff*).  
 VAN-DYCK Antoine (*V. Dyck*).  
 VAN-LOO Charles (*V. Loo*).  
 VANNI Raffaello (*V. Botticini*).  
 VANNUCCHI Andrea dit *Andrea del Sarto*,  
 34, 35, 36, 49, 50, 67, 84.  
 VANNUCCI Pietro dit il *Perugino*, 34, 35,  
 36, 50, 67.  
 VASARI Giorgio, 50.  
 VECCHIETTA Lorenzo di Pietro, 67.  
 VECCELLIO Tiziano, 50, 67, 68, 70, 89.  
 VELA Vincenzo, 92.  
 VELASQUEZ Don Diego, 51, 70.  
 VENEZIANO Domenico, 68.  
 VENEZIANO Antonio, 81.  
 VERNET Horace, 89.  
 VERROCCHIO (DEL) Andrea, 34, 35, 76.  
 VINCI (DA) Leonardo, 51, 68, 70, 81.  
 VITI Timoteo, 81.  
 VOLTERRANO Baldassarre (*V. Franceschini*).  
 WERFF (Van-Der) Adrian, 51, 68.  
 WEYDEN (Van-Der) Roger, 68.  
 WOUWERMAN Philippe, 89.  
 ZAMPIERI dit il *Domenichino*, 51, 69, 81.  
 ZUCCARI Taddeo 51.  
 ZUCCHERI Federigo, 69.

## SECONDE PARTIE

PAYSAGES, MONUMENTS, SCULPTURES ETC.

Le Sommaire est décrit à page 7

**PHOTOGRAPHIES RACCORDÉES**

**PRIX**

**La Cathédrale de Milan** vue du Palais Royal, belle photographie en quatre morceaux :

Épreuve sans marges, mesurant 90 × 100 centimètres, doublée en papier pouvant se rouler . . . . .	Fr.	50	»
Épreuve montée sur cadre en bois avec marges, mesurant 100 × 125 centimètres . . . . .		65	»

**Même sujet** en deux morceaux :

Épreuve sans marges, mesurant 55 × 90 centimètres, doublée en papier pouvant se rouler . . . . .		20	»
Épreuve avec marges mesurant 77 × 110 centimètres. . . . .		25	»

**Grand panorama de Florence**, pris du clocher de S. Spirito, en trois morceaux :

(a)	Épreuve sans marges mesurant 42 × 156 cent., doublée en papier pouvant se rouler. . . . .	22	»
	Épreuve avec marges mesurant 51 × 164 cent. pouvant se rouler »	25	»
(b)	Épreuve sans marges mesurant 27 × 111 cent., doublée en papier pouvant se rouler. . . . .	10	»
	Épreuve avec marges mesurant 45 × 125 cent., pouvant se rouler »	12	»
(c)	Épreuve sans marges, mesurant 19 × 75 cent., doublée en papier pouvant se rouler. . . . .	4	»
	Épreuve avec marges, mesurant 31 × 88 cent., pouvant se rouler »	5	»
(d)	Épreuve sans marges, mesurant 10 × 44 cent., doublée en papier pouvant se rouler . . . . .	1	70
	Épreuve avec marges, mesurant 20 × 53 cent., pouvant se rouler »	2	»

**VUES PANORAMIQUES D'UNE SEULE FEUILLE**

**EPREUVES**

mesurant sans carton Centimètres 25 × 56

» avec carton » 42 × 70

	Sans Carton	Avec Carton
<b>Florence</b> , vue générale de la ville prise de la Colline de S. Miniato. . . . . Fr.	7	8
<b>Turin</b> , vue générale de la ville prise du Mont des Capucins »	7	8
— vue générale de la Place Castello . . . . . »	7	8
— vue de la Place Carlo Felice . . . . . »	7	8
<b>Jérusalem</b> , vue générale de la ville. . . . . »	7	8

*Nota.* — Nous appelons l'attention de notre honorable clientèle sur la serie des photographies de Pistoia, qui ont un si grand intérêt pour l'histoire de l'art, et que notre maison vient de publier pour la première fois.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — ANCÔNE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
3954	Arc de triomphe érigé à Trajan en 112 après J-C. . . . .			*	*	*
3955	Cathédrale dédiée à St. Cyriaque : mélange de styles lombard et oriental. La façade date du XIII siècle, et on l'attribue à <i>Margheritone d'Arezzo</i> . . . . .			*	*	*
4294	— Vue de l'Intérieur . . . . .			*	*	*
4278	Corso Victor-Emmanuel . . . . .			*	*	*
4266	Eglise S. Domenico avec la statue du pape Clément XII			*	*	*
4267	Eglise Santa Maria della Piazza ; façade de style romano-lombard du XII siècle . . . . .			*	*	*
4272	Fontaine des Chevaux sur la Piazza Nuova . . . . .			*	*	*
4273	Fontaine delle Tredici Cannelle ou del Calamo, par <i>Vanvitelli</i>			*	*	*
4276	Lazaret . . . . .			*	*	*
4274	Loge des Marchands ou Bourse ; édifice d'un style gothico-mauresque construit par <i>Tibaldi</i> . . . . .			*	*	*
4270	Palais Provinciale . . . . .			*	*	*
3953	Panorama du port et de la ville voyant la Cathédrale . . . . .			*	*	*
4265	— pris du Capo di Monte. . . . .			*	*	*
3952	— pris sur la place de la Cathédrale . . . . .			*	*	*
4279	— pris des écueils . . . . .			*	*	*
4293	— de la colline du phare, pris sur la place de la Cathédrale.			*	*	*
4277	Place Cavour . . . . .			*	*	*
4291	Place Rome . . . . .			*	*	*
4292	Place du Plébiscite . . . . .			*	*	*
4275	Porta Pia . . . . .			*	*	*
4268	Portail de St-Augustin, de la dernière époque du style gothique avec des motifs de la Renaissance . . . . .			*	*	*
4269	Portail gothique de St-François, ancienne église servant aujourd'hui de caserne . . . . .			*	*	*
3956	Statue colossale de Cavour érigée en 1868 . . . . .			*	*	*
4271	Théâtre des Muses . . . . .			*	*	*
<b>Vues d'Italie — FLORENCE</b>						
(PANORAMAS).						
3011	<b>Panorama de la ville</b> avec l'Allée des Colli, pris de S. Miniato . . . . .	*	*	*	*	*
3307	— — avec une partie de la Place Michelangiolo . . . . .	*	*	*	*	*
3012	— — avec Palazzo Vecchio, la Cathédrale et S. Croce. . . . .	*	*	*	*	*
3012 bis	— — avec la Cathédrale et S. Croce . . . . .	*	*	*	*	*
3013	— — avec Palazzo Vecchio et la Cathédrale. . . . .	*	*	*	*	*
3013 bis	— — un peu varié du précédent . . . . .	*	*	*	*	*
3014	— — pris de Bellosguardo, côté droit de la ville. . . . .	*	*	*	*	*
3014 bis	— — suite du précédent, côté gauche de la ville. . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
( PANORAMAS ).					
3015	Panorama de la ville pris du clocher de l'église S. Spirito.	*	*	*	*
3016	— — du même endroit, voyant le Lung'Arno Nuovo . . . . .	*	*	*	*
3017	— — du même endroit, voyant le Lung'Arno Corsini . . . . .	*	*	*	*
4190	— — pris d'une croisée de la Galerie Pitti . . . . .	*	*	*	*
( EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES ).					
3021	Cathédrale prise du haut, de l'église Or S. Michele . . . . .	*	*	*	*
3020	— — prise sur la tour du Palazzo Vecchio . . . . .	*	*	*	*
3090	— — Porte au sud, près de la façade. . . . .	*	*	*	*
3091	— — Autre Porte à côté de la précédente . . . . .	*	*	*	*
3148	— — Porte au nord, dite de la <i>Mandorla</i> . . . . .	*	*	*	*
3570	— — Autre Porte à côté de la précédente . . . . .	*	*	*	*
3571	— — Détail d'architecture de cette porte; morceau du chambranle . . . . .	*	*	*	*
4185	— — Détail de la Porte dite de la <i>Mandorla</i> : morceau supérieur du chambranle . . . . .	*	*	*	*
4186	— — Autre détail de cette Porte: morceau inférieur du chambranle . . . . .	*	*	*	*
4189	— — Une fenêtre du côté sud. . . . .	*	*	*	*
3523	— — <b>Vue de l'intérieur</b> . . . . .	*	*	*	*
3524	— — Groupe en marbre de la Piété par <i>Michelangiolo</i> derrière le Maitre-Autel . . . . .	*	*	*	*
3018	— — <b>Clocher de Giotto</b> , côté de la façade de l'église . . . . .	*	*	*	*
3019	— — côté opposé au précédent . . . . .	*	*	*	*
3100	— — même côté avec une partie du flanc de l'église . . . . .	*	*	*	*
4187	— — Porte d'entrée, d'une jolie architecture. . . . .	*	*	*	*
4188	— — Fenêtre ou porte existant en haut. . . . .	*	*	*	*
BAS-RELIEFS de la rangée inférieure du Clocher:(1)					
4158	— — La création d'Adam, par <i>Andrea Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*
4159	— — La création d'Eve, par le même . . . . .	*	*	*	*
4160	— — Les Arts primitifs, par le même . . . . .	*	*	*	*
4161	— — Jubal, créateur de la vie pastorale, par <i>Giotto</i> . . . . .	*	*	*	*
4162	— — Jubal, inventeur de la trompette, par le même . . . . .	*	*	*	*
4163	— — Tubalcaïn, premier forgeron, par le même . . . . .	*	*	*	*
4164	— — Noé, l'invention du vin, par <i>Andrea Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*
4165	— — L'Astronomie, d'auteur inconnu . . . . .	*	*	*	*
4166	— — La Costruction des maisons, d'auteur inconnu . . . . .	*	*	*	*
4167	— — L'usage des poteries dans la maison, d'auteur inconnu . . . . .	*	*	*	*
4168	— — L'Equitation, par <i>Andrea Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*

(1) Ces bas-reliefs ont été reproduits pour commission de Mr. Ruskin, et ils forment le sujet d'une de ses estimées brochures qui paraissent sous le titre de « *Mornings in Florence* » Mr. Ruskin attribue ces bas-reliefs aux artistes que nous avons indiqués.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
( EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES ).					
<b>Clocher de Giotto (Suite).</b>					
4169	— — La Tisseranderie, par le même . . . . .	*	*	*	*
4170	— — Les Lois civiles, d'auteur inconnu . . . . .	*	*	*	*
4171	— — Dédale qui essaie les ailes, symbole des émigrations lointaines, par <i>Andrea Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*
4172	— — La Navigation, d'auteur inconnu . . . . .	*	*	*	*
4173	— — Hercule tuant Antée, conquête de l'homme sur la nature sauvage, par <i>Giotto</i> . . . . .	*	*	*	*
4174	— — L'Agriculture, par <i>Giotto</i> . . . . .	*	*	*	*
4175	— — Le Commerce, par <i>Andrea Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*
4184	— — Agnus Dei, par <i>Giotto</i> . . . . .	*	*	*	*
4176	— — Euclide symbolisant la Géométrie, par le même . . . . .	*	*	*	*
4177	— — Phidias symbolisant la Sculpture, par le même . . . . .	*	*	*	*
4178	— — Apelles symbolisant la Peinture, par le même . . . . .	*	*	*	*
4179	— — Donatus symbolisant la Grammaire, par le même . . . . .	*	*	*	*
4180	— — Platon et Aristote symbolisant la Logique, par le même . . . . .	*	*	*	*
4181	— — Orphée symbolisant la Musique, par le même . . . . .	*	*	*	*
4182	— — L'Arithmétique, par le même . . . . .	*	*	*	*
4183	— — L'Harmonie universelle, par le même . . . . .	*	*	*	*
3022	<b>Eglise S. Giovanni</b> ou Baptistère, d'architecture antique . . . . .	*	*	*	*
3094	— — Porte en bronze dite du <i>Paradis</i> , par <i>Lorenzo Ghiberti</i> . . . . .	*	*	*	*
3095	— — Même porte avec le groupe sur l'architrave représentant le Baptême du Christ, par <i>Sansovino</i> . . . . .	*	*	*	*
BAS-RELIEFS de la dite porte pris séparément:					
4304	— — La Création de l'homme et de la femme . . . . .	*	*	*	*
4305	— — La Peine du travail et la mort d'Abel. . . . .	*	*	*	*
4306	— — Noé après le déluge et son ivresse . . . . .	*	*	*	*
4307	— — Promesse faite à Abraham, et le sacrifice sur le Mont Moria . . . . .	*	*	*	*
4308	— — Esau cède son droit d'aînesse . . . . .	*	*	*	*
4309	— — Joseph et ses frères . . . . .	*	*	*	*
3332	— — Les lois du Sinai . . . . .	*	*	*	*
3314	— — La Prise de Jéricho . . . . .	*	*	*	*
3331	— — La Bataille contre les Ammonites. . . . .	*	*	*	*
3330	— — La reine de Saba chez Salomon . . . . .	*	*	*	*
3315	— — Fragment de la frise sur le chambranle . . . . .	*	*	*	*
4310	— — Autre fragment de la même frise. . . . .	*	*	*	*
3092	— — Porte en bronze du nord, par <i>Lorenzo Ghiberti</i> . . . . .	*	*	*	*
3093	— — Même porte avec le groupe sur l'architrave représentant le Sermon de St. Jean, par <i>Rustici</i> . . . . .	*	*	*	*
BAS-RELIEFS de la dite porte pris séparément:					
4311	— — Jésus conduit au Calvaire . . . . .	*	*	*	*
4312	— — Jésus sur la croix . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).						
<b>Eglise S. Giovanni (Suite).</b>						
4313	— — La Résurrection du Christ . . . . .			*		
4314	— — La Descente du Saint-Esprit . . . . .			*		
4315	— — L'Oraison de notre Seigneur au jardin des Oliviers.			*		
4316	— — La Trahison de Judas. . . . .			*		
4317	— — La Flagellation de Jésus . . . . .			*		
4318	— — Jésus devant à Pilate . . . . .			*		
4319	— — La Transfiguration de Jésus sur le mont Thabor .			*		
4320	— — La Résurrection de Lazare . . . . .			*		
4321	— — L'Entrée de Jésus à Jérusalem. . . . .			*		
4322	— — La Cène de Jésus avec les apôtres . . . . .			*		
4323	— — Le Baptême du Christ . . . . .			*		
4324	— — Jésus triomphant des tentations du démon . . . . .			*		
4325	— — Jésus qui chasse les prophanateurs du temple. . . . .			*		
4326	— — Jésus sauvant St. Pierre des eaux. . . . .			*		
4327	— — L'Annonciation de la Vierge . . . . .			*		
4328	— — La Naissance de Jésus . . . . .			*		
4329	— — L'Adoration des rois . . . . .			*		
4330	— — Jésus disputant avec les docteurs . . . . .			*		
4331	— — St. Jean l'évangéliste. . . . .			*		
4332	— — St. Mathieu l'évangéliste. . . . .			*		
4333	— — St. Luc l'évangéliste. . . . .			*		
4334	— — St. Marc l'évangéliste . . . . .			*		
4335	— — Saint Augustin . . . . .			*		
4336	— — Saint Jérôme . . . . .			*		
4337	— — Saint Grégoire, le grand . . . . .			*		
4338	— — Saint Ambroise . . . . .			*		
4349	— — Fragment de la frise sur le chambranle . . . . .			*		
4340	— — Autre fragment de la même frise . . . . .			*		
3096	— — Porte en bronze du sud par <i>Andrea Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3097	— — Même porte avec le groupe sur l'architrave représentant la Décollation de St. Jean, par <i>Danti</i> . . . . .	*	*	*	*	*
BAS-RELIEFS de la dite porte pris séparément:						
4392	— — L'Ange qui annonce à St. Zacharie sa prochaine progéniture. . . . .			*		
4393	— — St. Zacharie qui a perdu l'usage de la parole. . . . .			*		
4394	— — La visite de la Vierge à Ste. Elisabeth. . . . .			*		
4395	— — La Nativité de St. Jean. . . . .			*		
4396	— — St. Zacharie donnant le nom de Jean à son fils. . . . .			*		
4397	— — St. Jean enfant allant vivre au désert . . . . .			*		
4398	— — St. Jean prêchant aux pharisiens . . . . .			*		
4399	— — St. Jean prêchant à ses disciples. . . . .			*		
4400	— — St. Jean baptisant dans le Jourdan . . . . .			*		

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).						
<b>Eglise S. Giovanni (Suite).</b>						
4401	— — St. Jean qui donne le baptême à Jésus . . . . .			*		
4402	— — St. Jean reprochant Hérode . . . . .			*		
4403	— — St. Jean conduit en prison . . . . .			*		
4404	— — Les Jouiis interrogeant St. Jean dans sa prison . . . . .			*		
4405	— — St. Jean faisant des miracles . . . . .			*		
4406	— — La fille d'Hérodiade demandant la tête de St. Jean. . . . .			*		
4407	— — Décollation de St. Jean . . . . .			*		
4408	— — Banquet d'Hérode. . . . .			*		
4409	— — Hérodiade recevant de sa fille la tête de St. Jean . . . . .			*		
4410	— — Le corps de St. Jean transporté par ses disciples. . . . .			*		
4411	— — St. Jean déposé dans le sépulcre . . . . .			*		
4412	— — Un ange symbole de l'Espérance . . . . .			*		
4413	— — Une femme symbolisant la Foi . . . . .			*		
4414	— — Une femme symbolisant la Force. . . . .			*		
4415	— — Une femme symbolisant la Tempérance. . . . .			*		
4416	— — Une femme symbolisant la Charité . . . . .			*		
4417	— — Une femme symbolisant l'Humilité . . . . .			*		
4418	— — Une femme symbolisant la Justice . . . . .			*		
4419	— — Une femme symbolisant la Prudence. . . . .			*		
4420	— — Fragment de la frise sur le chambranle. . . . .			*		
4421	— — Autre fragment de la même frise. . . . .			*		
4422	— — Autre fragment de la même frise. . . . .			*		
4423	— — Autre fragment de la même frise. . . . .			*		
3026	<b>Loggetta del Bigallo</b> attribuée par erreur à <i>N. Pisano</i> , sur le coin de la rue Calzajoli . . . . .			*	*	*
3488	<b>Statue</b> en marbre de Brunelleschi sculptée par <i>Pampaloni</i> , sise sur la place de la Cathédrale . . . . .			*	*	*
3489	<b>Statue</b> d'Arnolfo di Cambio du même auteur, sise à côté de la précédente. . . . .			*	*	*
3033 bis	<b>Eglise Santa Croce</b> ; vue de la Façade construite par l'architecte <i>Matas</i> de 1857 à 1863, avec le Monument à Dante Alighieri . . . . .	*	*	*	*	*
3033	— — La dite Façade sans le monument . . . . .	*	*	*	*	*
3085	— — Le dit Monument, par le sculpteur <i>Pazzi</i> , inauguré en 1865 . . . . .	*	*	*	*	*
3135	— — L'Intérieur construit d'après les dessins d' <i>Arnolfo di Cambio</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3141	— — Chaire de marbre par <i>Benedetto da Majano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3262	— — Bas-relief de la dite chaire. — Le Martyre en Afrique de cinq frères mineurs . . . . .	*	*	*	*	*
3263	— — Les Stigmates de St. François . . . . .	*				
3264	— — La Mort de St. François . . . . .	*				
3265	— — St. François transversant un bûcher ardent. . . . .	*				
3266	— — Le Pape Honorius III ratifiant l'ordre de St. François. . . . .	*				



NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES)					
	<b>Eglise Santa Croce (Suite).</b>					
3136	— Tombeau de Galileo Galilei, par <i>Foggini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3137	— — de Dante Alighieri par <i>Ricci</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3138	— — de Michelangiolo Buonarroti suivant le dessin de <i>Vasari</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3139	— — de Vittorio Alfieri par <i>Canova</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3140	— — de Niccolò Machiavelli par <i>Spinazzi</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3267	— — de la comtesse Zamoyska par <i>Bartolini</i> . . . . .	*				
3549	— Bas-relief par <i>Luca Della Robbia</i> . La Vierge avec son Enfant . . . . .	*				
3620	— Autre bas-relief du même auteur. Madone couronnée par les Anges, avec son Enfant et des Saints . . . . .	*				
3621	— Tabernacle ou Comunicatorio en marbre, sculpté par <i>Mino da Fiesole</i> . . . . .	*				
4390	— Cloître et chapelle de' Pazzi par <i>Brunelleschi</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3142	— Monument du Patriarche d'Aquilée, attribué à <i>Agostino da Siena</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4391	— Monument à Giuseppe La Farina, par le sculpteur <i>Auteri-Pomar</i> , inauguré en 1877 . . . . .	*				
	<b>Eglise San Lorenzo.</b>					
3515	— Intérieur de la Chapelle des Princes construite par <i>Matteo Nigetti</i> en 1604 . . . . .	*	*	*	*	*
3102	— Nouvelle Sacristie. — Monument à Laurent de Médicis par <i>Michelangiolo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3007	— — Statue de ce monument, symbolisant le Jour . . . . .	*	*	*	*	*
3008	— — Autre statue, symbolisant la Nuit . . . . .	*	*			
3103	— — Monument à Julien de Médicis, même auteur, en face du précédent . . . . .	*	*	*	*	*
3009	— — Statue de ce monument, symbolisant le Crépuscule . . . . .	*	*	*	*	*
3010	— — Autre statue symbolisant l'Aurore . . . . .	*	*			
3212	— — La Vierge et son Enfant, statue du même auteur . . . . .	*	*	*	*	*
3512	— — Même statue au milieu de St-Côme par <i>Fra Giov. da Montorsoli</i> , et St-Damien par <i>Raffaello da Montelupo</i> . . . . .	*				
3513	— — Candélabre en marbre par <i>Michelangiolo</i> , près de dites statues . . . . .	*				
3514	— — Autre Candélabre par l'École de <i>Michelangiolo</i> . . . . .	*				
3491	<b>Bibliothèque Laurenziana</b> , construite d'après les plans de <i>Michelangiolo</i> . . . . .				*	
3027	<b>Eglise S. Maria Novella</b> d'après les plans de <i>Fra Sisto</i> et <i>Fra Ristoro</i> ; vue de la Façade . . . . .	*	*	*	*	*
3027 bis	— vue du Flanc et de la Façade . . . . .	*	*			
3309	— Cloître Vert construit sur les dessins de <i>Fra Giovanni da Campi</i> . . . . .	*				

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES)					
	<b>Eglise S. Maria Novella (Suite).</b>					
3481	— Lavabo par <i>Luca Della Robbia</i> , existant dans la Sacristie . . . . .		*	*	*	*
3029	<b>Eglise SS. Annunziata</b> , vue du beau péristyle érigé en 1601 par <i>Caccini</i> sur un dessin d' <i>Antonio da S. Gallo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4282	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
4280	— Le Cloître, architecture du <i>Cronaca</i> et de <i>Baglioni</i> , pris d'angle . . . . .	*	*	*	*	*
4281	— — pris dessous le portique . . . . .	*	*	*	*	*
3005	— — vue intérieure de ses Arcades . . . . .	*	*	*	*	*
3105	<b>Statue équestre</b> de Ferdinand I par <i>G. Bologna</i> , au milieu de la Place SS. Annunziata . . . . .	*	*	*	*	*
3030	<b>Fontaine</b> en bronze par <i>Tacca</i> , sur la même Place . . . . .	*	*	*	*	*
3028	<b>Eglise S. Marco</b> construction antique remaniée au XVI siècle; vue de la façade, érigée en 1780 par <i>G. Pronti</i> , et de la statue en bronze du général Fanti . . . . .	*	*	*	*	*
	La dite statue, exécutée par <i>Fedi</i> et érigée en 1872 . . . . .	*	*	*	*	*
3146	<b>Eglise Or San Michele.</b> — Statues des façades . . . . .					
	(Façade orientale, sur la rue Calzaioli).					
3128	— St. Luc, statue en bronze par <i>Gian Bologna</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3129	— St. Thomas et le Christ, groupe en bronze par <i>Verrocchio</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3130	— St. Jean-Baptiste, statue en bronze par <i>Ghiberti</i> . . . . .	*	*	*	*	*
	(Façade méridionale).					
3131	— St. Jean l'Évangéliste, statue en bronze par <i>Baccio da Montelupo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3132	— St. George, célèbre statue en marbre, par <i>Donatello</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3133	— St. Jacques, statue en bronze par <i>Nanni di Banco</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3134	— St. Marc, statue en bronze par <i>Donatello</i> . . . . .	*	*	*	*	*
	(Façade occidentale).					
3122	— St. Etienne, statue en bronze par <i>Ghiberti</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3123	— St. Mathieu, statue en bronze par <i>Ghiberti</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3125	— St. Eloi, statue en bronze par <i>Nanni di Banco</i> . . . . .	*	*	*	*	*
	(Façade septentrionale).					
3124	— Quatre Saints, groupe en bronze par <i>Nanni di Banco</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3126	— St. Philippe, statue en bronze par le même . . . . .	*	*	*	*	*
3127	— St. Pierre, statue en bronze par <i>Donatello</i> . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Eglise S. Spirito</b> , d'après les plans de <i>Brunelleschi</i> . . . . .					
4386	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
3310	— Maître-Autel en pierre-dure par <i>Caccini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3311	— Autel dédié au Mariage de la Vierge . . . . .	*	*	*	*	*
3312	— Autel dédié à St. Nicolas de Bari . . . . .	*	*	*	*	*
3199	<b>Eglise de S. Benedetto (Badia)</b> . Porte extérieure sur la rue Proconsolo, attribuée à <i>B. da Rovizzano</i> et restaurée en 1871 par l'architecte <i>Del Sarto</i> . . . . .	*				

## Vues d'Italie - FLORENCE

NUMÉRO D'ORDRE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	AUCUN	STÉRÉOSCOPE
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES.)					
3002	Eglise Ognissanti; vue de la Façade refaite en 1872 sur l'ancien dessin de <i>Nigetti</i> . . . . .		*	*	*	*
3031	Eglise S. Miniato; vue de la façade qui date du XII siècle . . . . .	*	*	*	*	*
3031 bis	— Même façade; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*	*
3143	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
3517	— La Tour ou Clocher élevé en 1519 par <i>Baccio d'Agnolo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3308	Eglise S. Salvatore al Monte dite « <i>la Bella Villanella</i> » construite par <i>le Cronaca</i> en 1504 . . . . .	*	*	*	*	*
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES.)					
3034	Palazzo Vecchio construit en 1298 par <i>Arnolfo di Cambio</i> . pris du haut de St-Michel . . . . .	*	*	*	*	*
3034 bis	— — pris aussi du haut d'un autre endroit . . . . .	*	*	*	*	*
3024	— — même point; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*	*
3036	— Vue de la Cour œuvre de <i>Michelozzo</i> ; la Fontaine du milieu est surmontée d'une statuette par <i>Verrocchio</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3036 bis	— — voyant moins du Portique; photographie en hauteur . . . . .	*	*	*	*	*
3060	— avec le portique des Uffizi . . . . .	*	*	*	*	*
3023	— Même sujet pris d'une croisée de la Galerie . . . . .	*	*	*	*	*
3101	Portique des Uffizi construit de 1560 à 1574 par <i>Vasari</i> ; pris de la Place della Signoria . . . . .	*	*	*	*	*
3145	— pris du Lung'Arno Torrigiani . . . . .	*	*	*	*	*
	— STATUES en marbre dans les niches du dit Portique.					
3285	— Côme Pater Patria, par <i>Luigi Magi</i> . . . . .			*	*	*
3286	— Laurent de Médicis le Magnifique, par <i>Gaetano Grazzini</i> . . . . .			*	*	*
3289	— Andrea Orcagna, par <i>Nicola Bazzanti</i> . . . . .			*	*	*
3291	— Niccola Pisano, par <i>Pio Fedè</i> . . . . .			*	*	*
3281	— Giotto da Vespignano, par <i>Giovanni Dupré</i> . . . . .			*	*	*
3278	— Donatello Bardi, par <i>Girolamo Torrini</i> . . . . .			*	*	*
3269	— Leon Battista Alberti, par <i>Giovanni Lusini</i> . . . . .			*	*	*
3295	— Leonardo da Vinci, par <i>Luigi Pampaloni</i> . . . . .			*	*	*
3274	— Michelangiolo Buonarroti, par <i>Emilio Santarelli</i> . . . . .			*	*	*
3270	— Dante Alighieri, par <i>Emilio Deni</i> . . . . .			*	*	*
3290	— Francesco Petrarca, par <i>Andrea Leoni</i> . . . . .			*	*	*
3273	— Giovanni Boccaccio, par <i>Odoardo Fantacchiotti</i> . . . . .			*	*	*
3283	— Niccolò Machiavelli, par <i>Lorenzo Bartolini</i> . . . . .			*	*	*
3282	— Francesco Guicciardini, par <i>Luigi Cartei</i> . . . . .			*	*	*
3294	— Amerigo Vespucci, par <i>Gaetano Grazzini</i> . . . . .			*	*	*
3293	— Farinata degli Uberti, par <i>Francesco Pozzi</i> . . . . .			*	*	*
3275	— Pier Capponi, par <i>Torello Bacci</i> . . . . .			*	*	*
3287	— Giovanni delle Bande Nere, par <i>Temistocle Guerrazzi</i> . . . . .			*	*	*
3279	— Francesco Ferruccio, par <i>Pasquale Romanelli</i> . . . . .			*	*	*

## Vues d'Italie - FLORENCE

NUMÉRO D'ORDRE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	AUCUN	STÉRÉOSCOPE
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES.)					
	<b>Portique des Uffizi (Suite).</b>					
3280	— Galileo Galilei, par <i>Aristodemo Costoli</i> . . . . .			*	*	*
3288	— Pier Antonio Micheli, par <i>Vincenzo Consani</i> . . . . .			*	*	*
3292	— Francesco Redi, par <i>Pietro Costa</i> . . . . .			*	*	*
3284	— Paolo Mascagni, par <i>Lodovico Caselli</i> . . . . .			*	*	*
3277	— Andrea Cesalpino, par <i>Pio Fedè</i> . . . . .			*	*	*
3271	— S. Antonino Arcivescovo, par <i>Giovanni Dupré</i> . . . . .			*	*	*
3268	— Accorso, par <i>Odoardo Fantacchiotti</i> . . . . .			*	*	*
3272	— Guido Aretino, par <i>Lorenzo Nencini</i> . . . . .			*	*	*
3276	— Benvenuto Cellini, par <i>Ulisse Cambi</i> . . . . .			*	*	*
3057	<b>Loggia dei Lanzi</b> commencée en 1376 d'après les plans d' <i>Andrea Orcagna</i> ; vue extérieure . . . . .	*	*	*	*	*
3057 bis	— vue plus de face . . . . .	*	*	*	*	*
3104	— la seule partie inférieure . . . . .	*	*	*	*	*
3078	— avec le Portique des Uffizi; vue prise du haut . . . . .	*	*	*	*	*
3058	— vue de l'intérieur, prise au dehors des arcades . . . . .	*	*	*	*	*
4300	— prise au dessous des arcades . . . . .	*	*	*	*	*
3081	— L'Enlèvement de Polyxène, groupe en marbre par <i>Pio Fedè</i> placé en 1866 . . . . .	*	*	*	*	*
3313	— Une Prêtresse de Romulus, statue antique connue sous le nom de <i>Thusnelda</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3083	— Ajax soutenant le corps de Patrocle, copie antique d'une œuvre grecque . . . . .	*	*	*	*	*
3084	— Hercule tuant le centaure Nessus, groupe en marbre par <i>Gian Bologna</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3082	— L'Enlèvement de la Sabine, beau groupe en marbre sculpté en 1583 par <i>Gian Bologna</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3329	— — vu du dos . . . . .	*	*	*	*	*
3121	— — Bas-relief en bronze de la base, par le même auteur, représentant l'Enlèvement des Sabines . . . . .	*	*	*	*	*
3087	— Persée avec la tête de Méduse, célèbre statue en bronze par <i>Benvenuto Cellini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3086	— — vu du dos . . . . .	*	*	*	*	*
4385	— — Sa base prise d'angle voyant deux côtés . . . . .	*	*	*	*	*
4387	— — Les deux autres côtés de la dite base . . . . .	*	*	*	*	*
3116	— — Un côté de la base, avec une statuette allusive à l'histoire de Persée . . . . .	*	*	*	*	*
3117	— — Autre côté, comme ci-dessus . . . . .	*	*	*	*	*
3118	— — Autre côté, comme ci-dessus . . . . .	*	*	*	*	*
3119	— — Autre côté, comme ci-dessus . . . . .	*	*	*	*	*
2120	— — Bas-relief de la dite base représentant <i>Andromède</i> délivrée par <i>Persée</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3059	— Un des Lions au pied de l'escalier de la loge, et le <i>David</i> de Michelangiolo . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES).				
3056	Fontaine avec Neptune et les Tritons, appelée « Il Bianco » par <i>Bartolommeo Ammanati</i> . . . . .	*	*	*	*
3055	— avec une partie de la Place della Signoria . . . . .	*	*	*	*
3088	Hercule tuant Cacus, groupe par <i>Bandinelli</i> , au devant du Palais-Vieux. . . . .		*	*	*
3088 bis	— avec le David de Michelangiolo . . . . .		*	*	*
3144	Palais Lavison, construction moderne par l'architecte <i>Landi</i> . . . . .		*	*	*
3494	— avec une partie de la Place della Signoria . . . . .	*			
3003	Palais Ugucconi, attribué à <i>Palladio</i> , à <i>Raphaël</i> et à <i>Michelangiolo</i> , sur la dite place . . . . .		*	*	*
3037	Palais Pitti, projeté et commencé par <i>F. Brunelleschi</i> . . . . .		*	*	*
3037 bis	— vu d'un point peu différent. . . . .	*	*	*	*
3038	— vu du Clocher S. Spirito . . . . .	*	*	*	*
3041	— Façade donnant sur le jardin Boboli . . . . .	*	*	*	*
3039	— Même façade avec la Palais-Vieux en lointain. . . . .	*	*	*	*
3040	— Même façade avec la Cathédrale en lointain . . . . .	*	*	*	*
	JARDIN BOBOLI commencé sous Côme I d'après les dessins de <i>Tribolo</i> et <i>Buontalenti</i> . . . . .				
3539	— Appartement de la Méridien, par <i>Paoletti</i> et <i>Poccianti</i> . . . . .		*	*	*
3106	— La Grotte de Buontalenti. . . . .		*	*	*
3538	— L'Amphithéâtre . . . . .		*	*	*
3198	— Bassin de Neptune. La statue de ce dieu est par <i>Stoldo Lorenzi</i> . . . . .		*	*	*
3107	— Bassin de l'Isolotto suivant le dessin de <i>A. Parigi</i> . . . . .	*	*	*	*
3540	— — partie postérieure à la statue du milieu . . . . .		*	*	*
3108	— — partie antérieure à la dite statue . . . . .		*	*	*
3115	— Allée des Voitures (Viale delle Carrozze) . . . . .		*	*	*
3109	— Fontaine de la Cuvé par <i>Cioli</i> , dans la dite allée. . . . .		*	*	*
3114	— Allée de l'Azzanella . . . . .		*	*	*
3110	— Bacchus, statue en marbre . . . . .		*	*	*
3111	— Adam et Eve, groupe en marbre par <i>Naccarini</i> . . . . .		*	*	*
3537	— Façade des Ecuries royales . . . . .	*	*	*	*
3042	Palais du Podestà dit il Bargello construit en 1250 et restauré en 1373, aujourd'hui Musée National . . . . .	*	*	*	*
3044	— Vue de la cour . . . . .	*	*	*	*
3043	— avec l'escalier . . . . .	*	*	*	*
3043 bis	— avec l'escalier en profil . . . . .	*	*	*	*
3045	Palais Spini; le dessin est attribué à <i>Arnolfo di Cambio</i> . . . . .		*	*	*
3073	Palais Bartolini - Salimbeni, architecture de <i>Baccio d'Agnolo</i> (Aujourd'hui Hôtel du Nord) . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES).				
3047	Palais Riccardi construit par <i>Michelozzi</i> vers 1434 . . . . .	*	*	*	*
3047 bis	— vu de la rue dei Martelli . . . . .	*	*	*	*
3048	Palais Strozzi commencé en 1489 d'après les plans de <i>Benedetto da Majano</i> ; façade sur la Place . . . . .	*	*	*	*
4388	— Une Lanterne en fer exécutée par <i>Niccolò Grasso</i> dit <i>Caparra</i> . . . . .	*	*	*	*
4389	— Un Anneau surmonté d'une sphinx, tout en fer, du même auteur. . . . .	*	*	*	*
3049	Palais Fenzi suivant le dessin de <i>Silvani</i> (Via S. Gallo). . . . .		*	*	*
3025	— La Porte d'entrée par <i>R. Curradi</i> . . . . .		*	*	*
3051	Palais Pandolfini suivant les dessins de <i>Raphaël</i> (Via S. Gallo) . . . . .		*	*	*
3050	Palais Corsi dans la rue Tornabuoni . . . . .		*	*	*
3316	Palais Capponi par <i>Lorenzo di Bicci</i> (Via de'Bardi). . . . .		*	*	*
3317	Palais où demeura Gino Capponi par <i>C. Fontana</i> ; façade sur le jardin (Via Gino Capponi). . . . .		*	*	*
3062	Palais Mediceo, construit sous la direction de <i>Bertoldo</i> (Via Cavour) . . . . .		*	*	*
3053	Palais où demeura Niccolini (même rue) . . . . .		*	*	*
3052	Palais Favard, construction moderne par l'architecte <i>Poggi</i> (Lung'Arno Nuovo) . . . . .		*	*	*
3000	Palais Levi, construction moderne par l'architecte <i>Presenti</i> (même rue) . . . . .		*	*	*
4384	Palais jadis Ristori, construction moderne par l'architecte <i>Galanti</i> (même rue) . . . . .		*	*	*
3245	Palais modernes par l'architecte <i>Poggi</i> sur la Place delle Molina tout près de l'ancienne Porte S. Niccolò. . . . .	*	*	*	*
3246	— Un des susdits Palais. . . . .	*	*	*	*
3247	— Porte S. Niccolò construite après 1324. . . . .	*	*	*	*
3074	Palais Ricasoli-Zanchini à présent Hôtel New-York . . . . .		*	*	*
3075	— où il y a l'Hôtel de la Paix, Place Manin . . . . .		*	*	*
3076	— où il y a l'Hôtel de la Ville, même Place . . . . .		*	*	*
3077	— où il y a l'Hôtel d'Europe, rue Tornabuoni. . . . .		*	*	*
	(RUES ET SUJETS DIVERS).				
3482	Arena Nazionale, vue de l'intérieur . . . . .		*	*	*
3483	— — pris d'un autre point. . . . .		*	*	*
4436	Bas-relief de <i>Mino da Fiesole</i> représentant une Sainte Famille, dans un tabernacle de la rue de'Conti. . . . .	*	*	*	*
3004	Colonne sur la Place de la Croce al Trebbio, attribuée à <i>Giovanni Pisano</i> . . . . .		*	*	*
3072	Lung'Arno della Borsa et Portique des Uffizi, pris du Pont-Vieux . . . . .	*	*	*	*
3067	Lung'Arno Acciajoli pris du Pont-Vieux . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(RUES ET SUJETS DIVERS).				
3068	Lung'Arno Corsini pris du Pont alla Carraja . . . . .		*	*	*
3054	— pris du Pont S. Trinita . . . . .		*	*	*
3069	Lung'Arno Nuovo pris du Pont alla Carraja . . . . .		*	*	*
3070	— avec la Terrasse . . . . .		*	*	*
3071	— avec l'Hôtel de la Ville . . . . .		*	*	*
3079	— avec l'écluse . . . . .		*	*	*
3080	— pris dehors la Barrière des Cascine . . . . .		*	*	*
3318	Marché central, construction moderne par l'architecte <i>Mengoni</i> ; vue extérieure . . . . .		*	*	*
3319	— Vue de l'intérieur pendant l'Exposition d'Orticuture tenue en 1874. . . . .		*	*	*
3320	— . . . . .		*	*	*
3321	— . . . . .		*	*	*
3322	— . . . . .		*	*	*
3323	— . . . . .		*	*	*
3324	(1) Plusieurs détails de la susdite Exposition. . . . .		*	*	*
3325	— . . . . .		*	*	*
3326	— . . . . .		*	*	*
3327	— . . . . .		*	*	*
3328	— . . . . .		*	*	*
3147	Monument Demidoff par <i>Bartolini</i> , (Lung'Arno Serristori). . . . .		*	*	*
3541	Place Cavour avec la Porte San Gallo . . . . .	*	*	*	*
3061	— Arc de triomphe construit en 1793 par l'architecte <i>Giadot</i> . . . . .	*	*	*	*
3032	Ponte alle Grazie érigé en 1236 et agrandi récemment, et Colline S. Miniato . . . . .	*	*	*	*
3032 bis	— . . . . .	*	*	*	*
3032 A	— Même point avant la restauration récente du Pont . . . . .	*	*	*	*
	— Même sujet pris d'un autre point, après la restauration du pont. . . . .		*	*	*
3495	— Même sujet pris de plus bas . . . . .		*	*	*
3066	Ponte Vecchio rebati en 1372 par <i>Taddeo Gaddi</i> ; pris d'une croisée de la Galerie Uffizi. . . . .	*	*	*	*
3063	Ponte S. Trinita ruiné plusieurs fois et reconstruit après 1567 par <i>Ammanati</i> ; pris du Pont-Vieux . . . . .	*	*	*	*
3064	— pris du Lung'Arno Guicciardini . . . . .	*	*	*	*
3046	— avec le palais Spini . . . . .	*	*	*	*
3065	Ponte alla Carraja, rebati plusieurs fois, restauré en 1559 par <i>Ammanati</i> , et rendu plus large en 1867 . . . . .	*	*	*	*

(1) Ces vues ne sont pas tout-à-fait égales dans les divers formats.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(GALERIES ET MUSÉES).				
	Académie de Beaux-Arts. <sup>(1)</sup>				
3298	— Vue de la Cour . . . . .		*	*	*
3545	— St. Mathieu, statue ébauchée par <i>Michelangiolo</i> . . . . .		*	*	*
3089	— David, célèbre statue par <i>Michelangiolo</i> , jaçis sur la Place della Signoria . . . . .	*	*	*	*
3530	— — vu plus de profil : . . . . .	*	*	*	*
3529	— — la seule tête d'après le plâtre moulé sur l'original. . . . .	*	*	*	*
3336	— Plâtre moulé sur l'original du <i>Moïse de Michelangiolo</i> existant à Rome . . . . .		*	*	*
3531	— Plâtre moulé sur l'original du <i>Paul III de Michelangiolo</i> existant à Naples . . . . .		*	*	*
3532	— Plâtre moulé sur l'original du <i>Prigione de Michelangiolo</i> existant à Paris . . . . .		*	*	*
3533	— Plâtre moulé sur l'original du <i>Christ de la Minerve de Michelangiolo</i> existant à Rome . . . . .		*	*	*
3534	— Plâtre moulé sur l'original de la <i>Vierge de Bruges</i> attribuée à <i>Michelangiolo</i> . . . . .		*	*	*
3535	— Plâtre moulé sur l'original de la <i>Piété de Michelangiolo</i> , existant à Rome . . . . .		*	*	*
3536	— Plâtre moulé sur une statue du petit St. Jean attribuée à <i>Michelangiolo</i> . . . . .		*	*	*
3542	— La Vierge avec l'Enfant sur se bras au milieu de St. Ignace et de St. Ursule; bas-relief en terre-cuite attribué à <i>Luca Della Robbia</i> . . . . .		*	*	*
3543	— La Résurrection de Jésus-Christ, bas-relief comme le précédent, même auteur . . . . .		*	*	*
3544	— La Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas, autre bas-relief comme le précédent, même auteur . . . . .		*	*	*
3299	Cloître dit dello Scalzo; vue de l'intérieur. <sup>(2)</sup> . . . . .		*	*	*
3300	— Même sujet pris d'un autre point . . . . .		*	*	*
	Galerie Uffizi. <sup>(3)</sup>				
	ESCALIER.				
4082	— Athlète ou <i>Doryphores de Polyclète</i> statue en marbre. . . . .		*	*	*
	PREMIER VESTIBULE.				
4085	— — Sacrifice d'un taureau; bas-relief en marbre (15) . . . . .		*	*	*

(1) Les reproductions d'après les originaux de cette Galerie sont enregistrées dans la Première Partie à page 27 et suivantes.

(2) Nous avons aussi reproduit les fresques de ce Cloître; voir page 35 de ce Catalogue.

(3) Le numéro entre parenthèse après le sujet correspond à celui du Catalogue de la Galerie. — Pour les reproductions des tableaux voir page 51 et suivantes.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE VISITE
( GALERIES ET MUSÉES ).					
<b>Galerie Uffizi (Suite).</b>					
PREMIER VESTIBULE.					
4086	— Bas-relief (10) . . .			*	
4087	— Bas-relief (11) . . .			*	
4088	— Bas-relief (8) . . .			*	
4089	— Bas-relief (9) . . .			*	
4301	— Bas-relief d'ornement d'un beau style (13) . . .			*	
4302	— Autre bas-relief d'ornement (12) . . .			*	
4303	— Un gros Chien-loup en marbre . . .		*	*	
SECOND VESTIBULE.					
3185	— Un Sanglier, sculpture en marbre (19) . . .		*	*	*
3186	— Un Cheval, autre sculpture en marbre (18) . . .		*	*	*
PREMIER CORRIDOR.					
3190	— Vue de l'intérieur . . .	*	*	*	*
3112	— Même intérieur, pris du côté opposé . . .	*	*	*	*
3224	— Hercule tuant Nessus groupe en marbre (38) . . .	*	*	*	*
3218	— Buste d'Antonin le Pieux (115) . . .			*	*
3216	— Buste de Vespasien (85) . . .			*	*
3220	— Buste de Poppée (69) . . .			*	*
3215	— Buste de Neron (70) . . .			*	*
3217	— Buste de Titus (87) . . .			*	*
3221	— Buste de Julie fille de Titus (79) . . .			*	*
3214	— Buste de Trajan (96) . . .			*	*
3219	— Buste d'Adrien (108) . . .			*	*
3546	— Athlète, statue en marbre (75) . . .		*		
SECOND CORRIDOR.					
3191	— Vue de l'intérieur . . .	*	*	*	*
3193	— Jeune homme nu, dit l'Arracheur d'épine (138) . . .		*	*	*
3194	— Nymphe assise s'arrachant une épine du pied. Statue antique avec de mauvaises restaurations (146) . . .		*	*	*
3189	— Vénus avec l'épée de Mars (134) . . .		*	*	*
3195	— Vénus anadyomène, semblable à celle du Vatican (145) . . .		*	*	*
3480	— Minerve ou Pallas Athénas, statue de style grec (142) . . .		*		
TROISIÈME CORRIDOR.					
3192	— Vue de l'intérieur . . .	*	*	*	*
3192 A	— Même sujet pris avant le transport de quelques statues au Musée National . . .	*	*	*	*
4083	— Olympe, statue assise jouant du chalumeau (205) . . .		*		
3181	— Laocoon, copie faite par Bandinelli d'après le fameux groupe de Rome . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE VISITE
( GALERIES ET MUSÉES ).					
<b>Galerie Uffizi (Suite).</b>					
SALLE DE BRONZES ANTIQUES.					
3213	— Mercure statue en bronze appelée l'Idolino . . .			*	*
SALLE DE NIOBÉ.					
3158	— Vue de l'intérieur, côté de la mère . . .	*	*	*	*
3159	— Côté du Pedagogue . . .	*	*	*	*
3160	— Niobé, statue colossale groupée avec sa petite fille (241) . . .	*	*	*	*
3167	— Jeune femme; une des filles plus âgées (242) . . .		*	*	*
3166	— Jeune femme habillée; une des filles plus âgées (243) . . .		*	*	*
3168	— L'enfant mourant, statue couchée (244) . . .		*	*	*
3175	— Jeune homme à genoux; on le croyait autrefois un Narcisse (245) . . .		*	*	*
3164	— Jeune fille habillée dans l'attitude de s'enfuir (246) . . .		*	*	*
3169	— Un vieillard, dit le Pedagogue (247) . . .	*	*	*	*
3163	— Niobida fils se couvrant de sa clamyde (248) . . .		*	*	*
3170	— Jeune fille habillée (249) . . .		*	*	*
3162	— Niobida fils, soulevant de la main gauche sa clamyde (250) . . .		*	*	*
3176	— Jeune fille habillée, qu'on croit une Psyché (251) . . .		*	*	*
3161	— Niobida fils, statue nue tournant le dos (252) . . .		*	*	*
3172	— Niobida fils semblant blessé au flanc (253) . . .		*	*	*
3174	— Niobida fils, répétition de la précédente statue avec quelques variations dans les mouvements (254) . . .		*	*	*
3173	— Niobida fils dans l'attitude de vouloir se réfugier sur un rocher (255) . . .		*	*	*
3171	— Niobida, le plus jeune des fils (256) . . .		*	*	*
3165	— Jeune fille habillée, l'une des plus belles du groupe (257) . . .		*	*	*
3177	— Prospectus exécuté par l'architecte Cockerell représentant la disposition que ces statues devaient avoir sur le fronton d'un temple grec . . .		*		
SALLE DES INSCRIPTIONS.					
3187	— Bacchus et Ampélos, groupe d'un beau style grec (262) . . .		*	*	*
3196	— Mercure, superbe statue antique (263) . . .		*	*	*
3184	— Vénus Uranie, statue demi-nue (266) . . .		*	*	*
4084	— Aristophane, buste en marbre noir (280) . . .		*		
4001	— Prêtresse, statue remarquable pour ses draperies (264) . . .		*	*	*
3001	— Vénus génitrice, statue d'une proportion admirable (265) . . .		*	*	*

## Vues d'Italie — FLORENCE

NUMÉRO D'ORDRE		NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
(GALERIES ET MUSÉES).						
<b>Galerie Uffizi (Suite).</b>						
CABINET DE L'HERMAPHRODITE.						
3183	— — Hermaphrodite couché sur un peau de lion; admirable sculpture grecque (306) . . . . .	*	*	*	*	*
3183 bis	— — Même sujet avec d'autres sculptures . . . . .	*	*	*	*	*
3183 A	— — Même sujet vu d'un autre côté . . . . .	*	*	*	*	*
3223	— — Alexandre mourant, tête colossale d'un style grand et sublime (318) . . . . .	*	*	*	*	*
3182	— — Amour et Psyché, groupe composé avec beaucoup de grâce (323) . . . . .	*	*	*	*	*
3188	— — Ganymède, statue restaurée par Cellini (308) . . . . .	*	*	*	*	*
3516	— — Torse colossale de Faune, un des plus beaux morceaux de l'antiquité (315) . . . . .	*	*	*	*	*
SALLE DES PORTRAITS.						
3156	— — Vase de Médicis, une des plus belles productions de l'art grecque; côté du sacrifice d'Iphigénie (339) . . . . .	*	*	*	*	*
3157	— — Même sujet vu de l'autre côté . . . . .	*	*	*	*	*
TRIBUNE.						
3155	— — Vue de la salle construite par B. Buontalenti, renfermant les suivants chefs-d'œuvre de la statuaire antique . . . . .	*	*	*	*	*
3150	— — Vénus de Médicis, attribuée par l'inscription à Cléopâtre; vue de trois-quarts . . . . .	*	*	*	*	*
3150 bis	— — Même sujet, le corp de face et la tête de profil . . . . .	*	*	*	*	*
3149	— — Même sujet vu postérieurement . . . . .	*	*	*	*	*
5151	— — Les Lutteurs, groupe admirable (343) . . . . .	*	*	*	*	*
3152	— — Le Rémouleur (l'Arrotino) célèbre statue (346) . . . . .	*	*	*	*	*
3153	— — Faune dansant, statue grecque restaurée par Michelangiolo (344) . . . . .	*	*	*	*	*
3154	— — Apollon (Apollino), statue attribuée au même auteur de la Vénus susdite (345) . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Galerie Pitti. (1)</b>						
3206	— Vénus, célèbre statue en marbre par Canova . . . . .	*	*	*	*	*
3206 bis	— Même statue vue d'un autre point . . . . .	*	*	*	*	*
3207	— Même statue vue postérieurement . . . . .	*	*	*	*	*
4263	— Salle de Flore avec la dite Vénus au milieu . . . . .	*	*	*	*	*
3208	— Abel mourant, statue sculptée par Dupré et fondue en bronze par Papi . . . . .	*	*	*	*	*

(1) Les reproductions d'après les originaux de cette Galerie sont enregistrées à page 37 et suivantes de ce Catalogue

## Vues d'Italie — FLORENCE

NUMÉRO D'ORDRE		NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
(GALERIES ET MUSÉES).						
<b>Galerie Pitti (Suite).</b>						
3209	— Caïn, autre statue comme la précédente . . . . .	*	*	*	*	*
4264	— Chambre de la Stufa avec les dites statues d'Abel et de Caïn . . . . .	*	*	*	*	*
3210	— La Charité, groupe en marbre par Bartolini . . . . .	*	*	*	*	*
3210 bis	— vue d'un autre point . . . . .	*	*	*	*	*
3211	— La Victoire, statue en marbre par Consani . . . . .	*	*	*	*	*
4261	— Michelangiolo enfant sculptant le Faune, statue en marbre par Zocchi . . . . .	*	*	*	*	*
4262	(1) Napoléon I, buste en marbre par Canova . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Musée National.</b>						
Bertoldo élève de DONATELLO.						
3486	— Bataille Mythologique, bas-relief en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
Brunelleschi FILIPPO, n. en 1377, m. en 1444.						
3475	— Le Sacrifice d'Abraham, bas-relief de concours pour les portes du Baptistère . . . . .	*	*	*	*	*
Buonarroti MICHELANGIOLLO, n. en 1475, m. en 1564.						
3178	— Adonis mourant, statue en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3180	— Bacchus émé, célèbre statue en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3261	— La Vierge avec son Enfant et St. Jean, bas-relief ébauché en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3222	— Brutus, buste ébauché en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3339	— Masque d'un Satyre, sculpture en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3340	— Apollon, statue ébauchée en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3477	— Cuvercle en bronze d'une caisse, décoré de bas-reliefs . . . . .	*	*	*	*	*
3501	— Triomphe, un jeune homme enchaînant un vieillard, groupe en marbre inachevé . . . . .	*	*	*	*	*
3333	— Léda, statue en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3334	— Même sujet vu d'un point peu différent . . . . .	*	*	*	*	*
3335	— Copie du célèbre Moïse de Rome, attribuée aux élèves de Michelangiolo . . . . .	*	*	*	*	*
Cellini BENVENUTO, n. en 1500, m. en 1571.						
3204	— Côme I, buste colossale en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3350	— Tableau de divers animaux ciselés, au milieu desquels est un Chien en bas-relief par le dit auteur . . . . .	*	*	*	*	*
3485	— Le Chien susdit pris séparément . . . . .	*	*	*	*	*
Civitali MATTEO, n. en 1435, m. en 1501.						
3258	— La Foi, bas-relief en marbre . . . . .	*	*	*	*	*

(1) Ces deux statues se trouvent dans une Salle du Palais Pitti.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(GALERIES ET MUSÉES).					
	<b>Musée National (Suite).</b>					
	<b>Da Majano</b> BENEDETTO, <i>n. en 1442, m. en 1497.</i>					
3337	— St. Jean-Baptiste, statue en marbre. . . . .	*	*	*	*	*
4439	— Pietro Mellini, buste en marbre d'une grande finesse, sculpté en 1474. . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Da Rovezzano</b> BENEDETTO, <i>n. en 1478, m. en 1552.</i>					
3235	— Une partie du bas-relief de St Pierre Ignée qui passe sain et sauf au milieu des flammes. . . . .	*	*	*	*	*
3236	— L'autre partie du dit bas-relief . . . . .	*	*	*	*	*
4446	— Translation du corp de St. Jean-Gualbert, bas-relief en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3237	— Partie de gauche du dit bas-relief . . . . .	*	*	*	*	*
3238	— Partie du milieu . . . . .	*	*	*	*	*
3239	— Partie de droite . . . . .	*	*	*	*	*
3240	— Les Moines de Vallombrosa attaqués par les satellites des Simoniaques, bas-relief en marbre. . . . .	*	*	*	*	*
3241	— St. Jean-Gualbert par un coup de croix fait disparaître la vision du diable qui avait épouvanté le moine Firenze . . . . .	*	*	*	*	*
3509	— Funérailles de St. Jean-Gualbert, bas-relief en marbre. . . . .	*	*	*	*	*
4452	— Deux bas-reliefs d'ornement faits pour le Monument de St. Jean-Gualbert . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Da Vinci</b> PIERINO, <i>n. en 1520, m. en 1554.</i>					
4445	— Sainte Famille, bas-relief en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Della Robbia</b> LUCA, <i>n. en 1388, m. en 1471.</i>					
3248	— (1) Enfants jouant du fifre et du tambour. . . . .	*	*	*	*	*
3249	— Enfants de choeur tenant un livre à la main . . . . .	*	*	*	*	*
3250	— Jeunes hommes qui chantent tenant un papyrus à la main . . . . .	*	*	*	*	*
3251	— Enfants dansant et sonnant des trompettes . . . . .	*	*	*	*	*
3252	— Jeunes filles pinçant de la guitare . . . . .	*	*	*	*	*
3253	— Enfants jouant du cymbale . . . . .	*	*	*	*	*
3254	— Enfants jouant de la lyre . . . . .	*	*	*	*	*
3255	— Enfants jouant de l'orgue et de la guitare. . . . .	*	*	*	*	*
3256	— Enfants qui dansent en chantant . . . . .	*	*	*	*	*
3257	— Enfants jouant des crotales . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Della Robbia</b> ANDREA, <i>n. en 1444, m. en 1528.</i>					
4447	— Vierge adorant son Enfant, sculpture en terre cuite . . . . .	*	*	*	*	*
4448	— Vierge tenant son Enfant debout, sculpture en terre cuite. . . . .	*	*	*	*	*
4449	— Vierge avec son Fils assis sur un coussin, sculpture en terre cuite. . . . .	*	*	*	*	*

(1) Ces bas-reliefs étaient destinés dans le principe à orner l'orgue de la Cathédrale de Florence.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(GALERIES ET MUSÉES).					
	<b>Musée National (Suite).</b>					
	<b>Donatello</b> ou <b>Donato Bardi</b> , <i>n. en 1383, m. en 1466.</i>					
3179	— St. Jean-Baptiste, statue en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
3203	— David, statue en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3502	— David, statue en marbre. . . . .	*	*	*	*	*
4441	— Buste du petit St-Jean, bas-relief en marbre noir . . . . .	*	*	*	*	*
3492	— (1) Bas-relief des Génies sonnant des trompettes . . . . .	*	*	*	*	*
3493	— Autre bas-relief comme le précédent . . . . .	*	*	*	*	*
3506	— Bas-relief des Génies dansant . . . . .	*	*	*	*	*
3507	— Bas-relief des Génies dansant des couronnes à la main . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Ferrucci</b> ANDREA da Fiesole, <i>n. en 1465, m. en 1526.</i>					
4443	— Sainte-Famille, bas-relief circulaire en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Ghiberti</b> LORENZO, <i>n. en 1378, m. vers 1455.</i>					
3474	— Le Sacrifice d'Abraham bas-relief de concours pour les portes du Baptistère . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Gian Bologna</b> , <i>n. en 1524, m. en 1608.</i>					
3202 bis	— Mercure, célèbre statue en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3202	— Même sujet, vu de profil . . . . .	*	*	*	*	*
3347	— Apollon, statue en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3349	— Junon avec un paon, statue en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3504	— La Vertu triomphant du Vice, groupe en marbre . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Gian Bologna</b> (École de)					
3348	— Téthys, statue en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3476	— Un Enfant, sujet de fontaine, statue en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3478	— Michelangiolo, buste en bronze. . . . .	*	*	*	*	*
3479	— Antonin, le Pieux, buste en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3487	— Vulcain forgeant une foudre, statue en bronze. . . . .	*	*	*	*	*
3471	— Vénus Anadyomène, copie d'après l'original existant à la Petraja . . . . .	*	*	*	*	*
3472	— Un Chenet en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
3473	— Autre Chenet en bronze . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Inconnu</b> du XIII siècle.					
4344	— Le Couronnement d'un empereur, groupe en marbre qui ornaient la façade de la Cathédrale de Florence. *	*	*	*	*	*
	<b>Inconnu.</b>					
2510	— Petit Bacchus, statue en marbre. . . . .	*	*	*	*	*
3511	— Copie en bronze du groupe dit le <i>Taureau Farnèse</i> existant à Naples . . . . .	*	*	*	*	*
4438	— Buste en marbre de Niccolò Macchiavelli, sculpté en 1495. . . . .	*	*	*	*	*

(1) Ces quatre bas-reliefs étaient destinés dans le principe à orner l'orgue de la Cathédrale de Florence.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(GALERIES ET MUSÉES).				
	<b>Musée National (Suite).</b>				
3503	Intérieur de la Grande Salle, paroi de l'Adonis . . .		*		
3490	Intérieur de la seconde Salle des Bronze . . .			*	
	<b>Mino da Fiesole, n. en 1431, m. en 1484.</b>				
3484	— La Vierge et son Enfant, bas-relief en marbre . . .		*	*	*
4437	— Pierre de Médicis dit il Gottoso, buste en marbre . . .		*	*	*
4450	— Vierge et son Enfant, bas-relief en marbre. . . .			*	
	<b>Mola GASPERO (Attribué jadis à Benvenuto Cellini) . . .</b>				
3201	— Bouclier et Casque de François I de France . . .	*	*	*	*
	<b>Pollajolo (Del) ANTONIO, n. en 1426, m. en 1498.</b>				
3508	— Le Crucifiment, bas-relief en bronze . . . . .		*		
	<b>Rossellino ANTONIO, n. en 1427, m. en 1478.</b>				
3259	— Sainte Famille bas-relief circulaire en marbre . . .	*	*	*	*
4442	— Le petit St. Jean, statue en marbre . . . . .			*	
	<b>Sansovino JACOPO, n. en 1477, m. en 1570.</b>				
3338	— Jeune Bacchus, statue en marbre . . . . .		*	*	*
	<b>Soldani MASSIMILIANO.</b>				
3505	— Un Faune, statue en bronze . . . . .		*		
	<b>Verrocchio ANDREA, n. en 1432, m. en 1488.</b>				
3205	— David, statue en bronze . . . . .	*	*	*	*
4451	— Mort de l'épouse de F. Tornabuoni, bas-relief tumulaire en marbre . . . . .		*		
	— La Moitié de gauche du dit bas-relief . . . . .		*	*	*
3242	— L'autre moitié en continuation . . . . .		*	*	*
3243	— La Vierge et son Enfant, bas-relief en marbre. . . .	*	*	*	*
3260	— Buste en marbre de femme inconnue . . . . .		*	*	*
4440			*	*	*
	<b>Musée égyptien et étrusque. (1)</b>				
4424	— Intérieur de la Salle égyptienne . . . . .		*	*	*
4425	— Pharaon Séthos I et la déesse Athir, bas-relief en bois. . .		*	*	*
4426	— Intérieur de la Salle de l'Orateur . . . . .		*	*	*
4427	— L'Orateur, statue étrusque en bronze . . . . .		*	*	*
4428	— Minerve, statue comme la précédente . . . . .		*	*	*
4429	— La Chimère, sculpture étrusque en bronze . . . . .		*	*	*
4430	— Sarcophage étrusque en marbre . . . . .		*	*	*
4431	— Étéocle et Polynice, bas-relief étrusque en marbre . . .		*	*	*
4432	— Oreste et Iphigénie en Tauride, autre bas-relief étrusque. .		*	*	*
4433	— Vase étrusque dit de François du nom de celui qui l'a découvert . . . . .		*	*	*
4434	— Même vase, pris de flanc . . . . .		*	*	*
4435	— Char de guerre égyptien. . . . .		*	*	*

(1) Les reproductions de la fresque sont enregistrées à pages 74 et 75 de ce Catalogue.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(GALERIES ET MUSÉES).				
	<b>Musée de St-Marc. (1)</b>				
3498	— Cloître de St. Antonin, côté de l'entrée . . . . .		*		
3497	— — vu d'un autre point . . . . .		*		
3499	— Cloître de St. Dominique . . . . .		*		
3519	— — avec la statue de ce Saint. . . . .		*		
3520	— Intérieur de la Bibliothèque . . . . .		*		
3521	— Oratoire de Savonarola avec le Monument érigé à sa mémoire, sculpté par Dupré . . . . .		*	*	*
3518	— Buste de Savonarola en terre-cuite peinte, modelé par Bastianini. . . . .		*		
3522	— Masque de Gerolamo Benivieni moulée sur le buste original fait à imitation des anciens maîtres par Bastianini. . . .		*		
	<b>Musée d'Histoire Naturelle.</b>				
3099	— Tribune de Galileo, construite par Giuseppe Martelli, inaugurée en 1840, au milieu de laquelle il y a une statue du célèbre Astronome, par Costoli . . . . .	*	*	*	*
	(PROMENADES ET ENVIRONS).				
	<b>Cascine.</b>				
3200	— Châlet au commencement de la promenade. . . . .		*	*	
3296	— Palais sur la place centrale . . . . .		*	*	
3297	— — et Bâtiment pour le tir national . . . . .		*	*	
3113	— Façade extérieure du bâtiment pour le tir au pigeon. . . .		*	*	
4584	— Façade intérieure du dit bâtiment. . . . .		*	*	
3197	— La grande Avenue. . . . .		*	*	
3525	— Monument au Prince Indien ou <i>Rajah de Holapore</i> . . . . .	*	*	*	*
3526	— — avec le square qui l'entoure . . . . .		*	*	*
2527	— — le seul buste du Prince . . . . .		*	*	*
3528	— Etude d'arbres . . . . .		*	*	*
	<b>Chartreuse du Val d'Ema.</b>				
4341	— Panorama du coteau de la Chartreuse . . . . .	*	*	*	*
4342	— Autre panorama voyant aussi les environs . . . . .	*	*	*	*
4343	— Façade de l'Eglise et cloître au devant de la même. . . . .	*	*	*	*
4344	— Paroi de face du Chœur des Frères-laïques. . . . .	*	*	*	*
4345	— Porte dans la dite paroi, par <i>Giovanni Fancelli</i> . . . . .	*	*	*	*
4346	— Maître-autel en marbre et Fresque au dessus représentant la Mort de St. Bruno, peinte par <i>Pocetti</i> . . . . .	*	*	*	*
4347	— Maître-autel susdit, pris de travers . . . . .	*	*	*	*
4348	— Le Grand Chœur avec de belles stalles de 1590. . . . .	*	*	*	*
4339	— Pupitre en marbre, près du maître-autel, attribué à <i>Mino da Fiesole</i> . . . . .	*	*	*	*

(1) Les reproductions d'après les fresques sont enregistrées dans la première partie de ce Catalogue à page 71 et suivantes.



NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(PROMENADES ET ENVIRONS).					
	<b>Chartreuse du Val d'Ena (Suite).</b>					
4350	— Bénitier en marbre, dans le Chœur des frères-laiques, par <i>Winzilinsonel</i> . . . . .			*	*	
4351	— . . . . .	*	*	*	*	
4352	— . . . . .	*	*	*	*	
4353	— Fenêtres à vitraux peints par <i>Giovanni da Udine</i> . . . . .	*	*	*	*	
4354	— avec la date 1560, représentant des histoires relatives à la vie de St. Bruno . . . . .	*	*	*	*	
4355	— . . . . .	*	*	*	*	
4356	— . . . . .	*	*	*	*	
4357	— Cloître du réfectoire, pris au dessous des arcades . . . . .	*	*	*	*	
4358	— Même cloître, pris au dehors des arcades . . . . .	*	*	*	*	
4359	— Porte du réfectoire avec un bas-relief des <i>Della Robbia</i> sur l'architrave . . . . .	*	*	*	*	
4360	— Le dit bas-relief représentant St. Laurent et deux Anges . . . . .	*	*	*	*	
4361	— Lavabo en pierre par <i>Fancelli</i> et <i>Giuliano da S. Gallo</i> et la dite Porte . . . . .	*	*	*	*	*
4362	— Même Lavabo pris séparément . . . . .	*	*	*	*	
4363	— Chaire en pierre dans le réfectoire attribuée à <i>Mino da Fiesole</i> . . . . .	*	*	*	*	
4364	— Grand Cloître et côté postérieur de l'église . . . . .	*	*	*	*	*
4365	— Portique du dit cloître . . . . .	*	*	*	*	*
4366	— Même Portique avec des religieux . . . . .	*	*	*	*	*
4367	— Même Portique vu extérieurement . . . . .	*	*	*	*	*
4368	— Vue générale du grand cloître, prise au dessous des arcades . . . . .	*	*	*	*	*
4369	— Puits au milieu du dit cloître avec des religieux . . . . .	*	*	*	*	*
4370	— Même sujet avec des religieux différemment posés . . . . .	*	*	*	*	*
4371	— Distribution du dîner aux religieux . . . . .	*	*	*	*	*
4372	— Cloître des Frères-laiques pris au dehors des arcades . . . . .	*	*	*	*	*
4373	— Portique du dit cloître . . . . .	*	*	*	*	*
4374	— Monument à Leonardo Bonafede, archevêque de Cortone, par <i>Giuliano da San Gallo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4375	— Galerie des Nouvelles Chapelles . . . . .	*	*	*	*	*
4376	— Chœur de la chapelle Sainte-Marie . . . . .	*	*	*	*	*
4377	— Chapelle souterraine des Acciajoli . . . . .	*	*	*	*	*
4378	— Tombeau de Niccolò Acciajoli par <i>Andrea Orcagna</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4379	— — d'Acciajolo Acciajoli attribué au susdit . . . . .	*	*	*	*	*
4380	— — de Lapa Acciajoli attribué au susdit . . . . .	*	*	*	*	*
4381	— — de Lorenzo Acciajoli attribué au susdit . . . . .	*	*	*	*	*
4382	— — d'Agnolo Acciajoli archevêque de Florence. La figure est par <i>Donatello</i> , et les ornements par <i>Giuliano da San Gallo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4383	— Escalier d'honneur . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(PROMENADES ET ENVIRONS).					
	<b>Fiesole.</b>					
3351	— Vue générale . . . . .			*	*	
3352 bis	— La Cathédrale, un des spécimens les plus anciens du style toscan, commencée en 1028 . . . . .	*	*	*	*	*
3352	— — vue postérieurement avec une partie de la Place . . . . .	*	*	*	*	*
3566	— — La Vierge adorant son Enfant avec trois Saints; bas-relief en marbre par <i>Mino da Fiesole</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3354	— Eglise S. Alessandro . . . . .	*	*	*	*	*
3355	— Couvent de S. Francesco . . . . .	*	*	*	*	*
3353	— Place avec le Palais Pretorio . . . . .	*	*	*	*	*
3547	— Restes du Théâtre romain . . . . .	*	*	*	*	*
3548	— Même sujet pris d'un autre point . . . . .	*	*	*	*	*
3561	— Plusieurs fragments de Bas-reliefs romains trouvés dans les fouilles récentes . . . . .	*	*	*	*	*
3562	— Autres fragments . . . . .	*	*	*	*	*
3563	— Fragment d'ornement . . . . .	*	*	*	*	*
3565	— Autre fragment, Bacchus avec une Panthère . . . . .	*	*	*	*	*
3564	— Une tête virile, sculpture romaine . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Jardin Tivoli d'après les plans de l'architecte Roster.</b>					
3232	— Vue générale . . . . .	*	*	*	*	*
3233	— Autre vue générale . . . . .	*	*	*	*	*
3234	— Autre vue générale . . . . .	*	*	*	*	*
3230	— Entrée au jardin . . . . .	*	*	*	*	*
3230 bis	— — prise du coin opposé . . . . .	*	*	*	*	*
3244	— Bâtiment à l'usage de Restaurant . . . . .	*	*	*	*	*
3225	— — et Salle à danser . . . . .	*	*	*	*	*
3227	— Salle à danser . . . . .	*	*	*	*	*
3226	— Un Châlet . . . . .	*	*	*	*	*
3228	— Autre Châlet à l'usage de Café . . . . .	*	*	*	*	*
3229	— Autre Châlet pour le tir à la cible . . . . .	*	*	*	*	*
3231	— Une Grotte . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Montesenario.</b>					
4283	— L'Ermitage vu du côté de l'entrée . . . . .	*	*	*	*	*
4284	— Panorama de l'Ermitage . . . . .	*	*	*	*	*
4285	— Grotte du bienheureux Alessio Falconieri . . . . .	*	*	*	*	*
4286	— Fontaine et Grotte de St. Philippe Benizzi . . . . .	*	*	*	*	*
4287	— Terrasse sur la citerne de l'ermitage et vue des monts en lointain . . . . .	*	*	*	*	*
4288	— La dite Terrasse avec une partie de l'Ermitage . . . . .	*	*	*	*	*
4289	— Statue de la Vierge aux Sept-Douleurs . . . . .	*	*	*	*	*
4290	— Crucifix sculpté en bois par <i>Tacca</i> . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Torre del Gallo.</b>					
3341	— Vue d'ensemble du Bâtiment . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-BATTA	EXTRA ALBUM	STÉRÉOSCOPE VISITE
(FROMENADES ET ENVIRONS).					
	<b>Torre del Gallo (Suite).</b>				
3346	— La Tour seule . . . . .	*	*	*	*
3342	— Vue de la Cour . . . . .	*	*	*	*
3343	— prise d'un autre point . . . . .	*	*	*	*
3344	— Cabinet d'étude de Galileo . . . . .	*	*	*	*
3345	— Masque de Galileo . . . . .	*	*	*	*
3572	— Girouette représentant un Coq au sommet de la Tour . . . . .	*	*	*	*
	<b>Viale de' Colli.</b>				
3302	— Place Michelangiolo avec le Monument et la Loge . . . . .	*	*	*	*
3304	— avec la Loge et l'église S. Miniato . . . . .	*	*	*	*
3301	— Monument à Michelangiolo composé de copies en bronze du David et des quatre statues allégoriques des tombeaux de Médicis . . . . .	*	*	*	*
3303	— La Loge par l'architecte <i>Poggi</i> . . . . .	*	*	*	*
3006	— Une partie de l'Allée avec l'église S. Miniato . . . . .	*	*	*	*
3006 bis	— Même sujet pris d'un point peu différent . . . . .	*	*	*	*
3035	— Vu de l'Allée et panorama de la ville . . . . .	*	*	*	*
3098	<b>Villa Oppenheim</b> sur la dite Allée . . . . .	*	*	*	*
3306	— vue du haut avec le panorama de Florence . . . . .	*	*	*	*
3500	— Grille en fer de l'entrée . . . . .	*	*	*	*
<b>GÈNES</b>					
3574	Cimetière de Staglieno créé en 1867; vue générale . . . . .	*	*	*	*
3575	— vue partielle . . . . .	*	*	*	*
3576	— Aile du sud . . . . .	*	*	*	*
3576 bis	— vue du coin opposé . . . . .	*	*	*	*
3577	— Aile de l'ouest . . . . .	*	*	*	*
3578	— Intérieur d'une Galerie . . . . .	*	*	*	*
3568	Église l'Annunziata dessinée par <i>Storticone</i> et <i>Giacomo della Porta</i> ; vue de la façade . . . . .	*	*	*	*
3573	Église S. Lorenzo (Cathédrale) Détail de l'entrée . . . . .	*	*	*	*
3569	Palais Ducal rebâti à la fin du XVI siècle et restauré sur les dessins de <i>Simon Carlone</i> , en 1797. . . . .	*	*	*	*
3554	Panorama vu de la colline Acqua Sola . . . . .	*	*	*	*
3555	— vu du Castelletto . . . . .	*	*	*	*
3556	— vu de la Terrasse en marbre . . . . .	*	*	*	*
3557	Panorama du Port . . . . .	*	*	*	*
3558	— vu d'un autre point . . . . .	*	*	*	*
3560	— vu d'un autre point . . . . .	*	*	*	*
3559	Panorama de la Ville . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — GÈNES	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-BATTA	EXTRA ALBUM	STÉRÉOSCOPE VISITE
3579	Phare (Lanterna) . . . . .	*	*	*	*
3550	Place Acquaverde avec la Gare et le Monument Colombo vu postérieurement . . . . .	*	*	*	*
3551	— Même Place, côté opposé, avec le Monument de face . . . . .	*	*	*	*
3552	— Monument à Cristoforo Colombo érigé en 1862 . . . . .	*	*	*	*
3553	— Une partie du Port et place Acquaverde, vue prise de l'Ecole de Marine . . . . .	*	*	*	*
3567	Rue et Théâtre Carlo Felice; vue prise du haut . . . . .	*	*	*	*
<b>LAC DE CÔME</b>					
	<b>Côme.</b>				
3856	— La Cathédrale commencée en 1396 dans le style gothique lombard, fut transformée de 1513 à 1521 dans le style de la Renaissance. A côté de l'église se trouve l'Hôtel de Ville (Broletto achevé en 1215). . . . .	*	*	*	*
3857	— La seule façade de l'église . . . . .	*	*	*	*
3858	— Coupole et partie postérieure de la Cathédrale . . . . .	*	*	*	*
3859	— Panorama de la Ville . . . . .	*	*	*	*
3860	— Autre panorama vu plus de loin . . . . .	*	*	*	*
3861	— Autre panorama vu du Môle . . . . .	*	*	*	*
3862	— Autre panorama vu de la <i>Montagna</i> . . . . .	*	*	*	*
3864	— Panorama du Lac . . . . .	*	*	*	*
3866	— Villa Raimondi ci-devant Odescalchi . . . . .	*	*	*	*
3863	— Vue du Port . . . . .	*	*	*	*
3865	— Vue de la plage à débarquer . . . . .	*	*	*	*
3875	<b>Bellagio</b> — Panorama . . . . .	*	*	*	*
3876	— Autre Panorama, un peu différent . . . . .	*	*	*	*
3877	— Autre Panorama, vu de la rive . . . . .	*	*	*	*
3878	— Hôtel de la Grande-Bretagne . . . . .	*	*	*	*
2879	— Villa Frizzoni . . . . .	*	*	*	*
3874	<b>Cadenabbia</b> — Hôtel Belle-vue . . . . .	*	*	*	*
3867	<b>Cernobbio</b> — Rive du lac et Villa d'Este . . . . .	*	*	*	*
3868	— Hôtel la Reine d'Angleterre . . . . .	*	*	*	*
3869	— Panorama avec le Golfe . . . . .	*	*	*	*
3880	<b>Menaggio.</b> — Panorama vu bien de loin . . . . .	*	*	*	*
3872	<b>Moltrasio.</b> — Rive du Sud . . . . .	*	*	*	*
3873	— Rive du Nord . . . . .	*	*	*	*
3870	<b>Torno.</b> — Panorama . . . . .	*	*	*	*
3871	— Autre Panorama vu du haut . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - LAC MAJEUR	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE
3583	Angera — Panorama vu de loin . . . . .	*	*	*	*
3580	Arona — Panorama du Port. . . . .	*	*	*	*
3581	— Autre panorama . . . . .	*	*	*	*
3582	— Statue de St. Charles Borromée modelée par <i>Cerano</i> et érigée en 1697. . . . .	*	*	*	*
3593	Baveno — Panorama de la rive . . . . .	*	*	*	*
3586	Belgirate. — Panorama . . . . .	*	*	*	*
3595	Isola Borromée — (Isolabella, Isola S. Giovanni et Isola de' Pescatori . . . . .	*	*	*	*
3590	Isolabella — Panorama du côté Est. . . . .	*	*	*	*
3590 bis	— Même sujet pris plus de loin . . . . .	*	*	*	*
3591	— Autre Panorama côté Ouest. . . . .	*	*	*	*
3592	Isola dei Pescatori — Panorama . . . . .	*	*	*	*
3598	Laveno. — Panorama . . . . .	*	*	*	*
3584	Meina. — Panorama vu de loin . . . . .	*	*	*	*
3585	— Villa Farragiana . . . . .	*	*	*	*
3596	Pallanza. — Panorama . . . . .	*	*	*	*
3597	— Hôtel de Pallanza . . . . .	*	*	*	*
3599	S. Caterina del Sasso — Vue d'ensemble . . . . .	*	*	*	*
3587	Stresa — Panorama . . . . .	*	*	*	*
3588	— Villa Ducale . . . . .	*	*	*	*
3589	— Hôtel des Iles Borromées . . . . .	*	*	*	*
3594	— Chute d'eau . . . . .	*	*	*	*
<b>LORETTE (Loreto)</b>					
3969	Église de la Casa-Santa restaurée plusieurs fois depuis 1464. Imposante façade construite sous Sixte-Quint. Le Campanile fut dessiné par <i>Vanvitelli</i> . . . . .	*	*	*	*
4295	— Même église avec une partie des portiques . . . . .	*	*	*	*
3967	— Porte centrale en bronze exécutée par les fils de <i>G. Lombardi</i> . . . . .	*	*	*	*
3966	— Porte de droite par <i>Calcagni</i> aidé de <i>Giacometti</i> et <i>Sebastiani</i> . . . . .	*	*	*	*
3965	— Porte de gauche par <i>Tiburzio Vercelli</i> . . . . .	*	*	*	*
4297	— Vue de la Nef du milieu . . . . .	*	*	*	*
4297 bis	— prise plus de loin . . . . .	*	*	*	*
4299	— Fonts Baptismaux en bronze par <i>T. Vercelli</i> et <i>G. Vitale</i> . . . . .	*	*	*	*
4298	— Façade Ouest de l'enceinte en marbre qui enveloppe la Santa-Casa. Le bas-relief de l'Annonciation est par <i>Andrea da Monte S. Savino</i> , et les autres sculpt- tures par différents artistes . . . . .	*	*	*	*
3962	— La Nef du milieu, reproduction d'après une gravure . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - LORETTE (Loreto)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE
Église de la Casa-Santa (Suite).					
3971	— Arcade de l'Abside, reproduction d'après une gravure. . . . .	*	*	*	*
3961	— Enceinte de la Casa-Santa » » » » » . . . . .	*	*	*	*
3964	— Intérieur de la Casa-Santa » » » » » . . . . .	*	*	*	*
3972	— Chapelle du Trésor. . . . .	*	*	*	*
4296	Fontaine sur la Place du Sanctuaire . . . . .	*	*	*	*
3970	Palais Apostolique commencé en 1510 d'après les plans de <i>Bramante</i> . . . . .	*	*	*	*
3968	Panorama de la ville pris de l'Hôpital . . . . .	*	*	*	*
<b>MILAN</b>					
3901	Amphithéâtre nommé communement Arène, dessiné par l'architecte <i>Luigi Canonica</i> , à l'imitation du cirque de Caracalla; vue générale . . . . .	*	*	*	*
3957	— Autre vue générale . . . . .	*	*	*	*
3831	Arc de la Paix érigé sur les dessins de <i>Cagnola</i> de 1807 à 1838, et décoré d'un grand nombre de bas-reliefs par <i>P. Marchesi</i> . — Façade du devant . . . . .	*	*	*	*
3831 bis	— La façade opposée . . . . .	*	*	*	*
3817	Cathédrale. Plusieurs architectes, parmi lesquels on cite <i>Henri de Gmünd (Gamodia)</i> , ont travaillé à cet édi- fice dont les fondements furent jetés par le duc Jean Galéas Visconti en 1336. Les travaux furent conduits à la fin du XV siècle par <i>Fr. di Giorgio de Sienna</i> (coupole) et par <i>Gian Ant: Amodéo</i> . — Vue de la façade dont les parties dans le style de la Re- naissance sont de <i>Pellegrino Tibaldi</i> et datent de la moitié du XVI siècle. . . . .	*	*	*	*
3818	— vue du Palais Royal. . . . .	*	*	*	*
3819	— vue de la Place des Marchands. . . . .	*	*	*	*
	— Détails de la dite église. . . . .	*	*	*	*
3820	— La Grande Flèche (Coupole) . . . . .	*	*	*	*
3821	— Côté Est, partie supérieure . . . . .	*	*	*	*
3821 bis	— Même point; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*
3822	— Côté latéral supérieur du sud . . . . .	*	*	*	*
3822 bis	— Même point; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*
3883	— Même point vulgairement dit le Jardin botanique. . . . .	*	*	*	*
3823	— Aile du sud . . . . .	*	*	*	*
3882	— Même point avec la Tour St-Gothard . . . . .	*	*	*	*
3882 bis	— Même point; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*
3815	— Une partie de l'aile du sud avec la Tour St-Go- thard. . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - MILAN	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE VISTE
	<b>Cathédrale (Suite des Détails).</b>				
3881	— Flanc du sud . . . . .	*	*	*	*
3907	— Même point, partie supérieure . . . . .	*	*	*	*
3824	— Côté est ou partie postérieure avec la Grande Flèche . . . . .	*	*	*	*
3814	— Côté nord, partie supérieure . . . . .	*	*	*	*
3886	— Morceau d'architecture: une porte . . . . .	*	*	*	*
3908	— Autre morceau: le parapet d'une rampe . . . . .	*	*	*	*
3884	— Autre morceau: des petites arcades . . . . .	*	*	*	*
3885	— Autre morceau: un passage . . . . .	*	*	*	*
3825	— Adam, statue en marbre par <i>Cristoforo Solari</i> , placée sur le toit de la Cathédrale . . . . .	*	*	*	*
3826	— Eve, autre statue comme la précédente . . . . .	*	*	*	*
3827	— Nef du milieu . . . . .	*	*	*	*
3827 bis	— Même sujet d'après une gravure . . . . .	*	*	*	*
3828	— Autre intérieur, d'après une gravure . . . . .	*	*	*	*
3958	— St. Barthélemy écorché, statue en marbre par <i>Marco d'Agrate</i> . . . . .	*	*	*	*
3894	<b>Cimetière monumental</b> commencé en 1865 d'après les dessins de l'architecte <i>C. Maciacchini</i> . . . . .	*	*	*	*
3898	— Une Galerie du même . . . . .	*	*	*	*
3951	<b>Clocher de St-Gothard</b> , élevé et élégant, bâti en briques dans XIV siècle, est un monument intéressant de l'architecture de cet âge en Italie . . . . .	*	*	*	*
3839	<b>Colonnes corinthiennes antiques</b> à St. Laurent . . . . .	*	*	*	*
3830	<b>Corso Vittorio Emanuele</b> avec la Cathédrale au fond . . . . .	*	*	*	*
3843	<b>Église S. Ambrogio</b> fondée au IV siècle. L'édifice actuel, surtout ses voûtes singulières, du XII siècle, sont du style roman. Le beau vestibule qui précède cette église est du IX siècle . . . . .	*	*	*	*
3942	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
3844	<b>Église S. Maria delle Grazie</b> fondée en 1463 et agrandie plus tard, est une belle œuvre de <i>Bramante</i> . Sa coupole se distingue par l'élégance des frises et par la beauté des fenêtres et des portiques soutenus par de petites colonnes . . . . .	*	*	*	*
3845	<b>Église S. Maria</b> presso S. Celso fondée en 1491 et attribuée à <i>Bramante</i> ou à <i>Solcero</i> . En 1572 <i>Martino Bassi</i> surveillait les travaux de la façade et <i>G. Alessi</i> les acheva . . . . .	*	*	*	*
3845 bis	— Même église; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*
3944	<b>Église S. Alessandro</b> , construite en 1602, est la plus richement décorée de Milan . . . . .	*	*	*	*
3959	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
3945	<b>Église S. Marco</b> , dont la façade est du XIII siècle et l'intérieur moderne . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - MILAN	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE VISTE
3943	<b>Église S Eustorgio</b> fondée au IV siècle, rebâtie au XI et reprise encore pour cause d'agrandissement en 1278, fut restaurée après dans le style rococo au XVII siècle par <i>Richini</i> . . . . .	*	*	*	*
3837	<b>Galerie Victor-Emmanuel</b> , bâtie par l'architecte <i>Mengoni</i> de 1865 à 1867, c'est le plus beau et le plus grandiose promenoir vitré de l'Europe. — Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
3837 bis	— Même sujet pris un peu de travers . . . . .	*	*	*	*
3838	— Vue de l'octogone . . . . .	*	*	*	*
3833	<b>Gare centrale</b> du Chemin de Fer. Ce grand édifice fut dessiné par <i>Bouchot</i> et bâti sous la direction des ingénieurs <i>Daigrmont</i> et <i>Tornaghi</i> — Vue de la façade . . . . .	*	*	*	*
3833 bis	— Même sujet vu un peu de travers . . . . .	*	*	*	*
3950	— Grande Galerie vitrée . . . . .	*	*	*	*
3900	<b>Monument Beccaria</b> par <i>Grandi</i> . . . . .	*	*	*	*
3834	<b>Ospedale Maggiore</b> , très-grand et très-bel édifice en briques, commencé en 1456 par <i>Antonio Filarete</i> . . . . .	*	*	*	*
3835	— Vue de la Cour principale par <i>Richini</i> . . . . .	*	*	*	*
3836	— Les arcades de cette cour . . . . .	*	*	*	*
3926	<b>Palais de la Bourse</b> , sur la Place des Marchands, datant du XVI siècle . . . . .	*	*	*	*
3927	<b>Loge degli Osii</b> , sur la dite Place, élevée en 1315 par les <i>Visconti</i> . . . . .	*	*	*	*
3941	<b>Palais Marino</b> , aujourd'hui Hôtel de ville, construit vers 1560 sur les plans de <i>G. Alessi</i> , avec une imposante façade . . . . .	*	*	*	*
3948	— Vue de la Cour assez remarquable . . . . .	*	*	*	*
3928	<b>Palais de l'Archevêché</b> ; vue de la Cour à double colonnade par <i>Pellegrini</i> (1565) . . . . .	*	*	*	*
3946	— Aaron, statue en marbre dans cette cour . . . . .	*	*	*	*
3947	— Moïse, statue comme la précédente . . . . .	*	*	*	*
3840	<b>Palais Brera</b> ; vue de la cour, magnifique construction due à <i>Richini</i> . . . . .	*	*	*	*
3960	— Napoléon 1 <sup>er</sup> en empereur romain, statue en bronze par <i>Canova</i> . . . . .	*	*	*	*
3850	<b>Palais Ciani</b> dans le Corso Venezia, richement décoré en terre cuite, fut achevé en 1861 . . . . .	*	*	*	*
3829	<b>Palais nommé Villa Reate</b> , au jardin public, érigé par <i>Léopold Pollak</i> , en 1790 . . . . .	*	*	*	*
3849	— Façade postérieure du dit palais . . . . .	*	*	*	*
3846	— Vue du Jardin Public . . . . .	*	*	*	*
3847	— Autre point . . . . .	*	*	*	*
3848	— Autre point . . . . .	*	*	*	*
3887	— Autre point . . . . .	*	*	*	*
3890	— Autre point . . . . .	*	*	*	*
3891	— Autre point avec le palais du Museo Civico . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - MILAN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE VINTE
	<b>Palais nommé Villa Reale (Suite).</b>					
3892	— Autre point avec le palais du Museo Civico . . . . .					*
3816	<b>Panorama</b> vu du haut de la Porta Ticinese . . . . .	*	*	*	*	*
3841	<b>Place et Théâtre de la Scala.</b>	*	*	*	*	*
3842	— Vue de l'intérieur du dit Théâtre, d'après une gravure			*	*	*
3899	— Monument à Leonardo da Vinci, sur la dite place, exécuté par <i>Pietro Magni</i> et découvert en 1872 . . . . .	*	*	*	*	*
3893	<b>Place Cavour</b> avec le monument à cet illustre italien. . .			*	*	*
3832	— Le dit Monument dont la statue en bronze de Cavour est par <i>Tabacchi</i> , et la figure de l'Histoire en train de grav son nom sur le piédestal, est modelée par <i>Tantardini</i>	*	*	*	*	*
3949	— La dite statue de l'Histoire, prise séparément . . . . .			*	*	*
3917	<b>Place de la Cathédrale</b> côté opposé au Temple. . . . .			*	*	*
3906	— Nouvelles arcades sur cette place . . . . .			*	*	*
	<b>Chartreuse de Pavie.</b> splendide monument des dyna- sties milanaïses, fut fondée en 1396 par <i>Jean Ga-</i> <i>lias Visconti</i>					
3851	— La Façade de l'Église commencée en 1473 par <i>A. Bor-</i> <i>gognone</i> , est complètement recouverte de marbres de couleurs formant une ornementation élégante . . . . .	*	*	*	*	*
3852	— Façade postérieure de la dite église. . . . .	*	*	*	*	*
3853	— Flanc de la même église avec une partie du Cloître.	*	*	*	*	*
3853 bis	— Même point, photographie en largeur . . . . .	*				
	<b>MONT-CENIS</b>					
	<b>Versant italien.</b>					
3796	— Vallée de la Doire à Suse . . . . .	*	*			*
3808	— Même vallée vue d'un autre point. . . . .	*	*	*	*	*
3805	— Arc d'Auguste à Suse . . . . .	*	*	*	*	*
3798	— Village et vallée de Bard . . . . .	*	*	*	*	*
3797	— Débouché à la plaine St. Nicolas . . . . .	*	*	*	*	*
3792	— La dite plaine avec le chemin de fer système Fell . . . . .	*	*	*	*	*
3783	— Zigzag de la route et chute d'eau . . . . .	*	*	*	*	*
3784	— Même vue sans la cascade, voyant la Grande-Croix . . . . .	*	*	*	*	*
3785	— Même zigzag pris du haut . . . . .	*	*	*	*	*
3785 bis	— Même vue; photographie en largeur . . . . .	*				
3782	— Gare de la Grande-Croix . . . . .	*	*	*	*	*
3789	— Grande courbe du chemin de fer Fell . . . . .	*	*	*	*	*
3786	— Vue de l'Hospice . . . . .	*	*	*	*	*
3787	— Panorama de la vallée avec l'Hospice susdit. . . . .	*	*	*	*	*
3788	— L'Hospice susdit et le Glacier. . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - MONT-CENIS	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE VINTE
	<b>Versant Italien (Suite).</b>					
3790	— Panorama du Lac et petit Cenis . . . . .			*	*	*
3790 bis	— Même sujet un peu varié . . . . .			*	*	*
3791	— Autre panorama du Lac . . . . .			*	*	*
3780	— Autre panorama du Lac . . . . .			*	*	*
3781	— Autre panorama du Lac . . . . .			*	*	*
3809	— Autre panorama du Lac . . . . .			*	*	*
3795	— Hôtel de la Poste en face du dit Lac . . . . .			*	*	*
3810	— Panorama de Bardonnèche . . . . .			*	*	*
3811	— Autre panorama du côté de l'entrée du tunnel . . . . .			*	*	*
3812	— Autre panorama de l'ancienne partie de ce village . . . . .			*	*	*
3801	— Entrée du tunnel du côté de Bardonnèche . . . . .			*	*	*
3813	— Vallée de Rochemolles . . . . .			*	*	*
	<b>Versant français (MAURIENNE).</b>					
3806	— Panorama de Lanslebourg . . . . .			*	*	*
3807	— Autre panorama du même . . . . .			*	*	*
3799	— Vallée du Fort d'Esseillon . . . . .			*	*	*
3799 bis	— Même vue; photographie en largeur . . . . .			*	*	*
3794	— Vallée et Pont de Nant . . . . .			*	*	*
3802	— Panorama de Modane et vallée du tunnel . . . . .			*	*	*
3803	— Panorama de Fourneaux et entrée au tunnel . . . . .			*	*	*
3804	— Autre panorama de Fourneaux avec le Compresseur hydraulique . . . . .			*	*	*
3793	— Panorama de St. Michel . . . . .			*	*	*
3800	— Autre panorama de St. Michel . . . . .			*	*	*
	<b>PISE</b>					
	<b>Campo Santo.</b> L'édifice qui entoure le Cimetière fut com- mencé en 1278 et achevé en 1283, d'après les des- sins et sous la direction de <i>Giovanni Pisano</i> .					
3434	— Porte d'entrée de droite surmontée d'un dais en marbre renfermant une Madone attribuée à <i>Giov. Pisano</i> et autres statues . . . . .			*	*	*
3368	— Vue de l'intérieur présentant une espèce de cloître ou plutôt une cour verdoyante et quadrangulaire en- tourée de portiques . . . . .	*	*	*	*	*
3369	— Autre vue prise du côté opposé à la précédente . . . . .	*	*	*	*	*
3393	— Arcades à jour donnant sur la dite cour . . . . .	*	*	*	*	*
3431	— Mêmes arcades prises de face au dehors du portique . . . . .	*	*	*	*	*
3370	— Intérieur de la Galerie Sud . . . . .	*	*	*	*	*
3371	— Intérieur de la Galerie Ouest . . . . .	*	*	*	*	*
3372	— Même galerie prise du côté opposé à la précédente . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM	STÉRÉOSCOPE	FINTE
<b>Campo Santo (Suite).</b>						
3459	— Partie de paroi de la précédente galerie avec les chaînes de l'ancien port de Pise . . . . .	*	*	*	*	*
3373	— Intérieur de la Galerie Nord . . . . .	*	*	*	*	*
3374	— Intérieur de la Galerie Est . . . . .	*	*	*	*	*
3375	— Même galerie prise du côté opposé à la précédente	*	*	*	*	*
3376	— Monument du comte Mastiani avec la statue assise de sa femme affligée dite <i>l'Inconsolabile</i> , par <i>Bartolini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3377	— Monument de la cantatrice Angelica Catalani par <i>Costoli</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3378	— Monument de Mossotti par <i>Duprè</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3428	— Monument d'Anastasia Pietri-Schouvaloff par <i>Wan-Lint</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3466	— Monument de Salvagnoli par <i>Fantachiotti</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3435	— Monument de Montanelli par <i>Romanelli</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3394	— Monument de Vacca Berlinghieri par <i>Thorwaldsen</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3384	— Tombeau de l'empereur allemand Henry VII. La statue de lui même est de l'école de <i>Giovanni Pisano</i> , et le bas-relief des apôtres est de <i>Tino di Camaino</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3385	— Tombeau de Filippo Decio par <i>Stagio Stagi</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3386	— Tombeau du comte della Gherardesca, fait en partie par <i>Tommaso Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3464	— Sarcophage de la comtesse Béatrix. Le bas-relief représente Hippolyte et Phèdre . . . . .	*	*	*	*	*
3458	— Statue de Niccolò Pisano, par <i>Salvini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3427	— Statue de Giovanni Pisano par le même . . . . .	*	*	*	*	*
3444	— Buste de Cavour par <i>Duprè</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3367	— Buste de Marzolo par <i>Sanavio</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3382	— Autel en marbre par <i>Tommaso Pisano</i> , XIV siècle . . . . .	*	*	*	*	*
3379	— Une des cariatides qui soutenaient l'antique Chaire de la Cathédrale, représentant Pise sous les traits d'une femme allaitant avec à ses pieds des figures symboliques . . . . .	*	*	*	*	*
3381	— Autre des dites cariatides composée de figures symboliques . . . . .	*	*	*	*	*
3380	— Autre des dites cariatides composée d'une seule figure . . . . .	*	*	*	*	*
3383	— Morceau de Frise antique . . . . .	*	*	*	*	*
3453	— Idole hippogriphe en bronze, ouvrage égyptien . . . . .	*	*	*	*	*
3460	— Vase en marbre de Paros; sujet bachique d'auteur grec . . . . .	*	*	*	*	*
3461	— Médaillon avec ornements sculptés, attribué à <i>Mino da Fiesole</i> , et petite tête attribuée à <i>Michelangiolo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3462	— Buste d'Adrien, sculpture antique . . . . .	*	*	*	*	*
3463	— Buste de Brutus, sculpture antique . . . . .	*	*	*	*	*
3465	— Madone en terre-cuite, par les <i>Della Robbia</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3366	<b>Église S. Maria della Spina</b> de style gothique français, construite en 1230, agrandie en 1323 et décorée de sculptures d'élèves de <i>Nino</i> et <i>Jean</i> fils d' <i>Andrea Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM	STÉRÉOSCOPE	FINTE
<b>Église S. Maria della Spina (Suite).</b>						
3392	— Flanc oriental . . . . .	*	*	*	*	*
3445	— Statue de la Vierge et son Enfant, par <i>Nino Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3448	<b>Église S. Paolo a ripa d'Arno</b> construite vers la fin du XI siècle, a une belle façade ressemblant à celle de la cathédrale . . . . .	*	*	*	*	*
3449	<b>Église Santa Caterina</b> construite par <i>Guglielmo d'Agnello</i> vers 1253, avec un façade intéressante du style gothique propre à Pise . . . . .	*	*	*	*	*
3391 bis	<b>Église S. Stefano ai Cavalieri</b> , commencée en 1565 par <i>Vasari</i> et achevée seulement en 1596, a une façade d'après <i>Buontalenti</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3391	— La dite église avec une partie du palais Carovana . . . . .	*	*	*	*	*
3496	<b>Lung'Arno Regio</b> et Ponte Solferino nouvellement bâti . . . . .	*	*	*	*	*
3387	— — vu en aval du Pont di Mezzo . . . . .	*	*	*	*	*
3467	— — voyant tout le Pont di Mezzo construit par <i>Francesco Nave</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3388	— — autre point . . . . .	*	*	*	*	*
3429	— — vu du Pont di Mezzo . . . . .	*	*	*	*	*
3470	— — même sujet voyant moins du fleuve . . . . .	*	*	*	*	*
3468	<b>Lung'Arno Mediceo</b> . . . . .	*	*	*	*	*
3389	— — et Pont alle Piagge . . . . .	*	*	*	*	*
3446	<b>Maison</b> où naquit Galileo Galilei . . . . .	*	*	*	*	*
3447	<b>Palais de l'Horloge</b> sur la Place de Cavalieri, érigé sur l'emplacement où s'élevait au moyen âge la <i>Tour de la jam.</i> . . . .	*	*	*	*	*
3627	<b>Palais Agostini</b> , construction gothique du 15 <sup>e</sup> siècle dont la façade est décorée d'ornements en terre cuite . . . . .	*	*	*	*	*
3628	<b>Palais Upezzinghi</b> , construit sur les plans de <i>Cosimo Pagliani</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3390 bis	<b>Palais Gambacorti</b> attribué à <i>Franca Villa</i> , avec une partie du Pont di Mezzo . . . . .	*	*	*	*	*
3390	— Même sujet un peu varié . . . . .	*	*	*	*	*
3356	<b>Panorama</b> de la ville pris du Palais Pretorio, voyant la Cathédrale . . . . .	*	*	*	*	*
3356 bis	— Même panorama ayant un angle visuel plus étendu . . . . .	*	*	*	*	*
3358	— Autre panorama pris du même endroit ne donnant pas la Cathédrale . . . . .	*	*	*	*	*
3357	— Autre panorama voyant la Cathédrale, pris de l'Église anglaise . . . . .	*	*	*	*	*
3438	<b>Place de la Cathédrale</b> reproduisant l'Église, la Tour et le Baptistère . . . . .	*	*	*	*	*
3362	— Même sujet pris de plus bas . . . . .	*	*	*	*	*
3360	— Même place reproduisant une partie de l'Église et le Baptistère . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
3361	<b>La Cathédrale</b> magnifique édifice commencé en 1063 sur les plans des architectes <i>Busketus</i> ou <i>Buschetto</i> et <i>Rainaldus</i> , fut consacré en 1118 par le pape Gelase II. . . . .	*	*	*	*	*
3359	— Même église vue postérieurement avec le Baptistère. . . . .	*	*	*	*	*
3450	— La seule Façade. . . . .	*	*	*	*	*
3365	<b>Campanile</b> ou Tour penchée, commencée en 1174 par <i>Bonanno di Pisa</i> et <i>Guillaume d'Inspruck</i> , fut terminée en 1350 par <i>Tanmaso Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3364	— La dite Tour et partie postérieure de la Cathédrale. . . . .	*	*	*	*	*
3629	— Même sujet; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Le trois Portes</b> en bronze de la Cathédrale furent modelées en 1602 par <i>Susini</i> , <i>Mochi</i> , <i>Tacca</i> , <i>Franca-villa</i> , <i>Mora</i> et <i>Pagani</i> sur les dessins de <i>Gian Bologna</i> . . . . .					
3395	— Porte du milieu . . . . .	*	*	*	*	*
3396	— Même Porte avec architecture. . . . .	*	*	*	*	*
3397	— Porte de gauche . . . . .	*	*	*	*	*
3398	— Même Porte avec architecture . . . . .	*	*	*	*	*
3399	— Porte de droite . . . . .	*	*	*	*	*
3400	— Même Porte avec architecture. . . . .	*	*	*	*	*
3457	— Ancienne Porte en bronze par <i>Bonanno</i> , au transept du sud, dit <i>Crociera di S. Ranieri</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3436	<b>Intérieur</b> de la Cathédrale, nef du milieu . . . . .	*	*	*	*	*
3436 bis	— Même sujet; photographie en largeur. . . . .	*	*	*	*	*
3451	— Autre intérieur, transept de droite . . . . .	*	*	*	*	*
3452	— Autel avec un beau Ciborium et ornements en argent exécutés par <i>Tamburini</i> en 2692 sur les dessins de <i>Foggini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3622	— Autel dédié à San Biagio par <i>Stagio Stagi</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3623	— Autel dédié aux SS. Gamaliet, Nicomède et Abidon par <i>Stagi</i> . Le bas-relief est par <i>Ammannati</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3456	— Chaire en marbre élevée en 1627 par <i>Fancelli</i> avec les restes de la célèbre chaire de <i>Giovanni Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3469	— Ancienne Chaire avant d'être détruite par l'incendie, d'après le dessin de M. <sup>r</sup> <i>Fontana</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3437	— Lampe en bronze dite de Galileo parce qu'il trouva par ses oscillations la théorie du pendule . . . . .	*	*	*	*	*
3454	— Bénitier avec la statue de St-Jean, par <i>G. Bologna</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3455	— Autre Bénitier avec la statue du Rédempteur, par le même . . . . .	*	*	*	*	*
3624	— Autre Bénitier avec la statue de la Vierge et son Enfant, par <i>Stagio Stagi</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3363	<b>Le Baptistère</b> , bel édifice en marbre de forme circulaire, fut commencé en 1153 par <i>Diotisalvi</i> et achevé seulement en 1278 . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	<b>Le Baptistère, (Suite).</b>					
3433	— Porte principale qui fait face au Dôme, avec architrave sculptée et trois statues au dessus par <i>Giovanni Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3430	— Intérieur du Baptistère reproduisant la Chaire et le Bassin octogone, orné d'incrustations en marbre d'un beau travail. . . . .	*	*	*	*	*
3430 bis	— Même sujet; photographie en largeur. . . . .	*	*	*	*	*
3625	— Rosette d'incrustation du dit Bassin . . . . .	*	*	*	*	*
3626	— Autre rosette de dessin varié. . . . .	*	*	*	*	*
3432	— La dite Chaire de forme hexagone, d'un travail exquis, décorée des bas-reliefs suivants, fut exécutée en 1260 par <i>Niccolò Pisano</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3439 bis	— Bas-relief représentant la Nativité de Jésus . . . . .	*	*	*	*	*
3439	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre . . . . .	*	*	*	*	*
3440 bis	— Bas-relief représentant l'adoration des Mages. . . . .	*	*	*	*	*
3440	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre . . . . .	*	*	*	*	*
3441 bis	— Bas-relief représentant la Présentation au Temple . . . . .	*	*	*	*	*
3441	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre . . . . .	*	*	*	*	*
3442 bis	— Bas-relief représentant le Crucifimement de Jésus Christ	*	*	*	*	*
3442	— Même bas-relief reproduit d'après le plâtre . . . . .	*	*	*	*	*
3443 bis	— Bas-relief représentant le Jugement universel . . . . .	*	*	*	*	*
3443	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>PISTOJA</b>					
4453	<b>Eglise Cathédrale, Tour et Palais del Comune.</b> — Cette église plusieurs fois renouvelée, fut restaurée en 1240 d'après les dessins de <i>Nicola Pisano</i> . — Le Campanile faisait autre fois partie des fortifications et s'appelait alors la tour du Podestat. <i>Giovanni Pisano</i> , dit-on, le renouvela dans la manière actuelle . . . . .	*	*	*	*	*
4454	— Façade de la Cathédrale de style pisan. . . . .	*	*	*	*	*
4455	— Même sujet; photographie en hauteur . . . . .	*	*	*	*	*
4456	— Bas-relief en terre cuite par <i>Anrea Della Robbia</i> , au dessus de la porte principale, représentant la Vierge couronnée par des Anges. . . . .	*	*	*	*	*
	— Dans l' <b>Intérieur</b> de la Cathédrale:					
	— Riche Autel d'argent dédié à St-Jacques. Plusieurs artistes y ont travaillé pendant deux siècle (XIV et XV). — Le devant d'autel a trois façades ou sections dont celle du milieu, due à <i>Anrea di Jacopo d'Ognabene pistojese</i> (1316), est décorée de quinze					





NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE USITE
	<b>Église S. Andrea (Suite).</b>				
	<i>Détails de la dite Chaire :</i>				
4486	— Ensemble du côté de la Nativité de Jésus . . . *				
4487	— Ensemble du côté de l'Adoration des Mages . . . *				
4488	— Ensemble du côté du Massacre des innocents . . . *				
4489	— Ensemble du côté du Crucifiment . . . *				
4490	— Ensemble du côté du Jugement dernier . . . *				
4491	— Bas-relief de la Nativité de Jésus . . . *		*		
4492	— Tympane au dessous . . . *		*		
4493	— Bas-relief de l'Adoration des Mages . . . *		*		
4494	— Tympane au dessous . . . *		*		
4495	— Bas-relief du Massacre des innocents . . . *		*		
4496	— Tympane au dessous . . . *		*		
4497	— Bas-relief du Crucifiment . . . *		*		
4498	— Tympane au dessous . . . *		*		
4499	— Bas-relief du Jugement dernier . . . *		*		
4500	— Tympane au dessous . . . *		*		
4501	— Aaron avec le livre de la loi . . . *		*		
4502	— David démontrant la postérité jusqu'à Jésus . . . *		*		
4503	— Jérémie qui plaigna le massacre des innocents . . . *		*		
4504	— L'Ange, le lion et le bœuf, symbole des évangélistes . . . *		*		
4505	— Isaïe et autres prophètes qui prédirent la mort du Messie . . . *		*		
4506	— Une Sibylle et deux Prophètes . . . *		*		
4507	— Une Sibylle et deux Prophètes . . . *		*		
4508	— Une Sibylle et deux Prophètes . . . *		*		
4509	— Une Sibylle et deux Prophètes . . . *		*		
4510	— Une Sibylle et deux Prophètes . . . *		*		
4511	— La tête d'un petit Crucifix en bois sculpté par <i>Gio- vanni Pisano</i> . . . *		*		
4512	<b>Église S. Giovanni Fuorcivitas</b> dont la façade du XIV siècle est décorée à la manière pisane de galeries à colonnnettes . . . * *		*	*	
4513	— Architrave sur la porte d'entrée, sculptée par <i>Grua- mont</i> en 1180, représentant la Cène . . . *		*		
4514	— Chaire en marbre supportée par deux colonnes, dé- corée de dix bas-reliefs et de trois groupes que nous avons reproduits séparément. <i>Guglielmo d'Agnello Pi- sano</i> en fut l'auteur en 1270 . . . * * *		*	*	*
4515	— La dite chaire reproduite sans les colonnes . . . * * *		*	*	*
	<i>Bas-reliefs de cette Chaire :</i>				
4516	— Annonciation et Nativité de Jésus . . . *		*		
4517	— Lavement des pieds et Crucifiment . . . *		*		
4518	— Descente de croix et Miracles de Jésus . . . *		*		
4519	— Ascension de Jésus et en bas les Apôtres . . . *		*		

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE USITE
	<b>Église S. Giovanni Fuorcivitas (Suite).</b>				
4520	— Descente du Saint-Esprit et Mort de la Vierge . . . *		*		
4521	— Trois Pères de l'église latine . . . *		*		
4522	— Le Symbole des évangélistes . . . *		*		
4523	— Trois Pères de l'église latine . . . *		*		
4524	— La Visitation de la Vierge, figures en terre cuite de grandeur naturelle par <i>Fra Paolino da Pistoja</i> . . . * * *		*	*	
4525	— Même groupe pris d'un point différent . . . *		*		
4526	— Bénitier en marbre supporté par quatre figures des vertus, ouvrage de <i>Giovanni Pisano</i> . . . *		*		
4527	<b>Église S. Bartolommeo in Pantano</b> , du style lombard.		*	*	*
4528	— Architrave sur la porte d'entrée sculptée en 1167 par <i>Rodolfino</i> , représentant le Christ et les apôtres . . . *		*		
4529	— Chaire en marbre supportée par trois colonnes, ou- vrage de <i>Guido da Como</i> achevé en 1250. Elle est ornée de huit bas-reliefs et de deux groupes, séparé- ment reproduits, savoir : . . . * * *		*	*	*
4530	— Descente du Christ aux limbes, et Jésus pèlerin . . . *		*		
4531	— Apparition de Jésus à ses disciples et Incrédulité de St. Thomas . . . *		*		
4532	— Nativité du Christ et Circoncision du même . . . *		*		
4533	— Annonciation et Adoration des Mages . . . *		*		
4534	— Le Symbole des évangélistes . . . *		*		
4535	— Trois Pères de l'église latine . . . *		*		
4536	<b>Église S. Paolo</b> , ancienne construction dont la façade fut renouvelée d'après les mêmes dessins en 1850 . . . *		*		
4537	— Dessus de la Porte d'entrée ayant sur l'architrave la statue de St-Paul: une inscription avec la date 1351, la fait croire ouvrage d' <i>Jocopo di Matteo di Pistoja</i> . . . * *		*	*	
4538	<b>Église S. Pietro Maggiore</b> d'antique construction, fut restaurée en 1263. La façade est du style gothique.		*	*	
4539	— Architrave sur la porte d'entrée représentant en bas- relief la Fondation de l'église. Au dessus il y a une statue de St-Pierre . . . *		*		
4540	<b>Église S. Domenico.</b> — Porte principale d'une belle architecture . . . * *		*	*	
4541	— Tombeau du bienheureux Lorenzo Ripafratta (Ou- vrage de 1457) . . . * *		*	*	
4542	— Monument de l'évêque Andrea Franchi (Ouvrage de 1401) . . . * *		*	*	
4543	— Monument du jurisconsulte Filippo Lazzeri, exécuté par <i>Bernardo di Matteo Rossellino</i> en 1464 . . . * *		*	*	
4544	<b>Église S. Giuseppe.</b> — Statue de l'archange St-Michel par <i>Guido da Como</i> , sur le pinacle de la porte d'entrée . . . *		*		

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
4545	<b>Groppoli</b> (près Pistoja) Chaire en pierre sculptée posant sur trois colonnes, importante pour son antiquité qui remonte à 1194 . . . . .	*	*	*		
4546	— Statue de St-Michel, peut-être du même auteur que la dite chaire. . . . .			*		
4547	— Panorama de la vallée de Pistoja . . . . .			*		
4548	<b>Hôpital</b> dit del <b>Ceppo</b> , fondé en 1277 et agrandi ensuite. Le portique d'ordre composite érigé en 1514, est décoré d'une frise admirable en terre cuite colorée représentant les <i>Sept Oeuvres de Charité</i> , avec des figures allusives entre une histoire et l'autre, et trois médaillons en dessous. Ces bas-reliefs furent exécutés de 1525 à 1535 et sont attribués à <i>Giovanni, Luca et Gerolamo Della Robbia</i> fils d' <i>Anarca</i> et arrière-neveux du célèbre <i>Luca</i> . Cependant la septième histoire est bien postérieure aux autres: elle fut exécutée en 1584 par <i>Filippo Paladini Pistoiese</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4549	— Première histoire — Habiller les indigents . . . . .	*	*	*	*	*
4550	— Seconde histoire — Loger les pèlerins . . . . .	*	*	*	*	*
4551	— Figure de femme symbole de la Prudence . . . . .	*	*	*	*	*
4552	— Troisième histoire — Visiter les infirmes . . . . .	*	*	*	*	*
4553	— Figure de femme symbole de la Foi . . . . .	*	*	*	*	*
4554	— Quatrième histoire — Visiter les prisonniers . . . . .	*	*	*	*	*
4555	— Figure de femme symbole de la Charité. . . . .	*	*	*	*	*
4556	— Cinquième histoire — Ensevelir les morts . . . . .	*	*	*	*	*
4557	— Figure de femme symbole de l'Espérance . . . . .	*	*	*	*	*
4558	— Sixième histoire. — Nourrir les affamés. . . . .	*	*	*	*	*
4559	— Figure de femme symbole de la Justice . . . . .	*	*	*	*	*
4560	— Septième histoire — Désaltérer ceux qui ont soif. . . . .	*	*	*	*	*
4561	— Premier médaillon — L'Annonciation . . . . .	*	*	*	*	*
4562	— Second médaillon — La Glorification de la Vierge . . . . .	*	*	*	*	*
4563	— Troisième médaillon. — La Visitation . . . . .	*	*	*	*	*
4564	<b>Hôtel du Globe</b> . . . . .	*	*	*	*	*
4565	<b>Lycée Forteguerra</b> — Christ en train de bénir, buste en terre cuite de l'auteur des bas-reliefs de l'hôpital. . . . .			*		
4566	<b>Orphanotrophe Puccini</b> . — Deux orphelins sur un rocher, groupe en marbre par <i>Pampaloni</i> . . . . .			*	*	
4567	<b>Palais del Comune</b> (degli Anziani) construit de 1294 à 1385 dans le style gothique italien . . . . .			*	*	*
4568	— Stalles richement sculptées en bois, travail du XVI siècle par <i>Mati Giovanni di Piero et Bartolommeo di Pistoja</i> son fils (Dans la grande Salle de ce palais) . . . . .	*	*	*	*	*
4569	— — — — — Détail du dossier . . . . .	*	*	*	*	*
4570	— — — — — Détail du dossier . . . . .	*	*	*	*	*
4571	— — — — — Détail du dossier . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	<b>Palais del Comune</b> (Suite).					
4572	— — — — — Détail du dossier . . . . .			*		
4573	— Deux jeunes hommes ailés soutenant l'écusson de Pistoja. Bas-relief remarquable en marbre par <i>Verrocchio</i> et <i>Leonardo da Vinci</i> (Dans la grande Salle du susdit palais) . . . . .	*	*	*	*	*
4574	<b>Palais Pretorio</b> autrefois du Podestat, édifice du XIV siècle . . . . .	*	*	*	*	*
4575	— Vue de la cour entourée de portiques formés par quatre arcades et ornés d'armoiries et d'emblèmes de différents podestats . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>ROME</b>					
	(ROME ANTIQUE).					
3638	<b>Arc de Titus</b> construit en marbre pentélique sous le règne de Domitien en mémoire de la conquête de Jérusalem — Façade du côté du Colisée . . . . .			*		
4205	— Façade opposée à la précédente . . . . .	*	*	*	*	*
3407	— Bas-relief au dessous de l'arc susdit, représentant Titus sur un quadrigue que conduit Rome couronnée par la Victoire . . . . .	*	*	*	*	*
4213	— Autre bas-relief, représentant le cortège triomphal de Titus avec des Juifs prisonniers . . . . .	*	*	*	*	*
4238	<b>Arc de Constantin</b> , érigé en 311 après la victoire remportée sur Maxence. — Vue de la façade du nord. . . . .	*	*	*	*	*
3637	— Vue de la façade opposée . . . . .	*	*	*	*	*
3646	<b>Arc de Septime-Sévère</b> érigé en l'an 203 après J.-C. par cet empereur, et ses fils Caracalla et Géta . . . . .	*	*	*	*	*
4208	<b>Arc de Janus Quadrifrons</b> construction du Bas-Empire en l'honneur de Constantin le Grand . . . . .	*	*	*	*	*
4221	<b>Arc de Drusus</b> érigé l'an 8 avant J.-C. en l'honneur de Claudius Drusus Germanicus . . . . .	*	*	*	*	*
4217	<b>Cloaca Maxima</b> construite sous les Tarquins pour l'écoulement des eaux du Forum et du voisinage . . . . .	*	*	*	*	*
3634	<b>Colisée</b> (Amphithéâtre Flavien) un des édifices les plus remarquables du monde entier, que Titus fit achever l'an 80. — Vue extérieure avec la <i>Meta Sudans</i> , noyau en brique d'une superbe fontaine construite par Domitien . . . . .	*	*	*	*	*
4222	— Même point pris de plus haut avec d'autres ruines . . . . .	*	*	*	*	*
3635	— Même sujet du côté de l'arc boutant que Léon XII fit construire . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE
	(ROME ANTIQUE).				
	<b>Colisée (Suite).</b>				
4216	— Même sujet du côté de l'arc boutant que Pie VII fit construire . . . . .	*	*	*	*
3636	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
3406	<b>Colonne de Phocas</b> érigée en 608 par l'exarque Smaragdus en l'honneur de l'usurpateur byzantin <i>Phocas</i> .	*	*	*	*
3662	<b>Crypto-portique</b> (Mont Palatin) . . . . .	*	*	*	*
3644	<b>Forum romain</b> ayant au premier plan les temples de <i>Vespasien</i> et de <i>Saturne</i> , et l' <i>Arc de Septime Sévère</i> .	*	*	*	*
4204	— Même point vu plus de près . . . . .	*	*	*	*
3643	— Autre point avec le <i>Temple de Saturne</i> qui fut consacré d'abord par les consuls <i>Sempronius</i> et <i>Minucius</i> en l'an 491 avant J.-C. . . . .	*	*	*	*
3645	— Autre point ayant au premier plan le <i>Temple de Castor et Pollux</i> . . . . .	*	*	*	*
3411	— Autre point pris du Campo Vaccino . . . . .	*	*	*	*
3647	<b>Forum et Colonne de Trajan</b> , un des beaux monuments antiques de Rome . . . . .	*	*	*	*
3658	<b>Mont Palatin</b> , ou Palais des Césars — Vue des fouilles.	*	*	*	*
3659	— Autre vue différente . . . . .	*	*	*	*
3660	— Autre vue différente . . . . .	*	*	*	*
3661	— Autre vue différente . . . . .	*	*	*	*
4212	<b>Panthéon</b> . Ce monument, le plus insigne de l'antique Rome soit par son style, soit par sa conservation, a été érigé par <i>Agrippa</i> , gendre d' <i>Auguste</i> , 26 ans avant J.-C. Brûlé sous <i>Titus</i> et sous <i>Trajan</i> , il fut restauré en l'an 202 de l'ère vulgaire. — Vue extérieure . . . . .	*	*	*	*
4228	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
4220	<b>Pyramide de Caius Cestius</b> recouvrant son tombeau On la croit du temps d' <i>Auguste</i> , et fut réparée en 1663.	*	*	*	*
4215	<b>Statue</b> équestre en bronze de <i>Marc-Aurèle</i> . . . . .	*	*	*	*
3642	<b>Temple d'Antonin et Faustine</b> aujourd'hui <i>St-Laurent-in-Miranda</i> , élevé par le Sénat en 141. . . . .	*	*	*	*
4239	— Même sujet, photographie en largeur. . . . .	*	*	*	*
4206	<b>Temple de Vespasien</b> ou de <i>Jupiter Tonnant</i> , construit par <i>Domitien</i> et restauré sous <i>Septime-Sévère</i> . . . . .	*	*	*	*
3641	<b>Temple de Vénus et Rome</b> , construit l'an 135 par ordre d' <i>Adrien</i> , et reconstruit en 307 par <i>Maxence</i> .	*	*	*	*
3665	<b>Temple de la Paix</b> ou plutôt restes de la <i>Basilique de Constantin</i> que <i>Maxence</i> fit élever, et que plus tard fut réédifiée en recevant le nom de son vainqueur <i>Constantin</i> . . . . .	*	*	*	*
3657	<b>Temple de la Fortune Virile</b> aujourd'hui église <i>S. Maria Egiziaca</i> . Son origine remonte à <i>Servius Tullius</i> , mais détruit par un incendie, il fut rebâti sous la République.	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE
	(ROME ANTIQUE).				
3652	<b>Temple de Vesta</b> composé de 19 colonnes corinthiennes . . . . .	*	*	*	*
4203	<b>Temple de Minerve</b> dit vulgairement le <i>Colonacce</i> (Forum de <i>Nerva</i> ) . . . . .	*	*	*	*
4207	<b>Temple de Mars Ultor</b> (Forum d' <i>Auguste</i> ). — Trois belles colonnes corinthiennes avec leur architrave, restes d'une face latérale de ce temple. . . . .	*	*	*	*
3404	<b>Thermes de Caracalla</b> commencés en 212 de l'ère chrétienne par cet empereur, furent agrandis par <i>Héliogabale</i> et achevés par <i>Alexandre Sévère</i> . Leur somptuosité était merveilleuse, et de là on a tiré une foule de statues admirables. — Vue de la grande Salle circulaire ( <i>Caldarium</i> ) . . . . .	*	*	*	*
3405	— Vue prise d'un autre point . . . . .	*	*	*	*
4209	<b>Tombeau de Cæcilia Metella</b> , femme du triumvir <i>Crasus</i> . C'est un des vestiges les plus beaux et le mieux conservés de l'ancienne magnificence de Rome . . . . .	*	*	*	*
4210	— Même sujet avec une partie de la voie <i>Appienne</i> . . . . .	*	*	*	*
	(ROME MODERNE).				
3630	<b>Basilique de St. Pierre</b> . Ce grandiose édifice, dont la première pierre fut posée en 1506, est l'œuvre de plusieurs, mais <i>Bramante</i> en eut l'idée primitive. <i>Giuliano da Sangallo</i> , <i>Raphaël</i> , <i>Ant. da Sangallo</i> et <i>Michelangiolo</i> ont employé leur génie pour ériger cette imposante basilique. — Vue de l'église avec une partie de la Place. . . . .	*	*	*	*
4196	— Même point avec les deux fontaines . . . . .	*	*	*	*
4195	— Seule façade de l'église . . . . .	*	*	*	*
4197	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
3649	<b>Basilique Ste-Marie-Majeure</b> , plusieurs fois remaniée, sa fondation remonte à 352. La façade est par <i>M. Fuga</i> . . . . .	*	*	*	*
4237	— Façade postérieure par le même architecte et par <i>Carlo Ramaldi</i> . . . . .	*	*	*	*
4198	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
3650	<b>Basilique St-Jean-de-Latran</b> , plusieurs fois reconstruite et restaurée. — Vue de la façade principale érigée par <i>Alessandro Galilei</i> ; . . . . .	*	*	*	*
4191	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
4232	— Cloître remarquable du XIII siècle, pris au dessous du portique . . . . .	*	*	*	*
4230	— Même cloître pris au dehors du portique, avec le puits attribué à <i>Michelangiolo</i> . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(ROME MODERNE).					
4192	<b>Basilique de St-Laurent</b> hors-les-murs, construite par Constantin et rebâtie en 578, elle fut entièrement changée par Honorius III de 1216 à 1227 . . .	*	*	*	*	*
4193	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
4234	<b>Basilique St-Paul</b> hors-les-murs édifée en 388, restaurée et embellie par un grand nombre de papes, elle a été détruite en 1823 par un incendie. Dans la nouvelle édification on a rendu ce temple plus somptueux et plus surprenant que l'ancien. — Vue de la façade postérieure . . . . .	*	*	*	*	*
4231	— Cloître du XIII siècle, pris au dessous du portique . . . . .	*	*	*	*	*
4233	— Même cloître pris au dehors du portique . . . . .	*	*	*	*	*
3640	<b>Capitole</b> pris sur la place d'Ara-Coeli. La place du Capitole, telle qu'elle est aujourd'hui fut commencée en 1536 sur les plans de <i>Michelangiolo</i> . Les palais des Conservateurs et Sénatorial qui existaient déjà reçurent de nouvelles façades . . . . .	*	*	*	*	*
4194	<b>Église St. Clément.</b> C'est la basilique de Rome la mieux conservée dans sa forme primitive. — Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
3651	<b>Église Trinité-des-Monts</b> , construite en 1495 par Charles VIII de France, a été restaurée en 1816 sous la direction de <i>Magri</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4227	<b>Église Ste-Marie-de-la-Minerva</b> construite sur les ruines du temple de Minerve érigé par Domitien, est la seule église gothique de Rome, commencée probablement vers 1285 et restaurée et repeinte de 1848 à 1855. — Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
4241	— Statue du Christ avec la croix par <i>Michelangiolo</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3639	<b>Fontaine di Trevi</b> , peut être la plus magnifique de Rome, fut achevée en 1762 d'après les plans de <i>N. Salvi</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4223	<b>Fontaine</b> de la Place St. Pierre, construite par <i>C. Maderna</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3653	<b>Fontaine</b> de la Place Navona, d'après les plans de <i>Bernini</i> . Les statues représentant les quatre grands fleuves sont exécutées par ses élèves . . . . .	*	*	*	*	*
4211	<b>Fontaine Pauline</b> , construite en 1611 par <i>Fontana et Maderna</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4214	<b>Fontaine des Tortues</b> (delle Tartarughe) érigée en 1585 par <i>Giacomo della Porta</i> . Les quatre statues en bronze d'adolescents sont par <i>Taddeo Landini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
4236	<b>Fontaine de l'Acqua Felice</b> ou de Termini par <i>D. Fontana</i> , et Eglise Ste-Marie-de-la-Victoire par <i>C. Maderna</i> . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(ROME MODERNE).					
3656	<b>Ile du Tibre</b> ou de St Barthelemy: elle était traversée par la plus ancienne voie de communication entre Rome et son faubourg du Janicule . . . . .	*	*	*	*	*
4200	<b>Moïse</b> , célèbre statue de <i>Michelangiolo</i> , dans l'Église S. Pietro in Vincoli . . . . .	*	*	*	*	*
4201	— Seule tête de la dite statue . . . . .	*	*	*	*	*
4199	— Même statue avec les deux autres de Rachel et de Léa . . . . .	*	*	*	*	*
3631	<b>Palais du Vatican.</b> C'est une réunion de palais et d'édifices irréguliers auxquels travaillèrent les plus célèbres architectes en différentes époques, tels que <i>Bramante, Raphaël, Bernini</i> etc . . . . .	*	*	*	*	*
3654	<b>Palais du Quirinal</b> et Obélisque. L'architecte <i>Flaminio Ponzio</i> jeta les fondements de ce magnifique édifice en 1574 par les ordres de Grégoire XIII. . . . .	*	*	*	*	*
4229	— Les Dompteurs de chevaux. L'inscription des piédestaux attribuant ces groupes à Phidias et Praxitèle est apocryphe . . . . .	*	*	*	*	*
4235	<b>Palais de Latran</b> , rebâti par <i>Domenico Fontana</i> en 1586, et partie postérieure de la Basilique de ce nom . . . . .	*	*	*	*	*
4224	<b>Palais Farnèse</b> construit par l'architecte <i>B. Peruzzi</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3648	<b>Panorama</b> de la ville pris du Pincio, avec une partie de la Place du Peuple . . . . .	*	*	*	*	*
4240	— pris du Pincio avec St. Pierre en lointain . . . . .	*	*	*	*	*
3410	— de la ville pris des <i>Orti Farnesiani</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3963	<b>Place du Peuple</b> et Montée du Pincio . . . . .	*	*	*	*	*
4219	— Même place avec les Eglises S. Maria-in-Monte-Santo et S. Maria-de-Miracoli. . . . .	*	*	*	*	*
3633	<b>Place Navona</b> ou Circo Agonale . . . . .	*	*	*	*	*
4218	<b>Place d'Espagne</b> , extrémité où s'élève la Colonne de l'Immaculée Conception érigée en 1857. . . . .	*	*	*	*	*
3632	<b>Pont et Château Saint-Ange.</b> Ce pont a été construit par Adrien en 136 après J.-G. et le château c'est le Mausolée d'Adrien même qui le fit ériger pour lui et ses successeurs. Antonin le Pieux le fit achever en 140 . . . . .	*	*	*	*	*
4202	— Même sujet avec St. Pierre en lointain, pris sur la rive du fleuve . . . . .	*	*	*	*	*
3663	<b>Pont Palatin</b> dit Ponte Rotto: il est d'une origine fort ancienne . . . . .	*	*	*	*	*
4225	<b>Port de Ripa Grande</b> . . . . .	*	*	*	*	*
4226	<b>Villa Médicis</b> construite en 1540 par <i>Ant. Lippi</i> , aujourd'hui siège de l'Académie française de peinture — Vue de la belle façade du côté des jardins . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	( MUSÉES DU VATICAN (1) )				
	<b>Nouveau Bras du Musée Chiaramonti.</b>				
4132	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
4146	— Cariatide, statue grecque (5) . . . . .	*	*	*	*
4090	— Commode, statue en marbre plus grande que nature (8) . . . . .	*	*	*	*
4099	— Silène portant dans ses bras Bacchus enfant (11) . . . . .	*	*	*	*
4123	— César Auguste, statue un peu plus grande que nature (14) . . . . .	*	*	*	*
4092	— Esculape, statue en marbre de Luni (17) . . . . .	*	*	*	*
4091	— Nerva, statue plus grande que nature (20) . . . . .	*	*	*	*
4094	— Pudicité, statue un peu plus grande que nature (23) . . . . .	*	*	*	*
4143	— Titus, statue iconique (26) . . . . .	*	*	*	*
4148	— Amazone blessée, statue (44) . . . . .	*	*	*	*
4096	— Diane, statue d'un style qui a beaucoup de mérite (50) . . . . .	*	*	*	*
4095	— Julie fille de Titus, statue plus grande que nature (56) . . . . .	*	*	*	*
4147	— Démosthène, statue de grandeur naturelle (62) . . . . .	*	*	*	*
4093	— Athlète qui se nettoie avec un strigile, statue en bronze (67) . . . . .	*	*	*	*
4131	— Cérès, statue presque colossale (83) . . . . .	*	*	*	*
4097	— La Fortune, statue presque colossale en marbre grec (86) . . . . .	*	*	*	*
4145	— Vénus Anadyomène, statue plus petite que nature (92) . . . . .	*	*	*	*
4098	— Le Nil, groupe colossal d'une grande beauté (108) . . . . .	*	*	*	*
4144	— Julie fille de Titus, statue de grandeur presque naturelle (111) . . . . .	*	*	*	*
4125	— Minerve, statue de grandeur presque naturelle (114) . . . . .	*	*	*	*
4128	— Claude, statue plus grande que nature (117) . . . . .	*	*	*	*
4124	— Faune, statue en marbre grec. C'est une de nombreuses copies antiques du Faune de Praxitèle (121) . . . . .	*	*	*	*
4127	— Lucius Vénus, représenté en Héros, statue plus grande que nature (123) . . . . .	*	*	*	*
4126	— Discobole, statue imitant le célèbre Dorifore de Polyclète (126) . . . . .	*	*	*	*
4129	— Domitien, statue plus grande que nature en marbre grec (129) . . . . .	*	*	*	*
4130	— Mercure, statue plus grande que nature (132) . . . . .	*	*	*	*
	<b>Musée Chiaramonti.</b>				
4149	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
4155	— Statue de femme acéphale (176) . . . . .	*	*	*	*
4154	— Vénus essuyant ses cheveux, statue plus petite que nature (352) . . . . .	*	*	*	*
4153	— Tibère, statue assise, demi-colossale (400) . . . . .	*	*	*	*
4151	— Auguste jeune, tête de grandeur naturelle (416) . . . . .	*	*	*	*
4152	— Cupidon, la meilleure copie antique de celui fameux de Praxitèle (495) . . . . .	*	*	*	*

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue des Musées.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	( MUSÉE DU VATICAN )				
	<b>Musée Chiaramonti (Suite).</b>				
4156	— Silène donnant à boire au tigre (544) . . . . .	*	*	*	*
4150	— Hercule et Téléphé, dit l'Hercule Commode (636) . . . . .	*	*	*	*
	<b>Musée Pie-Clémentin.</b>				
3423	— Le fameux Torse dit du Belvédère, fragment de statue grecque (3) . . . . .	*	*	*	*
3422	— Méléagre, admirable statue plus grande que nature (10) . . . . .	*	*	*	*
3996	— Danse bachique, bas-relief sculpté sur un grand Sarcophage ovale (28) . . . . .	*	*	*	*
3414	— Persée regardant la tête de Méduse, insigne statue de Canova (32) . . . . .	*	*	*	*
3419	— Damossène, pugilatier combattant, du même auteur (33) . . . . .	*	*	*	*
3855	— Greugant, autre pugilatier combattant, du même auteur (33) . . . . .	*	*	*	*
3854	— Ces trois statues ensemble formant le Cabinet de Canova . . . . .	*	*	*	*
3421	— Mercure dit communément l'Antinoüs du Belvédère (53) . . . . .	*	*	*	*
3412	— Laocoon, admirable groupe en marbre (74) . . . . .	*	*	*	*
3413	— Apollon dit du Belvédère, célèbre statue grecque (92) . . . . .	*	*	*	*
4078	— Intérieur de la Salle des Animaux . . . . .	*	*	*	*
4138	— Un Cerfattaqué par un Chien, groupe en marbre (107) . . . . .	*	*	*	*
4135	— Groupe mithriaque, sculpture en marbre (124) . . . . .	*	*	*	*
4137	— Un Triton, ou Centaure marin, enlevant une Nymphe (228) . . . . .	*	*	*	*
4133	— Intérieur de la Galerie des Statues . . . . .	*	*	*	*
4075	— Clodius Albinus, statue un peu plus grande que nature (248) . . . . .	*	*	*	*
4076	— Cupidon, demi-figure ayant les bras mutilés (250) . . . . .	*	*	*	*
3973	— Appollon Sauroctone, statue en marbre (264) . . . . .	*	*	*	*
3997	— Amazone, belle figure en marbre (265) . . . . .	*	*	*	*
3976	— Faune ivre, assis sur la nébride (267) . . . . .	*	*	*	*
4077	— Posidippe, poète comique grec, statue assise (271) . . . . .	*	*	*	*
4140	— Ménélas, tête armée du casque (311) . . . . .	*	*	*	*
4139	— Ménandre, poète grec, statue assise (390) . . . . .	*	*	*	*
4074	— Arianne abandonnée, connue sous le nom de Cléopâtre (414) . . . . .	*	*	*	*
4073	— Lucius Vénus, revêtu d'une cuirasse richement sculptée (420) . . . . .	*	*	*	*
3979	— Danseuse, avec une bande et une couronne de lierre autour de sa tête (427) . . . . .	*	*	*	*
3974	— Venus anadyomène, appelée communément la Venus accroupie (429) . . . . .	*	*	*	*
3978	— Diane Lucifère, statue de grandeur presque naturelle (431) . . . . .	*	*	*	*
3982	— Faune en rouge antique, très-rare pour la matière (433) . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
(MUSÉE DU VATICAN).					
<b>Musée Pió-Clementin (Suite).</b>					
3981	— Ministre de Mithras, qu'on croyait une statue de Pâris (435) . . . . .	*	*	*	*
3977	— Ganymède, le bonnet phrygien sur la tête et l'aigle à ses pieds (442) . . . . .	*	*	*	*
3980	— Apollon, connu autrefois sous le nom d'Adonis (443) . . . . .	*	*	*	*
4141	— Cléo muse de l'Histoire, Uranie muse de l'Astronomie et Thalie muse de la Comédie (505-504-503) . . . . .	*			
4142	— Terpsichore muse de la danse, Apollon Cytharède et Calliope muse de la poésie épique (517-516-515) . . . . .	*			
4134	— Jupiter, buste colossal d'effet grandiose et imposant (539) . . . . .	*	*	*	*
4068	— Antinoüs avec les attributs de Bacchus, statue colossale (540) . . . . .	*	*	*	*
4136	— Cérès, statue colossale d'un style dur et sévère (542) . . . . .	*	*	*	*
4081	— Junon, dite des Barberini, statue colossale (546) . . . . .	*	*	*	*
4069	— Nerva, statue assise plus grande que nature (548) . . . . .	*	*	*	*
4070	— Claude tenant d'une main la patère et de l'autre le sceptre (550) . . . . .	*	*	*	*
4079	— Junon Sospita ou Lanuvina (552) . . . . .	*	*	*	*
4080	— Génie d'Auguste portant la toge (555) . . . . .	*	*	*	*
4067	— Discobole dans l'action de lancer le disque (618) . . . . .	*	*	*	*
4066	— Diane chasseresse accompagnée par son chien (622) . . . . .	*	*	*	*
3779	— Bigue, excellent travail en marbre (623) . . . . .	*	*	*	*
<b>Galerie des Candélabres.</b>					
4071	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
4072	— Faune avec Bacchus enfant sur ses épaules (148 A) . . . . .	*	*	*	*
4157	<b>Intérieur de la Bibliothèque.</b> . . . . .	*	*	*	*
(MUSÉE DU CAPITOLE (1)).					
<b>Vestibule.</b>					
4251	— Gladiateur renversé, statue en marbre (36) . . . . .	*	*		
<b>Cabinet de Vénus.</b>					
4244	— Vénus du Capitole, œuvre fameuse de la statuaire grecque . . . . .	*	*	*	*
4245	— Même statue vue postérieurement . . . . .	*	*		
4246	— Amour et Psyché, groupe trouvé sur l'Aventin . . . . .	*	*		
<b>Salle des Empereurs.</b>					
4259	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*		
<b>Grand Salon.</b>					
4260	— Vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*
4248	— Centaure tenant un bras en l'air, statue en marbre gris foncé (2) (Photographie sur fond noir) . . . . .	*	*		

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue du Musée.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
(MUSÉE DU CAPITOLE).					
<b>Grand Salon (Suite).</b>					
4248 bis	— Le Centaure précédent (Photographie sur fond blanc) . . . . .	*	*	*	*
4249	— Autre Centaure tenant les bras sur son dos, statue comme la précédente (4) (Photographie sur fond noir) . . . . .	*	*	*	*
4249 bis	— Même sujet (Photographie sur fond blanc) . . . . .	*	*	*	*
4253	— Gymnasiarque, statue en marbre (27) . . . . .	*	*	*	*
4256	— Une Praefica (Pleureuse) statue en marbre (28) . . . . .	*	*		
<b>Salle du Faune.</b>					
4247	— Faune, belle statue en rouge antique, trouvée à la villa Adrien (1) (Photographie sur fond noir) . . . . .	*	*		
4247 bis	— Même sujet (Photographie sur fond blanc) . . . . .	*	*	*	*
4258	— Diane et Endymion, bas-relief sur un Sarcophage (11) . . . . .	*	*	*	*
4257	— Thésée et les Amazones, bas-relief sur un autre Sarcophage (26) . . . . .	*	*		
<b>Salle du Gladiateur.</b>					
4242	— Gladiateur Gaulois mourant, célèbre ouvrage grec de l'école de Pergame (1) . . . . .	*	*	*	*
4243	— Même statue, vue postérieurement . . . . .	*	*	*	*
4254	— Isis, statue en marbre (10) . . . . .	*	*	*	*
4252	— Flore, statue drapée en marbre de la villa Adrien (11) . . . . .	*	*		
4250	— Antinoüs, admirable statue en marbre de la villa Adrien (13) . . . . .	*	*		
4255	— Faune de Praxitèle, la meilleure des reproductions de cette statue (15) . . . . .	*	*		
<b>TURIN (1).</b>					
3708	<b>Château royal</b> appelé <i>il Valentino</i> , construction dans le style français, commencée en 1653 et restée inachevée . . . . .	*	*	*	*
3709	— L'autre façade donnant sur le Pô . . . . .	*	*	*	*
3741	<b>Cimetière</b> , inauguré en 1829. — Vue générale . . . . .	*	*	*	*
3758	<b>Église St-Jean-Baptiste</b> (Cathédrale) construite de 1492 à 1498, par <i>Meo del Caprino</i> , dans le style de la Renaissance . . . . .	*	*	*	*
3758 B	— Même sujet, photographie en largeur . . . . .	*	*		
3745	<b>Église la Consolata</b> du style rococo, fut bâtie en 1679 par <i>Guarini</i> et ornée par <i>Juvara</i> en 1714. — Côté du péristyle . . . . .	*	*	*	*
3746	— Même église vue de flanc . . . . .	*	*	*	*

(1) Nous avons photographié les tableaux de la Pinacothèque qui sont enregistrés dans la première partie de ce Catalogue à page 84 et suivantes.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
3760	<b>Église la Consolata (Suite).</b> — Groupe des reines Marie-Thérèse et Marie-Adelaïde, sculpté par <i>Vela</i> en 1861 . . . . .		*	*	*
3704	<b>Église de la Mère-de-Dieu (Gran Madre di Dio)</b> commencée en 1818 sur le modèle du Panthéon de Rome; et Pont en pierre sur le Pô construit en 1810 . . . . .	*	*	*	*
3705	— Même sujet, pris en aval du dit Pont, et Mont des Capucins . . . . .	*	*	*	*
3734	— Même Pont et Mont des Capucins . . . . .	*	*	*	*
3757	<b>Église de Superga</b> construite de 1718 à 1731 sur une colline à l'Est de Turin . . . . .	*	*	*	*
3757 bis	— Même sujet; photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*
3756	— Colline de Superga avec l'Eglise au sommet . . . . .	*	*	*	*
3701	<b>Gare du Chemin de fer</b> construite par l'architecte <i>Maz-zucchetti</i> et inaugurée en 1866. — Vue prise d'angle . . . . .	*	*	*	*
3702	— Vue de la façade, avec une partie du jardin . . . . .	*	*	*	*
3702 B	— Même point avec le jardin en bas-âge . . . . .	*	*	*	*
3699	— Même sujet, façade postérieure . . . . .	*	*	*	*
3740	— Galerie vitrée . . . . .	*	*	*	*
3703	— Square de la Place Charles-Felix . . . . .	*	*	*	*
3739	— — avec le Monument à D'Azeglio par <i>Balsuco</i> . . . . .	*	*	*	*
3738	<b>Hôtel de Ville (Municipio)</b> construit en 1659 sur les plans de <i>Francesco Lanfranchi</i> . . . . .	*	*	*	*
3673	<b>Monument à Cavour</b> par <i>Dupré</i> inauguré en 1873 . . . . .	*	*	*	*
3673 bis	— Même monument sur fond noir . . . . .	*	*	*	*
3674	— (1) Groupe sur un côté de la base du dit Monument symbolisant l'Indépendance avec le Génie de l'Unité et Celui des Provinces . . . . .	*	*	*	*
3675	— Groupe sur le côté opposé au précédent symbolisant la Politique avec le Génie de la Révolution et Celui de la Diplomatie . . . . .	*	*	*	*
3676	— Statue sur un côté de la base symbolisant le Droit . . . . .	*	*	*	*
3677	— Statue sur le côté opposé au précédent symbolisant le Devoir . . . . .	*	*	*	*
3671	<b>Monument</b> à Massimo D'Azeglio par <i>Balsuco</i> érigé en 1873 . . . . .	*	*	*	*
3672	— à Paleocapa par <i>Tabacchi</i> érigé en 1871 . . . . .	*	*	*	*
3679	— à Brofferio par <i>Quarenghi</i> érigé en 1871 . . . . .	*	*	*	*
3681	— à Carlo Alberto, par <i>Marocchetti</i> érigé en 1861 . . . . .	*	*	*	*
3681 bis	— le même pris un peu d'angle . . . . .	*	*	*	*

(1) La reproduction dans le format Album des *Détails du Monument Cavour*, n'est pas tout à fait exacte à la description ci-dessus, qui correspond par contre au format Extra. En Album il y a seulement trois photographies reproduisant chacune deux côtés de la base en angle de la manière suivante: 3674. Statue du *Devoir* avec le groupe de l'*Indépendance*.  
3675. Groupe de la *Politique* avec la statue du *Devoir*.  
3676. Statue du *Droit* avec le groupe de la *Politique*.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
3723	<b>Monument</b> érigé par les Milanais à l'Armée Sarde en 1857, sculpté par <i>Vela</i> . . . . .	*	*	*	*
3724	— ou Obélisque Siccardi par <i>Quarenghi</i> érigé en 1853 . . . . .	*	*	*	*
3725	— à Emanuele Filiberto par <i>Marocchetti</i> érigé en 1838 . . . . .	*	*	*	*
3725 bis	— même sujet, photographie en largeur . . . . .	*	*	*	*
3726	— à Pietro Micca par <i>Cassano</i> érigé en 1835 . . . . .	*	*	*	*
3727	— à Gioberti par <i>Albertoni</i> érigé en 1859 . . . . .	*	*	*	*
3728	— à Lagrange par <i>Albertoni</i> érigé en 1867 . . . . .	*	*	*	*
3729	— à Daniele Manin par <i>Vela</i> érigé en 1861 . . . . .	*	*	*	*
3730	— à Cesare Balbo par <i>Vela</i> érigé en 1856 . . . . .	*	*	*	*
3731	— à Eusebio Bava par <i>Albertoni</i> érigé en 1855 . . . . .	*	*	*	*
3732	— à Guglielmo Pepe par <i>Buti</i> érigé en 1858 . . . . .	*	*	*	*
3733	— à Amédée IV surnommé <i>il Conte Verde</i> , coulé en bronze sur le modèle de <i>Pelagi</i> , érigé en 1853 . . . . .	*	*	*	*
3742	— à Alessandro Lamarmora par <i>Cassano</i> érigé en 1867 . . . . .	*	*	*	*
3762	<b>Musée Egyptien et d'Antiquités.</b> — Intérieur de la première Galerie . . . . .	*	*	*	*
3763	— Salle des Bustes d'Empereurs . . . . .	*	*	*	*
3664	— Tripode en bronze . . . . .	*	*	*	*
3665	— Fragments de Bas-reliefs de Niniveh . . . . .	*	*	*	*
3666	— Sésostris, statue égyptienne en bronze . . . . .	*	*	*	*
3667	— Minerve, statue antique en bronze . . . . .	*	*	*	*
3668	— Hercule enfant endormi, statue grecque en marbre . . . . .	*	*	*	*
3678	— Le Jugement de Salomon, ouvrage en ivoire et en bois par <i>Troger de Munich</i> . . . . .	*	*	*	*
3764	— Le Sacrifice d'Abraham ouvrage comme le précédent, même auteur . . . . .	*	*	*	*
3765	— Cupidon endormi, statue grecque en marbre . . . . .	*	*	*	*
3715	<b>Palais Royal</b> édifice en briques, commencé en 1660. — Vue de la façade . . . . .	*	*	*	*
3716	— pris d'angle, avec une partie de la cour . . . . .	*	*	*	*
3686	— Façade du côté du jardin . . . . .	*	*	*	*
3685	— Escalier d'honneur décoré splendidement depuis peu . . . . .	*	*	*	*
3682	— Salle du Trône . . . . .	*	*	*	*
3683	— Salle à danser . . . . .	*	*	*	*
3684	— Galerie Daniel . . . . .	*	*	*	*
3761	— Salle des Armures . . . . .	*	*	*	*
3759	— Bouclier attribué à <i>Benvenuto Cellini</i> , existant dans la dite Salle . . . . .	*	*	*	*
3687	— Vue du Jardin royal . . . . .	*	*	*	*
3694	— Vue du Jardin Zoologique . . . . .	*	*	*	*
3695	— Autre vue du Jardin Zoologique . . . . .	*	*	*	*
3696	— Autre point du même . . . . .	*	*	*	*
3697	— Autre point du même . . . . .	*	*	*	*
3688	— Même Jardin — Groupe de Lamas . . . . .	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDICÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE VISITE
	<b>Palais Royal (Suite).</b>				
3689	— Jardin Zoologique — Une Girafe . . . . .				* *
3690	— — Cage d'Aigles . . . . .				* *
3691	— — Couple d'Antilopes . . . . .				* *
3692	— — Couple d'Atruches . . . . .				* *
3693	— — Groupe de Kangaroos . . . . .				* *
3767	<b>Palais Madama</b> , bâti durant la seconde moitié du XIII <sup>e</sup> siècle, est le seul édifice de Turin qui date du moyen âge.	*	*	*	* *
3713	— Même point vu plus de près . . . . .	*	*	*	* *
3714	— Façade du côté des Tours . . . . .	*	*	*	* *
3700	— Escalier d'honneur construit en 1718 sur les plans de <i>Juvara</i> . . . . .		*	*	* *
3698	<b>Palais Carignano</b> construit en 1680 sur les dessins de <i>Guarino Guarini</i> . — Magnifique façade moderne du côté de la Place Charles-Albert . . . . .	*	*	*	* *
3698 bis	— Même Façade vue un peu d'angle . . . . .	*	*	*	* *
3717	— Même palais, façade antique décorée des ornements originaux en terre cuite . . . . .	*	*	*	* *
3753	<b>Panorama</b> de la ville pris du Mont des Capucins . . . . .	*	*	*	* *
3753 B	— Autre panorama faisant suite au précédent . . . . .	*			* *
3754	— Autre panorama voyant la rue Doragrossa, pris du palais Madame . . . . .		*	*	* *
3749	— La rue Doragrossa vue du dit palais . . . . .		*	*	* *
3755	— Autre panorama voyant la rue du Pô et de la Zecca, pris du dit palais . . . . .		*	*	* *
3750	— La rue du Pô et la rue de la Zecca vues du dit palais . . . . .		*	*	* *
3752	— Panorama de la ville pris de la Villa Regina . . . . .		*	*	* *
3768	— Autre panorama pris du dit endroit . . . . .		*	*	* *
3718	<b>Place Castello</b> , prise au devant du Palais royal . . . . .		*	*	* *
3736	— Même place avec une partie du Palais Royal et du Palais Madame . . . . .		*	*	* *
3722	<b>Place S. Carlo</b> avec le Monument d'Emmanuel-Philibert . . . . .	*	*	*	* *
3720	<b>Place Vittorio Emanuele</b> voyant au fond la Mère-de-Dieu . . . . .	*	*	*	* *
3721	— Même place prise du côté opposé au précédent . . . . .	*	*	*	* *
3719	<b>Place dello Statuto</b> . . . . .	*	*	*	* *
3751	<b>Pont</b> en pierre sur la Doire . . . . .		*	*	* *
3748	<b>Porte Palatine</b> , édifice dont la construction date du siècle d'Auguste . . . . .		*	*	* *
3735	<b>Rive du Pô</b> et Mont des Capucins, vue prise du Jardin public du Valentin . . . . .		*	*	* *
3706	— Même sujet un peu varié . . . . .		*	*	* *
3710	— Rive du Pô avec le château Valentin . . . . .		*	*	* *
3744	— Même sujet un peu varié . . . . .		*	*	* *
3711	— Pont suspendu en fer construit en 1840 . . . . .		*	*	* *
3737	— Même pont avec le Mont des Capucins . . . . .	*	*	*	* *

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDICÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE VISITE
	<b>Rive du Pô (Suite).</b>				
3743	— Même sujet que le précédent un peu varié . . . . .		*	*	* *
3707	— Même sujet voyant la colline de Superga . . . . .		*	*	* *
3766	— Entrée au dit Pont en fer . . . . .		*	*	* *
3769	<b>Rue de la Cernaja.</b>		*	*	* *
3770	— Caserne de la Cernaja construite sur les plans de <i>Barrabino</i> . . . . .		*	*	* *
3680	<b>Synagogue</b> , construite en 1863 par <i>Antonelli</i> . . . . .	*	*	*	* *
3747	<b>Temple Vaudois</b> , achevé en 1854 . . . . .	*	*	*	* *
3712	<b>Villa della Regina</b> , aujourd'hui maison d'éducation . . . . .	*	*	*	* *
	(ENVIRONS DE TURIN).				
3774	<b>Moncalieri.</b> — Panorama . . . . .		*	*	* *
3775	— Collège Carlo Alberto . . . . .		*	*	* *
3776	<b>Pinerolo.</b> — Panorama . . . . .		*	*	* *
3777	— Autre Panorama . . . . .		*	*	* *
3771	<b>Stupinigi.</b> — Château royal . . . . .		*	*	* *
3771 bis	— Même point vu un peu plus de loin . . . . .		*	*	* *
3772	— Même château, côté du jardin . . . . .		*	*	* *
3778	<b>Vallée de Luserna.</b> — Église des protestants . . . . .		*	*	* *
3773	<b>Veneria.</b> — Villa royale . . . . .		*	*	* *
	<b>VILLES DIVERSES</b>				
	<b>Alexandrie.</b>				
3909	— Place et Palais royal . . . . .		*		*
	<b>Bari.</b>				
3975	— Panorama de la ville . . . . .		*		* *
	<b>Bologne.</b>				
3916	— Panorama de la ville . . . . .		*	*	* *
3912	— Église St. Petronio, commencée en 1390 dans le style gothique-toscan sur les plans d' <i>Antonio Vincenzi</i> . . . . .		*	*	* *
3915	— Torre Asinelli et Torre Garisenda, la première construite en 1109 par <i>Gherardo degli Asinelli</i> , et l'autre en 1110 par <i>Filippo</i> et <i>Ottone Garisendi</i> . . . . .		*	*	* *
3913	— Palais du Podestat, édifice de 1201: la façade fut construite en 1485 par <i>B. Fioravanti</i> . . . . .		*	*	* *
3914	— Palais Pubblico ou du Governo, autrefois Apostolico, commencé en 1290 . . . . .		*	*	* *
3911	— Fontaine surmontée d'une statue en bronze de Neptune exécutée par <i>G. Bologna</i> . . . . .		*	*	* *
	<b>Brindisi.</b>				
3983	— Bateau à vapeur ci-devant de la Société Adriatico-Orientale . . . . .		*		*



NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - VILLES DIVERSES	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE VISTE
<b>Brindisi (Suite).</b>						
3984	— Autre bateau . . . . .	*	*	*	*	*
3985	— Autre bateau . . . . .	*	*	*	*	*
3988	— Colonne grecque en marbre avec un riche chapiteau . . . . .	*	*	*	*	*
3990	— Eglise St-Jean, ruines très-pittoresques . . . . .	*	*	*	*	*
3989	— Son Intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
3987	— Ancienne Gare du chemin de fer . . . . .	*	*	*	*	*
3986	— Hôtel d'Orient . . . . .	*	*	*	*	*
3991	— Panorama de la ville pris du Fort de la Mer . . . . .	*	*	*	*	*
3992	— Panorama du Port avec le Fort susdit . . . . .	*	*	*	*	*
3993	— Panorama vu d'un autre point . . . . .	*	*	*	*	*
3995	— Panorama vu d'un autre point . . . . .	*	*	*	*	*
3994	— Panorama avec le Bagne . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Follonica (Maremmes toscanes).</b>						
3415	— Grille à l'entrée des Fonderies royales . . . . .	*	*	*	*	*
3420	— Vue d'ensemble des dites Fonderies . . . . .	*	*	*	*	*
3416	— Vue de détail . . . . .	*	*	*	*	*
3417	— Autre vue de détail . . . . .	*	*	*	*	*
3418	— Autre vue de détail . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Lecce.</b>						
4000	— Panorama de la ville . . . . .	*	*	*	*	*
3998	— Palais de la Préfecture . . . . .	*	*	*	*	*
3999	— Palais du Séminaire . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Marengo.</b>						
3910	— Palais du même nom . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Massa Marittima.</b>						
3401	— Panorama . . . . .	*	*	*	*	*
3402	— Les Remparts . . . . .	*	*	*	*	*
3403	— L'Arc . . . . .	*	*	*	*	*
3408	— Ruines du château où l'on renferma la Pia de Tolomei . . . . .	*	*	*	*	*
3409	— Autre vue des dites ruines . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Modène.</b>						
3888	— Cathédrale du style roman, a été commencée en 1099 par maître <i>Lanfrancus</i> . . . . .	*	*	*	*	*
3889	— Palais Ducal commencé en 1634 par <i>B. Avansini</i> . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Parme.</b>						
3895	— Cathédrale, monument très-remarquable du style lombard-roman, commencé en 1117 . . . . .	*	*	*	*	*
3896	— Baptistère, bâti d'après les plans de <i>B. Antelani</i> , de 1196 à 1270 . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Pesaro.</b>						
3940	— Monument à Rossini érigé en 1864 . . . . .	*	*	*	*	*
3939	— Piazza Grande . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - VILLES DIVERSES	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE VISTE
<b>Plaisance (Piacenza).</b>						
3902	— Cathédrale, édifice du style roman-lombard . . . . .	*	*	*	*	*
3903	— Palazzo del Comune, construit à la fin du XIII siècle . . . . .	*	*	*	*	*
3905	— Pont suspendu sur le Pô, pour le chemin de fer conduisant à Milan . . . . .	*	*	*	*	*
3904	— Entrée du dit Pont . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Porretta.</b>						
3600	— Panorama vu du Mont la Croce . . . . .	*	*	*	*	*
3601	— Panorama vu de la Gare . . . . .	*	*	*	*	*
3602	— Panorama vu du Pont en fer . . . . .	*	*	*	*	*
3603	— Vue générale de la Gare . . . . .	*	*	*	*	*
3604	— Autre vue générale de la Gare . . . . .	*	*	*	*	*
3605	— Une Locomotive, le Tarquinio . . . . .	*	*	*	*	*
3606	— Étude de paysage (Entrée d'un Tunnel) . . . . .	*	*	*	*	*
3607	— Autre étude (Ponte della Madonna) . . . . .	*	*	*	*	*
3608	— Autre étude (Une Carrière) . . . . .	*	*	*	*	*
3609	— Autre étude (Ponte della Madonna) . . . . .	*	*	*	*	*
3610	— Autre étude (Chapelle Madonna della Strada) . . . . .	*	*	*	*	*
3611	— Autre étude (Entrée d'un Tunnel) . . . . .	*	*	*	*	*
3612	— Autre étude de paysage . . . . .	*	*	*	*	*
3615	— Autre étude (Une Carrière) . . . . .	*	*	*	*	*
3614	— Pont en fer sur le Sillaro . . . . .	*	*	*	*	*
3616	— Établissement thermal Leone-Bovi . . . . .	*	*	*	*	*
3613	— Détail d'architecture de cet Établissement . . . . .	*	*	*	*	*
3619	— La Vierge et son Enfant bas-relief par les <i>Della Robbia</i> , dans le Sanctuaire de Baragazza . . . . .	*	*	*	*	*
3617	— Village de Gaggio di Montagna . . . . .	*	*	*	*	*
3618	— Village de Castiglione de' Pepoli . . . . .	*	*	*	*	*
<b>Ravenne.</b>						
3923	— Église Santa Apollinare Nuovo, basilique construite par Théodoric ver 500: vue de la façade et de la tour . . . . .	*	*	*	*	*
3921	— Église San Vitale; vue de l'intérieur . . . . .	*	*	*	*	*
3919	— — Mosaïque dans la dite église représentant l'empereur Justinien et l'évêque Maximien . . . . .	*	*	*	*	*
3918	— — Mosaïque représentant l'impératrice Théodora portant ses offrandes au temple . . . . .	*	*	*	*	*
3924	— Maison où demeura de 1819 à 1821 Lord Byron . . . . .	*	*	*	*	*
3920	— Mausolée de Dante Alighieri, construit en 1482 d'après des dessins de <i>Pietro Lombardi</i> , et restauré ensuite . . . . .	*	*	*	*	*
3922	— Mausolée de Théodoric appelé aussi S. Maria della Rotonda: il a été probablement construit vers 530 . . . . .	*	*	*	*	*
3925	— Palais de Théodoric dont il reste seulement un mur élevé . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - VILLES DIVERSES	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	<b>Reggio d'Emilia.</b>					
3897	— Cathédrale datant du XV siècle. . . . .		*			*
	<b>Rimini.</b>					
3934	— Arc d'Auguste ou Porte Romaine, érigée l'an 27 avant J.-C. — Façade regardant la campagne . . . . .		*	*	*	*
3935	— La façade opposée . . . . .		*	*	*	*
3931	— Cathédrale ou Église St-François construite au XIV siècle dans le style gothique italien, mais restaurée en 1447-1450 d'après les dessins de <i>L. B. Alberti</i> . — Vue de la façade . . . . .		*	*	*	*
3932	— Le Flanc de la dite église . . . . .		*	*	*	*
3937	— Château des Malatesta . . . . .		*	*	*	*
3930	— Panorama de la ville . . . . .		*	*	*	*
3933	— Place Giulio Cesare. — Sur le piédestal en pierre qu'on y remarque, César harangua l'armée après le passage du Rubicon . . . . .		*	*	*	*
2929	— Place Cavour . . . . .		*	*	*	*
3936	— Pont d'Auguste, une des plus belles constructions antiques des ce genre . . . . .		*	*	*	*
3938	— Vue du rocher que couronne la petite ville de la <i>Republique de St-Marin</i> . . . . .		*	*	*	*
	<b>Sienna.</b>					
3425	— Panorama de la ville pris de l'Église de Servi . . . . .	*	*	*	*	*
3426	— Autre panorama avec l'Église S. Domenico . . . . .	*	*	*	*	*
3424	— La dite Église vue de la Forteresse . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Vérone.</b>					
3669	— Vue extérieure de l'Arène. — Cet amphithéâtre célèbre, a été probablement construit sous Dioclétien l'an 284 après J.-C. . . . .		*	*	*	*
3669 bis	— Même point vu un peu plus du haut . . . . .		*	*	*	*
3670	— Détail du mur d'enceinte . . . . .		*	*	*	*
	<b>Vues de la PALESTINE</b>					
4037	<b>Béthanie</b> , panorama . . . . .	*	*	*	*	*
4039	<b>Bethléem</b> , panorama . . . . .	*	*	*	*	*
4040	— Grotte dite du Lait . . . . .	*	*	*	*	*
4041	— Réservoirs de Salomon . . . . .	*	*	*	*	*
4065	— Tombeau de Rachel . . . . .	*	*	*	*	*
4060	<b>Beyrout</b> , panorama pris de l'Ouest . . . . .	*	*	*	*	*
4061	— Autre panorama pris du midi . . . . .	*	*	*	*	*
4048	<b>El-Biréh.</b> Endroit où, suivant la tradition, la Vierge revenant de Jérusalem s'aperçut d'avoir perdu son fils. . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues de la PALESTINE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
4005	<b>Emaüs</b> , bourg célèbre pour l'apparition de Jésus à ses disciples après sa résurrection . . . . .		*	*	*	*
4043	<b>Hébron</b> , panorama . . . . .		*	*	*	*
4043 bis	— Autre panorama avec le campement d'une caravane française . . . . .		*	*	*	*
4002	<b>Jaffa</b> , panorama . . . . .		*	*	*	*
4047	<b>Jéricho</b> , panorama avec le Mont de la Quarantaine . . . . .		*	*	*	*
4045	— Bords du Jourdain . . . . .		*	*	*	*
4046	— Bords du Jourdain avec une caravane . . . . .		*	*	*	*
4006	<b>Jérusalem.</b> Panorama de la ville avec une partie de la Vallée de Josaphat . . . . .		*	*	*	*
4007	— Autre panorama avec le Jardin des Oliviers . . . . .		*	*	*	*
4013	— Autre panorama avec l'Église Ste-Anne au premier plan . . . . .		*	*	*	*
4008	— Temple des Protestants . . . . .		*	*	*	*
4012	— Coupole de l'Église du St-Sépulcre . . . . .		*	*	*	*
4009	— Façade de la dite Église . . . . .		*	*	*	*
4063	— Enceinte du St-Sépulcre dans la dite église . . . . .		*	*	*	*
4010	— Mosquée d'Omar dite abusivement temple de Salomon . . . . .		*	*	*	*
4011	— La dite Mosquée avec la Fontaine . . . . .		*	*	*	*
4021	— Mosquée d'El-Aska. C'est l'ancienne basilique de Ste-Marie bâtie par l'empereur Justinien. . . . .		*	*	*	*
4014	— Muraille de l'ancien Temple où les Juifs vont pleurer. . . . .		*	*	*	*
4015	— Restes de la Tour Antonia près de laquelle Jésus fut condamné à mort . . . . .		*	*	*	*
4016	— Ste-Marie-Majeure dite prison de St-Pierre . . . . .		*	*	*	*
4017	— Tour de David. . . . .		*	*	*	*
4018	— Porte Dorée, vue en dehors . . . . .		*	*	*	*
4010	— Même Porte, façade intérieure . . . . .		*	*	*	*
4020	— Porte de Damas . . . . .		*	*	*	*
4024	— Porte de Jaffa . . . . .		*	*	*	*
4064	— Voie Douleureuse . . . . .		*	*	*	*
	<b>Jérusalem (Environs)</b>					
4022	— Établissement des Russes . . . . .		*	*	*	*
4023	— Le dit Établissement et voie conduisant à Jérusalem . . . . .		*	*	*	*
4025	— Vallée de Hinnom avec le champ d'Halcédama . . . . .		*	*	*	*
4026	— Tombeaux de Zacharie, de St-Jacques et d'Absalon, à la base du Mont des Oliviers . . . . .		*	*	*	*
4027	— Vallée de Josaphat et Mont des Oliviers . . . . .		*	*	*	*
4028	— Église de l'Assomption dans la dite vallée . . . . .		*	*	*	*
4034	— Mosquée de l'Ascension sur le Mont des Oliviers . . . . .		*	*	*	*
4032	— Vallée de Siloam et Puits de Néhémie . . . . .		*	*	*	*
4029	— Jardins des Rois et Village de Siloam . . . . .		*	*	*	*
4030	— Cénacle sur le Mont Sion et maison de Caïphe . . . . .		*	*	*	*
4031	— Grotte du prophète Jérémie . . . . .		*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues de la PALESTINE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE V.I				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	<b>Jérusalem.</b> (Suite des Environs).					
4033	— Tombeaux de Rois . . . . .	*	*	*	*	*
4035	— Vallée de Gihon et Montagne du Mauvais-Conseil . . . . .	*	*	*	*	*
4036	— Couvent de Ste-Croix . . . . .	*	*	*	*	*
4044	— Couvent de St-Saba . . . . .	*	*	*	*	*
4004	<b>Lydda</b> Ruines de l'église St-Georges . . . . .	*	*	*	*	*
4055	<b>Mont-Carmel.</b> Le Couvent pris de l'ouest . . . . .	*	*	*	*	*
4056	— Autre vue prise de l'est . . . . .	*	*	*	*	*
4049	<b>Naplouse.</b> Panorama de la ville avec le mont Garizim . . . . .	*	*	*	*	*
4051	<b>Nazareth.</b> Panorama de la ville pris du levant . . . . .	*	*	*	*	*
4052	— Autre panorama pris du midi . . . . .	*	*	*	*	*
4003	<b>Ramléh.</b> Tour des Quarante Martyrs de Sébaste . . . . .	*	*	*	*	*
4050	<b>Sébaste.</b> Ruines de l'église de St-Jean . . . . .	*	*	*	*	*
4057	<b>St. Jean-d'-Aere.</b> Panorama de la ville . . . . .	*	*	*	*	*
4038	<b>St. Jean-dans-le-désert.</b> Panorama du village . . . . .	*	*	*	*	*
4053	<b>Tibériade.</b> Panorama de la ville pris du nord-ouest . . . . .	*	*	*	*	*
4054	— Autre panorama pris du midi . . . . .	*	*	*	*	*
4059	<b>Tyr.</b> Panorama de la ville . . . . .	*	*	*	*	*
4058	— Ruines d'une ancienne église . . . . .	*	*	*	*	*
4042	<b>Vallée de Mambré</b> pres d'Hébron. Chêne d'Abraham . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Vues de l'EGYPTE</b>					
	<b>Alexandrie.</b>					
4119	— Aiguille Cléopâtre . . . . .	*	*	*	*	*
4120	— Colonne pompéienne . . . . .	*	*	*	*	*
4117	— Panorama du Port . . . . .	*	*	*	*	*
4118	— Autre panorama du même . . . . .	*	*	*	*	*
4121	— Place Mehemet-Ali . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Beyrouth.</b>					
4122	— Grand Hôtel d'Angleterre . . . . .	*				
	<b>Ismalia.</b>					
4106	— Canal d'eau douce . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Le Caire.</b>					
4115	— Mosquée de Mohammed-Ali . . . . .	*	*	*	*	*
4109	— Mosquée du Sultan Hassan . . . . .	*	*	*	*	*
4116	— Obélisque d'Héliopolis . . . . .	*	*	*	*	*
4111	— Panorama de diverses Mosquées, quartier de la Citadelle . . . . .	*	*	*	*	*
4107	— Panorama de la ville pris de la Citadelle . . . . .	*	*	*	*	*
4108	— Autre panorama avec la Mosquée Hassan . . . . .	*	*	*	*	*
4113	— Pyramide Chéops et Sphinx de Ghizeh . . . . .	*	*	*	*	*
4110	— Tombeau du Sultan Barkouk . . . . .	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues de l'EGYPTE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	<b>Le Caire (Suite).</b>					
4114	— Tombeau d'Abdul-Melek . . . . .	*	*	*	*	*
4112	— Tombeaux des Califes Ghizeh . . . . .	*	*	*	*	*
4062	— Arbre de la Vierge. Sycomore se trouvant au Village de Matarieh à l'ombre duquel la tradition porte que la Sacrée Famille se sot abritée lors de son voyage en Egypte. . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Port Saïd.</b>					
4100	— Canal maritime . . . . .	*	*	*	*	*
4101	— Autre vue du même . . . . .	*	*	*	*	*
	<b>Suez.</b>					
4105	— Panorama . . . . .	*	*	*	*	*
4103	— Chantier du Port neuf . . . . .	*	*	*	*	*
4102	— Même sujet avec le Canal maritime . . . . .	*	*	*	*	*
4104	— Canal maritime, quartier de la quarantaine . . . . .	*	*	*	*	*



# TROISIÈME PARTIE

REPRODUCTIONS DE GRAVURES MODERNES



Le Sommaire est décrit à page 7.

REPertoire POUR LA TROISIÈME PARTIE

sur lequel la numération des photographies est disposée progressivement avec l'indication sommaire de l'auteur et de l'endroit où se trouve l'original. Un numéro de rapport au catalogue indique où l'on trouve une explication plus étendue de chaque sujet.

**Index of the first part**, in which the numbers of the Photographs are given together with the names of the artist and the places where the originals are to be found. A corresponding number in the catalogue indicates where a more detailed description of each object is given.

**Index für den ersten Theil**, in dem die Nummern der Photographien fortlaufend verzeichnet sind mit Kurzer Angabe der Autoren und dem Orte, wo das Original zu finden ist. Die correspondirenden Nummern im Catalog zeigen an wo eine nähere Erklärung über jeden Gegenstand gegeben ist.

N.º d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT (1)	N.º de rapport au Catalogue	N.º d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N.º de rapport au Catalogue
1	Vander-Werff . . . . .	1368	28	Matteini . . . . .	1232
2	Furini — Pitti . . . . .	232	29	Grumeaux . . . . .	1214
3	Del Minga — Pitti . . . . .	252	30	Guido Reni . . . . .	1287
4	Durer — Pitti . . . . .	214	31	Ellenrieder . . . . .	1196
5	Giulio Romano . . . . .	1260	32	L. Caracci — Bologne . . . . .	10
6	Pontormo — Pitti . . . . .	189	33	Biliverti — Pitti . . . . .	163
7	Ghirlandajo — Florence . . . . .	111	34	Pontormo — Pitti . . . . .	190
8	Gaddi — Florence . . . . .	97	35	Guercino — Cento . . . . .	933
9	Fra Angelico — Florence . . . . .	126	36	And. Del Sarto — Pitti . . . . .	339
10	Tiziano — Rome . . . . .	825	37	And. Del Sarto — Pitti . . . . .	340
11	Baroccio — Dresde . . . . .	956	38	F. Francia — Bologne . . . . .	22
12	Koehler — Dusseldorf . . . . .	1066	39	Guido Reni — Rome . . . . .	754
13	And. Del Sarto — Pise . . . . .	714	40	Overbeck . . . . .	1252
14	Sabatelli — Florence . . . . .	61	41	Gaddi — Florence . . . . .	94
15	Fabre — Uffizi . . . . .	462	42	Appiani — Uffizi . . . . .	390
16	Guido Reni . . . . .	1286	43	Guercino — Pitti . . . . .	150
17	Fabre — Uffizi . . . . .	463	44	Biliverti — Pitti . . . . .	164
18	Giotto — Florence . . . . .	124	45	Correggio . . . . .	1077
19	Inconnu . . . . .	1103	46	M. Vanloo . . . . .	1355
20	Correggio . . . . .	1076	47	Albani — Pitti . . . . .	132
21	A. Allori — Uffizi . . . . .	388	48	Ligozzi — Pitti . . . . .	243
22	Rubens — Vienne . . . . .	1056	49	Ghirlandaio — Florence . . . . .	100
23	Volterrano — Pitti . . . . .	229	50	Overbeck . . . . .	1253
24	Volterrano — Pitti . . . . .	230	51	Raffaello — Louvre . . . . .	1038
25	Gandolfi . . . . .	1205	52	Tiziano — Pitti . . . . .	360
26	Cignani — Turin . . . . .	874	53	Inconnu . . . . .	1104
27	Riminaldi — Pitti . . . . .	285	54	Mengs — Dresde . . . . .	957

(1) On ignore l'endroit quand il n'est pas indiqué.

N.º d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N.º de rapport au Catalogue	N.º d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N.º de rapport au Catalogue
55	Pinturicchio — Sienne . . .	846	101	Ag. Caracci — Uffizi . . .	426
56	Tiziano — Venise . . .	926	102	Franc. Caracci — Uffizi . . .	428
57	Guido Reni — Gènes. . .	934	103	Cigoli — Uffizi . . .	429
58	And. Del Sarto — Pitti . . .	342	104	Reni — Pitti . . .	280
59	And. del Sarto — Pitti . . .	343	105	Tiziano — Pitti . . .	361
60	Guido Reni — Rome. . .	755	106	Van-Dyck — Pitti . . .	217
61	Tiziano — Pitti . . .	359	107	Guercino — Pitti . . .	151
62	N. Poussin — Londres . . .	968	108	Biliverti — Uffizi . . .	405
63	A. Caracci — Uffizi . . .	423	109	Murillo . . .	1244
64	Rubens . . .	1308	110	Raffaello — Bologne . . .	33
65	Guido Reni — Pitti . . .	279	111	Benvenuti . . .	1134
66	And. del Sarto — Florence. . .	73	112	Vasari . . .	1360
67	Flügen. . .	1201	113	Palma le Vieux — Pitti . . .	257
68	N. Poussin — Londres . . .	969	114	Cigoli — Pitti . . .	180
69	Giulio Romano — Pitti . . .	260	115	Ghirlandajo — Florence . . .	105
70	Bandinelli — Uffizi . . .	391	116	L. da Vinci — Milan. . .	636
71	Guercino — Uffizi . . .	394	117	Pinturicchio — Florence . . .	125
72	Carpi — Pitti . . .	188	118	Guido Reni — Rome. . .	756
73	Salvator Rosa — Pitti. . .	292	119	Cignani — Uffizi . . .	436
74	Salvator Rosa — Pitti . . .	293	120	Guido Reni — Pitti . . .	281
75	Borgognone — Pitti . . .	192	121	Guercino — Gènes . . .	935
76	Albani — Bologne. . .	1	122	A. Caracci . . .	1153
77	Ghirlandajo — Florence . . .	104	123	Ag. Caracci — Bologne . . .	9
78	P. Veronese — Pitti . . .	172	124	Petrazzi — Sienne . . .	852
79	Beccafumi — Uffizi . . .	398	125	Domenichino — Rome . . .	832
80	Tiziano — Rome . . .	826	126	Giordano — Pitti . . .	237
81	Tiziano — Louvre. . .	1042	127	Murillo — Louvre. . .	1020
82	Raffaello — Louvre . . .	1032	128	Giordano . . .	1210
83	Botticelli — Pitti . . .	222	129	Salvator Rosa — Pitti. . .	300
84	Bellini — Uffizi . . .	400	130	Mussini . . .	1248
85	Van-Dyck — Pitti. . .	216	131	Rubens — Pitti . . .	305
86	Tiziano — Pitti . . .	373	132	Rubens — Londres . . .	970
87	Inconnu . . .	1105	133	P. Veronese — Venise . . .	917
88	Anonyme — Pitti . . .	144	134	Tiziano — Pitti . . .	362
89	Credi — Uffizi . . .	440	135	Substermans — Pitti . . .	328
90	Le Brun — Uffizi . . .	413	136	Del Minga — Pitti . . .	253
91	Manfredi — Pitti . . .	247	137	Tintoretto — Venise . . .	922
92	Inconnu . . .	1106	138	Vander-Faes — Pitti. . .	221
93	Domenichino — Rome . . .	831	139	Franceschini — Uffizi. . .	471
94	Spinello — Arezzo. . .	930	140	Tiziano — Naples. . .	943
95	Masolino — Florence. . .	86	141	Mochi — Florence. . .	58
96	Masaccio — Florence. . .	79	142	Scheffer . . .	1334
97	Schiavone — Pitti . . .	326	143	D. da Volterra — Louvre. . .	1029
98	P. Veronese — Uffizi. . .	416	144	Gennari — Pitti . . .	234
99	Franciabigio — Pitti . . .	231	145	Luino — Uffizi . . .	313
100	Bronzino — Pitti . . .	166	146	Guercino — Modène . . .	942

N.º d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N.º de rapport au Catalogue	N.º d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N.º de rapport au Catalogue
147	Tiziano — Venise . . .	927	193	C. Rosselli — Florence . . .	72
148	Cigoli — Pitti . . .	181	194	Lanfranchi — Pitti . . .	240
149	Daniele da Volterra—Rome . . .	762	195	Durer — Pitti . . .	215
150	Sodoma — Sienne. . .	854	196	Andrea Del Sarto — Pitti . . .	351
151	Rubens — Anvers . . .	1062	197	Andrea Del Sarto — Pitti . . .	352
152	Fra Bartolommeo — Pitti . . .	267	198	Scheffer . . .	1336
153	Andrea del Sarto — Pitti . . .	349	199	Decaisne . . .	1172
154	Perugino — Pitti . . .	355	200	Hess . . .	1220
155	Van-Dyck — Rome . . .	746	201	Baroccio — Pitti . . .	225
156	Kadlik . . .	1223	202	Substermans — Pitti . . .	329
157	Carreggio — Parme . . .	646	203	Albani — Milan . . .	617
158	Albani — Louvre . . .	995	204	Van-Dyck — Turin . . .	877
159	Albani . . .	1072	205	Tiziano — Pitti . . .	363
160	Salvator Rosa — Pitti. . .	297	206	Rubens — Pitti . . .	306
161	Andrea Del Sarto — Pitti . . .	350	207	Tiziano — Uffizi . . .	598
162	Carlo Dolci — Uffizi . . .	451	208	Raffaello — Uffizi . . .	573
163	Carlo Dolci — Pitti . . .	195	209	Michelangiolo . . .	1145
164	Raffaello — Pitti . . .	314	210	Ghirlandajo — Florence . . .	114
165	Raffaello — Pitti . . .	315	211	Ghirlandajo — Florence . . .	115
166	Mieris — Uffizi . . .	528	212	Ghirlandajo — Florence . . .	116
167	Raffaello — Pitti . . .	316	213	Cigoli — Pitti . . .	183
168	Benderman . . .	1132	214	Cigoli — Pitti . . .	184
169	Teniers le jeune — Uffizi . . .	583	215	Rubens — Pitti . . .	307
170	Durer — Uffizi . . .	457	216	Guercino — Turin . . .	867
171	Van-Dyck — Uffizi . . .	458	217	Benouville . . .	1133
172	Scheffer . . .	1335	218	Rapisardi . . .	1282
173	Guido Reni — Dresde . . .	959	219	Albani . . .	1073
174	Cigoli — Pitti . . .	182	220	Raffaello — Farnesine . . .	798
175	Fra Bartolommeo — Pitti. . .	268	221	Frost . . .	1204
176	Guercino — Turin . . .	862	222	Passignano . . .	1171
177	Guercino — Rome . . .	717	223	Substermans — Uffizi . . .	582
178	Domenichino. . .	1375	224	Steinbrück . . .	1343
179	Albani — Turin . . .	858	225	Van-Dyck — Anvers . . .	1060
180	Albani — Turin . . .	859	226	Guido Reni — Rome . . .	757
181	Albani — Turin . . .	860	227	Guido Reni — Bologne . . .	27
182	Albani — Turin . . .	861	228	Perugino — Sienne . . .	857
183	Porbus — Pitti . . .	266	229	Rembrandt — Munich . . .	988
184	Pulzone — Pitti . . .	274	230	A. Caracci — Pitti . . .	178
185	Guercino — Uffizi . . .	395	231	Tiziano — Pitti . . .	369
186	Guercino . . .	1121	232	C. Allori — Pitti . . .	135
187	Ghirlandaio — Pitti . . .	161	233	Fra Bartolommeo — Pitti . . .	269
188	Pinturicchio — Pitti . . .	160	234	Cigoli — Pitti . . .	185
189	Batoni — Florence . . .	45	235	Carlo Dolci — Pitti . . .	196
190	Batoni — Florence . . .	46	236	Carlo Dolci — Gènes. . .	936
191	Guercino . . .	1122	237	Tiziano — Louvre. . .	1043
192	Chialli — Florence . . .	48	238	Albani . . .	1074

N° d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N° de rapport au Catalogue	N° d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N° de rapport au Catalogue
239	Maratta . . . . .	1231	284	Kauffmann — Uffizi . . . . .	504
240	Ellenrieder . . . . .	1197	285	Raffaello — Pitti . . . . .	319
241	Deschwenden . . . . .	1181	286	F. Lippi — Florence . . . . .	89
242	C. Allori — Uffizi . . . . .	385	287	Masaccio — Florence . . . . .	84
243	L. da Vinci — Louvre . . . . .	1045	288	Bronzino — Uffizi . . . . .	409
244	Delaroche . . . . .	1174	289	L. Lippi — Uffizi . . . . .	511
245	Giordano — Uffizi . . . . .	474	290	Correggio — Parme . . . . .	638
246	Ghirlandajo — Florence . . . . .	106	291	Parmigianino — Parme . . . . .	671
247	Domenichino . . . . .	1370	292	Guido Reni — Florence . . . . .	120
248	Domenichino — St. Pétersbourg . . . . .	1053	293	Batoni — Dresde . . . . .	953
249	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	197	294	Correggio — Dresde . . . . .	948
250	Correggio — Parme . . . . .	637	295	Correggio . . . . .	1078
251	Andrea del Sarto — Pitti . . . . .	353	296	Guido Reni . . . . .	1290
252	Guido Reni . . . . .	1288	297	Murillo . . . . .	1245
253	Guido Reni — Turin . . . . .	899	298	Tiziano — Naples . . . . .	944
254	C. Allori — Pitti . . . . .	136	299	Tiziano — Pitti . . . . .	370
255	Raffaello — Uffizi . . . . .	574	300	A. Caracci . . . . .	1154
256	Ghirlandaio — Florence . . . . .	103	301	Scheffer . . . . .	1337
257	Carlo Dolci . . . . .	1183	302	Leonardo da Vinci . . . . .	1365
258	Artaria . . . . .	1101	303	C. Allori — Uffizi . . . . .	386
259	Murillo — Londres . . . . .	967	304	Carlo Dolci — Uffizi . . . . .	452
260	Volterrano . . . . .	1202	305	Domenichino — Pitti . . . . .	376
261	C. Allori — Pitti . . . . .	137	306	Perugino — Pitti . . . . .	356
262	Gentileschi — Pitti . . . . .	235	307	P. Veronese — Turin . . . . .	871
263	Benvenuti — Arezzo . . . . .	931	308	Nicolas Poussin . . . . .	1267
264	Zuccheri — Pitti . . . . .	378	309	Marc'Ant. Franceschini . . . . .	1203
265	Rubens — Munich . . . . .	989	310	Zuccari — Pitti . . . . .	377
266	Raffaello — Pitti . . . . .	317	311	Raffaello — Pitti . . . . .	320
267	Raffaello — Vatican . . . . .	776	312	Raffaello — Pitti . . . . .	321
268	Guido Reni . . . . .	1289	313	Raffaello — Pitti . . . . .	322
269	Correggio — Parme . . . . .	639	314	Raffaello — Pitti . . . . .	323
270	Harlow — Uffizi . . . . .	498	315	Raffaello — Pitti . . . . .	575
271	Holbein — Uffizi . . . . .	499	316	Raffaello — Vatican . . . . .	763
272	G. Delle Notti — Uffizi . . . . .	500	317	Raffaello — Londres . . . . .	972
273	Fra Angelico — Florence . . . . .	51	318	Raffaello — Louvre . . . . .	1033
274	Fra Angelico — Florence . . . . .	127	319	Raffaello — Londres . . . . .	973
275	Sammacchini — Bologne . . . . .	32	320	Raffaello — Madrid . . . . .	982
276	Gaddi — Florence . . . . .	92	321	Raffaello — Londres . . . . .	974
277	Eddis . . . . .	1195	322	Raffaello — Turin . . . . .	905
278	Cima — Venise . . . . .	921	323	Raffaello — Naples . . . . .	945
279	Raffaello — Pitti . . . . .	318	324	Raffaello — Londres . . . . .	975
280	Tiziano — Pitti . . . . .	368	325	Raffaello — Londres . . . . .	976
281	Leonardo da Vinci — Pitti . . . . .	374	326	Raffaello — Dresde . . . . .	960
282	Keyser . . . . .	1226	327	Raffaello — Madrid . . . . .	983
283	L'Empoli — Uffizi . . . . .	435	328	Raffaello . . . . .	1330
			329	Raffaello — St-Pétersbourg . . . . .	1050

N° d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N° de rapport au Catalogue	N° d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N° de rapport au Catalogue
330	Raffaello — Londres . . . . .	977	376	Cigoli — Pitti . . . . .	186
331	Raffaello — St-Pétersbourg . . . . .	1051	377	Batoni . . . . .	1131
332	Raffaello — Londres . . . . .	978	378	Scheffer . . . . .	1338
333	Raffaello — Londres . . . . .	979	379	Murillo — Pitti . . . . .	254
334	Raffaello — Munich . . . . .	992	380	Murillo — Pitti . . . . .	255
335	Leonardo da Vinci . . . . .	1366	381	Murillo — Séville . . . . .	1069
336	Leon. da Vinci — Vienne . . . . .	1059	382	Tunner . . . . .	1354
337	Correggio — Uffizi . . . . .	383	383	Sodoma — Turin . . . . .	898
338	Correggio — Parme . . . . .	663	384	Amb. Borgognone — Turin . . . . .	869
339	Correggio — Parme . . . . .	664	385	Benvenuti . . . . .	1135
340	Correggio — Dresde . . . . .	949	386	Garofolo — Milan . . . . .	635
341	Tiziano — Louvre . . . . .	1044	387	Solari — Louvre . . . . .	1041
342	Tiziano — Uffizi . . . . .	599	388	Maganza — Uffizi . . . . .	514
343	Fra Bartolommeo . . . . .	1263	389	G. da S. Giovanni — Uffizi . . . . .	516
344	Fr. Bartolommeo — Lucques . . . . .	940	390	Fra Bartolommeo — Pitti . . . . .	271
345	Fr. Bartolommeo — Lucques . . . . .	941	391	Correggio — Parme . . . . .	640
346	Fr. Bartolommeo — Pitti . . . . .	270	392	Carlo Dolci . . . . .	1186
347	Il Rosso fiorentino — Pitti . . . . .	304	393	Van-Miel — Turin . . . . .	895
348	And. Del Sarto — Pitti . . . . .	344	394	P. da Cortona — Pitti . . . . .	159
349	And. Del Sarto — Pitti . . . . .	345	395	Spagnoletto — Pitti . . . . .	284
350	And. Del Sarto — Pitti . . . . .	346	396	Sebast. del Piombo — Pitti . . . . .	245
351	And. Del Sarto — Florence . . . . .	74	397	Riminaldi — Pitti . . . . .	286
352	And. Del Sarto — Uffizi . . . . .	588	398	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	199
353	Sassoferrato — Uffizi . . . . .	571	399	Domenichino — Rome . . . . .	834
354	Sassoferrato . . . . .	1328	400	F. Lippi — Florence . . . . .	90
355	Giulio Romano — Pitti . . . . .	261	401	Tiziano — Venise . . . . .	928
356	Fra Filippo Lippi — Pitti . . . . .	244	402	Subtermans — Pitti . . . . .	331
357	Carlo Dolci — Dresde . . . . .	955	403	Salvator Rosa — Pitti . . . . .	294
358	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	198	404	Salvator Rosa — Pitti . . . . .	295
359	Carlo Dolci . . . . .	1184	405	Salvator Rosa — Pitti . . . . .	296
360	Carlo Dolci . . . . .	1185	406	Backuisen — Pitti . . . . .	146
361	Guido Reni . . . . .	1291	407	Delaroche . . . . .	1175
362	Guido Reni — Uffizi . . . . .	554	408	Guercino . . . . .	1123
363	Fra Angelico — Florence . . . . .	128	409	Parmigianino — Uffizi . . . . .	518
364	Fra Angelico — Florence . . . . .	129	410	Bronzino — Pitti . . . . .	167
365	A. Caracci — Louvre . . . . .	1012	411	Bronzino — Pitti . . . . .	168
366	Cignani — Uffizi . . . . .	437	412	Tiziano — Pitti . . . . .	364
367	Perugino — Uffizi . . . . .	592	413	Bronzino — Pitti . . . . .	169
368	Perugino — Bologne . . . . .	40	414	Subtermans — Pitti . . . . .	332
369	Perugino — Pitti . . . . .	357	415	Pulzone — Pitti . . . . .	275
370	Schidone — Pitti . . . . .	327	416	Titi — Pitti . . . . .	337
371	Baroccio — Pitti . . . . .	226	417	Douven — Pitti . . . . .	210
372	Guercino — Pitti . . . . .	152	418	Douven — Pitti . . . . .	211
373	Guercino — Turin . . . . .	863	419	A. Allori — Pitti . . . . .	141
374	Parmigianino — Uffizi . . . . .	519	420	Pulzone — Pitti . . . . .	276
375	Parmigianino — Pitti . . . . .	251	421	Subtermans — Pitti . . . . .	330

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
422	Bronzino — Pitti . . .	170	468	Giulio Romano — Uffizi .	538
423	Mengs — Uffizi . . .	522	469	Hamilton . . . . .	1215
424	Salvator Rosa — Pitti . .	301	470	Hamilton . . . . .	1216
425	Chialli — Florence . . .	49	471	Carlo Dolci — Florence .	121
426	Messis — Uffizi . . . . .	523	472	Inconnu . . . . .	1109
427	Mieris — Uffizi . . . . .	526	473	J. Bassano — Uffizi . . .	540
428	Mieris — Uffizi . . . . .	527	474	Fra Bartolommeo — Uffizi	545
429	Masaccio — Florence . . .	80	475	Fr. Bartolommeo — Vienne	1055
430	Masaccio — Florence . . .	81	476	Carpaccio — Venise . . .	920
431	L. da Vinci — Rome . . .	828	477	Raffaello — Rome . . . .	784
432	Benvenuti — Florence . .	123	478	Fra Bartolommeo — Uffizi	547
433	Ghirlandajo — Florence . .	117	479	Raffaello — Dresde . . . .	961
434	N. Poussin — Louvre . . .	1022	480	Guido Reni — Louvre . . .	1028
435	Giorgione — Venise . . . .	915	481	Sodoma — Uffizi . . . . .	551
436	And. del Sarto — Florence .	75	482	Rembrandt — Pitti . . . .	278
437	Ghirlandajo — Florence . .	107	483	Guido Reni — Uffizi . . . .	553
438	Ghirlandajo — Florence . .	101	484	Subtermans — Pitti . . . .	333
439	Gaddi — Florence . . . . .	95	485	Dell'Altissimo — Pitti . . .	143
440	Rubens — Pitti . . . . .	308	486	Rigaud — Uffizi . . . . .	560
441	Baroccio . . . . .	1198	487	Biliverti . . . . .	1139
442	Correggio — Dresde . . . .	950	488	Procaccini — Dresde . . . .	958
443	P. Veronese — Louvre . . .	1011	489	Nicolas Poussin . . . . .	1268
444	C. Allori — Pitti . . . . .	138	490	Van-Dyck — Pitti . . . . .	218
445	Cappuccino — Turin . . . .	907	491	F. Van-Dyck — Louvre . . .	1014
446	Ghirlandajo — Florence . .	118	492	Guercino — Milan . . . . .	627
447	C. Allori — Pitti . . . . .	139	493	Grimoux — Uffizi . . . . .	495
448	Salvator Rosa — Pitti . . .	298	494	Giov. da S. Giov. — Pitti . .	248
449	Rubens — Londres . . . . .	971	495	Salvator Rosa — Pitti . . .	291
450	Guercino — Turin . . . . .	864	496	Carlo Dolci — Pitti . . . .	201
451	Bordone — Pitti . . . . .	165	497	Subtermans — Pitti . . . .	334
452	Decaisne . . . . .	1173	498	Baroccio — Pitti . . . . .	227
453	Fra Angelico — Uffizi . . .	475	499	Tiziano — Uffizi . . . . .	602
454	Michelangiolo — Pitti . . .	171	500	Rubens — Uffizi . . . . .	567
455	Mengs — Rome . . . . .	751	501	Palma (le Vieux) — Pitti . .	258
456	Tiziano — Pitti . . . . .	365	502	Tiziano — Pitti . . . . .	371
457	Inconnu . . . . .	1108	503	And. del Sarto — Florence .	76
458	C. Le Brun — Louvre . . . .	998	504	Sassoferrato — Uffizi . . . .	570
459	Guercino — Pitti . . . . .	153	505	Raffaello — Uffizi . . . . .	577
460	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	200	506	Raffaello — Berlin . . . . .	1063
461	Guido Reni — Pitti . . . . .	282	507	Raffaello — Madrid . . . . .	984
462	Masaccio — Florence . . . .	82	508	Raffaello — Louvre . . . . .	1034
463	Masolino — Florence . . . .	87	509	Correggio — Londres . . . .	965
464	Masolino — Florence . . . .	88	510	Luino — Lugano . . . . .	1068
465	Masaccio et Lippi — Florence	85	511	Rubens — Pitti . . . . .	309
466	Correggio — Parme . . . . .	641	512	Rubens — Pitti . . . . .	310
467	Cigoli . . . . .	1160	513	Subtermans — Pitti . . . . .	336

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
514	Andrea Del Sarto — Pitti . .	347	560	Vasari — Pitti . . . . .	358
515	Andrea Del Sarto — Pitti . .	348	561	Salvator Rosa — Pitti . . . .	302
516	Fra Bartolommeo — Pitti . . .	272	562	Domenichino . . . . .	1371
517	Palma (le Vieux) — Pitti . . .	259	563	Salvator Rosa . . . . .	1304
518	Tiziano — Uffizi . . . . .	600	564	A. Caracci . . . . .	1155
519	Raffaello — Uffizi . . . . .	572	565	Rembrandt — Louvre . . . . .	1027
520	Raffaello — Munich . . . . .	993	566	Andrea Del Sarto — Pitti . .	354
521	Raffaello — Louvre . . . . .	1031	567	Correggio — Parme . . . . .	662
522	Fr. Bartolommeo — Florence . .	60	568	Correggio — Parme . . . . .	642
523	Inconnu . . . . .	1110	569	Ghirlandaio — Florence . . .	112
524	Guercino . . . . .	1124	570	Raffaello — Vatican . . . . .	764
525	Guercino — Pitti . . . . .	154	571	Raffaello — Londres . . . . .	981
526	Guido Reni — Uffizi . . . . .	555	572	Tiziano — Dresde . . . . .	964
527	Guercino — Rome . . . . .	718	573	M. Rosselli — Pitti . . . . .	303
528	Guercino — Uffizi . . . . .	396	574	Giotto — Florence . . . . .	99
529	Guercino — Edimbourg . . . . .	1067	575	L. Bassano — Pitti . . . . .	265
530	Domenichino — Rome . . . . .	833	576	Andrea Del Sarto — Uffizi . .	586
531	Guercino . . . . .	1125	577	Andrea Del Sarto — Pitti . . .	338
532	Tiziano — Uffizi . . . . .	606	578	Perugino — Uffizi . . . . .	591
533	Gaddi — Florence . . . . .	91	579	Vasari — Uffizi . . . . .	594
534	Sassoferrato — Louvre . . . .	1030	580	Tiziano — Uffizi . . . . .	596
535	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	202	581	Raffaello — Pitti . . . . .	324
536	Raffaello — Madrid . . . . .	985	582	Tiziano — Uffizi . . . . .	597
537	Guido Reni — Rome . . . . .	758	583	Guercino — Dresde . . . . .	951
538	Carlo Dolci — Florence . . . .	122	584	Ag. Caracci — Parme . . . . .	667
539	Tiziano — Pitti . . . . .	372	585	Tintoretto — Pitti . . . . .	287
540	Correggio — Naples . . . . .	946	586	Gagneraux — Rome . . . . .	748
541	P. Veronese — Uffizi . . . . .	417	587	Appiani . . . . .	1092
542	P. Veronese — Venise . . . . .	918	588	Guido Reni . . . . .	1294
543	Raffaello — Milan . . . . .	633	589	Domenichino . . . . .	1372
544	Ghirlandaio — Florence . . . .	109	590	Dow — Turin . . . . .	876
545	Gaddi — Florence . . . . .	93	591	L. Da Vinci — Uffizi . . . . .	608
546	Pinturicchio — Sienne . . . . .	836	592	Raffaello — Rome . . . . .	781
547	Pinturicchio — Sienne . . . . .	843	593	Raffaello — Pitti . . . . .	325
548	Pinturicchio — Sienne . . . . .	838	594	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	203
549	Pinturicchio — Sienne . . . . .	840	595	Albertinelli — Uffizi . . . . .	379
550	Pinturicchio — Sienne . . . . .	844	596	Ghirlandaio — Florence . . . .	110
551	Pinturicchio — Sienne . . . . .	842	597	Masaccio — Florence . . . . .	83
552	Pinturicchio — Sienne . . . . .	839	598	Kauffmann . . . . .	1225
553	Pinturicchio — Sienne . . . . .	841	599	Ghirlandaio — Florence . . . .	102
554	Pinturicchio — Sienne . . . . .	845	600	Domenichino — Uffizi . . . . .	614
555	Pinturicchio — Sienne . . . . .	837	601	Zuccheri — Uffizi . . . . .	615
556	Raffaello — Dresde . . . . .	962	602	Kauffmann . . . . .	1224
557	Nicolas Poussin . . . . .	1269	603	Rubens . . . . .	1309
558	Subtermans — Uffizi . . . . .	581	604	Pietro da Cortona . . . . .	1136
559	Inconnu . . . . .	1111	605	Le Barbier . . . . .	1227



N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
606	Loth — Uffizi . . . . .	512	652	Gozzoli — Pise. . . . .	690
607	And. Del Sarto — Florence	64	653	Gozzoli — Pise . . . . .	691
608	And. Del Sarto — Florence	65	654	Laurati — Pise. . . . .	701
609	And. Del Sarto — Florence	66	655	Gozzoli — Pise. . . . .	692
610	Franciabigio — Florence .	62	656	Gozzoli — Pise. . . . .	693
611	Franciabigio — Florence .	63	657	Gozzoli — Pise. . . . .	694
612	And. Del Sarto — Florence	67	658	Gozzoli — Pise. . . . .	695
613	And. Del Sarto — Florence	68	659	Gozzoli — Pise. . . . .	696
614	And. Del Sarto — Florence	69	660	Gozzoli — Pise. . . . .	697
615	And. Del Sarto — Florence	70	661	Gozzoli — Pise. . . . .	698
616	And. Del Sarto — Florence	71	662	Spinello — Pise . . . . .	709
617	A. Caracci — Rome . . . . .	727	663	Gozzoli — Pise . . . . .	699
618	A. Caracci — Rome . . . . .	728	664	Buffalmacco — Pise . . . . .	676
619	A. Caracci — Rome . . . . .	729	665	Veneziano — Pise. . . . .	712
620	A. Caracci — Rome . . . . .	730	666	Gozzoli — Pise . . . . .	700
621	A. Caracci — Rome . . . . .	731	667	Andr. da Firenze — Pise . . . . .	675
622	A. Caracci — Rome . . . . .	732	668	Orcagna — Pise . . . . .	702
623	A. Caracci — Rome . . . . .	733	669	Buffalmacco — Pise . . . . .	677
624	A. Caracci — Rome . . . . .	734	670	Matteo Rosselli . . . . .	1306
625	A. Caracci — Rome . . . . .	735	671	Fra Filippo Lippi — Uffizi.	509
626	A. Caracci — Rome . . . . .	736	672	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1003
627	A. Caracci — Rome . . . . .	737	673	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1004
628	A. Caracci — Rome . . . . .	738	674	Botticelli — Pitti . . . . .	224
629	A. Caracci — Rome . . . . .	739	675	Hamilton . . . . .	1217
630	Spinello — Pise . . . . .	707	676	C. Allori — Uffizi. . . . .	384
631	Gozzoli — Pise . . . . .	680	677	Teniers . . . . .	1345
632	Gozzoli — Pise . . . . .	681	678	Delaroche — Louvre . . . . .	1013
633	Veneziano — Pise. . . . .	710	679	Rubens — Munich . . . . .	990
634	Gozzoli — Pise . . . . .	682	680	Cazenave . . . . .	1162
635	Gozzoli — Pise . . . . .	683	681	Raoux . . . . .	1281
636	Gozzoli — Pise. . . . .	684	682	Carlo Dolci . . . . .	1187
637	Veneziano — Pise . . . . .	711	683	Carlo Dolci — Uffizi . . . . .	453
638	Giotto — Pise . . . . .	678	684	Fra Angelico — Turin . . . . .	884
639	Pietro di Puccio — Pise . . . . .	704	685	Fra Angelico — Turin . . . . .	885
640	Gozzoli — Pise. . . . .	685	686	Cavallini — Florence. . . . .	78
641	Spinello — Pise . . . . .	708	687	And. del Sarto — Pitti . . . . .	341
642	Andrea da Firenze — Pise	673	688	Carlo Dolci . . . . .	1188
643	Gozzoli — Pise. . . . .	687	689	Bronzino — Uffizi . . . . .	410
644	And. da Firenze — Pise . . . . .	674	690	Gaddi — Florence. . . . .	96
645	Pietro di Puccio — Pise . . . . .	705	691	Raffaello — Rome. . . . .	786
646	Gozzoli — Pise. . . . .	686	692	Raffaello — Rome. . . . .	787
647	Orcagna — Pise . . . . .	703	693	Raffaello — Rome. . . . .	788
648	Giotto — Pise . . . . .	679	694	Raffaello — Rome. . . . .	789
649	Gozzoli — Pise . . . . .	688	695	Raffaello — Rome. . . . .	790
650	Gozzoli — Pise . . . . .	689	696	Raffaello — Rome. . . . .	791
651	Pietro di Puccio — Pise . . . . .	706	697	Raffaello — Rome. . . . .	792

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
698	Raffaello — Rome. . . . .	793	744	Michelangiolo . . . . .	1146
699	Raffaello — Rome . . . . .	794	745	Callot — Uffizi . . . . .	420
700	Raffaello — Rome . . . . .	795	746	Canova — Uffizi . . . . .	421
701	Raffaello — Rome . . . . .	796	747	Raffaello — Louvre . . . . .	1035
702	Raffaello — Rome. . . . .	797	748	C. Le Brun . . . . .	1142
703	Correggio . . . . .	1079	749	Van-Dyck — Uffizi . . . . .	459
704	Correggio . . . . .	1080	750	Pelagi . . . . .	1257
705	Correggio . . . . .	1081	751	Gandolfi . . . . .	1206
706	Correggio . . . . .	1082	752	Paolo Veronese . . . . .	1149
707	Correggio . . . . .	1083	753	Raffaello — Vatican . . . . .	777
708	Correggio . . . . .	1084	754	M. Rosselli . . . . .	1307
709	Correggio . . . . .	1085	755	Blondel . . . . .	1140
710	Correggio . . . . .	1086	756	C. A. Vanloo . . . . .	1357
711	Correggio . . . . .	1087	757	Schalken — Louvre . . . . .	1039
712	Correggio . . . . .	1088	758	Tiziano — Venise . . . . .	929
713	Correggio . . . . .	1089	759	Rubens . . . . .	1317
714	Correggio . . . . .	1090	760	Contarini — Uffizi . . . . .	438
715	Guercino — Cento . . . . .	932	761	Moricci . . . . .	1241
716	Rubens . . . . .	1315	762	Tintoretto — Venise . . . . .	923
717	Maratta — Pitti . . . . .	250	763	Gérard . . . . .	1207
718	Mola . . . . .	1238	764	Singleton . . . . .	1342
719	Mauzaisse . . . . .	1233	765	Pontormo . . . . .	1161
720	Moricci . . . . .	1240	766	Rubens . . . . .	1318
721	N. Poussin — Louvre. . . . .	1023	767	Rubens . . . . .	1319
722	Lanfranchi — Pitti . . . . .	241	768	Rubens . . . . .	1320
723	Guido Reni . . . . .	1295	769	J. Vanloo . . . . .	1356
724	Raffaello — Vatican . . . . .	765	770	Passignano — Uffizi . . . . .	450
725	Correggio — Rome. . . . .	716	771	Rubens . . . . .	1310
726	Cipriani . . . . .	1163	772	Fra Angelico — Florence	52
727	Matteo da Siena — Sienne	849	773	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1000
728	P. Veronese — Pitti . . . . .	173	774	Nicolas Poussin . . . . .	1270
729	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1005	775	P. Veronese — Rome . . . . .	726
730	Rubens . . . . .	1316	776	Guercino . . . . .	1126
731	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1006	777	Dow — Rome . . . . .	744
732	P. Veronese — Pitti . . . . .	174	778	Gabbiani — Florence. . . . .	131
733	C. Le Brun — Louvre . . . . .	999	779	Nicolas Poussin . . . . .	1271
734	Rigaud . . . . .	1302	780	Gambara — Pitti . . . . .	233
735	Pietro da Cortona — Uffizi	402	781	Annibale Caracci . . . . .	1156
736	Boscoli — Uffizi . . . . .	406	782	F. Francia — Turin . . . . .	897
737	Guido Reni — Uffizi . . . . .	556	783	Tintoretto — Pitti . . . . .	288
738	Briglia — Uffizi . . . . .	408	784	Bellini — Uffizi . . . . .	401
739	Guercino — Bologne . . . . .	4	785	Gaspard Poussin . . . . .	1192
740	Rubens — Pitti . . . . .	311	786	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	204
741	G. Delle Notti — Uffizi . . . . .	501	787	Rubens . . . . .	1311
742	Snyders — Uffizi . . . . .	580	788	Rubens . . . . .	1321
743	Tiziano . . . . .	1361	789	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1007

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
790	Raffaello — Vatican . . .	766	836	Guido Reni . . . . .	1296
791	Inconnu . . . . .	1112	837	Mengs . . . . .	1235
792	Signol — Louvre . . . . .	1040	838	Guido Reni — Rome . . .	759
793	Rubens . . . . .	1322	839	Tintoretto — Venise . . .	924
794	Dossi — Uffizi . . . . .	455	840	Michelangiolo — Rome . .	719
795	Conti . . . . .	1164	841	Rubens . . . . .	1312
796	Macrino — Turin . . . . .	891	842	Vander-Werff . . . . .	1369
797	Elsheimer — Uffizi . . . . .	461	843	Sanesi . . . . .	1329
798	Van-Dyck — Louvre . . . . .	1015	844	Guercino — Pitti . . . . .	156
799	Guido Reni — Bologne . . .	28	845	Franceschini — Bologne . .	19
800	Sodoma — Pitti . . . . .	277	846	Guercino . . . . .	1127
801	Durer . . . . .	1194	847	Fra Angelico — Florence . .	53
802	Murillo — Louvre . . . . .	1021	848	Subtermans — Pitti . . . . .	335
803	Regnault . . . . .	1026	849	Leyden — Turin . . . . .	890
804	Pelagi . . . . .	1258	850	Inconnu . . . . .	1113
805	Rubens . . . . .	1323	851	Correggio — Louvre . . . . .	996
806	Raffaello — Vatican . . . . .	767	852	Raffaello — Vatican . . . . .	768
807	Van-Dyck — Pitti . . . . .	219	853	Guido Reni . . . . .	1297
808	Sodoma — Sienna . . . . .	855	854	Velasquez — Madrid . . . .	987
809	Pollaiuolo — Uffizi . . . . .	539	855	Van-Dyck — Courtray . . . .	1065
810	C. A. Vanloo . . . . .	1358	856	Parmigianino . . . . .	1234
811	Steuben . . . . .	1344	857	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1008
812	Hayez . . . . .	1218	858	Merimée . . . . .	1237
813	J. Bassano — Uffizi . . . . .	541	859	Domenichino . . . . .	1373
814	Conti . . . . .	1165	860	Jordaens — Uffizi . . . . .	502
815	Delaroche . . . . .	1176	861	Rubens — Pitti . . . . .	312
816	Teniers . . . . .	1346	862	Pierin del Vaga . . . . .	1144
817	Rubens . . . . .	1324	863	Muziano . . . . .	1250
818	Salvator Rosa . . . . .	1305	864	Monsiau . . . . .	1239
819	Banti . . . . .	1120	865	Van-Leyden — Uffizi . . . . .	503
820	Tiziano — Rome . . . . .	827	866	Holbein — Pitti . . . . .	239
821	Michelangiolo . . . . .	1147	867	Guercino — Dresde . . . . .	952
822	C. A. Vanloo . . . . .	1359	868	Rigaud . . . . .	1303
823	Audran . . . . .	1102	869	Callet . . . . .	1150
824	Jouvenet . . . . .	1222	870	Gérard . . . . .	1208
825	Dietricy . . . . .	1182	871	C. Le Brun . . . . .	1143
826	Scheffer . . . . .	1339	872	Bronzino . . . . .	1141
827	Mignard — Louvre . . . . .	1017	873	Inconnu . . . . .	1114
828	Volterrano — Rome . . . . .	747	874	Gentileschi — Pitti . . . . .	236
829	Crespi . . . . .	1170	875	Cigoli — Pitti . . . . .	187
830	Raffaello — Rome . . . . .	782	876	Correggio — Pitti . . . . .	134
831	J. Bassano — Pitti . . . . .	262	877	Mengs . . . . .	1236
832	Van-Dyck — Anvers . . . . .	1061	878	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1001
833	Fra Bartolommeo — Sienna . .	853	879	Cagnacci — Pitti . . . . .	177
834	Murillo . . . . .	1246	880	Raffaello — Munich . . . . .	994
835	Raffaello — Vatican . . . . .	778	881	Raffaello . . . . .	1331

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
882	Mignard — Louvre . . . . .	1018	927	Raffaello — Vatican . . . . .	779
883	Raffaello . . . . .	1332	928	Raffaello — Vatican . . . . .	769
884	Guido Reni . . . . .	1292	929	C. De Lorraine — Rome . . . .	749
885	Guido Reni . . . . .	1293	930	Fleury . . . . .	1199
886	L. da Vinci — St-Pétersbourg . . . . .	1052	931	Van-Dyck — Louvre . . . . .	1016
887	L. da Vinci — Rome . . . . .	829	932	Netscher . . . . .	1251
888	C. Allor — Uffizi . . . . .	387	933	Rustichino . . . . .	1327
889	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	209	934	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1002
890	Van-Dyck — Pitti . . . . .	220	935	Murillo — Séville . . . . .	1070
891	Tintoretto — Pitti . . . . .	289	936	Mengs — Rome . . . . .	752
892	Albertinelli — Pitti . . . . .	133	937	Guercino — Pitti . . . . .	157
893	Botticelli — Pitti . . . . .	223	938	Burgeois . . . . .	1148
894	Fra Angelico — Pitti . . . . .	238	939	Inconnu . . . . .	1115
895	Anonyme — Pitti . . . . .	145	940	Albrier . . . . .	1075
896	Brescianino — Sienna . . . . .	847	941	Casolani — Sienna . . . . .	848
897	Vanni — Sasso . . . . .	947	942	Pacchiarotto — Sienna . . . . .	851
898	Pacchiarotto — Sienna . . . . .	850	943	L. Caracci . . . . .	1159
899	Ecole Lombarde — Turin . . . .	880	944	Giorgione — Pitti . . . . .	147
900	C. da Sesto — Milan . . . . .	634	945	Tintoretto — Uffizi . . . . .	563
901	Giovenone — Turin . . . . .	886	946	Grimoux — Uffizi . . . . .	496
902	Santa Croce — Turin . . . . .	904	947	Vernet . . . . .	1364
903	Pietro da Cortona . . . . .	1137	948	Moricci . . . . .	1242
904	Garofolo . . . . .	1353	949	Moricci . . . . .	1243
905	Cambiaso . . . . .	1152	950	Fra Bartolommeo . . . . .	1264
906	Sassoferrato — Milan . . . . .	632	951	Salvator Rosa — Pitti . . . . .	299
907	Luino . . . . .	1230	952	Spagnoletto — Turin . . . . .	902
908	Inconnu — Grosseto . . . . .	937	953	Rembrandt . . . . .	1285
909	Ingrès . . . . .	1221	954	Conti . . . . .	1166
910	Schidone . . . . .	1341	955	Raffaello — Vatican . . . . .	770
911	Ghirlandajo — Florence . . . . .	108	956	Mignard — Louvre . . . . .	1019
912	Raffaello — Louvre . . . . .	1037	957	N. Poussin — Louvre . . . . .	1024
913	Raffaello . . . . .	1333	958	Guido Reni — Milan . . . . .	631
914	Vander-Werff — Pitti . . . . .	375	959	A. Caracci — Turin . . . . .	872
915	Carlo Dolci — Uffizi . . . . .	454	960	Zuccheri — Uffizi . . . . .	616
916	Carlo Dolci — Pitti . . . . .	205	961	Inconnu — Florence . . . . .	119
917	Coytel . . . . .	1169	962	Nicolas Poussin . . . . .	1272
918	Cigoli — Uffizi . . . . .	430	963	Mengs — Rome . . . . .	753
919	F. Bassano — Pitti . . . . .	263	964	Pozzo — Pitti . . . . .	273
920	Morazzone — Turin . . . . .	893	965	Guido Reni . . . . .	1298
921	Pontormo — Pitti . . . . .	191	966	Nicolas Poussin . . . . .	1273
922	Porbus . . . . .	1262	967	A. Allori — Pitti . . . . .	142
923	Ecole Toscane — Uffizi . . . . .	460	968	Tiziano — Uffizi . . . . .	604
924	Vasari — Uffizi . . . . .	595	969	P. Veronese — Pitti . . . . .	175
925	Douven — Pitti . . . . .	212	970	Vander-Werff — Uffizi . . . . .	613
926	Douven — Pitti . . . . .	213	971	Guido Reni . . . . .	1299
			972	Orsi — Pitti . . . . .	256

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
973	Domenichino — Louvre . . . . .	1048	1019	Piola — Uffizi . . . . .	537
974	Girardet . . . . .	1213	1020	Guido Reni . . . . .	1300
975	Mussini . . . . .	1249	1021	Inconnu . . . . .	1118
976	Conti . . . . .	1167	1022	F. Francia — Uffizi . . . . .	550
977	P. Veronese — Venise . . . . .	919	1023	Guercino — Pitti . . . . .	155
978	Gérard . . . . .	1209	1024	Basaiti — Venise . . . . .	916
979	Guido Reni — Pitti . . . . .	283	1025	Gaspard Poussin . . . . .	1193
980	Rembrandt — Bruxelles . . . . .	1064	1026	F. Bassano — Uffizi . . . . .	542
981	Rembrandt . . . . .	1284	1027	F. Bassano — Uffizi . . . . .	543
982	Greber — Turin . . . . .	887	1028	Teniers . . . . .	1347
983	Palma le jeune . . . . .	1256	1029	Teniers . . . . .	1348
984	Tintoretto — Pitti . . . . .	290	1030	Teniers . . . . .	1349
985	Reynoldes — Uffizi . . . . .	558	1031	Teniers . . . . .	1350
986	Riminaldi — Uffizi . . . . .	561	1032	Teniers . . . . .	1351
987	G. Poussin — Rome . . . . .	745	1033	Teniers . . . . .	1352
988	Raffaello — Vienne . . . . .	1057	1034	Raffaello — Vatican . . . . .	771
989	Rubens — Pitti . . . . .	313	1035	Nicolas Poussin . . . . .	1274
990	Raffaello — Uffizi . . . . .	578	1036	Nicolas Poussin . . . . .	1275
991	Andrea Del Sarto — Uffizi . . . . .	589	1037	Nicolas Poussin . . . . .	1276
992	Giorgione — Pitti . . . . .	148	1038	Nicolas Poussin . . . . .	1277
993	Rubens . . . . .	1325	1039	Nicolas Poussin . . . . .	1278
994	Carlo Dolce — Pitti . . . . .	206	1040	Nicolas Poussin . . . . .	1279
995	Substernans — Turin . . . . .	908	1041	Nicolas Poussin . . . . .	1280
996	Rubens . . . . .	1313	1042	Tiziano . . . . .	1362
997	Overbeck . . . . .	1254	1043	Procaccini . . . . .	1265
998	C. Allori — Pitti . . . . .	140	1044	Rubens . . . . .	1314
999	Lecurieux . . . . .	1228	1045	Bega — Uffizi . . . . .	399
1000	L. da Vinci — Rome . . . . .	830	1046	Metzu — Uffizi . . . . .	524
1001	A. Caracci — Dresde . . . . .	954	1047	Sodoma — Siemie . . . . .	856
1002	Baroccio — Pitti . . . . .	228	1048	Fleury . . . . .	1200
1003	Carlo Dolce . . . . .	1189	1049	Tintoretto — Venise . . . . .	925
1004	F. Bassano — Pitti . . . . .	264	1050	Guercino . . . . .	1128
1005	Gherardo Delle Notti — Turin . . . . .	888	1051	N. Poussin — Louvre . . . . .	1025
1006	Salviati — Uffizi . . . . .	566	1052	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1010
1007	Raffaello — Vienne . . . . .	1058	1053	Mignard — St-Pétersbourg . . . . .	1049
1008	Raffaello — Dresde . . . . .	963	1054	Callot . . . . .	1151
1009	Raffaello — Madrid . . . . .	986	1055	Spagnoletto . . . . .	1301
1010	Raffaello — Louvre . . . . .	1036	1056	Fra Angelico — Uffizi . . . . .	477
1011	Credi — Pitti . . . . .	193	1057	Tiberio Titi — Uffizi . . . . .	585
1012	Bugiardini — Turin . . . . .	870	1058	Rubens — Munich . . . . .	991
1013	A. Caracci — Uffizi . . . . .	425	1059	C. Le Brun — Louvre . . . . .	1009
1014	Fra Angelico — Uffizi . . . . .	476	1060	Tiziano . . . . .	1363
1015	M. di Rodolfo — Pitti . . . . .	162	1061	Rubens . . . . .	1326
1016	Pordenone — Pitti . . . . .	242	1062	A. Caracci . . . . .	1157
1017	Sodoma . . . . .	1283	1063	Van-Ostade — Uffizi . . . . .	532
1018	Beccafumi — Pitti . . . . .	158	1064	Mieris — Uffizi . . . . .	529

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
1065	Procaccini . . . . .	1266	1111	Botticini — Uffizi . . . . .	407
1066	Domenichino . . . . .	1374	1112	Salvator Rosa — Uffizi . . . . .	565
1067	Correggio . . . . .	1091	1113	Pontormo — Uffizi . . . . .	431
1068	Raffaello — Vatican . . . . .	780	1114	Gabbiani — Uffizi . . . . .	473
1069	Agricola . . . . .	1071	1115	Botticelli — Uffizi . . . . .	464
1070	Tiziano — Pitti . . . . .	366	1116	Botticelli — Uffizi . . . . .	465
1071	Guercino . . . . .	1129	1117	L. da Vinci . . . . .	1367
1072	Vivien — Uffizi . . . . .	611	1118	Carlo Dolce — Rome . . . . .	743
1073	De Vos — Uffizi . . . . .	612	1119	Masaccio — Uffizi . . . . .	497
1074	Couder . . . . .	1168	1120	Bronzino — Uffizi . . . . .	411
1075	Luino — Milan . . . . .	628	1121	Bronzino — Uffizi . . . . .	412
1076	L. da Vinci — Louvre . . . . .	1046	1122	Padovanino — Uffizi . . . . .	593
1077	L. da Vinci — Louvre . . . . .	1047	1123	Albertinelli — Uffizi . . . . .	380
1078	Guido Reni — Bologne . . . . .	29	1124	Batoni — Uffizi . . . . .	397
1079	Luino — Milan . . . . .	629	1125	Michelangiolo — Rome . . . . .	720
1080	Pordenone . . . . .	1229	1126	Michelangiolo — Rome . . . . .	721
1081	Pordenone — Vienne . . . . .	1054	1127	Delaroche . . . . .	1177
1082	Dosso Dossi . . . . .	1191	1128	Delaroche . . . . .	1178
1083	Le Brun — Uffizi . . . . .	414	1129	Botticelli — Uffizi . . . . .	466
1084	Fra Angelico — Uffizi . . . . .	482	1130	L. Caracci — Bologne . . . . .	11
1085	Fra Angelico — Uffizi . . . . .	481	1131	Fontana — Bologne . . . . .	18
1086	Fra Angelico — Uffizi . . . . .	480	1132	Guercino — Bologne . . . . .	5
1087	Domenichino . . . . .	1376	1133	G. Francia — Bologne . . . . .	24
1088	Gaddi — Florence . . . . .	98	1134	Timoteo Viti — Bologne . . . . .	41
1089	Parmigianino — Parme . . . . .	668	1135	L. Caracci — Bologne . . . . .	12
1090	Parmigianino — Parme . . . . .	669	1136	Albani — Bologne . . . . .	2
1091	Parmigianino — Parme . . . . .	670	1137	Bagnacavallo — Bologne . . . . .	26
1092	Correggio — Parme . . . . .	643	1138	Tiarini — Bologne . . . . .	37
1093	Correggio — Parme . . . . .	666	1139	Canuti — Bologne . . . . .	8
1094	Inconnu . . . . .	1116	1140	Cavedone — Bologne . . . . .	16
1095	Rubens — Uffizi . . . . .	569	1141	F. Francia — Bologne . . . . .	23
1096	Correggio — Parme . . . . .	647	1142	A. Sirani — Bologne . . . . .	34
1097	Credi — Uffizi . . . . .	441	1143	Guercino — Bologne . . . . .	6
1098	Palmelegiani — Uffizi . . . . .	535	1144	L. Caracci — Bologne . . . . .	13
1099	Piero di Cosimo . . . . .	536	1145	Massari — Bologne . . . . .	20
1100	Correggio — Parme . . . . .	648	1146	Tiarini — Bologne . . . . .	38
1101	Correggio — Parme . . . . .	649	1147	Bugiardini — Bologne . . . . .	7
1102	Correggio — Parme . . . . .	650	1148	Guido Reni — Bologne . . . . .	30
1103	Guido Reni — Uffizi . . . . .	557	1149	Faccini — Bologne . . . . .	17
1104	Correggio — Parme . . . . .	651	1150	Domenichino — Bologne . . . . .	42
1105	Fra Bartolommeo — Uffizi . . . . .	546	1151	L. Caracci — Bologne . . . . .	14
1106	Correggio — Parme . . . . .	652	1152	E. Sirani — Bologne . . . . .	36
1107	Botticelli — Uffizi . . . . .	467	1153	L. Caracci — Bologne . . . . .	15
1108	Tiziano — Uffizi . . . . .	601	1154	Franciabigio — Uffizi . . . . .	472
1109	Correggio — Parme . . . . .	653	1155	Netscher — Uffizi . . . . .	531
1110	P. Veronese — Uffizi . . . . .	418	1156	L. Caracci — Uffizi . . . . .	427

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
1157	Giorgione — Uffizi . . .	392	1203	Albani — Bologne . . .	3
1158	Crespi — Uffizi . . .	449	1204	Sabbatini — Bologne . . .	31
1159	Andrea Del Sarto — Uffizi . . .	587	1205	A. Sirani — Bologne . . .	35
1160	Michelangiolo — Uffizi . . .	415	1206	Tiarini — Bologne . . .	39
1161	Pontormo — Uffizi . . .	432	1207	Procaccini — Bologne . . .	21
1162	Tintoretto — Uffizi . . .	562	1208	Fra Angelico — Uffizi . . .	494
1163	A. Caracci — Uffizi . . .	422	1209	L. Caracci — Bologne . . .	43
1164	Credi — Uffizi . . .	443	1210	Fra Angelico — Uffizi . . .	1211
1165	Ghirlandaio — Uffizi . . .	404	1211	L. Caracci — Bologne . . .	44
1166	Botticelli — Uffizi . . .	468	1212	Fra Angelico . . .	1212
1167	Plautilla Nelli — Florence . . .	59	1213	Rubens — Uffizi . . .	568
1168	Albertinelli — Uffizi . . .	381	1214	Albertinelli — Uffizi . . .	382
1169	G. Francia — Bologne . . .	25	1215	Fra Bartolommeo — Uffizi . . .	548
1170	Inconnu . . .	1107	1216	Botticelli — Uffizi . . .	469
1171	Credi — Uffizi . . .	444	1217	Michelangiolo — Rome . . .	725
1172	A. Caracci — Pitti . . .	179	1218	Credi — Uffizi . . .	446
1173	Teniers le jeune — Turin . . .	909	1219	Signorelli — Uffizi . . .	579
1174	Teniers le jeune — Turin . . .	910	1220	Raffaello — Vatican . . .	772
1175	Bonifacio — Turin . . .	868	1221	Raffaello — Vatican . . .	773
1176	Dow — Uffizi . . .	456	1222	Raffaello — Vatican . . .	774
1177	Delaroche . . .	1179	1223	Raffaello — Vatican . . .	775
1178	Mieris — Uffizi . . .	530	1224	Guido Reni — Rome . . .	760
1179	Salviatino — Uffizi . . .	549	1225	Credi — Uffizi . . .	447
1180	Andrea Del Sarto — Uffizi . . .	590	1226	Pinturicchio . . .	1138
1181	Fra Filippo Lippi — Uffizi . . .	510	1227	Manetti — Pitti . . .	246
1182	Kranach — Uffizi . . .	506	1228	Sodoma — Uffizi . . .	552
1183	Kranach — Uffizi . . .	507	1229	Carletto — Pitti . . .	176
1184	Metzu — Uffizi . . .	525	1230	Curradi — Pitti . . .	194
1185	Delaroche . . .	1180	1231	Fra Angelico — Florence . . .	130
1186	Credi — Uffizi . . .	442	1232	Carlo Dolce — Pitti . . .	207
1187	Credi — Uffizi . . .	445	1233	Carlo Dolce — Pitti . . .	208
1188	Fra Angelico — Uffizi . . .	479	1234	Milesi — Milan . . .	630
1189	A. Caracci — Rome . . .	740	1235	Appiani — Milan . . .	622
1190	L. Caracci — Rome . . .	742	1236	Appiani — Milan . . .	618
1191	Parmigianino — Rome . . .	750	1237	Appiani — Milan . . .	1093
1192	Domenichino — Rome . . .	835	1238	Appiani — Milan . . .	1094
1193	Parmigianino — Parme . . .	672	1239	Appiani — Milan . . .	1095
1194	Michelangiolo — Rome . . .	722	1240	Appiani — Milan . . .	1096
1195	A. Caracci . . .	1158	1241	Appiani — Milan . . .	1097
1196	A. Caracci — Rome . . .	741	1242	Appiani — Milan . . .	1098
1197	Michelangiolo — Rome . . .	723	1243	Appiani — Milan . . .	624
1198	Raffaello — Rome . . .	783	1244	Appiani — Milan . . .	619
1199	Michelangiolo — Rome . . .	724	1245	Appiani . . .	1099
1200	Pollidoro . . .	1261	1246	Appiani . . .	1100
1201	Raffaello — Rome . . .	785	1247	Appiani — Milan . . .	623
1202	Correggio — Londres . . .	966	1248	Appiani — Milan . . .	620

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
1249	Appiani — Milan . . .	621	1295	Morazzone — Uffizi . . .	521
1250	Appiani — Milan . . .	625	1296	Tinelli — Uffizi . . .	584
1251	Appiani — Milan . . .	626	1297	Kranack — Uffizi . . .	505
1252	Tiziano — Turin . . .	913	1298	Pordenone — Uffizi . . .	508
1253	Vanni — Turin . . .	912	1299	L'Empoli — Uffizi . . .	434
1254	Fra Angelico — Uffizi . . .	493	1300	Tiziano — Uffizi . . .	605
1255	Teniers le jeune — Turin . . .	911	1301	Manetti — Uffizi . . .	515
1256	Fra Angelico — Uffizi . . .	484	1302	Porbus — Uffizi . . .	544
1257	Guercino — Turin . . .	865	1303	Palma le jeune — Uffizi . . .	534
1258	Domenichino — Turin . . .	914	1304	Spagnoletto — Uffizi . . .	559
1259	Fra Angelico — Uffizi . . .	486	1305	Carlo Dolce — Florence . . .	50
1260	Fra Angelico — Uffizi . . .	491	1306	Inconnu . . .	1117
1261	Raffaello — Londres . . .	980	1307	Caravaggio — Uffizi . . .	389
1262	Hughenbourg — Turin . . .	889	1308	Velasquez — Uffizi . . .	607
1263	Mantegna — Turin . . .	892	1309	Correggio — Parme . . .	665
1264	Fra Angelico — Uffizi . . .	489	1310	P. Veronese — Uffizi . . .	419
1265	Van-Dyck — Turin . . .	878	1311	Raffaello — Farnesine . . .	799
1266	Morazzone — Turin . . .	894	1312	Raffaello — Farnesine . . .	800
1267	Guido Reni — Turin . . .	900	1313	Raffaello — Farnesine . . .	801
1268	Sementi — Turin . . .	906	1314	Raffaello — Farnesine . . .	802
1269	Tintoretto — Turin . . .	903	1315	Raffaello — Farnesine . . .	803
1270	Fra Angelico — Uffizi . . .	483	1316	Raffaello — Farnesine . . .	804
1271	And. del Sarto — Pise . . .	715	1317	Raffaello — Farnesine . . .	805
1272	Sodoma — Pise . . .	713	1318	Raffaello — Farnesine . . .	806
1273	Guido Reni — Turin . . .	901	1319	Raffaello — Farnesine . . .	807
1274	Eyck — Turin . . .	881	1320	Raffaello — Farnesine . . .	808
1275	Cavedone — Uffizi . . .	433	1321	Raffaello — Farnesine . . .	809
1276	Baroccio — Turin . . .	883	1322	Raffaello — Farnesine . . .	810
1277	Guercino — Turin . . .	866	1323	Raffaello — Farnesine . . .	811
1278	Grechetto — Turin . . .	873	1324	Raffaello — Farnesine . . .	812
1279	Carlo Dolce — Turin . . .	875	1325	Raffaello — Farnesine . . .	813
1280	Molenaer — Turin . . .	896	1326	Raffaello — Farnesine . . .	814
1281	Van-Dyck — Turin . . .	879	1327	Raffaello — Farnesine . . .	815
1282	Fra Angelico — Florence . . .	54	1328	Raffaello — Farnesine . . .	816
1283	Palma (le Vieux) — Uffizi . . .	533	1329	Raffaello — Farnesine . . .	817
1284	A. Caracci — Uffizi . . .	424	1330	Raffaello — Farnesine . . .	818
1285	Mazzolini — Uffizi . . .	520	1331	Raffaello — Farnesine . . .	819
1286	Raffaello — Uffizi . . .	576	1332	Raffaello — Farnesine . . .	820
1287	Pinturicchio — Uffizi . . .	403	1333	Raffaello — Farnesine . . .	821
1288	Fra Angelico — Florence . . .	55	1334	Raffaello — Farnesine . . .	822
1289	Mantegna — Uffizi . . .	517	1335	Raffaello — Farnesine . . .	823
1290	Basaiti . . .	1130	1336	Raffaello — Farnesine . . .	824
1291	Coppi — Uffizi . . .	439	1337	Credi — Uffizi . . .	448
1292	L. da Vinci — Uffizi . . .	609	1338	Giorgione — Uffizi . . .	393
1293	Tintoretto — Uffizi . . .	564	1339	Giorgione — Pitti . . .	149
1294	Tiziano — Uffizi . . .	603	1340	Correggio — Louvre . . .	997

N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue	N <sup>o</sup> d'ordre de la photographie	AUTEUR ET ENDROIT	N <sup>o</sup> de rapport au Catalogue
1341	Inconnu — Loreto . . .	938	1359	Scheffer . . . . .	1340
1342	Inconnu — Loreto . . .	939	1360	Fra Angelico — Uffizi . .	485
1343	Correggio — Parme . . .	654	1361	Fra Angelico — Uffizi . .	490
1344	Correggio — Parme . . .	655	1362	Leon. da Vinci — Uffizi .	610
1345	Correggio — Parme . . .	656	1363	Fra Angelico — Florence .	56
1346	Correggio — Parme . . .	657	1364	Fra Angelico — Florence .	57
1347	Correggio — Parme . . .	658	1365	Overbeck . . . . .	1255
1348	Correggio — Parme . . .	659	1366	And. del Sarto — Florence	77
1349	Correggio — Parme . . .	660	1367	Buonamici — Florence . .	47
1350	Correggio — Parme . . .	661	1368	Tiziano — Pitti . . . . .	367
1351	Correggio — Parme . . .	644	1369	Giov. da S. Giov. — Pitti .	249
1352	Correggio — Parme . . .	645	1370	Hayez . . . . .	1210
1353	Fra Angelico — Uffizi . . .	478	1371	Fra Angelico — Uffizi . .	488
1354	Carlo Dolce . . . . .	1190	1372	Eych — Turin . . . . .	882
1355	Memmi — Florence . . . .	113	1373	Fra Angelico — Uffizi . .	492
1356	Pelagi . . . . .	1259	1374	Fra Angelico — Uffizi . .	487
1357	Murillo . . . . .	1247	1375	Guido Reni — Rome . . . .	761
1358	Baroccio — Uffizi . . . . .	470	1376	Inconnu . . . . .	1119



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	BOLOGNE — Pinacothèque	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOTIV	ALBUM
	<b>Albani FRANCESCO.</b>					
1	Le Baptême de Jésus . . . . .	76		*	*	*
2	Vierge dans une gloire et plusieurs Saints en bas . . . . .	1136		*	*	*
3	Vierge sur un trône et deux Saintes . . . . .	1203		*	*	*
	<b>Barbieri GIOV. FRANCESCO dit il Guercino.</b>					
4	La Vierge paraissant à St-Bruno . . . . .	739			*	*
5	St-Pierre le Martyr . . . . .	1132		*	*	*
6	St-Guillaume prenant l'habit monastique . . . . .	1143		*	*	*
	<b>Bugiardini GIULIANO.</b>					
7	St-Jean au désert . . . . .	1147		*	*	*
	<b>Canuti DOMENICO.</b>					
8	St-Benoît se rendant près de son sépulcre . . . . .	1139		*	*	*
	<b>Caracci AGOSTINO.</b>					
9	La Communion de St-Jérôme . . . . .	123		*	*	*
	<b>Caracci LODOVICO.</b>					
10	Les Anges chez Abraham . . . . .	32		*	*	*
11	La Prédication de St-Jean . . . . .	1130		*	*	*
12	La Vocation de St-Mathieu . . . . .	1135		*	*	*
13	Vierge en trône avec son Enfant, entourée de Saints . . . . .	1144		*	*	*
14	La Conversion de St-Paul . . . . .	1151		*	*	*
15	La Transfiguration . . . . .	1153		*	*	*
	<b>Cavedone IACOPO.</b>					
16	Madone sur des nuages et deux Saints à genoux . . . . .	1140		*	*	*
	<b>Faccini PIETRO.</b>					
17	Madone et son Fils avec les Saints patrons de Bologne . . . . .	1149		*	*	*
	<b>Fontana PROSPERO.</b>					
18	La Mise au tombeau . . . . .	1131		*	*	*
	<b>Franceschini MARC'ANTONIO.</b>					
19	St-Joseph mourant . . . . .	845		*	*	*
	<b>Massari LUCIO.</b>					
20	L'Enfant prodigue . . . . .	1145		*	*	*
	<b>Procaccini CAMILLO.</b>					
21	La Naissance de Jésus . . . . .	1207		*	*	*
	<b>Raibolini FRANCESCO dit il Francia</b>					
22	La Vierge au milieu de St-Jean-Baptiste et de St-Jérôme . . . . .	38		*	*	*
23	Madone sur un trône entourée de plusieurs Saints . . . . .	1141		*	*	*
	<b>Raibolini GIACOMO dit il Francia.</b>					
24	La Sainte Famille au milieu de quelques Saints . . . . .	1133		*	*	*
25	Divers Saints debout . . . . .	1169		*	*	*
	<b>Ramenghi BARTOLOMMEO dit il Bagnacavallo.</b>					
26	La Sainte Famille . . . . .	1137		*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	BOLOGNE - Pinacotèque	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII						
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Reni GUIDO.</b>							
27	Jésus sur la croix, et en bas sa Mère, St-Jean et la Madeleine. . . . .	227		*	*	*	*	*
28	Ecce Homo . . . . .	799		*	*	*	*	*
29	Le Massacre des innocents . . . . .	1078		*	*	*	*	*
30	Saint André Corsini . . . . .	1148		*	*	*	*	*
	<b>Sabbatini LORENZO.</b>							
31	La Vierge transportée au ciel par nombre d'anges . . . . .	1204				*	*	
	<b>Sammacchini ORAZIO.</b>							
32	Le Couronnement de la Vierge . . . . .	275			*	*	*	
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>							
33	Sainte Cécile en extase (Célèbre tableau) . . . . .	110	*	*	*	*	*	
	<b>Sirani GIOV. ANDREA.</b>							
34	La Sainte Conception . . . . .	1142		*	*	*	*	*
35	La Présentation de la Vierge au temple . . . . .	1205		*	*	*	*	*
	<b>Sirani ELISABETTA.</b>							
36	Saint Antoine de Padoue . . . . .	1152		*	*	*	*	
	<b>Tiarini ALESSANDRO.</b>							
37	Les Fiançailles de Ste-Catherine . . . . .	1138		*	*	*	*	
38	La Vierge sur des nuages paraissant à un Saint . . . . .	1146		*	*	*	*	
39	Sainte Catherine de Sienne . . . . .	1206		*	*	*	*	
	<b>Vannucci PIETRO dit il Perugino.</b>							
40	La Vierge glorifiée et quatre Saints en bas . . . . .	368		*	*	*	*	
	<b>Viti TIMOTEO.</b>							
41	La Madeleine en pénitence . . . . .	1134		*	*	*	*	
	<b>Zampieri DOMENICO dit il Domenichino.</b>							
42	Mort de St. Pierre le Martyr . . . . .	1150		*	*	*	*	
	<b>Caracci LODOVICO.</b>							
43	La Vigilance; fresque dans la Galerie Marescalchi . . . . .	1209		*	*	*	*	
44	La Folie; fresque dans le Monastère de San Michele in Bosco . . . . .	1211		*	*	*	*	
	<b>FLORENCE - Académie de Beaux-Arts</b>							
	<b>Batoni POMPEO.</b>							
45	Hercule enfant étouffant les serpents . . . . .	189				*	*	
46	Hercule entre le vice et la vertu . . . . .	190				*	*	
	<b>Buonamici FERDINANDO.</b>							
47	(1) Les Délices d'une mère . . . . .	1367		*	*	*	*	

(1) Ce sujet est reproduit d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux Arts	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII						
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Chiali VINCENZO.</b>							
48	Les Funeraillles d'un Capucin . . . . .	192			*	*	*	*
49	Chœur de Capucins . . . . .	425			*	*	*	*
	<b>Dolci CARLO.</b>							
50	(1) Portrait du Beato Angelico . . . . .	1305			*	*	*	*
	<b>Giovanni (Fra) dit il Beato Angelico.</b>							
51	Le Couronnement de la Vierge . . . . .	273			*	*	*	*
52	Le Crucifimnt . . . . .	772			*	*	*	*
53	Jésus dans une gloire d'anges (détail du tableau le Jugement dernier) . . . . .	847		*	*	*	*	*
54	Un Ange en adoration (détail du dit tableau) . . . . .	1282			*	*	*	*
55	Un Ange en adoration (autre détail) . . . . .	1288			*	*	*	*
56	(2) Un Ange tenant la croix (autre détail) . . . . .	1363			*	*	*	*
57	Un Ange, faisant pendant au précédent . . . . .	1364			*	*	*	*
	<b>Mochi GIOVANNI.</b>							
58	Giotto présenté par Dante à Guido da Polenta seigneur de Ravenne . . . . .	141		*	*	*	*	
	<b>Nelli SUOR PLAUTILLA.</b>							
59	Les Maries et des Saints pleurant sur le corps du Sauveur . . . . .	1167			*	*	*	
	<b>Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO.</b>							
60	Portrait de Savonarola . . . . .	522			*	*	*	
	<b>Sabatelli FRANCESCO.</b>							
61	Ajax d'Oïlée défiant la colère des Dieux . . . . .	14			*	*	*	
	<b>FLORENCE - Cloître dit dello Scalzo</b>							
	<b>Franciabigio MARC'ANTONIO.</b>							
62	St. Jean recevant la bénédiction de son père . . . . .	610			*	*	*	
63	St. Jean rencontre en voyage l'Enfant-Jésus . . . . .	611			*	*	*	
	<b>Vannucchi dit Andrea del Sarto.</b>							
64	L'Ange annonçant à Zacharie sa prochaine progéniture . . . . .	607			*	*	*	
65	La Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth . . . . .	608			*	*	*	
66	La Naissance de St. Jean-Baptiste . . . . .	609			*	*	*	
67	St. Jean baptisant Jésus-Christ . . . . .	612			*	*	*	
68	St. Jean prêchant au peuple . . . . .	613			*	*	*	
69	St. Jean lié devant Hérode . . . . .	614			*	*	*	
70	La Décollation de St. Jean . . . . .	615			*	*	*	
71	La tête de St. Jean présentée à Hérodiade . . . . .	616			*	*	*	

(1) (2) Ces sujets sont reproduits d'après des copies à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Eglises diverses	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII						
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	AUCUN	VISITE
	<b>Sant'Ambrogio.</b>							
72	( <i>Cosimo Rosselli</i> ) L'Exposition du St-Sacrement . . .	193			*	*	*	
	<b>Sant'Annunziata.</b>							
73	( <i>Andrea del Sarto</i> ) Miracles opérés par les vêtements de St-Philippe . . . . .	66			*	*	*	
74	— La Vierge dite del Sacco . . . . .	351	*	*	*	*	*	
75	— La Naissance de la Vierge . . . . .	436	*	*	*	*	*	
76	— Tête du Sauveur . . . . .	503	*	*	*	*	*	
77	<sup>(1)</sup> — Le Voyage des Mages . . . . .	1366	*	*	*	*	*	
78	( <i>Pietro Cavallini</i> ) L'Annonciation . . . . .	686			*	*	*	
	<b>Carmine. — FRESQUES DANS LA CHAPELLE BRAN-</b> <b>CACCI.</b>							
79	( <i>Masaccio</i> ) Adam et Eve chassés du paradis . . .	96			*	*	*	
80	— St-Pierre faisant l'aumône aux pauvres . . .	429			*	*	*	
81	— St-Pierre guérissant par son ombre des malades	430			*	*	*	
82	— St-Pierre baptisant des idolâtres . . . . .	462			*	*	*	
83	— Jésus ordonnant à St-Pierre de prendre la mon-				*	*	*	
	naie dans la gueule du poisson . . . . .	597			*	*	*	
84	— St-Pierre en prison visité par St-Paul . . .	287			*	*	*	
85	( <i>Masaccio et Lippi</i> ) St-Pierre ressuscitant le fils de l'empereur . . . . .	465			*	*	*	
86	( <i>Masolino da Panicale</i> ) La Chute de l'homme . . .	95			*	*	*	
87	— St-Pierre prêchant aux idolâtres . . . . .	463			*	*	*	
88	— St-Pierre ressuscitant la veuve Tabithe . . .	464			*	*	*	
89	( <i>Filippino Lippi</i> ) St-Pierre délivré de prison . . .	286			*	*	*	
90	— Le Crucifmment de St-Pierre . . . . .	400			*	*	*	
	<b>Santa Croce. — FRESQUES PAR <i>Taddeo Gaddi</i> DANS</b> <b>LA CHAPELLE BARONCELLI À PRÉSENT GIUGNI.</b>							
91	St-Joachim chassé du temple, et St-Joachim annoncé par l'ange . . . . .	533			*	*	*	
92	St-Joachim rencontrant St-Anne, et Naissance de la Vierge . . . . .	276			*	*	*	
93	Le Mariage de la Vierge, et sa présentation au temple	545			*	*	*	
94	L'Annonce aux bergers . . . . .	41			*	*	*	
95	La Naissance de Jésus . . . . .	439			*	*	*	
96	L'Annonce aux rois Mages . . . . .	690			*	*	*	
97	L'Adoration des rois Mages . . . . .	8			*	*	*	
98	Les quatre fresques précédentes réunies ensemble .	1088			*	*	*	
99	Fresque dans l'ancien Refectoire attribué à <i>Giotto</i> , représentant le dernier Souper de Jésus . . . . .	574			*	*	*	

(1) C'est reproduit d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Eglises diverses	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII						
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	AUCUN	VISITE
	<b>Santa Maria Novella. — FRESQUES DU CHEUR PAR</b> <b><i>Domenico del Ghirlandaio.</i></b>							
100	Apparition de l'ange à Zacharie . . . . .	49			*	*	*	
101	Naissance de Saint Jean . . . . .	438			*	*	*	
102	Zacharie donnant le nom de Jean à son fils . . . .	599			*	*	*	
103	St-Jean prêchant au peuple . . . . .	256			*	*	*	
104	Le Baptême de Jésus . . . . .	77			*	*	*	
105	Le Banquet d'Hérode . . . . .	115			*	*	*	
106	St-Joachim repoussé du temple . . . . .	246			*	*	*	
107	La Naissance de la Vierge . . . . .	437			*	*	*	
108	La Vierge présentée au temple . . . . .	911			*	*	*	
109	Le Mariage de la Vierge . . . . .	544			*	*	*	
110	La Visite de la Vierge à Ste-Elisabeth . . . . .	596			*	*	*	
111	L'Adoration des Mages . . . . .	7			*	*	*	
112	L'Assomption de la Vierge . . . . .	569			*	*	*	
113	<sup>(1)</sup> Portrait de Cimabue tiré d'une fresque de <i>Simone</i> <i>Memmi</i> . . . . .	1355			*	*	*	
	<b>Santa Trinita. — FRESQUES PAR <i>Domenico del Ghir-</i></b> <b><i>landaio</i> DANS LA CHAPELLE DEI SASSETTI.</b>							
114	St. François recevant les stigmates . . . . .	210			*	*	*	
115	St. François renonçant au droit de succession . .	211			*	*	*	
116	St. François ressuscitant un enfant . . . . .	212			*	*	*	
117	Mort de Saint François . . . . .	433			*	*	*	
118	Onoré III confirme la règle de St. François . . .	446			*	*	*	
	<b>FLORENCE - Endroits divers</b>							
	<b>Bibliothèque Laurenziana.</b>							
119	Portraits de Laura et Petrarca; miniatures dans un code ancien . . . . .	961					*	*
	<b>Galerie Corsini.</b>							
120	( <i>Guido Reni</i> ) Lucrèce s'enfonçant le poignard . . .	292			*	*	*	*
121	( <i>Carlo Dolci</i> ) La Poesie . . . . .	471			*	*	*	*
122	— L'Espérance . . . . .	538			*	*	*	*

(1) C'est reproduit d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Endroits divers	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
	<b>Galerie Corsini (Suite).</b>					
123	( <i>Pietro Benvenuti</i> ) Pyrrhus tuant Priam . . . . .	432		*	*	*
	<b>Musée National.</b>					
124	Portrait de Dante Alighieri, fragment d'une fresque attribuée à <i>Giotto</i> . . . . .	18		*	*	*
	<b>Musée Egyptien.</b>					
125	La Cène; fresque attribuée à <i>Pinturicchio</i> ou à <i>Gerino da Pistoia</i> . . . . .	117		*	*	*
	<b>Musée de St Marc. — Peintures du Beato Angelico.</b>					
126	L'Annonciation de la Vierge et l'Adoration des Mages. . . . .	9		*	*	*
127	Le Couronnement de la Vierge . . . . .	274		*	*	*
128	La Vierge dite à l'Etoile . . . . .	363	*	*	*	*
129	La dite Vierge avec les Anges alentour . . . . .	364	*	*	*	*
130	Le bienheureux Albert d'Allemagne . . . . .	1231				*
	<b>Palais Strozzi.</b>					
131	( <i>Gabbiani</i> ) Déjanire et Nessus . . . . .	778				*
FLORENCE - R. Galerie Pitti <sup>(1)</sup>						
	<b>Albani FRANCESCO.</b>					
132	Apparition de Jésus à la Vierge (173) . . . . .	47		*	*	*
	<b>Albertinelli MARIOTTO.</b>					
133	Sainte Famille (365) . . . . .	892		*	*	
	<b>Allegri ANTONIO dit il Correggio.</b>					
134	Tête d'enfant (153) . . . . .	876		*	*	
	<b>Allori CRISTOFANO dit il Bronzino.</b>					
135	L'adoration des Bergers (475) . . . . .	232		*	*	*
136	Saint Jean au désert (305) . . . . .	254		*	*	*
137	Judith tenant la tête d'Holopherne (96) . . . . .	261	*	*	*	*
138	Portrait d'Edouard I duc de Parme (293) . . . . .	444		*	*	*
139	Hospitalité de St. Julien (41) . . . . .	447	*	*	*	*
140	Sacrifice d'Abraham (95) . . . . .	998		*	*	*
	<b>Allori ALESSANDRO dit il Bronzino.</b>					
141	Cardinal Ferdinand de Médicis (492) . . . . .	419		*	*	*
142	Prédication de St. Jean-Baptiste (291) . . . . .	967		*	*	*
	<b>Altissimo (Dell') CRISTOFANO.</b>					
143	Portrait de Clarisse Ridolfi-Altoviti (327) . . . . .	485		*	*	*

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue de la Galerie.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
	<b>Anonymes.</b>					
144	Portrait supposé de Gian Bologna (447) . . . . .	88				*
145	Sainte Famille (364) . . . . .	895				*
	<b>Backuisen LUDOLFF.</b>					
146	Marine en tempête (464) . . . . .	406		*	*	*
	<b>Barbarelli GIORGIO dit il Giorgione</b>					
147	Nymphe poursuivie par un satyre (147) . . . . .	944				*
148	Moïse sauvé des eaux (161) . . . . .	992		*	*	*
149	Un Concert (185) . . . . .	1339				*
	<b>Barbieri GIOVAN FRANCESCO dit il Guercino</b>					
150	Apollon écorchant Marsyas (8) . . . . .	43				*
151	La chaste Susanne (234) . . . . .	107				*
152	La Vierge à l'hirondelle (156) . . . . .	372				*
153	St-Pierre ressuscitant Tabithe (50) . . . . .	459				*
154	Saint Sebastien à genoux (99) . . . . .	525		*	*	*
155	Saint Sebastien debout (490) . . . . .	1023				*
156	Saint Joseph (29) . . . . .	844				*
157	Moïse (103) . . . . .	937				*
	<b>Beccafumi DOMENICO.</b>					
158	Sainte Famille (359) . . . . .	1018				*
	<b>Berrettini dit Pietro da Cortona.</b>					
159	Sainte Martine (21) . . . . .	394		*	*	*
	<b>Betti BERNARDO dit il Pinturicchio.</b>					
160	L'Adoration des Mages (341) . . . . .	188		*	*	*
	<b>Bigordi DOMENICO dit il Ghirlandaio.</b>					
161	L'Epiphanie (358) . . . . .	187		*	*	*
	<b>Bigordi dit Michele di Rodolfo.</b>					
162	Sainte Famille (180) . . . . .	1015				*
	<b>Biliverti GIOVANNI.</b>					
163	L'Ange refusant les présents de Tobie (202) . . . . .	33		*	*	*
164	Marsyas écorché par Apollon (22) . . . . .	44		*	*	*
	<b>Bordone PARIS.</b>					
165	Portrait du pape Paul III (297) . . . . .	451		*	*	*
	<b>Bronzino ANGIOLO.</b>					
166	Portrait de Bianca Cappello (204) . . . . .	100				*
167	Portrait de Don Garzias de Médicis (279) . . . . .	410				*
168	Portrait de Cosme I de Médicis (212) . . . . .	411				*
169	Portrait de François I de Médicis (206) . . . . .	413				*
170	Portrait de Lucrèce de Médicis fille de Cosme I (277) . . . . .	422				*
	<b>Buonarroti MICHELANGELO.</b>					
171	Les Parques (113) . . . . .	454		*	*	*



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
<b>Caliari dit Paolo Veronese.</b>						
172	Baptême du Christ (186) . . . . .	78		*	*	*
173	Portrait de Daniel Barbaro (216) . . . . .	728		*	*	*
174	St-Benoît et autres Saints (196) . . . . .	732		*	*	*
175	La Présentation au temple (269) . . . . .	969		*	*	*
<b>Caliari CARLO dit Carletto.</b>						
176	La Vierge et l'Enfant-Jésus (239) . . . . .	1229			*	*
<b>Canlassi GUIDO dit Cagnacci.</b>						
177	La Madeleine portée au ciel (75) . . . . .	879		*	*	*
<b>Caracci ANNIBALE.</b>						
178	Jésus sur des nuages, et plusieurs Saints en bas (220) . . . . .	230		*	*	*
179	Sainte Famille (425) . . . . .	1172		*	*	*
<b>Cardi LODOVICO dit il Cigoli.</b>						
180	La Cène d'Emaüs (303) . . . . .	114		*	*	*
181	La Descente de la croix (51) . . . . .	148		*	*	*
182	Ecce Homo (90) . . . . .	174	*	*	*	*
183	Saint François (290) . . . . .	213	*	*	*	*
184	Saint François en adoration (46) . . . . .	214	*	*	*	*
185	Apparition de Jésus à St-Pierre (27) . . . . .	234	*	*	*	*
186	La Vierge et son Enfant (430) . . . . .	376	*	*	*	*
187	La Madeleine au désert (98) . . . . .	875	*	*	*	*
<b>Carpì GEROLAMO.</b>						
188	Portrait de l'archevêque Bartolini-Salimbeni (36) . . . . .	72		*	*	*
<b>Carucci IACOPO dit il Pontormo.</b>						
189	L'Adoration des Mages (379) . . . . .	6		*	*	*
190	Saint Antoine (233) . . . . .	34		*	*	*
191	Portrait d'Hyppolite de Médicis (149) . . . . .	921		*	*	*
<b>Courtois JACQUES dit il Borgognone.</b>						
192	Bataille (112) . . . . .	75	*	*	*	*
<b>Credi (Di) LORENZO.</b>						
193	Sainte Famille (354) . . . . .	1011		*	*	*
<b>Curadi FRANCESCO.</b>						
194	Narcisse à la fontaine (10) . . . . .	1230		*	*	*
<b>Dolci CARLO.</b>						
195	Saint Dominique (406) . . . . .	163		*	*	*
196	Le Christ au jardin des Oliviers (288) . . . . .	235		*	*	*
197	Saint Jean l'Evangeliste (397) . . . . .	249		*	*	*
198	La Vierge et l'Enfant-Jésus (302) . . . . .	358		*	*	*
199	Martyre de St. André (270) . . . . .	398	*	*	*	*
200	Saint Pierre en pleurs (91) . . . . .	460	*	*	*	*
201	La Grande-duchesse Victoire de la Rovère (404) . . . . .	496	*	*	*	*
202	Saint Jean endormi (154) . . . . .	535	*	*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
<b>Dolci CARLO (Suite).</b>						
203	Vision de St. Jean dans l'île de Pathmos (429) . . . . .	594			*	*
204	Diogène (53) . . . . .	786			*	*
205	Sainte Marguerite (227) . . . . .	916			*	*
206	Sainte Rose (155) . . . . .	994			*	*
207	St. Casimir prince de Pologne (392) . . . . .	1232			*	*
208	St. Nicolas de Tolentino (281) . . . . .	1233			*	*
209	(1) La Vierge dite delle Stoffe . . . . .	889		*	*	*
<b>Douven JAN FRANZ.</b>						
210	Portrait debout d'Anne Marie de Médicis (471) . . . . .	417			*	*
211	Portrait de la même en costume de chasse (472) . . . . .	418			*	*
212	Portrait de la même (477) . . . . .	925			*	*
213	Portrait de la même et de son mari Jean Guillaume Electeur Palatin (478) . . . . .	926			*	*
<b>Durer ALBRECHT.</b>						
214	Adam (20) . . . . .	4		*	*	*
215	Eve (1) . . . . .	195		*	*	*
<b>Dyck (Van) ANTOINE</b>						
216	Le Cardinal Guido Bentivoglio (82) . . . . .	85		*	*	*
217	Charles I d'Angleterre et Henriette de France (150) . . . . .	106	*	*	*	*
218	Le Repos en Egypte (437) . . . . .	490		*	*	*
219	Portrait d'Henriette de France (331) . . . . .	807		*	*	*
220	La Vierge, son Enfant et une Sainte (282) . . . . .	890		*	*	*
<b>Faës (Van-der) PETER.</b>						
221	Portrait de Cromwell (408) . . . . .	138			*	*
<b>Filipepi ALESSANDRO dit il Botticelli.</b>						
222	Portrait de la belle Simonetta (353) . . . . .	83		*	*	*
223	Sainte Famille avec des Anges (348) . . . . .	893		*	*	*
224	(2) Une allégorie . . . . .	674		*	*	*
<b>Fiori FEDERICO dit il Baroccio.</b>						
225	Le prince Frédéric d'Urbain, enfant (55) . . . . .	201		*	*	*
226	Copie de la Madone de St. Jérôme du Corrège (214) . . . . .	371		*	*	*
227	François de la Rovère, duc d'Urbain (162) . . . . .	498		*	*	*
228	Le Sauveur (101) . . . . .	1002		*	*	*
<b>Franceschini BALDASSARRE dit il Volterrano.</b>						
229	L'Amour vénal (105) . . . . .	23		*	*	*
230	L'Amour endormi (107) . . . . .	24		*	*	*
<b>Franciabigio MARC'ANTONIO.</b>						
231	La Calomnie d'Apelles (427) . . . . .	99		*	*	*
<b>Furini FRANCESCO.</b>						
232	Adam et Eve dans le paradis terrestre (426) . . . . .	2		*	*	*

(1) (2) Ces tableaux sont dans les appartements royaux.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOTIF	ALBUM VISITE
	<b>Gambara LATTANZIO.</b>					
233	(1) La Mise au tombeau . . . . .	780		*	*	*
	<b>Gennari BENEDETTO.</b>					
234	David avec la tête de Goliath (143) . . . . .	144		*	*	*
	<b>Gentileschi ARTEMISIA.</b>					
235	Judith et sa servante avec la tête d'Holopherne (398) . . . . .	262		*	*	*
236	Marie Madeleine, sœur de Marthe (142) . . . . .	874		*	*	*
	<b>Giordano LUCA dit Fa Priesto.</b>					
237	La Conception (104) . . . . .	126		*	*	*
	<b>Giovanni (Fra) DA FIESOLE dit il Beato Angelico.</b>					
238	La Vierge et plusieurs Saints (Triptyque) (373) . . . . .	894		*	*	
	<b>Holbein Hans (le jeune).</b>					
239	Portrait d'homme (223) . . . . .	866		*	*	
	<b>Lanfranchi GIOVANNI.</b>					
240	Sainte Marguerite de Cortone (318) . . . . .	194		*	*	*
241	Assomption de la Vierge (231) . . . . .	722		*	*	*
	<b>Licinio GIOV. ANTONIO dit il Pordenone.</b>					
242	La Sainte Conversation (52) . . . . .	1016		*	*	
	<b>Ligozzi IACOPO.</b>					
243	La Vierge et son Fils apparaissant à St-François (289) . . . . .	48		*	*	
	<b>Lippi FRA FILIPPO.</b>					
244	La Vierge et l'Enfant-Jésus (338) . . . . .	356		*	*	
	<b>Luciani dit Fra Sebastiano del Piombo.</b>					
245	Martyre de Sainte Agathe (179) . . . . .	396		*	*	*
	<b>Manetti RUTILIO.</b>					
246	Les Epousailles (12) . . . . .	1227			*	
	<b>Manfredi BARTOLOMMEO.</b>					
247	La bonne Aventure (6) . . . . .	91		*	*	
	<b>Mannozi dit Giovanni da S. Giovanni.</b>					
248	Rendez-vous de chasseurs (137) . . . . .	494		*	*	*
249	(2) Portrait du Pievano Arlotto . . . . .	1369		*	*	*
	<b>Maratta CARLO.</b>					
250	Apparition de la Vierge à St-Philippe Neri (71) . . . . .	717		*	*	*
	<b>Mazzoli FRANCESCO dit il Parmigianino.</b>					
251	La Vierge dite au long Cou (230) . . . . .	375		*	*	*
	<b>Minga (Del) ANDREA.</b>					
252	Adam et Eve chassés du paradis terrestre (378) . . . . .	3		*	*	*
253	La Création d'Eve (367) . . . . .	136		*	*	*

(1) (2) Ces tableaux sont dans les appartements royaux.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOTIF	ALBUM VISITE
	<b>Murillo BARTHELEMY ESTEBAN.</b>					
254	La Vierge et son Fils, connue sous le nom de la Madonna del Morillo (40) . . . . .	379	*	*	*	*
255	La Vierge au Rosaire (56) . . . . .	380	*	*	*	*
	<b>Orsi dit Lelio da Novellara.</b>					
256	La Crèche (114) . . . . .	972			*	*
	<b>Palma IACOPO (le vieux).</b>					
257	Les Pèlerins d'Ematis (38) . . . . .	113			*	*
258	Sainte Famille (84) . . . . .	501		*	*	*
259	Sainte Famille (254) . . . . .	517		*	*	*
	<b>Pippi dit Giulio Romano.</b>					
260	La Danse d'Apollon et des Muses (167) . . . . .	69		*	*	*
261	La Vierge au Léopard. — Copie d'après Raphaël (57) . . . . .	355		*	*	*
	<b>Ponte (Da) IACOPO dit il Bassano.</b>					
262	Jésus au jardin des Oliviers (443) . . . . .	831			*	*
	<b>Ponte (Da) FRANCESCO dit il Bassano.</b>					
263	Le Martyre de Ste-Catherine (11) . . . . .	919		*	*	*
264	Le Sauveur chez Marthe (236) . . . . .	1004		*	*	*
	<b>Ponte (Da) LEANDRO dit il Bassano.</b>					
265	La Cène (446) . . . . .	575		*	*	*
	<b>Porbus FRANZ (le jeune).</b>					
266	La princesse Eléonore de Mantoue, encore enfant (391) . . . . .	183			*	*
	<b>Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO.</b>					
267	La Descente de la croix (64) . . . . .	152	*	*	*	*
268	Ecce Homo (377) . . . . .	175			*	*
269	Jésus au milieu des Evangélistes (159) . . . . .	233		*	*	*
270	Vierge connue sous le nom de la Madonna del Trono (208) . . . . .	346		*	*	*
271	Saint Marc assis dans une niche (125) . . . . .	390		*	*	*
272	Sainte Famille (256) . . . . .	516		*	*	*
	<b>Pozzo PADRE ANDREA.</b>					
273	Pierre Pinamonti de la Compagnie de Jésus (96) . . . . .	964			*	*
	<b>Pulzone SCIPIONE.</b>					
274	Eléonore de Médicis duchesse de Mantoue (187) . . . . .	184			*	*
275	Marie de Médicis reine de France (192) . . . . .	415			*	*
276	Ferdinand I de Médicis (337) . . . . .	420			*	*
	<b>Razzi GIOV. ANTONIO dit il Sodoma.</b>					
277	Ecce Homo (374) . . . . .	800			*	*
	<b>Rembrandt (Van-Ryn) PAUL.</b>					
278	Son portrait (60) . . . . .	482		*	*	*

NOMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII					
		NOMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Reni GUIDO.</b>							
279	Bacchus couronné de pampres (47) . . . . .	65			*	*	*
280	La Charité (197) . . . . .	104			*	*	*
281	Cléopâtre approchant l'aspic à son sein (178) . . . . .	120	*	*	*	*	*
282	Saint Pierre en pleurs (78) . . . . .	461			*	*	*
283	Rébecca à la fontaine (100) . . . . .	979			*	*	*
<b>Ribera GIUSEPPE dit lo Spagnoletto.</b>							
284	Le Martyre de St. Barthélemy (19) . . . . .	395			*	*	
<b>Riminaldi ORAZIO.</b>							
285	L'Amour artiste (422) . . . . .	27			*	*	
286	Martyre de Sainte Cécile (489) . . . . .	397			*	*	*
<b>Robusti JACOPO dit il Tintoretto.</b>							
287	Vénus, Amour et Vulcain (3) . . . . .	585	*	*	*	*	*
288	La Descente de la croix (248) . . . . .	783			*	*	*
289	La Vierge et son Enfant (313) . . . . .	891			*	*	*
290	La Résurrection du Christ (264) . . . . .	984			*	*	*
<b>Rosa SALVATORE.</b>							
291	Son portrait (188) . . . . .	495			*	*	*
292	Bataille entre des soldats à pied et d'autres à cheval (135) . . . . .	73	*		*	*	*
293	Bataille entre des Turcs et des Cavaliers bardés de fer (133) . . . . .	74	*	*	*	*	*
294	Marine dite des Tours (312) . . . . .	403	*	*	*	*	*
295	Marine à effet de soleil couchant (4) . . . . .	404	*	*	*	*	*
296	Marine avec un phare et des galères (15) . . . . .	405	*	*	*	*	*
297	Paysage connu sous le nom de la <i>Selva</i> (470) . . . . .	160	*	*	*	*	*
298	Paysage — La paix brûlant des armes (453) . . . . .	448	*	*	*	*	*
299	Paysage avec un château sur des rochers (306) . . . . .	951	*	*	*	*	*
300	La Conjuration de Catilina (111) . . . . .	129	*	*	*	*	*
301	La Duplicité (2) . . . . .	424			*	*	*
302	Tentation de St. Antoine (326) . . . . .	561			*	*	*
<b>Rosselli MATTEO.</b>							
303	Triomphe de David (13) . . . . .	573			*	*	
<b>Rosso (II) FIORENTINO.</b>							
304	La Vierge sur un trône et plusieurs Saints (237) . . . . .	347			*	*	*
<b>Rubens PETER PAUL.</b>							
305	Les Suites de la guerre (86) . . . . .	131	*	*	*	*	*
306	Les Philosophes (85) . . . . .	206	*	*	*	*	*
307	Saint François en prière (93) . . . . .	215			*	*	*
308	Nymphes surprises par des satyres (141) . . . . .	440			*	*	*
309	Sainte Famille (235) . . . . .	511	*	*	*	*	*
310	Sainte Famille (139) . . . . .	512	*	*	*	*	*
311	Le duc de Buckingham (324) . . . . .	740	*	*	*	*	*

NOMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII					
		NOMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Rubens PETER PAUL (Suite).</b>							
312	Paysage — Ulysse dans l'île des Phéaciens (9) . . . . .	861			*	*	*
313	Paysage — Le retour des champs (14) . . . . .	989			*	*	*
<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>							
314	Portrait d'Angiolo Doni (61) . . . . .	164			*	*	*
315	Portrait de Maddalena Strozzi-Doni (59) . . . . .	165			*	*	*
316	Le Cardinal Bernard Dovizi de Bibbiena (158) . . . . .	167			*	*	*
317	Le pape Jules II (151) . . . . .	266			*	*	*
318	Portrait de Tommaso Inghirami dit Fedra (171) . . . . .	279			*	*	*
319	Le pape Leon X entre deux cardinaux (63) . . . . .	285			*	*	*
320	La Vierge à la Chaise (79) . . . . .	311	*	*	*	*	*
321	La Vierge dite du Grand-Duc (266) . . . . .	312	*	*	*	*	*
322	La Vierge au Baldaquin (165) . . . . .	313	*	*	*	*	*
323	Sainte Famille dite Madonna dell'Impannata (94) . . . . .	314	*	*	*	*	*
324	Portrait de femme, dit la Voilée (245) . . . . .	581			*	*	*
325 <sup>(1)</sup>	La vision d'Ezechiel (174) . . . . .	593			*	*	*
<b>Schiavone ANDREA.</b>							
326	La mort d'Abel (152) . . . . .	97			*	*	*
<b>Schidone BARTOLOMMEO.</b>							
327	La Vierge dite à la Sonnette (360) . . . . .	370			*	*	*
<b>Subtermans JUSTES.</b>							
328	Le duc Cosme III enfant (344) . . . . .	135			*	*	*
329	Ferdinand II, empereur d'Autriche (209) . . . . .	202			*	*	*
330	Ferdinand II de Médicis (415) . . . . .	421			*	*	*
331	Marguerite fille de Cosme II de Médicis (298) . . . . .	402			*	*	*
332	Le prince Mathias de Médicis (272) . . . . .	414			*	*	*
333	Le chanoine Pandolfo Ricasoli (401) . . . . .	484			*	*	*
334	Victoire de la Rovère en costume de la vestale Tuccia (116) . . . . .	497			*	*	*
335	Eléonore Gonzaga femme de Ferdinand II (203) . . . . .	848			*	*	*
336	Sainte famille — Portraits de Victoire de la Rovère et de son fils (232) . . . . .	513			*	*	*
<b>Titi TIBERIO.</b>							
337	Léopold de Médicis enfant (49) . . . . .	416			*	*	*
<b>Vannucchi dit Andrea del Sarto.</b>							
338	Son portrait et celui de sa femme (118) . . . . .	577			*	*	*
339	L'Annonciation de la Vierge (124) . . . . .	36			*	*	*
340	L'Annonciation de la Vierge (163) . . . . .	37			*	*	*
341	L'Annonciation de la Vierge (97) . . . . .	687			*	*	*
342	L'Assomption de la Vierge (225) . . . . .	58			*	*	*
343	L'Assomption de la Vierge (191) . . . . .	59			*	*	*
344	La Vierge avec son Enfant entourée de Saints (307) . . . . .	348			*	*	*

(1) Le format Extra est reproduit d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII						
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Vannucci dit Andrea del Sarto (Suite).</b>							
345	La Vierge et l'Enfant-Jésus sur ses genoux (476) . . . . .	349				*	*	
346	La Vierge dans une gloire et quatre Saints en bas (123) . . . . .	350			*	*	*	*
347	<sup>(1)</sup> Sainte Famille (81) . . . . .	514		*	*	*	*	
348	Sainte Famille (62) . . . . .	515		*	*	*	*	
349	La Descente de la Croix (58) . . . . .	153	*	*	*	*	*	*
350	La Dispute sur la Trinité (172) . . . . .	161	*	*	*	*	*	*
351	Histoire de Joseph (88) . . . . .	196			*	*	*	*
352	Histoire de Joseph (87) . . . . .	197			*	*	*	*
353	Saint Jean-Baptiste (265) . . . . .	251			*	*	*	*
354	L'Archange et Tobie (292) . . . . .	566			*	*	*	*
	<b>Vannucci PIETRO dit il Perugino.</b>							
355	Jésus-Christ déposé de la croix (164) . . . . .	154	*	*	*	*	*	*
356	La Madeleine (42) . . . . .	306			*	*	*	*
357	La Vierge adorant son Enfant (219) . . . . .	369			*	*	*	*
	<b>Vasari GIORGIO.</b>							
358	Tentation de St. Jérôme (393) . . . . .	560			*	*	*	*
	<b>Vecellio TIZIANO.</b>							
359	Baccanale (110) . . . . .	61			*	*	*	*
360	Portrait de Pietro Aretino (54) . . . . .	52			*	*	*	*
361	Alphonse I duc de Ferrare (311) . . . . .	105			*	*	*	*
362	Portrait de Luigi Cornaro (83) . . . . .	134			*	*	*	*
363	Philippe II, roi d'Espagne (200) . . . . .	205			*	*	*	*
364	Le cardinal Hippolyte de Médicis en costume hon- grois (201) . . . . .	412			*	*	*	*
365	Portrait d'homme debout (215) . . . . .	456			*	*	*	*
366	Portrait d'Andrea Vesalio (80) . . . . .	1070			*	*	*	*
367	Portrait d'homme (92) . . . . .	1368			*	*	*	*
368	Portrait de femme dit la Maîtresse du Titien (18) . . . . .	280	*	*	*	*	*	*
369	Jésus adoré par les bergers (423) . . . . .	231			*	*	*	*
370	<sup>(2)</sup> La Madeleine (67) . . . . .	299	*	*	*	*	*	*
371	Le Sauveur (228) . . . . .	502			*	*	*	*
372	Les épousailles de Ste-Catherine (17) . . . . .	539			*	*	*	*
	<b>Vecellio (Ecole de).</b>							
373	Portrait de Costance Bentivoglio (221) . . . . .	86			*	*	*	*
	<b>Vinci (Da) LEONARDO.</b>							
374	Portrait dit la Monaca di Leonardo (140) . . . . .	281			*	*	*	*
	<b>Werff (Wan-Der) ADRIAN.</b>							
375	Le duc Jean de Marlborough (76) . . . . .	914			*	*	*	*

(1) (2) Le format Extra est reproduit d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII						
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Zampieri DOMENICO dit il Domenichino.</b>							
376	La Madeleine (176) . . . . .	305				*	*	*
	<b>Zuccari TADDEO.</b>							
377	La Madeleine transportée au ciel (346) . . . . .	310			*	*	*	*
	<b>Zuccheri FEDERICO.</b>							
378	Le duc Guidobaldo di Montefeltro (138) . . . . .	264				*	*	*
FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi) <sup>(1)</sup>								
	<b>Albertinelli MARIOTTO.</b>							
379	La Visite de la Vierge à Ste-Elisabeth (1259) . . . . .	595	*	*	*	*	*	*
380	La Présentation au temple . . . . .	1123	*	*	*	*	*	*
381	L'Annonciation de la Vierge . . . . .	1168			*	*	*	*
382	La Nativité de Jésus Christ. . . . .	1214			*	*	*	*
	<b>Allegri ANTONIO dit il Correggio.</b>							
383	La Vierge en adoration (1134) . . . . .	337	*	*	*	*	*	*
	<b>Allori CRISTOFANO dit il Bronzino.</b>							
384	Son portrait (263) . . . . .	676			*	*	*	*
385	L'Enfant-Jésus endormi sur la croix (1165) . . . . .	242	*	*	*	*	*	*
386	La Madeleine au désert (1149) . . . . .	303			*	*	*	*
387	La Vierge pressant au sein son Enfant (1199) . . . . .	888			*	*	*	*
	<b>Allori ALESSANDRO dit il Bronzino.</b>							
388	Son portrait (269) . . . . .	21				*	*	*
	<b>Amerighi MICHELANGELO dit il Caravaggio.</b>							
389	Son portrait (379) . . . . .	1307					*	*
	<b>Appiani ANDREA.</b>							
390	Son portrait (561) . . . . .	42					*	*
	<b>Bandinelli BACCIO.</b>							
391	Son portrait (306) . . . . .	70					*	*
	<b>Barbarelli GIORGIO dit il Giorgione.</b>							
392	Son portrait (356) . . . . .	1157					*	*
393	Le général Gattamelata avec son écuyer (571) . . . . .	1338					*	*
	<b>Barbieri GIOV. FRANCESCO dit il Guercino.</b>							
394	Son portrait (396) . . . . .	71					*	*
395	Endymion endormi (1137) . . . . .	185					*	*
396	La Sibylle Samie (1114) . . . . .	528	*	*	*	*	*	*
	<b>Batoni POMPEO.</b>							
397	Son portrait (534) . . . . .	1124					*	*

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue de la Galerie.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISTE
	<b>Beccafumi DOMENICO.</b>					
398	Son portrait (310) . . . . .	79				* *
	<b>Bega CORNELIUS.</b>					
399	Une femme assise jouant du luth (986) . . . . .	1045				* *
	<b>Bellini GIOVANNI.</b>					
400	Son portrait (354) . . . . .	84				* *
401	Le Christ mort soutenu par les apôtres (583) . . . . .	784				* *
	<b>Berrettini dit Pietro da Cortona.</b>					
402	Son portrait (294) . . . . .	735				* *
	<b>Betti BERNARDO dit il Pinturicchio (Manière de).</b>					
403	La Vierge avec son Enfant au milieu de deux Saints (42) . . . . .	1287				* *
	<b>Bigordi DOMENICO dit il Ghirlandaio.</b>					
404	<sup>(1)</sup> L'Adoration des rois Mages (1295) . . . . .	1165				* * *
	<b>Biliverti GIOVANNI.</b>					
405	La Chasteté de Joseph (1124) . . . . .	108				* * *
	<b>Boseoli ANDREA.</b>					
406	Son portrait (264) . . . . .	736				* *
	<b>Botticini RAFFAELLO, autrefois on l'appelait Vanni.</b>					
407	Jésus déposé de la croix (1283) . . . . .	1111				* *
	<b>Briglia GIOV. FRANCESCO.</b>					
408	Son portrait (341) . . . . .	738				* *
	<b>Bronzino ANGILO.</b>					
409	La Descente du Sauveur aux limbes (1271) . . . . .	288				* * *
410	L'Annonciation (Deux tableaux réunis, 52 et 54) . . . . .	689				* * *
411	Portrait de la jeune Marie de Médicis (1164) . . . . .	1120				* * *
412	Portrait d'enfance de Don Garzia de Médicis (1155) . . . . .	1121				* * *
	<b>Brun (Le) VIGÉE ELISABETH LOUISE.</b>					
413	<sup>(2)</sup> Son portrait (560) . . . . .	90	*	*	*	* * *
414	<sup>(3)</sup> Le même portrait en ovale . . . . .	1083	*	*	*	* * *
	<b>Buonarroti MICHELANGELO.</b>					
415	Son portrait (290) . . . . .	1160				*
	<b>Caliari dit Paolo Veronese.</b>					
416	Son portrait (385) . . . . .	98				* * *
417	Sainte Famille avec Ste-Catherine (1136) . . . . .	541				* * *
418	Martyre de Ste-Justine (589) . . . . .	1110				* * *
419	Tête de Saint Paul (612) . . . . .	1310				*
	<b>Callot JACQUES.</b>					
420	Son portrait (512) . . . . .	745				* *

- (1) Le format *Moyen* est reproduit d'après une copie à l'huile.  
 (2) Les trois premiers formats sont reproduits comme ci-dessus.  
 (3) Les formats *Extra* et *Album* sont reproduits comme ci-dessus.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISTE
	<b>Canova ANTONIO.</b>					
421	Son portrait (573) . . . . .	746				* * *
	<b>Caracci ANNIBALE.</b>					
422	Son portrait (380) . . . . .	1163				* * *
423	Une Bacchante (1133) . . . . .	63				* * *
424	Un homme avec un singe sur les épaules (171) . . . . .	1284				*
	<b>Caracci ANNIBALE (Ecole de).</b>					
425	Sainte Famille (999) . . . . .	1013				* * *
	<b>Caracci AGOSTINO.</b>					
426	Son portrait (391) . . . . .	101				* * *
	<b>Caracci LODOVICO.</b>					
427	Son portrait (397) . . . . .	1156				* * *
	<b>Caracci FRANCESCO.</b>					
428	Son portrait (362) . . . . .	102				* * *
	<b>Cardi LODOVICO dit il Cigoli.</b>					
429	Son portrait (298) . . . . .	103				* * *
430	Martyre de Saint Etienne (1276) . . . . .	918				* * *
	<b>Carucci IACOPO dit il Pontormo.</b>					
431	Joseph conduit en prison (1249) . . . . .	1113				* * *
432	Joseph présentant sa famille au roi Pharäon (1282) . . . . .	1161				* * *
	<b>Cavedone IACOPO.</b>					
433	La Madeleine (103) . . . . .	1275				*
	<b>Chimenti IACOPO dit l'Empoli.</b>					
434	Son portrait (274) . . . . .	1299				* * *
435	St-Yves protecteur des orphelins (1261) . . . . .	283				* * *
	<b>Cignani CARLO.</b>					
436	Son portrait (366) . . . . .	119				* * *
437	La Vierge au Rosaire (1011) . . . . .	366				* * *
	<b>Contarini GIOVANNI.</b>					
438	Son portrait (428) . . . . .	760				* * *
	<b>Coppi IACOPO.</b>					
439	Son portrait (319) . . . . .	1291				*
	<b>Credi (Di) LORENZO.</b>					
440	Messere Alessandro Braccesi, florentin (1217) . . . . .	89				* * *
441	L'Annonciation de la Vierge (1160) . . . . .	1097				* * *
442	L'Annonciation de la Vierge (1146) . . . . .	1186				* * *
443	La Vierge adorant son Enfant (24) . . . . .	1164				* * *
444	Sainte Famille (1287) . . . . .	1171				* * *
445	La Vierge, son Enfant et le petit St. Jean (37) . . . . .	1187				* * *
446	La Madeleine au pied de Jésus (1166) . . . . .	1218				* * *
447	Le Sauveur paraissant à la Madeleine (1150) . . . . .	1225				* * *
448	La Vierge et St. Jean dans la douleur (1168) . . . . .	1337				* * *

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM
	<b>Crespi DANIELE.</b>					
449	Son portrait (419) . . . . .	1158				*
	<b>Cresti DOMENICO dit il Passignano.</b>					
450	Son portrait (281) . . . . .	770				**
	<b>Dolci CARLO.</b>					
451	Son portrait (262) . . . . .	162		*	*	*
452	La Madeleine (186) . . . . .	304	*	*	*	*
453	(4) L'archange Gabriel tenant la fleur de lis . . . . .	683	*	*	*	*
454	Sainte Lucie (1147) . . . . .	915	*	*	*	*
	<b>Dossi DOSSO.</b>					
455	Son portrait (389) . . . . .	794				**
	<b>Dow GÉRARD.</b>					
456	Son portrait (449) . . . . .	1176				*
	<b>Durer ALBRECHT.</b>					
457	Son portrait (434) . . . . .	170				**
	<b>Dyck (Van) ANTOINE.</b>					
458	Son portrait (223) . . . . .	171	*	*	*	*
459	Portrait équestre de Charles V (1128) . . . . .	749	*	*	*	*
	<b>Ecole Toscane.</b>					
460	Pierre de Médicis dit il Gottoso (75) . . . . .	923				**
	<b>Elsheimer ADAM.</b>					
461	Son portrait (439) . . . . .	797				**
	<b>Fabre FRANÇOIS XAVIER.</b>					
462	Portrait de la comtesse D'Albany (689) . . . . .	15		*	*	*
463	Portrait de Vittorio Alfieri (679) . . . . .	17	*	*	*	*
	<b>Filipepi ALESSANDRO dit il Botticelli.</b>					
464	La Vierge et son Enfant entourés d'anges (1289) . . . . .	1115				**
465	(2) La Vierge avec son Fils et des anges tenant un livre (1267 bis) . . . . .	1116	*	*	*	*
466	La Calomnie d'Apelles (1182) . . . . .	1129	*	*	*	*
467	Holopherne mort dans sa tente (1158) . . . . .	1107	*	*	*	*
468	Judith avec la tête d'Holopherne (1156) . . . . .	1166	*	*	*	*
469	La naissance de Vénus (39) . . . . .	1216	*	*	*	*
	<b>Fiori FEDERIGO dit il Baroccio.</b>					
470	(3) Fragment de la Madone dite del Popolo (169) . . . . .	1358	*	*	*	*
	<b>Franceschini MARC'ANTONIO.</b>					
471	Cupidon décochant une flèche (173) . . . . .	139				**
	<b>Franciabigio MARC'ANTONIO.</b>					
472	Temple d'Hercule (1223) . . . . .	1154	*	*	*	*
	<b>Gabbiani ANTON MARIA.</b>					
473	Ganymède enlevé par Jupiter (70) . . . . .	1114	*	*	*	*

(1) (2) (3) Ces sujets sont reproduits d'après des copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM
	<b>Giordano LUCA dit Fa Priosto.</b>					
474	Son portrait (275) . . . . .	245				**
	<b>Giovanni (Fra) DA FIESOLE dit il Beato Angelico.</b>					
475	Le Couronnement de la Vierge (1290) . . . . .	453		*	*	*
476	Jésus et sa Mère; groupe du dit Couronnement . . . . .	1014	*	*	*	*
477	Jésus et sa Mère entourés d'anges; partie supé- rieure du dit Couronnement . . . . .	1056	*	*	*	*
478	Groupe d'anges du dit Couronnement . . . . .	1353	*	*	*	*
479	Une Sainte du dit Couronnement . . . . .	1188	*	*	*	*
480	Grand tabernacle de la Vierge avec des Anges alentour (17) . . . . .	1086	*	*	*	*
481	Même tabernacle avec les deux volets ouverts . . . . .	1085	*	*	*	*
482	Même tabernacle avec les volets clos . . . . .	1084	*	*	*	*
	<i>Les Anges séparés du dit tabernacle, savoir:</i>					
483	(1) Ange sonnante une trompette . . . . .	1270	*	*	*	*
484	Anges jouant du tambour-basque . . . . .	1256	*	*	*	*
485	Anges sonnante une trompette recourbée . . . . .	1360	*	*	*	*
486	Anges jouant du violon . . . . .	1259	*	*	*	*
487	Anges jouant de l'orgue . . . . .	1374	*	*	*	*
488	Anges en adoration . . . . .	1371	*	*	*	*
489	Anges en adoration . . . . .	1264	*	*	*	*
490	Anges jouant des cymbales . . . . .	1361	*	*	*	*
491	Anges jouant du sistre . . . . .	1260	*	*	*	*
492	Anges jouant du tambour-basque . . . . .	1373	*	*	*	*
493	Anges sonnante une trompette recourbée . . . . .	1254	*	*	*	*
494	Anges jouant du tambour . . . . .	1208	*	*	*	*
	<b>Grimoux ALEXIS.</b>					
495	(2) Un jeune pèlerin (672) . . . . .	493	*	*	*	*
496	Une jeune pèlerine (696) . . . . .	946	*	*	*	*
	<b>Guidi TOMMASO dit il Masaccio.</b>					
497	(3) Son portrait (286) . . . . .	1119	*	*	*	*
	<b>Harlow GEORGE HENRY.</b>					
498	Son portrait (568) . . . . .	270				**
	<b>Holbein HANS.</b>					
499	Son portrait (232) . . . . .	271				**
	<b>Honthorst GÉRARD dit Gherardo delle Notti.</b>					
500	Son portrait (441) . . . . .	272				**
501	La Diseuse de bonne aventure (152) . . . . .	741				**
	<b>Jordaens JACQUES.</b>					
502	Son portrait (238) . . . . .	860				**
	<b>Leyden (Van) LUCAS.</b>					
503	Son portrait (444) . . . . .	865				**

(1) (2) (3) Ces photographies sont reproduites d'après des copies à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
504	<b>Kauffmann</b> ANGÉLIQUE. Son portrait (471) . . . . .	284		*	*	*	
505	<b>Kranack ou Cranack</b> LUCAS. Son portrait (224) . . . . .	1297				*	
506	Adam (1142) . . . . .	1182				*	*
507	Eve (1138) . . . . .	1183				*	*
508	<b>Licinio</b> GIOV. ANTONIO dit il <b>Pordenone</b> . Son portrait (373) . . . . .	1298				*	
509	<b>Lippi</b> (Fra) FILIPPO. Saint Augustin assis en écrivant (1179) . . . . .	671		*	*	*	
510	La Vierge et son Enfant soutenu par deux An- ges (1307) . . . . .	1181				*	*
511	<b>Lippi</b> LORENZO. Son portrait (283) . . . . .	289				*	*
512	<b>Loth</b> CHARLES. Adam pleurant la mort d'Abel (149) . . . . .	606				*	*
513	<b>Luini</b> BERNARDINO. Décollation de Saint Jean (1135) . . . . .	145	*	*	*	*	*
514	<b>Maganza</b> GIOV. BATTISTA (le jeune). Son portrait (320) . . . . .	388				*	*
515	<b>Manetti</b> RUTILIO. Son portrait (355) . . . . .	1301				*	
516	<b>Mannozi</b> dit <b>Giovanni da San Giovanni</b> . Son portrait (305) . . . . .	389				*	*
517	<b>Mantegna</b> ANDREA. Madone dite delle Cave (1025) . . . . .	1289				*	
518	<b>Mazzoli</b> FRANCESCO dit il <b>Parmigianino</b> . Son portrait (386) . . . . .	409		*	*	*	
519	La Vierge allaitant son Enfant (1001) . . . . .	374				*	*
520	<b>Mazzolini</b> LODOVICO. Sainte Famille (1032) . . . . .	1285				*	
521	<b>Mazzucchelli</b> PIER FRANCESCO dit il <b>Morazzone</b> . Son portrait (381) . . . . .	1295				*	
522	<b>Mengs</b> ANTOINE RAPHAEL. Son portrait (555) . . . . .	423				*	*
523	<b>Messis</b> QUENTIN. Son portrait (237) . . . . .	426		*	*	*	
524	<b>Metzu</b> GABRIEL de Leyden. Une femme pinçant de la guitare (918) . . . . .	1046				*	*
525	La Dame et le Chasseur (972) . . . . .	1184				*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
526	<b>Mieris</b> (Van) FRANÇOIS. Son portrait (455) . . . . .	427				*	*
527	Son portrait, en pinçant de la guitare (976) . . . . .	428				*	*
528	Une fille de la joie (941) . . . . .	166				*	*
529	Le vieil Amoureux (952) . . . . .	1064				*	*
530	Le Repas (945) . . . . .	1178				*	*
531	<b>Netscher</b> GASPARD. Une Servante lavant un chaudron (964) . . . . .	1155				*	*
532	<b>Ostade</b> (Van) ADRIAN. Un homme à la fenêtre (978) . . . . .	1063				*	*
533	<b>Palma</b> IACOPO (le vieux). Judith avec la tête d'Olopherne (619) . . . . .	1283				*	
534	<b>Palma</b> IACOPO (le jeune). Son portrait (372) . . . . .	1303				*	*
535	<b>Palmelegiani</b> MARCO. Jésus sur la croix entouré de Saints (1095) . . . . .	1098				*	*
536	<b>Piero</b> di COSIMO. La Vierge et plusieurs Saints (1250) . . . . .	1099				*	*
537	<b>Piola</b> PELLEGRINO. La Vierge, son Enfant et le petit St. Jean (996) . . . . .	1019				*	*
538	<b>Pippi</b> dit <b>Giulio Romano</b> . Son portrait (289) . . . . .	468				*	*
539	<b>Pollajolo</b> (Del) ANTONIO. Hercule assommant l'hydre (1153) . . . . .	809				*	*
540	<b>Ponte</b> (Da) IACOPO dit il <b>Bassano</b> . Son portrait (401) . . . . .	473				*	*
541	La Famille du peintre (595) . . . . .	813				*	*
542	<b>Ponte</b> (Da) FRANCESCO dit il <b>Bassano</b> . (1) Scène pastorale . . . . .	1026				*	*
543		Scène rustique . . . . .	1027				*
544	<b>Porbus</b> FRANZ (le jeune). Portrait du sculpteur Francavilla (164) . . . . .	1302				*	
545	<b>Porta</b> (Della) FRA BARTOLOMMEO. Son portrait, qui est tiré du tableau suivant . . . . .	474				*	*
546	La Vierge et les Saints protecteurs de Florence (1265) . . . . .	1105				*	*
547	Le prophète Job (1130) . . . . .	478				*	*
548	L'Annonciation de la Vierge (1161) . . . . .	1215				*	*
549	<b>Porta</b> GIUSEPPE dit il <b>Salviatino</b> . Bethsabée au bain (591) . . . . .	1179				*	*

(1) Ces tableaux sont à présent dans les magasins de la Galerie.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM
550	<b>Raibolini FRANCESCO</b> dit il <b>Francia</b> . Portrait d'Évangéliste Scappi (1124) . . . . .	1022			*	*
551	<b>Razzi GIOV. ANTONIO</b> dit il <b>Sodoma</b> . Son portrait (282) . . . . .	481			*	*
552	Saint Sebastien (1279) . . . . .	1228			*	*
553	<b>Reni GUIDO</b> . (1) Son portrait (403) . . . . .	483		*	*	*
554	(2) La Vierge regardant le ciel (1113) . . . . .	362		*	*	*
555	La Sibylle Cuméenne (162) . . . . .	526		*	*	*
556	Bradamante et Fiordespina (203) . . . . .	737		*	*	*
557	La Vierge, son Enfant et le petit St-Jean (998) . . . . .	1103		*	*	*
558	<b>Reynoldes JOSUÉ</b> . Son portrait (540) . . . . .	985		*	*	*
559	<b>Ribera GIUSEPPE</b> dit lo <b>Spagnoletto</b> . Son portrait (244) . . . . .	1304				*
560	<b>Rigaud HYACINTHE</b> . Son portrait (474) . . . . .	486			*	*
561	<b>Riminaldi ORAZIO</b> . Son portrait (265) . . . . .	986			*	*
562	<b>Robusti IACOPO</b> dit il <b>Tintoretto</b> . Son portrait (378) . . . . .	1162			*	*
563	Les noces de Cana (617) . . . . .	945		*	*	*
564	Portrait de Sansovino, sculpteur et architecte (638) . . . . .	1293			*	*
565	<b>Rosa SALVATORE</b> . Paysage au bord de la mer (1005) . . . . .	1112		*	*	*
566	<b>Rossi FRANCESCO</b> dit <b>Cecchin Salviati</b> . Son portrait (268) . . . . .	1006			*	*
567	<b>Rubens PETER PAUL</b> . Son portrait (228) . . . . .	500		*	*	*
568	Hélène Forman, femme du peintre (180) . . . . .	1213			*	*
569	Bacchanal (216) . . . . .	1095			*	*
570	<b>Salvi GIOV. BATTISTA</b> dit <b>Sassoferrato</b> . Son portrait (340) . . . . .	504			*	*
571	La Vierge dans l'affliction (191) . . . . .	353		*	*	*
572	<b>Sanzio RAFFAELLO</b> . Son portrait (288) . . . . .	519		*	*	*
573	La Fornarina (1123) . . . . .	208		*	*	*
574	St. Jean au désert (1127) . . . . .	255	*	*	*	*
575	La Vierge au Chardonneret (1129) . . . . .	315	*	*	*	*
576	La tête en ovale de la dite Vierge . . . . .	1286	*	*	*	*

(1) C'est d'après une copie à l'huile.

(2) Le format *Extra* est d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM
577	<b>Sanzio RAFFAELLO</b> (Suite). La Vierge dite au Puits (1125) . . . . .	505		*	*	*
578	Portrait de femme inconnue (1120) . . . . .	990			*	*
579	<b>Signorelli LUCA</b> . La Vierge avec son Enfant (36) . . . . .	1219				*
580	<b>Snyders FRANZ</b> . Chasse au sanglier (220) . . . . .	742		*	*	*
581	<b>Subtermans JUSTE</b> . Son portrait (218) . . . . .	558			*	*
582	Portrait de Galileo Galilei (163) . . . . .	223	*	*	*	*
583	<b>Teniers DAVID</b> (le jeune). Un vieillard caressant une vieille femme (700) . . . . .	169		*	*	*
584	<b>Tinelli TIBERIO</b> . Le poète Jean-Baptiste Strozzi (647) . . . . .	1296				*
585	<b>Titi TIBERIO</b> . Son portrait (300) . . . . .	1057			*	*
586	<b>Vannucchi dit Andrea del Sarto</b> . Son portrait (1176) . . . . .	576		*	*	*
587	Autre portrait de lui (280) . . . . .	1159		*	*	*
588	(1) Madone dite delle Arpie (1112) . . . . .	352	*	*	*	*
589	Portrait de femme inconnue (1230) . . . . .	991			*	*
590	(2) St. Jacques et deux enfants à genoux (1254) . . . . .	1180	*	*	*	*
591	<b>Vannucci PIETRO</b> dit il <b>Perugino</b> . Son portrait (287) . . . . .	578		*	*	*
592	La Vierge sur un trône et deux Saints (1122) . . . . .	367	*	*	*	*
593	<b>Varotari ALESSANDRO</b> dit il <b>Padovanino</b> . Lucrèce romaine (643) . . . . .	1122			*	*
594	<b>Vasari GIORGIO</b> . Son portrait (291) . . . . .	579		*	*	*
595	Laurent de Médicis dit <i>il Magnifico</i> (1269) . . . . .	924		*	*	*
596	<b>Vecellio TIZIANO</b> . Son portrait (384) . . . . .	580		*	*	*
597	Venus couchée, ou Maîtresse du Duc d'Urbin (1117) . . . . .	582	*	*	*	*
598	Portrait de femme dit la Flora (626) . . . . .	207	*	*	*	*
599	La Vierge avec son Fils et deux Anges (1002) . . . . .	342	*	*	*	*
600	La Vierge, son Enfant et le petit St. Jean (590) . . . . .	518	*	*	*	*
601	La Vierge, son Enfant et Ste. Catherine (625) . . . . .	1108	*	*	*	*
602	François de la Rovère, duc d'Urbin (605) . . . . .	499	*	*	*	*
603	Portrait du sculpteur Sansovino (576) . . . . .	1294	*	*	*	*

(1) C'est d'après une copie à l'huile.

(2) Le format *Extra* est reproduit d'après une aquarelle.



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE			
	<b>Vecellio TIZIANO (Suite).</b>									
604	Portrait du prélat Beccadelli (1116) . . . . .	968					*	*		
605	Jean de Médicis capitaine delle Bande Nere (614) . . . . .	1300					*	*		
606	(1) Portrait du Pape Siste IV . . . . .	532					*	*		
	<b>Velasquez de Sylva DON DIEGO.</b>									
607	Son portrait (216) . . . . .	1308						*		
	<b>Vinci (Da) LEONARDO.</b>									
608	Son portrait (292) . . . . .	591		*	*	*	*	*		
609	Tête de jeune homme (1157) . . . . .	1292					*	*		
610	(2) La tête de Méduse (1159) . . . . .	1362	*	*	*	*	*	*		
	<b>Vivien JOSEPH.</b>									
611	Son portrait (497) . . . . .	1072						*	*	
	<b>Vos (De) MARTIN.</b>									
612	Son portrait (440) . . . . .	1073						*	*	
	<b>Werff (Van Der) ADRIAN.</b>									
613	L'Adoration des bergers (985) . . . . .	970		*	*	*	*	*		
	<b>Zampieri DOMENICO dit il Domenichino.</b>									
614	Son portrait (402) . . . . .	600					*	*	*	
	<b>Zuccheri FEDERIGO.</b>									
615	Son portrait (470) . . . . .	601						*	*	
616	(3) St. Pierre délivré de prison . . . . .	960						*	*	
<b>MILAN (4)</b>										
	<b>Albani FRANCESCO.</b>									
617	(Bréra) Danse de petits amours (323) . . . . .	203	*	*	*	*	*	*	*	*
	<b>Appiani ANDREA.</b>									
618	(Bréra) Apollon conduisant le char du soleil (558) . . . . .	1236					*	*	*	*
619	— Jupiter couronné par les Heures (499) . . . . .	1244					*	*	*	*
620	— Apollon qui soutient Hyacinthe mourant (539) . . . . .	1248					*	*	*	*
621	— Apollon poursuivant Daphné (540) . . . . .	1249					*	*	*	*
622	(Musée d'Archéologie) Clitie et le char d'Apollon . . . . .	1235					*	*	*	*
623	— — Apollon et Marsyas . . . . .	1247					*	*	*	*
624	(Palais royal) La Tempérance . . . . .	1243					*	*	*	*
625	— — Romulus et Tatius . . . . .	1250					*	*	*	*
626	— — Coriolan et Veturie . . . . .	1251					*	*	*	*

(1) Ce tableau se trouve à présent dans les magasins de la Galerie.

(2) C'est reproduit d'après une copie à l'huile.

(3) Ce tableau est à présent dans les magasins de la Galerie.

(4) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue de la Galerie Bréra.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	MILAN	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE			
	<b>Barbieri GIOV. FRANCESCO dit il Guercino.</b>									
627	(Bréra) Abraham répudiant Agar (328) . . . . .	492	*	*	*	*	*	*	*	*
	<b>Luini BERNARDINO.</b>									
628	(Bréra) La Vierge sur un trône, deux Saints et un Ange (46) . . . . .	1075					*	*	*	*
629	(Saronno) Jésus parmi les docteurs . . . . .	1079						*	*	*
	<b>Milesi.</b>									
630	Portrait du peintre Andrea Appiani . . . . .	1234						*	*	*
	<b>Reni GUIDO.</b>									
631	(Bréra) St. Paul reprochant St. Pierre (321) . . . . .	958		*	*	*	*	*	*	*
	<b>Salvi GIOV. BATTISTA dit Sassoferrato.</b>									
632	(Bréra) La Vierge avec son Fils endormi (412) . . . . .	906					*	*	*	*
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>									
633	(Bréra) Le Mariage de la Vierge (305) . . . . .	543	*	*	*	*	*	*	*	*
	<b>Sesto (Da) CESARE.</b>									
634	(Bréra) La Vierge et son Enfant (303) . . . . .	900						*	*	*
	<b>Tisio BENVENUTO dit il Garofolo.</b>									
635	(Bréra) La Vierge et son Fils dans une gloire d'Ange (326) . . . . .	386							*	*
	<b>Vinci (Da) LEONARDO.</b>									
636	La Cène, fresque dans l'ancienne Caserne S. Maria delle Grazie . . . . .	116	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>PARME</b>										
	<b>Allegri ANTONIO dit il Correggio.</b>									
	(Fresques peintes de 1520 à 1524 dans la coupole de l'Eglise St.-Jean l'Evangeliste).									
637	— St-Jean l'évangéliste . . . . .	250						*	*	*
638	— St-Luc l'évangéliste et St-Ambroise . . . . .	290						*	*	*
639	— Deux Apôtres . . . . .	269						*	*	*
640	— St-Marc l'évangéliste et St-Gregoire . . . . .	391						*	*	*
641	— St-Pierre et St-Paul . . . . .	466						*	*	*
642	— St-Jean l'évangéliste et St-Augustin . . . . .	568						*	*	*
643	— St-Mathieu l'évangéliste et St-Jérôme . . . . .	1092						*	*	*
644	— Groupe d'Ange . . . . .	1351						*	*	*
645	— Groupe d'Ange . . . . .	1352						*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATA. OBJET	PARME	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII					
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOG. APTHE	EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Allegri ANTONIO dit il Correggio (Suite).</b> <i>(Fresques dans l'ancien Couvent de St-Paul).</i>							
646	— Diane . . . . .	157			*	*	*
647	— . . . . .	1096			*	*	*
648	— . . . . .	1100			*	*	*
649	— . . . . .	1101			*	*	*
650	— . . . . .	1102			*	*	*
651	— . . . . .	1104			*	*	*
652	— . . . . .	1106			*	*	*
653	— Groupes d'Amours avec les emblèmes de la chasse, connus sous le nom des célèbres	1109			*	*	*
654	— <i>Putti del Correggio</i>	1343			*	*	*
655	— . . . . .	1344			*	*	*
656	— . . . . .	1345			*	*	*
657	— . . . . .	1346			*	*	*
658	— . . . . .	1347			*	*	*
659	— . . . . .	1348			*	*	*
660	— . . . . .	1349			*	*	*
661	— . . . . .	1350			*	*	*
662	<i>(Cathédrale)</i> St-Thomas entouré d'anges . . . . .	567			*	*	*
663	<i>(Pinacotéque)</i> Madone dite della Scala . . . . .	338			*	*	*
664	— Madone dite della Scodella . . . . .	339	*	*	*	*	*
665	— L'Annonciation . . . . .	1309			*	*	*
666	<i>(Bibliothèque)</i> Couronnement de la Vierge . . . . .	1093			*	*	*
<b>Caracci AGOSTINO.</b>							
667	<i>(Pinacotéque)</i> Vénus conduisant Enée en Italie . . . . .	584			*	*	*
<b>Mazzoli FRANCESCO dit il Parmigianino.</b>							
668	<i>(Eglise St-Jean)</i> Saint-George . . . . .	1089			*	*	*
669	— Deux Diacres . . . . .	1090			*	*	*
670	— Martyre de Ste-Agathe . . . . .	1091			*	*	*
671	— Ste-Lucie et Ste-Apolline . . . . .	291	*	*	*	*	*
672	<i>(Eglise delle Steccate)</i> Moïse brisant les tables de la loi . . . . .	1193			*	*	*
<b>PISE - Fresques du Campo-Santo</b>							
<b>Andrea da Firenze.</b>							
673	St-Renier prend l'habit d'hermite . . . . .	642			*	*	*
674	Renoncement au monde de St-Renier . . . . .	644			*	*	*
675	Tentations de St-Renier . . . . .	667			*	*	*
<b>Buffalmacco BONAMICO.</b>							
676	Le Crucifimant . . . . .	664			*	*	*
677	La Résurrection et l'Ascension de Jésus . . . . .	669			*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PISE - Fresques du Campo-Santo	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII					
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOG. APTHE	EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Giotto di BONDONE.</b>							
678	Les amis de Job . . . . .	638					
679	Les infortunes de Job . . . . .	648			*	*	*
<b>Gozzoli BENOZZO.</b>							
680	Naissance de Jacob et d'Esau . . . . .	631			*	*	*
681	Noces de Rébecca et d'Isaac . . . . .	632			*	*	*
682	Expulsion d'Agar . . . . .	634			*	*	*
683	L'enfance de Moïse et ses premiers prodiges . . . . .	635			*	*	*
684	Le vignoble de Noé et son ivresse . . . . .	636			*	*	*
685	Histoire de Joseph . . . . .	640			*	*	*
686	Histoire de Joseph . . . . .	646			*	*	*
687	Passage de la mer rouge . . . . .	643			*	*	*
688	Aaron et le serpent d'airain . . . . .	649			*	*	*
689	Les tables de la loi . . . . .	650			*	*	*
690	La Tour de Babel . . . . .	652			*	*	*
691	Abraham refusant d'adorer Bélus . . . . .	653			*	*	*
692	Le sacrifice d'Abraham . . . . .	655			*	*	*
693	Incendie de Sodome . . . . .	656			*	*	*
694	David et Goliath . . . . .	657			*	*	*
695	Abraham délivrant Loth et le roi de Sodome . . . . .	658			*	*	*
696	Rencontre de Jacob et d'Esau . . . . .	659			*	*	*
697	L'Adoration des Mages . . . . .	660			*	*	*
698	Abraham et Loth en Egypte . . . . .	661			*	*	*
699	Noces de Jacob et d'Esau . . . . .	663			*	*	*
700	Malediction de Cham . . . . .	666			*	*	*
<b>Laurati ou Lorenzetti PIETRO.</b>							
701	Les Anachorètes dans la Thébajde . . . . .	654			*	*	*
<b>Orcagna ANDREA et BERNARDO, frères.</b>							
702	Le Jugement dernier et l'Enfer . . . . .	668			*	*	*
<b>Orcagna ANDREA.</b>							
703	Le Triomphe de la Mort . . . . .	647			*	*	*
<b>Pietro di PUCCIO da ORVIETO.</b>							
704	La Création de l'homme et de la femme . . . . .	639			*	*	*
705	Construction de l'Arche et le Déluge . . . . .	645			*	*	*
706	Mort d'Abel . . . . .	651			*	*	*
<b>Spinelli SPINELLO.</b>							
707	Combat de St-Ephèse contre les Païens . . . . .	630			*	*	*
708	Martyre de St-Ephèse . . . . .	641			*	*	*
709	Présentation de St-Ephèse à l'empereur Dioclétien . . . . .	662			*	*	*
<b>Veneziano ANTONIO.</b>							
710	Mort de Saint Renier . . . . .	633			*	*	*
711	Retour de Palestine du dit Saint . . . . .	637			*	*	*
712	Miracles du dit Saint après sa mort . . . . .	665			*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PISE - Cathédrale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII					
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
713	<b>Razzi GIOV. ANTONIO</b> dit il <b>Sodoma.</b> Le sacrifice d'Abraham . . . . .	1272		*	*	*		
714	<b>Yannucchi</b> dit <b>Andrea del Sarto.</b> Sainte Agnès . . . . .	13		*	*	*		
715	Sainte Catherine . . . . .	1271			*	*		
<b>ROME</b>								
716	<b>Allegrì ANTONIO</b> dit il <b>Correggio.</b> ( <i>Colonna</i> ) Léda et Jupiter . . . . .	725		*	*	*	*	
717	<b>Barbieri GIOV. FRANCESCO</b> dit il <b>Guercino.</b> ( <i>Corsini</i> ) Ecce Homo . . . . .	177		*	*	*	*	
718	( <i>Campidoglio</i> ) Sibylle de Perse . . . . .	527	*	*	*	*	*	
<b>Buonarroti MICHELANGELO.</b>								
719	( <i>Sistine</i> ) Le Jugement universel . . . . .	840			*	*	*	
720	— Dieu créant les astres . . . . .	1125		*				
721	— Dieu séparant la lumière des ténèbres . . . . .	1126		*				
722	— Création de l'homme . . . . .	1194			*	*		
723	— Création de la femme . . . . .	1197			*	*	*	
724	— La Chute de l'homme . . . . .	1199			*	*	*	
725	— La Création du ciel et de la terre . . . . .	1217			*	*	*	
726	<b>Caliari</b> dit <b>Paolo Veronese.</b> ( <i>Colonna</i> ) Vénus desarmant Cupidon . . . . .	775		*	*	*	*	
<b>Caracci ANNIBALE.</b>								
727	( <i>Farnèse</i> ) Mercure apportant la pomme à Pâris . . . . .	617			*	*	*	
728	— Pan sacrifiant à Diane de la laine de chèvre . . . . .	618			*	*	*	
729	— Polyphème écrasant Acis . . . . .	619			*	*	*	
730	— Polyphème et Galatée . . . . .	620			*	*	*	
731	— Diane embrassant Endymion endormi . . . . .	621			*	*	*	
732	— Junon allant à Jupiter avec la ceinture de Vénus . . . . .	622			*	*	*	
733	— Apollon enlevant Hyacinthe . . . . .	623			*	*	*	
734	— Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter . . . . .	624			*	*	*	
735	— Enée s'enfuyant avec Anchise . . . . .	625			*	*	*	
736	— Deux Amours . . . . .	626			*	*	*	
737	— Deux Amours . . . . .	627			*	*	*	
738	— Deux Amours . . . . .	628			*	*	*	
739	— Deux Amours . . . . .	629			*	*	*	
740	( <i>Borghese</i> ) La Madeleine au désert . . . . .	1189		*	*	*	*	
<b>Caracci AGOSTINO.</b>								
741	( <i>Farnèse</i> ) L'Enlèvement de Galatée . . . . .	1196		*	*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	ROME	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII					
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
742	<b>Caracci LODOVICO.</b> ( <i>Capitole</i> ) La Providence . . . . .	1190			*	*	*	
743	<b>Dolci CARLO.</b> ( <i>Corsini</i> ) Vierge adorant son Enfant endormi . . . . .	1118	*	*	*	*	*	
744	<b>Dow GÉRARD.</b> ( <i>Eglise della Scala</i> ) Décollation de St-Jean . . . . .	777			*	*	*	
745	<b>Dughet GASPARD</b> dit le <b>Poussin.</b> ( <i>Corsini</i> ) Paysage — Renaud et Armide . . . . .	987			*	*	*	
746	<b>Dyck (Van) ANTOINE.</b> ( <i>Borghese</i> ) Descente de la croix . . . . .	155			*	*	*	
747	<b>Franceschini BALDASSARRE</b> dit il <b>Volterrano.</b> ( <i>Rospigliosi</i> ) Jésus reconstruant sa Mère . . . . .	828			*	*	*	
748	<b>Gagneraux BENOÎT.</b> ( <i>Borghese</i> ) Vénus endormie et un Satyre . . . . .	586			*	*	*	
749	<b>Gellée</b> dit <b>Claude de Lorraine.</b> ( <i>Doria</i> ) Paysage — Le Moulin . . . . .	929			*	*	*	
750	<b>Mazzoli FRANCESCO</b> dit il <b>Parmigianino.</b> ( <i>Borghese</i> ) Les Fiançailles de Ste-Catherine . . . . .	1191			*	*	*	
<b>Mengs ANTOINE RAPHAËL.</b>								
751	( <i>Vatican</i> ) Le Parnasse . . . . .	455			*	*	*	
752	— Moïse . . . . .	936			*	*	*	
753	— Saint Pierre . . . . .	963			*	*	*	
<b>Reni GUIDO.</b>								
754	( <i>Borghese</i> ) L'Annonciation . . . . .	39			*	*	*	
755	( <i>Rospigliosi</i> ) L'Aurore . . . . .	60			*	*	*	
756	( <sup>1</sup> ) ( <i>Barberini</i> ) Beatrice Cenci . . . . .	118	*	*	*	*	*	
757	( <i>S. Lorenzo in Lucina</i> ) Jésus sur la croix . . . . .	226			*	*	*	
758	( <i>S. Pietro in Vincoli</i> ) L'Espérance . . . . .	537			*	*	*	
759	( <i>Corsini</i> ) Saint Jérôme . . . . .	838			*	*	*	
760	( <i>Eglise de Cappuccini</i> ) L'Archange Michel . . . . .	1224			*	*	*	
761	( <i>Capitole</i> ) Saint Sébastien . . . . .	1375			*	*	*	
762	<b>Ricciarelli</b> dit <b>Daniele da Volterra.</b> ( <i>Trinità de' Monti</i> ) Descente de la croix . . . . .	149	*	*	*	*	*	
<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>								
763	( <i>Vatican</i> ) Madone de Foligno . . . . .	316			*	*	*	
764	— La Transfiguration . . . . .	570	*	*	*	*	*	
765	( <i>Vatican, Chambres</i> ) Attila repoussé par St-Léon . . . . .	724	*	*	*	*	*	
766	— — La Dispute . . . . .	790	*	*	*	*	*	

(1) Les formats *Sur-Extra* et *Extra* sont tirés d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	ROME	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Sanzio RAFFAELLO (Suite).</b>							
767	(Vatican, Chambres) Héliodore chassé du temple . . .	806	*	*	*	*	*
768	— Incendie de Borgo Vecchio . . .	852	*	*	*	*	*
769	— La Messe de Bolsène . . .	928	*	*	*	*	*
770	— Le Parnasse . . .	955	*	*	*	*	*
771	— Ecole d'Athènes . . .	1034	*	*	*	*	*
772	— La Philosophie . . .	1220	*	*	*	*	*
773	— La Théologie . . .	1221	*	*	*	*	*
774	— La Justice . . .	1222	*	*	*	*	*
775	— La Poésie . . .	1223	*	*	*	*	*
776	— Les trois Vertus cardinales . . .	267	*	*	*	*	*
777	(Vatican) La Cène . . .	753	*	*	*	*	*
778	— Jacob et Rachel au puits . . .	835	*	*	*	*	*
779	— Mercure . . .	927	*	*	*	*	*
780	— Descente du Saint-Esprit . . .	1068	*	*	*	*	*
781	(Sciarra-Colonna) Le Joueur de Violon . . .	592	*	*	*	*	*
782	(Borghese) La Mise au tombeau . . .	830	*	*	*	*	*
783	— Mariage d'Alexandre et Roxane . . .	1198	*	*	*	*	*
784	(Eglise S. Agostino) Le Prophète Isaïe . . .	477	*	*	*	*	*
785	(S. Maria della Pace) Les quatre Sibylles . . .	1201	*	*	*	*	*
<i>Les douze Apôtres peints dans l'église delle Tre-Fontane d'après des gravures de Marcantonio, faites sur des dessins de Raffaello.</i>							
786	— Mathias . . .	691	*	*	*	*	*
787	— Jacques le majeur . . .	692	*	*	*	*	*
788	— Simon . . .	693	*	*	*	*	*
789	— André . . .	694	*	*	*	*	*
790	— Thadée . . .	695	*	*	*	*	*
791	— Thomas . . .	696	*	*	*	*	*
792	— Jean l'évangéliste . . .	697	*	*	*	*	*
793	— Paul . . .	698	*	*	*	*	*
794	— Philippe . . .	699	*	*	*	*	*
795	— Mathieu . . .	700	*	*	*	*	*
796	— Pierre . . .	701	*	*	*	*	*
797	— Barthélemy . . .	702	*	*	*	*	*
798	(Farnesine) Galatée voguant sur la mer . . .	220	*	*	*	*	*
<i>Fable de Psyché, compositions de Raphaël peintes par ses écoliers.</i>							
799	— Le Concile des Dieux . . .	1311	*	*	*	*	*
800	— Mariage de Psyché et de l'Amour . . .	1312	*	*	*	*	*
801	— L'Amour maître du monde . . .	1313	*	*	*	*	*
802	— Vénus fait voir Psyché à l'Amour . . .	1314	*	*	*	*	*
803	— L'Amour avec le carreau et l'aigle de Jupiter . . .	1315	*	*	*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	ROME	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Sanzio RAFFAELLO (Suite).</b>							
804	— Cupidon avec le trident de Neptune . . .	1316	*	*	*	*	*
805	— Cupidon montrant Psyché aux Grâces . . .	1317	*	*	*	*	*
806	— Cupidon armé de la fourche de Pluton . . .	1318	*	*	*	*	*
807	— Vénus s'éloignant de Junon et de Cérés . . .	1319	*	*	*	*	*
808	— Cupidon avec l'épée et le bouclier de Mars . . .	1320	*	*	*	*	*
809	— Vénus s'élevant vers l'Olympe . . .	1321	*	*	*	*	*
810	— Cupidon avec l'arc et le carquois d'Apollon . . .	1322	*	*	*	*	*
811	— Jupiter promettant à Vénus de faire chercher Psyché . . .	1323	*	*	*	*	*
812	— Cupidon avec le chapeau ailé et le caducée de Mercure . . .	1324	*	*	*	*	*
813	— Cupidon avec le thyrses enveloppé de raisins . . .	1325	*	*	*	*	*
814	— Mercure allant exécuter les ordres de Jupiter . . .	1326	*	*	*	*	*
815	— Cupidon s'enfuyant avec le chalumeau de Pan . . .	1327	*	*	*	*	*
816	— Cupidon avec le casque et le bouclier de Pallas . . .	1328	*	*	*	*	*
817	— Psyché enlevée par trois Amours . . .	1329	*	*	*	*	*
818	— Cupidon dompteur des héros . . .	1330	*	*	*	*	*
819	— Psyché présentant à Vénus le vase emporté des enfers . . .	1331	*	*	*	*	*
820	— Deux Amours chargés de la massue d'Hercule . . .	1332	*	*	*	*	*
821	— Jupiter caressant l'Amour . . .	1333	*	*	*	*	*
822	— Cupidon tenant les outils de Vulcain . . .	1334	*	*	*	*	*
823	— Mercure conduisant Psyché à l'Olympe . . .	1335	*	*	*	*	*
824	— Cupidon dominateur des éléments . . .	1336	*	*	*	*	*
<b>Vecellio TIZIANO.</b>							
825	(Capitole) La femme adultère . . .	10	*	*	*	*	*
826	(Sciarra-Colonna) La Belle du Titien . . .	80	*	*	*	*	*
827	— Ganymède emporté par Jupiter . . .	820	*	*	*	*	*
<b>Vinci (Da) LEONARDO.</b>							
828	(Sciarra-Colonna) La Vanité et la Modestie . . .	431	*	*	*	*	*
829	(Eglise S. Onofrio) La Vierge, son Fils et un Saint . . .	887	*	*	*	*	*
830	(Borghese) Le Sauveur . . .	1000	*	*	*	*	*
<b>Zampieri DOMENICO dit il Domenichino.</b>							
831	(Borghese) Diane à la chasse . . .	93	*	*	*	*	*
832	(Vatican) La Communion de St-Jérôme . . .	125	*	*	*	*	*
833	(Borghese) Sibylle Cuméenne . . .	530	*	*	*	*	*
834	(Eglise S. Gregorio) Martyre de St-André . . .	399	*	*	*	*	*
835	(Eglise St-Louis des Français) Sainte Cécile . . .	1192	*	*	*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	SIENNE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
	<b>Betti BERNARDO</b> dit il <b>Pinturicchio</b> . <i>Fresques dans la Bibliothèque de la Cathédrale représentant des scènes de la vie du pape Pie II.</i>					
836	— Son départ pour le concile de Bâle . . .	546			*	*
837	— Sa présentation au roi Jacques d'Ecosse. . .	555			*	*
838	— Son couronnement comme poète . . .	548			*	*
839	— Hommages rendus par lui au pape Eugène IV au nom de l'empereur. . .	552			*	*
840	— Fiançailles de Frédéric III et d'Éléonore de Portugal . . .	549			*	*
841	— Son élévation à la dignité de cardinal . . .	553			*	*
842	— Son élévation sur le trône pontifical . . .	551			*	*
843	— Sa présence à la diète de Mantoue . . .	547			*	*
844	— La canonisation de Ste.-Catherine . . .	550			*	*
845	— Son arrivée à Ancône pour hâter la croisade. . .	554			*	*
846	( <i>S. Maria del Carmine</i> ) La Transfiguration. . . . .	55			*	*
	<b>Brescianino ANDREA</b> . ( <i>Académie</i> ) Madone sur un trône entourée de Saints. . .	896			*	*
	<b>Casolani ANDREA</b> . ( <i>Servi di Maria</i> ) Naissance de Jésus . . . . .	941			*	*
	<b>Matteo da Siena</b> . ( <i>S. Domenico</i> ) Sainte Barbe. . . . .	727			*	*
	<b>Pacchiarotto GIACOMO</b> . ( <i>S. Cristofano</i> ) Madone sur un trône et deux Saints. . .	898			*	*
851	( <i>S. Bernardino</i> ) La Nativité de la Vierge . . . . .	942			*	*
	<b>Petrazzi ASTOLFO</b> . ( <i>S. Agostino</i> ) La Communion de St-Jérôme. . . . .	124			*	*
	<b>Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO</b> . ( <i>S. Spirito</i> ) Jésus sur la croix. . . . .	833			*	*
	<b>Razzi GIOV. ANTONIO</b> dit il <b>Sodoma</b> . ( <i>Académie</i> ) La Descente de la croix . . . . .	150			*	*
855	( <i>S. Agostino</i> ) L'Adoration des Mages . . . . .	808			*	*
856	( <i>S. Domenico</i> ) Sainte Catherine en extase . . . . .	1047			*	*
	<b>Vannucci PIETRO</b> dit il <b>Perugino</b> . ( <i>S. Agostino</i> ) Le Crucifiment . . . . .	228			*	*
<b>TURIN - Pinacotèque</b> <sup>(1)</sup>						
	<b>Albani FRANCESCO</b> . 858 L'Élément de l'air (264) . . . . .	179			*	*
859	L'Élément du feu (260) . . . . .	180			*	*

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue de la Pinacotèque.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN - Pinacotèque	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
	<b>Albani FRANCESCO</b> (Suite).					
860	L'Élément de la terre (271) . . . . .	181			*	*
861	L'Élément de l'eau (274) . . . . .	182			*	*
	<b>Barbieri GIOV. FRANCESCO</b> dit il <b>Guercino</b> .					
862	Ecce Homo (242) . . . . .	176			*	*
863	Vierge debout avec son Enfant (357) . . . . .	373			*	*
864	Le Père-éternel (240) . . . . .	450			*	*
865	Saint Jacques le majeur (186) . . . . .	1257			*	*
866	Le Retour de l'enfant prodigue (262) . . . . .	1277			*	*
	<b>Barbieri FRANCESCO</b> (Ecole de). 867 St-François d'Assise (164) . . . . .	216			*	*
	<b>Bonifacio VERONESE</b> . 868 Sainte Famille avec plusieurs Saints (132) . . . . .	1175			*	*
	<b>Borgognone AMBROGIO</b> . 869 La Vierge et son Enfant (48) . . . . .	384			*	*
	<b>Bugiardini GIULIANO</b> . 870 Sainte Famille (106) . . . . .	1012			*	*
	<b>Caliari dit Paolo Veronese</b> . 871 La Madeleine chez Simon le pharisien (234) . . . . .	307			*	*
	<b>Caracci ANNIBALE</b> . 872 Saint-Pierre repent (158) . . . . .	959			*	*
	<b>Castiglione BENEDETTO</b> dit il <b>Grechetto</b> . 873 Un satyre et des Bacchantes (255) . . . . .	1278			*	*
	<b>Cignani CARLO</b> . 874 L'Amour maternel (286) . . . . .	26			*	*
	<b>Dolci CARLO</b> . 875 La Sainte Vierge (276) . . . . .	1279			*	*
	<b>Dow GÉRARD</b> . 876 Une femme cueillant du raisin (391) . . . . .	590			*	*
	<b>Dyck (Van) ANTOINE</b> . 877 Les Enfants de Charles I d'Angleterre (338) . . . . .	204			*	*
878	Amédée et Louise princes de Savoie (26) . . . . .	1265			*	*
879	Sainte Famille (384) . . . . .	1281			*	*
	<b>Ecole Lombarde</b> . 880 La Vierge, son Enfant et St-Jean (111) . . . . .	899			*	*
	<b>Eyck</b> (Imitation de Van). 881 Un dévot à genoux (320) . . . . .	1274			*	*
882	La Visite de la Vierge à Ste-Elisabeth (312) . . . . .	1372			*	*
	<b>Fiori FEDERIGO</b> dit il <b>Baroccio</b> (Ecole de). 883 La bienheureuse Michelina da Pesaro (151) . . . . .	1276			*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN - Pinacotèque	NUMÉRO D'ORDRE DE L'A. PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE		
	<b>Giovanni</b> (Fra) da FIESOLE dit il <b>Beato Angelico.</b>									
884	Un Ange en adoration (96) . . . . .	684			*	*	*			
885	Autre ange en adoration (94) . . . . .	685			*	*	*			
	<b>Giovenone</b> GEROLAMO.									
886	Madone en trône, trois Saints et deux enfants (43). . . . .	901			*	*	*			
	<b>Grebber</b> PIERRE.									
887	La Résurrection de Lazare (439) . . . . .	982			*	*	*			
	<b>Honthorst</b> GÉRARD dit <b>Gherardo delle Notti.</b>									
888	Samson fait prisonnier par les Philistins (385) . . . . .	1005			*	*	*			
	<b>Hugthenburg</b> (Van) JEAN.									
889	Bataille de Turin du 7 Septembre 1706 (17) . . . . .	1262						*		
	<b>Leyden</b> (Van) LUCAS.									
890	Consécration d'un roi de France (318) . . . . .	849			*	*	*			
	<b>Macrino d'Alba.</b>									
891	Saint Paul et Saint Louis (33) . . . . .	796			*	*	*			
	<b>Mantegna</b> ANDREA.									
892	La Vierge son Fils et plusieurs Saints (355) . . . . .	1263						*		
	<b>Mazzucchelli</b> PIER FRANCESCO dit il <b>Morazzone.</b>									
893	Virginius poignardant sa fille (154) . . . . .	920			*	*	*			
894	Mort de Lucrèce (sans numero) . . . . .	1266						*		
	<b>Miel</b> (Van) JEAN.									
895	Marie Jeanne de Nemours (10) . . . . .	393			*	*	*			
	<b>Molenaer</b> JEAN-MIENZE.									
896	Portrait d'homme (436) . . . . .	1280						*		
	<b>Raibolini</b> FRANCESCO dit il <b>Francia.</b>									
897	La Descente de la croix (101) . . . . .	782			*	*	*			
	<b>Razzi</b> GIOV. ANTONIO dit il <b>Sodoma.</b>									
898	La Vierge sur un trône et plusieurs Saints (55) . . . . .	383			*	*	*			
	<b>Reni</b> GUIDO.									
899	St-Jean Baptiste (163) . . . . .	253			*	*	*			
	<b>Reni</b> GUIDO (Ecole de)									
900	Figure allégorique de femme (184) . . . . .	1267						*		
901	Ste-Catherine avec un agneau (188) . . . . .	1273						*		
	<b>Ribera</b> GIUSEPPE dit lo <b>Spagnoletto.</b>									
902	St-Paul anachorète (397) . . . . .	952			*	*	*			
	<b>Robusti</b> IACOPO dit il <b>Tintoretto.</b>									
903	La Très-Sainte-Trinité (162) . . . . .	1269						*		
	<b>Santa-Croce</b> PIETRO (Manière de).									
904	Sainte Famille (102) . . . . .	902			*	*	*			
	<b>Sanzio</b> RAFFAELLO.									
905	Madone dite della Tenda (373) . . . . .	322		*				*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN - Pinacotèque	NUMÉRO D'ORDRE DE L'A. PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE		
	<b>Sementi</b> GIACOMO.									
906	Cléopâtre mourante (150) . . . . .	1268								*
	<b>Strozz</b> BERNARDO dit il <b>Cappuccino.</b>									
907	Homère chantant l'Odyssée (251) . . . . .	445						*	*	*
	<b>Subtermans</b> JUSTE.									
908	Victoire de la Rovère avec son fils (421) . . . . .	995						*	*	*
	<b>Teniers</b> DAVID (le jeune).									
909	Musiciens dans une taverne (364) . . . . .	1173								*
910	Taverne avec des joueurs de mourre (423) . . . . .	1174								*
911	Joueurs de cartes dans une taverne (428) . . . . .	1255								*
	<b>Vanni</b> FRANCESCO.									
912	La Madeleine (149) . . . . .	1253								*
	<b>Vecellio</b> TIZIANO (Ecole de).									
913	Les Disciples d'Ematis (189 bis) . . . . .	1252							*	*
	<b>Zampieri</b> DOMENICO dit il <b>Domenichino.</b>									
914	Trois enfants représentant une Allégorie (254) . . . . .	1258								*
<b>VENISE</b>										
	<b>Barbarelli</b> GIORGIO dit il <b>Giorgione.</b>									
915	(Palais Manfrin) La Musique . . . . .	435						*	*	*
	<b>Basaiti</b> MARCO.									
916	(Eglise della Salute) St-Sebastien . . . . .	1024						*	*	*
	<b>Caliari</b> dit <b>Paolo Veronese.</b>									
917	(Académie) Le Repas chez le Lévitte . . . . .	133							*	*
918	(Eglise Ste-Catherine) Les épousailles de Ste-Catherine . . . . .	542						*	*	*
919	(Palais ducal) L'Enlèvement d'Europe . . . . .	977						*	*	*
	<b>Carpaccio</b> VITTORE.									
920	(Académie) Présentation au temple . . . . .	476						*	*	*
	<b>Cima</b> GIOV. BATTISTA da CONEGLIANO.									
921	(Académie) Incrédulité de St-Thomas . . . . .	278						*	*	*
	<b>Robusti</b> IACOPO dit il <b>Tintoretto.</b>									
922	(Confrérie de St-Roch) Le Crucifiment . . . . .	137						*	*	*
923	(Palais Ducal) Le Mariage d'Ariane . . . . .	762						*	*	*
924	(Eglise Mad. dell'Orto) Le Jugement universel . . . . .	839						*	*	*
925	— — Les Tables de la loi . . . . .	1049						*	*	*
	<b>Vecellio</b> TIZIANO.									
926	(Académie) L'Assomption . . . . .	56						*	*	*
927	— La Présentation de la Vierge au temple . . . . .	147						*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	VENISE	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VENTE			
	<b>Vecellio TIZIANO (Suite).</b>									
928	(Eglise St-Jean et St-Paul) Martyre de Saint Pierre . . .	401		*	*	*				
929	(Eglise dei Frari) Madone dite de la Famille Pesaro . . .	758		*	*	*				
<b>VILLES DIVERSES (Italie)</b>										
	<b>Arezzo.</b>									
930	(Spinello) La Chute des Anges rebelles . . . . .	94		*	*	*				
931	(Benvenuti) Judith montrant la tête d'Olopherne au peuple . . . . .	263		*	*	*				
	<b>Cento.</b>									
932	(Guercino) Jésus apparaissant à sa Mère . . . . .	715		*	*	*				
933	— L'Annonciation de la Vierge . . . . .	35	*	*	*	*				
	<b>Gênes.</b>									
934	(Guido Reni) L'Assomption de la Vierge . . . . .	57	*	*	*	*				
935	(Guercino) Cléopâtre obtenant de César la restitution de la couronne d'Egypte . . . . .	121		*	*	*				
936	(Carlo Dolci) Jésus au jardin des Oliviers . . . . .	236		*	*	*				
	<b>Grosseto (Cathédrale).</b>									
937	(Inconnu) Vierge entourée d'Anges . . . . .	908		*	*	*				
	<b>Loreto.</b>									
938	La Vierge de la Casa-Santa . . . . .	1341				*	*			
939	La Casa-Santa transportée par les Anges . . . . .	1342				*	*			
	<b>Luceques.</b>									
940	(Fra Bartolom.) Vierge sur un trône avec son fils, au mi- lieu de St-Etienne et de St-Jean . . . . .	344		*	*	*	*			
941	— — Madone dite de la Misericordia . . . . .	345		*	*	*	*			
	<b>Modène.</b>									
942	(Guercino) Décollation de Saint Jean . . . . .	146				*	*	*		
	<b>Naples (Musée).</b>									
943	(Tiziano) Danaé recevant Jupiter sous la forme d'une pluie d'or . . . . .	140	*	*	*	*	*			
944	— La Madeleine en pleurs . . . . .	298	*	*	*	*	*			
945	(Raffaello) Sainte-Famille dite la Madonna del Divino Amore . . . . .	323	*	*	*	*	*			
946	(Correggio) Les épousailles de Ste-Catherine) . . . . .	540	*	*	*	*	*			
	<b>Sasso. (Chiesa S. Niccolò).</b>									
947	(Vanni Francesco) Vierge sur un trône entourée de plu- sieurs Saints . . . . .	897				*	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	DRESDE - Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VENTE			
	<b>Allegri ANTONIO dit il Correggio.</b>									
948	La Madeleine au désert . . . . .	294	*	*	*	*	*			
949	Madone au Saint Sebastien . . . . .	340	*	*	*	*	*			
950	L'Adoration des bergers (La Notte del Correggio) . . . . .	442	*	*	*	*	*			
	<b>Barbieri GIOV. FRANCESCO dit il Guercino.</b>									
951	Vénus pleurant Adonis tué par un sanglier . . . . .	583		*	*	*	*			
952	Loth et ses filles . . . . .	867		*	*	*	*			
	<b>Batoni POMPEO.</b>									
953	La Madeleine au désert . . . . .	293	*	*	*	*	*			
	<b>Caracci ANNIBALE.</b>									
954	Le Sauveur . . . . .	1001				*	*			
	<b>Dolci CARLO.</b>									
955	La Vierge adorée . . . . .	357	*	*	*	*	*			
	<b>Fiori FEDERIGO dit il Baroccio.</b>									
956	Agar et Ismaël . . . . .	11		*	*	*	*			
	<b>Mengs ANTOINE RAPHAEL.</b>									
957	Ascension de Jésus . . . . .	54				*	*	*		
	<b>Procaccini CAMILLO.</b>									
958	Repos en Egypte . . . . .	488				*	*	*		
	<b>Reni GUIDO.</b>									
959	Ecce Homo . . . . .	173	*	*	*	*	*			
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>									
960	Madone au Saint Sixte . . . . .	326	*	*	*	*	*			
961	Les deux Anges en bas de la dite Vierge . . . . .	479		*	*	*	*			
962	Le Massacre des innocents (Dessin de la collection du roi) . . . . .	556				*	*	*		
963	Madone dite à la Légende . . . . .	1008		*	*	*	*			
	<b>Vecellio TIZIANO.</b>									
964	Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus . . . . .	572				*	*	*		
<b>LONDRES</b>										
	<b>Allegri ANTONIO dit il Correggio.</b>									
965	(Galerie Nationale) La Vierge au panier . . . . .	509		*	*	*	*			
966	(Lord Wellington) Jésus au jardin des Oliviers . . . . .	1202		*	*	*	*			
	<b>Murillo BARTHELEMY ESTEBAN.</b>									
967	(Galerie Nationale) Le petit St-Jean . . . . .	259				*	*	*		
	<b>Poussin NICOLAS.</b>									
968	Bacchanal . . . . .	62				*	*	*		
969	La Danse des Heures . . . . .	68				*	*	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	LONDRES	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOTIF	ALBUM	VISITE
	<b>Rubens PETER PAUL.</b>						
970	(Galerie Nationale) La Femme du peintre . . . . .	132		*	*	*	
971	— — La Paix et la Guerre. . . . .	449				*	*
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>						
972	(Lord Egerton) Madone aux Palmes . . . . .	317			*	*	*
973	(Munro) Madone à la Légende . . . . .	319			*	*	*
974	(Rogers) Madone au Voile . . . . .	321		*	*	*	*
975	(Munro) Madone aux Candélabres . . . . .	324		*	*	*	*
976	(Galerie Bridgewater) Madone à la Promenade . . . . .	325	*	*	*	*	*
977	— — Vierge de la maison Orléans . . . . .	330		*	*	*	*
978	(Panshanger) La Vierge de la maison Stafford . . . . .	332		*	*	*	*
979	(Lord Ellesmere) Madone de la maison Torrigiani . . . . .	333		*	*	*	*
980	(Lord Garvah) La Vierge dite Aldobrandini . . . . .	1261		*	*	*	*
981	(Lord Ward) Les trois Grâces . . . . .	571		*	*	*	*
	<b>MADRID - Musée National</b>						
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>						
982	La Vierge à la Perle . . . . .	320		*	*	*	*
983	La Vierge au Poisson . . . . .	327		*	*	*	*
984	La Vierge à l'Agneau . . . . .	507		*	*	*	*
985	Lo Spasimo di Sicilia . . . . .	536	*	*	*	*	*
986	Sainte Famille . . . . .	1009		*	*	*	*
	<b>Velasquez de Sylva DON DIEGO.</b>						
987	Couronnement de la Vierge . . . . .	854				*	*
	<b>MUNICH - Pinacothèque</b>						
	<b>Rembrandt (Van Ryn) PAUL.</b>						
988	Jésus sur la croix . . . . .	229				*	*
	<b>Rubens PETER PAUL.</b>						
989	Le Jugement dernier . . . . .	265		*	*	*	*
990	Bataille des Amazones. . . . .	679		*	*	*	*
991	La Trahison de Dalila . . . . .	1058		*	*	*	*
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>						
992	La Vierge de la maison Temp. . . . .	334		*	*	*	*
993	Portrait de Bindo Altoviti . . . . .	520		*	*	*	*
994	La Vierge au Voile. . . . .	880		*	*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PARIS - Musée du Louvre	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOTIF	ALBUM	VISITE
	<b>Albani FRANCESCO.</b>						
995	Diane et Actéon . . . . .	158				*	*
	<b>Allegri ANTOINE dit il Correggio.</b>						
996	Image de l'homme sensuel . . . . .	851				*	*
997	Mariage mystique de Ste-Catherine. . . . .	1340		*		*	*
	<b>Brun (Le) CHARLES.</b>						
998	Le Christ aux Anges . . . . .	458		*	*	*	*
999	Sainte Famille . . . . .	733		*	*	*	*
1000	Le Crucifiment . . . . .	773		*	*	*	*
1001	La Madeleine (On croit le portrait de la Vallière) . . . . .	878		*	*	*	*
1002	Moïse et le serpent d'airain . . . . .	934		*	*	*	*
1003	Bataille d'Alexandre contre les Perses. . . . .	672		*	*	*	*
1004	Alexandre et Porus vaincu . . . . .	673		*	*	*	*
1005	Bataille de Constantin contre Maxence . . . . .	729		*	*	*	*
1006	Défaite de Porus . . . . .	731		*	*	*	*
1007	Défaite de Darius. . . . .	789		*	*	*	*
1008	Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone . . . . .	857		*	*	*	*
1009	Triomphe de Constantin après sa victoire sur Maxence . . . . .	1059		*	*	*	*
1010	La famille de Darius aux pieds d'Alexandre . . . . .	1052		*	*	*	*
	<b>Caliari dit Paolo Veronese.</b>						
1011	Les Noces de Cana . . . . .	443		*	*	*	*
	<b>Caracci ANNIBALE.</b>						
1012	La Vierge au Silence . . . . .	365		*	*	*	*
	<b>Delaroche PAUL.</b>						
1013	Sainte Amélie (Dans l'église de Ste-Clotilde) . . . . .	678		*	*	*	*
	<b>Dyck (Van) PHILIPPE.</b>						
1014	Abraham renvoyant Agar et Ismaël . . . . .	491		*	*	*	*
	<b>Dyck (Van) ANTOINE.</b>						
1015	Son portrait . . . . .	798		*	*	*	*
1016	François de Moncade . . . . .	931		*	*	*	*
	<b>Mignard PIERRE.</b>						
1017	Portement de croix . . . . .	827		*	*	*	*
1018	La Vierge aux raisins . . . . .	882		*	*	*	*
1019	La Peste de trois jours . . . . .	956		*	*	*	*
	<b>Murillo BARTHELEMY ESTEBAN.</b>						
1020	Immaculée Conception . . . . .	127	*	*	*	*	*
1021	Education de la Vierge . . . . .	802		*	*	*	*
	<b>Poussin NICOLAS.</b>						
1022	Moïse défendant les filles de Jéthro à la fontaine . . . . .	434		*	*	*	*
1023	Assomption de la Vierge . . . . .	721		*	*	*	*
1024	Peste des Philistins . . . . .	957		*	*	*	*
1025	Le Triomphe de la Verité . . . . .	1051		*	*	*	*



NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PARIS - Musée du Louvre	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Regnault J. B.</b>						
1026	Education d'Achille . . . . .	803		*	*	*	
	<b>Rembrandt (Van-Ryn) PAUL.</b>						
1027	La famille de Tobie . . . . .	565			*	*	
	<b>Reni GUIDO.</b>						
1028	L'Enlèvement de Déjanire . . . . .	480		*	*	*	
	<b>Ricciarelli dit Daniele da Volterra.</b>						
1029	David tuant Goliath . . . . .	143		*	*	*	
	<b>Salvi GIOV. BATTISTA dit il Sassoferrato.</b>						
1030	Le Sommeil de Jésus . . . . .	534	*	*	*	*	
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>						
1031	Son portrait à l'âge de quinze ans . . . . .	521		*	*	*	
1032	La Belle Jardinière . . . . .	82	*	*	*	*	
1033	La Vierge au Diadème bleu . . . . .	318	*	*	*	*	
1034	La Vierge dite de François I. . . . .	508	*	*	*	*	
1035	Les Caresses de Jésus à St-Jean . . . . .	747	*	*	*	*	
1036	Sainte Famille . . . . .	1010	*	*	*	*	
1037	Sainte Marguerite . . . . .	912	*	*	*	*	
1038	St-Michel terrassant l'ange des ténèbres . . . . .	51	*	*	*	*	
	<b>Schalken G.</b>						
1039	Concert de famille . . . . .	757		*	*	*	
	<b>Signol EMILE.</b>						
1040	La Femme adultère . . . . .	792		*	*		
	<b>Solari ANDREA.</b>						
1041	La Vierge au Cousin Vert . . . . .	387		*	*	*	
	<b>Vecellio TIZIANO.</b>						
1042	Le peintre et sa maîtresse . . . . .	81	*	*	*	*	
1043	Jésus porté au tombeau . . . . .	237		*	*	*	
1044	La Vierge adorant son Enfant endormi . . . . .	341	*	*	*	*	
	<b>Vinci (Da) LEONARDO.</b>						
1045	Lisa Gioconda . . . . .	243		*	*	*	
1046	La Vierge aux Rochers . . . . .	1076		*	*	*	
1047	La Vierge, Ste-Anne et Jésus caressant un agneau . . . . .	1077	*	*	*	*	
	<b>Zampieri DOMENICO dit il Domenichino.</b>						
1048	Dieu reprochant à Adam sa désobéissance . . . . .	973		*	*	*	
<b>ST-PÉTERSBOURG - Galerie Impériale</b>							
	<b>Mignard PIERRE.</b>						
1049	La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre . . . . .	1053		*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	ST-PÉTERSBOURG - Galerie Impériale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICQUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>						
1050	La Vierge de la maison d'Alba . . . . .	329		*	*	*	
1051	La Vierge de la maison Conestabile . . . . .	331		*	*	*	
	<b>Vinci (Da) LEONARDO.</b>						
1052	La Vierge au lait . . . . .	886			*	*	
	<b>Zampieri DOMENICO dit il Domenichino.</b>						
1053	Saint Jean l'évangéliste . . . . .	248		*	*	*	
<b>VIENNE - Galerie Impériale</b>							
	<b>Licinio GIOV. ANTONIO dit il Pordenone.</b>						
1054	Sainte Justine . . . . .	1081			*	*	
	<b>Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO.</b>						
1055	Présentation au temple . . . . .	475		*	*	*	
	<b>Rubens PETER PAUL.</b>						
1056	St-Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose . . . . .	22				*	
	<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>						
1057	Le Repos en Egypte . . . . .	988	*	*	*	*	
1058	Sainte - Famille . . . . .	1007	*	*	*	*	
	<b>Vinci (Da) LEONARDO.</b>						
1059	La Vierge au Bas-relief . . . . .	336			*	*	
<b>VILLES DIVERSES (Etranger)</b>							
	<b>Anvers.</b>						
1060	( <i>Van-Dyck</i> ) Jésus sur la croix . . . . .	225			*	*	
1061	— Jésus crucifié au milieu des larrons . . . . .	832			*	*	
1062	( <i>Rubens</i> ) Descente de croix . . . . .	151			*	*	
	<b>Berlin.</b>						
1063	( <i>Raffaello Sanzio</i> ) La Vierge dite du Duc de Ter- ranuova . . . . .	506		*	*	*	
	<b>Bruxelles.</b>						
1064	( <i>Rembrandt</i> ) Son portrait . . . . .	980		*	*	*	
	<b>Courtray.</b>						
1065	( <i>Van-Dyck</i> ) Le Couronnement d'épine . . . . .	855		*	*	*	
	<b>Dusseldorf.</b>						
1066	( <i>Kochler</i> ) Agar et Ismaël . . . . .	12		*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	VILLES DIVERSES (Etranger)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
1067	<b>Edimbourg.</b> (Guercino) Sibylle de Phrygie . . . . .	529		*	*	*	*
1068	<b>Lugano.</b> (Bernardino Luino) Vierge avec son Fils et St-Jean.	510		*	*	*	*
1069	<b>Séville.</b> (Murillo) Madone dite de Séville . . . . .	381		*	*	*	*
1070	— Moïse faisant jaillir l'eau d'un rocher. . .	935		*	*	*	*
<b>GALERIES INCONNUES</b>							
1071	<b>Agricola FILIPPO.</b> Sainte-Famille . . . . .	1069		*	*	*	*
1072	<b>Albani FRANCESCO.</b> Diane caressant Endymion. . . . .	159		*	*	*	*
1073	Galatée . . . . .	219		*	*	*	*
1074	L'Enfant-Jésus endormi . . . . .	238		*	*	*	*
1075	<b>Albrier.</b> Narcisse à la fontaine. . . . .	940		*	*	*	*
1076	<b>Allegri ANTONIO dit il Correggio.</b> Son portrait . . . . .	20		*	*	*	*
1077	Apollon et Marsyas . . . . .	45		*	*	*	*
1078	La Madeleine endormie. . . . .	295		*	*	*	*
1079	Saint-Mathias. . . . .	703		*	*	*	*
1080	Saint-Jacques le Majeur . . . . .	704		*	*	*	*
1081	Saint-Simon. . . . .	705		*	*	*	*
1082	Saint-André. . . . .	706		*	*	*	*
1083	Saint-Thadée . . . . .	707		*	*	*	*
1084	Saint-Thomas . . . . .	708		*	*	*	*
1085	Saint-Jean l'Évangéliste . . . . .	709		*	*	*	*
1086	Saint-Paul . . . . .	710		*	*	*	*
1087	Saint Philippe . . . . .	711		*	*	*	*
1088	Saint-Mathieu . . . . .	712		*	*	*	*
1089	Saint-Pierre . . . . .	713		*	*	*	*
1090	Saint-Barthélemy . . . . .	714		*	*	*	*
1091	Vénus désarmant Cupidon . . . . .	1067		*	*	*	*
1092	<b>Appiani ANDREA.</b> Vénus caressant Cupidon . . . . .	587		*	*	*	*
1093	Le char de Junon . . . . .	1237		*	*	*	*
1094	Le char de Vulcain . . . . .	1238		*	*	*	*
1095	Le char d'Apollon . . . . .	1239		*	*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
1096	<b>Appiani ANDREA (Suite).</b> Céphale et Aurore . . . . .	1240		*	*	*	*
1097	Le char d'Aurore . . . . .	1241		*	*	*	*
1098	Pluton enlevant Proserpine . . . . .	1242		*	*	*	*
1099	Rénaud et Armide . . . . .	1245		*	*	*	*
1100	Mort de Lucrèce . . . . .	1246		*	*	*	*
1101	<b>Artaria M.</b> Le petit Saint-Jean . . . . .	258		*	*	*	*
1102	<b>Andran CLAUDE.</b> Le Miracle des pains . . . . .	823		*	*	*	*
1103	<b>Auteurs inconnus.</b> Portrait de Dante Alighieri . . . . .	19		*	*	*	*
1104	— de Lodovico Ariosto . . . . .	53		*	*	*	*
1105	— de Giovanni Boccaccio . . . . .	87		*	*	*	*
1106	— de Michelangelo Buonarroti . . . . .	92		*	*	*	*
1107	— du même. . . . .	1170		*	*	*	*
1108	— de Francesco Petrarca . . . . .	457		*	*	*	*
1109	— d'Angiolo Poliziano . . . . .	472		*	*	*	*
1110	— de Gerolamo Savonarola . . . . .	523		*	*	*	*
1111	— de Torquato Tasso. . . . .	559		*	*	*	*
1112	— de Donatello. . . . .	791		*	*	*	*
1113	— de Francesco Guicciardini . . . . .	850		*	*	*	*
1114	— de Niccolò Macchiavelli . . . . .	873		*	*	*	*
1115	— de Napoleone I. . . . .	939		*	*	*	*
1116	— de Niccolò Pisano. . . . .	1094		*	*	*	*
1117	— de Cristoforo Colombo . . . . .	1306		*	*	*	*
1118	— d'homme inconnu . . . . .	1021		*	*	*	*
1119	<sup>(1)</sup> Le Mendiant aveugle . . . . .	1376		*	*	*	*
1120	<b>Banti CRISTIANO.</b> Galilée devant le tribunal de l'inquisition . . . . .	819		*	*	*	*
1121	<b>Barbieri GIOV. FRANCESCO dit il Guercino.</b> Enée s'enfuyant avec Anchise . . . . .	186		*	*	*	*
1122	Tancrede et Herminie . . . . .	191		*	*	*	*
1123	Saint-Mathieu . . . . .	408		*	*	*	*
1124	Saint-Sebastien. . . . .	524		*	*	*	*
1125	Sylvius ayant blessé Dorinda . . . . .	531		*	*	*	*
1126	Des Enfants qui dansent . . . . .	776		*	*	*	*
1127	Joseph expliquant le rêve de Pharaon . . . . .	846		*	*	*	*
1128	La tasse retrouvée dans le sac de Benjamin . . . . .	1050		*	*	*	*
1129	Les habits sanglants de Joseph présentés à son père. . . . .	1071		*	*	*	*
1130	<b>Basaiti MARCO.</b> Son portrait. . . . .	1290		*	*	*	*

(1) C'est d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE		
	<b>Batoni POMPEO.</b>									
1131	La Vierge et son Enfant . . . . .	377			*	*	*			
	<b>Benderman.</b>									
1132	Deux jeunes filles à la fontaine . . . . .	168			*					
	<b>Benouville LÉON.</b>									
1133	St-François d'Assise mourant . . . . .	217	*	*	*	*				
	<b>Benvenuti PIETRO.</b>									
1134	Céphale et Procris . . . . .	111			*	*	*			
1135	La Vierge adorée . . . . .	385			*	*	*			
	<b>Berrettini dit Pietro da Cortona.</b>									
1136	Abraham et Agar . . . . .	604			*	*	*			
1137	La Vierge au Lis . . . . .	903			*	*	*			
	<b>Betti BERNARDO dit il Pinturicchio.</b>									
1138	L'Enfant-Jésus et le petit St-Jean . . . . .	1226			*	*				
	<b>Biliverti GIOVANNI.</b>									
1139	Rénaud calmant Armide . . . . .	487			*	*	*			
	<b>Blondel MARIE JOSEPH.</b>									
1140	La Circassienne au bain . . . . .	755			*	*	*			
	<b>Bronzino ANGILOLO.</b>									
1141	Portrait d'homme inconnu . . . . .	872			*	*				
	<b>Brun (Le) CHARLES.</b>									
1142	Saint Charles Borromée . . . . .	748			*	*	*			
1143	Saint Louis roi de France . . . . .	871			*	*	*			
	<b>Buonaccorsi PIETRO dit Pierin del Vaga.</b>									
1144	Le Lavement des pieds . . . . .	862			*	*	*			
	<b>Buonarroti MICHELANGELOLO.</b>									
1145	La Fortune . . . . .	209	*	*	*	*	*			
1146	Le Renversement du char d'Apollon . . . . .	744			*	*	*			
1147	Ganymède enlevé par Jupiter . . . . .	821			*	*	*			
	<b>Burgeois EUGÈNE.</b>									
1148	Napoléon I. . . . .	938			*	*	*			
	<b>Calliari dit Paolo Veronese.</b>									
1149	Banquet de Grégoire-le-Grand . . . . .	752			*	*	*			
	<b>Callet.</b>									
1150	Louis XVI roi de France . . . . .	869			*	*	*			
	<b>Callot JACQUES.</b>									
1151	Tentation de St-Antoine abbé . . . . .	1054			*	*	*			
	<b>Cambiaso LUCA.</b>									
1152	La Vierge et son Fils . . . . .	905			*	*	*			
	<b>Caracci ANNIBALE.</b>									
1153	Clitie repoussant l'Amour . . . . .	122			*	*	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII							
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE		
	<b>Caracci ANNIBALE (Suite).</b>									
1154	La Madeleine au désert . . . . .	300			*	*	*			
1155	Tobie recouvrant la vue . . . . .	564			*	*	*			
1156	Jésus descendu de la croix . . . . .	781			*	*	*			
1157	Jésus sur la croix . . . . .	1062			*	*	*			
1158	Apollon et Silène . . . . .	1195			*	*	*			
	<b>Caracci LODOVICO.</b>									
1159	Naissance de Saint-Jean . . . . .	943			*	*	*			
	<b>Cardi LODOVICO dit il Cigoli.</b>									
1160	Saint Pierre sauvé des eaux . . . . .	467	*	*	*	*	*			
	<b>Carucci IACOPO dit il Pontormo.</b>									
1161	Cosme de Médicis le vieux . . . . .	765			*	*	*			
	<b>Cazenave V.</b>									
1162	Androcles et le lion reconnaissant . . . . .	680			*	*	*			
	<b>Cipriani.</b>									
1163	Des enfants au bain . . . . .	726			*	*	*			
	<b>Conti.</b>									
1164	Le duc Salviati decouvrant la tête de Catherine Canacci . . . . .	795			*	*	*			
1165	Françoise de Rimini . . . . .	814			*	*	*			
1166	Paul et Françoise de Rimini . . . . .	954			*	*	*			
1167	Raphaël et la Fornarina . . . . .	976			*	*	*			
	<b>Couder L. CHARLES AUGUSTE.</b>									
1168	Portrait de Washinton . . . . .	1074			*	*	*			
	<b>Coypel NOEL.</b>									
1169	Le Sauveur chez Marthe . . . . .	917			*	*	*			
	<b>Crespi DANIELE.</b>									
1170	La Mise au tombeau . . . . .	829			*	*	*			
	<b>Cresti DOMENICO dit il Passignano.</b>									
1171	Portrait de Galilée Galilei . . . . .	222	*	*	*	*	*			
	<b>Decaisne.</b>									
1172	Faust et Marguerite . . . . .	199			*	*	*			
1173	Françoise de Rimini . . . . .	452			*	*	*			
	<b>Delaroche PAUL.</b>									
1174	Les Délices d'une mère . . . . .	244			*	*	*			
1175	La Martyre chrétienne . . . . .	407			*	*	*			
1176	Philippe Lippi et la religieuse Buti . . . . .	815			*	*	*			
1177	Mort de Jeanne Gray . . . . .	1127			*	*	*			
1178	Les Pèlerins . . . . .	1128			*	*	*			
1179	La Vierge à la Vigne . . . . .	1177			*	*	*			
1180	Moïse exposé sur le Nil . . . . .	1185			*	*	*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Deschwanden.</b>						
1181	L'Enfant Jésus . . . . .	241		*	*	*	
	<b>Diétricy.</b>						
1182	Jésus à la Piscine . . . . .	825		*	*	*	
	<b>Dolci CARLO.</b>						
1183	Le petit Saint-Jean . . . . .	257		*	*	*	
1184	La Sainte Vierge . . . . .	359		*	*	*	
1185	La Sainte Vierge . . . . .	360		*	*	*	
1186	Sainte Marguerite d'Ecosse . . . . .	392		*	*	*	
1187	L'Archange Gabriel . . . . .	682		*	*	*	
1188	La Vierge annoncée . . . . .	688		*	*	*	
1189	Le Sauveur . . . . .	1003		*	*	*	
1190	La Vierge adolorée . . . . .	1354	*	*	*	*	
	<b>Dossi Dosso.</b>						
1191	Portrait de Lucrèce Borgia . . . . .	1082			*	*	
	<b>Dughet GASPARD dit le Poussin.</b>						
1192	Enée et Didon (Paysage) . . . . .	785		*	*	*	
1193	Les Sépulcres (Paysage) . . . . .	1025		*	*	*	
	<b>Durer ALBRECHT.</b>						
1194	Ecce Homo . . . . .	801			*	*	
	<b>Eddis E. U.</b>						
1195	L'Enfance de Moïse . . . . .	277		*	*	*	
	<b>Ellenrieder M.</b>						
1196	Un Ange . . . . .	31		*	*	*	
1197	L'Enfant Jésus . . . . .	240		*	*	*	
	<b>Fiori FEDERICO dit il Baroccio.</b>						
1198	Le Christ apparaissant à la Madeleine . . . . .	441	*	*	*	*	
	<b>Fleury ROBERT.</b>						
1199	Religieux rançonnés . . . . .	930		*	*	*	
1200	Le Tasse à St-Onofrio . . . . .	1048		*	*	*	
	<b>Flügen G.</b>						
1201	Les Caresses maternelles . . . . .	67			*	*	
	<b>Franceschini BALDASSARRE dit il Volterrano.</b>						
1202	Jupiter et Léda . . . . .	260	*	*	*	*	
	<b>Franceschini MARCANTONIO.</b>						
1203	La Madeleine repentie . . . . .	309		*	*	*	
	<b>Frost W. E.</b>						
1204	Galatée sortant de l'eau . . . . .	221		*	*	*	
	<b>Gandolfi MAURO.</b>						
1205	Amour endormi . . . . .	25		*	*	*	
1206	Sainte-Cécile . . . . .	751		*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII				
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VISITE
	<b>Gérard F. (le baron).</b>						
1207	Corinne improvisant au cap Misène . . . . .	763			*	*	*
1208	Louis XVIII roi de France . . . . .	870			*	*	*
1209	Portrait du roi de Rome, Napoléon II . . . . .	978			*	*	*
	<b>Giordano LUCA dit Fa Priosto.</b>						
1210	La Mort de Lucrèce . . . . .	128			*	*	*
	<b>Giovanni (Fra) DA FIESOLE dit il Beato Angelico.</b>						
1211	Saint-Dominique . . . . .	1210					*
1212	Saint-Bernard . . . . .	1212					*
	<b>Girardet CHARLES.</b>						
1213	Arrestation de protestants . . . . .	974			*	*	*
	<b>Grumeaux.</b>						
1214	La Voie étroite . . . . .	29			*	*	*
	<b>Hamilton GAVINA.</b>						
1215	La Peinture . . . . .	469			*	*	*
1216	La Poésie . . . . .	470			*	*	*
1217	L'Allegro de Milton . . . . .	675			*	*	*
	<b>Hayez FRANÇOIS.</b>						
1218	Le dernier jour du comte Carmagnola . . . . .	812			*	*	*
1219	Le Baiser . . . . .	1370		*	*	*	*
	<b>Hess.</b>						
1220	La Foi, l'Espérance et la Charité . . . . .	200					*
	<b>Ingrès.</b>						
1221	Mater Dei . . . . .	909					*
	<b>Jouvenet JEAN.</b>						
1222	La Guérison du paralytique . . . . .	824			*	*	*
	<b>Kadlik.</b>						
1223	Jésus mort sur les genoux de sa Mère . . . . .	156			*	*	*
	<b>Kauffman ANGÉLIQUE.</b>						
1224	Entrevue d'Edgard et Elfrida . . . . .	602			*	*	*
1225	Portrait du graveur Volpato . . . . .	598			*	*	*
	<b>Keyser.</b>						
1226	Femme italienne . . . . .	282			*	*	*
	<b>Lebarbier l'ainé.</b>						
1227	Le premier homme et la première femme . . . . .	605			*	*	*
	<b>Lecurieux.</b>						
1228	Salomon de Caus, inventeur de la vapeur . . . . .	999			*	*	*
	<b>Licinio GIOV. ANTONIO dit il Pordenone.</b>						
1229	L'Adoration des Mages . . . . .	1080			*	*	*
	<b>Luini BERNARDINO.</b>						
1230	La Vierge avec son Enfant . . . . .	907			*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
	<b>Maratta CARLO.</b>					
1231	L'Enfant-Jésus et le petit St-Jean . . . . .	239		*	*	*
	<b>Matteini TEODORO.</b>					
1232	Angélique et Médor . . . . .	28		*	*	*
	<b>Mauzaisse.</b>					
1233	L'Arioste et les brigands . . . . .	719		*	*	*
	<b>Mazzoli FRANCESCO dit il Parmigianino.</b>					
1234	L'enfance de Cupidon . . . . .	856		*	*	*
	<b>Mengs ANTOINE RAPHAEL.</b>					
1235	Saint-Jean au désert . . . . .	837		*	*	*
1236	La Madeleine pénitente . . . . .	877		*	*	*
	<b>Merimée.</b>					
1237	L'Innocence . . . . .	858	*	*	*	*
	<b>Mola FRANCESCO.</b>					
1238	L'apparition de l'Ange aux parents de Samson . . . . .	718		*	*	*
	<b>Monsiau.</b>					
1239	Le Lion de Florence . . . . .	864		*	*	*
	<b>Moricci GIUSEPPE.</b>					
1240	Arrestation du comte Ugolino . . . . .	720		*	*	*
1241	Le comte Ugolin et ses fils enfermés dans la tour . . . . .	761		*	*	*
1242	Isabelle Orsini et son page . . . . .	948		*	*	*
1243	Isabelle Orsini étranglée . . . . .	949		*	*	*
	<b>Murillo BARTHELEMY ESTEBAN.</b>					
1244	Son portrait . . . . .	109			*	*
1245	La Madeleine pénitente . . . . .	297			*	*
1246	L'Enfant-Jésus . . . . .	834		*	*	*
1247	La Vierge aux Langes . . . . .	1357			*	*
	<b>Mussini CESARE.</b>					
1248	La Conjuratton de Pazzi . . . . .	130		*	*	*
1249	Raphaël et la Fornarina . . . . .	975		*	*	*
	<b>Muziano GEROLAMO.</b>					
1250	Lavement des pieds . . . . .	863			*	*
	<b>Netscher GASPARD.</b>					
1251	Mort de Cléopâtre . . . . .	932		*	*	*
	<b>Overbeck (Van) BONAVENTURE.</b>					
1252	L'Annonciation . . . . .	40			*	*
1253	<sup>(1)</sup> Ouvrez-moi! . . . . .	50	*	*	*	*
1254	Ruth et Booz . . . . .	997		*	*	*
1255	Jésus benissant les enfants . . . . .	1365		*	*	*
	<b>Palma JACOPO (le jeune).</b>					
1256	Résurrection de Lazare . . . . .	983		*	*	*

(1) C'est d'après une copie à l'huile.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM VISITE
	<b>Pelagi PELAGIO.</b>					
1257	Charles VIII visitant Galéas Sforza empoisonné . . . . .	750			*	*
1258	L'Education de Cupidon . . . . .	804			*	*
1259	Rencontre de Jacob et Rachel . . . . .	1356			*	*
	<b>Pippi dit Giulio Romano.</b>					
1260	Vénus et Adonis . . . . .	5			*	*
	<b>Pollidoro.</b>					
1261	Mariage de Méléagre et Atalante . . . . .	1200			*	*
	<b>Porbus FRANZ (le jeune).</b>					
1262	François I de Médicis . . . . .	922			*	*
	<b>Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO.</b>					
1263	Vierge sur un trône et deux Saints . . . . .	343	*	*	*	*
1264	Le Père-Eternel . . . . .	950			*	*
	<b>Procaccini CAMILLO.</b>					
1265	Le Sommeil de Jésus . . . . .	1043			*	*
1266	Vénus désarmant Cupidon . . . . .	1065			*	*
	<b>Poussin NICOLAS.</b>					
1267	La Madeleine chez Simon le pharisien . . . . .	308			*	*
1268	Repos en Egypte . . . . .	489			*	*
1269	Le Massacre des innocents . . . . .	557			*	*
1270	Le Crucifimement . . . . .	774			*	*
1271	Evanouissement d'Esther . . . . .	779			*	*
1272	La Fondation de l'église . . . . .	962			*	*
1273	L'Adoration du Veau d'or . . . . .	966			*	*
1274	Sept Sacrements — Le Baptême . . . . .	1035			*	*
1275	— — — La Confirmation . . . . .	1036			*	*
1276	— — — L'Eucharistie . . . . .	1037			*	*
1277	— — — La Pénitence . . . . .	1038			*	*
1278	— — — L'Extrême-Onction . . . . .	1039			*	*
1279	— — — La Consécration . . . . .	1040			*	*
1280	— — — Le Mariage . . . . .	1041			*	*
	<b>Raoux J.</b>					
1281	Angélique et Médor . . . . .	681			*	*
	<b>Rapisardi MICHELE.</b>					
1282	Fuite de Bianca Cappello . . . . .	218	*	*	*	*
	<b>Bazzi GIOV. ANTONIO dit il Sodoma.</b>					
1283	Sainte-Famille . . . . .	1017			*	*
	<b>Rembrandt (Van-Ryn) PAUL.</b>					
1284	Son portrait . . . . .	981			*	*
1285	Saint-Paul apôtre . . . . .	953			*	*
	<b>Reni GUIDO.</b>					
1286	Alphée et Aréthuse . . . . .	16			*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII					
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Reni GUIDO (Suite).</b>							
1287	Un Ange . . . . .	30			*	*	*
1288	St-Jean au désert . . . . .	252			*	*	*
1289	St-Joseph et l'Enfant-Jésus . . . . .	268			*	*	*
1290	La Madeleine . . . . .	296	*	*	*	*	*
1291	Mater Dei . . . . .	361	*	*	*	*	*
1292	La Vierge allaitant son Enfant . . . . .	884	*	*	*	*	*
1293	La Vierge avec son Fils endormi . . . . .	885	*	*	*	*	*
1294	Vénus caressant Cupidon . . . . .	588	*	*	*	*	*
1295	Atalante et Hippomène . . . . .	723	*	*	*	*	*
1296	St-Jacques le Major . . . . .	836	*	*	*	*	*
1297	Le Couronnement d'Esther . . . . .	853	*	*	*	*	*
1298	Pyrame et Thisbé . . . . .	905	*	*	*	*	*
1299	L'Adoration des bergers . . . . .	971	*	*	*	*	*
1300	La Sainte Trinité . . . . .	1020	*	*	*	*	*
<b>Ribera GIUSEPPE dit lo Spagnoletto.</b>							
1301	Tentation de St-Antoine . . . . .	1055	*	*	*	*	*
<b>Rigaud HYACINTHE.</b>							
1302	Samuel Bernard . . . . .	734			*	*	
1303	Louis I roi d'Espagne . . . . .	868			*	*	
<b>Rosa SALVATORE.</b>							
1304	Mort de Prométhée . . . . .	563	*	*	*	*	
1305	La Fortune . . . . .	818	*	*	*	*	
<b>Rosselli MATTEO.</b>							
1306	Agar et Ismaël au désert . . . . .	670	*	*	*	*	
1307	Chiron et Achille . . . . .	754			*	*	
<b>Rubens PETER PAUL.</b>							
1308	Marche de Silène . . . . .	64	*	*	*	*	
1309	Abigail rencontrant David . . . . .	603			*	*	
1310	Jésus exposé au peuple . . . . .	771			*	*	
1311	Les Pèlerins d'Emais . . . . .	787			*	*	
1312	Le Jugement de Salomon . . . . .	841			*	*	
1313	Portraits de Rubens et de Van-Dyck . . . . .	996			*	*	
1314	Le Massacre des innocents . . . . .	1044	*	*	*	*	
1315	Constantin voyant la croix dans le ciel . . . . .	716	*	*	*	*	
1316	Bataille de Constantin contre Maxence . . . . .	730	*	*	*	*	
1317	Entrevue de Constantin et de Crispe son fils . . . . .	759	*	*	*	*	
1318	Constantin reçoit le baptême . . . . .	766	*	*	*	*	
1319	Hommage rendu à Constantin après la défaite de Maxence . . . . .	767	*	*	*	*	
1320	Constantin se fait apporter l'étendard avec la croix . . . . .	768	*	*	*	*	
1321	Défaite et mort de Maxence . . . . .	788	*	*	*	*	
1322	Double mariage de Chlore et de Galère . . . . .	793	*	*	*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII					
		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	MOYEN	ALBUM
<b>Rubens PETER PAUL (Suite).</b>							
1323	Helène présentant la croix du Sauveur à Constantin . . . . .	805			*	*	*
1324	Fondation de Constantinople . . . . .	817			*	*	*
1325	La ville de Rome couronnée après la victoire de Constantin . . . . .	993			*	*	*
1326	Trophée à la gloire de Constantin . . . . .	1061			*	*	*
<b>Rustici FRANCESCO dit il Rustichino.</b>							
1327	Mort de la Madeleine . . . . .	933			*	*	
<b>Salvi GIOV. BATTISTA dit il Sassoferrato.</b>							
1328	Mater Amabilis . . . . .	354			*	*	*
<b>Sanesi NICOLA.</b>							
1329	Juliette et Roméo . . . . .	843			*	*	*
<b>Sanzio RAFFAELLO.</b>							
1330	La Vierge avec son Enfant et St-Jean . . . . .	328	*	*	*	*	*
1331	La Vierge avec l'Enfant Jésus . . . . .	881	*	*	*	*	*
1332	La Vierge avec son Fils et deux Anges . . . . .	883	*	*	*	*	*
1333	Les Saintes Femmes . . . . .	913	*	*	*	*	*
<b>Scheffer ARY.</b>							
1334	Dante et Béatrix . . . . .	142	*	*	*	*	*
1335	Hébé . . . . .	172	*	*	*	*	*
1336	Faust et Marguerite . . . . .	198	*	*	*	*	*
1337	La Madeleine . . . . .	301	*	*	*	*	*
1338	La Vierge adorée . . . . .	378	*	*	*	*	*
1339	Le Rédempteur des peuples . . . . .	826	*	*	*	*	*
1340	Françoise de Rimini . . . . .	1359	*	*	*	*	*
<b>Schidone BARTOLOMMEO.</b>							
1341	Madone avec son Fils endormi . . . . .	910			*	*	
<b>Singleton.</b>							
1342	Coriolan fléché par sa mère . . . . .	764			*	*	*
<b>Steinbrück E.</b>							
1343	Geneviève de Brabant . . . . .	224			*	*	*
<b>Steuben.</b>							
1344	Esmeralda . . . . .	811			*	*	*
<b>Teniers DAVID.</b>							
1345	L'Amoureux buveur . . . . .	677			*	*	*
1346	Les Philosophes bacchiques . . . . .	816			*	*	*
1347	Fête flamande . . . . .	1028			*	*	*
1348	Fête flamande . . . . .	1029			*	*	*
1349	Fête flamande . . . . .	1030			*	*	*
1350	Fête flamande . . . . .	1031			*	*	*
1351	Fête flamande . . . . .	1032			*	*	*
1352	Fête flamande . . . . .	1033			*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIES INCONNUES	NUMÉRO D'ORDRE PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII						
			EXTRA-GRAND	EXTRA	MOYEN	ALBUM	VITRÉ		
	<b>Tisio</b> <b>BENVENUTO</b> dit il <b>Garofolo</b> .								
1353	La Vierge au Lait . . . . .	904			*	*	*		
	<b>Tunner</b> <b>J.</b>								
1354	Vierge avec son Fils et des Saints . . . . .	382			*	*	*		
	<b>Vanloo</b> <b>MICHEL</b> .								
1355	Apollon et Daphné . . . . .	46			*	*	*		
	<b>Vanloo</b> <b>JACQUES</b> .								
1356	Le Couché . . . . .	769			*	*	*		
	<b>Vanloo</b> <b>CHARLES ANDRÉ</b> .								
1357	Clorinde et Tancrede . . . . .	756			*	*	*		
1358	Herminie et le Berger . . . . .	810			*	*	*		
1359	Sainte Geneviève . . . . .	822			*	*	*		
	<b>Vasari</b> <b>GIORGIO</b> .								
1360	Benvenuto Cellini . . . . .	112			*	*	*	*	
	<b>Vecellio</b> <b>TIZIANO</b> .								
1361	Portrait de femme dite la Cadorina . . . . .	743			*	*	*		
1362	Le Sommeil . . . . .	1042			*	*	*		
1363	Le Triomphe de la Religion . . . . .	1060			*	*	*		
	<b>Vernet</b> <b>HORACE</b> .								
1364	L'ombre de Napoléon I . . . . .	947			*	*	*		
	<b>Vinci</b> (Da) <b>LEONARDO</b> .								
1365	La Madeleine . . . . .	302			*	*	*		
1366	La Vierge au Lac . . . . .	335			*	*	*		
1367	Madone au lis . . . . .	1117			*	*	*		
	<b>Werff</b> (Van Der) <b>ADRIAN</b> .								
1368	Adam et Eve pleurant Abel . . . . .	1			*	*	*	*	
1369	Jugement de Paris . . . . .	842			*	*	*		
	<b>Zampieri</b> <b>DOMENICO</b> dit il <b>Domenichino</b> .								
1370	Saint Jean l'Évangéliste . . . . .	247			*	*	*	*	
1371	La tête de St-Jean dans un bassin . . . . .	562			*	*	*	*	
1372	Pulchra veritas et simplex . . . . .	589			*	*	*	*	
1373	Inspiration de St-Jean l'Évangéliste . . . . .	859			*	*	*	*	
1374	Adonis tué par un sanglier . . . . .	1066			*	*	*	*	
1375	Plusieurs portraits d'hommes de lettres italiens . . . . .	178					*	*	
1376	Tableau synoptique des Papes depuis St-Pierre jusqu'à Pie IX . . . . .	1087					*	*	*



## TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES

dont nous avons reproduit les ouvrages, avec le numéro de la page où ceux-ci sont enregistrés dans ce Catalogue.

- A**  
 AGRICOLA Filippo, 220.  
 ALBANI Francesco, 179, 184, 202, 210, 211, 217, 220.  
 ALBERTINELLI Mariotto, 184, 193.  
 ALERIER, 220.  
 ALLEGRI Antonio dit il *Correggio*, 184, 193, 203, 204, 206, 214, 215, 217, 220.  
 ALLORI Alessandro dit il *Bronzino*, 184, 193.  
 ALLORI Cristofano dit il *Bronzino*, 184, 193.  
 ALTISSIMO (DELL') Cristofano, 184.  
 AMERIGHI Michelang. dit il *Caravaggio*, 193.  
 ANDREA DA FIRENZE, 204.  
 ANDREA DEL SARTO, (*V. Vannucchi*).  
 ANONYMES, 185.  
 APPIANI Andrea, 193, 202, 220, 221.  
 ARTARIA M., 221.  
 AUDRAN Claude, 221.  
 AUTEURS INCONNUS, 214, 221.
- B**  
 BACKUISEN Ludolf, 185.  
 BAGNACAVALLO (*V. Ramenghi*).  
 BANDINELLI Baccio, 193.  
 BANTI Cristiano, 221.  
 BARBARELLI dit il *Giorgione*, 185, 193, 213.  
 BARBIERI G. F. dit il *Guercino*, 179, 185, 193, 203, 206, 211, 214, 215, 220, 221.  
 BARBIERI dit il *Guercino* (Ecole de) 211.  
 BAROCCIO Federico (*V. Fiori*).  
 BARTOLOMMEO (FRA) (*V. Porta*).  
 BASAITI Marco, 213, 221.  
 BASSANO (*V. Ponte*).  
 BATONI Pompeo, 180, 193, 215, 222.  
 BEATO ANGELICO (*V. Giovanni da Fiesole*).  
 BECCAFUMI Domenico, 185, 194.  
 BEGA Cornelius, 194.  
 BELLINI Giovanni, 194.  
 BENDERMAN, 222.  
 BENOUILLE Léon, 222.  
 BENVENUTI Pietro, 184, 214, 222.  
 BERRETTINI dit *Pietro da Cortona*, 185, 194, 222.  
 BETTI Bernardo dit il *Pinturicchio*, 184, 185, 210, 222.  
 BETTI dit il *Pinturicchio* (Manière de) 194.  
 BIGORDI Domenico dit il *Ghirlandaio*, 183, 185, 194.
- B**  
 BIGORDI Michele dit *Michele di Rodolfo*, 185.  
 BILIVERTI Giovanni, 185, 194, 222.  
 BLONDEL Marie Joseph, 222.  
 BONIFACIO VERONESE, 211.  
 BORDONE Paris, 185.  
 BORGOGNONE Ambrogio, 211.  
 BORGOGNONE Jacques (*V. Courtois*).  
 BOSCOLI Andrea, 194.  
 BOTTICELLI Alessandro, (*V. Filippini*).  
 BOTTICINI Raffaello (*Vanni*), 194.  
 BRESCIANINO Andrea, 210.  
 BRIGLIA Giov. Francesco, 194.  
 BRONZINO Angiolo, 185, 194, 222.  
 BRONZINO Cristofano et Aless., (*V. Allori*).  
 BRUN (LE) Charles, 217, 222.  
 BRUN (LE) Vigée Elisabeth Louise, 194.  
 BUFFALMACCO Bonamico, 204.  
 BUGIARDINI Giuliano, 179, 211.  
 BUONACCORSI Pietro dit *Pierin del Vaga*, 222.  
 BUONAMICI Ferdinando, 180.  
 BUONARROTI Mic Ang. 185, 194, 206, 222.  
 BURGEAIS Eugène, 222.
- C**  
 CALIARI dit *Paolo Veronese*, 186, 194, 206, 211, 213, 217, 222.  
 CALIARI Carlo dit *Carletto*, 186.  
 CALLET, 222.  
 CALLOT Jacques, 194, 222.  
 CAMBIASO Luca, 222.  
 CANLASSI Guido dit *Cagnacci*, 186.  
 CANOVA Antonio, 195.  
 CANUTI Domenico, 179.  
 CARACCI Agostino, 179, 195, 204, 206.  
 CARACCI Annibale, 186, 195, 206, 211, 215, 217, 222, 223.  
 CARACCI Annibale (Ecole de), 195.  
 CARACCI Francesco, 195.  
 CARACCI Lodovico, 179, 180, 195, 207, 223.  
 CARAVAGGIO (*V. Amerighi*).  
 CARDI Lodov. dit il *Cigoli*, 186, 195, 223.  
 CARPACCIO Vittore, 213.  
 CARPI Gerolamo, 186.  
 CARUCCI Iacopo dit il *Pontormo*, 186, 195, 223.  
 CASOLANI Andrea, 210.  
 CASTIGLIONE Benedetto dit il *Grechetto*, 211.  
 CAVALLINI Pietro, 182.

CAVEDONE Iacopo, 179, 195.  
 CAZENAVE, V. 223.  
 CHIALLI Vincenzo, 181.  
 CHIMENTI Iacopo dit l'*Empoli*, 195.  
 CIGNANI Carlo, 195, 211.  
 CIGOLI Lodovico, (V. *Cardi*).  
 CIMA Giov. Battista da Conegliano, 213.  
 CIPRIANI, 223.  
 CLAUDE DE LORRAINE (V. *Gellée*).  
 CONTARINI Giovanni, 195.  
 CONTI, 223.  
 COPPI Iacopo, 195.  
 CORREGGIO Antonio (V. *Allegri*).  
 COUDER L. Charles Auguste, 223.  
 COURTOIS Jacques dit il *Borgognone*, 186.  
 COYPEL Noël, 223.  
 CREDI (Di) Lorenzo, 186, 195.  
 CRESPI Daniele, 196, 223.  
 CRESTI Domenico dit il *Passignano*, 196, 223.  
 CURRADI Francesco, 186.

■

DANIELE da Volterra (V. *Ricciarelli*).  
 DECAISNE, 223.  
 DELAROCHE Paul, 217, 223.  
 DESCHWANDEN, 224.  
 DIETRICH, 224.  
 DOLCI Carlo, 181, 183, 186, 187, 196,  
 207, 211, 214, 215, 224.  
 DOMENICHINO (V. *Zampieri*).  
 DOSSI DOSSO, 196, 224.  
 DOW Gérard, 196, 207, 211.  
 DOUVEN Jan-Franz, 187.  
 DUGHET Gaspard dit le *Poussin*, 207, 224.  
 DURER Albrecht, 187, 196, 224.  
 DYCK (VAN) Ant., 187, 196, 207, 211,  
 217, 219.  
 DYCK (VAN) Philippe, 217.

■

ECOLE lombarde, 211.  
 ECOLE toscane, 196.  
 EDDIS E. U., 224.  
 ELLENRIEDER M., 224.  
 ELSHEIMER Adam, 196.  
 EMPOLI Iacopo, (V. *Chimenti*).  
 EYCK (Imitation de Van), 211.

■

FABRE François Xavier, 196.  
 FACCINI Pietro, 179.  
 FAES (Van-der) Peter, 187.  
 FILIPEPI Aless. dit il *Botticelli*, 187, 196.  
 FIORI F. dit il *Baroccio*, 187, 196, 215, 224.

FIORI Federigo (Ecole de), 211.  
 FLEURY Robert, 224.  
 FLÜGEN G., 224.  
 FONTANA Prospero, 179.  
 FRANCESCHINI dit il *Volterrano*, 187, 207, 224.  
 FRANCESCHINI Marc'Ant. 179, 196, 224.  
 FRANCIA Franc. et Giacomo (V. *Raibolini*).  
 FRANCIABIGIO Marc'Antonio, 181, 187, 196.  
 FROST W. E., 224.  
 FURINI Francesco, 187.

■

GABBIANI Anton Maria, 184, 196.  
 GADDI Taddeo, 182.  
 GAGNERAUX Benoît, 207.  
 GAMBARA Lattanzio, 188.  
 GANDOLFI Mauro, 224.  
 GAROFOLO Benvenuto (V. *Tisio*).  
 CELLÉE dit *Claude de Lorraine*, 207.  
 GENNARI Benedetto, 188.  
 GENTILESCHI Artemisia, 188.  
 GÉRARD F. (le baron), 225.  
 GHERARDO DELLE NOTTI (V. *Honthorst*).  
 GHIRLANDAIO Domenico (V. *Bigordi*).  
 GIORDANO Luca dit *Fa Priosto*, 188, 197,  
 225.  
 GIORGIONE Giorgio (V. *Barbarelli*).  
 GIOTTO di Bondone, 184, 205.  
 GIOVANNI (FRA) da Fiesole, dit il *Beato*  
*Angelico*, 181, 184, 188, 197, 212, 225.  
 GIOVANNI DA S. GIOVANNI (V. *Mannozi*).  
 GIOVENONE Girolamo, 212.  
 GIRARDET Charles, 225.  
 GIULIO Romano, (V. *Pippi*).  
 GOZZOLI Benozzo, 205.  
 GREBBER Pierre, 212.  
 GRIMOUX Alexis, 197.  
 GRUMEAUX, 225.  
 GUERCINO Giov. Franc. (V. *Barbieri*).  
 GUIDI Tommaso dit il *Masaccio*, 182, 197.

■

HAMILTON Gavina, 225.  
 HARLOW George Henry, 197.  
 HAYEZ François, 225.  
 HESS, 225.  
 HOLBEIN Hans, 188, 197.  
 HONTHORST dit *Gherardo delle Notti*, 197, 212.  
 HUGTHENBURG (VAN) Jean, 212.

■

INGRÈS, 225.

■

JORDAENS Jacques, 197.  
 JOUVENET Jean, 225.

KADLIK, 225.

■

HAUFFMANN Angélique, 198, 225.  
 KEYSER, 225.  
 KOEHLER, 219.  
 KRANACK ou CRANACK Lucas, 198.

■

LANFRANCHI Giovanni, 188.  
 LAURATI ou LORENZETTI Pietro, 205.  
 LEBARBIER (l'ainé), 225.  
 LECURIEUX, 225.  
 LEYDEN (VAN) Lucas, 197, 212.  
 LICINIO Giov. Antonio dit il *Pordenone*, 188,  
 198, 219, 225.  
 LIGOZZI Iacopo, 188.  
 LIPPI Filippino, 182, 188.  
 LIPPI FRA Filippo, 198.  
 LIPPI Lorenzo, 198.  
 Loo (V. *Vanloo*).  
 LOTH Charles, 198.  
 LUCIANI dit *Fra Sebastiano del Piombo*, 188.  
 LUINI Bernardino, 198, 203, 220, 225.

■

MACRINO D'ALBA, 212.  
 MAGANZA Giov. Battista (le jeune), 198.  
 MANETTI Rutilio, 188, 198.  
 MANFREDI Bartolommeo, 188.  
 MANNOZZI dit *Giov. da S. Giov.*, 188, 198.  
 MANTEGNA Andrea, 198, 212.  
 MARATTA Carlo, 188, 226.  
 MASACCIO (V. *Guidi*).  
 MASOLINO da Panicale, 182.  
 MASSARI Lucio, 179.  
 MATTEINI Teodoro, 226.  
 MATTEO da Siena, 210.  
 MAUZAISSE, 226.  
 MAZZOLI dit il *Parmigianino*, 188, 198,  
 204, 207, 226.  
 MAZZOLINI Lodovico, 198.  
 MAZZUCHELLI dit il *Morazzone*, 198, 212.  
 MEMMI Simone, 183.  
 MENGES Ant. Raphaël, 198, 207, 215, 226.  
 MERIMÉE, 226.  
 MESSIS Quentin, 198.  
 METZU Gabriel, 198.  
 MICHELE di Rodolfo (V. *Bigordi*).  
 MIEL (VAN) Jean, 212.  
 MIERIS (VAN) François, 199.  
 MIGNARD Pierre, 217, 218.  
 MILESI, 203.  
 MINGA (DEL) Andrea, 188.  
 MOCHI Giovanni, 181.

MOLA Francesco, 226.  
 MOLENAER Jean Mienze, 212.  
 MONSIAU, 226.  
 MORAZZONE Pier Franc., (V. *Mazzucchelli*).  
 MORICCI Giuseppe, 226.  
 MURILLO Barthélemy Esteban, 189, 215,  
 217, 220, 226.  
 MUSSINI Cesare, 226.  
 MUZIANO Gerolamo, 226.

■

NELLI Suor Plautilla, 181.  
 NETSCHER Gaspard, 199, 226.

■

ORCAGNA Andrea, 205.  
 ORST dit *Lelio da Novellara*, 189.  
 OSTADE (VAN) Adrian, 199.  
 OVERBECK (VAN) Bonaventure, 226.

■

PACHIAROTTO Giacomo, 210.  
 PADOVANINO (V. *Varotari*).  
 PALMA Iacopo (le jeune), 199, 226.  
 PALMA Iacopo (le vieux), 189, 199.  
 PALMEGINO Marco, 199.  
 PAOLO VERONESE (V. *Caliari*).  
 PARMIGIANINO Francesco, (V. *Mazzoli*).  
 PASSIGNANO Domenico (V. *Cresti*).  
 PELAGI Pelagio, 227.  
 PERUGINO Pietro, (V. *Vannucci*).  
 PETRAZZI Astolfo, 210.  
 PIERIN DEL VAGA (V. *Buonaccorsi*).  
 PIERO DI COSIMO, 199.  
 PIETRO da Cortona, (V. *Berrettini*).  
 PIETRO DI PUCCIO da Orvieto, 205.  
 PINTURICCHIO Bernardo (V. *Betti*).  
 PIOLA Pellegrino, 199.  
 PIPPI dit *Giulio Romano*, 189, 199, 227.  
 POLLAJOLO (DEL) Antonio, 199.  
 POLLIDORO, 227.  
 PONTE (DA) Franc. dit il *Bassano*, 189, 199.  
 PONTE (DA) Iacopo dit il *Bassano*, 189, 199.  
 PONTE (DA) Leandro dit il *Bassano*, 189.  
 PONTORMO Iacopo (V. *Carucci*).  
 PORBUS Franz (le jeune), 189, 199, 227.  
 PORDENONE Giov. Ant. (V. *Licinio*).  
 PORTA (DELLA) Fra Bartolommeo, 181,  
 189, 199, 210, 214, 219, 227.  
 PORTA Giuseppe dit il *Salviatino*, 199.  
 POUSSIN Gaspard (V. *Dughet*).  
 POUSSIN Nicolas, 215, 217, 227.  
 POZZO Padre Andrea, 189.  
 PROCACCINI Camillo, 179, 215, 227.  
 PULZONE Scipione, 189.



RAIBOLINI F. dit il *Francia*, 179, 200, 212.  
 RAIBOLINI Giacomo dit il *Francia*, 179.  
 RAMENGGI dit il *Bagnacavallo*, 179.  
 RAOUX J., 227.  
 RAPISARDI Michele, 227.  
 RAZZI Giov. Antonio dit il *Sodoma*, 189, 200, 206, 210, 212, 227.  
 REGNAULT J. B., 218.  
 REMBRANDT (VAN RYN) Paul, 189, 216, 218, 219, 227.  
 RENI Guido, 180, 183, 190, 200, 203, 207, 212, 214, 215, 218, 227, 228.  
 RENI Guido (Ecole de), 212.  
 REYNOLDES Josué, 200.  
 RIBERA dit lo *Spagnoletto*, 190, 200, 212, 228.  
 RICCIARELLI dit *Daniele da Volterra*, 207, 218.  
 RIGAUD Hyacinthe, 200, 228.  
 RIMALDI Orazio, 190, 200.  
 ROBUSTI Iacopo dit il *Tintoretto*, 190, 200, 212, 213.  
 ROSA Salvatore, 190, 200.  
 ROSSELLI Cosimo, 182.  
 ROSSELLI Matteo, 190, 228.  
 ROSSI Francesco dit *Cecchin Salviati*, 200.  
 ROSSO (il) fiorentino, 190.  
 RUBENS P.P., 190, 191, 200, 216, 219, 228, 229.  
 RUSTICI Francesco dit il *Rustichino*, 229.  
 SABATELLI Francesco, 181.  
 SABATINI Lorenzo, 180.  
 SALVI Giov. Battista dit il *Sassoferrato*, 200, 203, 218, 229.  
 SALVIATI Cecchino (*V. Rossi*).  
 SALVIATINO (*V. Porta*).  
 SAMMACCHINI Orazio, 180.  
 SANESI Nicola, 229.  
 SANTA CROCE Pietro (Manière de), 212.  
 SANZIO Raff., 180, 191, 200, 201, 203, 207, 208, 209, 212, 214, 215, 216, 218, 219, 229.  
 SASSOFERRATO Giov. Battista, (*V. Salvi*).  
 SCHALKEN G., 218.  
 SCHEFFER (ARY.), 229.  
 SCHIAVONE Andrea, 191.  
 SCHIDONE Bartolommeo, 191, 229.  
 SEBASTIANO DEL PIOMBO (*V. Luciani*).  
 SEMENTI Giacomo, 213.  
 SESTO (DA) Cesare, 203.  
 SIGNOL Emile, 218.  
 SIGNORELLI Luca, 201.  
 SINGLETON, 229.  
 SIRANI Giov. Andrea, 180.

SIRANI Elisabetta, 180.  
 SNYDERS Franz, 201.  
 SODOMA Giov. Antonio (*V. Razzi*).  
 SOLARI Antonio, 218.  
 SPAGNOLETTI Giuseppe, (*V. Ribera*).  
 SPINELLI Spinello, 205, 214.  
 STEINBRÜCK E., 229.  
 STEUBEN, 229.  
 STROZZI Bernardo dit il *Cappuccino*, 213.  
 SUBSTERMANS Juste, 191, 201, 213.  
 TENIERS David (le jeune) 201, 213.  
 TENIERS David, 229.  
 TIARINI Alessandro, 180.  
 TINELLI Tiberio, 201.  
 TINTORETTO Iacopo, (*V. Robusti*).  
 TISIO Benvenuto dit il *Garofolo*, 203, 230.  
 TITI Tiberio, 191, 201.  
 TIZIANO (*V. Vecellio*).  
 TUNNER I., 230,  
 VAN-DER-WERFF (*V. Werff*).  
 VAN-DYCK (*V. Dyck*).  
 VANLOO Charles André, 230.  
 VANLOO Jacques, 230.  
 VANLOO Michel, 230.  
 VANNI Francesco, 213, 214.  
 VANNI Raffaello (*V. Botticini*).  
 VANNUCCI dit *Andrea del Sarto*, 181, 182, 191, 192, 201, 206.  
 VANNUCCI Pietro dit il *Perugino*, 180, 192, 201, 210.  
 VAROTARI Aless. dit il *Padovanino*, 201.  
 VASARI Giorgio, 192, 201, 230.  
 VECELLIO Tiziano, 192, 201, 202, 209, 213, 214, 215, 218, 230.  
 VECELLIO (Ecole de) 192, 213.  
 VELASQUEZ Don Diego, 202, 216.  
 VENEZIANO Antonio, 205.  
 VERNET Horace, 230.  
 VINCI (DA) Leonardo, 192, 202, 203, 209, 218, 219, 230.  
 VITI Timoteo, 180.  
 VIVIEN Joseph, 202.  
 VOLTERRANO Baldassarre (*V. Franceschini*).  
 VOS (DE) Martin, 202.  
 WERFF (Van-Der) Adrian, 192, 202, 230.  
 ZAMPIERI Domenico dit il *Domenichino*, 180, 193, 202, 209, 213, 218, 219, 230.  
 ZUCCARI Taddeo, 193.  
 ZUCCHERI Federigo, 193, 202.

## APPENDICE.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	BOTANIQUE D'APRÈS NATURE	NOMENCLATURE ET PRIX INDICUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VOITE
2117	Corbeille composée de fleurs fraîches . . . . .	*			
2118	Filix Arborea } tirées du jardin Della Gherardesca . . . . .	*			
2119	Filix Pendula } à Florence . . . . .	*			
2120	Plateau de fruits frais . . . . .		*		
2121	Plateau de fruits frais et secs . . . . .		*		
2122	Plateau de légumes et d'herbages . . . . .		*		
2123	Vase avec des fleurs fraîches . . . . .		*		
2124	Une Fruitière . . . . .		*		
2125	Variété d'Orchidées } tirées du jardin Della Gherardesca . . . . .		*		
2126	Variété de Bigonies } à Florence . . . . .		*		
2127	Cycas revoluta (Tirée du Jardin botanique de Lucques) . . . . .		*		
	Jardin de S. E. le prince Demidoff, près de Florence.				
2128	Cycas revoluta . . . . .			*	
2129	Coccus australis . . . . .			*	
2130	Areca rubra . . . . .			*	
2131	Dasyllirion longifolium . . . . .			*	
2132	Ruscus androgynus . . . . .			*	
2133	Casuarina . . . . .			*	
2134	Pritchardia pacifica . . . . .			*	
	Jardin botanique du Musée d'Histoire naturelle de Florence.				
2135	Latania borbonica . . . . .			*	
2136	Livistonia Skinneri . . . . .			*	
2137	Clacis guineensis . . . . .			*	
2138	Cocos oleracea . . . . .			*	
2139	Pandanus odoratissimus . . . . .			*	
2140	Musa ensete . . . . .			*	
	Jardin botanique de Semplici à Florence.				
2141	Pandanus utilis . . . . .			*	
2142	Alocasia odora . . . . .			*	
	Jardin botanique de Lucques.				
2143	Cycas revoluta . . . . .			*	
	Jardin de Mr. le Marquis Corsi-Salviati près de Florence.				
2144	Cycas revoluta . . . . .			*	
2145	Todea Africana . . . . .			*	
2146	Pandanus furcatus . . . . .			*	
2147	Araucaria cooki . . . . .			*	
2148	Dracaena elliptica : . . . . .			*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	BOTANIQUE D'APRÈS NATURE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIGUÉS À PAGE VII			
		EXTRA-GRAND	SUP-EXTRA	ALBUM	VISITE
	<i>Jardin botanique de Pise.</i>				
2149	Encephalartos Altensteini . . . . . <i>Jardin de S. E. le comte Boutourlin, près de Florence.</i>				*
2150	Araucaria excelsa . . . . .				*
2151	Rhododendron Baron Hügel . . . . . <i>Propriété de Mr. Linden de Gand (Belgique).</i>				*
2152	Dracaena gloriosa . . . . .				*
2153	Baumannii . . . . .				*
2154	Anthurium cristallinum . . . . .				*
2155	Dracaena lentiginosa . . . . .				*
2156	Anthurium imperial . . . . .				*
2157	Cochlostema Jacobianum . . . . . <i>Propriété de Mr. Dallière de Gand (Belgique).</i>				*
2158	Anthurium Schertzerianum . . . . .				*

## COSTUMES DE CALABRES D'APRÈS NATURE

Format Cabinet — Prix: Fr. 1.50. — En couleurs Fr. 2.50

- 184/1 Les Bulles de savon (Maria et Teresina).  
 184/2 — — — (Maria et Carolina).  
 184/3 Recueillement! (Maria et Teresina).  
 184/4 Maria, Teresina et un garçon.  
 184/5 Au coin du feu (Maria et Teresina).  
 184/6 La Missive — — —  
 184/7 Doux Souvenir! — — —  
 184/8 Quelle drôle de figure! — — —  
 184/9 Il est déjà passé! — — —  
 185/1, 185/2 Teresina, demi-figure debout, tenant une rose à la main.  
 185/3 — — — assise avec une carte à jeu à la main.  
 185/4, 185/5 — — — les bras derrière la tête.  
 185/6 — — — vignette en profil sur fond noir.  
 185/8 — — — figure entière à genoux.  
 185/9 — — — demi-figure vue du dos, une cigarette à la bouche.  
 185/10, 185/11 — — — vignettes sur fond noir à la Rembrandt.  
 186/1 — — — Maria, demi-figure, assise.  
 186/2 — — — figure entière, assise.  
 186/3, 186/4 — — — vignettes sur fond noir.  
 187/1 Domenica, demi-figure, assise.  
 273/1 Gennaro, demi-figure, assis.  
 273/2 — — — figure entière, debout.



