



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

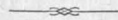
Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Braun\\_1899\\_2.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Braun_1899_2.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE GÉNÉRAL



CATALOGUE

DES

ŒUVRES CHOISIES

DES

PEINTRES MODERNES

*Reproduites en Photographies inaltérables au Charbon*

PAR LA

Maison Ad. BRAUN & C<sup>ie</sup>

BRAUN, CLÉMENT & C<sup>ie</sup>, Succ<sup>rs</sup>



PARIS

18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra)

DORNACH, près-Mulhouse (Alsace) — NEW-YORK, 249, Fifth Avenue



1899



# PUBLICATIONS DE LA MAISON AD. BRAUN & C<sup>ie</sup>

BRAUN, CLÉMENT & C<sup>ie</sup>, Successeurs

## I. PEINTURES DES MAITRES ANCIENS

Amsterdam.....	Le Musée de l'État.
Anvers.....	Les peintures du Musée.
Bâle.....	La Galerie des tableaux.
Berlin.....	Exposition à l'Académie des Beaux-Arts en 1883.
—.....	Le Musée royal de peintures.
Besaçon.....	Galerie des peintures et tableaux de la basilique de Saint-Jean.
Bruges.....	Les œuvres d'art de Bruges.
Budapest.....	La Collection des Peintures de l'Académie.
—.....	Le Musée de l'État.
Chantilly.....	Galerie des Peintures du Musée Condé.
Colmar.....	Les peintures du Musée et de l'église Saint-Martin.
Dresde.....	La Galerie royale des peintures.
Florence.....	Galerie royale des Uffizi, Galerie royale du Palais Pitti, l'Académie des Beaux-Arts et les fresques des églises.
Francfort s/M.....	Galerie du Musée Städt.
Hampton-Court.....	Le Triomphe de Jules César par Andrea Mantegna.
Harlem.....	Le Musée municipal.
La Haye.....	Le Musée royal des peintures.
Lille.....	La Galerie des tableaux du Musée.
Londres.....	La Galerie royale de Buckingham Palace, la Galerie Nationale et les cartons de Raphaël au South Kensington Museum.
Lugano.....	Les fresques des églises.
Luxembourg.....	Le Musée J.-P. Pescatore et la Collection Tony Dutreux.
Madrid.....	Le Musée du Prado et l'Académie Saint-Ferdinand.
Milan.....	La Bibliothèque Ambrosienne et la Pinacothèque au Palais Brera.
Mulhouse.....	Les peintures du Musée.
Nancy.....	Les peintures du Musée.
Neuchâtel.....	Les peintures du Musée.
Paris.....	Le Musée national du Louvre, le Musée national du Luxembourg, l'Exposition au Palais-Bourbon, au Palais du Trocadéro et à l'Ecole des Beaux-Arts, les collections particulières.
Rome.....	Le Palais de la Farnésina, le Palais du Vatican, la chapelle Sixtine, les Loges, et Chambres et les Galeries de Rome, les Galeries Borghèse, Doria, Sciarra, Torlonia, etc.
Saint-Petersbourg.....	Le Musée impérial de l'Ermitage.
Soleure.....	La Madone de Holbein.
Venise.....	L'Académie des Beaux-Arts.
Versailles.....	Le Musée national.
Vienne.....	La Galerie impériale (Belvédère).
—.....	Galerie du prince Lichtenstein.
Windsor.....	La Galerie royale des peintures.

## II. DESSINS ET GRAVURES DES GRANDS MAITRES ANCIENS

Les Musées et les Galeries de Bâle, Besaçon, Chatsworth, Dresde, Florence, Lille, Londres, Milan, Oxford, Paris, Venise, Vienne, Weimar, Windsor.

## III. COLLECTION D'ŒUVRES CHOISIES DES ARTISTES MODERNES

Baudry, Bida, Chaplin, Chenavard, Corot, Français, Fromentin, Gérécant, Gleyre, Meissonnier, Millet, Fru'd'hon, Rousseau.

## IV. GALERIE CONTEMPORAINE

4000 peintures des artistes contemporains du Salon annuel de Paris.

## V. SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES

Les Musées et Galeries de Berlin, Florence, Lille, Londres, Luxembourg, Paris et Rome.

## VI. HÉLIOGRAVURES

Choix des peintures anciennes et modernes.

Nos collections : **Budapest, Chantilly, Milan (Palais Brera), Venise et Vienne (Galerie impériale)** viennent de paraître.

*L'extrait du Catalogue général sera envoyé gratis et franco sur simple demande.*

# GALERIE CONTEMPORAINE

ŒUVRES CHOISIES DES PEINTRES MODERNES

REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIES INALTÉRABLES AU CHARBON

PAR LA

## Maison Ad. BRAUN & C<sup>ie</sup>

BRAUN, CLÉMENT & C<sup>ie</sup>, Succ<sup>rs</sup>

PHOTOGRAPHES-ÉDITEURS

PARIS, 18, rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra) et DORNACH (Alsace)

NEW-YORK, 249, Fifth Avenue

## CATALOGUE SALON 1899

Format cart.-album.	Moyen format à r.	Grand format à 15 fr.	PEINTRES	SUJETS
4750	4750	4750	ADAN (Emile).....	Près de l'étang.
4778	4778	4778	—	Le reliquaire.
—	—	9805	ALLÈGRE (Raymond).....	Mai.
4832	4832	4832	ASTI (A.).....	Premier rève.
4833	4833	4833	—	Épanouissement.
4784	4784	4784	AUBERT (Jean).....	Les joueurs de dames.
4849	4849	4849	AUBERT (Joseph).....	La mission des Apôtres.
4826	4826	—	AUBLET (Albert).....	Au désert.
4830	4830	—	—	Eccé Homo.
—	—	9803	AZAMBRE (Etienne)....	Les Vierges sages et les Vierges folles
4815	4815	4815	BALLAVOINE (J.-F.)...	Astre de nuit.
—	—	9804	BARILLOT (Léon).....	La ferme de Thoville.
4795	4795	4795	BELLANGER (Camille)...	Un bout de causette.
4787	4787	—	BELLETT (A.-E.).....	Madame Pierrot.
4756	4756	4756	BENNER (Jean).....	Salomé.
—	9796	—	—	Portrait de M. Henner
4831	4831	4831	BÉRAUD (Jean).....	Étude de femme.
4816	—	4816	BÉROUD (Louis).....	Aux Maîtres d'autrefois.
4751	4751	4751	BISSON (Edouard)....	L'Assaut.
4824	4824	4824	—	Filles d'Ève.

Format carte- album.	Moyen format à 6 fr.	Grand format à 15 fr.	PEINTRES	SUJETS
4867	4867	4867	BISSON (Edouard)....	Fête.
4808	4808	4808	BONFILS (G.).....	Charmeuse.
—	—	9776	BONNAT (Léon).....	Pays basque. Saint-Jean-de-Luz.
4788	4786	4786	BOUGUEREAU (W.)....	Psyché et l'Amour.
4761	4761	4761	—	Psyché et l'Amour (détail).
4768	4768	4768	—	L'admiration.
4855	4855	—	BRESLAU (M <sup>lle</sup> L. C.)..	Chanson enfantine.
4798	4798	4798	BRETON (Jules).....	Le cri d'alarme.
4774	4774	—	BRILLAUD (F.).....	Le bain.
4789	4789	—	BRISPOIT (Henri)....	Souvenir d'enfance.
4829	4829	4829	BROUILLET (André)...	La vie aux champs.
—	—	9772	—	Le vaccin du croup à l'hôpital Trousseau
4825	4825	4-25	BURNAND (Eugène)...	L'Homme de douleur.
—	—	9811	BUSSON (Georges)....	L'arrivée au rendez-vous.
—	—	9812	—	1 <sup>o</sup> En route pour la brisée; 2 <sup>o</sup> Égarés sous bois.
4862	4862	4862	CAROLUS-DURAN ....	Le Christ mort sur la croix.
4753	4753	4753	CARRIER-BELLEUSE (P.)	Heureux Pierrot.
4754	4754	4754	—	Colombine.
4860	4860	—	—	Sur le sable.
4752	4752	4752	CASTIGLIONE (G.)....	Francesca et Paolo.
4819	4819	—	CAVÉ (J.).....	Moisson de fleurs.
—	—	9788	CHAIGNEAU (F.).....	Soir d'automne. Soleil couchant.
—	—	9789	—	La plaine. Barbizon.
4844	4844	—	CHANTRON (A.-J.)....	Echo.
4845	4845	4845	—	Biblis.
4846	4846	—	—	Charmeuse.
4793	4793	—	CHAPERON (Eugène) ..	Le photographé à la caserne.
4772	4772	4772	CHOCARNE-MOREAU...	Chacun son tour.
4834	4834	—	COESSIN DE LA FOSSE.	La fiancée du roi de Garbe.
—	—	9814	COLLIN (Raphaël)....	La Musique. — La Romance (panneaux décoratifs, Opéra-Romique).
—	—	9781	CONNEL (Edwin-D.)...	Le marais.
4743	4743	—	COOMANS (Diana)....	Perplexité.
4744	4744	4744	—	Attente.
4745	4745	4745	—	Insouciance.
4742	4742	—	COOMANS (Heva).....	Entre la coupe et les lèvres.
4814	4814	4814	COURTOIS (Gustave) ..	Jeune fille à la source.
4778	4778	4778	DAUDIN (Henri).....	Mater Redemptoris.
4762	4762	4762	DEBAT-PONSAN.....	Le gué.
4763	4763	4763	DEFONTE (E.).....	Le bain.
4810	4810	4810	DELAHAYE (J.).....	La prise de Montbéliard.
4791	4791	4791	DELOBBE (F.).....	L'école des mousses.
—	—	9782	DEMAREST (A.).....	Retour d'Islande.
o	4770	4770	DENNEULIN (Jules)....	Que dira Monseigneur!

Format carte- album.	Moyen format à 6 fr.	Gr. nd format à 15 fr.	PEINTRES	SUJETS
—	—	9783	DOUILLARD (A.).....	La multiplication des pains.
4835	4835	4835	DREGER (Tom R de).	La tortue.
4863	4863	—	DUBUFE (M <sup>lle</sup> Juliette).	La brune.
4817	4817	—	DUPRÉ (Julien).....	Dans la prairie.
4818	4818	—	—	Au bord de la mare.
4858	4858	—	DUPUY (Paul-M.)....	Devant Guignol.
—	—	9785	ECKERMANS (M <sup>lle</sup> Alice)	Rosa Mystica.
4836	4836	—	FAIVRE (Abel).....	La Vierge aux enfants.
4806	4806	—	FANTIN-LATOUR.....	Baigneuses
4868	4868	4868	FERRIER (Gabriel)....	L'Éveil du poète.
—	—	9815	—	Visions.
4823	4823	—	FEYEN (Eugène).....	Le pain quotidien.
4781	4781	4781	FOULD (M <sup>lle</sup> Achille) ..	Les femmes et le secret.
4769	4769	4769	FOULD (M <sup>me</sup> Consuelo)	Un passage risqué.
4861	4861	4861	FRAPPA (José).....	Le prisonnier de Fontainebleau.
4822	4822	4822	GAUDEFROY (Alph.)...	Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras.
4853	4853	4853	GERVEX (Henri).....	Yachting dans l'Archipel.
—	—	—	—	Maternité.
4439	4839	4839	GIRARDET (Jules)....	Le nouvel officier de la garnison.
—	—	9808	GOURSE (H.-C.).....	Les Océades au bord de l'ancre.
—	—	9774	GUELDRY (J.).....	Les dragons de Villeguen.
4777	—	4777	GUILLOU (Eugène)....	Débarquement de Bonaparte en Egypte.
4788	4788	4788	GUILLOU (Alfred)....	Le papillon.
4792	4792	—	—	Pêcheurs de homards à Trévignon, près Concarneau.
4821	4821	—	HAGBORG (A.).....	Jalousie.
4841	4841	—	—	Nymphe des bois.
4842	4842	—	—	Echo.
4843	4843	—	—	L'attente.
4790	—	4790	HAGUETTE (G.).....	Entrée au port un jour de tempête.
—	—	9783	HARPIGNES.....	Fin d'une belle journée. Souvenir d'Herisson
—	—	9787	—	La Loire près Sancerre.
4776	4776	—	HART (M <sup>lle</sup> Emily)....	L'aube.
4840	4840	—	—	Les lilas.
4847	—	4847	HENNER (J.-J.).....	Etude de Christ au tombeau.
—	—	9777	—	La tricoteuse.
—	—	9784	HUMBERT (Ferdinand).	Marie-Magdeleine (triptyque)
4838	4838	4838	JOANNON (Etienne)...	Fille d'Ève.
4764	4764	4764	KÆMMERER (F.-H.)...	Coup de vent.
4765	4765	4765	—	Passage du pont.
—	—	9779	LALAUZE (Alphonse) ..	Reddition de la garnison de Stettin.

Format carte-album.	Moyen format à 6 fr.	Grand format à 15 fr.	PEINTRES	SUJETS
4759	4759	4759	LANDELLE (Charles)...	L'ivresse des roses.
4767	4767	4767	—	Enigme.
4870	4870	4870	LASZLO (Fulop).....	Portrait du prince Clodvig de Hohenlohe-Schillingfuerst, chancelier d'Allemagne
4785	4785	4785	LAUGÉE (Georges)....	Matinée d'été.
—	9770	—	—	Journée faite.
4794	4794	4794	LECOMTE DU NOÛY (J.)	La Dictée d'Austerlitz.
—	9771	—	—	S. M. la reine Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva).
—	9775	9775	LE DRU (A.-F.).....	Hoche à Freschwiller
—	9791	9791	LEFEVRE (Jules)....	Le sommeil.
—	9792	—	—	Les heures
—	9793	—	—	Phœbé.
—	9794	—	—	Ophélie
—	9795	9795	—	Le soir.
—	9797	—	—	La cigale.
—	9798	—	—	La cigale (détail).
—	9800	—	—	Lady Godiva.
—	9801	—	—	Lady Godiva (détail).
—	9802	—	—	Les muses (plafond).
4779	4779	4779	LEMAIRE (M <sup>me</sup> Madel.)	Innocence.
4782	4782	4782	—	Charité.
4856	4856	4856	—	Au printemps.
4857	4857	4857	—	Sainte Roseline. (Le miracle des roses)
4820	4820	4820	LEMEUNIER (B.).....	Fleurs parisiennes.
4813	4813	4813	LENOIR (C.-A.).....	Dans le silence des bois.
4799	4799	4799	LOBRICHON (T.).....	Messagers du printemps.
4864	4864	4864	—	Messagers du printemps (détail).
4837	4837	4837	LUCAS (F.-H.).....	Divin sommeil.
—	—	9810	MARCHAND (André)...	Lasalle, le soir de Rivoli.
—	—	9778	MARONIEZ (G.).....	L'heure de rentrer.
—	9780	—	—	Le soir au Portel.
4775	4775	4775	MAYAN (Théo.).....	Rencontre matinale.
—	—	9806	MÉNARD (René).....	Harmonie du soir.
4804	4804	4804	MICHEL (C.-H.).....	La dernière communion de Jeanne d'Arc.
4796	4796	4796	MICHEL (Ernest).....	Roses et boutons.
4780	4780	4780	MONGE (Jules).....	Le baptême du feu.
4854	4854	4854	MORLON (A.).....	Le Devoir et ses victimes.
4850	4850	4850	MUENIER (G.-A.).....	La halte.
4746	4746	—	PEREZ (Alonso).....	Patineuses.
4747	4747	4747	—	La confiance.
4748	4748	—	—	Retour du marché.
4755	4755	4755	—	Enlèvement au bal
4800	4800	4800	PERRAULT (Léon).....	L'offrande.

Format carte-album.	Moyen format à 6 fr.	Grand format à 15 fr.	PEINTRES	SUJETS
4866	4866	4866	PERRET (Aimé).....	L'heure de l'Angelus.
4766	4766	4766	PIOT (A.).....	Contemplation.
4801	4801	—	RAVAUT (René).....	Retour du marin.
4805	4805	4805	REVAULT-LE ROUX (M <sup>lle</sup> Laura)	Oiseau en cage.
4848	4848	—	ROBERT-FLEURY (Tony)	Le livre.
—	—	9790	ROMANI (M <sup>lle</sup> Juana) ..	Mina da Fiesole.
4865	4865	4865	RONDEL (Henri).....	La prière à la Vierge.
4783	4783	—	ROUSSIN (G.).....	Etude.
—	—	9809	ROYER (Lionel).....	Vercingétorix devant César.
—	9767	—	SAIN (Edouard).....	Douce ivresse.
4827	4827	—	SAINPIERRE (G.).....	Judith.
4828	4828	—	—	La femme de Tlemcen.
4852	4852	4852	SALA (Jean).....	Mater Amorsosa
4869	4869	—	SALANSON (M <sup>lle</sup> Eugén.)	Jeanne la marchande. Le Tréport.
4851	4851	4851	SALZEDO (Paul).....	La manille.
4757	4757	4757	SEMENOWSKY (Eisman)	Marquissette.
4758	4758	4758	—	Au cirque.
4760	4760	—	SERENDAT DE BELZIM.	Sont-ils gentils!
—	—	9773	SIGARD (N.).....	Le soir de la bataille de Montmirail.
4802	4802	—	SIMONIDY (Michel)...	Parlums d'hiver
—	—	9768	STENGELIN (Alph.)...	Dunes en Hollande.
—	—	9807	—	Soir d'automne.
4859	4859	—	STEWART (J.).....	Chasseresse.
4811	4811	4811	TILLIER (Paul).....	Madeleine.
4812	4812	—	—	Baigneuses.
4797	4797	4797	TRIQUET (Jules).....	Le gui.
4749	4749	—	VASQUEZ (Carlos)....	La brouille.
4771	4771	4771	WAGREZ (Jacques)...	Le miracle des roses.
—	—	9813	WATERS (M <sup>lle</sup> Sadie) ..	La Vierge au rosier.
4809	4809	4809	WEISS (Geo.).....	Episode du plateau d'Avron.
4807	4807	4807	WENCKER (J.).....	Soir d'été.
4803	4803	—	ZWILLER (M.-A.).....	Pour le centenaire de la réunion de Mulhouse à la France.

PUBLICATIONS DE LA MAISON Ad. BRAUN & C<sup>ie</sup>

BRAUN, CLÉMENT & C<sup>ie</sup>, SUCCESSEURS

(OUVRAGES DE LIBRAIRIE)

LES

# CHEFS-D'OEUVRE

PUBLICATION FAITE SOUS LA DIRECTION DE

M. Henry JOUIN

SECRÉTAIRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Chaque numéro renferme deux héliogravures (dimension 35×47) accompagnées chacune d'une notice spécialement rédigée pour la publication par MM. LARROUMET, Émile MICHEL, de l'Institut, de CHENNEVIÈRES, ancien directeur des Beaux-Arts, DE MONTAIGLON, DE CALONNE, HAVARD, DE FOURCAUD, GUIFFREY, PH. GILLE, Roger MARX, etc., etc.

CHAQUE ANNÉE..... 50 francs

Prix de la livraison : 5 francs.

---

## PETITE BIBLIOTHÈQUE DE VULGARISATION ARTISTIQUE

**COROT.** — Album classique des chefs-d'œuvre du maître, 40 planches, texte par M. Roger MILÈS.

*Broché*..... 3 fr. 50 | *Relié*..... 5 fr. »

**VERSAILLES.** — Les Palais et le Musée de Versailles, 112 planches, texte par MM. DE NOLHAC et PERATÉ. — *Relié*..... 6 fr. »

**CHANTILLY.** — Notice des peintures du Musée Condé, 88 planches, texte par M. F.-A. GRUYER, de l'Institut.

*Broché*..... 6 fr. » | *Relié*..... 7 fr. »