



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Braun_1898_2.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

LES PEINTURES
DE
l'Académie Royale
DES
Beaux-Arts
A
VENISE



MAISON AD. BRAUN & C^{IE}

BRAUN, CLÉMENT & C^{ie}, Succ^{rs}

DORNACH (ALSACE), PARIS ET NEW-YORK

1898



CATALOGUE DES PEINTURES
DE
L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
A
VENISE

REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIE INALTÉRABLE AU CHARBON



MAISON AD. BRAUN & C^{IE}
BRAUN, CLÉMENT & C^{ie}, Succ^{rs}

DORNACH (Alsace), PARIS, 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra)
et NEW-YORK, 257, Fifth Avenue.

1898

LA GALERIE DES PEINTURES
DE
L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
A
VENISE

Les dimensions des reproductions sont les suivantes :

Tout grand format, plaque 100×140 cm sur châssis ou sur toile, prix : fr. 250.—

Extra grand format, plaque 65×80 cm sur carton de 80×110 cm ou sur toile,
prix : fr. 60.—

Grand format, plaque 40×50 cm sur carton de 54×70 cm, prix : fr. 15.—

Moyen format, plaque 24×30 cm sur carton de 54×70 cm, prix : fr. 6.—

Observations. — Le **Moyen format** n'est employé que pour les tableaux de petite dimension, tandis que le **Grand format** est le format type de nos publications.

Les tableaux les plus remarquables sont aussi reproduits dans l'**Extra grand format** et un choix des principaux chefs-d'œuvre dans le **Tout grand format**.

GRAND FORMAT

Plaque 40×50 cm sur carton de 54×70 cm, prix : fr. 15.—

ECOLES ITALIENNES

Antonello da Messina. — Né à Messine vers 1414, mort vers 1493. — *Ecole napolitaine.*

26701 Jésus à la colonne.

Basaiti, MARCO. — Né dans la seconde moitié du xv^{me} siècle, peignait de 1490 à 1531. — *Ecole vénitienne.*

26702 La vocation des fils de Zébédée.

26703 Saint Georges.

26704 Le Christ mort.

Bellini, GENTILE. — Né à Venise vers 1427, mort en 1507. —
Ecole vénitienne.

- 26705 Un miracle de la Sainte Croix.
26706 Procession sur la place Saint-Marc.
26707 Miracle de la Sainte Croix.

Bellini, GIOVANNI. — Né à Venise en 1428, y est mort en 1516.
— *Ecole vénitienne.*

- 26708 La Vierge et l'Enfant avec des Saints.
26709 *Détail du précédent* : La Vierge et l'Enfant.
26710 *Idem* Les Anges musiciens.
26711 La Madone avec l'Enfant endormi.
26712 La Madone avec l'Enfant bénissant.
26713 Allégories : Ensemble du tableau en cinq compartiments.
26714 *Détail du précédent* : Bacchus et Mars. — Une déesse.
26715* *Idem* La Fortune.
26716 *Idem* La Vérité. — La Médisance.
26717 La Madone aux deux arbres.
26718 La Vierge avec l'Enfant entre Saint Georges et Saint Paul.
26719 La Madone avec l'Enfant ; au-dessus une gloire de Chérubins.
26720 La Madone avec l'Enfant, entre Sainte Madeleine et Sainte Catherine.
26721 *Détail du précédent* : Tête de Sainte Madeleine.

Bellini, JACOPO. — Né à Venise ?, mort en 1464. — *Ecole vénitienne.*

- 26722 Madone au milieu de Chérubins.

Bissolo, FRANCESCO. — Né à Trévise, peignait entre 1492 et 1530.
— *Ecole vénitienne.*

- 26723 Jésus mort, mis au tombeau par deux Anges.
26724 La présentation au temple.

Boccaccino, BOCCACCIO. — Né à Crémone, peignait de 1497 à 1518. — *Ecole de Ferrare.*

- 26725 Madone et Saints.

* Ce sujet n'est publié qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—

Bonifaccio Veronese I. — Né à Vérone. Inscrit au collège de Saint-Sino et Libera en 1523. — *Ecole véronaise.*

- 26726 Jésus sur le trône et des Saints.
26727 *Détail du précédent* : L'Ange accordant la mandoline.
26728 La parabole du mauvais riche.
26729 *Détail du précédent* : Le centre du tableau.
26730 Le massacre des Innocents.

Bordone, PARIS. — Né à Trévise en 1496, mort à Venise vers 1571. — *Ecole vénitienne.*

- 26731 Pêcheurs remettant au Doge l'anneau de Saint Marc.

Caliari, PAOLO, dit PAOLO VERONESE. — Né à Vérone en 1528, mort à Venise en 1588. — *Ecole vénitienne.*

- 26732 La Vierge avec l'Enfant, le petit Saint Jean et des Saints.
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
26733 *Détail du précédent* : Le petit Saint Jean-Baptiste.
26734 La Cène chez le Pharisien.
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80-110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
26735 *Détail du précédent* : Le gentilhomme vêtu de soie verte.
26736 *Idem* Le groupe du centre du tableau.
26737 L'Annonciation de la Vierge.
26738 *Détail du précédent* : La Vierge.
26739 *Idem* L'Ange Gabriel.

Carpaccio, VITTORE. — Né en Istrie (?) Peignait en 1479 et vivait encore en 1523. — *Ecole vénitienne.*

- 26740 La présentation de Jésus au temple.
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
26741 *Détail du précédent* : Le tableau sans la partie supérieure.
26742 *Idem* Le groupe de gauche.
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
26743 *Idem* Le groupe de gauche et le centre du tableau.
26744 *Idem* Bas du tableau : L'Ange musicien du milieu.
26745 *Idem* Bas du tableau : L'Ange musicien de droite.
26746 *Idem* Bas du tableau : L'Ange musicien de gauche.

Carpaccio, VITTORE (Suite).

- 26747 Les dix mille crucifiés du mont Ararat.
 26748 La rencontre de Sainte Anne et de Joachim.
 26749 Mariage de Sainte Ursule I. L'arrivée des ambassadeurs.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26750 *Détail du précédent* : Groupe de gauche du tableau.
 26751 Mariage de Sainte Ursule II. Départ des ambassadeurs.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26752 Mariage de Sainte Ursule III. A la ville du roi anglais Agrippinus.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26753 Mariage de Sainte Ursule IV. Départ des époux.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26754 *Détail du précédent* : Sainte Ursule prend congé de ses parents.
 26755 *Idem* La partie droite du tableau.
 26756 Mariage de Sainte Ursule V. Apo théose de Sainte Ursule.
 26757 *Détail du précédent* : Têtes de vierges.
 26758 Mariage de Sainte Ursule VI. Arrivée des époux à Rome.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26759 Mariage de Sainte Ursule VII. Le songe du martyr.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26760 Mariage de Sainte Ursule VIII. Arrivée de Sainte Ursule et de ses vierges à Cologne.
 26761 Mariage de Sainte Ursule IX. Martyre et funérailles de Sainte Ursule.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26762 *Détail du précédent* : Les funérailles, partie droite du tableau.

Cima, GIOVANNI-BATTISTA, DA CONEGLIANO. — Né à Conegliano vers 1460, mort vers 1518. — Ecole vénitienne.

- 26763 La Vierge avec l'Enfant sur le trône, entourés de Saints et de Saintes.
 » *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
 26764 *Détail du précédent* : La Vierge avec l'Enfant.
 26765 *Idem* Les Anges musiciens.
 26766 L'Ange et Tobie.

Cima, GIOVANNI-BATTISTA, DA CONEGLIANO (Suite).

- 26767 La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste et Saint Paul.
 26768 Descente de croix.
 26769 L'incrédulité de Saint Thomas.

Diana, BENEDETTO. — Peignait au commencement du xvi^{me} siècle. — Ecole vénitienne.

- 26770 La Vierge sur le trône; à ses côtés Saint Jérôme, Saint Benoît, Sainte Madeleine et Sainte Justine.

Donato Veneziano, élève de Giovanni Bellini. — Dates de sa naissance et de sa mort inconnues. — Ecole vénitienne.

- 26771 Jésus crucifié.

Giambono, MICHEL. — Peignait vers la moitié du xv^{me} siècle. — Ecole vénitienne.

- 26772 Jésus entre Saint Jean l'Évangéliste, Saint Benoît, Saint Michel archange et Saint Louis de Toulouse.

Jacobello del Fiore. — Peignait dans la première moitié du xv^{me} siècle. — Ecole vénitienne.

- 26773 Le Paradis.
 26774 La Vierge avec l'Enfant et des Saints.
 26775 La Justice. A ses côtés, les archanges Michel et Gabriel.

Lambertini, MICHEL DI MATTEO. — Né à Bologne. — Peignait de 1440 à 1469.

- 26776 Retable composé de quinze différentes scènes religieuses.
 26777 *Détail du précédent* : Sainte Hélène et Sainte Lucie.

Lorenzo Veneziano. — Peignait de 1357 à 1370. — Ecole vénitienne.

- 26778 L'Annonciation. Partie centrale de la grande ancône.

- Mansueti, GIOVANNI.** — Elève de Giovanni Bellini.
- 26779 Les Saints : Sébastien, Grégoire, pape, Libéral, François et Roch.
- Mantegna, ANDREA.** — Né à Padoue en 1431, mort à Mantoue en 1506. — *Ecole de Padoue.*
- 26780 Saint Georges.
- Montagna, BARTOLOMMEO.** — Né à Vicence vers 1480, mort en 1523. — *Ecole vénitienne.*
- 26781 Jésus entre Saint Roch et Saint Sébastien.
- Moranzone, GIACOMO.** — Florissait en 1440. — *Ecole vénitienne.*
- 26782 L'Assomption de la Vierge ; retable en cinq compartiments.
- Palma, JACOPO, dit PALMA VECCHIO.** — Né à Cernialta (Bergamasque) en 1480, mort à Venise en 1528. — *Ecole vénitienne.*
- 26783 Saint Pierre sur le trône, entre des Saints.
26784 Jésus et la Chananéenne.
- Quirizio da Murano.** — Peignait vers la moitié du xv^{me} siècle. *Ecole vénitienne.*
- 26785 La Vierge adorant l'Enfant Jésus.
- Robusti, JACOPO, dit IL TINTORETTO.** — Né à Venise en 1512, y est mort en 1594. — *Ecole vénitienne.*
- 26786 Le miracle de Saint Marc.
26787 Adam et Eve.
26788 La déposition de la croix.
26789 Sainte Justine avec les trois trésoriers Giustinian, Soranzo et Badoer, et leurs secrétaires.
26790 La femme adultère.
26791 *Détail du précédent* : La tête de l'adultère.

- Robusti, JACOPO, dit IL TINTORETTO (Suite).**
- 26792 Portrait du Doge Alvise Mocenigo, élu en 1570.
26793 Portrait d'Andrea Cappello.
26794 La Vierge avec l'Enfant et quatre sénateurs.
26795 Portrait de Jacques Soranzo (*attribué aussi au Titien*).
- Sebastiani, LAZZARO.** — Peignait à la fin du xv^{me} siècle. — *Ecole vénitienne.*
- 26796 La Sainte Crèche.
26797 Saint Antoine de Padoue et deux Saints.
- Simone da Cusighe.** — Peignait pendant la seconde moitié du xiv^{me} siècle. — *Ecole vénitienne.*
- 26798 La Vierge de la Miséricorde.
- Tura, COSIMO.** — Né à Ferrare entre 1410 et 1430, mort entre 1494 et 1498. — *École ferraraise.*
- 26799 La Vierge avec l'Enfant (*avec le cadre*).
26800 *Détail du précédent* : La Vierge et l'Enfant.
- Vecelli, Tiziano.** — Né à Cadore en 1477, mort à Venise en 1576. — *Ecole vénitienne.*
- 26801 L'Assomption de la Vierge, dite l'*Assunta*.
» *Le même en Tout grand format de plaque 100×146, sur châssis, ou sur toile, prix fr. 250.—*
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
- 26802 *Détail du précédent* : La Vierge.
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
- 26803 *Détail du précédent* : La Vierge avec les Anges.
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
- 26804 Saint Jean-Baptiste.
26805 La Présentation de la Vierge au temple.
» *Le même en Extra grand format de plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix fr. 60.—*
- 26806 *Détail du précédent* : La Vierge.

Vivarini, ALVISE. — Peignait de 1464 à 1503. — *Ecole de Murano.*

- 26807 Sainte Claire.
26808 La Vierge avec l'Enfant sur un trône; à ses côtés, des Saints et des Saintes.

Vivarini, BARTOLOMMEO. — Peignait vers la moitié du xv^{me} siècle. — *École de Murano.*

- 26809 La Vierge avec l'Enfant endormi, entourés de Saints.

Vivarini, JEAN et ANTOINE. — Peignaient vers la moitié du xv^{me} siècle. (*Ils sont les fondateurs de l'École de Murano.*)

- 26810 Le Paradis.
26811 L'archange Gabriel bénissant.
26812 L'Annonciation.

Ecole vénitienne du XIV^{me} siècle.

- 26813 Le Couronnement de la Vierge.

ECOLE FLAMANDE

Goes, HUGO VAN DER. — Né à Gand (?), mort en 1482.

- 26814 Portrait de Laurent Fromont.
26815 Saint Laurent, martyr.

ECOLE ANGLAISE

Reynolds, SIR JOSHUA. — Né à Plimpton en 1723, mort en 1792.

- 26816 Portrait du graveur François Bartolozzi.

AVIS. — Nous ouvrons une souscription à l'œuvre complète des **Peintures de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Venise**, dans les formats grand et moyen; elle comprend la collection entière, d'après le Catalogue qui précède, se composant de:

115 planches du grand format
et 1 planche du moyen format

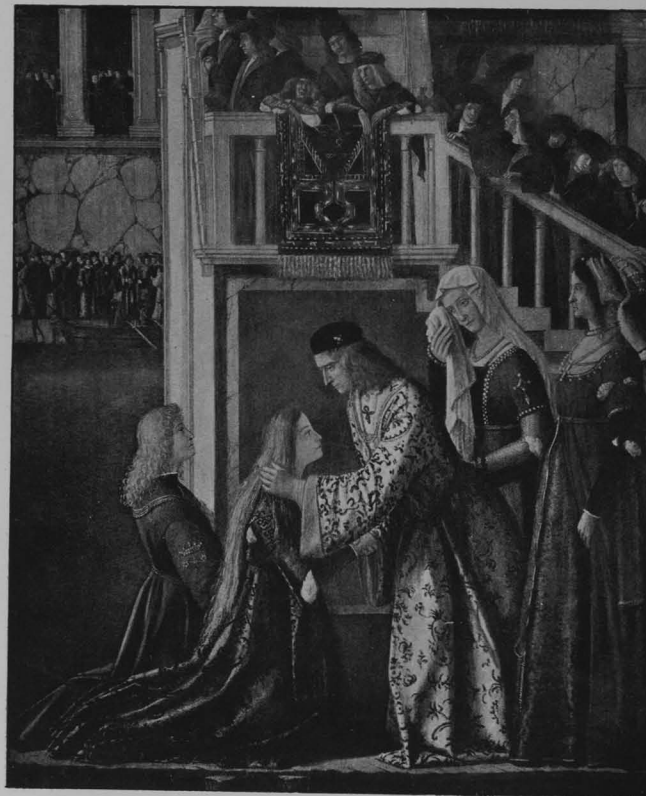
réunis dans trois portefeuilles et accompagnés d'un texte descriptif du Professeur Adolfo Venturi à Rome, aux prix réduits de

Fr. 12.50 par planche du grand format
et » 5.— par planche du moyen format.



TIZIANO VECELLI

L'Assomption de la Vierge



VITTORE CARPACCIO

Sainte Ursule prend congé de ses parents



GIOVANNI BELLINI

La Madone aux deux arbres



ANDREA MANTEGNA

Saint Georges



G. B. CIMA DA CONEGLIANO

L'Ange et Tobie

Publications

DE LA

MAISON AD. BRAUN & C^{IE}

BRAUN, CLÉMENT & C^{ie}, SUCC^{rs}

DORNACH (Alsace), PARIS et NEW-YORK

I. Peintures des Grands Maîtres Anciens.

AMSTERDAM	Le Musée de l'Etat, avec texte, par M. D.-O. Obreen, Directeur.
ANVERS	Les Peintures du Musée Municipal, avec texte, par M. Genard, archiviste de la ville d'Anvers.
BALE	La Galerie des tableaux du Musée.
BERLIN	Les tableaux de l'Exposition à l'Académie des Beaux-Arts en 1883.
"	La Galerie des Musées Royaux, avec texte, par le Dr W. Bode, Directeur.
BESANÇON	La Galerie Municipale et les tableaux de la Basilique de Saint-Jean.
BRUGES	Les Peintures de l'Hôpital Saint-Jean et des Musées des Hospices.
CHANTILLY	Les Peintures du Musée Condé au château de Chantilly.
COLMAR	Le Musée Municipal et les Peintures de l'Eglise Saint-Martin.
DRESDE	La Galerie Royale, avec texte, par le Dr K. Wörmann, Directeur.
FLORENCE	L'Académie des Beaux-Arts, avec texte, par le Professeur Ad. Venturi.
"	La Galerie des Offices, avec texte, par César Rigoni, Inspecteur de la Galerie.
"	La Galerie du Palais Pitti, avec texte, par le Professeur Ad. Venturi.
"	Les Fresques des Eglises.
FRANCFORT-S/M.....	La Galerie du Musée Städel.
HARLEM	Le Musée Municipal, avec texte, par G. Lafenestre.
HAMPTON COURT.....	Le Triomphe de Jules César, par Adr. Mantegna.
LA HAYE	La Galerie Royale.
LONDRES	La Galerie Royale de Buckingham Palace.
"	La Galerie Nationale.
"	Les Cartons de Raphaël du Musée de South Kensington.
LUGANO	Les Fresques de l'Eglise Sainte-Marie-des-Anges et du Cloître Bigorio.
MADRID	L'Académie Saint-Ferdinand.
"	Le Musée du Prado.
PARIS	La Galerie du Prince Czartoryski.
"	Le Musée National du Louvre.
"	Le Musée National du Luxembourg.
"	Les Portraits Nationaux au Palais du Trocadéro.
"	Les Peintures des Expositions à l'Ecole des Beaux-Arts en 1883 et 1885.
"	Peintures des Maîtres anciens des Expositions rétrospectives.
"	Peintures des Maîtres du XIX ^e siècle des Expositions rétrospectives.
S ^t -PÉTERSBOURG	La Galerie Impériale de l'Ermitage, avec texte, par le Dr W. Bode.
ROME	Les Galeries de Rome : Galerie Barberini, Borghese, Corsini, Doria, Sciarra, Torlonia, l'Académie de Saint-Luc, la Galerie du Capitole, la Pinacothèque du Vatican, la Sacristie de Saint-Pierre, le Palais Rospigliosi.
"	Le Palais de la Farnesina.
"	Le Palais du Vatican, la Chapelle Sixtine, les Loges et les Chambres.
"	Les Fresques des Eglises Saint-Clément, Sainte-Marie-de-la-Paix et du Cloître Saint-Onofrio.
SOLEURE	La Madone de Holbein de la Galerie Zetter.
VERSAILLES	Le Musée National.
VIENNE	La Galerie du Prince Liechtenstein.
"	Les Peintures des Musées impériaux.
WINDSOR.....	La Galerie du Château Royal.

II. Dessins et Gravures des Grands Maîtres Anciens. — Les Musées, les Galeries et Collections d'estampes de Bale, Besançon, Chatsworth, Dresde, Florence, Lille, Londres, Milan, Oxford, Paris, Venise, Vienne, Weimar et Windsor.

III. Collection d'Œuvres choisies des Artistes Modernes. — Baudry, Bida, Chaplin, Chenavard, Corot, Français, Fromentin, Géricault, Gleyre, Meissonier, Millet, Prudhon, Rousseau.

IV. Galerie des Œuvres des Artistes Contemporains. — 4500 peintures des Salons annuels de Paris.

V. Architectures et Sculptures. — Spécimens d'Architecture et Sculpture antiques et modernes.

VI. Héliogravures. — Choix de peintures antiques et modernes.

