

**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Anderson\\_1906\\_3.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Anderson_1906_3.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

LIBRERIA SPITHÖVER - ROMA

85, PIAZZA DI SPAGNA

FOTOGRAFIE

DI

D. ANDERSON

MADRID

MUSEO NAZIONALE DEL PRADO



*All orders and money orders to be directed to the " Libreria Spithöver ,, 85, Piazza di Spagna in Roma.*

*Per fare acquisti dirigersi alla " Libreria Spithöver ,, N. 85, Piazza di Spagna, unico deposito generale incaricato della vendita in Roma.*

ROMA, 1906.

XVII  
CATALOGO  
ANDERSON  
- SPAGNA

PREZZI E DIMENSIONI DEI VARI FORMATI.

FORMATI E LORO DIMENSIONI		Nitrate		Platino		Carbone		
	Centimetri	Inches	dettaglio	dozzina	dettaglio	dozzina	dettaglio	dozzina
Normale . . . . .	26 × 20	10 × 08	0 75	6 —	1 —	9 —	2 50	24 —
1/2 foglio . . . . .	42 × 30	17 × 12	—	—	—	—	6 —	—
Foglio . . . . .	60 × 42	24 × 18	—	—	—	—	12 —	—

CATALOGO I. — Roma - *Vedute, Musei, Gallerie, Dintorni.* — Napoli - *Museo Nazionale, Galleria dei Quadri.*

CATALOGO II. — Firenze - Ancona - Assisi - Orvieto - Perugia - Pesaro - Recanati - Spello - Viterbo.

CATALOGO III. — Venezia - Castelfranco - Conegliano - Ferrara - Fontanellato - Mantova - Modena - Padova - Parma - Verona - Vicenza.

CATALOGO IV. — Milano - Bergamo - Bologna - Lodi - Loreto - Pavia - Saronno - Torino - Trescore - Treviglio.

Il formato in cui sono eseguiti i vari soggetti è indicato mediante la stelletta nelle colonne (\*) del Catalogo. Nelle ordinazioni indicare il numero ed il formato.




MADRID

MUSEO NAZIONALE DEL PRADO

PITTURA.

Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16000	*			<b>Allegri Antonio.</b> ( <i>Vedi Correggio</i> ).
16001	*			<b>Allori Alessandro.</b> Ritratto di D. Garcia figlio di Cosimo I.
16002	*			<b>Andrea del Sarto.</b> La Vergine col Bambino, S. Giovanni e due Angeli.
16003	*			— La Vergine col Bambino e due Santi.
16004	*			— La Vergine col Bambino.
16005	*	*		— Sacra Famiglia.
16006	*	*	*	— Ritratto della propria moglie Lucrezia di Baccio.
16007	*	*	*	— » La testa — particolare.
16008	*	*	*	— Il Sacrificio d'Abramo.
16009	*			<b>Anguisola Lucia.</b> Ritratto del celebre medico di Cremona Piermaria.
16010	*			<b>Basaiti.</b> La Donazione delle chiavi.
16011	*			<b>Bassano.</b> Ritratto d'incognito con libro nella mano destra.
16012	*	*	*	— Veduta del bacino di S. Marco a Venezia.
16013	*	*	*	<b>Beato Angelico.</b> L'Annunziata.
16014	*	*	*	— Sposalizio della Vergine.
16015	*	*	*	— La Visitazione.
16016	*	*	*	— La Visita dei Re Magi. } Predella.
16017	*	*	*	— La Circoncisione di Gesù.
16018	*	*	*	— Transito della Vergine.
16019	*	*	*	<b>Bellini Giovanni.</b> La Vergine col Bambino, la Maddalena e S. Orsola.
16020	*	*	*	<b>Bosch (Hieronymus van Aken).</b> Tentazioni di S. Antonio.
				— L'Adorazione dei Re Magi (trattico).

 **IMPORTANT.** — Les reproductions photographiques énumérées dans ce catalogue, dans les formats de feuille et de demi-feuille, ne sont tirées qu'au charbon.



Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16021	*			<b>Bosch</b> (Hieronymus van Aken). Tentazioni di S. Antonio, portella.
16022	*			— Tentazioni di S. Antonio, »
16023	*			<b>Brueghel Jan.</b> Allegoria della vista.
16024	*			— Allegoria dell'udito.
16025	*			— Allegoria dell'odorato.
16026	*			— Allegoria del gusto.
16027	*			— Allegoria del tatto.
16028	*			— Corona di fiori. Nel centro la Vergine col Bambino, della Scuola di Rubens (?)
16029	*			— Cerimonia nuziale in un villaggio.
16030	*			— Pranzo di nozze.
16031	*			<b>Brueghel Pietro</b> (il vecchio). Allegoria: Il trionfo della morte.
16032	*			— Allegoria: Il trionfo della morte, parte destra
16033	*			— » Il trionfo della morte, parte sinistra } particolari.
16034	*			<b>Bronzino</b> Angelo. Ritratto di giovane violinista.
16035	*			<b>Cano</b> Alonso. La Vergine contemplante il Bambino.
16036	*			— La Vergine contemplante il Bambino.
16037	*			— Crocifisso.
16038	*			<b>Cesare da Sesto.</b> La Vergine, il Bambino e S. Anna (copia di Leonardo).
16039	*			<b>Claudio di Lorena.</b> Paesaggio, antica Ostia.
16040	*			— Paesaggio con fiume.
16041	*			<b>Coello Sanchez</b> (Alonso). Ritratto di Caterina Michela, figlia di Filippo II.
16042	*			— Ritratto dell'Infanta Isabella Clara Eugenia.
16043	*			— Ritratto del Principe D. Carlos, figlio di Filippo II.
16044	*			<b>Coello</b> Claudio. S. Luigi Re di Francia adorando Gesù.
16045	*			— Ritratto del Re Carlo II.
16046	*	*	*	<b>Correggio.</b> Cristo e la Maddalena.
16047	*			— La Vergine col Bambino e S. Giovannino.
16048	*			<b>Cristus</b> (Petrus). L'Annunziata, 1ª parte
16049	*			— La Visitazione, 2ª parte
16050	*			— La Nascita di Gesù, 3ª parte } predella.
16051	*			— L'Adorazione dei Re Magi, 4ª parte della predella.
16052	*			<b>Del Mazo.</b> Ritratto di D. Tiburzio di Redin y Cruzart.
16053	*			— Ritratto di Marianna d'Austria, seconda moglie di Filippo IV.
16054	*			<b>De Mabuse.</b> La Vergine col Bambino Gesù, seduta in un vestibolo (stile Rinascimento).
16055	*			— La Vergine col Bambino.
16056	*	*		<b>Durero</b> Alberto. Ritratto d'incognito con gran cappello, mezza figura.
16057	*	*		— Ritratto giovanile dell'autore.
				<b>Dyck</b> Antonio (vedi Van Dyck).
				<b>Eyk</b> Hubert (vedi Van Eyk).
16058	*			<b>Floris.</b> Ritratto d'incognita.

Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16059	*			<b>Gallegos</b> Ferdinando? (Sec. XV). Nascita di S. Giovanni.
16060	*			— La Visita a S. Elisabetta.
16061	*			— La decollazione di S. Giovanni Battista.
16062	*			— S. Giovanni Battista imprigionato.
16063	*			— La Predicazione di S. Giovanni Battista.
16064	*			— S. Giovanni battezzando Gesù.
16065	*			<b>Gerino da Pistoia.</b> La Madonna e S. Giuseppe adorando il Bambino.
16066	*	*		<b>Giorgione.</b> Madonna col Bambino e due Santi.
16067	*			— Mezza figura della Madonna col Bambino — particolare.
16068	*			<b>Gonzales.</b> Ritratto di Clara Eugenia, figlia di Filippo II.
16069	*			<b>Gossaert</b> (?). La Vergine col Bambino.
				<b>Gossaert</b> Jan (vedi De Mabuse).
16070	*			<b>Goya y Lucentes</b> (D. Francisco). Donna vestita.
16071	*	*		— Donna nuda.
16072	*			— Ritratto dell'Infante Carlo Maria Isidoro, figlio di Carlo IV.
16073	*			— Ritratto dell'Infanta D. Maria Giuseppa, prima figlia del Re Carlo III.
16074	*			— Ritratto della moglie.
16075	*			— Ritratto del pittore D. Francesco Bayeu.
16076	*			— Ritratto del Generale Urrutia.
16077	*			— Ritratto della Regina Maria Luisa.
16078	*			— Ritratto di Donna Tadea Arias de Enriquez.
16079	*			— Ritratto del Duca di Osuna e della sua famiglia.
16080	*			— Scena del 3 di maggio 1808.
16081	*			— Famiglia reale di Carlo IV.
16082	*			<b>Greco</b> ( <i>Theotocopuli</i> , detto il). La Crocifissione.
16083	*			— Resurrezione di Gesù.
16084	*			— La venuta dello Spirito Santo.
16085	*			— Gesù defunto in braccio all'Eterno Padre.
16086	*			— S. Basilio.
16087	*			— Ritratto d'incognito.
16088	*			— » »
16089	*			— » »
16090	*			— Ritratto d'un medico.
16091	*			— Ritratto d'incognito.
16092	*			<b>Guercino.</b> Susanna nel bagno.
16093	*			<b>Guido Reni.</b> S. Maria Maddalena.
16094	*	*		<b>Holbein.</b> Ritratto di uomo anziano.
16095	*			<b>Huys</b> Peter. Fantasia sull'inferno.
16097	*			<b>Jordaens</b> Jacob. Atalanta presenta gli avanzi del cinghiale a Meleagro.
16098	*			— Gesù e S. Giovanni bambino.
16099	*			— Tre musicisti ambulanti.
16100	*			<b>Juanes</b> ( <i>Joanes Vicente</i> ). Ritratto di D. Luis de Castelvi.
16102	*			— Gesù mostrante l'Ostia consacrata.



Numero	FORMATI		
	Normale	1/2 foglio	Foglio
16103	*		
16104	*		
16105	*		
16106	*		
16107	*		
16108	*		
16109	*		
16110	*		
16111	*		
16112	*		
16113	*		
16114	*		
16115	*		
16116	*	*	
16117	*		
16118	*		
16119	*		
16120	*		
16121	*		
16122	*		
16123	*		
16124	*		
16125	*		
16126	*		
16127	*		
16128	*		
16129	*		
16130	*		
16131	*		
16132	*		
16133	*		
16134	*		
16135	*		
16136	*		
16137	*		
16138	*		
16139	*		
16140	*		
16141	*		
16142	*		
16143	*		
16144	*		
16145	*		

**Juanes (Juanes Vicente).** Gesù con l'Ostia consacrata.  
 — *Ecce Homo.*  
 — S. Stefano avanti ai giudici.  
 — L'ultima Cena.  
 — Martirio di S. Agnese.  
**Largillière.** Ritratto dell'Infanta Anna Vittoria poi Regina di Portogallo.  
**Leandro da Ponte.** (Vedi Bassano).  
**Leonardo da Vinci.** La Gioconda (copia).  
**Liano Teodoro.** Ritratto dell'Infanta Isabella Clara Eugenia.  
**Lopez.** Ritratto della Regina Maria Cristina di Borbone.  
**Lotto Lorenzo.** Due sposi.  
**Luini.** Erodiade.  
 — La Sacra Famiglia.  
 — Gesù e S. Giovanni che si baciano.  
**Mantegna.** Il transito della Vergine.  
**Marinus.** Gli avari.  
 — S. Girolamo meditando sul Giudizio Universale.  
 — S. Girolamo meditando sulla morte.  
 — La Vergine che allatta il Bambino.  
**Mayno.** L'adorazione dei Re Magi.  
**Memling (Hans).** Trittico: Parte centrale. L'adorazione dei Re Magi.  
 — » La presentazione al Tempio (predella).  
**Mengs (A. Raffaele).** Ritratto di Maria Carolina Regina di Napoli.  
 — Ritratto di Maria Giuseppa Arciduchessa d'Austria.  
 — Ritratto d'un Infante di Spagna bambino.  
 — Ritratti di due Infanti bambini.  
**Met de Bles Enrico.** Adorazione dei Magi — Trittico.  
**Metsys (Quentin).** Un patriarca.  
**Morales (detto il divino).** La Vergine col Bambino.  
 — La presentazione al Tempio.  
 — *Ecce Homo.*  
 — La Vergine Addolorata.  
**Moro, Van Dashorst (Antonio Moor).** Ritratto della Regina Caterina sorella di Carlo V.  
 — Ritratto della Regina Maria d'Inghilterra.  
 — » La testa — particolare.  
 — » dell'Arciduca Giovanni d'Austria.  
 — Ritratto d'ignota.  
 — Ritratto dell'Imperatrice Maria d'Austria.  
 — Supposto ritratto della figlia di D. Manuel di Portogallo.  
 — Ritratto di dama sconosciuta.  
 — Ritratto di Pejeron.  
 — » La testa — particolare.  
 — Ritratto di dama sconosciuta.  
 — » La testa particolare.

Numero	FORMATI		
	Normale	1/2 foglio	Foglio
16146	*		
16147	*		
16148	*		
16149	*		
16150	*		
16151	*		
16152	*		
16153	*		
16154	*		
16155	*		
16156	*		
16157	*		
16158	*		
16159	*		
16160	*		
16161	*		
16162	*		
16163	*	*	*
16164	*	*	*
16165	*	*	*
16166	*	*	*
16167	*		
16168	*		
16169	*		
16170	*		
16171	*	*	*
16172	*		
16173	*	*	*
16174	*	*	*
16175	*	*	*
16176	*		
16177	*	*	*
16178	*		
16179	*		
16180	*		
16181	*		
16182	*		
16183	*	*	*
16184	*	*	*
16185	*		

**Moro, Van Dashorst (Antonio Moor).** Ritratto dell'Imperatore Massimiliano II.  
 — Ritratto di Giovanna d'Austria figlia di Carlo V.  
 — Ritratto di dama.  
 — Ritratto d'un capitano veneziano.  
**Murillo.** Il sogno d'un patrizio romano.  
 — La rivelazione del sogno al Papa Liberio.  
 — La Sacra Famiglia (del Pajarito).  
 — Episodio della vita di S. Isabella d'Ungheria.  
 — S. Idelfonso che riceve la pianeta dalle mani della Beata Vergine.  
 — L'Annunziazione.  
 — Gesù Bambino dormendo sopra la Croce.  
 — S. Francesco di Paola.  
 — S. Francesco di Paola inginocchiato.  
 — L'adorazione dei Pastori.  
 — La conversione di S. Paolo.  
 — Rebecca dà da bere a Lazzaro.  
 — Martirio di S. Andrea.  
 — S. Giovanni Battista bambino.  
 — » La testa — particolare.  
 — Il Divino Pastore.  
 — » La testa — particolare.  
 — Ritratto del Padre Cavanillas.  
 — La Vergine Addolorata.  
 — Il Crocifisso.  
 — S. Francesco di Paola mirando il cielo.  
 — La Concezione (mezza figura) e tre teste di Serafini a ciascun lato.  
 — » La testa — particolare.  
 — La Concezione (figura intera) con quattro Serafini e teste di Angeli a ciascun lato.  
 — » La mezza figura — particolare.  
 — La Concezione (figura intera) con quattro Serafini. La Purissima.  
 — La Concezione con cinque Serafini e gloria d'Angeli.  
 — Gesù e S. Giovanni bambino con una pecora (*los niños de la concha*).  
 — » Testa di S. Giovanni — particolare.  
 — La Zingara della moneta.  
 — Estasi di S. Bernardo.  
 — » Mezza figura della Vergine e del Bambino — particolare.  
 — La Porciuncula.  
 — La Vergine del Rosario.  
 — » Mezza figura della Vergine e del Bambino — particolare.  
 — *Ecce Homo.*



Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16186	*			Palma Vecchio. L'Adorazione dei Pastori.
16187	*			Pantoia de la Cruz. Ritratto d'Isabella di Valois. Terza moglie di Filippo II.
16188	*			— Ritratto di dama sconosciuta.
16189	*			Parmigianino. S. Barbara.
16190	*			— Ritratto di Riccardo Malaspina(?) con tre bambini.
16191	*			Patinir. S. Francesco d'Assisi ed altro religioso.
16192	*			— Riposo nella fuga in Egitto.
16193	*			Pereda A. <i>Ecce Homo</i> .
16194	*			— S. Girolamo in meditazione.
16195	*			Pinturicchio (?) Il Giudizio di Scipione.
16196	*			— Il ratto delle Sabine.
16197	*			Porbus. Ritratto di Maria de' Medici.
16198	*			— Ritratto di Anna, regina di Francia, moglie di Luigi XIII.
16199	*			Pordenone. Ritratto di donna con libro in mano.
16200	*			Raffaello. Ritratto di Andrea Navagero.
16201	*			— Ritratto di Agostino Beazzano.
16202	*	*	*	— Sacra Famiglia, detta del Lagarto.
16203	*	*	*	— Sacra Famiglia, conosciuta col nome « La Perla ».
16204	*			— » La testa della Madonna — particolare.
16205	*			— Sacra Famiglia, detta dell'Agnello.
16206	*	*	*	— La Madonna della Rosa.
16207	*			— » La testa — particolare.
16208	*	*		— La Madonna detta del pesce.
16209	*			— » Mezza figura, la Vergine col Bambino — particolare.
16210	*	*	*	— La Visitazione.
16211	*	*	*	— Lo spasimo di Sicilia.
16212	*		*	— Ritratto d'un Cardinale.
16213	*			— » La testa — particolare.
16214	*			Rembrandt. La regina Artemisia (ritratto della propria moglie).
16215	*			— » La testa — particolare.
16216	*			Ribera José, detto lo <i>Spagnoletto</i> . S. Tommaso.
16217	*			— Una Sibilla.
16218	*			— S. Pietro apostolo.
16219	*			— » La testa — particolare.
16220	*			— Bacco.
16221	*			— Il Salvatore.
16222	*			— S. Pietro.
16223	*			— S. Giuda Taddeo.
16224	*			— Un Santo Eremita in orazione.
16225	*			— S. Andrea apostolo.
16226	*			— Santiago il Minore (S. Iacopo).
16227	*			— » La testa — particolare.
16228	*			— S. Bartolomeo apostolo, mostrando con la mano destra il coltello.
16229	*			— » La testa — particolare.

Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16230	*			Ribera José, detto lo <i>Spagnoletto</i> . Archimede.
16231	*			— » La testa — particolare.
16232	*			— Un Anacoreta in penitenza.
16233	*			— Estasi di S. Francesco d'Assisi.
16234	*			— S. Girolamo orante.
16235	*			— S. Sebastiano.
16236	*			— S. Andrea apostolo.
16237	*	*	*	— Il Martirio di S. Bartolomeo.
16238	*			— » La testa — particolare.
16239	*			— Il sogno di Giacobbe.
16240	*			— S. Paolo primo Eremita.
16241	*			— Giacobbe che riceve la benedizione da Isacco.
16242	*			Ribera o Murillo (?). La Maddalena penitente.
16243	*			Ribera. La SS. Trinità.
16244	*			Rubens Pietro Paolo. Ritratto di Maria de' Medici.
16245	*			— » La testa — particolare.
16246	*			— Ritratto di Tommaso Moro.
16247	*			— » La testa — particolare.
16248	*			— Saturno divorando uno dei suoi figli.
16249	*			— Ganimede rapito da Giove.
16250	*			— La Fortuna.
16251	*			— » La testa — particolare.
16252	*	*		— Diana, Calisto e le Ninfe.
16253	*			— » Figura di Diana e due Ninfe
16254	*			— » Mezza figura di Calisto e due Ninfe } particolari.
16255	*	*		— Il giudizio di Paride.
16256	*			— La Pietà.
16257	*	*	*	— Giardino d'Amore.
16258	*			— » Rubens con la propria moglie
16259	*			— » Parte centrale del quadro } particolari.
16260	*			— Achille scoperto da Ulisse.
16261	*			— Cerere e Pomona con il corno dell'Abbondanza.
16262	*			— Il banchetto di Tereo.
16263	*			— Mercurio ed Argo.
16264	*			— Orfeo ed Euridice.
16265	*			— L'Adorazione dei Re Magi.
16266	*			— Il castigo dei Serpenti.
16267	*			— Formazione della Via Lattea.
16268	*	*		— Ninfe e Diana sorprese dai Satiri.
16269	*			— Atto religioso di Rodolfo I conte di Asburgo.
16270	*			— Vergine col Bambino, S. Giuseppe e S. Anna.
16271	*			— Il ratto d'Europa.
16272	*			— Perseo che libera Andromeda.
16273	*			— Copia del quadro del Tiziano: Il peccato originale.
16274	*			— Ritratto di una Principessa di Francia.
16275	*			— Danza campestre.



Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16276	*			Rubens Pietro Paolo. Sacra Famiglia, Santi ed Angeli.
16277	*			— Ritratto equestre dell'Infante Don Ferdinando d'Austria.
16278	*	*	*	— Le Tre Grazie.
16280	*			— Il trionfo della Carità
16281	*			— Il trionfo della Religione sul Paganesimo
16282	*			— Il trionfo della Verità
16283	*			— Il trionfo della Chiesa cattolica
16284	*			— Abramo offre il decimo del pane e del vino a Melchisedec
16285	*			— I Dottori della Chiesa
16286	*			— S. Pietro apostolo.
16287	*			— S. Paolo apostolo.
16288	*			— S. Bartolomeo apostolo
16289	*			— S. Filippo apostolo.
16290	*			— S. Simone apostolo.
16291	*			— S. Tommaso apostolo.
16292	*			— S. Andrea apostolo.
16293	*			— S. Matteo apostolo.
16294	*			— S. Giuda Taddeo apostolo
16295	*			— S. Giovanni Evangelista.
16296	*			— Santiago Maggiore (S. Iacopo).
16297	*			— S. Mattia apostolo.
16298	*			<b>Scuola di Castiglia.</b> L'Annunziata.
16299	*			— La Visitazione.
16300	*			— L'Adorazione dei Re Magi.
16301	*			— Presentazione di Gesù
16302	*			— La Circoncisione di Gesù.
16303	*			— Il transito della B. Vergine.
16304	*			<b>Scuola di Holbein.</b> Ritratto d'uomo.
16305	*			— Ritratto di donna.
16306	*			<b>Scuola di Michelangelo.</b> La Flagellazione di Gesù.
16307	*			<b>Stile di Peter Huys.</b> Fantasia sull'Inferno.
16308	*			<b>Scuola di Van Eyk.</b> L'Annunziata.
16309	*			— Riposo nella Fuga in Egitto.
16310	*			— La Vergine coronata da due Angeli
16311	*			<b>Scuola Fiamminga.</b> Miracolo di S. Antonio di Padova.
16312	*			— S. Caterina.
16313	*			— S. Barbara.
16314	*			— Tre Principesse di Lorena.
16315	*			— Tre Principesse reali.
16316	*			— La Vergine col Bambino e S. Giovanni.
16317	*			— La Deposizione dalla Croce.
16318	*			— Ritratto di un bambino (forse un infante).
16319	*			— La Flagellazione di Gesù.
16320	*			<b>Scuola Francese (Anonimo).</b> Ritratto di Maria Stuart.
16321	*			— Ritratto di Luigi I di Spagna.

} abozzi per arazzi.

Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16322	*			<b>Scuola Tedesca.</b> Ritratto dell'Imperatore Massimiliano.
16323	*			— La Madonna che allatta il Bambino.
16324	*			— L'Armonia (?).
16325	*			— Le tre età della donna.
16326	*			<b>Scuola Olandese.</b> Operazione chirurgica burlesca.
16327	*			<b>Sebastiano del Piombo.</b> Scesa di Gesù al Limbo.
16328	*			— Gesù con la Croce.
16329	*			<b>Spagnoletto (vedi Ribera).</b>
16330	*			<b>Teniers David.</b> Interno della Galleria dei quadri dell'Arciduca Leopoldo in Bruxelles.
16331	*			— Le tentazioni di S. Antonio.
16332	*			— »
16333	*			— I fumatori.
16334	*			<b>Tiepolo G. B.</b> La Concezione.
16335	*			<b>Tintoretto.</b> Battesimo di Gesù Cristo.
16336	*			— Giuditta e Oloferne.
16337	*			— La morte d'Oloferne.
16338	*			— Ester in presenza di Assuero (bozzetto).
16339	*			— Visita della Regina di Saba a Salomone (bozzetto).
16340	*			— La Casta Susanna (bozzetto).
16341	*			— Giuseppe e la moglie di Putifar (bozzetto).
16342	*			— Giuditta e Oloferne (bozzetto).
16343	*			— Bozzetto del quadro: Il Paradiso.
16344	*			— Ritratto di una giovane veneziana.
16345	*			— Ritratto di giovane donna.
16346	*			— »
16347	*			— Ritratto di una giovane veneziana.
16348	*			— Ritratto di Sebastiano Venier.
16349	*			— Mosè salvato dalle acque (bozzetto).
16350	*			— Ritratto di uomo con armatura.
16351	*			— Ritratto di uomo con toga.
16352	*			— Ritratto di un prelato.
16353	*			— Ritratto di un Senatore veneziano.
16354	*			— Ritratto di uomo con toga.
16355	*			— Ritratto di un Senatore veneziano.
16356	*			— Ritratto di uomo d'armi.
16357	*	*	*	— Ritratto d'incognito con catena al collo.
16358	*	*	*	<b>Tiziano.</b> Danae.
16359	*	*	*	— » La testa — particolare.
16360	*	*	*	— Venere, Amore e un suonatore.
16361	*	*	*	— Venere ricreandosi con la musica.
16362	=	*	*	— La fecondità.
16363	=	*	*	— Gruppo di putti alla destra
16364	=	*	*	— » Parte centrale
16365	*	*	*	— » Alla sinistra
				— Baccanale.

} particolari.



Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16366	*			<b>Tiziano.</b> Bacchanale. Due giovani baccanti
16367	*			— » Arianna addormentata } particolari.
16368	*			— Venere che trattiene Adone.
16369	*			— Diana e Atteone (bozzetto).
16370	*			— Diana che scopre Calisto.
16371	*			— La gloria di Dio.
16372	*	*	*	— Santa Margherita.
16373	*	*	*	— Il peccato originale.
16374	*			— La Spagna che soccorre la Religione.
16375	*			— S. Girolamo in orazione.
16376	*	*		— La Vergine col Bambino, S. Brigida ed altro Santo.
16377	*	*		— L'Adorazione dei Re Magi.
16378	*	*	*	— La Deposizione.
16379	*			— Riposo nella fuga in Egitto.
16380	*			— » Vergine col Bambino e S. Giuseppe — particolare.
16381	*			— <i>Ecce Homo.</i>
16382	*			— Gesù appare alla Maddalena.
16383	*			— Gesù Cristo e Simone Cireneo.
16384	*			— Gesù aiutato dal Cireneo.
16385	*			— L'Addolorata.
16386	*			— La Madonna in contemplazione.
16387	*			— La Vergine addolorata.
16388	*			— Ritratto di uomo.
16389	*			— » La testa — particolare.
16390	*			— Autoritratto in età avanzata.
16391	*			— » La testa — particolare.
16392	*	*	*	— Ritratto equestre di Carlo V.
16393	*	*	*	— » La mezza figura
16394	*	*	*	— » La sola testa } particolari.
16395	*			— Ritratto d'incognito.
16396	*			— Il marchese del Vasto che parla ai suoi soldati.
16397	*	*	*	— Ritratto di Carlo V con un cane.
16398	*			— » La testa — particolare
16399	*			— Ritratto del Re Filippo II.
16400	*			— Ritratto di Alfonso I d'Este, Duca di Ferrara.
16401	*			— Ritratto di giovane donna.
16402	*	*	*	— Ritratto d'Isabella di Portogallo, sposa di Carlo V.
16403	*	*	*	— » Mezza figura — particolare.
16404	*			<b>Van Cronenburch</b> Anna. Ritratto di dama e di fanciulla.
16405	*			— Ritratto di dama.
16406	*			— » »
16407	*			<b>Van der Weyden.</b> La Crocifissione.
16408	*			— Lo Sposalizio della Vergine.
16409	*			— La Deposizione dalla Croce.
16410	*			— La Moneta del tributo.
16411	*			— Il Giudizio universale.

Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16412	*			<b>Van der Weyden.</b> Il castigo del peccato originale.
16413	*			— La Moneta del tributo.
16414	*	*	*	<b>Van Dyck.</b> La cattura di Gesù.
16415	*	*	*	— Gesù deriso e coronato di spine.
16416	*	*	*	— Ritratto equestre di Carlo I d'Inghilterra
16417	*	*	*	— Ritratto di Enrico conte di Berg.
16418	*	*	*	— » La testa — particolare.
16419	*	*	*	— Ritratto di Enrico Liberti, organista d'Amberes.
16420	*	*	*	— Ritratto d'incognito.
16421	*	*	*	— » La testa — particolare.
16422	*	*	*	— Ritratto dell'Infante Cardinale D. Fernando d'Austria.
16423	*	*	*	— Ritratto dell'autore e del Conte di Bristol.
16424	*	*	*	— » La testa dell'autore — particolare.
16425	*	*	*	— Ritratto di un suonatore.
16426	*	*	*	— » La testa — particolare.
16427	*	*	*	— Ritratto del pittore David Ryckaert.
16428	*	*	*	— » La testa — particolare.
16429	*	*	*	— Ritratto di Enrico di Nassau, principe d'Orange.
16430	*	*	*	— Ritratto della contessa di Oxford.
16431	*	*	*	— » La testa — particolare.
16432	*	*	*	— Ritratto di Amalia de Solms, principessa di Orange.
16433	*	*	*	<b>Van Eyck.</b> La Vergine che legge.
16434	*	*	*	— Un religioso e S. Giovanni Evangelista.
16435	*	*	*	— Il Salvatore, la Vergine e S. Giovanni Battista.
16436	*	*	*	<b>Vanvitelli.</b> Veduta di Venezia con il Palazzo Ducale.
16437	*	*	*	<b>Velasquez.</b> L'adorazione dei Re Magi.
16562	*	*	*	— Mezza figura della Vergine col Bambino.
16438	*	*	*	— L'Incoronazione della Vergine.
16439	*	*	*	— » Testa della Vergine — particolare.
16440	*	*	*	— Il Crocifisso.
16441	*	*	*	— S. Antonio Abate visitando S. Paolo.
16442	*	*	*	— » Parte centrale: I due Santi — particolare.
16443	*	*	*	— La fucina di Vulcano.
16444	*	*	*	— » Mezze figure di due operai nel quadro precedente — particolare.
16445	*	*	*	— I Bevitori (Los borrachos).
16446	*	*	*	— » Bevitore con tazza di vino
16447	*	*	*	— » Altro bevitore } particolari.
16448	*	*	*	— La resa di Breda (Las Lanzas).
16449	*	*	*	— » Parte centrale con il generale Justino de Nassau che dà la chiave al generale vincitore Spinola
16450	*	*	*	— » Mezze figure del generale Nassau e del generale Spinola. } particolari.
16451	*	*	*	— » Testa del generale Nassau
16452	*	*	*	— » Testa del generale Spinola




Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16453	*			Velasquez. Seguono i particolari della resa di Breda. Due soldati della scorta del generale Nassau con cavallo
16454	*			» Testa di soldato con fucile sulla spalla
16455	*			» Tre teste di soldati della scorta del generale Spinola
16456	*			» Testa di un capitano del gener. Spinola (creduto il ritratto del Velasquez)
16457	*	*	*	Le Filatrici (Las Hilanderas).
16458	*	*	*	» Due giovani filatrici
16459	*	*	*	» Vecchia all'arcolaio che parla ad una giovane.
16460	*	*	*	Las Meniñas.
16461	*	*	*	» Ritratto dell'autore
16462	*	*	*	» La principessa Margarita Maria e D <sup>a</sup> Maria Sarmiento
16463	*	*	*	» Mezze figure delle sopraddette
16464	*	*	*	» Mezza figura dell'Infanta Margarita Maria
16465	*	*	*	» Mezza figura di D <sup>a</sup> Maria Augustina Sarmiento
16466	*	*	*	» Testa dell'Infanta Margarita
16468	*	*	*	» Mezza figura di D <sup>a</sup> Isabel de Velasco
16469	*	*	*	» Testa di D <sup>a</sup> Isabel de Velasco
16470	*	*	*	» Due buffoni con cane
16471	*	*	*	Mercurio ed Argo.
16472	*	*	*	Ritratto equestre del Re Filippo IV.
16473	*	*	*	» La mezza figura
16474	*	*	*	» La testa
16475	*	*	*	Ritratto equestre del principe D. Baldassarre Carlo.
16476	*	*	*	» Il principe con metà del cavallo
16477	*	*	*	» La testa
16478	*	*	*	Ritratto del principe D. Baldassarre Carlo, vestito da caccia.
16479	*	*	*	» La testa — particolare.
16480	*	*	*	Ritratto equestre del conte duca di Olivares.
16481	*	*	*	» La testa — particolare.
16482	*	*	*	Ritratto di Filippo IV, giovane, con vestito nero di Corte.
16484	*	*	*	Ritratto di Filippo IV, giovane, con armatura.
16485	*	*	*	Ritratto di D <sup>a</sup> Maria Regina d'Ungheria.
16486	*	*	*	Ritratto di D. Carlos, figlio di Filippo III.
16483	*	*	*	» La testa — particolare.
16487	*	*	*	Ritratto del Re Filippo IV vestito da caccia con un cane ai suoi piedi.
16488	*	*	*	» La testa — particolare.

Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16489	*		*	Velasquez. Ritratto di Filippo IV (Mezza figura).
16490	*		*	» La testa — particolare.
16491	*	*	*	Ritratto di Ferdinando d'Austria, fratello di Filippo IV, vestito da caccia.
16492	*	*	*	» La testa — particolare.
16493	*	*	*	Ritratto di Marianna d'Austria, seconda moglie di Filippo IV.
16494	*	*	*	» La testa — particolare.
16496	*	*	*	Ritratto dell'Infanta Margarita d'Austria.
16497	*	*	*	» La testa particolare.
16498	*	*	*	Ritratto di D <sup>a</sup> Giovanna di Pacheco, moglie di Velasquez.
16499	*	*	*	Ritratto del celebre scultore Martinez Montanes.
16500	*	*	*	» La testa — particolare.
16501	*	*	*	Ritratto di D. Antonio Pimentel, conte di Benevento.
16502	*	*	*	» La testa — particolare.
16503	*	*	*	Ritratto del buffone, detto D. Giovanni d'Austria.
16504	*	*	*	» La testa — particolare.
16505	*	*	*	Ritratto di Pablillos de Valladolid.
16506	*	*	*	» La testa — particolare.
16507	*	*	*	Ritratto del buffone Perma, detto Barbarossa.
16508	*	*	*	Ritratto di un nano (el Primo).
16509	*	*	*	» La mezza figura — particolare.
16510	*	*	*	Ritratto di un nano. D. Antonio l'Inglese.
16511	*	*	*	» La testa — particolare.
16512	*	*	*	Ritratto di un nano. Sebastian de Morra (?).
16513	*	*	*	» Mezza figura
16514	*	*	*	» La testa
16515	*	*	*	Il bimbo di Vallecas.
16516	*	*	*	» Mezza figura
16517	*	*	*	» La testa
16518	*	*	*	Ritratto del Bobo di Coria.
16519	*	*	*	» Mezza figura
16520	*	*	*	» La testa
16521	*	*	*	Esopo.
16522	*	*	*	» La testa — particolare.
16523	*	*	*	Menippo.
16524	*	*	*	» La testa — particolare.
16525	*	*	*	Il Dio Marte.
16526	*	*	*	Velasquez. e Del Mazo. Veduta della città di Zaragoza.
16527	*	*	*	» Venditrice di frutta
16528	*	*	*	» Moschettiere
16529	*	*	*	» Figure di gentiluomini
16530	*	*	*	» » »
16531	*	*	*	» » »
16532	*	*	*	Velasquez. Veduta della Villa Medici in Roma.
16533	*	*	*	» Veduta della Villa Medici in Roma.
16534	*	*	*	» Veduta della fontana dei Tritoni in Aranjuez.



Numero	FORMATI			
	Normale	1/2 foglio	Foglio	
16535	==	*		<b>Velasquez e Bartolomeo Gonzales.</b> Ritratto di Filippo III.
16536	==	*		— » Mezza figura — particolare.
16537	==	*		— Ritratto equestre della regina Margherita d'Austria, moglie di Filippo III.
16538	==	*		— » La testa — particolare.
16539	==	*	*	— Ritratto della regina Isabella di Borbone.
16540	==	*		— » La testa
16541	==	*		— » La testa del cavallo } particolari.
16542	==	*		<b>Velasquez (?)</b> Ritratto di Filippo IV.
16543	==	*		— Ritratto di Filippo IV orante.
16544	==	*		— Ritratto di Marianna d'Austria, seconda moglie di Filippo IV.
16545	==	*		— Ritratto del principe Baldassarre Carlo, figlio di Filippo IV.
16546	==	*		— Ritratto di una bambina.
16547		*		<b>Veronese Paolo.</b> Ritratto di giovane dama.
16548		*		— Ritratto di giovane dama.
16549		*		— Ritratto di giovane veneziana.
16550		*		— Ritratto di giovane dama.
16551		*		— Mosè salvato dalle acque.
16552		*		— Gesù disputa con i dottori.
16553		*		— Susanna e i due vecchi.
16554		*		— Venere e Adone.
16555		*		— Martirio di S. Ginès.
16556		*		— Caino errante con la sua famiglia.
16557		*		— Gesù e il centurione.
16558		*		— Il sacrificio di Abramo.
16559		*		— Il giovane tra il vizio e la virtù.
16560		*		<b>Zurbaran Francesco.</b> Santa Casilde.
16561		*		— Gesù Bambino che dorme sulla Croce.

Les numéros du présent Catalogue suivis du signe == sont exécutés seulement au charbon dans tous les formats; tous les autres numéros (excepté les formats *foglio* et *1/2 foglio*) sont tirés aussi au platine et à l'argent.

 **IMPORTANT.** — Les reproductions photographiques énumérées dans ce catalogue, dans les formats de feuille et de demi-feuille, ne sont tirées qu'au charbon.

Chargé de faire les nouveaux négatifs pour l'ouvrage monumental (paru récemment) du Prof. Steimann: **La Chapelle Sixtine**, j'ai saisi l'occasion pour exécuter, dans une proximité inouïe et dans de très grandes proportions, **La Création, Les Prophètes, Sybilles, Figures décoratives, Têtes** (détails).

On est agréablement surpris de pouvoir y suivre intimement la manière vivace du travail de Michel-Ange (esquisses préparatoires, tracés sur le mur, etc.).

Les détails les plus importants sont:

Têtes des figures décoratives — Têtes des Sybilles — Tête d'Adam — Tête du Père Eternel dans la Création de l'homme, tous dans le format 42 × 56 cent. — ainsi que les **grandissimi** 90 × 114 cent.: **Sybille Delphique, Sybille Lybique, Sybille Erythrée — Prophète Jérémie.** — Le plafond en cinq pièces 1,63 × 0,55 — **Le Pêché originel, la Création de l'homme, 60 × 90.**

Pour plus de renseignements, consulter le Catalogue N. I Rome et son Supplément.

Dans le courant de l'été prochain, nous compléterons la Collection du Musée du Prado de Madrid.

Les diapositifs pour projections (**lantern-slides**) de tous les sujets mentionnés dans mes différents Catalogues, peuvent être obtenus au prix de 1 fr. 25 l'un. Une réduction de 20 o/o est accordée pour les commandes de plus de cinquante exemplaires assortis.

M. le Comm. Benigno Crespi ayant bien voulu nous en accorder la gracieuse autorisation, nous publierons toutes les reproductions des tableaux de son importante Galerie de Milan.





Orders From Abroad executed with care; **Photographs Forwarded By Post**, unmounted, properly packed, prepared and registered, within the Universal Postal Union at the following.

**RATE OF POSTAGE (to be added to order)**

<i>Cabinet</i>	one doz. <b>40</b> centesimi, every subsequent Doz. in same parcel	<b>15</b> Cent.
<i>Normale</i>	" <b>55</b> " " " "	<b>20</b> "
<i>Mezzo Foglio</i>	" <b>65</b> " " " "	<b>30</b> "
<i>Foglio</i>	" <b>90</b> " " " "	<b>50</b> "
<i>Doppio Foglio</i>	a piece <b>1 Lira</b> , each subsequent piece in same parcel . . .	<b>10</b> "
<i>Largest views</i>	composed of 3 not-joined pieces <b>1 Lira</b> , each subsequent set	<b>20</b> "
<i>The Large Ceiling</i>	of the Sixtine Chapel . . . . .	<i>Lira</i> <b>1 00</b>

—:❁ *Sold Photographs cannot be changed* ❁:—