



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Anderson_1905_Aggiunte_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

PREZZI E DIMENSIONI DEI VARI FORMATI.

	FORMATI E LORO DIMENSIONI		Vedute, quadri, statue, affreschi, disegni.							
	Centimetri	Inches	Nitrate		Platino		Carbone			
			dettaglio	dozzina	dettaglio	dozzina	dettaglio	dozzina		
Gabinetto . . .	15 × 11	06 × 04	0 30	3 —	0 50	4 80	1 25	12 —		
Normale	26 × 20	10 × 08	0 75	6 —	1 —	9 —	2 50	24 —		
1/2 foglio	40 × 30	16 × 12	2 —	23 —	3 —	—	6 —	—		
Foglio	56 × 42	22 × 16	5 —	—	7 —	—	12 —	—		
Doppio foglio . .	88 × 60	35 × 24	—	—	—	—	30 —	—		

Tutte le fotografie descritte nel presente Catalogo si possono avere al carbone in più colori.

Si eseguiscono diapositive per lanterna magica a L. 1.25

CATALOGO I. — Roma - Vedute, Musei, Gallerie, Dintorni. — Napoli - Museo Nazionale, Galleria dei Quadri.

CATALOGO II. — Firenze - Ancona - Assisi - Orvieto - Perugia - Pesaro - Recanati - Spello - Viterbo.

CATALOGO III. — Venezia - Castelfranco - Conegliano - Ferrara - Fontanello - Mantova - Modena - Padova - Parma - Verona - Vicenza.

CATALOGO IV. — Milano - Bergamo - Bologna - Lodi - Loreto - Pavia - Saronno - Torino - Trescore - Treviglio.

Il formato in cui sono eseguiti i vari soggetti è indicato mediante la **stelletta nelle colonne (*)** del Catalogo. Nelle ordinazioni indicare il numero ed il formato.

1^{er} Janvier 1907

Monsieur,

Vu l'augmentation constante du platine et d'accord avec les maisons ALINARI et BROGI, j'ai décidé de hausser les prix des photographies à la platinite à partir du 1^{er} janvier 1907.

Le prix du format normal sera donc porté de L. 9 à L. 12 la douzaine.

Un exemplaire coûtera au détail non plus L. 1 mais L. 1.25. —

D. ANDERSON

PREZZI E DIMENSIONI DEI VARI FORMATI.

D. ANDERSON

Photographe - Editeur VIA SALARIA N. 7^a
ROMA

Prix - courant

du 1^{er} janvier 1907

NITRATE		VUES, TABLEAUX STATUES FRESQUES DESSINS.	
		AU DÉTAIL	À LA DOUZAINÉ
Gabinet	cm. 15 × 11 . L.	0, 30	3, —
Normal	„ 26 × 20 . „	0, 75	6, —
Demi-folio	„ 40 × 30 . „	2, —	—
In folio	„ 56 × 42 . „	5, —	—
PLATINE		VUES, TABLEAUX STATUES FRESQUES DESSINS.	
		AU DÉTAIL	À LA DOUZAINÉ
Gabinet	cm. 15 × 11 . L.	0, 60	9, —
Normal	„ 26 × 20 . „	1, 25	12, —
Demi-folio	„ 40 × 30 . „	3, —	—
In folio	„ 56 × 56 . „	7, —	—
CHARBON		VUES, TABLEAUX STATUES FRESQUES DESSINS.	
		AU DÉTAIL	À LA DOUZAINÉ
Gabinet	cm. 15 × 11 . L.	1, 25	12, —
Normal	„ 26 × 20 . „	2, 50	24, —
Demi-folio	„ 40 × 30 . „	6, —	—
In folio	„ 56 × 42 . „	12, —	—

Les prix restent ceux des catalogues pour les photographies d'un plus grand format.

PARTE PRIMA

ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	Foglio	
5287	*			AQUILA. Chiesa di S. Bernardino. — FACCIATA del sec. XV a 3 ordini: Dorico, Ionico, Corinzio.
5288	*			Chiesa di S. Domenico. — FACCIATA romanica.
5289	*			— PORTA LATERALE, gotica.
5290	*			Chiesa di S. Marco. FACCIATA — romanica.
5291	*			Chiesa di S. Maria di Collemaggio. — FACCIATA romanico-gotica.
5294	*			— PORTA DESTRA della facciata e torrione.
5292	*			— PORTA CENTRALE della facciata.
5293	*			— PORTA LATERALE (Porta Santa).
5295	*			Chiesa di S. Maria Paganica. — PORTA romanica.
5297	*			Chiesa di S. Maria del Soccorso. — FACCIATA del sec. XIV.
5296	*			Chiesa di S. Silvestro. — FACCIATA del sec. XIV.
12877	*			BERGAMO. Acc. Carrara, Racc. Morelli. — <i>Benedetto da Maiano</i> . ANGELO pregante, in terracotta.
6117	*			BOLOGNA. Chiesa di S. Domenico. — <i>Fra Guglielmo</i> . ARCA di S. Domenico — intero.
6116	*			— BASSORILIEVI anteriori dell'Arca di S. Domenico — particolare.
6118	*			— <i>Francesco di Simone</i> . MONUMENTO di Alessandro Tartagni.

Numero	FORMATI				PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	Foglio	
					BOLOGNA — (Segue).
6129	*				Chiesa di S. Petronio. — <i>Jacopo della Quercia</i> . LA PORTA principale.
6134	*				— <i>Triboli Nicolò e Lombardi Alfonso</i> . PORTA laterale.
6136	**				— » » » » L'ALTRA PORTA laterale.
6138	*				Palazzo della Prefettura. — PORTA d'ingresso agli uffici (secolo XV). Con bassorilievi in terracotta.
					FERRARA.
15930	*				Castello. — INTERNO del cortile (sec. XIV).
					FIRENZE.
9604	*				Museo Nazionale. — LA SCALA del Bargello.
9605	**				— STEMMI sulla parete del cortile del Bargello.
9606	**				— ALTRI STEMMI come sopra.
9607	*				— STEMMI sopra gli arconi della scala del Bargello.
					MILANO.
9930	*				Museo del Castello. — <i>Agostino di Duccio</i> . SOGGETTO ALLEGORICO — bassorilievo.
9931	*				— <i>Busti Agostino</i> . STELA FUNERARIA di Lancio Curzio.
9934	*				— » » » PILASTRINO e due quadrati a ornati.
9935	**				— » » » ALTRI DUE QUADRATI ad ornati.
9933	*				— » » » STATUETTE e fregio del monumento di Gastone di Foix.
9932	**				— » » » DUE PILASTRI con gli stemmi Orsini e Birago.
9940	**				— <i>Campionesi</i> (Maestri). MONUMENTO di Bernabò Visconti.
9945	**				— <i>Ignoto</i> . TESTA di Michelangelo, in bronzo.
9943	**				— <i>Ignoto del sec. XVI</i> . BUSTO di giovane donna.
9942	**				— » » » XV. TESTA di giovane, in marmo.
9946	**				— » » » PROFILO in marmo di Matteo Corvino.
9947	**				— » » » RITRATTO di donna di profilo, in bassorilievo.
9944	*				— » » » XVI. PROFILO di Francesco I di Francia.
9941	*				— <i>Ignoto lombardo del principio del sec. XVI</i> . CINQUE MADONNE a bassorilievo, in marmo.

Numero	FORMATI				PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	Foglio	
					MILANO — Museo del Castello (Segue).
9936	*				— <i>Maestro di S. Trovaso</i> . ANGELI adoranti, bassorilievo.
9937	*				— <i>Michelozzo e maestro lombardo</i> . PORTA con figure.
9938	*				— <i>Pierino da Vinci</i> . MADONNA col Bambino, bassorilievo.
9939	*				— <i>Solari Cristofaro</i> . BUSTO di Redentore, in marmo.
					PERUGIA.
15592	*				Arco degli Sciri. (Via dei Priori).
15591	*				Casa di Ubaldo degli Ubaldi. (XIV secolo).
15659	*				Chiesa di S. Agata. — PORTALE romanico-gotico.
15843	*				Chiesa di S. Angelo (già tempio pagano). — CORONAMENTO romanico e portale gotico.
15667	*				Chiesa di S. Costanzo. — FACCIATA romanico-bizantina.
15668	*				— PORTALE bizantino.
15647	*				Chiesa di S. Domenico. — FACCIATA.
15656	*				— CAPPELLA del Rosario. Altare di <i>Agostino di Duccio</i> .
15648	*				— CORO. Parte degli stalli di <i>Polimante dalla Spina</i> ed altri (sec. XV).
15649	*				— » Gruppo di stalli, sportelli delle scalette.
15650	*				— » Angolo degli stalli.
15651	*				— » Intarsie ornamentali degli schienali. } particolari.
15652	*				— » Profilo e bracciale d'uno stallo.
15653	*				— » Figura ornamentale
15654	*				— » Mostro »
15655	*				— » Drago »
15842	*				Chiesa di S. Giuliana , ora Ospedale Militare (sec. XIII).
15665	*				Chiesa della Madonna della Luce (1519) e S. Luca (XV secolo) — LE DUE FACCIATE.
15666	*				Chiesa della Madonna della Luce. — LEONE ALATO trionfante ornamentale — particolare.
15593	*				Chiesa di S. Maria Nuova. — CAMPANILE dell' <i>Alessi</i> .
15661	*				— IL CORO. Stalli di <i>Puolino da Ascoli</i> e <i>Giovanni da Montepare</i> (XV sec.).
15662	*				— ALCUNI STALLI del Coro.
15669	*				Chiesa di S. Matteo in campo d'Orto (XIV sec.).
15616	*				Chiesa di S. Pietro. — FACCIATA (sec. XVI).
15617	*				— INTERNO, navata centrale.
15702	*				— LAVABO in terracotta, di <i>Benedetto Buglione</i> fiorentino, con la rappresentazione della Samaritana al pozzo.
15619	*				— STALLI del Coro, di <i>Stefano de' Zambelli</i> da Bergamo e <i>Fra Damiano</i> (sec. XVI).

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				PERUGIA — Chiesa di S. Pietro (Segue).
15618	*			— ALCUNI STALLI del Coro.
15620	*			— » Gruppo di stalli.
15621	*			— » Profili di stalli.
15631	*			— » Schienale con bassorilievi ornamentali in legno.
15628	*			— » Altro schienale come sopra.
15623	*			— » » » » »
15624	*			— » » » » »
15625	*			— » Schienale con la <i>Carità</i> in rilievo.
15626	*			— » Altro schienale.
15627	*			— » » » » »
15629	*			— » » » » »
15622	*			— » » » » »
15630	*			— » » » » »
15632	*			— » » » » »
15633	*			— » Fregi ornamentali.
15634	*			— » Altri fregi.
15635	*			— » » » » »
15636	*			— » » » » »
15637	*			— » Bracciale con figura ornamentale.
15638	*			— » » » » uccello »
15639	*			— » » » » drago »
15640	*			— » » » » serpe »
15641	*			— » » » » mostro »
15642	*			— » » » » toro »
15643	*			— » » » » serafino »
15644	*			— » » » » cavallo »
15645	*			— » Sportello laterale del seggio.
15646	*			— LEGGIO intagliato nel centro del Coro.
15657	*			Duomo (S. Lorenzo). — FACCIATA.
15658	*			— INTERNO gotico.
15710	*			— <i>Agostino d'Antonio</i> fiorentino (1479) BASSORILIEVO ex-voto.
15709	*			— <i>Pier Paolo d'Andrea</i> da Lugano (1477). BATTISTERO.
15590	*			Palazzo Municipale. — SALA del Gran Consiglio (detta dei Notari).
15660	*			Palazzo della Prefettura e Piazza Vittorio Emanuele.
15589	*			Panorama della città.
15594	*			Panorama della città visto dal campanile di S. Pietro.
15593	*			Panorama del Borgo S. Antonio e campanile di S. Maria Nuova.
15712	*			Porta Etrusca.
15713	*			— Dettaglio del coronamento.
15844	*			Porta di S. Susanna (opera etrusca).
15711	*			Porta di S. Pietro di <i>Agostino di Duccio</i> e <i>Polidoro di Stefano</i> (1479).

particolari.

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				PERUGIA — (Segue).
15699	*			Scala Medioevale in via Bartolo.
15714	*			Via Appia vista dal basso.
				PERUGIA (Dintorni di)
15715	*			Monte l'Abbate. — CHIOSTRO del sec. XIII.
15838	*			Corciano (Panorama di).
				ROMA.
4688	*			Chiesa dei SS. Apostoli. — FACCIATA della <i>Fontana</i> e portico di <i>Baccio Pintelli</i> .
4686	*			Chiesa di S. Gregorio. — FACCIATA (sec. XVII).
3842	*			Chiesa di S. Pietro. — <i>Michelangelo</i> . LA PIETÀ. Testa della <i>Madonna</i> — particolare.
3843	*			— <i>Canova</i> . PAPA REZZONICO pregante.
2828	*			— » PAPA PIO VI Braschi pregante.
3882	*			Chiesa di S. Pietro in Vinculis. — <i>Caradasso</i> . SPORTELLI in bronzo con bassorilievi.
3844	*			— LE CATENE di S. Pietro e la loro urna.
3845	*			— <i>Michelangelo</i> . IL MOSÈ. Bassorilievo ornamentale
3846	*			— » » » » » } particol.
3847	*			— » » » » » }
				Foro Romano con i recenti scavi del Foro eseguiti sotto la direzione del comm. Boni:
4712	*			— ARA DI VULCANO.
4702	*			— ARCO DI AUGUSTO al <i>Tabularium</i> .
3510	*			— ARCO DI SETTIMO SEVERO con gli scavi ed il <i>Lapis Niger</i> .
3187	*			— BASILICA EMILIA.
3503	*			— » » AVARZI. <i>Tabernae AD 500.</i>
3504	*			— » » » » »
3196	*			— » » » } Capitelli corinzi } due tavole
3197	*			— » » » } Frammenti del lacunare d'un architrave,
3198	*			— » » » } » » » » »
55	*			— CASA DELLE VESTALI.
4704	*			— CHIESA DI S. MARIA ANTICA. Nave centrale a destra.
4705	*			— » » » » Veduta presa dall'abside.
				— » » » » Affresco della Crocifissione <i>vedi parte II.</i>
3883	*			— » » » » Sarcofago dei bassi tempi.
3848	*			— » » » » Sarcofago cristiano.

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	
				ROMA — Foro Romano (Segue).
4715	*	*	*	— COMIZIO.
4703	*	*	*	— EDICOLA di VENERE CLOACINA e parte della basilica Emilia.
4710	*	*	*	— EDICOLETTA di VESTA,
3188	*	*	*	— FONTE di JUTURNA.
3509	*	*	*	— FRONTE DELLA CURIA (Chiesa di S. Adriano).
3511	*	*	*	— LAPIS NIGER.
3502	*	*	*	— LUOGO DELLA CREMAZIONE di GIULIO CESARE.
3195	*	*	*	— MURAGLIONI dell'epoca imperiale.
3189	*	*	*	— PUTEALE di JUTURNA.
4711	*	*	*	— RAMPA IMPERIALE dal Foro al Palatino.
4713	*	*	*	— REGGIA
3190	*	*	*	» (ingresso alla).
3884	*	*	*	» presa dall'alto.
3199	*	*	*	— ROSTRI CESAREI con parte del Tempio di Saturno e Vespasiano.
4701	*	*	*	— SACRARIO di GIUTURNA.
4711	*	*	*	» » particolare.
3512	*	*	*	— STELA ARCAICA sotto il <i>Lapis Niger</i> } Due differenti punti
3192	*	*	*	» » » » } di vista.
3193	*	*	*	— TEMPIO di CASTORE E POLLUCE.
4698	*	*	*	— TEMPIO di VESTA.
315	*	*	*	Foro Romano. — VEDUTA panoramica presa dal Campidoglio.
316	*	*	*	— VEDUTA presa su scala maggiore.
325	*	*	*	» panoramica presa dall'alto della torre del Campidoglio.
317	*	*	*	» del Foro Romano con in fondo il Campidoglio.
318	*	*	*	» del Foro Romano col Tempio di Castore e Polluce, Arco di Settimio, altri Templi ed il Campidoglio in fondo.
319	*	*	*	» del Foro Romano, vari Templi e il Campidoglio preso dall'Arco di Tito.
320	*	*	*	» panoramica del Foro Romano con il Campidoglio, presa dal campanile di S. Francesca Romana.
2226	*	*	*	» di parte del Foro Romano presa dalla finestra del Museo Capitolino.
4039	*	*	*	» antica del Foro Romano presa nel 1860.
3194	*	*	*	— VIA SACRA con il Palazzo dei Cesari.
4699	*	*	*	— VICUS JUGARIUS.
4700	*	*	*	— VICUS TUSCUS.
4968	*	*	*	Galleria Nazionale, Palazzo Corsini. — <i>Canova</i> . DANZATRICE.
4967	*	*	*	— <i>Gibson</i> . PSICHE sorretta da Zeffiri.
4695	*	*	*	Museo delle Terme. — ARA PACIS. Frammento decorativo.
4696	*	*	*	— ARA tolta dai pressi di S. Angelo.
3593	*	*	*	— IL GALLO CHE UCCIDE LA MOGLIE. Testa della moglie — particolare.
4694	*	*	*	— GIUNONE. La minore.

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	
				ROMA — Museo delle Terme (Segue).
4944	*	*	*	— VENERE. Arte attica, sec. V av. Cr. (di tre quarti).
3885	*	*	*	Museo Vaticano. — ANTINOO nel Cortile ottagonno. Testa veduta di prospetto.
3886	*	*	*	— ANTINOO. Testa veduta di profilo.
4808	*	*	*	— DANZA dei Corribanti.
3887	*	*	*	— MELEAGRO. Testa di profilo.
3888	*	*	*	— BUSTO di Zenobia, regina di Palmira.
4668	*	*	*	Palazzo Altieri. Opera di <i>Giovanni Antonio de' Rossi</i> (sec. XVI).
3592	*	*	*	» Barberini. — NIOBE.
4683	*	*	*	» Boncompagni già Simonetti. Opera di <i>Alessandro Specchi</i> (sec. XVIII).
4669	*	*	*	» Brancaccio (sec. XIX).
4670	*	*	*	» della Cancelleria. — CORTILE (sec. XV).
4671	*	*	*	» Chigi. Opera di <i>Carlo Maderno</i> e del <i>Bernini</i> (sec. XVII).
4672	*	*	*	» Corsini. Ricostrutto dal <i>Fuga</i> (sec. XVIII).
4673	*	*	*	» Doria. Opera del <i>Valvasori</i> (sec. XVIII).
4674	*	*	*	» Guglielmi (sec. XIX).
4675	*	*	*	» Laterano. Opera di <i>Domenico Fontana</i> (sec. XVII).
4676	*	*	*	» Marignoli (sec. XIX).
4678	*	*	*	» Massimo (sec. XVI).
4680	*	*	*	» Odescalchi (sec. XIX). — FACCIATA prospiciente il Corso.
4679	*	*	*	» » Opera di <i>Carlo Maderno</i> e di <i>Bernini</i> (secolo XVII). — FACCIATA sulla piazza Ss. Apostoli.
4697	*	*	*	» Pacelli (sec. XIX).
4677	*	*	*	» Regina Margherita (sec. XIX).
4681	*	*	*	» Salviati. Opera di <i>Carlo Rainaldi</i> (sec. XVII).
4682	*	*	*	» Sforza-Cesarini (sec. XIX).
4684	*	*	*	» Vaticano e parte del colonnato <i>Bernini</i> .
3852	*	*	*	» ESTERNO della Cappella Sistina.
4685	*	*	*	» Vidoni. Disegno di <i>Raffaello Sanzio</i> .
4687	*	*	*	Sinagoga con il ponte Quattro Capi.
3851	*	*	*	Villa Borghese. — L'INGRESSO da via delle mura.
3850	*	*	*	— GIARDINO e Tempio del Lago.
3849	*	*	*	Villa Medici. — GIARDINO e portico del Palazzo dell'Accademia di Francia.

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				DINTORNI DI ROMA.
				OSTIA.
4939	*			Castello. Opera di <i>Giuliano da S. Gallo, 1483.</i> — VEDUTA esterna.
4942	**			Terme romane. — VEDUTA prospettica.
4941	**			— CAMERA con pianico a mosaico.
4940	**			— QUARTIERE dei Vigili.
4943	**			Torre Boacciana.
				TIVOLI.
3853	*			Villa d'Este. — GALLERIE delle Fontanelle.
4692	**			— I CIPRESSI.
4690	**			— SCALA monumentale.
4691	**			— ALTRA SCALA con fonte.
4689	**			— SCALA fra gli alberi.
4693	**			— IL PALAZZO e la scalinata d'ingresso.
				SPOLETO.
5745	*			Arco di Druso e Germanico (sec. I).
5746	*			BASAMENTO d'un tempio romano esistente sotto la chiesa di S. Aniano (sec. I).
5747	*			Basilica di S. Salvatore. — FACCIATA (sec. IV).
5748	**			— PRESBITERIO (sec. IV) } da due diversi punti di vista.
5749	**			— » » } da due diversi punti di vista.
5750	**			— FRAMMENTI di sculture ornamentali.
5751	**			Chiesa di S. Aniano (sec. XVIII) } due esterni.
5752	**			» » » } due esterni.
5753	**			— CRIPTA (sec. VII).
5754	**			— CHIOSTRO del Convento.
5755	**			Chiesa parrocchiale S. Beroido. } Secolo XVI.
5756	**			Chiesa di S. Brizio. — PORTALE esterno. } Secolo XVI.
5757	**			— CIBORIO.
5758	**			Chiesa di S. Giuliano (sec. XI).
5759	**			— PORTA principale — frammento. (Sec. IV).
5760	**			— COLONNE della nave sinistra (sec. VI).

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				SPOLETO — (Segue).
5761	*			Chiesa di S. Gregorio (sec. XI) e Piazza Garibaldi.
5762	**			— FACCIATA principale, in restauro (sec. XI).
5763	**			Chiesa di S. Niccolò. — PORTA principale (sec. XIV).
5764	**			Chiesa della Madonna di Loreto. — FACCIATA laterale (secolo XVI).
5765	**			Chiesa di S. Maria in Azzano. — ABSIDE (sec. XI).
5766	**			Chiesa di S. Michele Arcangelo di Eggi. — PORTA (sec. XVI).
5767	**			Chiesa di S. Niccolò. — PORTA principale (sec. XIV).
5768	**			Chiesa di S. Paolo. — CENTRO del rosone (sec. XII).
5769	**			Chiesa di S. Pietro. — FACCIATA (sec. XIII).
15931	**			— FACCIATA come sopra.
15932	**			— La parte inferiore con bassorilievi
15933	**			— Alcuni bassorilievi con bestie orna- } particolari. mentali
				— PORTA principale:
5770	*			— Lato destro, parte inferiore
5771	**			— » sinistro, » » } particolari.
5772	**			— » » » superiore
5773	**			— » destro » »
5774	**			Chiesa di S. Ponziano (sec. XI e XIII).
5775	**			Chiesa di S. Rocco di Beroido. — PORTALE esterno (sec. XVII).
5776	**			Chiesa di S. Simone (sec. XIII).
5777	**			Campo Santo. — FRONTE di ALTARE, già nel pal. Arroni (sec. XVI).
5778	**			Castello di S. Giacomo (sec. XIV).
5779	**			Duomo (Casa dell'opera del). Sec. XV.
5780	**			— FACCIATA principale (sec. XIII) e portico (sec. XV).
5781	**			— PORTICO esterno — particolare (sec. XV).
5782	**			— PORTA principale scolpita da Gregorio Meliorazio (sec. XII).
5783	**			— » » — particolari.
5784	**			— » » — particolari.
5785	**			— » » — particolari.
5786	**			— FRAMMENTI di sculture cristiane nel Campanile (sec. IV-VI).
5787	**			— URBANO VIII, bronzo del Bernini (sec. XVII).
5788	**			— CROCEFFISSO di Alberto Sattii (sec. XI).
5989	**			— CAPPELLA delle Reliquie — particolare.
5818	*			— TABERNACOLO dell'altare della Cappella delle Reliquie (secolo XVI).
5789	**			— CAPITELLO nell'altare della Cappella delle Reliquie.
5790	**			— CAPITELLO nella Cappella delle Reliquie.
5791	**			— TARSIA nella Cappella delle Reliquie. } Sec. XVI.
5792	**			— ALTRA TARSIA nella Cappella delle Reliquie.
5793	**			— CAPPELLA del Sacramento (sec. XVI-XVII).
5794	**			— MONUMENTO sepolcrale di Giovanni, Francesco e Fulvio Orsini (sec. XV-XVI).
5795	*			— MONUMENTO sepolcrale di Fra Filippo Lippi.

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				SPOLETO — Dintorni (Segue).
				S. ANATOLIA DI NARCO GAVELLI.
5861	*			Veduta del Castello.
				S. FELICE DI NARCO.
5862	**			Chiesa di S. Felice. — FACCIATA (sec. XII).
5863	**			— FIANCO (sec. XII).
				TREVI.
5864	*			Chiesa di S. Emiliano. — TRIBUNE dell'edificio primitivo (secolo X)
5865	**			— ALTARE di Rocco da Vicenza (sec. XV).
5866	**			Chiesa delle lacrime. — PORTALE di Giovanni di Gian Pietro da Venezia.
5867	**			Chiesa di S. Martino. — ESTERNO. } Sec. XVI.
5868	**			— Vista da un punto differente.
5869	**			Pinacoteca. — BRACIERE.
				VALLO DI NERA.
5870	*			Chiesa di S. Francesco (sec. XIV).
				SULMONA.
5273	**			Cattedrale. — FACCIATA (sec. XIII).
5274	**			— PORTALE della facciata, gotico.
5275	**			Chiesa di S. Agostino. — PORTALE gotico ricomposto nella Chiesa di S. Filippo.
5278	*			Chiesa di S. Francesco della Scarpa. — PORTALE principale gotico (sec. XIV).
5279	**			— PORTALE laterale, romanico.
5276	**			Chiesa di S. Maria della Tomba. — FACCIATA, romanica.
5277	**			— PORTALE gotico.

Numero	FORMATI			PARTE I. — ARCHITETTURA, SCULTURA, MUSAICI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				SULMONA — (Segue).
5284	*			Fontana detta del Vecchio nel luogo della porta del Salvatore distrutta.
5280	**			Palazzo dell'Annunziata. — FACCIATA (sec. XIV).
5281	**			—
5282	**			— } particolari della Facciata.
5283	**			—
5285	**			Palazzo Tabassi. — BIFORA gotica.
5286	**			Porta Napoli (sec. XV).



PARTE SECONDA

QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI.

Numero	FORMATI				PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	Foglio	
					BERGAMO.
					Accademia Carrara. Raccolta Morelli.
12847	*				Bassati Marco. — Ritratto d'uomo.
12848	*	*			Bellini Giovanni. — Madonna col Bambino (<i>firmata</i>).
12849	*	*			— Madonna col Bambino.
12850	*	*			Boltraffio Gio. Ant. — Il Redentore benediciente.
12873	*	*			Bonascia Bartolomeo. — S. Giovanni Evangelista.
12851	*	*			Borgognone Ambrogio. — S. Giovanni Evangelista e S. Marta.
12852	*	*			Botticelli Sandro. — Ritratto di Giuliano de' Medici.
12853	*	*	*		— Storia di Virginia romana.
12854	*	*	*		— <i>Ecce Homo</i> .
12855	*	*	*		Cavazzola (<i>Paolo Morando</i> detto il). — Ritratto di dama.
12858	*	*	*		Fabrifius Bernardo. — Il satiro alla cena del contadino.
12859	*	*	*		Hals Franz. — Ritratto d'uomo.
12872	*	*	*		Ignoto fiorentino — (<i>sec. XV</i>). Fiorentini all'assalto di una città.
12871	*	*	*		— L'arcangelo con Tobia.
12856	*	*	*		Lenbach Francesco. — Ritratto del Senatore Gio. Morelli.
12861	*	*	*		Molenaer Jan Miense. — Il fumatore.
12862	*	*	*		Montagna Bartolomeo. — S. Gerolamo.
12863	*	*	*		Moretto Cristoforo. — Gesù e la Samaritana al pozzo.
12864	*	*	*		Moroni Gian Battista (?). — Ritratto di Cristoforo da Novate.
12865	*	*	*		Pesellino (<i>Francesco di Stefano</i> detto il). — Episodi della Griselda del <i>Boccaccio</i> .
12866	*	*	*		— Il Marchese di Saluzzo e i suoi vassalli (<i>Storia di Griselda</i>).
12867	*	*	*		— (?). S. Girolamo penitente e un fraticello.
12876	*	*	*		Pisanello (<i>Vittor Pisano</i> detto il). — Ritratto di Leonello d'Este.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	Foglio	
				BERGAMO — Acc. Carrara, Racc. Morelli (Segue).
12857		*	*	Predis (de) Ambrogio. — Ritratto d'un paggio.
12628		*	*	Raffaello Sanzio . — S. Sebastiano.
12868		*	*	Rembrandt Van Rijn. — Ritratto di Dama.
12860		*	*	— Testa del ritratto precedente.
12870		*	*	Romanino Girolamo. — Ritratto d'uomo.
12874		*	*	Signorelli Luca. — Madonna col Bambino, SS. Rocco e Sebastiano.
12875		*	*	Vittoria (Principessa) di Germania. — Vanitas.
				BOLOGNA.
				Chiesa di Santa Cecilia.
6110		*	*	Aspertini Amico. — Valeriano e suo fratello decapitati.
6111		*	*	— Seppellimento di Valeriano e suo fratello.
6112		*	*	Chiodarolo Gian Maria. — Cecilia e Valeriano inghirlandati.
6113		*	*	— Cecilia dinanzi al prefetto.
6114		*	*	Costa Lorenzo. — S. Urbano incita Valeriano alla fede.
6115		*	*	— Cecilia dona le ricchezze ai poveri.
6107		*	*	Francia Francesco. — Sposalizio di S. Cecilia.
6106		*	*	— Seppellimento di Cecilia.
6108		*	*	Tamaroccio Cesare. — Cecilia nel bagno bollente.
6109		*	*	— Battesimo di S. Valeriano.
				Chiesa di S. Domenico.
6121		*	*	Lippi Filippino. — Sposalizio di S. Caterina.
6119		*	*	Reni Guido. — Gloria di S. Domenico.
				Chiesa di S. Giacomo Maggiore.
6122		*	*	Costa Lorenzo. — La famiglia di Giovanni III Bentivoglio.
6123		*	*	— Trionfo.
6048		*	*	Francia Francesco. — Madonna in trono. Testa d'un santo — particolare.
				Chiesa di S. Giovanni in Monte.
6125		*	*	Costa Lorenzo. — Madonna in trono e santi.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				BOLOGNA — (Segue).
				Chiesa di S. Martino.
6126	*			Chiodarolo Gio. Maria. — Maria incoronata e Apostoli.
6172	*	*		Costa Lorenzo. — Assunzione.
6128	*	*	*	Francia Francesco. — Madonna in trono e Santi.
6127	*	*	*	Girolamo da Carpi. — Adorazione dei Re Magi.
6081	*	*	*	Perugino (Pietro Vannucci detto il). — Madonna in gloria.
				Chiesa di S. Petronio.
6137	*			Francia Giacomo. — Frontale di Reliquario dipinto.
				Chiesa di S. Stefano.
6174	*			Francia Giacomo. — S. Girolamo che adora il Crocefisso colla Maddalena e S. Francesco.
				Chiesa di S. Vitale e Agricola.
6173	*			Francia Francesco. — Frontale con angeli dipinti.
				Pinacoteca.
6139	*			Bedini prof. Paolo. — I vecchi cercano e i giovani trovano.
6140	*	*		Bles Enrico (detto il <i>Civetto</i>). Esterno del trittico: Adamo ed Eva.
6141	*	*		Bugiardini Giuliano. — Madonna che accarezza il Bambino.
6142	*	*		Calvaert Dionigi. — La Vigilanza.
6143	*	*		Cantarini Simone (detto <i>Simone da Pesaro</i>). Ritratto del suo maestro Guido Reni.
6144	*	*		Crespi Gio. Maria. — S. Orsola colla bandiera.
6146	*	*		Dambleo Michele. — S. Giovanni che predica nel deserto.
6147	*	*		Domenichino (<i>Domenico Zampieri</i> detto il). — Il Martirio di S. Agnese.
6148	*	*		— Particolare del martirio di S. Agnese.
6082	*	*		— S. Francesco d'Assisi.
6152	*	*		Francia (Francesco Raibolini detto il). — Gesù Cristo morto sostenuto da due Angioli.
6153	*	*		— Madonna col Bambino e S. Francesco.
6154	*	*		— Madonna in trono. La testa di S. Sebastiano — particolare.
6155	*	*		— Due paci d'argento niellate.
6156	*	*		Garofalo (<i>Benvenuto Tisi</i> detto il). — Sacra Famiglia.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				BOLOGNA — Pinacoteca (Segue).
6163	*	*	*	Ignoto (sec. XVII). — Bambino dormiente in ornata culla.
6162	*	*	*	Lianori Pietro (?). — Madonna col Bambino e Santi.
6169	*	*	*	Meloni Marco. — Ritratto d'Alessandro Faruffino.
6164	*	*	*	Metsys Quintin. — Gli avari.
6165	*	*	*	Ortolano (<i>Giovanni Benvenuti</i> detto l'). — Madonna in gloria.
6166	*	*	*	Palmezzano Marco. — Madonna col Bambino.
6167	*	*	*	Perugino (<i>Pietro Vannucci</i> detto il). — Testa di S. Apollonia — particolare.
				Raffaello Sanzio. — S. Cecilia:
6168	*	*	*	— Testa di S. Giovanni. } particolari.
6094	*	*	*	— Mezza figura del S. Paolo. }
6159	*	*	*	Reni Guido. — Crocifisso. La testa — particolare.
6157	*	*	*	— Ritratto di una madre.
6158	*	*	*	— La Pietà e Santi.
6104	*	*	*	— La Pietà — particolare.
6101	*	*	*	— Strage degl'Innocenti. Testa di donna — particolare.
6170	*	*	*	Vivarini Antonio. — <i>Polittico</i> con la Madonna, il Bambino e Santi.
6171	*	*	*	Zoppo Marco. — S. Girolamo in orazione.
				FERRARA.
				Palazzo di Schifanoia.
5996	*	*	*	} 16 miniature del <i>Decretum Gratiani</i> , suddivise in 4 tavole.
5997	*	*	*	
5998	*	*	*	
5999	*	*	*	
				FIRENZE.
				Galleria Pitti.
8262	*	*	*	Andrea del Sarto. — Testa del S. Giovannino — particolare.
9600	*	*	*	Lotto Lorenzo. — Le tre età dell'uomo. Testa del giovane — particolare.
				Raffaello Sanzio. — La Madonna dell'Impannata:
9599	*	*	*	— Testa di S. Elisabetta. } particolari.
9598	*	*	*	— Testa della Vergine. }
				Rubens. — Sacra Famiglia:
9596	*	*	*	— Il Bambino e S. Giovannino. } particolari.
9597	*	*	*	— Testa del S. Giovannino. }

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				FIRENZE (Segue).
				Galleria degli Uffizi.
				Botticelli Sandro. — La nascita di Venere :
9587	*	*		— Venere. } particolari.
9588	*	*		— L'Ancella. }
9589	*	*		— Testa dell'Ancella. }
8304	*	*		Brun (Le) M.me Vigée Elisabetta. — Autoritratto: La testa — particolare.
9608	*			Gherardo delle Notti. — Presepe: Due giovani oranti — particolare.
9503	*	*		Kauffmann Angelica. — Autoritratto — particolare.
7972	*	*		Lorenzo di Credi. — Ritratto di giovane. Testa — particolare.
8496	*	*	*	Mantegna Andrea. — Trittico rappresentante la Concezione, l'Adorazione e la Risurrezione.
				Perugino (Pietro Vannucci detto il). — Madonna col Bambino, e Santi:
9590	*	*		— La sola Madonna col Bambino. } particolari.
9591	*	*	*	— Testa della Madonna. }
9595	*	*	*	Rubens. — S. Francesco: La testa — particolare.
9224	*	*	*	— Autoritratto.
9592	*	*	*	Tiziano Vecellio. — La Regina Caterina Cornaro: La testa — particolare.
9421	*	*		— Ritratto di donna detta Flora: La testa — particolare.
9583	*	*		— L'Addolorata.
				Van der Goes. — Presepio:
9586	*	*		— Fanciulla. } particolari.
9585	*	*		— Due teste di fanciulli. }
9584	*	*		— Un pastore. }
9582	*	*		Zorn. — Autoritratto.
				Museo di S. Marco.
8386	*	*	*	Beato Angelico. — Gesù in abito da pellegrino e due domenicani.
9601	*	*	*	— La testa di Gesù — particolare.
8385	*	*	*	— S. Pietro martire che impone il silenzio.
				Grande affresco della Crocifissione:
9602	*	*		— Monaco pregante. } particolari.
9603	*	*		— 3 Santi preganti. }
				Piano Superiore.
8394	*	*		Beato Angelico. — L'Annunziata.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				LORETO.
				La Madonna.
				Cappella del Tesoro.
				Melozzo Marco da Forlì. — Gli affreschi della cupola.
10874	*	*		— L'Angelo che porta la Croce.
10875	*	*		— La testa dell'Angelo che porta la Croce.
10876	*	*		— L'Angelo che porta chiodi e martello.
10877	*	*		— L'Angelo che porta le tenaglie.
10878	*	*		— L'Angelo che porta il ramo d'ulivo. } particolari.
10879	*	*		— L'Angelo che porta l'agnellino. }
10880	*	*		— L'Angelo che porta il calice. }
10881	*	*		— L'Angelo che porta il laccio scorsoio e il sacchetto d'oro. }
10882	*	*		— L'Angelo che porta la colonna. }
10883	*	*		
				Sagrestia della Cura.
				Signorelli Luca. — Gli affreschi della cupola.
10884	*	*		— Un Angelo.
10885	*	*		— Un Angelo suonante. } particolari.
10886	*	*		— » » » }
10887	*	*		— » » » }
10888	*	*		— Un Angelo suonante e danzante. }
10889	*	*		— Due Apostoli. }
10890	*	*		— » » » }
10891	*	*		— » » » }
10892	*	*		— » » » }
10893	*	*		— » » » }
10894	*	*		— L'incredulità di S. Tommaso. } particolari
10895	*	*		— Conversione di Saul. } delle pareti.
				MILANO.
				Chiesa di San Celso.
				Borgognone Ambrogio. — Madonna e Santi adoranti il Bambino.
9922	*	*		Bordone Paris. — Sacra Famiglia e gloria d'Angeli.
9921	*	*		
				Museo Artistico Municipale.
9874	*	*		Antonello da Messina. — Ritratto d'umanista.
9875	*	*		Borgognone Ambrogio. — S. Girolamo penitente.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				MILANO — Museo Artistico Municipale (Segue).
9949	*			Correggio (<i>Antonio Allegri</i> da). — Madonna col Bambino e San Giovanni.
9877	*			Dyck Antonio van. — Enrichetta regina di Francia.
9879	*			Foppa Vincenzo. — Martirio di S. Sebastiano.
9878	*			— Madonna col Bambino benedicente.
9880	*			Gerolamo Rizzo da Santa Croce. — La SS. Trinità.
9876	*			Greuze G. B. — Bambino con un cane.
9882	*			Licinio Bernardino. — Ritratto di donna.
9883	*			Lotto Lorenzo. — Ritratto di giovanetto.
9884	*			Luini Bernardino. — Ritratto del Duca di Borgogna (imperatore Massimiliano I).
9885	*			— Ritratto del Cardinale Ascanio Sforza.
9886	*			— » di Attendolo Sforza.
9887	*			— » di Francesco Sforza.
9888	*			— » di Francesco II Sforza.
9889	*			— » di Galeazzo Maria Sforza.
9890	*			— » di Gian Galeazzo Sforza.
9891	*			— » di Lodovico Sforza.
9892	*			— » di Massimiliano Sforza.
9893	*			— » di Beatrice d'Este.
9894	*			— » di Bianca Maria Sforza.
9895	*			— » di Bianca Maria Visconti.
9896	*			— » d'Isabella d'Aragona.
9897	*			— » di Bona di Savoia.
9898	*			Moretto (<i>Alessandro Bonicino</i> detto il). — S. Orsola con le sue compagne. } Trittico.
9899	*			— S. Giovanni Battista.
9901	*			— S. Antonio da Padova.
9950	*			— Il profeta Geremia.
9902	*			Moroni Giovanni Battista. — Ritratto d'uomo.
9903	*			Pietrino Giovanni. — S. Maria Maddalena.
9904	*			Pordenone Antonio da. — Ritratto d'uomo.
9905	*			Sodoma (<i>G. Ant. Bazzi</i> detto il). — S. Michele che ammazza il drago.
9906	*			Strozzi Bernardo. — Donna che si taglia i capelli.
9907	*			Tintoretto Jacopo. — Ritratto di Jacopo Soranzo.
9881	*			Vinci (Leonardo) da. — Decorazione della Sala delle asse — particolare.
				Museo. Poldi Pezzoli.
9923	*			Sodoma (<i>G. Ant. Bazzi</i> detto il). — Madonna col Bambino e due Santi.
9924	*			Solari Andrea. — Madonna che allatta il Bambino.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				MILANO — (Segue).
				Pinacoteca di Brera.
9908	*			Albani Francesco. — Sacra Famiglia e Santi.
11005	*	*		Bellini Giovanni. — La pietà (<i>intero</i>).
9909	*	*		— Il bacio della Madonna — particolare.
9911	*	*		Boltraffo G. A. — Ritratto del poeta Girolamo Casio.
9913	*	*		Ferrari Defendente. — SS. Andrea, Caterina, Sebastiano.
9914	*	*		Figino Giovanni Ambrogio. — Ritratto di Lucio Foppa maestro di campo.
9915	*	*		Gentile da Fabriano. — S. Giovanni Battista nel deserto; Supplizio di S. Pietro martire.
9916	*	*		— S. Tommaso d'Aquino. S. Francesco riceve le stimmate.
11047	*	*	*	Guercino. — Il rifiuto d'Agar.
9917	*	*		Lotto Lorenzo. — La Pietà.
9918	*	*		Mieris Francesco van. — Ester svenuta mentre supplicava Assuero di salvare i Giudei.
9920	*	*		Ribera G. — S. Girolamo.
9919	*	*		Rondinello Niccolò. — Madonna in trono e quattro santi.
9912	*	*		Tura Cosimo detto <i>Cosmè</i> . — Cristo in Croce — frammento.
				DINTORNI DI MILANO.
				MELAGNANO.
				Chiesa.
9925	*	*		Borgognone Ambrogio. — Battesimo di Gesù.
				NAPOLI.
				Museo Nazionale.
				Galleria dei Quadri.
5486	*	*		Andrea del Sarto. — La Carità.
5487	*	*		— Ritratto di Leone X (copia da <i>Raffaello</i>).
5488	*	*		Anselmi Michelangelo. — Sacra Famiglia.
5649	*	*		Barberi (de') Iacopo. — Autoritratto e ritratto di Luca Pacioli.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				NAPOLI — Museo Nazionale (Segue).
5489	*	*		Bassano Iacopo. — Ritratto detto del Clovio.
5490	*	*	*	Bellini Giovanni. — La Trasfigurazione.
5491	*	*	*	Brughel Pietro. — I Ciechi.
5492	*	*	*	— L' Eresia.
5493	*	*		Brescianino (Andrea del). — La Vergine col Bambino e S. Giovanni.
5602	*	*		Bernardino de' Conti. — La Vergine delle Rocce.
5494	*	*		Bronzino Angelo. — Due Architetti.
5495	*	*		— Ritratto detto della madre di Raffaello.
5496	*	*		— Ritratto muliebre.
5497	*	*		— Ritratto virile.
5498	*	*		— Ritratto detto del Tibaldo.
5499	*	*		Cariani Giovanni. — Sacra Conversazione.
5500	*	*		Cesare da Sesto. — L' Adorazione dei Magi.
5501	*	*		Ceulen Van Jonson. — Ritratto di Magistrato.
5502	*	*		Claudio di Lorena. Paese con la Ninfa Egeria.
5503	*	*		Correggio. La Vergine col Bambino.
5504	*	*		— Cristo deposto.
5505	*	*		— Sposalizio di S. Caterina.
5506	*	*		— Abbozzo di una Pietà.
5507	*	*		Costa Lorenzo. — Ritratto d'incognito.
5508	*	*		De Kaiser Thomas. — Ritratto di magistrato.
5509	*	*		Dosso Dossi. — Le Sacra Famiglia.
5510	*	*		Dyck Van Antonio. — Il Crocifisso.
5512	*	*		Fra Paolino da Pistoia. — L' Assunta, S. Giovanni e S. Caterina.
5513	*	*		— Angelo con mandolino. / particolari.
5514	*	*		— Angelo con violino. /
5515	*	*		Fra Sebastiano del Piombo. — Madonna del Velo.
5516	*	*		Studio per il ritratto di Adriano VI.
5517	*	*		— Ritratto di Clemente VII.
5518	*	*		Frax Sebastiano. — Veduta della Villa Medici.
5519	*	*		Giampietrino. — Sacra Conversazione.
5520	*	*		— La Vergine col Bambino e due donatori.
5511	*	*		Girolamo da Santa Croce. — Martirio di S. Lorenzo.
5521	*	*		Guercino. — La Maddalena.
5522	*	*		Heemsckerk Egbert. — Interno di una casa rustica con contadini.
5523	*	*		Incognito (dal Lippi). — Ritratto di Filippino Lippi.
5524	*	*		— (da <i>Giulio Romano</i>). — Madonna della Cesta.
5525	*	*		— (da <i>Pordenone</i>). — L' Assunta ed i quattro Padri della Chiesa.
5526	*	*		— (da <i>Raffaello</i>). — Sacra Famiglia.
5528	*	*		— (da <i>Raimondi</i>). — Lucrezia.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				NAPOLI — Museo Nazionale (Segue).
5529	*	*		Lorenzo di Credi. — La Vergine, S. Giuseppe ed Angeli in adorazione del Bambino.
5530	*	*	*	Lotto Lorenzo. — Ritratto del vescovo Rossi.
5531	*	*	*	— La Vergine col Bambino, S. Pietro martire ed il committente (<i>mutato in S. Giovanni</i>).
5532	*	*		Luca Giordano. Nozze di Canaan.
5533	*	*		Luini Bernardino. — La Vergine col Bambino.
5534	*	*		Mabuse Jean. — Due Bambini che si abbracciano (motivo <i>Leonardesco</i>).
5535	*	*		Maestro della Morte di Maria. — Crocifissione — trittico.
5536	*	*		— L' Annunziata — sportello del suddetto trittico.
5537	*	*		— L' Adorazione dei Magi — trittico.
5538	*	*		— La Vergine — uno degli sportelli del trittico.
5539	*	*		Magni Cesare. — Copia della Madonna delle Rocce di <i>Leonardo</i> .
5540	*	*		Mainardi Sebastiano. — La Vergine col Bambino, S. Giovanni ed Angeli.
5511	*	*		Mantegna Andrea. — Ritratto di un Gonzaga.
5542	*	*		— S. Eufemia.
5543	*	*		— La Testa — particolare.
5544	*	*		Masolino. — L' Assunzione della Vergine.
5545	*	*		— La fondazione della Chiesa di S. Maria della Neve in Roma.
5546	*	*		Moretto da Brescia. — Cristo alla Colonna.
5547	*	*		Coostanen Corneliz. — Il Presepio.
5548	*	*		Ortolano. — S. Sebastiano.
5549	*	*		Orsi Lelio da Navellara. — Il Sacrificio d' Isacco.
5550	*	*		Paix. — L' Assedio di Bois-le-Duc.
5551	*	*		Palma Vecchio. — La Sacra Conversazione.
5552	*	*		Panini Paolo. — Il Colosseo e l' Arco di Costantino.
5553	*	*		— Rovine romane.
5554	*	*		— »
5555	*	*		— Ricevimento di un Papa nel giardino Vaticano.
5556	*	*		— Corteggio reale sulla Piazza di S. Pietro.
5557	*	*		Parmigianino. — Ritratto di un sarto.
5558	*	*		— S. Chiara.
5559	*	*		— Ritratto detto la <i>Bella del Parmigianino</i> .
5560	*	*		— La Vergine col Bambino dormiente e S. Giovanni.
5561	*	*		— Ritratto di un gentiluomo.
5562	*	*		— Ritratto di Giovanni da Castelbolognese intagliatore di gemme.
5563	*	*		— Ritratto di un Sanvitale di Parma.
5564	*	*		— Ritratto di un giovinetto.
5565	*	*		— Madonna col Bambino.
5566	*	*		— Lucrezia.
5567	*	*		— Alessandro Farnese abbracciato da Minerva.
5568	*	*		— Ritratto di un Farnese.
5569	*	*		Piero di Cosimo. — La Vergine col Bambino e S. Giovanni.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				NAPOLI — Museo Nazionale (Segue).
5570	*	*	*	Pinturicchio. — Assunzione della Vergine.
5572	*	*	*	Raffaello. Ritratto del Cardinale (poi Paolo III).
5573	*	*	*	— La testa del suddetto — particolare.
5574	*	*	*	— (attribuito a <i>Giulio Romano</i>). Sacra Famiglia.
5577	*	*	*	— (attribuita). La Madonna del Divino Amore.
5571	*	*	*	Rubens. — Testa di monaco.
5575	*	*	*	Raffaellino del Garbo. — L'Annunziata e Santi.
5576	*	*	*	Sassoferrato. — Il Presepio.
5577	*	*	*	Scacco Cristoforo da Verona. — Particolare di un trittico.
5578	*	*	*	Schwaz zu Hans. — Ritratto di Carlo V.
5579	*	*	*	Schidoni Bartolomeo. — Il Riso.
5580	*	*	*	— La Carità.
5581	*	*	*	— Un bambino — particolare.
5582	*	*	*	— Amore in riposo.
5583	*	*	*	Scuola Bolognese. — Ritratto di donna celebre.
5584	*	*	*	— Ritratto di prelato.
5585	*	*	*	Scuola del Botticelli. — La Vergine col Bambino ed Angeli.
5586	*	*	*	Scuola del Correggio. — Sacra Famiglia.
5587	*	*	*	Scuola Cremonese. — Il Presepe.
5588	*	*	*	Scuola di Van Dyck. — Ritratto d'ignoto.
5589	*	*	*	Scuola Ferrarese. — Lucrezia.
5590	*	*	*	Scuola Fiamminga. — La Pietà, <i>seconda metà del secolo XV</i> .
5591	*	*	*	— Sacra Conversazione in un Tempio.
5592	*	*	*	— La Deposizione, <i>fine del secolo XV</i> .
5593	*	*	*	Scuola Fiamminga Napoletana. — Il Presepio (parte centrale del trittico).
5594	*	*	*	— La Fuga in Egitto (sportello del trittico).
5595	*	*	*	— L'Adorazione dei Magi.
5596	*	*	*	— » I Re Magi sportello di destra.
5597	*	*	*	— » I Re Magi sportello di sinistra.
5598	*	*	*	— La Pietà (parte centrale di un trittico).
5599	*	*	*	— Due Santi (sportello di destra).
5600	*	*	*	— } Due sportelli di un trittico mancante della parte centrale
5601	*	*	*	— } rappresentante l'Adorazione dei Magi.
5603	*	*	*	Scuola Lodigiana. — La Vergine col Bambino, S. Ambrogio e S. Girolamo.
5604	*	*	*	Scuola Milanese. — La Deposizione.
5605	*	*	*	— <i>Ecce Homo</i> ed un prelato, <i>secolo XVI</i> .
5606	*	*	*	Scuola Modenese. — Cristo nel Sarcofago, <i>secolo XV</i> .
5607	*	*	*	Scuola Napoletana. — S. Girolamo, <i>metà del secolo XV</i> .
5608	*	*	*	Scuola di Paolo Veronese. — Ritratto di dama.
5609	*	*	*	Scuola di Parma. — Sacra Famiglia.
5610	*	*	*	Scuola del Perugino. — Cimasa col Padre Eterno.
5611	*	*	*	Scuola di Raffaello. — La Madonna del Velo.
5612	*	*	*	Scuola di Rembrandt. — Ritratto virile.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				NAPOLI — Museo Nazionale (Segue).
5613	*	*	*	Scuola di Rembrandt. — Suo ritratto.
5614	*	*	*	Scuola Senese. — Incoronazione della Vergine (parte centrale di un trittico), <i>secolo XV</i> .
5615	*	*	*	— Due Santi (sportelli del suddetto).
5616	*	*	*	Scuola Tedesca. — Ritratto di un gentiluomo, <i>principio del secolo XVI</i> .
5617	*	*	*	— Ritratto di giovane Principe, <i>prima metà del secolo XVI</i> .
5618	*	*	*	Scuola del Tiziano. — La Vergine col Bambino.
5619	*	*	*	Scuola Toscana (?). — La Vergine in trono con Angeli e Santi, <i>principio del secolo XVI</i> .
5620	*	*	*	— La Vergine col Bambino e due Santi.
5621	*	*	*	Scuola Umbra. — La Vergine col Bambino, <i>principio del secolo XVI</i> .
5622	*	*	*	Seghers Daniele. — La Vergine col Bambino tra i fiori.
5623	*	*	*	Sodoma. — La Resurrezione.
5624	*	*	*	— Angelo seduto sul sarcofago — particolare.
5625	*	*	*	Spagna Giovanni. — La Vergine col Bambino.
5626	*	*	*	Teniers David. — Bevitore in una cantina.
5627	*	*	*	Tintoretto. — La Danae.
5628	*	*	*	Tiziano Vecellio. — Ritratto di Paolo III.
5629	*	*	*	— Altro ritratto di Paolo III, più giovane.
5630	*	*	*	— La testa del Papa — particolare.
5631	*	*	*	— Paolo III e i suoi nepoti.
5632	*	*	*	— Ritratto di un Farnese.
5633	*	*	*	— La Danae.
5634	*	*	*	— La mezza figura — particolare.
5635	*	*	*	— Ritratto di Filippo II.
5636	*	*	*	— Ritratto di Carlo V.
5637	*	*	*	— Ritratto del Cardinale Farnese.
5638	*	*	*	— La Maddalena.
5639	*	*	*	Velasquez Don Diego. — I bevitore.
5640	*	*	*	— Gruppo di tre bevitore.
5641	*	*	*	— Un bevitore sorreggente la coppa del vino. } particolari.
5642	*	*	*	Venusti Marcello. — Giudizio universale (da <i>Michelangelo</i>).
5647	*	*	*	Vivarini Alvise. — La Vergine ed i Santi Francesco e Bernardino — trittico.
5642	*	*	*	Vivarini Bartolomeo. — La Vergine in trono col Bambino, attornata da Angeli e Santi.
5643	*	*	*	
				Chiesa di S. Lorenzo Maggiore.
5644	*	*	*	Martini Simone. — S. Ludovico che incorona Roberto di Napoli.
5645	*	*	*	— } Scomparti delle predelle del sopradetto.
5646	*	*	*	— }

Numero	FORMATI				PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	Foglio	
5648	*				<p>NAPOLI — Chiesa di S. Lorenzo Maggiore (<i>Segue</i>).</p> <p>Scuola Fiamminga napoletana. — S. Francesco che dà la Regola, metà del secolo XV.</p> <p style="text-align: center;">PERUGIA.</p> <p style="text-align: center;">Chiesa di Santa Maria Nuova.</p>
15663	*				<p>Bonfigli Benedetto. — Gonfalone.</p> <p style="text-align: center;">Chiesa di S. Pietro.</p>
15703	*				<p>Reni Guido. — Gesù nell'orto.</p> <p style="text-align: center;">Duomo (S. Lorenzo).</p>
15706	*				<p>Fiorenzo di Lorenzo. — La Pietà.</p>
15707	*				<p>Lodovico di Angiolo (1488). — Cristo, la Vergine e Santi.</p>
15705	*				<p>Manni Giannicola. — Il martirio di S. Lorenzo.</p>
15708	*				<p>Nello? (1432). — Transito di Maria Vergine.</p>
15704	*				<p>Scuola Senese. — Trittico (<i>principio sec. XV</i>).</p> <p style="text-align: center;">Monastero di S. Agnese.</p>
15700	*				<p>Scuola del Perugino (1519). — Crocefissione.</p>
15871	*				<p>Perugino. — Madonna incoronata fra due Santi.</p> <p style="text-align: center;">Palazzo Municipale.</p>
15701	*				<p>Fiorenzo di Lorenzo. — Madonna in gloria — Affresco.</p> <p style="text-align: center;">Pinacoteca Vannucci.</p>
15872	*				<p>Fiorenzo di Lorenzo. Adorazione dei pastori:</p>
15873	*				<p>— La Madonna adorante { particolari.</p>
15866	*				<p>— Un Angiolo suonante {</p>
15868	*				<p>— (Scuola di). — S. Girolamo nel deserto.</p>
15870	*				<p>Meo da Siena. — Madonna col Bambino e Santi.</p> <p>Perugino (Pietro Vannucci detto il). — Beato Giacomo della Marca.</p>

Numero	FORMATI				PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	Foglio	
15865	*				<p>PERUGIA — Pinacoteca Vannucci (<i>Segue</i>).</p>
15867	*				<p>Scuola del Pinturicchio. — Madonna col Bambino e Santi.</p>
15864	*				<p>Scuola senese (<i>sec. XIV</i>). — Madonna col Bambino.</p>
15869	*				<p>Scuola umbra (<i>sec. XV</i>). — Madonna col Bambino.</p> <p>Vigoroso da Siena. — Madonna col Bambino e Santi.</p> <p style="text-align: center;">DINTORNI DI PERUGIA.</p> <p style="text-align: center;">MONTE L'ABBATE.</p>
15716	*				<p>Fiorenzo di Lorenzo e Bartolomeo Caporali. — Crocefissione.</p>
15717	*				<p>— Madonna in gloria e Santi.</p> <p style="text-align: center;">PROVINCIA DI PERUGIA.</p> <p style="text-align: center;">CORCIANO.</p>
15840	*				<p>Chiesa di Santa Maria.</p>
15839	*				<p>Buonfigli Benedetto. — Gonfalone.</p> <p>Perugino (Pietro Vannucci detto il). — Assunzione.</p> <p style="text-align: center;">PIACENZA.</p>
15961	*				<p>Pinacoteca.</p>
15960	*				<p>Antonello da Messina. — Cristo incoronato di spine.</p> <p>Botticelli Sandro. — Madonna adorante il Bambino, e S. Giovanni.</p>

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	
				ROMA.
				Chiesa di Santa Maria Antiqua.
4706	*			Crocefissione — affresco del sec. VIII.
				Chiesa di S. Lorenzo fuori le Mura.
2829	*			Seitz. — Pio IX ossequiato da Sacerdoti — affresco.
2830	*			— Pio IX che riceve doni da tutti i popoli della terra — affresco.
				Galleria dell'Accademia di S. Luca:
826	*			Baccioccia (<i>G. B. Gavulli</i> detto il). — Clemente IX.
4958	*			Camuccini Vincenzo. — Autoritratto.
2550	*	*		Dyck (Van) Antonio. — La Vergine col Bambino ed Angeli: La mezza figura del Bambino ed un Angelo — particolare.
4957	*			Giorgione (<i>già attribuito</i>). — L'ammiraglio Cornaro.
4959	*			Giulio Romano. — Galatea.
4956	*			Kauffmann Angelica. — La Speranza.
828	*			Mytens Daniele. — Ritratto dell'amma. Meeuwskomkostenaar.
1001	*			Podesti Francesco. — Madonna col Bambino.
827	*			Rubens P. P. — Le tre grazie.
4955	*			Salvator Rosa. — Teste di gatti.
831	*			Scuola Tedesca. — Madonna e Sante.
				Galleria Nazionale a Palazzo Corsini.
882	*			Batoni P. G. — Presepe.
1881	*			Dolci Carlo. — Madonna col Bambino: Testa della Madonna — particolare.
4966	*			Luca Giordano. — Gesù fra i dottori.
4963	*			Morales. — <i>Ecce Homo</i> .
4965	*			Niccolò Alunno. — Madonna e quattro Santi.
4964	*			Niccolò Pisano. — Deposizione.
900	*			Reni Guido. — Particolare della Maddalena: la testa.
894	*			Rubens P. P. — Madonna che allatta il Bambino.
4961	*			Tintoretto Jacopo. — L'Adultera.
4962	*			— La parte centrale — particolare.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	
				ROMA — Galleria Nazionale a Palazzo Corsini (<i>Segue</i>).
4970	*	*	*	Vanvitelli. — Piazza del Quirinale.
4969	*	*	*	— Veduta del Ponte e Castel S. Angelo.
897	*	*	*	Wernet. — Ritratto di F. Agricola.
				Palazzo Barberini.
				Collezione degli appartamenti privati.
				Justus van Ghent. — Mosè.
2972	*			— Salomone.
2973	*			— S. Gregorio Papa.
2974	*			— S. Ambrogio.
2975	*			— Pio II Papa.
2976	*			— Euclide.
2977	*			— Ipocrate.
2978	*			Justus van Ghent e Giovanni Santi (?). — Marco Tullio Cicerone.
2979	*			Justus van Ghent. — Boezio.
2980	*			— Scoto.
2981	*			— Alberto Magno.
2982	*			— Petrarca.
2983	*			— Bartolomeo Lentinati.
2984	*			— Federico da Montefeltre leggente ed un fanciullo appresso.
2985	*			
				Palazzo Chigi.
5304	*			Tiziano Vecellio. — Ritratto di Pietro Aretino.
				Palazzo Vaticano.
				Stanze di Raffaello.
3854	*			L'incendio di Borgo: Donna vista di dorso recante un bambino e implorante aiuto — particolare.
3855	*			La Disputa:
3856	*			— Testa del Cristo
3857	*			— » del Santo ritto avanti S. Gregorio
3858	*			— » del Giovane che indica a Bramante } particolari. l'Eucarestia.
3860	*			— » del Vecchio che indica Innocenzo III
3859	*			La Scuola d'Atene: — Testa di Platone } particolari. — » d'Aristotile

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				ROMA — Palazzo Vaticano (Segue).
				La Scuola d'Atene:
3861	*			— Le due figure del discepolo scrivente e del vicino appoggiato alla colonna
3862	**			— Testa di discepolo d'Archimede
3863	**			— » d'altro discepolo d'Archimede
3865	**			— » di Francesco Maria della Rovere, nipote di Giulio II
3864	**			— Eraclito d'Efeso.
1100	**	*		— Gruppo d'Alcibiade
				Il Parnaso:
3871	**			— Gruppo di Muse: Talia, Clio, Euterpe.
3870	**			— » » Melpomene, Tersicore, Polimnia
3869	*			— » di Poeti: Dante, e il giovane che scrive quel che canta Omero
3868	**			— » di Poeti: Petrarca e Corinna
3867	**			— » » Orazio, il Sanazzaro e Propertio
3866	*			— Testa di Propertio
				La messa di Bolsena:
3878	*			— Gruppo di donne e bambini
3877	*			— » di gente pregante
3874	**	*		— » dei seggettieri o sediari
3875	**			— Testa d'un seggettiere
3876	**			— » » »
3872	**			— I Cardinali Raffaele Riario e S. Giorgio
3873	**			— Due uomini stupiti pel miracolo
				Cappella Sistina.
				Michelangelo. — Il giudizio universale: Minosse — particolare.
3819	*			— La volta:
3787	**			— Padre Eterno che crea il sole, testa.
3788	**			— Due teste presso il Padre Eterno, so- pradetto.
3789	*			— Le due braccia tese nella Creazione del- l'uomo.
3803	*	*		— Testa di Adamo nella Creazione del- l'uomo.
3791	*			— Adamo dormiente nella Creazione della donna.
3792	*			— Eva nascente.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				ROMA — Palazzo Vaticano (Segue).
				Michelangelo. — La volta:
3805	**	*	*	— Adamo ed Eva tentati.
3794	**	*	*	— La sola figura di Eva.
3795	**	*	*	— Teste di Adamo ed Eva cacciati dal Pa- radiso.
3796	*			— Gruppo di nudi nel diluvio universale a destra.
				<i>Profeti e Sibille.</i>
				— Sibilla Eritrea: testa — particolare.
3779	**	*	*	— » Libica, a mezza figura.
3780	**	*	*	— » » la testa.
3806	**	*	*	— » Cumana: la testa.
2661	**	*	*	— » Delfica: la testa.
3774	**	*	*	— Profeta Zaccaria: la testa.
3777	**	*	*	— » Ezechiele: la testa.
3775	**	*	*	— » Joel: la testa.
3782	**	*	*	— » Isaia: la testa.
3781	**	*	*	— Due putti vicini alla sibilla Libica.
3784	**	*	*	— Putto che sorregge un libro a Daniele.
				<i>Figure di nudi che adornano i nove scomparti della volta.</i>
				— Figura a destra di Geremia.
3807	**	*	*	— Testa della figura precedente.
971	**	*	*	— Figura alla sinistra della sibilla Persica.
3802	**	*	*	— Testa della figura precedente.
3797	*			— Figura alla destra della sibilla Persica: la testa.
974	**	*	*	— Figura alla destra d'Ezechiele.
3808	**	*	*	— Testa della figura precedente.
976	**	*	*	— Figura a destra della sibilla Eritrea.
3812	**	*	*	— Testa della figura precedente.
977	**	*	*	— Figura a sinistra di Joel.
3815	**	*	*	— Testa della figura precedente.
978	**	*	*	— Figura a destra di Joel.
3818	**	*	*	— Testa della figura precedente.
3800	**	*	*	— Figura a destra di Daniele: la testa.
3798	**	*	*	— Figura a sinistra di Daniele: la testa.
3799	**	*	*	— Figura a destra della sibilla Cuma: la testa.
3809	**	*	*	— Figura a destra di Isaia: la testa.
3813	**	*	*	— Figura a destra della sibilla Delfica: la testa.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	
				ROMA — Palazzo Vaticano (Segue).
3816	*			Michelangelo. — La volta: — Figura a sinistra della sibilla Delfica: la testa — particolare. <i>Otto scompartimenti angolari della volta rappresentanti la genealogia di Cristo.</i>
3785	*			— Un putto nel triangolo di Salmon.
3786	*			— » » Ezechias.
SPOLETO.				
Caserma Saverio Minervio.				
5871	*			Scuola di G. Spagna. — Affresco (sec. XVI).
Chiesa di S. Angelo del Gilberti.				
5872	*			Scuola Umbra. — Affresco (sec. XVI).
Chiesa di S. Angelo Izzano.				
5873	*			Madonna col Bambino, S. Elisabetta e } due santi. } Affreschi del sec. XVI.
5874	*			Madonna degli Alberelli. }
Chiesa di S. Ansano.				
5875	*			Spagna G. — Madonna. } — Affresco. } <i>Secolo XVI.</i>
5876	*			
Chiesa di S. Antonio di Beroide.				
5877	*			Scuola di Benozzo Gozzoli (sec. XV). — Incoronazione e sotto vita di S. Antonio — affreschi dell'abside.
5878	*			— Incoronazione.
5879	*			— Figura di S. Antonio e una scena della } sua vita. } particolari.
5880	*			— Altre scene }

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio	
				SPOLETO — (Segue).
Chiesa di S. Giacomo.				
5881	*			Spagna Giovanni. — L'Incoronazione. } — S. Giacomo. } — S. Giacomo e pellegrini. } — Scena della vita di S. Giacomo. } Affreschi. — Santa Lucia. } — Un'altra santa. } — Madonna col Bambino e Santi. }
5882	*			
5883	*			
5884	*			
5885	*			
5886	*			
5887	*			
Chiesa di S. Giovanni Battista presso Eggi.				
5888	*			Scuola di G. Spagna (sec. XVI). — Battesimo di Gesù Cristo — affresco.
5889	*			— Cristo e S. Giovanni — particolare.
Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo.				
5890	*			Martirio di Santi — affreschi del sec. XII.
Chiesa di S. Giuliano.				
5891	*			L'Incoronazione — affreschi della vela (sec. XV).
Chiesa di S. Maria delle Grazie presso Eggi.				
5892	*			Madonna col Bambino e Cristo in gloria — affresco dell'abside (sec. XVI).
Chiesa di S. Lorenzo di Azzano.				
5893	*			Zampolini Iacopo (sec. XV). — S. Marco e S. Matteo } — S. Giovanni, S. Luca, S. Sebastiano. } Affreschi.
5894	*			
Chiesa di S. Paolo.				
5895	*			La Genesi. }
5896	*			Santi. } Affreschi del presbiterio (sec. XII).
5897	*			Altri Santi. }
5898	*			Crocefissione — Affreschi nella nave falsa (sec. XV).

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI; AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabbiato	Normale	1/2 foglio Foglio	
				SPOLETO — (Segue).
				Chiesa di S. Simone.
5899	*			S. Simone fra santi e sante — Affresco della cripta del sec. XV.
				Duomo.
5900	*			Caracci Annibale. — Tela sec. XVII.
5901	*			Lippi Fra Filippo. — Incoronazione della Vergine. } Affreschi del sec. XV.
5902	*			— Transito della Vergine. }
5903	*			— Presepe. }
5904	*			— Annunziazione. }
5905	*			Iacopo Siciliano (sec. XVI). — Affresco.
5906	*			— Altro affresco.
5907	*			Pinturicchio Bern. (sec. XVI). — Affresco.
5908	*			Scuola Umbra (sec. XVI). — Madonna e Santi.
				Fonti del Clitunno.
5909	*			Scuola di G. Spagna (sec. XVI). — Madonna col Bambino e Santi — affresco.
				Palazzo Arcivescovile.
5910	*			Affresco del secolo XIV.
5911	*			Trittico » XV.
				Palazzo delle Scuole.
5988	*			Spagna G. (sec. XVI). — Affresco.
				Pinacoteca.
5912	*			Antonello de Saliba da Messina (sec. XVI). — Madonna col Bambino.
5913	*			Campilli B. (sec. XVI). — Madonna col Bambino } Affreschi.
5914	*			— Deposizione }
5915	*			Giacomo di Giovanni (sec. XVI). — Presepe.
5916	*			Ignoto (sec. XVII). — Ritratto di Petriro Leonelli.
5917	*			— (sec. XVI). — Ritratto della Famiglia Pallettoni.
5918	*			— Altro ritratto come sopra.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabbiato	Normale	1/2 foglio Foglio	
				SPOLETO — Pinacoteca (Segue).
5919	*			Ignoto (sec. XV). — Politico di S. Eutizio.
5920	*			— Madonna col Bambino — affresco del secolo XIV.
5921	*			— (sec. XIV). — S. Damiano e Cosma.
5928	*			Lorenzo da Viterbo. — Vergine con Bambino e Santi.
5922	*			Montirolì G.
5923	*			—
5924	*			— } Rilievi della Basilica di S. Salvatore (sec. IV).
5925	*			— }
5926	*			— }
5927	*			Moscattelli G. e Peruzzi B. — Pianta della casa di Vespasia Polla.
5929	*			Scuola Umbra (sec. XV). — Annunziazione.
5930	*			— (sec. XVI). — Madonna col Bambino.
5931	*			Scuola dello Spagna. — Madonna col Bambino e Santi. } Affreschi.
5932	*			— Crocefissione. }
5933	*			— Madonna col Bambino. }
5934	*			— Altra Madonna col Bambino. }
5935	*			— Angelo che corre. }
5936	*			— Altro Angelo che corre. }
5937	*			— Madonna col Bambino e un monaco. }
5938	*			Spagna Giovanni. — Madonna col Bambino e Santi — affreschi.
5939	*			— Le figure dei Santi a mezza figura — particolare.
5940	*			— La carità.
5941	*			— Un'arte liberale.
5942	*			Tiberio d'Assisi (sec. XVI). — Madonna col Bambino — affresco.
				DINTORNI DI SPOLETO.
				CASTELRITALDI.
				Chiesa della Bruna.
5943	*			Tiberio d'Assisi. — Madonna col Bambino — Affresco del secolo XVI.
				Chiesa di S. Marina.
5944	*			Melanziò. — Madonna col Bambino che staffila il diavolo (1509).
5945	*			Tiberio d'Assisi. — Padre Eterno e Santi — Affresco (sec. XVII).
5946	*			— Tobia — particolare.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinato	Normale	1/2 foglio Foglio	
				SPOLETO — Dintorni (<i>Segue</i>).
				Chiesa di S. Nicola.
5947	*			Melanziolo. — Madonna col Bambino (<i>secolo XVII</i>).
				LE GROTTI.
				Confraternita dell'Addolorata.
5948	**			} Affreschi del <i>sec. XVI</i> .
5949	**		Madonna in gloria e due Santi.	
5950	**		Due Santi.	
5951	**		Altri due Santi.	
				Santi — Affresco del <i>sec. XIV</i> .
				S. ANATOLIA DI NARCO-CASO
				Chiesa di S. Cristina.
5952	**			Crocifisso — Tavola del <i>secolo XVI</i> .
5953	**			S. Cristina — Affresco del <i>secolo XVI</i> .
				Chiesa di S. Maria delle Grazie.
5954	**			} Affreschi (<i>sec. XVI</i>).
5955	**		Madonna in gloria e Santi (<i>sec. XII-XIV</i>).	
5956	**		Crocifissione.	
				Madonna col Bambino.
				Chiesa Parrocchiale.
5957	**			P. Cesarei. — Incoronazione — Affresco del <i>secolo XVI</i> .
5958	**			— Apostoli. } particolari.
5959	**			— Angeli. }
5860	**			— Décapitazione di S. Giovanni (<i>sec. XVII</i>) — particolare delle Candeliere.
				S. ANATOLIA DI NARCO-GAVELLI.
				Chiesa di S. Michele Arcangelo.
5960	**			} particolari.
5961	**		G. Spagna. — L'incoronazione e Santi — Affresco.	
5962	**		— S. Michele.	
5963	**		— Incoronazione.	
				— Miracolo di S. Michele.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI	
	Gabinato	Normale	1/2 foglio Foglio		
				SPOLETO — Dintorni (<i>Segue</i>).	
5964	*			} Affreschi (<i>sec. XVII</i>).	
5965	**		Madonna in gloria e Santi.		
5966	**		Padre Eterno, Madonna e Santi.		
5967	**		Pietà e Santi.		
				G. Spagna. — Madonna in gloria e santi — Affresco (<i>sec. XVI</i>).	
				TREVI.	
				Chiesa delle Lacrime.	
5968	**			} Affresco.	
5969	**		G. Spagna. — Padre Eterno in lunetta e deposizione —		
5970	**		— La deposizione — particolare.		
				P. Vannucci detto il <i>Perugino</i> . — Presepe — Affresco.	
				Chiesa di S. Martino.	
5971	*			} Affresco del <i>secolo XVI</i> .	
5972	*		G. Spagna. — Assunzione —		
				Tiberio d'Assisi. — Madonna col Bambino —	
5868	*			Scuola Umbra (<i>sec. XVI</i>). — S. Martino che spartisce il mantello col povero.	
				Pinacoteca.	
5973	*			} Affreschi (<i>sec. XVI</i>).	
5974	*		Scuola Tedesca (<i>sec. XV</i>). — Sposalizio di S. Caterina.		
5975	*		Scuola Umbra (<i>sec. XVI</i>). — Madonna della Misericordia.		
5976	*		— (<i>sec. XVI</i>). — Madonna col Bambino.		
5977	*		G. Spagna. — Incoronazione e Santi.		
					— S. Caterina e S. Cecilia.
					VALLO DI NERA.
				Chiesa di S. Francesco.	
				Sagrestia.	
5978	*			Crocifissione — Affresco (<i>sec. XV</i>).	
				Chiesa di S. Giovanni.	
5979	*			} Affreschi del <i>sec. XVI</i> .	
5980	*		<i>Ecce Homo</i> .		
5981	*		Morte della Vergine.		
				Vita di S. Giovanni — particolare.	

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				SPOLETO — Dintorni (Segue).
				Edicola Madonna delle Forche.
5982	*			Apparizione di Cristo a Sante.
5983	*			Tre Santi.
5984	*			Tre Santi.
5985	*			S. Luca e S. Giovanni.
5986	*			S. Matteo e S. Marco.
				} Affreschi (secolo XV).
				TORINO.
				Biblioteca del Re.
				<i>Disegni.</i>
9867	*			Botticelli (Maniera di Sandro). — S. Paolo in trono.
9802	*			Cesare da Sesto. — Studio di Bambino benedicente.
9801	*			— Studio per un Bambino dormiente.
9808	*			Ferrari Gaudenzio. — Sacra Famiglia con due Angeli reggenti una cortina.
9809	*			— Madonna col Bambino fra i Santi Gerolamo, Sebastiano e due guerrieri.
9810	*			— S. Girolamo e un Santo Vescovo.
9811	*			— Testa di Madonna.
9812	*			— Madonna col Bambino al collo e una Santa.
9813	*			— Spasializio di S. Caterina.
9814	*			— Tre Santi con due gruppi di devoti.
9815	*			— Cristo morto con sette Santi.
9816	*			— Madonna col Bambino, quattro Santi e un devoto, sotto un baldacchino.
9817	*			— Cristo in Croce fra sei Santi.
9818	*			— Battesimo di Gesù.
9819	*			— Madonna col Bambino in trono fra due Santi.
9820	*			— Adorazione del Bambino Gesù.
9821	*			— Madonna e cinque Santi in adorazione del Bambino, più due Angeli musicanti.
9822	*			— S. Lorenzo in piedi.
9823	*			— Studio a penna per una Madonna e altre figure.
9805	*			Fra Bartolomeo da S. Marco. — Due frati.
9806	*			— Studio per una Pietà.
9807	*			— Schizzo per una Pietà.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				TORINO — Biblioteca del Re (Segue).
9824	*			Giovenone Giuseppe. — Madonna col Bambino fra due schiere di devoti e due Angeli.
9825	*			Goyen (van) Jan. — Un mercato con ciarlatani e popolo.
9826	*			— Paesaggio con ponticello.
9827	*			Huysum (van) Jan. — Studio di fiori, a colori.
9828	*			— Studio di fiori con le iniziali dell'autore.
9829	*			— Studio di fiori.
9832	*			Ignoto Veronese (prima metà del sec. XV). — I due ladroni in croce.
9833	*			» Lombardo (sec. XVI). — Studio di testa.
9834	*			» italiano (sec. XVI). — Studio di due nudi.
9835	*			» Michelangiolo (sec. XVI). — Studio di quattro nudi.
9836	*			» Florentino (sec. XVI). — Studio di donna seduta.
9830	*			» (imitatore italiano di <i>Rubens</i>). — Studio di due teste.
9831	*			» Olandese (sec. XVII). — Contadini e cavallo.
9837	*			Leonardo da Vinci. — Proporzioni del viso umano.
9838	*			— Falciatrici da guerra.
9839	*			— Studi per combattenti ignudi e per una statua equestre.
9840	*			— Studi di gambe di cavalli.
9841	*			— Studi di gambe umane.
9842	*			— Studi di gambe di cavalli.
9843	*			— Presunto autoritratto.
9844	*			— Studi sulle proporzioni dell'occhio umano.
9845	*			— Studi da libellule.
9846	*			— Testa dell'Angelo della Madonna delle Rocce.
9847	*			— Studi di gambe di cavalli.
9848	*			— Tre teste d'uomini, tipi orientali.
9849	*			— Testa di profilo d'uomo inghirlandato.
9868	*			— (<i>Scuola di</i>). — Testa di giovane inghirlandato.
9850	*			Lorenzo di Credi. — Partito di pieghe.
9851	*			Mantegna Andrea (<i>attribuito</i>). — Un'erma femminile e una donna che le mette una corona in capo.
9852	*			Michelangelo Buonarroti (<i>attribuito</i>). — Uomo nudo.
9853	*			Mieris (van) Willem. — Ninta inseguita da un satiro.
9854	*			Montagna Bartolomeo. — S. Sebastiano legato ad un albero.
9855	*			Ostade (van) Adriano. — Due interni, l'uno con due, l'altro con tre contadini che mangiano e bevono.
9856	*			Paolo Caliari detto il Veronese. — Schizzo per un martirio di S. Giustina.
9860	*			Peruzzi Baldassare. — Studio per l'Altar Maggiore del Duomo di Siena.
9861	*			— Motivi architettonici in prospettiva.
9857	*			Pollajuolo (Antonio del). — Due nudi.

Numero	FORMATI			PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI
	Gabinetto	Normale	1/2 foglio Foglio	
				TORINO — Biblioteca del Re (Segue).
9858	*			Pontorno (Jacopo da). — Mezza figura di donna con un libro fra le mani.
9859	*			— Tritoni e ninfe.
9862	*			Raffaello Sanzio (?). — Schizzo di quattro nudi.
9799	*			Rembrandt van Rijn. — Due uomini in presenza d'un rabbino.
9863	*			— Un cavaliere e una donna.
9864	*			— Miracolo di S. Pietro alla porta del tempio.
9865	*			— La benedizione di Tobia.
9866	*			— Il sogno di Giacobbe.
9871	*			Sodoma (<i>Giov. Ant. Bassi</i> detto il). — Santa Martire con quattro Angeli.
9870	*			Squarcione (<i>Scuola di Francesco</i>) [<i>Cosmè Tura</i> ?] — Due studi di Madonna col Bambino.
9869	*			— [<i>Girolamo Moceto</i> ?]. — Venere e Amore.
9804	*			Terborch Gerard. — Figura d'uomo veduta di dietro.
9827	*			Verrocchio (<i>Copia da Andrea</i>). — Testa d'Angelo dal Battesimo di Gesù.
				Pinacoteca.
10848	*			Spanzotti Gian Martino. — Madonna col Bambino.
10849	*			Van Dyck Antonio. — Teste di fanciulli.
				ROMA.
				Villa Borghese.
1808	*	*		Eberlein . — Monumento a Goethe.
1809	*	*		— Figura del Poeta
1810	*	*		— Faust e Mefistofele
1811	*	*		— Ifigenia e Oreste
1812	*	*		— Mignon e Wilhelm
				} particolari.
				S. Giovanni e Paolo.
				L'antica abside.
1813	*	*		Cavallini Pietro (?) — Due Apostoli.
1814	*	*		— Altri due Apostoli.
				Sotterranei.
1815	*	*		Scuola Bizantina (<i>sec. V?</i>). — Cristo tra gli Arcangeli Gabriele e Michele.

Orders From Abroad executed with care; **Photographs Forwarded By Post**, unmounted, properly packed, prepared and registered, within the Universal Postal Union at the following.

RATE OF POSTAGE (to be added to order)

<i>Cabinet</i>	one doz.	40	<i>centesimi</i> , every subsequent Doz. in same parcel	15	<i>Cent.</i>
<i>Normale</i>	"	55	"	"	20
<i>Mezzo Foglio</i>	"	65	"	"	30
<i>Foglio</i>	"	90	"	"	50
<i>Doppio Foglio</i>	a piece	1	<i>Lira</i> , each subsequent piece in same parcel	10	"
<i>Largest views</i>	composed of 3 not-joined pieces	1	<i>Lira</i> , each subsequent set	20	"
<i>The Large Ceiling</i>	of the Sixtine Chapel			<i>Lira</i>	1 00
<i>The Large Panorama</i>				"	1 50

—❁❁❁ *Sold Photographs cannot be changed* ❁❁❁—