



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Anderson_1902_Aggiunte_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

4

FOTOGRAFIE

DI

D. ANDERSON

II SUPPLEMENTO AL CATALOGO I

~~ROMA E DINTORNI~~ - NAPOLI



ROMA

VIA NOMETANA, N. 27.

1902

7800
6580
1220
250

PREZZI E DIMENSIONI DEI VARI FORMATI.

| FORMATI E LORO DIMENSIONI | | | ARCHITETTURE E SCULTURE | | FOTOGRAFIE INALTERABILI AL CARBONE |
|------------------------------|------------|---------|-------------------------|-----------|--|
| | Centimetri | Inches | al dettaglio | a dozzina | ciascuna Lire |
| Normale | 26 × 20 | 10 × 08 | L. 0 50 | L. 6 — | 3 — |
| 1/2 foglio | 40 × 30 | 16 × 12 | » 2 — | » 23 — | 6 — |
| Foglio | 56 × 42 | 22 × 16 | » 4 — | » 46 — | 12 — |
| Doppio foglio . . | 88 × 60 | 35 × 24 | — | — | 30 — |

| FORMATI E LORO DIMENSIONI | | | PITTURE ISOCROMATICHE | | | | FOTOGRAFIE INALTERABILI AL CARBONE |
|------------------------------|------------|---------|-----------------------|-----------|--------------------------|-----------|--|
| | Centimetri | Inches | ESISTENTI IN ROMA | | ESISTENTI IN ALTRE CITTÀ | | ciascuna Lire |
| | | | al dettagli | a dozzina | al dettagli | a dozzina | |
| Normale | 26 × 20 | 10 × 08 | L. 0 70 | L. 8 — | L. 0 80 | L. 9 — | 3 — |
| 1/2 foglio | 40 × 30 | 16 × 12 | » 2 — | » 23 — | » 2 50 | » 29 — | 6 — |
| Foglio | 56 × 42 | 22 × 16 | » 4 — | » 46 — | » 5 20 | » 60 — | 12 — |
| Doppio foglio . . | 88 × 60 | 35 × 24 | — | — | — | — | 40 — |

Tutte le fotografie descritte nel presente Catalogo si possono avere al carbone in più colori.

Si eseguiscono diapositive per lanterna magica a L. 1.25.

- CATALOGO II. — Firenze - Ancona - Assisi - Orvieto - Perugia - Pesaro - Recanati - Spello - Viterbo.
 CATALOGO III. — Venezia - Castelfranco - Conegliano - Ferrara - Fontanelato - Mantova - Modena - Padova - Parma - Verona - Vicenza.
 CATALOGO IV. — Milano - Bergamo - Bologna - Lodi - Loreto - Pavia - Saronno - Torino - Trescore - Treviglio.

Il formato in cui sono eseguiti i vari soggetti è indicato mediante la **stelletta nelle colonne (*)** del Catalogo. Nelle ordinazioni indicare il numero ed il formato.

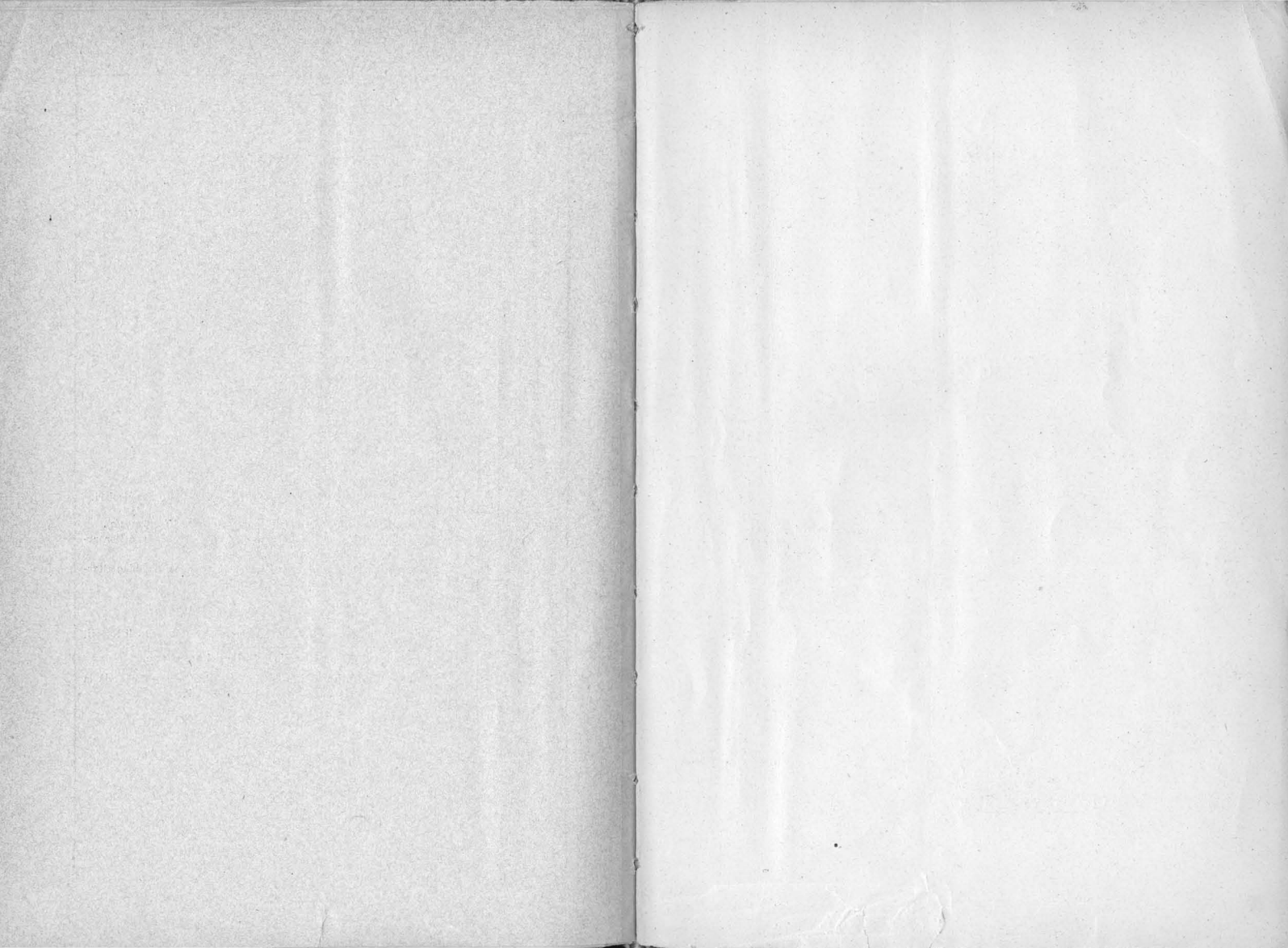
| Numero | FORMATI | | | | PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI |
|--------|-----------|---------|------------|--------|--|
| | Gabinetto | Normale | 1/2 foglio | Foglio | |
| | | | | | ROMA — (segue) |
| | | | | | Palazzo del Senato. |
| | | | | | Affreschi dei Maccari. |
| 3613 | * | * | * | * | Attilio Regolo riparte per Cartagine. |
| 3614 | * | * | * | * | Appio Claudio cieco condotto nella Curia per trattare con l'ambasciatore di Pirro. |
| 3615 | * | * | * | * | » Gruppo di senatori con Appio. |
| 3616 | * | * | * | * | » Cinea ambasciatore di Pirro. } particolari. |
| 3617 | * | * | * | * | Catilina apostrofato in Senato da Cicerone. |
| 3618 | * | * | * | * | » La sola figura di Catilina. } particolari. |
| 3619 | * | * | * | * | » Cicerone. |
| 3620 | * | * | * | * | Papirio insultato dal Gallo. |
| 3621 | * | * | * | * | Curio Dentato ricusa i doni dai Sanniti. |
| 3622 | * | * | * | * | » L'Italia. |
| 3623 | * | * | * | * | » Agricoltura e Commercio. |
| 3624 | * | * | * | * | » Armi. |
| 3625 | * | * | * | * | » Lettere ed Arti. |
| 3626 | * | * | * | * | » Scienze. } Figure e gruppi allegorici del soffitto. |
| | | | | | Raccolta della Marchesa di Villamarina. |
| 3627 | * | | | | Piero della Francesca. — La Vergine col Bambino. |
| | | | | | GROTTAFERRATA. |
| | | | | | Abbazia. |
| 3628 | * | | | | Domenichino. — L'imperatore Ottone III incontra S. Nilo. |
| 3629 | * | | | | — I SS. Nilo e Bartolomeo impediscono la caduta d'una colonna. |
| 3630 | * | | | | — La Vergine apparee ai SS. Nilo e Bartolomeo. |
| 3631 | * | | | | — S. Nilo e S. Bartolomeo guariscono un ossesso. |
| | | | | | NAPOLI. |
| | | | | | Museo Nazionale. |
| | | | | | Galleria dei Quadri. |
| 5486 | * | | | | Andrea del Sarto. — La Carità. |
| 5487 | * | | | | — Ritratto di Leone X, copia da Raffaello. |
| 5488 | * | | | | Anselmi Michelangelo. — Sacra Famiglia. |
| 5489 | * | | | | Bassano Iacopo. — Ritratto detto del Clovio. |
| 5490 | * | * | * | * | Bellini Giovanni. — La Trasfigurazione. |
| 5491 | * | * | * | * | Breughel Pietro. — I Ciechi. |
| 5492 | * | * | * | * | — L'Eresia. |
| 5493 | * | * | * | * | Brescianino (Andres del). — La Vergine col Bambino e S. Giovanni. |

| Numero | FORMATI | | | PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI |
|--------|-----------|---------|----------------------|---|
| | Gabinetto | Normale | 1/2 foglio Foglio | |
| | | | | NAPOLI — Museo Nazionale (segue) |
| 5494 | ** | | | Bronzino Angelo. — Due Architeti. |
| 5495 | ** | | | — Ritratto detto della madre di Raffaele. |
| 5496 | ** | | | — Ritratto muliebre. |
| 5497 | ** | | | — Ritratto virile. |
| 5498 | ** | | | — Ritratto detto del Tibaldo. |
| 5499 | ** | | | Cariani Giovanni . — Sacra Conversazione. |
| 5500 | ** | | | Cesare da Sesto . — L'Adorazione dei Magi. |
| 5501 | ** | | | Ceulen Van Jonson . — Ritratto di magistrato. |
| 5502 | ** | | | Claudio di Lorena . — Paese con la Ninfa Egeria. |
| 5503 | ** | | | Correggio . — La Vergine col Bambino. |
| 5504 | ** | | | — Cristo depresso. |
| 5505 | ** | | | — Sposalizio di S. Caterina. |
| 5506 | ** | | | — Abbozzo di una Pietà. |
| 5507 | ** | | | Costa Lorenzo . — Ritratto d'incognito. |
| 5508 | ** | | | De Kaiser Thomas . — Ritratto di magistrato. |
| 5509 | ** | | | Dosso Dossi . — La Sacra Famiglia. |
| 5510 | ** | | | Dyck Van Antonio . — Il Crocifisso. |
| 5512 | * | | | Fra Paolino da Pistoia . — L'Assunta, S. Giovanni e S. Caterina. |
| 5513 | ** | | | — » Angelo con mandolino. |
| 5514 | ** | | | — » Angelo con violino. } particolari |
| 5515 | ** | | | Fra Sebastiano del Piombo . — Madonna del Velo. |
| 5516 | ** | | | — Studio per il ritratto di Adriano VI. |
| 5517 | ** | | | — Ritratto di Clemente VII. |
| 5518 | ** | | | Frax Sebastiano . — Villa Medici. |
| 5519 | ** | | | Giampietrino . — Sacra Conversazione. |
| 5520 | ** | | | — La Vergine col Bambino e due donatori. |
| 5511 | ** | | | Girolamo da Santa Croce . — Martirio di S. Lorenzo. |
| 5521 | ** | | | Guercino . — La Maddalena. |
| 5522 | * | | | Heemskerck Egbert . — Interno di una casa rustica con contadini. |
| 5523 | ** | | | Incognito (dal Lippi) . — Ritratto di Filippo Lippi. |
| 5524 | ** | | | — (da Giulio Romano). — Madonna della Cesta. |
| 5525 | ** | | | — (da Pordenone). — L'Assunta e i quattro Padri della Chiesa. |
| 5526 | ** | | | — (da Raffaele). — Sacra Famiglia. |
| 5528 | ** | | | — (da Raimondi). — Lucrezia. |
| 5529 | ** | | | Lorenzo da Credi . — La Vergine, S. Giuseppe ed Angeli in adorazione del Bambino. |
| 5530 | ** * | | | Lotto Lorenzo . — Ritratto del vescovo Rossi. |
| 5531 | ** | | | — La Vergine col Bambino, S. Pietro martire ed il committente (<i>mutato in S. Giovanni</i>). |
| 5532 | ** | | | Luca Giordano . — Le nozze di Canaan. |
| 5533 | ** | | | Luini Bernardino . — La Vergine col Bambino. |
| 5534 | ** | | | Mabuse Jean . — Due bambini che si abbracciano (motivo Leonardesco). |

| Numero | FORMATI | | | PARTE II. QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI |
|--------|-----------|---------|----------------------|---|
| | Gabinetto | Normale | 1/2 foglio Foglio | |
| | | | | NAPOLI — Museo Nazionale (segue) |
| 5535 | ** | | | Maestro della Morte di Maria . — Crocifissione — trittico. |
| 5536 | ** | | | — L'Annunziata — sportello del suddetto trittico. |
| 5537 | ** | | | — L'Adorazione dei Magi — trittico. |
| 5538 | ** | | | — La Vergine — uno degli sportelli del trittico. |
| 5539 | ** | | | Magni Cesare . — Copia della Madonna delle Rocce di Leonardo. |
| 5540 | * | | | Mainardi Sebastiano . — La Vergine col Bambino, S. Giovanni ed Angeli. |
| 5541 | ** | | | Mantegna Andrea . — Ritratto di un Gonzaga. |
| 5542 | ** | | | — S. Eufemia. |
| 5543 | ** | | | — » La testa — particolare |
| 5544 | ** | | | Masolino . — L'Assunzione della Vergine. |
| 5545 | ** | | | — La fondazione della Chiesa di S. M. della Neve in Roma. |
| 5546 | ** | | | Moretto da Brescia . — Cristo alla Colonna. |
| 5547 | ** | | | Oostsanen Corneliz . — Il Presepio. |
| 5548 | ** | | | Ortolano . — S. Sebastiano. |
| 5549 | ** | | | Orsi Lello da Navellaro . — Il Sacrificio d'Isacco. |
| 5550 | ** | | | Paix . — L'assedio di Bois-le-Duc. |
| 5551 | ** | | | Palma Vecchio . — La Sacra Conversazione. |
| 5552 | ** | | | Panini Paolo . — Il Colosseo e l'Arco di Costantino. |
| 5553 | ** | | | — Rovine romane. |
| 5554 | ** | | | — » |
| 5555 | ** | | | — Ricevimento di un Papa nel giardino Vaticano. |
| 5556 | ** | | | — Corteggio reale sulla piazza di S. Pietro. |
| 5557 | ** | | | Parmigianino . — Ritratto di un sarto. |
| 5558 | ** | | | — S. Chiara. |
| 5559 | ** | | | — Ritratto detto la <i>Bella del Parmigianino</i> |
| 5560 | ** | | | — La Vergine col Bambino dormiente e S. Giovanni. |
| 5561 | ** | | | — Ritratto di un gentiluomo. |
| 5562 | ** | | | — Ritratto di Giovanni da Castelbolognese, intagliatore di gemme. |
| 5563 | ** | | | — Ritratto di un Sanvitale di Parma. |
| 5564 | ** | | | — Ritratto di un giovinetto. |
| 5565 | ** | | | — Madonna col Bambino. |
| 5566 | ** | | | — Lucrezia. |
| 5567 | ** | | | — Alessandro Farnese abbracciato da Minerva. |
| 5568 | ** | | | — Ritratto di un Farnese. |
| 5569 | ** | | | Piero di Cosimo . — La Vergine col Bambino e S. Giovanni. |
| 5570 | ** | | | Pinturicchio . — Assunzione della Vergine. |
| 5572 | ** * | | | Raffaello . — Ritratto del Cardinale (poi Paolo III). |
| 5573 | ** | | | — » La testa del suddetto — particolare. |
| 5574 | ** * | | | — (attribuito a <i>Giulio Romano</i>). — Sacra Famiglia. |
| 5575 | ** | | | — (attribuita). — La Madonna del Divino Amore. |
| 5576 | ** | | | Rubens — Testa di monaco. |
| 5577 | ** | | | Raffaellino del Garbo . — L'Annunziata e Santi. |
| 5578 | ** | | | Sassoferrato . — Il Presepio. |
| 5577 | ** | | | Scacco Cristofaro da Verona . — Particolare di un trittico. |
| 5578 | ** | | | Schwaz zu Hans . — Ritratto di Carlo V. |

| Numero | FORMATI | | | PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI |
|--------|-----------|---------|------------|--|
| | Gabinetto | Normale | 1/2 foglio | |
| | | | | NAPOLI — Museo Nazionale (<i>segue</i>). |
| 5579 | * | | | Schidoni Bartolomeo. — Il riso. |
| 5580 | * | | | — La Carità. |
| 5581 | * | | | — » Un bambino — particolare. |
| 5582 | * | | | — Amore in riposo. |
| 5583 | * | | | Scuola Bolognese. — Ritratto di donna celebre. |
| 5584 | * | | | — Ritratto di prelato. |
| 5585 | * | | | Scuola del Botticelli. — La Vergine col Bambino ed Angeli. |
| 5586 | * | | | Scuola del Correggio. — Sacra Famiglia. |
| 5587 | * | | | Scuola Cremonese. — Il Presepe. |
| 5588 | * | | | Scuola del Van Dyck. — Ritratto d'ignoto. |
| 5589 | * | | | Scuola Ferrarese. — Lucrezia. |
| 5590 | * | | | Scuola Fiamminga. — La Pietà — seconda metà del secolo XV. |
| 5591 | * | | | — Sacra conversazione in un tempio. |
| 5592 | * | | | — La Deposizione — fine del secolo XV. |
| 5593 | * | | | Scuola Fiamminga napoletana. — Il Presepio — parte centrale del trittico. |
| 5594 | * | | | — » La fuga in Egitto — sportello del trittico. |
| 5595 | * | | | — L'Adorazione dei Magi. |
| 5596 | * | | | — » I Re Magi } sportello di destra. |
| 5597 | * | | | — » I Re Magi } sportello di sinistra. |
| 5598 | * | | | — La Pietà — parte centrale di un trittico. |
| 5599 | * | | | — » Due Santi — sportello di destra. |
| 5600 | * | | | — } Due sportelli di un trittico mancante della parte centrale |
| 5601 | * | | | — } rappresentante l'Adorazione dei Magi. |
| 5602 | * | | | Scuola Leonardesca. — Imitazione della Madonna delle Rocce. |
| 5603 | * | | | Scuola Lodigiana. — La Vergine col Bambino, S. Ambrogio e S. Girolamo. |
| 5604 | * | | | Scuola Milanese. — La Deposizione. |
| 5605 | * | | | — » Ecce Homo ed un prelato — secolo XVI. |
| 5606 | * | | | Scuola Modenese. — Cristo nel sarcofago — secolo XV. |
| 5607 | * | | | Scuola Napoletana. — S. Girolamo — metà del secolo XV. |
| 5608 | * | | | Scuola di Paolo Veronese. — Ritratto di dama. |
| 5609 | * | | | Scuola di Parma. — Sacra Famiglia. |
| 5610 | * | | | Scuola del Perugino. — Cimasa col Padre Eterno. |
| 5611 | * | | | Scuola di Raffaello. — La Madonna del Velo. |
| 5612 | * | | | Scuola di Rembrandt. — Ritratto virile. |
| 5613 | * | | | — » Suo ritratto. |
| 5614 | * | | | Scuola Senese. — Incorporazione della Vergine — parte centrale di un trittico — secolo XV. |
| 5615 | * | | | — » Due Santi — sportelli del suddetto. |
| 5616 | * | | | Scuola Tedesca. — Ritratto di un gentiluomo — principio del secolo XVI. |
| 5617 | * | | | — Ritratto di giovane Principe — prima metà del secolo XVI. |
| 5618 | * | | | Scuola del Tiziano. — La Vergine col Bambino. |
| 5619 | * | | | Scuola Toscana (?) — La Vergine in trono con angeli e Santi — principio del secolo XVI. |
| 5620 | * | | | — » La Vergine col Bambino e due Santi. |

| Numero | FORMATI | | | PARTE II. — QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI |
|--------|-----------|---------|------------|---|
| | Gabinetto | Normale | 1/2 foglio | |
| | | | | NAPOLI — Museo Nazionale (<i>segue</i>). |
| 5621 | * | | | Scuola Umbra. — La Vergine col Bambino — principio del secolo XVI. |
| 5622 | * | | | Seghers Daniele. — La Vergine col Bambino fra i fiori. |
| 5623 | * | | | Sodoma. — La Resurrezione. |
| 5624 | * | | | — » Angelo seduto sul sarcofago — particolare. |
| 5625 | * | | | Spagna Giovanni. — La Vergine col Bambino. |
| 5626 | * | | | Teniers David. — Bevitore in una cantina. |
| 5627 | * | * | | Tintoretto. — La Danae. |
| 5628 | * | * | | Tiziano Vecellio. — Ritratto di Paolo III. |
| 5629 | * | * | * | — Altro ritratto di Paolo III più giovane. |
| 5630 | * | * | * | — » La testa del Papa — particolare. |
| 5631 | * | * | * | — Paolo III e i suoi due nepoti. |
| 5632 | * | * | * | — Ritratto di un Farnese. |
| 5633 | * | * | * | — La Danae. |
| 5634 | * | * | * | — » La mezza figura — particolare. |
| 5635 | * | * | * | — Ritratto di Filippo II. |
| 5636 | * | * | * | — Ritratto di Carlo V. |
| 5637 | * | * | * | — Ritratto del Cardinale Farnese. |
| 5638 | * | * | * | — La Maddalena. |
| 5639 | * | * | * | Velasquez Don Diego. — I bevitore. |
| 5640 | * | * | * | — » Gruppo di tre bevitore. |
| 5641 | * | * | * | — » Un bevitore sorreggente la coppa del } particolari. |
| | | | | vino. |
| 5642 | * | * | * | Venusti Marcello. — Giudizio universale (da Michelangelo). |
| 5643 | * | * | * | Vivarini Alvise. — La Vergine ed i Santi Francesco e Bernardino — trittico. |
| | | | | Vivarini Bartolomeo. — La Vergine in trono col Bambino attornata da Angeli e Santi. |
| | | | | Chiesa di S. Lorenzo Maggiore. |
| 5644 | * | * | * | Martini Simone. — S. Ludovico che incorona Roberto di Napoli. |
| 5645 | * | * | * | — » } Scomparti delle predelle del sopradetto. |
| 5646 | * | * | * | — » } |
| 5648 | * | * | * | Scuola Fiamminga napoletana. — S. Francesco che dà la Regola — metà del secolo XV. |



Orders From Abroad executed with care; Photographs Forwarded By Post, unmounted, properly packed, prepared and registered, within the Universal Postal Union at the following.

RATE OF POSTAGE (to be added to order)

| | | | | | |
|---|----------|-----------|---|-----------|--------------|
| <i>Cabinet</i> | one doz. | 40 | <i>centesimi</i> , every subsequent Doz. in same parcel | 15 | <i>Cent.</i> |
| <i>Normale</i> | " | 55 | " | " | 20 |
| <i>Mezzo Foglio</i> | " | 65 | " | " | 30 |
| <i>Foglio</i> | " | 90 | " | " | 50 |
| <i>Doppio Foglio</i> | a piece | 1 | <i>Lira</i> , each subsequent piece in same parcel | 10 | " |
| <i>Largest views</i> composed of 3 not-joined pieces 1 <i>Lira</i> , each subsequent set 20 " | | | | | |
| <i>The Large Ceiling</i> of the Sixtine Chapel <i>Lira</i> 1 00 " | | | | | |
| <i>The Large Panorama</i> " 1 50 " | | | | | |

— **Sold Photographs cannot be changed** —