



Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari\\_1929\\_4\\_1.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1929_4_1.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

FRATELLI ALINARI SOC. AN. I.D.E.A.

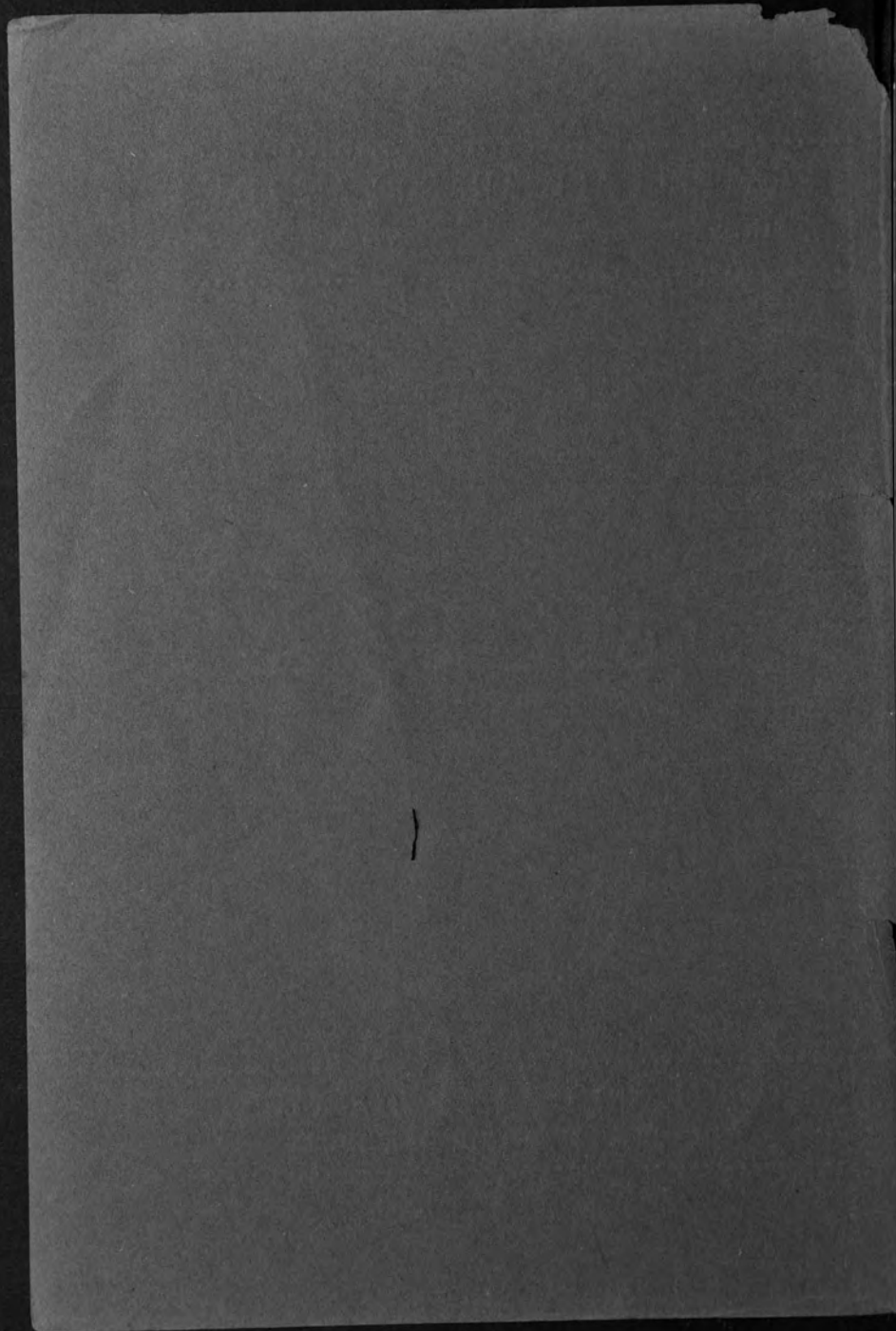
FIRENZE - 107 -



VIA NAZIONALE, 8.

# UMBRIA

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE  
DI OPERE D'ARTE E DI VEDUTE



FRATELLI ALINARI SOC. AN. I.D.E.A.

FIRENZE - 107 -



VIA NAZIONALE, 8.

# UMBRIA

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE  
DI OPERE D'ARTE E DI VEDUTE



LE NOSTRE  
**COLLEZIONI ARTISTICHE**

## I

**Grande collezione di Fotografie ad un colore.**

Oltre **60.000** negativi di opere d'arte d'**Architettura, Scultura, Pittura, Arti Minori** di ogni epoca e stile, **Vedute** monumentali e pittoresche, etc.

## CATALOGHI

Liguria (1925)	Siena (1925)
Piemonte (1925)	Roma I Chiese (1927)
Lombardia (1926)	» II Gallerie e Musei (1928)
Venezia (1924)	» III Palazzi, Ville e varie (1929)
Le Tre Venezie (1925)	» IV Monumenti antichi (1929)
Emilia, I Bologna (1926)	Lazio, escl. Roma (1926)
» II Città minori (1927)	Campania, I Napoli (1928)
Marche (1927)	» II Città minori (1927)
Umbria (1929)	Abruzzi-Puglie (1920)
Toscana, escl. Firenze e Siena (1927)	Sardegna (1916)
Firenze I Chiese (1929)	Sicilia (1926)
» II Gallerie e Musei (1929)	Grecia (1926)
» III Palazzi, Vie e varie (1929)	Parigi (1925)
» IV Dintorni (1929)	Dresda, Spagna etc. (1925)
	Arte moderna (1926)

**Diapositive per proiezioni** 8×8, 8,5×10 e in altri formati a richiesta, si eseguono direttamente da qualsiasi negativo originale della collezione.

La Casa si è inoltre specializzata nella coloritura a mano delle proprie fotografie e può fornire perciò magnifici **Fotoacquerelli** e **Fotopitture ad olio** su carta o su tela, a uso decorativo, nonché le relative speciali

CORNICI DI STILE

## II

La nostra collezione di

### Fotografie dirette a colori

che si arricchisce continuamente di nuovi soggetti, conta già oltre 700 riproduzioni di **QUADRI** (religiosi e profani), **STOFFE**, **SCULTURE**, **VEDUTE**, che sono eseguite **su carta** o, in imitazione degli originali, **su tela, su tavola, tipo affresco** ect. e si possono anche fornire montate in

#### CORNICI DI STILE

Tali fotografie, oltre a dare la riproduzione perfetta dei toni e dei colori degli originali, ne rendono, in tal modo, anche i più minuti tratti distintivi di tecnica e di forma ed offrono una larga scelta di quadri di effetto eminentemente decorativo.

#### CATALOGHI

Catalogo illustrato (1925),

## III

### Collezione dei disegni dei grandi maestri

riprodotti in fac-simile, con perfetta identità agli originali quali son conservati nelle Gallerie d'Italia e d'Europa. Migliaia di soggetti del più alto interesse critico e decorativo; schizzi o studi che i Maestri tracciarono quando tentavano, in progressive ricerche, di dar luce e forma alla ispirazione prima di esprimerla con quelle opere che hanno lasciato alla nostra ammirazione; o opere definitivamente espressive, del più suggestivo effetto decorativo.

Il **FORMATO E COLORE** corrispondono a quelli degli originali riprodotti, siano essi a penna, o a matita, a sanguigna etc.

**CATALOGO** con magnifica coperta illustrata, compilato in ordine alfabetico degli artisti.

#### LIBRI D'ARTE

RICCAMENTE ILLUSTRATI

Grandi opere di critica e di Storia dell'Arte.

Piccole Monografie sui Grandi Maestri.

Guide sulle Città e Monumenti d'Arte d'Italia.

#### CARTOLINE ILLUSTRATE

AD UNA TINTA ED A COLORI

Quadri delle Gallerie.  
La storia dell'Arte in 100 Cartoline.  
Disegni di Grandi Maestri.  
Albums di Musei e Gallerie.  
Stampe - Bozzetti - Acqueforti.  
Resti archeologici.  
Vedute monumentali e pittoresche  
etc. etc.

## FORMATI E PROCEDIMENTI DI STAMPA

Si tenga presente che di tutti, indistintamente, i soggetti esistono i negativi in formato 21×27.

I soggetti di cui esistono i negativi anche in altri formati sono contrassegnati nei cataloghi colle lettere maiuscole poste dopo il numero.

A. - Album . . . . .	13×18 circa
E. - Extra . . . . .	33×44 »
G. - Grandi . . . . .	45×60 »

Di tutti, indistintamente, i soggetti si possono fare **ingrandimenti** a qualsiasi formato; come di tutti, indistintamente, si possono fornire, ottenendole direttamente dai negativi originali della collezione, **Diapositive per proiezione** nei formati 8×8, 8,5×10, od in formati speciali a richiesta.

Il **Procedimento di stampa** più comune, nel quale esistono sempre copie pronte in magazzino, è quello al **Bromuro**, più economico e inalterabile di quello al **Nitrato** che si eseguisce soltanto su espressa ordinazione.

La stampa inalterabile che dà i risultati più belli, e meglio rende la trasparenza, la morbidezza e i toni degli originali riprodotti, è quella al **Carbone**, la cui preparazione richiede molte cure; si eseguisce generalmente in tono seppia, che è il più simpatico e raccomandabile, ma si può averla anche in verde, rosso e nero. La stampa al **Carbonoide** è una imitazione di quella al carbone e la sostituisce bene anche nella esecuzione degli ingrandimenti per i quali il procedimento al carbone sarebbe troppo costoso.

## PERMESSI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione delle nostre fotografie senza preventiva autorizzazione è VIETATA. (R. Decreto Legge 7-XI-1925 N.º 1950 convertito in legge con la Legge 18-III-1926 N.º 532 e Regol. 14-VII-1926; Art. 1151 del Cod. Civile; Convenzioni internazionali del 9-VII-1884 e 20-VI-1889 e sanzioni del diritto comune).

L'autorizzazione può, tuttavia, essere concessa, dietro preventiva domanda specificante i soggetti, la destinazione ed il numero delle riproduzioni che se ne vogliono eseguire e sotto l'osservanza delle seguenti condizioni:

1º Per ogni soggetto riprodotto, ed a titolo di compenso dell'uso che si fa del frutto di un nostro lungo, diligente e costoso lavoro, pagamento di un diritto fisso il cui importo si comunica a richiesta, e nel quale, non è compreso il prezzo di acquisto di ogni singola fotografia da riprodursi.

2º **Menzione d'origine** « Foto F.lli Alinari » sotto ogni riproduzione. Può essere consentita, in casi specialissimi, la omissione di tale menzione, ma verso speciale compenso da concordarsi volta per volta.

3º **Invio gratuito e franco**, alla Sede di Firenze della nostra Società, d'un esemplare giustificativo della pubblicazione.

Il permesso per essere valido, deve constare da dichiarazione scritta che viene rilasciata solo dopo effettuato il pagamento dei relativi diritti.

Tale permesso non concerne se non la riproduzione delle fotografie in sé, senza pregiudizio dei diritti di terzi (proprietari, artisti etc.) e s'intende accordato senza diritto di esclusività e strettamente limitato all'uso e all'edizione (o numero di copie) per cui è stato richiesto e concesso.

FRATELLI ALINARI.

<sup>4</sup> Estratto del R. D. L. 7-XI 1925 N.º 1950:

ART. 1. — Sono protette dal presente Decreto qualunque ne sia il merito e la destinazione le fotografie e i lavori eseguiti con procedimenti analoghi alla fotografia.

ART. 8. — L'autore ha il diritto esclusivo di rappresentare o eseguire in pubblico, diffondere, pubblicare, riprodurre, tradurre, modificare, mettere in commercio o comunque sfruttare economicamente la sua opera entro i limiti fissati dal presente regolamento. Ha pure il diritto esclusivo di introdurre e mettere in commercio nello stato le riproduzioni fatte all'Estero.

ART. 16. — L'autore ha, in ogni tempo, azione per impedire che la paternità della sua opera sia disconosciuta o che l'opera sia modificata, alterata o deturpata in modo da recare grave ed ingiusto pregiudizio ai suoi interessi morali.

ART. 39. — Il cessionario del [Diritto di riproduzione] è obbligato: 1º a riprodurre l'opera col nome dell'autore, come all'autore piacca e in conformità dell'originale, 2º a pagare all'autore il compenso stabilito.

ART. 41. — La cessione di un'opera, in uno o più esemplari, non importa, salvo patto contrario, il diritto di riprodurla o di rappresentarla.

ART. 49. — Salvo patto in contrario l'autore ha il diritto di contrassegnare o far contrassegnare ciascun esemplare dell'opera prima che sia posta in commercio.

ART. 61. — Salvo le maggiori pene stabilite dal C. P. e da altre leggi, è punito con la multa da L. 500 a L. 10.000:

a) chiunque abusivamente, con qualsiasi scopo e in qualsiasi forma, riproduce, pubblica e diffonde, con o senza modificazioni, un'opera altrui, e chiunque introduce o mette in vendita nel Regno gli esemplari illecitamente riprodotti;

e) chiunque riproduce un numero di esemplari maggiore di quello che ha il diritto di riprodurre.

## UMBRIA.

### AMELIA.

Pinacoteca. S. Antonio Abate, pittura su tavola. Scuola Umbra (1400).  
21477

### ASSISI.

Abbazia di San Pietro. Architettura sec. XIII.  
20015 La Facciata. »  
40414 La Porta centrale. »  
40415 » particolare: un leone all'imbasamento. »  
20015a L'Interno. »  
20015b La Madonna in trono e due Santi, trittico. Matteo da Gualdo.

### Arco dei Cavalieri.

40393 Veduta dell'Arco dei Cavalieri e della Casa Frondini.

### Basilica e Monastero di Santa Chiara.

4803 La Facciata (1257). Fra Filippo da Campello.  
4803a L'Abside. »

### Folta della Crociera.

19980 La Vergine col Bambino Gesù e S. Chiara. Giottino o Taddeo Gaddi.  
19981 S. Caterina e S. Margherita. »  
19982 S. Cecilia e S. Lucia. »  
10983 S. Agnese e S. Scolastica. »

## ASSISI (segue).

	<i>Altare Maggiore e Abside.</i>	
40378	Cancello in ferro sostenuto da pilastri ottagonali che chiude l'Altare Maggiore.	Sec. XVIII.
40375	Crocifisso dipinto su tavola.	Scuola di Cimabue.
	<i>Braccio sinistro della Crociera (?).</i>	
40376	Il Presepio, affresco.	Scuola Toscana, sec. XIV.
40377	» particolare: la Madonna col Bambino.	»
	<i>Cappella del SS. Sacramento.</i>	
40379	Una veduta dell'interno.	
19984	La Deposizione della Croce e la Sepoltura.	Scuola Senese.
19985	S. Giorgio e Storie della Vergine.	»
19986	S. Chiara e S. Giovanni.	<i>Simone Martini.</i>
19987	La Vergine col Figlio, S. Michele e S. Francesco.	»
19988	Cristo in croce, Santi e Sante, trittico.	<i>Tommaso di Stef. (Giotto).</i>
40380	S. Giorgio che uccide il drago, particolare d'affresco.	Scuola Senese (?).
40381	Trittico rappresentante la Vergine col Figlio e storie di Gesù e della Madonna.	Scuola Bizantina.
	<i>Cappella di S. Agnese.</i>	
19989	Santa Chiara e storie della sua vita.	Scuola di Cimabue.
40364	» - Testa della Santa, particolare.	»
40365 al 72	» - Otto storie della vita della Santa, particolari.	»
40373	Trasporto della salma di Santa Chiara, affresco.	<i>Puccio Capanna.</i>
40374	Morte di Santa Chiara, affresco.	»
19990	La Madonna col Figlio.	<i>Cimabue.</i>
	<i>Organo.</i>	
20031	Il Crocifisso, tempera.	Ignoto Pitt., sec. XIII.
20032	» particolare.	»
	<b>Basilica e Convento di S. Francesco.</b>	
4828b	La Basilica e il Convento di S. Francesco, veduti dall'arcoplano.	
20005	Visti dalla Rocca con veduta panoramica della campagna umbra.	
20000	Visti dalla Porta S. Giacomo.	
4804	A. E. - Facciata e Campanile.	<i>Lapo Lomb. o Filippo da Campello.</i>
40412	Veduta del fianco sinistro della Basilica col Campanile e il Portico e la scala d'ingresso alla Chiesa inferiore.	»
4805	A. E. - Chiesa Superiore e Inferiore con la veduta dei portici.	»

## ASSISI (segue).

4806	Chiesa Superiore e Inferiore viste posteriormente col chiostro grande del Pintelli.	<i>Lapo Lomb. o Filippo da Campello.</i>
4807	A. - Veduta generale dal lato sud del Convento.	»
	<b>Chiesa Superiore.</b>	
40411	La Facciata veduta insieme al Campanile.	»
4808	La Porta binata.	»
4809	E. - L'Interno	»
4810	Il Pergamo.	<i>Fuccio Fiorentino.</i>
19968	Il Trono papale	»
5231	I Santi Francesco, Chiara, Antonio e Benedetto, affreschi decoranti il grande arcone della porta d'ingresso.	<i>Cimabue Giovanni.</i>
40438	» S. Francesco e S. Chiara. } Particolari.	»
40439	» S. Antonio e S. Benedetto. }	»
5232	I Santi Svetonio, Rufino, Pietro Martire e Domenico, affreschi decoranti il grande arcone della porta d'ingresso.	»
40441	» S. Suetonio e S. Rufino. } Particolari.	»
40440	» S. Pietro Martire e S. Domenico. }	»
5233	La Volta presso la porta maggiore, con i quattro Dottori della Chiesa, affrescati nei lacunari:	»
5234	S. Gregorio. }	»
5235	S. Agostino. } Particolari degli affreschi	»
5236	S. Girolamo. } nella Volta suddetta.	»
5237	S. Ambrogio. }	»
5238	La Volta più vicina alla crociera, con le mezze figure del Cristo, della Madonna, di S. Franc., e di S. Giovanni Battista e Angioli, affrescate nei quattro lacunari.	»
5239	Il Cristo.	»
5240	La Madonna. } Particolari degli affreschi	»
5241	S. Francesco. } nella Volta suddetta	»
5242	S. Giov. Battista.	»
5243	La Creazione del mondo e l'Arca di Noè.	»
5244	Il Sacrificio d'Isacco.	»
5245	La Frode di Giacobbe a danno di Esau.	»
5246	Esau che porta il piatto delle lenti al Padre.	Affreschi sulle pareti.
19970	I Fratelli di Giuseppe che intercedono per Beniamino.	»
5247	L'Adorazione dei Pastori.	»
5248	La Cattura di Cristo.	»
5249	Cristo morto fra la Madre, le Marie ecc.	»



## ASSISI (segue).

5250	La Crocifissione.	Affreschi	<i>Cimabue Giovanni.</i>
5251	Grandi figure di Arcan- gioli.	} nel braccio sinistro della crociera.	
5252	La Madonna col Figlio, affresco sopra la Porta Maggiore.		<i>Giotto di Bondone.</i>
5253	S. Francesco onorato da un pazzo.		
5253a	» » - particolare: due busti virili.		
5254	» » dona la propria veste ad un ricco caduto in povertà.		
40332	» » - particolare: la testa del Santo.		
19969	» » vede in sogno un gran palazzo ornato di scudi e bandiere col segno della croce.		
40331	» » ode l'ammonizione del Crocifisso in S. Damiano.		
5255	<i>E. -</i> » » rinunzia ai suoi averi.		
40333	» » - particolare di sinistra.		
5256	<i>E. -</i> » » è veduto in sogno dal Pontefice Innocenzo III nell'atto di sostenere il Laterano.		
40334	» » - particolare: il Santo sostenente la Chiesa.		
5256a	» » - particolare: una testa virile dormente.		
5257	<i>E. -</i> » » riceve dal Papa l'approvazione della regola dei Frati minori.		
5258	» » appare ai suoi discepoli sopra un carro infocato.		
5259	» » orante e Fra Leone che vede il trono preparato in cielo per il Santo e i suoi seguaci.		
40335	» » - particolare: S. Francesco orante.		
5260	» » caccia d'Arezzo i demoni.		
40336	» » - particolare: Frate Silvestro.		
5261	» » si presenta al Sultano e la prova del fuoco.		
5262	» » rapito in estasi.		
5263	<i>E. -</i> » » istituisce in Greccio la festa del Presepio.		
40337	» » - particolare: alcune figure di spettatori.		
5264	» » fa scaturire dalla rupe l'acqua per dissetare un assetato.		
5265	<i>E. -</i> » » benedice gli uccelli ed ordina loro il silenzio.		
40340	» » - particolare: il Santo.		
5266	<i>E. -</i> » » predice la morte di Celano.		
40341	» » - un particolare.		
5267	<i>E. -</i> » » predica dinanzi al Pontefice Onorio III.		
40342	» » - particolare: il Papa e due assistenti.		
40343	» » - particolare: i busti di tre personaggi assistenti.		
5268	<i>E. -</i> » » apparisce in Arles ai Frati, mentre predica Sant'Antonio da Padova.		

## ASSISI (segue).

5269	S. Franc. onorato da un pazzo riceve le Stigmate alla Verna.	<i>Giotto di Bondone.</i>
5270	» » morto e le esequie.	»
5271	» » appare a Frate Agostino morente e al Vescovo Guido d'Assisi.	»
5272	<i>E. -</i> Girolamo d'Assisi ponendo in dubbio il miracolo delle Stigmate, esamina il corpo del defunto.	»
5273	<i>E. -</i> Trasporto della salma di S. Francesco alla Chiesa di S. Damiano d'Assisi.	»
40344	» » - particolare: pianto di S. Chiara sulla salma di S. Francesco.	»
40345	» » - particolare: due Clarisse.	»
5273a	» » - particolare: teste di assistenti.	»
40346	» » - un particolare decorativo del drappo funebre.	»
40338	} La Canonizzazione di S. Francesco, due vedute dell'affresco in gran parte guasto.	»
40339		»
5274	S. Francesco apparisce a Papa Gregorio IX.	»
5275	» » guarisce un giovane ferito.	»
5276	» » resuscita una donna perchè si confessi.	»
5277	<i>E. -</i> » » libera dal carcere Pietro d'Assisi accusato d'eresia.	»

## Chiesa Inferiore.

4811	} Portale gemino adorno di un rosone. Protiro che precede il detto Portale.	Arte gotica, sec. XIV. <i>Pontelli Baccio e Franc. da Pietrasanta.</i>
40314		Veduta di scorcio del Protiro e del Portale.
40315	Veduta della parte superiore del Protiro e del Portale.	
4812	<i>A. E. -</i> Il Portale gemino. Le porte lignee intagliate sono di	Arte gotica, sec. XIV. <i>Nic. di Ugolino da Gubbio.</i>
4813	» - particolare: il rosone e le due rose minori nel timpano.	Arte gotica, sec. XIV.
40316	» - particolare: musaico sotto il rosone, colla figura di S. Francesco.	Sec. XIII-XIV. <i>Nic. di Ugolino da Gubbio.</i>
40318	Due pannelli lignei con decorazioni varie intagliate.	
40317	Pannello ligneo intagliato colla scena di S. Chiara che scaccia i Saraceni. } Particolari delle porte	
4814	<i>A. E. -</i> Interno della chiesa visto dall'ingresso.	<i>Lapo Lombardo o Fra Filippo da Campello.</i>
4815	Veduta della Navata Maggiore.	»
4816	Veduta della Crociera.	»
4817	Monumento sepolcrale di Niccolò Specchi, m. 1449.	Ignoto scultore, sec. XV.
4818	» - particolare: l'Arca.	»
4819	<i>E. -</i> Monumento a Iolanda Lusignani (regina di Cipro e di Gerusalemme, m. 1240) oppure a Giovanni titolare di Gerusalemme e imperatore di Costantinopoli (m. 1237).	Ignoto scult. cosmatesco.



## ASSISI (segue).

4819a	Monumento - particolare: la Cassa con la figura della defunta.	Ignoto scult. cosmatesco.
40319	» - particolare della parte superiore del Monumento.	»
4820	Monumento a Blasco di Fernando duca di Spoleto.	Sec. XIV.
19971	Il Pergamo gotico e affresco (sulla parete di fondo) rappresentante l'Incoronazione della Vergine.	»
19978	» - particolare: il solo affresco.	Tommaso di Stefano (Giot- tino) (?).
4821	L'Altare Maggiore.	Lapo Lombardo.
4822	Tabernacolo in rame a cesello.	Danti Giulio e Alesi Ga- leazzo.
4823	Monumento a Giovanni Gaetano Orsini.	Agnolo da Siena.
	<i>Nave traversate, parete sinistra.</i>	
5278	Nostra Donna della Salute e Santi.	Nelli Ottaviano da Gubbio.
	<i>Cappella già di S. Caterina ed ora del Crocifisso.</i>	
5280	Martirio e decollazione dell'imperatrice Faustina.	Pace da Faenza.
19972	S. Caterina in prigione.	»
5281	Decollazione e tumulazione di S. Caterina.	»
	<i>Nave principale.</i>	
5282	Miracolo di S. Stanislao di Cracovia.	Stile giottesco.
5283	Martirio di S. Stanislao di Cracovia.	»
5284	Cristo crocifisso, con la Vergine e S. Giovanni.	»
	<i>Cappella di S. Maria Maddalena.</i>	
5285	S. Maria Egiziaca.	Tom. di Stef. (Giot- tino).
5286	La Resurrezione di Lazzaro.	»
5287	L'Apparizione di Cristo alla Maddalena.	»
5288	Lazzaro approda con le sorelle a Marsiglia.	»
5289	S. Maria Maddalena in atto di prendere per mano un Frate.	»
	<i>Cappella di S. Martino.</i>	
5290	E. - S. Martino vede in sogno Gesù Cristo.	Simone Martini.
5290a	» » - particolare di detto affresco.	»
19973	» » dà il suo mantello ad un povero.	»
5291	E. - » » davanti all'imperatore Giuliano.	»
5292	E. - » » è ordinato cavaliere dall'imperatore Giu- liano.	»
5293	» » in atto di celebrare la Messa.	»
5294	» » in abiti pontificali.	»
5295	Morte di S. Martino.	»
5296	S. Martino esposto morto in Chiesa.	»

## ASSISI (segue).

5297	S. Chiara e S. Elisabetta.	Simone Martini.
5298	S. Luigi di Francia e S. Lodovico vescovo	} Dipinti } nell'arco } »
5299	S. Maddalena e S. Caterina.	
5300	S. Francesco e S. Antonio.	
19974	Il paliotto dell'altare con storie di S. Orsola.	Sec. XV.
	<i>Crociera sovrastante l'Altare Maggiore.</i>	
5301	E. G. - Allegoria della Povertà, affresco in una vela della volta.	Giotto di Bondone.
40304	» la parte centrale col Redentore e le nozze di S. Francesco colla Povertà.	»
40442	» - particolare: i busti del Redentore, di S. Fran- cesco e della Povertà.	»
40305	» la parte di sinistra con un gruppo di Angeli e un giovane che offre il mantello ad un povero.	»
40443	» - particolare: le teste degli Angeli.	»
40306	» la parte di destra con un gruppo di Angeli e un giovane e due chierici simboleggianti la Su- perbia, l'Invidia e l'Avarizia.	»
40444	» - particolare: le teste degli Angeli.	»
5302	E. G. - Allegoria della Castità, affresco in una vela della volta.	»
40445	» la parte superiore con due Angeli che volano verso la torre entro la quale è rinchiusa la Castità.	»
40302	» la parte centrale colla Purità e la Fortezza che offrono una bandiera bianca e uno scudo do- rato a un giovane che, assistito da 4 Angeli, fa un lavacro.	»
40303	» la parte di sinistra con S. Francesco seguito da due Angeli che accoglie tre personaggi fra cui sembra potersi riconoscere Dante.	»
5303	E. G. - Allegoria dell'Obbedienza, affresco in una vela della volta.	»
40300	» la parte superiore con S. Francesco fra due Angeli.	»
40301	» la parte centrale coll'Obbedienza fra la Prudenza e l'Umiltà, un Angiolo che guida verso l'Ob- bedienza un uomo e una donna e un altro Angiolo che respinge un Centauro.	»
40446	» - particolare: la Prudenza e l'Angiolo che guida verso l'Obbedienza un uomo e una donna.	»
5304	E. G. - Glorificazione di S. Francesco, affresco in una vela della volta.	»
40307	» la parte centrale col Santo in gloria.	»
40308	» la parte di sinistra con un gruppo d'Angioli.	»
40447	» - particolare: le teste degli Angioli	»
40309	» la parte di destra con un gruppo d'Angioli.	»
40448	» - particolare: le teste degli Angioli.	»
19975-76	Due particolari decorativi della Crociera.	»

## ASSISI (segue).

	<i>Braccio destro della Crociera.</i>		
19977	Una Vólta della Crociera con sei storie del Redentore.	<i>Gaddi Taddeo e Cimabue.</i>	
5305	E. - Madonna in trono col Figlio e Angeli; da un lato S. Francesco.	<i>Cimabue Giovanni.</i>	
5305a	» S. Francesco (particolare di detto affresco).	»	
5306	La Nascita del Bambino Gesù.	<i>Gaddi Taddeo.</i>	
5307	La Visitazione	»	
5308	L'Adorazione de' Magi	»	
5309	Presentazione di Gesù al Tempio.	»	
5310	E. - La Crocifissione.	<i>Fra Martino Minorita.</i>	
5311	La Fuga in Egitto.	<i>Gaddi Taddeo.</i>	
5312	E. - La Strage degli Innocenti.	»	
5313	La Disputa di Cristo fra i Dottori.	»	
5314	Il Ritorno di Cristo alla casa paterna.	»	
5315	S. Francesco resuscita un fanciullo caduto da una casa.	»	
5316	E. - Il Fanciullo schiacciato dalle rovine di una casa.	<i>Giotto di Bondone.</i>	
5316a	» - particolare di una testa, forse il ritratto del pittore.	»	
5317	E. - S. Francesco richiama in vita un morto.	»	
5318	Cinque mezze figure di Santi Francescani.	<i>Simone Martini.</i>	
5319	I Santi Francesco, Lodovico, Elisabetta d'Ungheria e S. Chiara.	»	
5319a	S. Francesco.	»	
5319b	S. Chiara.	»	
40322	S. Elisabetta d'Ungheria.	»	
40310	La Madonna col Figlio fra due Sante regine.	<i>Martini Donato.</i>	
	<i>Cappella dedicata a S. Nicolò.</i>		
5320	S. Nicolò ferma il braccio all'esecutore di un'ingiusta condanna.	<i>Tom. di Stef. (Giotto).</i>	
5321	» apparisce a Costantino.	»	
5322	» in atto di perdonare al Console.	»	
5323	» libera un giovane prigioniero dalle mani del Re degli Agareni e lo restituisce ai genitori.	»	
5324	Cristo dentro un tabernacolo e i Santi Francesco e Nicolò in atto di raccomandare a Gesù Napoleone e Gaetano Orsini.	»	
40311	La Madonna col Bambino e i Santi Nicolò e Stefano, affresco al disopra della tomba del Cardinale Gian Gaetano Orsini.	»	
40312	S. Francesco, affresco nella vólta di una finestra.	<i>Giotto (?).</i>	
	<i>Braccio sinistro della Crociera (1).</i>		
5325	L'Entrata di Cristo in Gerusalemme.	<i>Lorenzetti Ambrogio.</i>	

(1) Alcuni attribuiscono a *Puccio Capanna* gli affreschi che rappresentano la Passione di Cristo.

## ASSISI (segue).

5326	L'Ultima Cena.	<i>Lorenzetti Ambrogio.</i>
5327	La Lavanda dei Piedi.	»
5328	La Cattura di Cristo.	»
5329	La Flagellazione.	<i>Lorenzetti Pietro.</i>
5330	La Gita al Calvario.	»
5331	E. - La Deposizione di Croce.	<i>Lorenzetti Pietro e aiuti.</i>
5332	E. - La Tumulazione di Cristo.	»
5333	La Resurrezione.	»
5334	La Discesa al Limbo.	»
5335	S. Francesco riceve le Stigmate.	»
5336	E. - Crocifissione di Gesù Cristo.	»
5337	E. - Madonna col Figlio e Santi, e Crocifisso, in basso affresco.	<i>Lorenzetti Pietro.</i>
5337a	E. - » Madonna col Figlio.	»
40320	» S. Francesco.	»
40321	» S. Giovanni Evangelista.	»
40313	» Il Crocifisso, in basso.	»
5338	Due Sante.	»
5339	S. Nicolò e S. Caterina.	»
40323	Cantoria - Formelle della parte inferiore.	Sec. XIII.
	<i>Cappella dedicata a S. Giovanni Battista.</i>	
5340	La Madonna col bambino Gesù e due Santi.	<i>Scuola Senese.</i>
5341	Maria in trono col bambino Gesù e sei Santi.	<i>Spagna Giovanni.</i>
5279	Crocifisso attorniato da Angeli e Santi.	<i>Tiberio d'Assisi.</i>
	<i>Cripta.</i>	
40330	La Cripta colla Tomba di S. Francesco.	
	<i>Sagrestia.</i>	
19979	S. Francesco e storie della sua vita.	<i>Giunta Pisano.</i>
40324	Bolla di Onorio III che istituisce l'ordine di S. Francesco.	
40325	Reliquiario colla benedizione di S. Francesco.	
40326	» la parte posteriore.	
40327	Croce in cristallo di rocca con smalti e miniature, la maggiore delle quali rappresenta la Crocifissione di Cristo.	<i>Arte veneziana, sec. XIV.</i>
40328	» la parte posteriore con una miniatura rappresentante la Vergine e il Figlio in trono fra S. Caterina e S. Nicolò.	»
40329	Due miniature del Messale di S. Lodovico di Tolosa.	<i>Arte francese, sec. XIII-XIV.</i>
	<i>Cimitero.</i>	
4824-25	Piccolo Chiostro - Due differenti vedute.	<i>Ignoto Arch., sec. XIV.</i>

## ASSISI (segue).

## Convento Francescano ora Collegio Principe di Napoli.

- 40406 Scalone. Sec. XIV.  
 40407 Chiostro grande, veduta. *Pontelli Baccio* (1476).  
 40408 Atrio decorato di una fontana e veduta dell'Abside della Cappella di S. Martino.  
 40409 Il lato Nord-Ovest del Portico e veduta della statua di Papa Sisto IV di *Zampa Francesco*.  
 40410 Un'arcata del Portico. Sec. XIII.  
 5342 Refettorio piccolo - L'Ultima Cena, affresco. *Doni Dono* (1583).  
 20041 Sala Capitolare - Cristo in Croce fra i SS. Nicolò da Tolentino, Paolo, Maddalena, Francesco, Chiara, Giovanni Evangelista, Pietro e Antonio da Padova. *Tom. di Stef. (Giotto)*.

## Basilica di S. Rufino. V. Cattedrale di S. Rufino, pag. 11

## Cappella di S. Bernardino da Siena.

- 4802 Portale d'ingresso sormontato da una lunetta con S. Bernardino fra due Angioli. *Zampa F. e Girolamo di Bartolommeo*.

## Cappella dei Pellegrini.

- 19991 S. Antonio Abate benedice i cammelli - Il Santo distribuisce l'elemosina ai poveri, affresco. *Mezzastris Pier Ant.*  
 19992 Miracoli di S. Giacomo Minore, affresco. »  
 19993 Gesù Cristo in gloria; in basso S. Antonio Abate, S. Giacomo Minore e S. Ansano, affresco. »  
 19994 » Gesù Cristo in gloria. } Particolari. »  
 19995 » S. Giacomo Minore. } »  
 19996 » S. Antonio Abate. } »  
 19997 La Madonna col Bambino in trono; ai lati S. Giacomo Minore, S. Antonio Abate e Angioli; in alto l'Annunciazione, affresco. *Matteo da Gualdo* (1468).  
 19998 » - particolare: la Madonna col Bambino e Angioli. »  
 19999 I quattro Dottori della Chiesa, affresco nella volta. *Mezzastris Pier Antonio*.

## Casa del Beato Bernardo da Quintavalle. V. Oratorio, pag. 13.

## Casa colonica.

- 40391 Veduta pittoresca di una casa colonica.

## Casa Frondini. V. Arco dei Cavalieri, pag. 1.

## Casa Leonelli.

- 40405 La facciata.

## ASSISI (segue).

## Casa dei Maestri Comacini. V. Loggia, pag. 12.

## Cattedrale di S. Rufino.

- 4801a Veduta della Chiesa e del Monte Subasio.  
 4826 La Statua in bronzo di S. Francesco (sulla piazza). *Duprè Giovanni* (riproduz. *Gianni da Gubbio*).  
 4801 A. E. - La Facciata e il Campanile.  
 19967 Porta centrale sulla facciata. »  
 40383 » Lunetta colla Vergine che allatta il Figlio, il Salvatore in trono fra il Sole e la Luna e un diacono. Scultura romanica.  
 40382 » la parte inferiore decorata con figure di animali. »  
 40384 » Leone decorante la parte inferiore della porta. »  
 40386 Porta a sinistra sulla facciata - Lunetta con due felini. »  
 40385 » Grifo (mutilo) decorante la parte inferiore della porta. »  
 40388 Porta a destra sulla facciata - Lunetta con due uccelli che si abbeverano a un vaso. »  
 40387 » Grifo decorante la parte inferiore della porta. »  
 40390 Cappella del SS. Sacramento. *Giorgetti Giacomo* (1663).  
 40389 La Pietà, terracotta. Sec. VIII.  
 19964 Il Fonte battesimale decorato. *Biscarini A. e Angeletti R.* (Sec. XIX).  
 4827 S. Francesco. } Sculture in marmo. *Duprè Giovanni*.  
 19965 S. Chiara. } *Duprè Amalia*.  
 19966 Formelle lignee degli stalli del coro. *Gian Giacomo da S. Severino* (1520).  
 5343 La Madonna col Figlio in trono, Angioli e i Santi Cessidio, Rufino, Giovanni Evangelista e Pier Damiano, trittico; nelle cuspidi, l'Annunciazione e Angioli; nella predella, il Martirio di S. Rufino e la Traslazione della salma. *Alluono Nicolò* (N. da Foligno).  
 20029 Il Calvario. *Doni Dono*.  
 29030 Il Deposito di Croce. »

## Chiesa e Monastero di S. Chiara. V. Basilica, pag. 1.

## Chiesa di S. Lorenzo. V. Confraternita, pag. 12.

## Chiesa dei Pellegrini. V. Cappella, pag. 10.

## Chiesa di S. Pietro. V. Abbazia, pag. 1.

## Chiesa e Casa del Beato Bernardo da Quintavalle. V. Oratorio, pag. 13.

## Collegio Principe di Napoli. V. Convento Francescano, pag. 10.

ASSISI (*segue*).**Confraternita di S. Francescuccio.**

20037 La Madonna in gloria, Angioli e Santi. Scuola Umbra.

**Confraternita di S. Lorenzo.**

20036 La Madonna col Figlio in trono fra i SS. Lorenzo e Francesco. Affresco (assai rovinato) entro una lunetta. Scuola Senese.

**Convento di S. Quirico. V. Monastero, pag. 12.****Fonte Marcella.**

20040 La Fonte. Alessi Galeazzo.

**Loggia dei Maestri Comacini.**

20014 La Casetta già appartenuta ai Maestri Comacini. Sec. XV.  
40398 » altra veduta. »

**Loggia del Monte Frumentario Barberini. V. Portico, pag. 14.****Monastero di S. Quirico.**

20038 La Madonna col Figlio, S. Anna e Angeli, affresco. Scuola Umbra.

**Monte Frumentario. V. Portico, già Monte Frumentario, pag. 14.****Museo Civico o Pinacoteca.***Sculture.*

40423 Cippo funerario proveniente dal Monastero di S. Chiara.  
40420 Cippo colla figura giacente del defunto. Arte etrusca.  
40422 Stela funeraria con rilievo rappresentante il defunto colla moglie e il figlioletto. »  
40418 Figura togata frammentaria, in piedi. Arte romana.  
40419 Figura togata frammentaria, seduta. »  
40421 Frammento di sarcofago con scena bacchica. »  
40424 Pannelli lignei del coro della Chiesa inferiore di S. Francesco, intagliati da  
*Petrocchi Ap., Tommaso di Ant. e Andrea da Montefalco (?)*.

*Pitture.*

40430 Frammento di affresco pompeiano di casa Rocchi.  
40429 Crocifisso dipinto su tavola. Giotto (scuola).  
40526 Madonna detta del Popolo, frammento d' affresco. Martini Simone (scuola).  
40425 Madonna col Figlio in trono e Santi, affresco assai rovinato. Matteo da Gualdo.

ASSISI (*segue*).

40428 Madonna col Figlio e Angioli, affresco frammentario. Tiberio d'Assisi.  
40427 La Madonna fra un Santo Vescovo, S. Francesco, Angioli e devoti, affresco assai sciupato in una lunetta. » (scuola).

**Oratorio del Beato Bernardo da Quintavalle.**

20001 Chiesa e Casa di Frate Quintavalle, compagno di S. Francesco. Sec. XIII.

**Oratorio di S. Francesco il Piccolo o di S. Francescuccio.**

20002 L' esterno dell' Oratorio, già stalletta, ove nacque S. Francesco. »

**Palazzo Amici.**

40417 La porta. Sec. XVI.

**Palazzo Bindangoli.**

40396 Una finestra.

**Palazzo Comunale già Palazzo dei Priori.**

20033 Apollo, scultura frammentaria. Arte Romana.  
20034 La Madonna col Figlio in gloria, affresco. Scuola Umbra.  
20035 S. Giuliano uccide il padre e la madre, affresco. Sec. XIII.

**Palazzo Giacobetti.**

40395 La porta. Giorgetti Giacomo.  
40394 Balcone su mensoloni, sormontato da uno stemma. »

**Palazzo dei Priori V. Palazzo Comunale, pag. 13.****PIAZZE.**

4829 La Piazza Vittorio Emanuele veduta insieme al Palazzo dei Consoli, alla Torre del Comune, al Tempio di Minerva, alla Fontana ecc.

**Porta S. Giacomo.**

40416 Veduta della Porta.  
40404 La Porta veduta insieme alla Via Raffaello Rossi.

**Porta S. Pietro.**

40413 Veduta della Porta.

ASSISI (*segue*).

## Portico già Monte Frumentario Barberini.

- 4830 Veduta del Portico a sette archi. Ignoto Arch., Sec. XIII.  
 40397 Particolare degli archi e della cornice ad archetti trilobi. »

## Rocca Maggiore.

- 4831 Veduta generale della Rocca. Sec. XIV.  
 40400 La Rocca colle mura e la Rocchetta »  
 20007 La Rocca veduta da S. Chiara. »  
 40401 La Rocca colla torre maggiore. »  
 40402 Il lato della Rocca verso ponente. »  
 40403 Il cortile colla scala. »

## Seminario Pontificio Pio XI.

- 40431 La facciata verso ponente. Arch. Momo Giuseppe.  
 40435 Il lato rivolto a Sud-Ovest. »  
 40432 Il cortile. »  
 40433 » altra veduta. »  
 40434 » particolare: veduta della facciata dell'Infermeria. »  
 40436 La cappella veduta dalla parete di fronte all'altare. »  
 40437 » veduta dall'altare. »

## Stalletta. V. Oratorio di S. Francesco Piccolo, pag. 13.

## Tempio di Minerva.

- 4832 A. E. - L'esterno. Architettura romana.  
 40392 Il Tempio veduto insieme alla Torre del Comune.

## Torre del Comune. V. Tempio di Minerva, n. 40392.

## VEDUTE DELLA CITTÀ.

- 4828<sup>a</sup> Veduta della città dall'areoplano.  
 4828 A. - La città e il Convento di S. Francesco veduti dalla vallata.  
 20003 Una veduta parziale della città da S. Chiara.  
 20004 Altra veduta parziale della città dai giardini pubblici.

## VIE.

- 20008 Veduta pittoresca della **Via Moiano** con case medioevali.

ASSISI (*segue*).

## Via Raffaello Rossi. V. Porta S. Giacomo, n. 40404.

## Volta di Marcello (Piazza Vittorio Emanuele).

- 20039 Un particolare degli affreschi decorativi.

## ASSISI (Dintorni).

## Carceri. V. Eremita, pag. 17.

## Chiesa e Convento di S. Damiano

- 20009 La Facciata. Sec. XIII.  
 20010 L'Interno. »  
 40349 Stalli lignei e leggjo nel coro. Sec. XV (?).  
 40347 Il padre di S. Francesco in atto di punire il figlio. } Affreschi ai lati della finestra dalla quale il Santo gettò i denari rifiutati dal prete dell'Oratorio. Ignoto pittore, sec. XIII.  
 40348 S. Francesco orante e S. Agnese }  
 40350 La Madonna in trono fra S. Francesco, S. Chiara, altri due Santi e un devoto, affresco in un tabernacolo sul sagrato della Chiesa. Sec. XIV.

## Cappella di S. Girolamo.

- 5344 La Madonna col Bambino in trono fra i SS. Bernardino, Girolamo, Francesco, Chiara e Angioli, affresco. Tiberio d'Assisi (1517).  
 40351 S. Sebastiano e S. Rocco, affresco. » (1522).

## Cappella del Crocifisso.

- 20011 Crocifisso scolpito in legno. Fra Innocenzo da Palermo (1637).  
 40361 al 63 » - particolare: tre diverse vedute della testa. »

## Oratorio, dormitorio e giardinetto di S. Chiara.

- 20013 Piccolo coro di S. Chiara, veduta. Sec. XIII.  
 40355 Stanza dove morì S. Chiara. »  
 40354 S. Chiara, affresco nella camera precedente la stanza suddetta. »  
 40356 Vetrina colle reliquie di S. Chiara.  
 40357 Reliquiari in vetro di Murano.  
 40358 Croce di S. Lodovico, calice e scatola ostensorio.  
 40359 Ostensorio col quale S. Chiara scacciò i Saraceni.  
 40360 Giardinetto di S. Chiara.

## Chiostro.

- 40352 L'Annunziazione, affresco. Eusebio da San Giorgio.  
 40353 S. Francesco riceve le Stigmate, affresco. »



## ASSISI (Dintorni) (segue).

## Refettorio.

20012 Interno dell'antico refettorio di S. Chiara. Sec. XIII.

## Chiesa di S. Maria degli Angeli.

20006 Veduta della Chiesa e campagna Umbra, da Assisi.  
 4833 L' esterno } eretto su disegno del *Vignola (Barozzi I.).*  
 } restaurato e in gran parte ricostruito da *Poletti Luigi.*  
 4834 A. - L'Abside e il Campanile. *Vignola (Barozzi I.).*  
 4835 A. E. - Veduta dell' interno. »

## Cappella della Porziuncola.

4836 A. - L' esterno decorato di un affresco rappresentante S. Francesco che implora da Gesù e dalla Vergine la concessione dell' indulgenza del Perdono. *Overbeck Giov. Fed.*  
 Veduta dell' interno. Sec. XIII.  
 20018  
 20019 Il Calvario, affresco nella parte posteriore della Cappella. *Andrea da Assisi (?)*

## Cappella di S. Francesco o del Transito.

20016 L' esterno della cella - trasformata in Cappella - ove spirò S. Francesco, decorata di affreschi rappresentanti la Morte del Santo. *Bruschi Dom. (1886).*  
 20016a » - particolare: S. Francesco morto pianto dai frati. »  
 20042 S. Francesco, dipinto su tavola (1), posto all' ingresso della Cappella. *Giunta Pisano.*  
 20017 S. Francesco, terra smaltata. *Della Robbia.*  
 20044-45 Figure di Santi e Beati dell' Ordine Francescano, affreschi sulle pareti (2 tav.) *Spagna Giovanni (?)*

## Cappella di S. Giuseppe.

4837 E. - Altare in terracotta con S. Francesco che riceve le Stigmate, l' Incoronazione di Maria, S. Girolamo nel deserto, l' Annunciazione, il Presepio e l' Epifania. *Della Robbia Andrea.*

## Cappella di S. Carlo Borromeo.

20043 S. Francesco e Angeli, pittura su tavola (2). *Maestro di S. Francesco (?)*

(1) La figura del Santo è stata dipinta sulla tavola che costituiva il coperchio della primitiva cassa di legno in cui la salma fu deposta quando venne collocata, provvisoriamente, nella Chiesa dell' Ospedale di S. Giorgio, dove è oggi la Basilica di S. Chiara.

(2) Si crede che questo ritratto di S. Francesco sia stato dipinto a tempera sopra la tavola che servi di giaciglio al Po-  
 verello d' Assisi e sulla quale egli morì.

## ASSISI (Dintorni) (segue).

## Cappella del roseto.

20022 Indulgenza e perdono di S. Francesco. } *Tiberio d' Assisi.*  
 20021 S. Francesco presenta le rose all' altare } Affreschi »  
 di Gesù Cristo. } ne l' Atrio »  
 20020 S. Francesco alla presenza di Ono- } »  
 rio III. } »  
 5345 S. Francesco e i suoi primi do- } Affreschi »  
 dici compagni. } nell' Oratorio »  
 5346 S. Elisabetta e S. Chiara. } di S. Bonaventura »  
 5347 S. Bernardino e S. Bonaven- } tura. »

## Portico.

20020a S. Francesco e la pecorella. *Rosignoli Vinc. (1916).*  
 20020b » altra veduta. »

## Convento di S. Damiano. V. Chiesa, pag. 15.

## Eremo delle Carceri.

20023 Veduta dell' Eremo e della Selva. Sec. XIII.  
 20024 Veduta del Convento. »  
 20025 Chiostro interno. »

## Monte Subasio.

20026 Veduta del Monte.

## Torre Andrea.

20028 La Presentazione di Gesù al Tempio e S. Bernardino, tavola dietro l' Altar Maggiore nella Chiesa di S. Bernardino. *Pinturicchio o Tiberio d' Assisi (?)*  
 20027 Avanzi dell' ingresso dell' antico Castello. Sec. XIII.

## BASTIA UMBRA.

## Chiesa Parrocchiale di S. Croce.

21483 La Madonna col Bambino in trono e i SS. Sebastiano e Michele Arcangelo; in alto, il Padre Eterno e l' Annunciazione; nella predella, la Pietà e Santi, trittico. *Alunno Nicolò (N. da Foligno).*

## BEVAGNA.

## Chiesa di S. Domenico o del Beato Giacomo.

- 38452 La Madonna col Figlio e Angioli, affresco assai sciupato nella lunetta sopra la Porta. Scuola Senese.
- 38446 Il Crocifisso e Santi. Sec. XIV.
- 38446a » - particolare: il Crocifisso fra la Vergine e S. Giovanni. } Particolari di un affresco rappresentante il Crocifisso e vari Santi. »
- 38447 Due Santi. »
- 38448 La Vergine Annunziata. Sec. XIV (fine). »
- 38449 Fatti della vita di S. Domenico. } Frammenti di affreschi alle pareti della Cappella maggiore. »
- 38450 » La prova del fuoco. »
- 38451 » S. Domenico a mensa servito dagli Angeli. »
- 38453 Arca marmorea racchiudente il corpo del Beato Giacomo Bianconi da Bevagna. Sec. XIV.
- Chiesa di S. Francesco.**
- 38445 Tabernacolo per l'Olio Santo. *Antonio di Gasparino di Val di Lugano (?)*.
- Chiesa di S. Michele.**
- 38443 } La facciata romanica. *Binello e Rodolfo* (1201).  
Il campanile cuspidato. Sec. XIII-XIV.
- 38443a } Il portale mediano decorato di mosaici cosmateschi. Sec. XIII.
- Chiesa di S. Silvestro.**
- 38442 } La facciata romanica. *Binello* (1195).  
La fontana nella piazza Umberto I. a. 1889.  
38442a } L'Abside della Chiesa. *Binello*.
- Chiesa di S. Vincenzo.**
- 38454 Frammento di un affresco rappresentante il Crocifisso e Santi. *Mezzastris Pier Ant.*
- Palazzo dei Consoli.**
- 38444 Il palazzo veduto insieme alla facciata della Chiesa di S. Silvestro e alla fontana nella Piazza Umberto I. Sec. XIII.

## CANNARA.

## Chiesa di S. Giovanni Battista.

- 21476 La Madonna in trono con i Santi Giovanni Battista e Sebastiano, tavola. *Alunno Nicolò (N. da Foligno)* (1482).

## CANNARA (segue).

Carceri (Eremo delle). V. Assisi (Dintorni), pag. 17.

Castel Guglielmi. V. Trasimeno (Isola Maggiore), pag. 85

Castel Rigone. V. Trasimeno (Lago), pag. 85

Castel di Sant' Eraclio. V. Foligno (Dintorni), pag. 27.

Castiglion del Lago. V. Trasimeno (Lago), pag. 85

## CESI.

## Museo.

- 21482 La Madonna in trono col Bambino e ai lati vari Santi. Scuola del *Carallini* (1308).

## CITERNA.

## Casa della Confraternita.

- 5177 Camino scolpito in pietra con fregio e candelabre. Sec. XVI.
- 5178-79 » - particolari del frontone (2 tav.) »

## Chiesa di S. Francesco.

- 5785 Il Redentore in gloria e Santi, tavola d'altare entro una cornice intagliata. *Raffaellino del Colle*.
- 5180 Particolare della cornice intagliata della tavola suddetta. Ignoto Intagliatore, sec. XVI.
- 5784 La Deposizione dalla Croce, tavola d'altare entro una cornice intagliata. *Pomarancio*.
- 5181 Particolare della cornice intagliata della tavola suddetta. Ignoto Intagliatore, sec. XVI.

## VEDUTE.

- 5182 Citerna vista dalla campagna.

## CITTÀ DI CASTELLO.

## Caserma dei Finzieri.

- 5347a Gesù orante nell'orto. *Signorelli Luca*.

## Cattedrale dedicata ai Santi Florido e Amanzio.

- 4838 La facciata, *Lazzeri Francesco*.

CITTÀ DI CASTELLO (*segue*).

- 4839 Il portale del fianco sinistro colle figure della Giustizia e della Misericordia. Santi fatti della vita della Vergine e putti entro girari di vite, scolpiti in marmo. Sec. XIV.
- 4840 » - particolare: il pilone di sinistra. »
- 4841 » - particolare: il pilone di destra. »
- 4842 L' interno di una sola navata { ricostruito nel Sec. XV-XVI.  
restaurato nel Sec. XIX.
- 4843-50 Otto Capitelli in pietra, scolpiti da artisti fiorentini. Sec. XV-XVI.
- 4851 Un particolare del soffitto a cassettoni. Sec. XVIII.
- 5348 La Trasfigurazione, pittura nel braccio sinistro della crociera. »
- 5348a La Madonna col Bambino Gesù e S. Giovannino, pittura nella Sala Capitolare. Pinturicchio (scuola).
- 4852 Pastorale a cesello con smalti e figure. Ignoto orefice, sec. XIV.
- 4853 E. - Paliotto in argento sbalzato con soggetti dorati rappresentanti Storie della Vergine e di Gesù Cristo, il Salvatore benedicente fra i simboli degli Evangelisti e i SS. Florido, Amanzio e Donnino (1). Nel Tesoro. Ignoto orefice, sec. XII.
- Chiesa di S. Cecilia.**
- 4854 L' Epifania, lunetta in terracotta smaltata. Della Robbia (scuola).
- Chiesa di S. Francesco.**
- 4855 Un particolare della cappella Vitelli eretta su disegno di Vasari Giorgio (1566)
- 5174 Un particolare dell' antico Altare Maggiore - sotto a quello moderno - scolpito in marmo. B. Giacomo da Castello (?).
- 5349 L' Incoronazione della Vergine e Santi. Vasari Giorgio.
- Chiesa di S. Giovanni Decollato.**
- 5350 Il Battesimo di Gesù Cristo. Signorelli Luca (scuola).
- 5354 La Vergine col Bambino in trono e due Angeli (1495). »
- Chiesa detta Madonna delle Grazie.**
- 5355 La Vergine col Bambino in trono fra i SS. Florido e Filippo Benizi e Angeli. Giovanni Piemontese o da Piemonte.

(1) Donato nel 1150, circa, da Papa Celestino II.

CITTÀ DI CASTELLO (*segue*).

- Palazzo Bufalini.**
- 4856 L' esterno eretto su disegno del Vignola (Barozzi I.) (?).
- 5361 Galleria. - La Madonna col Bambino Gesù. Pinturicchio.
- 5365 » - Gruppo di Amorini scherzanti. Parmigianino.
- 5351 » - La Madonna col Bambino Gesù e i Santi Cristoforo e Sebastiano. Signorelli Luca (?).
- Palazzo Mancini.**
- 5776 Galleria. - L' Annunziata. Signorelli Luca.
- 5777 » - La Madonna col Bambino Gesù e vari Santi »
- Palazzo Pacl.**
- 5778 Galleria. - Gradino d' altare con storie di S. Cecilia. Signorelli Luca (?).
- Palazzo dei Priori, ora Comunale.**
- 4857 E. - L' esterno in pietra, a « *opus rusticum* ». Angelo da Orvieto.
- Palazzo Pubblico.**
- 4858 Una bifora del primo piano. Sec. XIV.
- Palazzo Vitelli a Porta Sant' Egidio (1).**
- 4859 L' esterno. Sec. XVI.
- 4860 Una finestra del piano terreno. »
- 4861 La facciata posteriore e una veduta del giardino. »
- 5175 Camino con fregi e lo stemma Vitelli. »
- 4862 E. - Soffitto a cassettoni nella V Sala (2). »
- 4863 E. - Soffitto a cassettoni con emblemi della Famiglia Vitelli nella VI Sala. »
- 5352 La volta dell' Atrio decorata a grottesche. Gherardi Cristofano (Doceno).
- 5353 Soffitto a cassettoni intagliati e pitture a olio nel Salone. »
- 5356-57 Due particolari della volta della Sala dipinta a raffaellesche, con scene mitologiche. »
- 5358 al 60 Loggia nella Palazzina - Tre particolari delle pitture nel soffitto. »

(1) Fra i numerosi palazzi edificati dalla famiglia Vitelli in Città di Castello, questo è il più grandioso e il meglio conservato. Alcuni lo credono eretto su disegni di Paolo Vitelli o del Vasari.

(2) Questo soggetto e il seguente esistono solo nel formato E.

CITTÀ DI CASTELLO (*segue*).

## Palazzo Vitelli alla Cannoniera (1).

- 5362 Un particolare della decorazione pittorica della volta della scala. Sec. XVI.  
 5363-64 Particolari del fregio pittorico che orna la volta di una sala al primo piano (2 tav.) »

## Pinacoteca Comunale.

- 4870 Reliquiario gotico di S. Andrea in argento smaltato (1420). Arte fiorentina.  
 4865 E. - L'Assunzione della Vergine, terracotta smaltata. Della Robbia Andrea.  
 4867 La Vergine col Figlio in grembo e Serafini, tondo in terracotta smaltata. »  
 4867a L'Annunziazione, tavola d'altare in terracotta smaltata. »  
 4868-69 Putti con festoni di fiori e frutta in terracotta smaltata (2 tav.). »  
 4866 E. - Il Presepio, terracotta smaltata. Della Robbia Giovanni.  
 5370 Madonna col Bambino e 6 Angioli. Duccio di Boninsegna (?).  
 5366 E. - L'Annunziazione, tavola d'altare. Francesco Tiferuata (Fr. da Castello).  
 5367 E. - Madonna col Bambino in trono e i Santi Caterina, Francesco, Nicola e Agostino; in alto, l'Annunziazione. »  
 5779 La Vergine col Figlio in trono e Santi. » (?).  
 5368 Il Martirio di S. Sebastiano (1524). Giacomo da Milano.  
 5176 Un profeta e S. Francesco, statuette in bronzo dorato. Ghiberti Lorenzo (?).  
 5369 E. - L'Incoronazione della Vergine. Ghirlandajo Domenico (?).  
 5783 Testa del Redentore. Giusto di Gand (?).  
 5371 L'Annunziazione. Raffaellino Dal Colle.  
 5372 La Deposizione dalla Croce. »  
 5373 L'Assunzione della Vergine. »  
 5780 La Presentazione della Vergine al Tempio. »  
 5781 Il Crocifisso, l'Eterno Padre e Santi (stendardo). Sanzio Raffaello.  
 5782 La Creazione della donna e due Angioli (stendardo). »  
 5374 La Madonna col Bambino Gesù. Sc. Fiorentina, sec. XIV.  
 5375 La Madonna col Bambino in trono e quattro Santi. » 1417.  
 5376 E. - La Vergine col Bambino Gesù. Sc. di G. da Fabriano (?).  
 5377 E. - Il Martirio di S. Sebastiano. Signorelli Luca (bottega).  
 5378 E. - Il Battesimo di Gesù Cristo. } Dipinti »  
 5379 E. - S. Giov. Battista. } sopra uno stendardo. »  
 5380 E. - La Vergine col Bambino che incorona S. Cecilia e Santi. » (scuola).  
 5381 I SS. Michele Arcangelo, Lucia, Giovanni Battista, Bernardino, Margherita e Girolamo (sei quadretti). »

(1) Eretto per Alessandro Vitelli e per sua moglie Paola da Parma, da Antonio da Sangallo il G., Pier Francesco da Viterbo e Giorgio Vasari, è ora sede della Pinacoteca.

CITTÀ DI CASTELLO (*segue*).

## VEDUTE.

- 4864 Città di Castello veduta dalla campagna.

## CITTÀ DI CASTELLO (Dintorni).

## Morra.

## Chiesa di S. Crescentino.

- 5787 La Flagellazione di Cristo. } Affreschi Signorelli Luca.  
 5788 Il Calvario (parte inferiore). } quasi distrutti. »

## CITTÀ DELLA PIEVE.

## Chiesa di S. Antonio Abate. V. Chiesa di S. Pietro.

## Chiesa dei SS. Gregorio e Protasio o Duomo.

- 37435 Veduta di un fianco della Chiesa e della parte superiore del Campanile. Architettura romanica.

## Chiesa di S. Maria dei Servi.

- 37429 Lo Svenimento della Vergine e varie figure di Santi e di assistenti, frammento di un affresco rappresentante la Deposizione dalla croce. Perugino (1514).  
 37430 S. Giovanni e la Maddalena, frammento d'affresco. »

## Chiesa di S. Pietro o di S. Antonio Abate.

- 37431 Il Padre Eterno in gloria e i Santi Paolo eremita, Antonio abate e Marcello, affresco. »

## Oratorio di S. Maria della Mercede o dei Bianchi già dei Disciplinati.

- 37424 L'Adorazione dei Magi, affresco. Perugino (1504).  
 37425 » la parte centrale colla Vergine e il Bambino, S. Giuseppe e due Re Magi. } Particolari. »  
 37426 » » la Vergine e il Bambino. } »  
 37427 » la parte di sinistra. } »  
 37428 » la parte di destra. } »

## Palazzo Baglioni oggi Orfanotrofio.

- 37432 La facciata. Rinascimento.



## CITTÀ DELLA PIEVE (segue).

## Palazzo della Farina.

37434 La facciata. Sec. XVII.

## Rocca.

37433 La Rocca, castello medioevale. Sec. XIII.

## VEDUTE.

37436 Veduta della città.

Civitella d'Arno. V. Perugia (Dintorni), pag. 74

Civitella Raineri. V. Umbertide (Dintorni), pag. 88

Collepepe. V. Perugia (Dintorni), pag. 74

## CORCIANO.

## Palazzo del Municipio.

19949 La Madonna della Misericordia (gonfalone). Scuola di B. Bonfigli.

## DERUTA.

## Pinacoteca nel Palazzo Comunale.

20049 S. Antonio Abate in trono adorato da alcuni discepoli e in alto il Crocifisso fra la Vergine e S. Giovanni (stendardo). Alunno Nicolò (N. da Foligno).

20050 Pavimento in maiolica con fregi e figure, già nella Chiesa di S. Francesco (1524). Fabbrica di Deruta (secolo XVI).

## FOLIGNO.

Cappella Trinci V. Palazzo Governativo già Trinci, pag. 26.

## Cattedrale dedicata a S. Feliciano.

4872 La facciata minore sul lato di sinistra. Rodolfo e Binello.

4873 Il portale maggiore nella facciata sul lato di sinistra decorato nella parte superiore di un giro di mosaici cosmateschi. »

La porta lignea intagliata è del Sec. XVI.

## FOLIGNO (segue).

5394a Edicola con la Madonna e S. Giovanni adoranti il Crocifisso dipinti a tempera. Alunno Nicolò (N. da Foligno).

5394b » Testa della Madonna. / Particolari. »

5394c » Testa di S. Giovanni. / Particolari. »

## Chiesa di S. Agostino.

4874 La porta laterale. Rocco da Vicenza.

## Chiesa di S. Anna.

5387 La Madonna col Bambino, Angeli e 2 Sante, affresco sopra il portale. Mezzastris Pier Antonio.

## Chiesa dell'Annunziata o della Nunziatella.

5388 E. - Il Battesimo di Gesù Cristo, in alto l'Eterno Padre, affresco entro una nicchia. Perugino (Yannucci P.).

## Chiesa di Betlemme. V. Pinacoteca.

## Chiesa di S. Caterina.

4875 Il portale e il rosone nella facciata. Sec. XIV.

## Chiesa di S. Lucia.

5389 La Madonna col Bambino, Angeli e le Sante Lucia e Chiara, affresco. Mezzastris Pier Antonio.

## Chiesa di S. Maria inraportas.

4876 L'esterno. Arch. romanica e gotica.

## Chiesa di S. Nicolò.

5390 E. - Ancona col Presepio, la Risurrezione di Gesù e Santi (1). Alunno Nicolò (N. da Foligno).

5391 » - particolare: il Presepio. »

5392 L'Incoronazione della Vergine e i Santi Antonio Abate e Bernardino. »

5393 » la parte superiore. »

## Chiesa della Nunziatella. V. Chiesa dell'Annunziata.

## Chiesa o Collegiata di S. Salvatore.

4877 Veduta dell'esterno della Chiesa e del Campanile. Sec. XIV.

(1) I quadretti della predella, rappresentanti cinque storie della Passione di Cristo, si trovano ora nel Museo del Louvre.



FOLIGNO (*segue*).

- 5394 La Vergine col Bambino, Angeli, S. Giovanni Battista e il Beato Crisci folignate (1). *Bart di Tommaso da Foligno* (1430).

## Palazzo Comunale.

- 4878 Camino scolpito in pietra. Sec. XVI.  
4879 » - particolare: il fregio decorativo. »

## Palazzo Dell. V. Palazzo Nuti.

## Palazzo Governativo già Trinci.

*Affreschi decoranti la Cappella.*

- 5395 Lo Sposalizio di S. Anna. *Nelli Ottaviano* (1423-24)  
5396 Un Angelo annunzia a S. Gioacchino e a S. Anna che avranno prole. »  
5397 L'Incontro di S. Gioacchino e S. Anna. »  
5398 La Nascita della Vergine. »  
5399 La Presentazione di Maria Vergine al Tempio. »  
5400 Bando di S. Zaccaria. »  
5401 Lo Sposalizio della Vergine. »  
5402 L'Annunziata. »  
5403 Il Presepio. »  
5404 L'Epifania. »  
5405 La Presentazione di Gesù al Tempio. »  
5406 L'Angelo recante a Maria la palma del Martirio. »  
5407 Gli Apostoli prendono commiato da Maria nel partire per la predicazione. »  
5408 Il Transito della Vergine. »  
5409 I Funerali della Vergine. »  
5410 L'Assunzione della Vergine. »  
5411 S. Antonio Abate fra S. Domenico e S. Giov. Battista. »  
5412 Il Crocifisso con le Marie e Santi - S. Francesco stigmatizzato. »

## Palazzo Nuti ora Deli.

- 4880 L'esterno. *Baccio d'Agnolo* (?).

## Palazzo Orfini.

- 4881 Il portale d'ingresso. Sec. XVI.

(1) Questa rara opera di Bartolommeo di Tommaso da Foligno è il resto di un trittico eseguito per Rinaldo di Corrado Trinci.

FOLIGNO (*segue*).

Palazzo Trinci. V. Palazzo Governativo, pag. 26.

## Pinacoteca già Chiesa di Betlemme.

- 5413 La Vergine incoronata e vari Angeli, frammento d'affresco. *Mezzastris Pier Antonio*.

## FOLIGNO (Dintorni).

## Chiesa di S. Bartolommeo.

- 5414 Il martirio di S. Bartolommeo, tavola. *Alunno Nicolò* (N. da Foligno).

## Sassovivo (Abbazia di).

- 4882 Il Chiostro. *Pietro De Maria* (1229).  
4883 » un particolare. »  
4884 » Il Pozzo. Sec. XIV.

## S. Eraclio.

- 21499 Una veduta del Castello (1). Sec. XV (principio).  
21500 Veduta della strada principale.

Fonti del Clitunno. V. Spoleto (Dintorni), pag. 81

## GUALDO TADINO.

## Chiesa di S. Donato.

- 21475 Croce in argento. Ignoto orefice, sec. XV.

## Chiesa di S. Francesco.

- 21473c Lavabo nella sagrestia. *Della Robbia*.

## Chiesa della Trinità.

- 21473b Parte d'altare col Padre Eterno, Angeli e Santi. »

## Confraternita di S. Maria.

- 21472 Albero genealogico della Vergine. *Matteo da Gualdo*.

(1) Il Castello fu eretto dai Trinci al principio del '400.

GUALDO TADINO (*segue*).

## Palazzo del Municipio (Pinacoteca).

21471	Polittico con la Vergine in trono, la Pietà e Santi.	<i>Alunno Nicolò (N. da Foligno).</i>
21471a	» - particolare: la Vergine col Figlio in trono.	»
21471b	» - particolare: la Pietà.	»
21473	La Madonna col Figlio, Santi e Sante.	<i>Matteo da Gualdo.</i>
21474	La Madonna col Figlio in trono e Santi (Trittico).	»
21473a	L'Incoronazione della Vergine, Angioli e due Santi ai lati.	<i>Sano di Pietro.</i>

## GUBBIO.

## Cattedrale.

4885	Seggio vescovile ligneo con intagli e intarsi.	<i>Maffei Girolamo (1557).</i>
4886	» - particolare: una formella.	»
5415	La Pietà (1).	<i>Doni Dono.</i>
5416	Cristo caduto sotto il peso della Croce.	»
5417	Il Presepio.	<i>Eusebio da S. Giorgio.</i>
5418	Piviale in broccato d'oro con storie della Passione di Cristo (2).	Arte tedesca, sec. XVI.
5419	» - particolare: il cappuccio con l'Ultima Cena.	»
5420	La Madonna col Bambino in trono, 2 Angioli e i Santi Sebastiano e Ubaldo.	<i>Ibi Sinibaldo (1507).</i>

## Chiesa di S. Francesco.

4887	A. - L'esterno della Chiesa veduto insieme al Campanile ottagonale.	<i>Fra Berignate.</i>
4888	Il Chiostro.	Sec. XIII.

## Chiesa di S. Giovanni Battista (3).

4889	A. E. - La facciata della Chiesa e il Campanile veduti insieme al Palazzo dei Consoli.	Sec. XI.
------	--	----------

## Chiesa di S. Maria Nuova.

5421	E. - La Vergine col Figlio, Angeli musicanti, S. Pietro e S. Antonio Abate e due devoti della famiglia Pinoli, affresco detto « La Madonna del Belvedere ».	<i>Nelli Ottaviano (1403 o '04).</i>
------	---	--------------------------------------

(1) Il quadro è ispirato alla Pietà di Michelangelo nella Basilica di S. Pietro in Vaticano.

(2) Questo piviale, eseguito forse su disegno di un seguace di Giusto di Gand, fu donato dal vescovo Marcello Cervoni nel 1555, quando fu assunto al papato.

(3) Fu la prima Cattedrale di Gubbio.

GUBBIO (*segue*).

## Palazzo Barbi.

4890	La porta intagliata.	<i>Maffei Antonio.</i>
4891	» la parte superiore.	»

## Palazzo Comunale, già Pretorio.

4892	L'esterno, eretto su disegno del	<i>Gattapone (Matteo di Giovannello).</i>
5422	La Festa de' Ceri a Gubbio, quadro.	<i>Vittori Filippo (copia da).</i>

## Palazzo de' Consoli.

4893	Veduta dell'esterno (1).	<i>Angelo da Orvieto (1332).</i>
4894	A. E. - La facciata.	»
4895	Una bifora.	»

## Pinacoteca.

21291	Madonna della Misericordia (gonfalone).	<i>Ibi Sinibaldo.</i>
21292	La Vergine col Figlio, il Crocifisso e Santi (polittico).	<i>Lorenzetti Pietro (?).</i>
21293	Baccanale (fronte di cassone da corredo).	<i>Balducci Matteo.</i>
21294	La Vergine col Figlio e S. Giovannino.	<i>Neri di Bicci.</i>
21295	La Madonna della Misericordia (gonfalone).	Scuola Engubina, sec. XV.
21296	« Noli me tangere », S. Francesco e S. Chiara.	<i>Viti Timoteo.</i>

## Palazzo de' Conti della Porta.

4896	La porta d'ingresso.	Sec. XVI.
------	----------------------	-----------

## Palazzo Ducale (La Corte).

4897	Cortile, una veduta.	Sec. XV.
4898	» un capitello.	»
4899	» due finestre.	»
4900-01	Due particolari del fregio decorante un camino.	»
4902	Mensola e fianco di detto camino.	»
4903	Fregio di un camino.	»
4904	Fianco di detto camino con ornati.	»

## PIAZZE

4906	A. E. - Piazza Vittorio Emanuele e veduta del Palazzo dei Consoli e dell'abside della Chiesa di S. Francesco.
------	---

(1) La tradizione attribuisce questo palazzo a Matteo di Giovannello, il Gattapone, ma un'iscrizione sul portale indica il nome di Angelo da Orvieto.

GUBBIO (*segue*).

## Ponte sul Canale.

- 4907 Il Ponte veduto insieme al Monte Foce.  
4908 Veduta del Canale e del Ponte.

## VEDUTE.

- 4905 Una veduta di Gubbio dal giardino pubblico.  
4909 Veduta di una piazza, di case medioevali e di una torre della città antica.

## GUBBIO (Dintorni).

## Chiesa di S. Maria della Piaggiola (Fuori Porta Vittoria).

- 5423 Gesù sorgente della tomba, gli emblemi della Passione, S. Pietro e la Vergine, affresco. *Domenico di Cecco.*  
5424 La Madonna col Bambino Gesù e Angeli, affresco. *Nelli Ottaviano.*

## Isola Maggiore. V. Trasimeno (Lago), pag. 85

## Isoletta. V. Trasimeno (Lago), pag. 85

## Magione. V. Trasimeno (Lago), pag. 85

## Mongiovinò. V. Trasimeno (Lago), pag. 86

## Monte del Lago. V. Trasimeno (Lago) pag. 86

## MONTEFALCO.

## Chiesa di S. Agostino.

- |       |  |                                 |
|-------|--|---------------------------------|
| 39237 | S. Nicolò da Tolentino, scultura in legno.   | Sec. XIV.                       |
| 39238 | L'Incoronazione della Vergine, Angeli e Santi (1).                                   | <i>Lorenzetti P.</i> (scenola). |
| 39239 | La Madonna della cintura col Figlio in trono e i SS. Giacomo e Giovanni Evangelista. | } <i>Spagna Giovanni (?)</i>    |
| 39240 | » - particolare: la Madonna col Figlio.  |                                 |
| 39241 | La Vergine col Figlio, Angeli e i SS. Agostino e Nicola.                             | } <i>Nelli Ottaviano.</i>       |
| 39242 | » - particolare: la Vergine e il Figlio.   |                                 |
| 39243 | La Madonna col Bambino in trono e i Santi Giorgio, Paolo, Pietro e Antonio.          | <i>Mezzastri Bernardino.</i>    |

(1) Alcuni attribuiscono quest'affresco a *Cola Petruccioli* da Orvieto (sec. XIV).

MONTEFALCO (*segue*).

- |       |                                |                                     |                         |
|-------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 39244 | Il Salvatore (1).              | } <i>Gozzoli Benozzo</i> (scenola). |                         |
| 39245 | S. Giovanni Battista.          |                                     | »                       |
| 39246 | Una Santa regina.              |                                     | »                       |
| 39247 | Madonna che allatta il Figlio. |                                     | <i>Nelli Ottaviano.</i> |

## Sagrestia.

- |             |   |                            |
|-------------|---|----------------------------|
| 39248 al 51 | Particolari della volta decorata di affreschi rappresentanti il Padre Eterno, i Dottori della Chiesa e vari Santi (4 tav.). | <i>Nelli Ottaviano (?)</i> |
| 39252       | Bancone e armadio intagliati in legno.  | Sec. XIV e XVI.            |
| 39253       | » - particolare: l'armadio.   | Sec. XVI.                  |
| 39254       | Cassettoni e piccolo armadio intagliati in legno.   | Sec. XIV e XVI (?).        |

## Chiesa di S. Bartolomeo.

- |       |   |          |
|-------|---|----------|
| 39277 | Il fonte battesimale scolpito in marmo. | Sec. XV. |
|-------|---|----------|

## Chiesa di S. Chiara.

- |       |  |                             |
|-------|--|-----------------------------|
| 39290 | Interno - Altare di S. Chiara (2).   |                             |
|       | <i>Cappella di S. Croce.</i>   |                             |
| 39289 | La volta decorata di affreschi rappresentanti gli Evangelisti colla testa degli animali simbolici. | Scuola umbro-senese (1333). |
| 39279 | La Crocifissione, affresco nella parete di fondo.  | »                           |
| 39280 | » particolare di sinistra collo svenimento della Vergine e vari personaggi.                        | »                           |
| 39281 | » particolare di destra con S. Giovanni e vari personaggi.   | »                           |
| 39282 | Santi e Angeli adoranti il Salvatore.  | »                           |
| 39285 | Gesù dà la croce a S. Chiara.  | »                           |
| 39283 | Morte di S. Chiara.  | »                           |
| 39284 | L'annuncio del martirio a S. Caterina d'Alessandria.   | »                           |
| 39286 | La Madonna col Figlio in trono e due Angeli.   | »                           |
| 39387 | S. Feliciano Vescovo.  | »                           |
| 39288 | Sposalizio mistico di S. Caterina.   | »                           |

## Chiesa o Santuario di S. Fortunato (3).

- |       |                           |           |
|-------|---------------------------|-----------|
| 39265 | La facciata e il portico. | Sec. XIV. |
|-------|---------------------------|-----------|

(1) Questo affresco e i due seguenti sono probabilmente opera di un artista folignate del '400, influenzato da Benozzo Gozzoli.

(2) In questo altare del braccio destro della crociera è il corpo della Santa (Chiara Donati da Montefalco, 1275?-1309) dall'interno della Chiesa, ricostruita nel XVII sec. si passa nella Cappella di S. Croce.

(3) La Chiesa, eretta nel V sec. in onore di S. Fortunato, fu distrutta nel '800 e ricostruita e rimaneggiata in varie epoche successive fino al '700.

## MONTEFALCO (segue).

39262	La Vergine col Figlio, 2 Angioli e i SS. Francesco e Bernardino, affresco nella lunetta del portale d'ingresso alla Chiesa.	Gozzoli Benozzo.
39263-64	Angeli affrescati al disopra della lunetta suddetta (2 tav.).	»
39295	S. Sebastiano, affresco a destra del portale d'ingresso alla Chiesa.	Scuola umbra.
39259	La Madonna col Figlio e un Angelo musicante, frammento d'affresco.	Gozzoli Benozzo (1450).
39260	» - particolare: l'Angelo musicante.	»
39261	S. Fortunato, affresco.	»
39275	Dossale d'altare sul quale è dipinta la Pietà.	Scuola Umbra.
<i>Cappella di S. Francesco o delle Rose.</i>		
39267	S. Lodovico da Tolosa e S. Antonio da Padova.	Tiberio d'Assisi.
39268	Due Angeli appaiono a S. Francesco per invitarlo a recarsi alla Porziuncola.	»
39269	» - particolare: i due Angeli.	»
39270	S. Francesco accompagnato dagli Angeli.	»
39271	S. Francesco chiede al Salvatore e alla Vergine l'Indulgenza del Perdono.	»
39272	Il Papa Onorio III conferma l'Indulgenza.	»
39273	Pubblicazione dell'Indulgenza al popolo.	»
39274	» - particolare.	»
39276	Il Padre Eterno circondato da testine di Angioli, affresco nella volta.	»

## Chiesa di S. Francesco ora Museo (1).

*Abside mediana (2).*

5425	Glorificazione di S. Francesco, affresco nella volta.	Gozzoli Benozzo.
5426	E. - Nascita di S. Francesco - Il Santo onorato da un pazzo.	»
39219	» - particolare della Nascita di S. Francesco.	»
39220	» - particolare del Santo onorato da un pazzo.	»
5427	E. - S. Francesco sostiene la Chiesa - Onorio III approva la regola francescana.	»
5428	E. - Istituzione del Presepio in Greccio.	»

(1) La Chiesa di S. Francesco, ora trasformata in un Museo molto interessante per la pittura di scuola umbra, si compone di una navata maggiore con tre absidi e di una navata minore, a destra, con sei cappelle ora aperte e intercomunicanti.

(2) La decorazione di quest'abside poligonale fu commessa a Benozzo Gozzoli nel 1452 da fra' Iacopo da Montefalco, che suggerì al pittore i soggetti. — Nell'elenco degli affreschi seguiamo l'ordine delle pareti da sinistra verso destra.

## MONTEFALCO (segue).

5429	E. - S. Francesco dona il mantello a un povero - Visione delle bandiere e degli scudi crociati (Chiesa Militante e Trionfante).	Affreschi decoranti la seconda parete.	Gozzoli Benozzo.
39216	» - particolare: S. Francesco dona il mantello a un povero e Gesù Cristo che appare al Santo addormentato.		»
5430	E. - S. Francesco scaccia i demoni da Arezzo.		»
39221	» - particolare: S. Francesco e il Frate che lo accompagna.	Affreschi decoranti la terza parete.	»
5431	E. - S. Francesco si presenta al Sultano.		»
5432	E. - Il Vescovo d'Assisi cuopre col Piviale S. Francesco.	Affreschi decoranti la quarta parete.	»
39217	» particolare del gruppo a destra con S. Francesco ricoperto dal Vescovo e tre personaggi.		»
39218	» particolare del gruppo a sinistra col padre del Santo e altri due personaggi.	Affreschi decoranti la prima parete.	»
5433	E. - S. Francesco presso Bevagna benedice Montefalco.		»
5434	E. - S. Francesco riceve le Stigmate.	Affreschi decoranti la quarta parete.	»
5435	E. - La Vergine genuflessa intercede presso il Figlio - Incontro di S. Francesco e S. Domenico.		»
39215	» - particolare: la Vergine e il Figlio.	Affreschi decoranti la quarta parete.	»
5436	» - particolare: Incontro di S. Francesco e S. Domenico.		»
5437	E. - S. Francesco predica la morte del Signore di Celano.	Affreschi decoranti la quarta parete.	»
39222	» particolare di destra.		»
5438	E. - Morte ed esequie di S. Francesco.	Affreschi decoranti la quarta parete.	»
5439	S. Eleazaro, S. Lodovico da Tolosa, S. Chiara da Montefalco e S. Agnese d'Assisi, affreschi nello strombo della finestra.		»
5440	Ritratti di Petrarca, Dante e Giotto, affreschi al disotto dei suddetti.	Particolari.	»
5451-52	E. - Venti mezze figure di illustri Francescani, affreschi decoranti le pareti sotto al ciclo delle storie di S. Francesco (2 tav.) (1).		»
5441	Ritratti - Papa Niccolò IV e l'Imperatore di Costantinopoli.	Particolari.	»
5442	» Re Roberto di Napoli e il Beato Jacopone da Todi.		»
5443	» Leonardo D. Giffini e Guarro maestro di Scoto.		»

(1) Questo due tavole esistono solo nel formato E.



## MONTEFALCO (segue).

5444	Ritratti - Scoto Dottor Sottile e Francesco Demairones.	} Particolari.	Gozzoli Benozzo.
5445	» I Maestri Gherardo Odone e Pietro Giovanni.		»
5446	» I Maestri Landolfo e Niccolò De Lira o Lirano.		»
5447	» I Maestri Pietro Aureola e Giovanni da Parma.		»
5448	» I Maestri Riccardo Demediavilla e Alessandro Deales.		»
5449	» Il Cardinale Beltrando e il Legato Matteo di Acquasparta.		»
5450	» Il Beato Bonaventura e il Papa Alessandro V.	»	»
<i>Absidi minori.</i>			
39224	L'Angelo Annunziante.		Buffalmacco (?).
39225	La Vergine Annunziata.		»
39226	La Vergine col Figlio e i SS. Pietro e Paolo.		»
39227	La Deposizione di Gesù nel sepolcro.		»
39223	La Vergine, frammento di affresco.		»
39198	La Crocifissione e Santi.		Scuola umbro-toscana, secolo XIV.
39236	S. Francesco e il donatore orante ai suoi piedi.		Giotto (scuola).
39296	La Vergine Annunziata.		»
39297	L'Angelo Annunziante.		»
39228	Il Crocifisso e Angioli.		»
39229	La Maddalena e S. Francesco.	} Particolari di un affresco rappresentante la Crocifissione.	»
39230	S. Francesco e S. Giovanni.		»
39231	Le Marie.		»
39232	Gesù al Limbo.		»
39233	« Noli me tangere ».		»
39234	» - particolare: la testa della Maddalena.		»
39235	» - particolare: le teste dei due Angeli a destra.		»
<i>Navata maggiore.</i>			
39194	S. Sebastiano, affresco sul lato di sinistra.		Agnolo da Montefalco (1506).
5465	La Madonna col Bambino, l'Arcangelo Raffaele e Tobio e S. Lodovico da Tolosa, affresco in una lunetta.		Melanzio Francesco.
5466	Nicchia di S. Antonio da Padova: ai lati due miracoli del Santo (liberazione di un ossesso e guarigione della gamba di Leonardo da Padova): al disopra il Crocifisso fra la Vergine e S. Giovanni, affresco.		Mezzastris Pier Antonio.
5467	I Dottori e gli Evangelisti, affresco nella volta.		Scuola eugubina, sec. XV.

## MONTEFALCO (segue).

5468	E. - La Vergine col Figlio e i Santi Andrea e Bonaventura, affresco.		Tiberio d'Assisi (1510).
5468a	» - particolare: la Vergine col Figlio.		»
5469	E. - La Vergine Annunziata.	} Affreschi a sinistra della porta principale.	Perugino (Vannucci P.).
5470	E. - L'Angelo Annunziante.		»
5471	E. - Il Presepio; il alto il Padre Eterno e Angioli.		»
5472	E. - » - particolare: il Presepio.		»
39203	I Santi Vincenzo, Illuminata e Nicolò, tavola.		Antoniazio Romano.
<i>Navata destra.</i>			
5453-54	Due gruppi di Angeli.		Gozzoli Benozzo.
5455	S. Bernardino e due Angeli.		»
5456	S. Caterina e due Angeli.		»
5457	S. Sebastiano fra due arcieri, affresco frammentario.		»
5458	S. Girolamo orante.		»
5459	I quattro Evangelisti, affresco nella volta della I <sup>a</sup> cappella.		»
5460	Parete della I <sup>a</sup> cappella decorata di affreschi rappresentanti il Crocifisso, Angeli e Santi, un finto altare a forma di polittico colla Vergine, il Figlio e Santi, due episodi della vita di S. Girolamo.		Gozzoli Benozzo (1452).
5461	» il Crocifisso e 4 Angeli.		»
39212	» S. Domenico e S. Francesco.		»
39211	» S. Romualdo e S. Silvestro.		»
5462	E. - » il polittico colla Vergine, il Figlio e vari Santi.	} Particolari degli affreschi sulla parete della I <sup>a</sup> cappella.	»
39210	» » la Vergine e il Figlio fra 4 Santi e la predella colla Pietà e Santi.		»
39209	» » la Pietà, nel centro della predella.		»
5463	» S. Girolamo abbandona Roma.		»
5464	» S. Girolamo in atto di medicare la zampa del leone.		»
39202	Madonna col Figlio, pittura.		Sec. XV.
39208	Il Crocifisso, due Angeli, la Vergine, la Maddalena, S. Giovanni e S. Francesco.		Aunno Nicolò (N. da Foligno).
39205	S. Bernardino incontra un Santo Pontefice.	} Affreschi ad una parete della II <sup>a</sup> cappella.	Mezzastris P. A. (1461).
39206	Miracoli di S. Bernardino.		»
39199	Crocifisso dipinto su tavola.		Senola umbra, sec. XIII.
39200	» S. Giovanni.	} Alle estremità delle braccia del Crocifisso.	»
39201	» Maria Vergine.		»
39213	S. Sebastiano, S. Gregorio e S. Lorenzo.	} Particolari di una predella.	Sec. XV.
39214	S. Lucia, S. Agostino e S. Leonardo.		»



## MONTEFALCO (segue).

39207	La Vergine allattante il Figlio.	<i>Nelli Ottaviano.</i>
39204	Madonna del soccorso, tavola nella III <sup>a</sup> cappella.	<i>Lattanzio di Nicolò da Foligno (1510).</i>
5475	Madonna in gloria e Serafini, affresco.	<i>Pinturicchio (scuola).</i>
39193	La Vergine col Figlio in trono e i Santi Sebastiano, Pietro, Paolo, e Domenico, tavola nella V <sup>a</sup> cappella.	<i>Melanzio Francesco.</i>
5477	Polittico colla Vergine e il Figlio fra Serafini e Santi.	»
39195	» - particolare: la Vergine col Figlio e Serafini.	»
39196	» - particolare: S. Sebastiano e S. Fortunato.	»
39197	» - particolare: S. Rocco e S. Chiara da Montefalco.	»
5478	Madonna col Figlio in trono e sei Santi.	»
5476	Madonna del soccorso.	<i>Ignoto Pittore, sec. XV (?).</i>

## Chiesa di S. Illuminata.

5473	E. - Madonna col Figlio in trono, Angeli e Santi, affresco.	<i>Melanzio Francesco (1515).</i>
39255	I Santi Rocco, Sebastiano, Nicola e Agostino.	<i>Mezzastris Bernardino.</i>
39256	Le Sante Chiara e Caterina, la Beata Giovanna e un'altra Santa Martire.	»
39257	Angeli osannanti in un rosato e un particolare della Vergine col Figlio entro una nicchia.	»
39258	S. Sebastiano e S. Lorenzo, affresco.	»

} *Alfreschi decoranti una cappella.*

## Chiesa della Maddalena.

39278	Il Redentore, scultura in legno.	<i>Sec. XVI.</i>
-------	----------------------------------	------------------

## Chiesa di S. Maria di Piazza o del Popolo.

5474	La Vergine col Figlio in trono e due Angeli, affresco.	<i>Melanzio Francesco.</i>
------	--	----------------------------

## Santuario di S. Fortunato. V. Chiesa, pag. 31.

## VEDUTE.

39266	Veduta della città dalla Chiesa di S. Fortunato.
-------	--

## VIE.

39291	Una via della città.
39292	Veduta di un'altra via.
39293	Veduta pittoresca di una via.
39294	Un vicolo della città.

## MONTEFALCO (Dintorni).

## Chiesa della Madonna di Vecciano.

5479	La Vergine col Figlio in trono e 2 Angeli musicanti.	<i>Melanzio Francesco.</i>
------	--	----------------------------

## Monte l'Abate. V. Perugia (Dintorni), pag. 74.

## Monte Subasio V. Assisi (Dintorni), pag. 17.

## MONTONE.

## Chiesa di S. Francesco.

5184	La porta d'ingresso in legno intagliato.	<i>Bencivenni Anonio (1518).</i>
5185	» - la parte superiore.	»
5186	Altare Forteguerri, scolpito in pietra (1476).	<i>Ignoto Scult., sec. XV.</i>
5187	Altare in pietra col gonfalone di Sinibaldo Ibi.	»
5786	La Madonna del Soccorso, gonfalone all'altare sud-detto (1).	<i>Ibi Sinibaldo (1482).</i>

## VEDUTE.

5188	Veduta del paese di Montone.
------	------------------------------

## MORRA. V. Città di Castello (Dintorni), pag. 23.

## NARNI.

## Duomo, consacrato a S. Giovenale.

4911	Portico a tre archi su colonne romaniche e fregio del rinascimento.	<i>Sec. XV.</i>
4912	Veduta della Piazza Garibaldi colla fontana e un fianco del Duomo.	<i>Architettura romanica.</i>
4913	Interno: particolare della crociera.	<i>Sec. XII e XV.</i>
4914	Pulpito scolpito in marmo.	<i>Ignoto Scult., sec. XV.</i>
4915	Arcata marmorea riccamente decorata.	<i>Ignoto Arch., sec. XV.</i>
4916-17	» Formelle decoranti l'interno dell'arcata (2 tav.).	<i>Ignoto Scult., sec. XV.</i>
4918	Arcata marmorea riccamente decorata e veduta della Cappella del Sacramento.	<i>Ignoto Arch., sec. XV.</i>
4919	S. Antonio Abate, statua lignea.	<i>Vecchiatta Lorenzo (1475).</i>
4920	Monumento sepolcrale a Pietro Cesi (1477).	<i>Ignoto Scult., sec. XV.</i>
	Nella lunetta è un affresco rappresentante la Madonna col Bambino e Angeli.	<i>Scuola folignate.</i>
4921	Monumento al Vescovo Gormar (1514).	<i>Ignoto Scult., sec. XVI.</i>

(1) Il gonfalone viene anche attribuito a Benedetto Bonfigli, a Bartolommeo Caporali e a Fiorenzo di Lorenzo.

NARNI (*segue*).

## Palazzo Comunale.

- 5480 E. - L'Incoronazione della Vergine, Angeli e Santi. - Nella predella: S. Francesco stigmatizzato, la Pietà e S. Girolamo. *Ghirlandaio Domenico* (1486).

## PIAZZE.

- 4923 Veduta della **Piazza Priora** e del Palazzo Municipale.

## VEDUTE.

- 4922 Veduta parziale della città.

## NARNI (Dintorni).

## Ponti sul fiume Nera.

- 4924 Veduta pittoresca del fiume e dei resti del ponte d'Augusto. *Opera Romana.*  
 4925 » - particolare: un'arcata. »  
 4926 Ponte con torre di difesa. *Sec. XIII.*  
 4927 Veduta generale dei due ponti sul fiume Nera.

## NOCERA UMBRA.

## Cattedrale dedicata all'Assunta.

- 20048 La Vergine che adora il Figlio, l'Incoronazione di Maria, Angeli, Apostoli e Santi, polittico. *Alunno Nicolò (N. da Foligno).*  
 20048a » - particolare: la Vergine che adora il Figlio e Angeli. »

## NORCIA.

## Castello o la Castellina.

- 4787 Veduta dell'esterno. *Vignola (Barozzi I.).*

## Cattedrale (S. Maria Argentea o della Plebe).

- 4798 La Madonna in gloria, Angeli e Santi, pittura. *Scuola Umbra, sec. XV.*

NORCIA (*segue*).

## Chiesa di S. Agostino.

- 4797 La Vergine col Figlio in trono, fra S. Giovanni Battista e S. Antonio, affresco. *Spagna Giovanni.*

## Chiesa di S. Benedetto (1).

- 4788 L'esterno, veduta. *Ignoto Arch., sec. XIV.*  
 4789 Portale sulla facciata, fiancheggiato da due edicole colle statue di S. Benedetto e di S. Scolastica; al disopra un rosone circondato dai simboli degli Evangelisti. »

## Edicola o Tempietto.

- 4790 Tabernacolo o edicola decorata di fregi scolpiti in Via Campo di Fiori. *Tusi Vanni (1354).*

## Palazzo del Comune.

- 4791 Reliquiario di S. Benedetto. *Ignoto Orefice, sec. XV.*

## PIAZZE.

- 4792 Veduta della **Piazza Vittorio Emanuele**, della Chiesa e della statua di S. Benedetto e del Palazzo del Comune.

## Tempietto. V. Edicola.

## NORCIA (Dintorni).

## Chiesa dell'Annunziata all'Ospedale.

- 4799 L'Incoronazione della Vergine, in basso vari Santi. *Iacopo Siciliano (Laureti I.)*  
 4800 La Madonna col Figlio e Santi. *Francesco Fantone da Norcia.*

## Piedivalle.

## Abbazia di S. Eutizio.

- 4793 Veduta generale dell'Abbazia.

(1) La Chiesa, eretta nel VI sec. sul luogo dove esisteva la casa di Euproprio Anicio e Abbondanza Reguardati, genitori di S. Benedetto, fu ricostruita nel 1290, restaurata verso la metà del sec. XV, in seguito ad un incendio e rimaneggiata poi in varie epoche successive.

## NORCIA (Dintorni) (segue).

- 4794 Veduta della Chiesa e degli avanzi del Chiostro. Ignoto Arch., sec. XII.  
Sulla facciata si aprono un rosone fra i simboli degli  
Evangelisti e un portale romanico di un certo  
4795 Monumento a S. Eutizio. *Maestro Pietro* (1190).  
4796 Una bifora nel Chiostro. *Rocco da Vicenza* (1514).  
Ignoto Arch., sec. XII.

## ORVIETO.

## Bastioni.

- 4928 A. - I Bastioni veduti dal lato di Mezzogiorno con la Via  
e la Porta Cassia.  
4929 » veduti da ponente.

## Cattedrale o Duomo (1).

## Esterno.

- 4930 A. E. G. - Veduta dell' esterno. *Maitani Lorenzo.*  
25878 Una veduta della Chiesa dal lato Nord. »  
4931 E. G. - La facciata. *Maitani Lorenzo, Andrea*  
*Pisano e Andrea Orcagna.*  
4932 A. E. G. - » altra veduta. »  
25873 » veduta parzialmente insieme al Palazzo dei Papi,  
ora Museo. »  
25874 Il rosone sulla facciata. *Orcagna Andrea.*  
4933 E. G. - La porta maggiore sulla facciata. *Maitani Lorenzo.*  
4933a » - particolare: lunetta colla Vergine, il Figlio  
e Angeli. *Andrea di Nino Pisano.*  
4934 » un particolare dell' imbotte. *Maitani Lorenzo.*  
4935 E. - La porta a sinistra sulla facciata. »  
4963 E. - La porta a destra sulla facciata. »  
4937 » un particolare dell' imbotte. »  
4938 E. - Primo pilone della facciata con bassorilievi rappresen-  
tanti storie del Vecchio Testamento dalla Crea-  
zione e Jubal che inventa i suoni. *Maitani Lor. e Vit., Nuti*  
*Nic. e Meo, Giov. Pisa-*  
*no (?) e scolari (?).*  
4942 » Creazione dell' uomo e del mondo. } *Bassorilievi*  
4943 » Creazione di Adamo ed Eva. } *decoranti*  
4944 » Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre. } *il primo pilone.*  
4945 » Peccato originale. }

(1) Fu eretto per celebrare il miracolo avvenuto in Bolsena nel 1263, quando un prete boemo, che dubitava della verità della transustanziazione, vide stillare sangue dall' Ostia consecrata, mentre celebrava la Messa alla tomba di S. Cristina in Bolsena.

## ORVIETO (segue).

- 4939 E. - Secondo pilone della facciata con bassorilievi rappresen-  
tanti scene bibliche. *Maitani Lor. e Vit., Nuti*  
*Nic. e Meo, Giov. Pisa-*  
*no (?) e scolari (?)*  
4946-47 » Abramo dormente, profeti e altri bassori-  
lievi della parte inferiore. (2 tav.) »  
4948-49 » Dodici storie del Vecchio Testamento (2 tav.) »  
4949a » Crocifissione, Profeta e fregio decorativo  
nella parte superiore a destra. »  
4949b » Giosafat, la Vergine, Gesù Cristo e basso-  
rilievi con scene bibliche nella parte  
superiore a sinistra. »  
4949c » Scene bibliche, Asa, Abia, Roboamo e Pro-  
feti nella zona mediana a destra. »  
4949d » Scene bibliche, Asa, Abia, Roboamo etc.  
nella zona mediana a sinistra. »  
4940 E. - Terzo pilone della facciata con bassorilievi rappresen-  
tanti storie del Nuovo Testamento. »  
4950 » Angeli adoranti, Profeti, l' Annunziata, la  
Natività e la Presentazione al Tem-  
pio. »  
4951 » Angeli adoranti, Profeti, la Visitazione,  
l' Epifania, la Fuga in Egitto. »  
4951a-b » Abramo o Giacobbe dormente e Profeti,  
nella parte inferiore. »  
4951c » Angeli, Profeti, la Disputa coi Dottori  
nel Tempio, un Miracolo di Gesù Cri-  
sto e il Bacio di Giuda. »  
4951d » Angeli, Profeti, la Strage degli Innocenti,  
il Battesimo di Gesù e l' Entrata in  
Gerusalemme. »  
4951e » Angeli, Profeti, la Flagellazione e le Marie  
al sepolcro. »  
4951f » Angeli, Profeti, la Crocifissione e « Noli  
me tangere ». »  
4941 E. - Quarto pilone della facciata con bassorilievi rappresen-  
tanti il Giudizio Universale. »  
4952 » Resurrezione dei morti, gli Eletti e rami  
di vite. } *Bassorilievi*  
4953 » L' Inferno, i Repti e rami di vite. } *decoranti il*  
25876 Porta del S. Corporale nel fianco sinistro della Chiesa (1). *Architettura gotica.*  
25877 » - particolare: lunetta colle statue marmoree di  
Cristo e due Angeli. *Andrea Pisano* (1348).  
L' architrave bronzo col Miracolo di Bol-  
sena, i Profeti Malachia, Isaia, David e Zao-  
caria e i Santi Bonaventura e Tommaso è  
opera di *Nelli Al. e Cozza Ad.* (1889).

(1) Secondo la tradizione, per questa porta sarebbe stata introdotta nel Duomo la reliquia del S. Corporale.

## ORVIETO (segue).

- 25875 Fianco destro della Chiesa, veduta di una parte. *Maitani Lorenzo.*
- 4954 La Porta di Postierla, nel fianco destro della Chiesa (1). *Maitani Lorenzo (?)*
- 4954a » particolare della porta (restaurata) coll'architrave bronzeo su cui si vedono scolpiti Cristo e gli Apostoli. *Maestro Rosso padellaio.*
- Interno.*
- 4954a *E.* - Veduta della navata centrale. *Maitani Lorenzo.*
- 4954b Veduta trasversale dell'interno. »
- 25868 Veduta dell'abside } col finestrone gotico a vetri istoriati di *Gior. di Bonino* (1325).  
e cogli affreschi rappresentanti la « Vita della Vergine », di *Ugolino di Prete Ilario.*
- 4955 al 57 Tre capitelli. *Maitani Lorenzo.*
- 4957a Fonte battesimale in marmo (2), sormontato da una statua in gesso di S. Giovanni Battista di *Donatello* (?).
- 4957b Pila per l'Acqua Santa. *Rinascimento.*
- 25869 Pila per l'Acqua Santa. *Sec. XVI.*
- 25871 Madonna col Figlio, particolare di un affresco. *Gentile da Fabriano.*
- 25870 Particolare di un cancello in ferro battuto nella navata sinistra.
- 4958 *E.* - Altare dei Magi scolpito in marmo. *Conte di Lello e Giacomo di Conte.*
- 4959 *A.* - » - particolare: l'Adorazione dei Magi. *Sammicheli Mich., Cioli Sim. e Franc. e Raff. da Montelupo.*
- 4960 al 63 » quattro particolari decorativi. *Raffaello da Montelupo.*
- 4964 *E.* - Altare della Visitazione, scolpito in marmo. *Sammicheli Michele e altri Artisti.*
- 4965 al 68 » quattro particolari decorativi. »
- 4969a Seggio vescovile in legno coll'Incoronazione della Vergine, Angeli e Santi a intarsio e veduta di una parte degli stalli lignei nel Coro. *Sec. XIV-XV.*
- 4969b » un particolare degli stalli. »
- 18968 » - particolare: uno stallo intagliato. »
- (In questa fotografia sono riprodotte anche due « teste di bara » del sec. XVIII dell'Arciconfraternita della Santissima in Siena).
- 25872 Particolare degli Armadi lignei nella Sagrestia. *Sec. XIV.*

(1) Alcuni credono questa porta anteriore alla fondazione del Duomo e proveniente dall'antica Chiesa di S. Maria del Vescovato già qui esistente; altri la ritengono opera di Arnolfo di Cambio.

(2) Il *Fonte battesimale*, che è sostenuto da otto leoni, fu cominciato nel 1390 da Luca di Giovanni senese, continuato nel 1402 da Pietro di Giovanni da Friburgo e da un certo Cristoforo teutonico e compiuto nel 1403 da Jacopo di Pietro Guidi. La statua in gesso del Battista, posta al disopra di una piramide ottagonale di Sano di Matteo (1407), pare che sia il primo modello o una copia di una statua di bronzo di Donatello, ora nel Museo Imperiale di Berlino.

## ORVIETO (segue).

- Cappella nuova o della Madonna di S. Brizio.*
- 25856 Veduta dell'interno della Cappella e del cancello in ferro battuto di *Matteo di Ugolino da Bologna e Giovanni di Michele da Orvieto.*
- 5481 *E.* - Gesù Cristo giudice circondato da Angeli. *Beato Angelico e Gozzoli Benozzo.*
- 5482 *E. G.* - Coro dei Profeti. »
- 5498 *E.* - Angeli colle insegne del Giudizio (1). *Signorelli Luca.*
- 5499 *E.* - Coro degli Apostoli. »
- 5500 *E.* - Coro dei Patriarchi. »
- 5501 *E. G.* - Coro dei Dottori. »
- 5502 *E.* - Coro dei Martiri. »
- 5503 *E.* - Coro delle Vergini. »
- 3487 *E. G.* - Il Finimondo. »
- 5488 *E.* - » particolare di sinistra: i Fulminati. »
- 5489 *E.* - » » la parte inferiore. »
- 5490 *E.* - » particolare di destra: Profeti, Sibille e Soldati. »
- 5491 *E.* - » » la parte inferiore. »
- 5483 *A.E.G.* - Predicazione e fatti dell'Anticristo. »
- 5484-85 *E.* - » due particolari della parte inferiore. »
- 5486 » ritratti di Luca Signorelli e del Beato Angelico. »
- 5496 *A.E.G.* - Chiamata al Cielo degli Eletti. »
- 5497a » particolare: Adamo ed Eva. »
- 5497 *E.* - Gli Angeli guidano gli Eletti in Paradiso. »
- 5495 *E.* - Gli Angeli cacciano i Reperi nell'Inferno. »
- 5493 *A.E.G.* - I condannati alle pene infernali. »
- 5494 » particolare: demone con una femmina sulle spalle. »
- 5492 *A.E.G.* - La Resurrezione della carne. »
- 5504 Medaglione col filosofo Empedocle di Girgenti e ornati. »
- 5505a Riquadro con Dante, circondato da ornati e da quattro tondi monocromati con scene del Purgatorio Dantesco. »
- 25858 » particolare: Ritratto di Dante. »
- 25861 » particolare: Incontro di Virgilio e Dante con Catone (Canto I). »
- 25860 » particolare: Arrivo dell'Angelo al Purgatorio (Canto II). »

Affreschi nelle 8 vele della volta.

Affreschi decoranti la parte superiore delle pareti (2).

Affreschi decoranti la parte inferiore delle pareti (3).

(1) Questo affresco e il seguente furono eseguiti da Luca Signorelli su disegni del Beato Angelico.

(2) Nell'elenco di questi affreschi, cominciamo dalla parete d'ingresso, proseguendo da sinistra verso destra.

(3) Nel rappresentare le scene del Purgatorio, spesso Luca Signorelli differisce dal testo Dantesco: le sue anime, per esempio, gettano ombra.



ORVIETO (*segue*).

- 25862 Riquadro particolare: Incontro con Manfredi (Canto III).
- 25859 » particolare: Salita al monte, Spiegazione della posizione a sinistra del sole, i Neghittosi (Canto IV).
- 5505 Riquadro con Virgilio, circondato da ornati e da quattro tondi monocromati con scene del Purgatorio Dantesco.
- 25857 » particolare: Ritratto di Virgilio.
- 5505d » particolare: Virgilio dice alle anime del 2° balzo che Dante è vivo (Canto V).
- 5505e » particolare: Incontro con Sordello (Canto VI).
- 5505b » particolare: Riconoscimento di Virgilio, la Valletta dei Principi (Canto VII).
- 5505e » particolare: I due Angeli a guardia, la biscia, Nino della Gallura e Corrado Malaspina (Canto VIII).
- 25866 » un particolare decorativo.
- 5506 Tra scene del Purgatorio Dantesco e ornati.
- 25863 » particolare: il tondo centrale con Dante e Virgilio che entrano nelle porte del Purgatorio (Canto X).
- 25864 » particolare: il riquadro superiore col l'Aquila che rapisce Dante al suo destarsi e Dante ai piedi dell'Angelo (Canto IX).
- 25865 » particolare: il riquadro inferiore con Dante, Virgilio e tre superbi (Canto XI).
- 5506a Tondo con Perseo che libera Andromeda, fra ornati e due riquadri con lotta fra demoni e dannati e Banchetto nuziale di Perseo e Andromeda.
- 5506b Tondo con Orfeo nel Tartaro per liberare Euridice.
- 5507 Riquadro con Lucano fra ornati e due tondi monocromati con scene tratte dal poema « La Farsaglia » (Eccidio dei Pompeiani - Uccisione di Pompeo).
- 25868 Gesù morto e due Vergini, particolare di un affresco rappresentante la Pietà e Santi nella *Cappellina dei Corpi Santi* (2).
- 4969 *A. E.* - Il Deposito di Croce, gruppo marmoreo davanti all'ingresso della Cappellina suddetta.

Signorelli Luca.

Affreschi decoranti la parte inferiore delle pareti (1).

Scalza Ippolito (1579).

(1) Nel rappresentare le scene del Purgatorio, spesso Luca Signorelli differisce del testo Dantesco: le sue anime, per esempio, gettano Ombra.

(2) Questa Cappellina o nicchia si apre nella parete destra della Cappella della Madonna di S. Brizio.

ORVIETO (*segue*).

- Cappella del S. Corporale.*
- 25855 Particolare del cancello in ferro battuto. *Matteo di Ugolino da Bologna e Giovanni di Michele da Orvieto.*
- 25854 Tabernacolo marmoreo che racchiude il Reliquiario del S. Corporale (1). *Maestro Nicolò da Siena (1358) e Andrea di Cione (Orcagna).*
- 25825 Reliquiario in argento bulinato e smaltato del S. Corporale: la fronte anteriore. *Ugolino di Fieri da Siena (1337-38).*
- 25826 » l'estremità della cuspidi centrale col Crocifisso, Angeli e Santi. »
- 25827 » un particolare della cuspidi centrale con figure d'Angeli. »
- 25828 » la cuspidi di sinistra. »
- 25829 » la cuspidi di destra. »
- 25830 » due riquadri rappresentanti il Miracolo all'altare di S. Cristina in Bolsena e Urbano IV in atto di ascoltare dal prete boemo la narrazione del miracolo. »
- 25831 » due riquadri rappresentanti Urbano IV in atto di ordinare a Giacomo Vescovo di Orvieto di recarsi a Bolsena e il Vescovo che prende il S. Corporale. »
- 25832 » due riquadri rappresentanti il Vescovo Giacomo che porta a Orvieto il S. Corporale e Urbano IV che gli muove incontro. »
- 25833 » due riquadri rappresentanti Urbano IV che mostra al popolo il Corporale e che istituisce la festa del Corpus Domini. »
- 25834 » due riquadri rappresentanti l'Ingresso di Cristo in Gerusalemme e il Cenacolo. »
- 25835 » due riquadri rappresentanti la Lavanda dei piedi e l'Istituzione dell'Eucaristia. »
- 25836 » Annunciazione. } Smalti  
25837 » Presepio. } nel  
25838 » Adorazione dei Magi. } cavetto. »
- 25841 Reliquiario del S. Corporale: il tergo. »
- 25842 » un particolare della cuspidi centrale con figure di Angeli. »
- 25843 » la cuspidi di sinistra. »
- 25844 » la cuspidi di destra. »

(1) Questo reliquiario custodisce il Corporale bagnato dal sangue stillato dall'Ostia consacrata, in Bolsena.

ORVIETO (*segue*).

25845	Reliquiario - due riquadri rappresentanti la Salita del Calvario e la Crocifissione.	<i>Ugolino di Vieri da Siena</i> (1337-38).
25846	» due riquadri rappresentanti la Pietà e la Resurrezione.	»
25847	» due riquadri rappresentanti Gesù davanti a Pilato e Gesù davanti a Erode.	»
25848	» due riquadri rappresentanti Gesù flagellato e Pilato che si lava le mani.	»
25849	» due riquadri rappresentanti l'Orazione nell'Orto e la Cattura di Gesù.	»
25850	» due riquadri rappresentanti Gesù davanti ad Anna e Gesù davanti a Caifas.	»
25851	» Disputa di Gesù fra i Dottori.	} smalti } nel } cavetto
25852	» Fuga in Egitto.	
25853	» Battesimo di Gesù Cristo.	
25859	Presentazione al Tempio.	} Smalti nel cavetto sui fianchi del } Reliquiario del S. Corporale „
25840	Gesù tentato dal demonio.	

## Chiesa di S. Agostino.

4970	La porta maggiore.	Sec. XIII.
------	--------------------	------------

## Chiesa di S. Andrea.

31975	La facciata e il campanile ottagonale.	Architettura romanica.
31973	Pulpito decorato di mosaici.	Arte cosmatesca.
31974	Edicola sepolcrale gotica Monaldeschi del Cane (?). L'affresco nell'interno dell'edicola, rappresenta la Madonna col Bambino e due Santi, è opera del	Sec. XIV.

## Chiesa di S. Domenico (1).

31981	Veduta del fianco della Chiesa e della piazza.	Sec. XIII.
31980	Veduta di un lato del Cortile e del Campanile.	
4971	Monumento al Card. Guglielmo de Braye.	<i>Arnolfo di Cambio.</i>
4971 <sup>a</sup>	» Madonna col Figlio.	} Particolari.
31977	» Mezza figura del Cardinale.	
31978	» Angelo che solleva la cortina ai piedi del defunto.	
31979	» Angelo che solleva la cortina presso la testa del defunto.	
31976	Crocifisso ligneo.	Sec. XIII.

(1) Costruita fra il 1233 e il 1264, fu la prima Chiesa in Italia dedicata a S. Domenico.

ORVIETO (*segue*).

## Chiesa di S. Francesco (1).

31985	Il portale mediano.	Sec. XIII.
-------	---------------------	------------

## Chiesa di S. Giovenale.

31984	Una veduta della Chiesa colla facciata alla quale si addossa il Campanile.	Architettura romanica.
-------	--	------------------------

## Chiesa di S. Lodovico.

31982	Ancona detta degli Innocenti, cogli Innocenti che adorano il Bambino Gesù in gloria (tempera su tela, forse un gonfalone).	<i>Andrea di Giovanni</i> (1410).
-------	--	-----------------------------------

## Chiesa di S. Lorenzo.

31983	Altare con Ciborio del	Sec. XII.
-------	------------------------	-----------

## Chiesa di S. Maria dei Servi.

31971	Madonna col Bambino e due Angeli, tavola.	<i>Coppo di Marcovaldo</i> (1268).
31972	Aequasantiera.	<i>Federighi Antonio</i> (1497).

## Fortezza (2).

4972	Veduta dei ruderi della Fortezza o Rocca.	Sec. XIV.
------	---	-----------

## Museo Faina.

32457	Anfora fittile con ornati in rilievo e traccie d'argenteratura.	
32458	» la parte opposta.	
32496	Anfora ionico attica.	Sec. VI a. C. (metà).
32493	Anfora attica con una scena rappresentante esercizi di palestra (?).	» (2 <sup>a</sup> metà).
32500 <sup>a-b</sup>	Anfora attica: tre particolari del fregio sotto la bocca.	» »
32492	Anfora attica con un episodio di Amazzonomachia.	» (fine) (?).
32753	Anfora attica con una corona presentata a un vincitore nei giuochi.	Sec. V a. C. (metà).
32490	Anfora attica.	» »
32477	Anfora di fabbrica etrusca con figure di divinità infernali fra cui Cerbero, a destra.	

(2) In questa Chiesa fu canonizzato da Bonifacio VIII S. Luigi re di Francia (1297).

(3) Fu eretta dal Card. Albornoz nel 1384 e po. più volte restaurata in varie epoche successive.

ORVIETO (*segue*).

32752	Anfora di fabbrica etrusca.	
32479	Anfora di fabbrica etrusca con una Menade fra due Satiri.	
32480	Anfora di fabbrica etrusca: lato A.	
32480a	» lato A-B.	
32481	» lato B.	
32481a	» lato B-A.	
32482	Anfora di fabbrica etrusca: lato A.	
32482a	» lato A-B.	
32483	» lato B.	
32483a	» lato B-A.	
32484	Anfora di fabbrica etrusca con scena erotica.	
32485	Anfora di fabbrica etrusca con scena erotica.	
32485a	» il collo e le anse delle due anfore suddette (n. 32484-85).	
32486	Anfora di fabbrica etrusca con tre figure di efebi.	
32487	Anfora di fabbrica etrusca con due figure di efebi.	
32478	Anfora di fabbrica locale con una scena rappresentante Plutone in quadriga.	
32463	Askos fittile a figura di toro e porcellino fittile.	
32757	Bracere in bronzo.	
32758	Candelabri in bronzo: le estremità superiori.	
32461	Coperchio di urna cineraria fittile colla figura giacente della defunta.	
32495	Cratere attico con scena rappresentante un trattamento musicale.	Sec. VI-V a. C.
32754	Cratere Corinzio (?).	Sec. VI a. C. (metà).
32488	Cratere attico.	Sec. V a. C. (2 <sup>a</sup> metà).
32488a	» la parte opposta.	» »
32489	Cratere di fabbrica tarda.	
32489a	» la parte opposta con Nike in atto di porgere a un efebo una corona.	
32756	Disco in bronzo sbalzato con una Gorgona.	
32464	Figurine fittili.	
32497	Hidria frammentaria a figure nere.	Sec. VI a. C. (?).
32498	Hidria attica con scena rappresentante i preparativi per la partenza di una quadriga.	» (2 <sup>a</sup> metà).
32498a	» particolare: il collo con una scena di combattimento.	» »
32499	Hidria attica con scena rappresentante una quadriga in corsa e un guerriero che insegue un'Amazzone.	» »
32499a	» particolare: il collo colla lotta di Teseo e il Minotauro.	» »
32454	Maschere (due) demoniache in terracotta.	
32455	Maschere (due) muliebri in terracotta.	
32453	Maschere (due) muliebri in terracotta.	

ORVIETO (*segue*).

32451	Olla e colino fittili con tracce di argentatura.	
32452	Patera fittile con testa di Sileno entro una ghirlanda formata da un tralcio di vite e grappoli d'uva.	Sec. V a. C. (metà).
32491	Pelikkè attica.	
32494	Stannos attico con scena rappresentante la contesa per il tripode.	Sec. VI-V a. C.
32465	Tazza attica frammentaria: il centro con figura di Menade danzante.	Sec. V a. C. (1 <sup>a</sup> metà).
32466	Tazza attica frammentaria: il centro con scena rappresentante la lotta fra due eroi.	» »
32467	Tazza attica: il centro con figura di Menade danzante.	» »
32468	Tazza attica: il centro con figura di Menade danzante.	» »
32469	Tazza attica: il centro con figura di Filatrice.	» »
32472	Tazza attica: il centro con figura virile in atto di correre.	» »
32476	Tazza attica frammentaria: il centro	» »
32470	Tazza attica: il centro con figura virile appoggiata ad un bastone.	» (2 <sup>a</sup> metà).
32474	Tazza attica: il centro con figura muliebri (divinità ?) in atto di porgere una corona ad un uomo.	» »
32471	Tazza di fabbrica locale: il centro con un efebo accompagnato da una dea.	
32473	Tazza: particolare dell'esterno con scene di palestra.	
32475	Tazza: particolare dell'esterno con scene di palestra.	
32755	Testine di divinità (?) in bronzo e un canestro.	
32459	Urneta cineraria fittile colla rappresentazione del duello fra Eteocle e Polinice: sul coperchio la figura giacente del defunto.	
32460	Urneta cineraria fittile colla figura di una Sirena con faci: sul coperchio la defunta semigiacente.	
32456	Vasi canopici (tre) di provenienza chiusina.	
32462	Vasi (due) a vernice nera e lucerna a figura di Satiro seduto.	

## Museo dell'Opera del Duomo.

32447	Una veduta del Palazzo dell'Opera del Duomo colla Loggia.	Sec. XVI.
32448	Una porta laterale.	»
	<i>Intagli, intarsi e oggetti vari in legno.</i>	
25892	Cofanetto in legno con decorazioni in pastiglia.	Sec. XIV.
25893	Cofanetto in legno con decorazioni in pastiglia.	»
25879	Frammento di porta del vecchio Coro della Cattedrale con intarsio rappresentante l'Incoronazione della Vergine e Angeli.	»
25891	Frammento dell'antico soffitto della Cattedrale.	»

ORVIETO (*segue*).

25880	Leggio intagliato e intarsiato, già nel Coro della Cattedrale.	Sec. XVI.
25890	Sportelli di una finestra di Casa Filippeschi.	»
	<i>Lavori in cuoio e in osso.</i>	
25894	Cofanetti (due) in osso con decorazioni in pastiglia.	Sec. XIV e XVI.
25881	Frammento ornamentale in cuoio, proveniente da Casa Soracinelli.	Sec. XVI.
25882	Frammento di paliotto in cuoio, proveniente dall'antica Cappella di Santa Lucia.	»
25883	Frammento di paliotto in cuoio colla figura di S. Domenico fra rose e gigli, proveniente dalla Compagnia di S. Domenico.	»
	<i>Oreficerie e oggetti in bronzo e in rame.</i>	
25988	Bacile in bronzo.	
25987	Caldaja in rame.	
25980	Mano di Diana Auriga in bronzo.	
4978c	Incensiere in argento bulinato e smaltato, a forma di tempietto esagonale.	Sec. XVII.
25895	Pastorale in argento del Card. Simoncelli.	»
4978b	Reliquiario di S. Savino in forma di tempietto gotico.	<i>Ugolino di Vieri e Viva di Lando.</i>
4978a	» un particolare col gruppo della Vergine e il Bambino.	»
	<i>Pitture.</i>	
25973	Crocifisso dipinto su tavola.	<i>Giunta Pisano (?)</i>
25975	Ancona colla Madonna, il Bambino, Angeli e in alto Gesù Cristo.	<i>Martini Simone.</i>
25975b	» particolare: la Madonna, il Bambino e due Angeli.	»
25975a	» particolare: la Madonna e il Bambino.	»
25976	La Madonna col Figlio	} Particolari di un politico
25977	S. Pietro e S. Maria Maddalena	
25978	S. Paolo e S. Domenico	
25979	La Vergine dei Raccomandati.	
25974	Tavola colla Madonna e il Figlio e due dischi in smalto turchino.	<i>Memmi Lippo.</i>
5507c	La Madonna col Figlio, entro cornice gotica.	Scuola primitivasenese(?)
5507a	S. Maria Maddalena.	Scuola veneta.
5507b	Ritratti di Luca Signorelli e di Nicolò Vitelli.	<i>Signorelli Luca.</i>
	<i>Sculture greche ed etrusche.</i>	
31969	Pannello di urna cineraria colla figura di un Pescatore.	Arte etrusca.

ORVIETO (*segue*).

31970a	Pannello di urna cineraria colla figura di un Portatore di canestre.	Arte etrusca.
31969a	Pannello di urna cineraria colla figura di Suonatore.	»
31970	Pannello di urna cineraria colla figura di un Suonatore danzante.	»
25996	Sarcofago colla figura giacente del defunto.	»
25997	Sarcofago policromo (1): la fronte con bassorilievo rappresentante Achille in atto di sacrificare i giovani prigionieri Troiani sulla tomba di Patroclo.	Arte greco-etrusca (Sec. IV a. C.).
25998	» la faccia posteriore con bassorilievo rappresentante il Sacrificio di Polissena.	»
25999	» una faccia laterale con bassorilievo rappresentante Ulisse alla corte di Circe.	»
25600	» una faccia laterale con bassorilievo rappresentante Ulisse che sacrifica un montone per propiziarsi il ritorno.	»
25994	Frammenti di sculture del Tempio d'Apollo (2).	Sec. III a. C.
25995	Frammenti di sculture del Tempio d'Apollo (fregi, metopi etc.).	»
	<i>Sculture medioevali in legno.</i>	
25898	Cristo benedicente, statua seduta.	<i>Nati Nicolò.</i>
25968	La Madonna col Figlio, gruppo.	Sec. XIV.
25969	La Vergine, statua.	»
25896	L'Arcangelo Gabriele, statua.	Sec. XV.
25897	La Vergine Annunziata, statua.	»
	<i>Sculture medioevali e moderne in marmo.</i>	
25993-93a	Acquasantiera con rilievi decorativi vari (2 tav.).	<i>Federighi Antonio.</i>
25972	S. Matteo, statua. } eseguita da	<i>Franca Villa Pietro.</i>
	» su modello del	<i>Giambologna.</i>
25900	La Madonna col Figlio, gruppo frammentario.	<i>Guglielmo (fra') da Pisa (?)</i>
25992	Papa Bonifacio VIII, statua seduta (3).	»
25967	Madonna col Figlio, gruppo attribuito a	<i>Maitani Lorenzo.</i>
25970	L'Arcangelo Gabriele, statua.	<i>Mochi Francesco (1608).</i>
25971	La Vergine Annunziata, statua.	»
4978a	La Madonna col Divin Figlio, gruppo.	<i>Nino Pisano.</i>
25899-99a	Piede d'Ambone colle statue dei quattro Dottori della Chiesa (2 tav.) (4).	Sec. XIV.

(1) Questo sarcofago della fine del IV sec. a. C. fu trovato nel 1912 a Torre S. Severo.

(2) I frammenti del Tempio d'Apollo furono trovati negli scavi sopra il Pozzo di S. Patrizio.

(3) Già sulla Porta della Rocca.

(4) Alcuni attribuiscono quest'opera al Rosso padellaio.



ORVIETO (*segue*).*Tessuti.*

- |          |   |           |
|----------|---|-----------|
| 25884-85 | Liste di lino con figure di Santi disegnate a penna.  | Sec. XIV. |
| 25889    | Pianeta del Vescovo Sebastiano Vanzi con ricami rappresentanti vari santi.                              | Sec. XVI. |
| 25887    | Tonacella del Vescovo Vanzi, con ricami rappresentanti l'Epifania e la Presentazione di Gesù al Tempio. | »         |
| 25886    | » particolare: ricamo rappresentante la Presentazione di Gesù al Tempio.                                | »         |
| 25888    | Tonacella del Vescovo Vanzi con ricami rappresentanti l'Annunziazione e l'Adorazione del Bambino Gesù   | »         |

*Vasi etruschi e greci.*

- |       |  |
|-------|--|
| 25983 | Anfora con figure di Satiri e di Ninfe.  |
| 25986 | Rhyton a forma di Sfinge, proveniente dalla Necropoli.   |
| 25985 | Tazza: particolare dell'esterno con Dionisio fra Satiri e Menadi.  |
| 25984 | Tazza (l'esterno con scena di caccia) e due vasi.  |
| 25991 | Vasetti (due) di bucchero con fascia figurata.   |
| 25989 | Vaso di bucchero con una processione d'anime dinanzi alla Sfinge Tebana.   |
| 25990 | Vaso di bucchero con una processione d'anime dinanzi alla Sfinge Tebana.   |
| 25982 | Vaso calcidico con una scena di danza e decorazioni varie.   |
| 25981 | Vaso etrusco frammentario in terracotta con una fascia a figurazioni in rilievo e tracce d'argentatura (la parte superiore). |

**Palazzo Apostolico.**

- |      |                      |            |
|------|----------------------|------------|
| 4973 | Veduta dell'esterno. | Sec. XIII. |
|------|----------------------|------------|

**Palazzo del Banco di Roma. V. Palazzo Gualterio.****Palazzo Buzi.**

- |       |  |                         |
|-------|--|-------------------------|
| 31995 | Veduta di due finestre e del cornicione, particolare dell'esterno. | <i>Scalza Ippolito.</i> |
|-------|--|-------------------------|

**Palazzo del Capitano del Popolo o del Podestà.**

- |       |  |           |
|-------|--|-----------|
| 4974  | La facciata.                               | Sec. XII. |
| 4974a | Il palazzo veduto dal lato di mezzogiorno. | »         |
| 31996 | Due trifore al 1° piano.                   | »         |

ORVIETO (*segue*).**Palazzo Carvajal-Simoncelli.**

- |       |             |           |
|-------|-------------|-----------|
| 31990 | Il portale. | Sec. XVI. |
|-------|-------------|-----------|

**Palazzo Clementini (R. Scuola Tecnica).**

- |       |                                     |                         |
|-------|-------------------------------------|-------------------------|
| 31986 | Veduta di una parte della facciata. | <i>Scalza Ippolito.</i> |
| 31987 | Fontana nel giardino.               |                         |

**Palazzo Comunale.**

- |       |                              |                         |
|-------|------------------------------|-------------------------|
| 32449 | Un particolare dell'esterno. | <i>Scalza Ippolito.</i> |
|-------|------------------------------|-------------------------|

**Palazzo Crispo. V. Palazzo Marsciano.****Palazzo Filippeschi ora Petrangeli.**

- |       |                        |               |
|-------|------------------------|---------------|
| 32450 | Una veduta dell'atrio. | Rinascimento. |
|-------|------------------------|---------------|

**Palazzo Gualterio (Banco di Roma).**

- |       |             |                      |
|-------|-------------|----------------------|
| 31992 | Il portale. | <i>Mosca Simone.</i> |
|-------|-------------|----------------------|

**Palazzo Mangrossi oggi Vichi-Mariani.**

- |       |                          |           |
|-------|--------------------------|-----------|
| 31989 | Una veduta dell'esterno. | Sec. XVI. |
|-------|--------------------------|-----------|

**Palazzo Marsciano già Crispo.**

- |       |              |   |
|-------|--------------|---|
| 31993 | La facciata. | <i>Antonio da Sangallo il G. e Scalza Ippolito.</i> |
|-------|--------------|---|

**Palazzo Monaldeschi della Cervara.**

- |       |             |                      |
|-------|-------------|----------------------|
| 31991 | Il portale. | <i>Mosca Simone.</i> |
|-------|-------------|----------------------|

**Palazzo Morichetti.**

- |       |                            |           |
|-------|----------------------------|-----------|
| 31988 | Il portale e due finestre. | Sec. XVI. |
|-------|----------------------------|-----------|

**Palazzo Muzzi.**

- |       |                            |           |
|-------|----------------------------|-----------|
| 31994 | Terrazzo in ferro battuto. | Sec. XVI. |
|-------|----------------------------|-----------|

**Palazzo dell'Opera del Duomo. V. Museo.****Palazzo Petrangeli. V. Palazzo Filippeschi.****Palazzo del Podestà. V. Palazzo del Capitano del Popolo.**

ORVIETO (*segue*).

Palazzo della R. Scuola Tecnica. V. Palazzo Clementini.

Palazzo Simoncelli. V. Palazzo Carvajal.

Palazzo Vichi-Mariani. V. Palazzo Mangrossi.

## PIAZZE.

32446 Veduta della **Piazza del Duomo** e della Torre di Maurizio.

**Pozzo di S. Patrizio** (1).

4976 A. - Veduta della campagna e del Pozzo di S. Patrizio. *Antonio da Sangallo il G.*

**Rocca. V. Fortezza.**

**Rocca di S. Martino.**

4977 Una porta. Sec. XIV.

*Tombe etrusche.*

4978 A. - Le tombe etrusche a Nord della città.

## VEDUTE.

4975 A. E. - Veduta generale della città.

## VIE.

31998 **Via Cavour** - Casa medioevale.

31999 **Via del Duomo**, veduta insieme alla Torre.

31997 **Via di Monte Marte**, veduta pittoresca.

32000 **Via presso S. Giovanni**, veduta pittorescamente insieme ad una parte di un arco romanico.

**Panicale V. Trasimeno** (Lago), pag. 86.

**Passignano V. Trasimeno** (Lago), pag. 86.

(1) Fatto costruire da Clemente VII perchè la città non venisse a mancare di acqua in caso d'assedio (1527-28).

## PERUGIA.

**Albergo Brufani.**

4979 L' esterno. *Arienti Alessandro.*

**Arco del Frontone** (fuori Porta S. Pietro).

21437 Veduta dell' Arco e del campanile della chiesa di S. Pietro, nel fondo. Sec. XVI.

**Arco del Giglio o Porta Montesperelli.**

21493 Veduta dell'Arco. Sec. XIV.

**Archi della maestà delle volte.**

21432 Veduta degli Archi. »

**Arco o Porta della Mandorla.**

4979a Veduta dell'Arco. Opera etrusca.

**Arco di S. Luca già Porta Trasimena.**

5051 Veduta dell'Arco. »

**Casa Laurenzi**

21430 Il portale. Sec. XV.

**Cattedrale (dedicata a S. Lorenzo).**

*Esterno.*

4980 Veduta della Piazza del Municipio, della Fontana Maggiore, della Loggia di Braccio Fortebraccio e di un fianco della Cattedrale. Sec. XIV.

21496 Il portale nel fianco della Cattedrale veduto insieme alla Loggia di Braccio Fortebraccio (1). *Alessi Galeazzo.*

21384 Veduta del Loggiato laterale all'esterno della Cattedrale. Sec. XIV.

5034 A. - Monumento del Papa Giulio III. *Danti Vincenzo.*

4981 Il pulpito esterno (2). Sec. XV.

(1) Questa loggia, eretta da Braccio Fortebraccio nel 1423, unisce la Cattedrale al Palazzo del Seminario.  
(2) È in gran parte composto di frammenti più antichi: da esso predicò Bernardino da Siena.

PERUGIA (*segue*).

<i>Interno.</i>		
4982	Veduta della navata centrale.	Sec. XV.
4983	Altare della Madonna delle Grazie.	
21382	» La Madonna delle Grazie, pittura (1).	Sec. XVI.
21383	» » » particolare: il busto.	»
21372	Tomba del Vescovo Giovanni Andrea Baglioni.	<i>Urbano da Cortona o Agostino di Duccio.</i>
21373	La Pietà: in alto il Padre Eterno fra i Profeti David e Isaia, bassorilievo attribuito a	<i>Agostino di Duccio.</i>
21374	Sedile in legno per i celebranti la Messa cantata.	Sec. XVI.
21379	La Madonna col Figlio e S. Giovannino, rilievo in pastiglia; negli sportelli S. Lorenzo e S. Girolamo dipinti da	<i>Fiorenzo di Lorenzo.</i>
21380	S. Anna, la Madonna e Angeli; stucco.	Sec. XV.
21381	Reliquiario dell'anello della Vergine in rame dorato e argento cesellato.	<i>Bino di Pietro e Federico di Francesco (d. il Rosetto).</i>
21381a	» altra veduta.	»
5508	E. - Il Deposito di Croce, quadro d'altare.	<i>Barocci (Barocci F.).</i>
21489	La Madonna col Bambino.	<i>Caporali Bartolommeo.</i>
21377	La Pietà.	<i>Fiorenzo di Lorenzo.</i>
21378	La Madonna col Figlio, Santi e Angeli.	»
21378a	» particolare: la Madonna col Figlio, Angeli e due Santi.	»
21376	Il Redentore con la Vergine e Santi.	<i>Lodovico di Angiolo.</i>
21375	Trittico con la Vergine, il Figlio, i due SS. Giovanni e Angeli; nelle cuspidi il Salvatore e i SS. Pietro e Paolo.	
21375a	» particolare: la Madonna col Figlio, Angeli e il Salvatore.	Senola Senese.
5516	E. - La Vergine col Figlio in trono, un Angelo musicante e i Santi Giovanni Battista, Onofrio, Ercolano e Stefano; tavola.	»
5517	E. - La Vergine col Figlio e i Santi Rocco, Martino e Maddalena, affresco distaccato.	<i>Signorelli Luca.</i>
4984	Profilo di uno dei bracciuoli degli stalli.	<i>Perugino (Vannucci P.).</i>
5509 al 5511	Formelle in tarsia nelle spalliere dei sedili (3 tav.).	<i>Giuliano da Maiano e Dom. Del Tasso.</i>
5512 al 5515	Formelle intarsiate negli armadi degli arredi sacri nella Sagrestia (4 tav.).	»
		<i>Mariotto di Paolo da Gubbio.</i>

(1) Si attribuisce questa pittura a Giannicola Manni.

PERUGIA (*segue*).

## Chiesa di S. Agata e di S. Severo.

4985 Veduta dell'ingresso della chiesa e della Via S. Agata. Sec. XIV.

## Chiesa di S. Angelo in Porta S. Angelo (1).

4984a L'esterno. Sec. V.  
Il portale è opera del Sec. XIV.  
4884b L'interno. Sec. V.

## Chiesa o Oratorio dei Santi Bernardino e Andrea (2).

4986 A. E. - La facciata, veduta generale. *Agostino di Duccio.*  
4987 Lunetta con S. Bernardino fra Angeli e Serafini e Architrave del portale con tre storie del Santo (sulla facciata). »  
4988-89 » Angeli e Serafini (2 tav.). } Particolari »  
4990-91 » Teste di Serafini (2 tav.). } della lunetta »  
4992 al 94 » Storie di S. Bernardino (3 tav.), particolari dell'architrave. »  
4995 Tabernacolo con S. Costanzo. } Particolari dei pilastri »  
4996 Tabernacolo con S. Ercolano. } sulla facciata. »  
4997-98 Due storie di S. Bernardino. } »  
4999 al 5004 Sei figure allegoriche (le Virtù) nell'imbotte della porta sulla facciata. »  
5505 al 5510 Sei gruppi di Angioli musicanti nei pilastri della porta sulla facciata. »  
21490 Grifo sulla base di un pilastro sulla facciata. »

## Chiesa della Colombata.

21429 La porta e una finestra. Sec. XIII.

## Chiesa di S. Domenico.

5011 A. E. - Cenotafio di Papa Benedetto XI (3). *Giovanni Pisano (?)*  
5012 » particolare: trittico sopra l'urna colla Vergine e il Bambino fra i SS. Benedetto e Domenico e il Pontefice inginocchiato. »  
5013 » particolare: la figura giacente del Pontefice. »  
21388 Altare della Madonna del Rosario. *Agostino di Duccio (1459).*

(1) Alcuni suppongono che questa Chiesa fosse in età remota un tempio pagano, consacrato al culto cristiano nel V o VI sec.

(2) In questa Chiesa è stato trasferito il gonfalone colla Madonna della Misericordia appartenente alla Chiesa del Con-falone (V. foto. n. 21392).

(3) Il Venturi l'attribuisce a Lorenzo Maitani o a Nicolò di Nuto.

## PERUGIA (segue).

- 21385 Vetrate del finestrone del Coro con figure di Santi e Storie (restaurate dal Prof. Gir. Moretti). *Fra' Batolommeo di Pietro e Mariotto di Nardo.*
- 21386-87 » particolari (2 tav.). »
- 21389 Cristo in gloria con la Vergine, Santi e Angeli. gonfalone. *Bonfigli Benedetto.*
- Chiesa di S. Ercolano.**
- 5014 L' esterno con veduta della Porta Marzia. Sec. XIV.
- 21436 » con veduta dei Bastioni dell' antica fortezza. »
- Chiesa di S. Fiorenzo.**
- 21369 La Vergine in gloria, Angeli e Santi, gonfalone. *Bonfigli Benedetto.*
- Chiesa di S. Francesco delle donne.**
- 21393 Veduta della facciata e di un fianco della Chiesa. Sec. XIII.
- Chiesa di S. Francesco al Prato.**
- 21390 La facciata veduta insieme alla Chiesa di S. Bernardino. Sec. XIII.
- 21391 La Morte della Vergine, affresco. Scuola Giottesca.
- Chiesa del Gonfalone.**
- 21392 La Madonna della Misericordia, gonfalone. *Bonfigli Benedetto.*
- Chiesa della Madonna della Luce.**
- 5015 La Facciata veduta insieme alla Chiesa e all' Arco di S. Luca. *Cesarino del Roschetto o Danti Giulio.*
- 21370 Grifo scolpito sul pilone sinistro della facciata. Sec. XV.
- 21371 La Vergine col Bambino, Angeli e i Santi Francesco e Lodovico da Tolosa, affresco. *Tiberio d' Assisi.*
- Chiesa di S. Maria Nuova.**
- 19948 Gesù che scaglia fulmini su Perugia e Maria coi Santi Benedetto e Scolastica e il B. Paolo Biguzzini che tentano di placare l' ira divina, gonfalone. *Bonfigli Benedetto.*
- Chiesa di S. Matteo in Campo d' Orto.**
- 5016 La Facciata e il Campanile. Sec. XIV e XVII.

## PERUGIA (segue).

## Collegio o Sala del Cambio (1).

- 5017 La porta d' ingresso. *Lodovico di Antonibo.*
- Sala d' udienza.*
- 5018 E. G. - L' interno decorato di pitture del Perugino. *Lodovico di Antonibo.*
- 5019 E. - Il Tribunale, scolpito in legno. *Del Tasso Domenico.*
- 5020 al 28 » particolari: nove formelle intagliate. »
- 5029 E. - Banco del Tribunale. »
- 5030 » un particolare del fregio. »
- 5031 » particolare: un fianco del Banco. »
- 5525 Un particolare dei Seggi intarsiati. *Del Tasso D. e Bencivieni Ant. da Mercatello.*
- 5526 al 29 Quattro formelle intarsiate dei medesimi. »
- Affreschi nella volta.*
- 5530 E. - Apollo su un cocchio tirato da cavalli. *Perugino (Vannucci P.).*
- 5531 E. - La Luna su un cocchio condotto da due donzelle. »
- 5532 E. - Mercurio su un cocchio tirato da aquile. *Perugino e Andrea d' Assisi.*
- 5533 E. - Venere su un cocchio tirato da due colombe. »
- 5534 E. - Marte su un cocchio tirato da due cavalli. *Perugino.*
- 5535 E. - Saturno su un cocchio trascinato da un drago. *Perugino e Andrea d' Assisi.*
- 5536 E. - Giove su un cocchio trasportato da due aquile. *Perugino.*
- 5537 al 41 Particolari degli ornati che attorniano dette figure (5 tav.). *Perugino e scolari.*
- Affreschi alle pareti.*
- 5542 E. - La figura di Catone. *Perugino.*
- 5543 E. G. - La Prudenza e la Giustizia e sotto ad esse Fabio Massimo, Socrate, Numa Pompilio, Furio Camillo, Pittaco e Traiano. »
- 5544 » particolare: testa di Numa Pompilio. »
- 5545 E. - Autoritratto del Perugino. »
- 5546 E. G. - La Fortezza e la Temperanza e sotto esse Lucio Sicinio, Leonida Lacedemone, Orazio Coclite, Publio Scipione, Pericle Ateniese e Quinto Cincinnato. *Perugino e scolari.*
- 5546a » La Fortezza. *Raffaello Sanzio. (1500)*
- 5547 » Testa di Lucio Sicinio. *Perugino.*
- 5548 » Testa di Leonida Lacedemone. »
- 5549 » Testa di Orazio Coclite. »
- 5550 » Testa di Publio Scipione. »
- 5551 » Testa di Pericle Ateniese. *Perugino.*
- 5552 » Testa di Quinto Cincinnato. »

(1) Sede dei cambiatori di moneta.



## PERUGIA (segue).

- 5553 *E. G.* - La Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor. *Perugino e Andrea d'Assisi.*
- 5554 » Testa di Cristo. *Perugino.*
- 5555 » Testa di S. Pietro. } Particolari.
- 5556 » Testa di S. Giacomo. } Particolari.
- 5557 » Testa di S. Giovanni. } Particolari.
- 5558 » Testa di Elia. } Particolari.
- 5559 » Testa di Mosè. } Particolari.
- 5560 *E. G.* - Il Presepio. } Particolari.
- 5561 » Testa della Vergine. } Particolari.
- 5562 » Gruppo di tre Angioli in alto. } Particolari.
- 5563 *E. G.* - L'Eterno Padre in gloria, in basso vari Profeti e Sibille. *Perugino e Raffaello*
- 5564 » Testa di Mosè. } Particolari.
- 5565 » Testa di Daniele (Ritratto di Raffaello?) } Particolari.
- 5566 » Testa di David. } Particolari.
- 5567 » Testa di Geremia. } Particolari.
- 5568 » Testa di Salomone. } Particolari.
- 5569 » Testa della Sibilla Eritrea. } Particolari.
- 5570 » Testa della Sibilla Cumana. } Particolari.
- 5571 » Testa della Sibilla Libica. } Particolari.
- 5572 » Testa della Sibilla Tiburtina. } Particolari.
- Sala dei Legisti.*
- 21367 Veduta dell'interno con i seggi scolpiti in legno. *Zuccheri Giampietro e altri artisti.*
- Cappella di S. Giovanni.*
- 21368 L'interno decorato di affreschi di *Manni Giannicola.*
- 5594 *E.* - Palio dell'altare col Battesimo di Gesù Cristo e l'Annunziazione ai lati. *Perugino (Vannucci P.).*  
L'altare intagliato in legno è opera di *Antonio da Mercatello.*
- Affreschi nella volta.*
- 5573 *E.* - L'insieme della volta. *Manni Giannicola.*
- 5574 » Dio benedicente, circondato da Serafini. »
- 5575 » S. Andrea e S. Giacomo Maggiore. »
- 5576 » S. Matteo e S. Marco. »
- 5577 » S. Pietro e S. Paolo. »
- 5578 » S. Luca e S. Giovanni. »
- 5579 » S. Ambrogio e S. Girolamo. »
- 5580 » S. Mattia e S. Simone. »
- 5581 » S. Bartolommeo e S. Taddeo. »
- 5582 » S. Gregorio e S. Agostino. »
- 5583 » S. Costanzo, S. Ercolano e S. Lorenzo. »
- 5584 » S. Giacomo Minore, S. Filippo e S. Tommaso. »
- 5585 all'87 Particolari decorativi (3 tav.). »

## PERUGIA (segue).

- Affreschi alle pareti.*
- 5588 *E.* - La Sibilla Eritrea ed un Genietto. *Manni Giannicola.*
- 5589 *E.* - Il Banchetto di Erode. »
- 5590 *E.* - La Visita della Vergine a S. Elisabetta. »
- 5591 *E.* - La Nascita di S. Giovanni Battista. »
- 5592 *E.* - La Decollazione di S. Giovanni Battista. »
- 5593 *E.* - La Sibilla Libica ed un Genietto. »
- Matricola dell'Arte del Cambio.*
- 21484 Pagina del Codice del Cambio - Miniatura con lo stemma dell'Arte (un grifo passante su una cassa); nella lettera: il ritratto dell'Autore (?).
- Corso Cavour.**
- 21435 Veduta animata. (In fondo la chiesa di S. Ercolano).
- Corso Vannucci.**
- 5031a Veduta del Corso (animata).
- 21497 » col Palazzo Pubblico e la Fontana Maggiore.
- Fontana Maggiore o di piazza** (Piazza del Municipio).
- 5032 *A.* - La fontana eretta su disegno di *Fra' Bevignate da Perugia.*
- 21438 » particolare: il gruppo centrale in bronzo (1). *Rosso Perugino.*
- 21439-40 » particolari del bacino superiore (2 tav.). *Niccolò e Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.*
- 21441 al 52 » i Mesi dell'anno e i segni dello Zodiaco. } Bassorilievi decoranti »
- 21453 » il Leone Guelfo e il Grifo Perugino. } Il primo bacino »
- 21454 al 57 » le Scienze (4 tav.). »
- Loggia di Braccio Fortebraccio. V. Cattedrale** (foto. numeri 4980 e 21496).
- Monastero di S. Agnese.**
- 21419 La Madonna e i Santi Antonio Abate e Antonio da Padova, affresco. *Perugino (Vannucci P.).*
- 21420 » la Madonna (parte centrale). »

(1) L'opera del Rosso padellano Perugino dovè, secondo il Venturi (« Storia dell'Arte Italiana », Vol. IV, pag. 40) limitarsi alla fusione della tazza e del bocciuolo della fonte.

(2) Questa fotografia esiste solo nel formato G.

## PERUGIA (segue).

## Monastero della Beata Colomba.

- 19945 G. - Cristo portante la croce. (Perugino Fannucci P.),  
 19946 G. - » particolare: la testa di Cristo. »

## Monastero di S. Severo (ora Scuola Normale).

## Cappella della Madonna.

- 5518 E. G. - Affresco rappresentante la Trinità, Angeli e vari Santi. Perugino e Raffaello Sanzio.  
 Nella parte inferiore è un'edicola colla Madonna  
 e il Figlio (gruppo).  
 5519 G. - » La parte superiore (2). »  
 5520 » Testa di S. Mauro. »  
 5521 » Testa di S. Placido. »  
 5522 » Testa di S. Benedetto Abate. »  
 5523 » Testa di S. Romualdo. »  
 5524 » Testa di S. Benedetto. »

## Monumento a Garibaldi.

- 5033 La Statua di Garibaldi. Zocchi Cesare (1887).

## Monumento a Papa Giulio III. V. Cattedrale.

## Monumento a Vittorio Emanuele (Piazza Vittorio Emanuele).

- 5035 Il Monumento equestre a Vittorio Emanuele. Tadolini Giulio.  
 5036 » particolare: la sola statua equestre. »

## Oratorio di S. Bernardino. V. Chiesa dei Santi Bernardino e Andrea.

## Oratorio del Gonfalone. V. Chiesa del Gonfalone.

## Ospedale Militare. V. Dintorni: Chiesa e Monastero di S. Giuliana.

## Palazzo del Capitano del Popolo (ora sede del Tribunale).

- 5037 La facciata. Gasperino di Antonio e  
 Leone di Matteo.  
 5038 La porta colla statua della Giustizia nella lunetta. »

## Palazzo del Collegio dei Notari.

- 5039 L' esterno. Sec. XV.

## PERUGIA (segue).

## Palazzo Gallenga.

- 21428 L' esterno Sec. XVIII.

## Palazzo della Prefettura.

- 5040 A. - L' esterno. Arienti Alessandro.

## Palazzo Pubblico o Municipale.

- 5041 A.E.G. - L' esterno. Giacomo di Servadio e Gio-  
 vannello di Benvenuto.  
 5042 La facciata dal lato nord. »  
 5043 A.E.G. - La porta principale sul lato est. Sec. XIV.  
 21407 » Architrave e lunetta coi Santi Lorenzo,  
 Lodovico da Tolosa ed Ercolano. »  
 21410 » Basamento di un pilastro con un leone. »  
 21408-09 » Particolari dell' imbotte (2 tav.). »  
 21406 » Grifo su una mensola. Sec. XIII.  
 21404-05 Leone Guelfo e Grifo Perugino sulla porta a nord (2 tav.). Sec. XIV.  
 21412 Finestra trifora al 2° piano. »  
 21411 Portico sotto la scala dal lato nord. »

## Sala dei Notari, già Sala del Gran Consiglio.

- 21413 L' interno, restaurato da Matteo Tassi. Sec. XIV.  
 21414 » un particolare. »

## Sala dei Catasti.

- 21486 La Madonna col Figlio e Angioli, affresco in una lu-  
 netta. Fiorenzo di Lorenzo.

## Sala del Collegio della Mercatanzia.

- 21415 L' interno colle pareti in legno intagliato. Sec. XIV.  
 21416 » particolare di una parete colla cattedra in legno  
 intagliato. »  
 21417 Il banco in legno intagliato. »  
 21418 » un particolare della parete dietro e sopra il banco. »  
 21485 Madonna col Figlio, Santi e figure di oranti, minia-  
 tura nella Matricola della Mercatanzia. Sec. XV.

## Pinacoteca Fannucci.

- 5044 Interno della Sala della Scuola del Perugino.  
 5173 Interno della Sala del Perugino.  
 20984 Particolare della volta della Sala dell'Angelico, deco-  
 rata d' affreschi di Papacello Maso.

## PERUGIA (segue).

<i>Lavori in legno (1).</i>		
20981	Cassone.	Arte umbra, Sec. XV.
20982	Due cassoni.	» »
20983	Bossolo per l'elezione dei Priori.	» »
21487-88	Stalli della Congregazione di Carità (2 tav.).	<i>Gaspero di Iacopo da Foligno.</i>
5646a	Frammento di cornice (2).	Sec. XVI (principio).
<i>Miniature.</i>		
19947	Il Giudizio universale.	Sec. XV.
19947a	La Vergine in gloria.	»
19947b	Cristo in gloria.	»
21366	La Vergine col Figlio e Santi - Stemma dei Beccai. (Pagine di libro).	»
21363 al 65	Pagine di un corale appartenente ai Frati Domenicani (3 tav.).	Sec. XVI.
<i>Oreficerie e bronzi.</i>		
20987	Croce astile con Cristo benedicente.	Sec. XIII.
20988	Croce astile con il Crocifisso.	»
20986	Bassorilievo in bronzo col Martirio di S. Sebastiano.	Sec. XV.
<i>Pitture.</i>		
5595	Il Presepio, S. Giovannino e S. Giuliana.	<i>Alfani Domenico.</i>
5596	E. - La Vergine col Figlio e Santi incoronata da Angioli.	»
5597	E. G. - La Madonna col Bambino Gesù e Santi (su disegno di Raffaello).	»
5598	La Madonna col Bambino in trono, Angioli e Santi.	»
5678	E - Gonfalone dell'Annunziata.	<i>Allunno Nicolò (N. da Foligno).</i>
5599	La Madonna col Bambino, Santi e cinque storie di S. Giovanni Battista nella predella.	<i>Bartoli Domenico (o D. di Bartolo).</i>
5600	S. Francesco e i Santi Antonio da Padova, Lodovico, Costanzo ed Ercolano.	<i>Bartoli Taddeo (o T. di Bartolo).</i>
5601	La Madonna col Bambino, Angioli e i Santi Maddalena, Giovanni Ev., Giovanni Batt. e Caterina.	»
21333	» particolare: la Madonna col Figlio, Angioli e i Santi Giovanni Ev. e Batt.	»
5602	La Pentecoste.	»

(1) Il Crocifisso scolpito in legno circondato da affreschi del Perugino, è riprodotto nella fotografia n. 5692.

(2) Questa cornice appartiene a un quadro di *Eusebio da San Giorgio*, rappresentante « La Vergine col Bambino in trono e i Santi Giovanni Battista e Benedetto ». (V. foto. n. 5646-47).

## PERUGIA (segue).

20976	Trittico collo Sposalizio di S. Caterina, Angeli e altri Santi; nelle cuspidi il Salvatore benedicente e l'Annunziazione.	
5603	Testa di Gesù Cristo spirante.	<i>Bartolo di Fredi.</i>
5667	La Madonna col Bambino e vari Angioli.	<i>Baroccio (Barocci F.).</i>
5667a-68	» particolari: due gruppi d'Angioli.	<i>Beato Angelico (fra' Giov. da Fiesole).</i>
5669	S. Nicolò e S. Domenico.	»
5670	S. Giovanni Battista e S. Caterina.	»
5671	Un miracolo di S. Nicolò vescovo.	»
5672	Morte di S. Nicolò vescovo.	»
5673	L'Annunziazione (due tondi).	»
5674	I Santi Lodovico vescovo, Caterina, Girolamo e Pietro Martire.	»
5675	I Santi Tommaso, Lorenzo, Maria Maddalena e Benedetto.	»
5676	I Santi Paolo, Pietro Apostolo, Stefano e Giovanni Evangelista.	»
5604	Lo Sposalizio di S. Caterina e vari Santi.	<i>Bernardino di Mariotto.</i>
5605	E. - La Madonna col Bambino, S. Giovannino, S. Francesco e un altro Santo.	»
5606	L'Incoronazione della Vergine.	»
5607	Madonna col Bambino in trono e Santi.	»
5608	S. Giovanni in atto di scrivere l'Apocalisse; nella predella tre storie del Santo.	<i>Berto di Giovanni.</i>
5614	La Madonna col Bambino e Angioli musicanti (quadro d. la « Madonna dell' Orchestra »).	<i>Boccati Giovanni.</i>
21334	» particolare: la Madonna e il Bambino.	»
5615	» particolare: un gruppo d'Angioli.	»
5616	E. - La Vergine in trono col Figlio, Angioli, i Dottori della Chiesa e i Santi Domenico e Francesco che presentano i Disciplinati (quadro d. la « Madonna del Pergolato »).	»
21335	» particolare: La Madonna col Figlio.	»
21336-37	» particolari: Angeli e Santi (2 tav.).	»
5617	La Cattura di Gesù	Predella
5618	Gesù che va al Calvario	del
5619	La Crocifissione.	quadro suddetto.
5620	Consacrazione di S. Lodovico.	
5621	S. Lodovico opera il Miracolo del pesce.	<i>Bonfigli Benedetto.</i>
5622	I Funerali di S. Lodovico.	»
5623	Assedio di Perugia e Invenzione del corpo di S. Ercolano.	Affreschi nella Cappella del Bonfigli
5624	Prima Traslazione del corpo di S. Ercolano.	»
5625	Seconda Traslazione del corpo di S. Ercolano.	»

## PERUGIA (segue).

- 5626 E. - L'Annunziata; nel mezzo S. Luca in atto di scrivere. *Bonfigli Benedetto.*  
 21339 » particolare: l'Annunziata. »  
 21340 » particolare: l'Arcangelo e S. Luca. »  
 21340a » particolare: la testa dell'Arcangelo. »  
 5627 E. - Madonna col Figlio in trono, Angioli e i Santi Tommaso, Girolamo, Francesco e Bernardino. »  
 5628 » particolare: i due Angioli a destra. »  
 5629 » particolare: i due Angioli a sinistra. »  
 5630 Due Angioli. »  
 5631 Quattro Angioli. } recanti gli emblemi  
 5632 Due Angioli. } della Passione. »  
 5633 al 36 Gruppi di due Angioli con paniere di rose (4 tav.). »  
 5637 E. - L'Adorazione dei Magi: nella predella il Battesimo di Gesù, la Crocifissione e un Miracolo di S. Niccolò. »  
 21338 » particolare: la Vergine, il Bambino, i Magi e un Santo vescovo. »  
 5638 E. - Gonfalone di S. Bernardino. »  
 5638a » la parte inferiore rappresentante il popolo Perugino in processione. »  
 5638b » particolare: testa di una giovane donna assistente. »  
 5641 La Madonna col Bambino e Angioli musicanti. »  
 5642 » particolare: la testa della Vergine. »  
 5639 S. Paolo apostolo e S. Pietro martire. *Bonfigli B. e Caporali B.*  
 5640 L'Annunziata. »  
 21341 » particolare: la Vergine Annunziata. »  
 21341a » particolare: l'Arcangelo Gabriele. »  
 5643 S. Pietro e S. Caterina. »  
 20977 Crocifisso. *Caporali Bartolommeo.*  
 20977a » la parte inferiore della Croce con S. Francesco e la Maddalena. »  
 5644 Cristo e Maria in gloria e Angioli. »  
 5687 La Vergine e il Bambino. *Duccio di Buoninsegna.*  
 5645 La Madonna col Bambino. »  
 5646 Madonna col Bambino in trono e i Santi Giovanni Battista e Benedetto. *Eusebio da S. Giorgio.*  
 5747 » riprod. senza cornice (1). »  
 5648 La Madonna col Bambino in trono, Angioli e i Santi Pietro, Paolo, Caterina e Agata. »  
 5649 E. - L'Adorazione dei Re Magi. »  
 21342 » particolare: i Re Magi. »  
 5650 La Madonna col Figlio e Santi. *Fiorenzo di Lorenzo.*  
 5651 Trittico colla Madonna, il Bambino, Angioli e i Santi Mustiola, Andrea, Pietro e Francesco; nella predella:

(1) Per la cornice. V. *Lavori in legno*, foto. n. 5646a.

## PERUGIA (segue).

- la Pietà e Santi. *Fiorenzo di Lorenzo.*  
 5652 S. Sebastiano alla Colonna. »  
 5653 I Santi Pietro e Paolo (ai lati di una nicchia) e la Madonna col Figlio e Angioli, in alto. »  
 5655 E. - Il Presepio coi Pastori in adorazione. »  
 21357 » particolare: la Vergine, S. Giuseppe e Angioli. »  
 21358 » particolare: la Vergine, il Bambino, Gesù e Angioli. »  
 21359 » particolare: S. Giuseppe, i Pastori e Angioli. »  
 5656 Madonna col Bambino, Angioli e i Santi Benedetto, Pietro, Giovanni Evangelista e un minorita, politico. »  
 21343 » particolare: un Angiolo. »  
 5657 E. G. - L'Adorazione dei Re Magi. »  
 21344 » particolare: la Madonna, il Bambino e S. Giuseppe. »  
 21345 » particolare: i Magi col seguito. »  
 21354 Predella del suddetto quadro con figure di Santi. »  
 5658 S. Bernardino guarisce una sterile. »  
 21346 » la parte inferiore. »  
 5659 Miracolo di un malconcio per caduta. »  
 21347 » la parte inferiore. »  
 21347a » particolare: gruppo di personaggi a destra. »  
 5660 Miracolo di un'attratta. »  
 21348 » la parte inferiore. »  
 5661 Miracolo di un cieco. »  
 21349 » la parte inferiore. »  
 5662 Miracolo di un fanciullo malmenato da un toro. »  
 21350 » la parte inferiore. »  
 5663 Miracolo di un prigioniero. »  
 21351 » la parte inferiore. »  
 5664 Miracolo di un percosso in testa con una pala. »  
 21352 » la parte inferiore. »  
 5665 Miracolo di un ferito da gente armata. »  
 21353 » la parte inferiore. »  
 21355 La Pietà, ai lati la Maddalena e S. Girolamo. »  
 21356 La Vergine in adorazione e Santi. »  
 5654 La Madonna col Bambino e Angioli entro un festone. »  
 5666 E. - Sposalizio di S. Caterina, ai lati vari Santi, nella predella alcune storie. *Gaddi Taddeo (?)*  
 21360 » la parte centrale collo Sposalizio di S. Caterina e le Sante Rosa e Agnese. »  
 20974 Madonna col Figlio. *Gentile da Fabriano.*

(1) Il Venturi suppone che queste tavolette con Storie di S. Bernardino siano state eseguite da Fiorenzo di Lorenzo, dal Pinturicchio, da Bartolommeo Caporali e dal Perugino, su disegni del Perugino stesso.



## PERUGIA (segue).

20978	La Trinità.	<i>Giaquinto Corrado.</i>
5677	La Madonna col Bambino e i Santi Pietro Apostolo, Giovanni Battista, Girolamo e Paolo: nella predella, la Pietà e Santi.	
5712	La Madonna col Bambino e Santi, (politico).	<i>Gozzoli Benozzo.</i>
20964	Deposizione dalla croce.	<i>Lello da Velletri.</i>
20963	Deposizione nel sepolcro.	<i>Maestro di San Francesco,</i>
20965	S. Giovanni Evangelista.	Sec. XIII.
20966	S. Francesco.	»
20967	S. Antonio da Padova.	»
5679	E. - L' Ognisanti.	»
5680	La Madonna col Figlio in trono e Santi.	<i>Manni Giannicola.</i>
20956	La Madonna col Bambino, i Santi Gregorio, Giovanni Evangelista ed Emiliano e altri Santi e Angeli nelle cuspidi e nella predella (politico).	<i>Matteo da Gualdo.</i>
20956a	» particolare: S. Emiliano.	
20957	» particolare: S. Giovanni Evangelista.	
20958	Politico colla Vergine, il Figlio e 4 Santi.	
20958a	» particolare: un Santo Vescovo.	
20969	Un Santo martire (S. Lorenzo ?).	
20970	Un Santo Vescovo (S. Ercolano ?).	
20371	Un Santo Vescovo (S. Lodovico di Tolosa ?).	
5691	E. - L'Incoronazione della Vergine.	<i>Meo da Siena.</i>
5692	E. - Crocifisso scolpito in legno (XV sec.); la Vergine e i Santi Giovanni Apostolo, Francesco e Maddalena (affresco).	
5693	S. Girolamo e la Maddalena.	
5694	Martirio di S. Sebastiano.	
5695	La Pietà.	
5696	E. G. - Il Battesimo di Gesù Cristo.	
5697	La Circoncisione.	
5698	E. G. - Il Presepio coi pastori in adorazione.	
5699	L'Adorazione dei Magi.	
5700	La Trasfigurazione.	
5701	L'Annunziazione, la Nascita di Cristo e il Battesimo.	
5702	E. - La Vergine col Figlio, Angioli e Devoti.	
5703	E. - Madonna col Figlio in gloria, Angioli e i Santi Francesco e Bernardino.	
5704	Madonna col Figlio e i Santi Girolamo, Sebastiano, Bernardino e Nicola.	
5705	E. - S. Giovanni Battista e i Santi Antonio da Padova, Sebastiano, Girolamo e Francesco.	
5706	» particolare: testa di S. Sebastiano.	
5707	E. - La Nascita di Gesù (lunetta).	
5708	S. Lorenzo e S. Lodovico vescovo.	
5709	S. Costanzo vescovo ed una Santa martire.	

## PERUGIA (segue).

5710	S. Girolamo e S. Lucia.	<i>Perugino (Fannucci P.).</i>
5711	S. Nicola da Tolentino e S. Monaca.	»
21361	S. Giacomo della Marca.	»
21362	La Madonna col Figlio e due Serafini.	» (?)
5603a	La Pietà.	<i>Piero di Cosimo e Bartolommeo della Gatta.</i>
5681	La Madonna col Figlio fra i SS. Antonio da Padova, Giovanni Evangelista, Francesco d'Assisi ed Elisabetta d'Ungheria; nel timpano l'Annunziazione; nella base S. Chiara e S. Agata.	<i>Piero della Francesca.</i>
5681a	» particolare: la Madonna col Figlio.	»
5682	» particolare: l'Annunziazione.	»
5682a	S. Francesco riceve le stigmate.	»
5682b	Un miracolo di S. Elisabetta d'Ungheria.	Nella predella del quadro suddetto.
5682c	Un miracolo di S. Antonio da Padova.	»
5609	E. - Grande ancona colla Vergine e il Figlio in trono, Santi e varie storie.	<i>Pinturicchio (Bernardino di Bello).</i>
5610	» La Pietà, nella cuspidi.	»
5611	» La Madonna col Figlio e S. Giovanni.	»
5612	» L'Annunziazione e i SS. Agostino e Girolamo.	»
21331	» » S. Girolamo.	»
21332	» » S. Agostino.	»
21329	» » La Vergine Annunziata.	»
21330	» » L'Arcangelo Gabriele.	»
21327	» Visione di S. Agostino e due Evangelisti.	Nella predella
21328	» S. Girolamo nel deserto e due Evangelisti.	»
5613	S. Agostino con ai piedi tre Disciplinati.	»
5685	La Madonna col Figlio.	<i>Raffaello Sanzio (?).</i>
5686	Il Padre Eterno benedicente.	»
5683	La Madonna in contemplazione (mezza figura).	<i>Sassoferrato (Salvi G. B.).</i>
5684	La Madonna in adorazione (mezza figura).	»
20938	Madonna col Figlio.	Senola senese.
20975	Madonna col Figlio e Angioli; in alto: la Pietà	Senola umbra, sec. XV.
20979	S. Francesco e devoti.	» sec. XVI.
20940	La Madonna col Figlio e storie di Gesù Cristo.	Sec. XIII.
20940a	» Madonna col Figlio.	»
20942a	» Bacio di Giuda.	»
20941a	» Cristo spogliato.	»
20941	» Deposizione dalla Croce.	»
20942	» Cristo deposto nel sepolcro.	»
20943	Tabernacolo: la parte interna colla Vergine e il Figlio e storie di Cristo negli sportelli.	»
20943a	» Madonna col Bambino.	»
20250	» Fuga in Egitto.	»
20951	» Cristo fra i Dottori.	»

## PERUGIA (segue).

20949	Tabernacolo: Cristo tentato nel deserto.	} Particolari.	Sec. XIII.
20954	» Bacio di Giuda e cattura di Gesù nell'orto.		»
20953	» Flagellazione di Cristo.		»
20947	» Crocifissione.		»
20946	» Pianto delle Marie sul corpo di Cristo.		»
20945	» Le Marie al sepolcro.		»
20948	» « Noli me tangere ».		»
20952	» Discesa dello Spirito Santo.		»
20955	» Cristo in gloria.		»
20944	» S. Francesco e S. Chiara, dipinti nella parte esterna degli sportelli.		»
20960	Crocifisso.	»	
20961	Tabernacolo colla Vergine, S. Anna, Gesù Crocifisso, l'Orazione nell'Orto, Angioli e Santi.	»	
20962a	Crocifisso: lato anteriore.	»	
20962	» lato posteriore.	»	
20968	Sportelli con due Angioli e i SS. Francesco e Chiara.	»	
20980	Crocifisso (datato 1272).	»	
20937	S. Giovanni Battista, la Maddalena e Angioli, S. Francesco, S. Cristoforo e altri Santi.	Sec. XIV.	
20939	Madonna col Figlio.	»	
20959	Madonna col Figlio, Angioli e due Santi.	»	
20959a	» particolare: testa di S. Paolo. *	»	
5688	E. - La Vergine col Figlio in trono e i Santi Giovanni Battista, Girolamo, Francesco e Antonio da Padova.	Spagna Giovanni (G. di Pietro).	
5689	L'Eterno Padre benedicente e Angioli (lunetta).	»	
5690	La Beata Colomba da Rieti.	»	
20972	La Vergine, Santi, Angioli e il Salvatore benedicente (politico).	Vigoroso da Siena.	
20972a	» particolare: S. Giovanni Battista.	»	
20973	» particolare: una Santa.	»	
	<i>Sculture.</i>		
20289	Due Santi frammentari.	Agostino di Duccio.	
20990	Tre figure di Santi frammentarie.	»	
20991	Frammento di figura muliebre.	»	
20992	Un Santo (frammento).	»	
20993	Un Santo.	»	
20994	Un Santo (Evangelista ?).	»	
20995	Un Santo (frammento).	»	
20966	Figura di giovane seduto, col braccio destro puntato in terra e la testa rivolta in su.	} Frammenti di fontana.	
20996a	Figura muliebre accosciata, colla testa levata in alto.		Arnolfo di Cambio (?).
20997	Vecchia inginocchiata protendente le mani.		»

## PERUGIA (segue).

20998	L'Arcangelo Michele, frammento attribuito a Tessuti.	Giorgio Pisano.
20985	Particolare di un piviale.	Sec. XVI.
	<b>Palazzo Sertori (in Via Vecchia).</b>	
21427	Una finestra.	Sec. XVII.
	<b>Palazzo dell'Università Nuova (già Convento degli Olivetani).</b>	
21401	Sepolcro del Beato Egidio, già esistente in S. Francesco.	Arte primitiva Cristiana.
21402	Altare già nella Chiesa di S. Prospero.	Arte Cristiana Bizantina.
21403	Mosaico a figure di animali, scoperto nel 1877 a S. Elisabetta.	Arte Romana.
	<b>Palazzo dell'Università Vecchia.</b>	
21492	L'Esterno veduto insieme al Palazzo del Capitano del Popolo.	Sec. XV.
	<b>PIAZZE.</b>	
	<b>Piazza Garibaldi. V. Palazzo dell'Università Vecchia.</b>	
	<b>Piazza del Municipio. V. Cattedrale (foto. n. 4980).</b>	
5048	A. - Piazza Vittorio Emanuele veduta insieme al Palazzo della Prefettura e al monumento a Vittorio Emanuele.	
	<b>Pinacoteca Vannucci. V. Palazzo Pubblico.</b>	
	<b>PORTE.</b>	
5049	<b>Porta S. Angelo</b> colla torre costruita su disegno di	Fioravante Bologna (1428).
21423	» altra veduta.	»
21422	<b>Porta S. Antonio</b> , veduta.	Sec. XIV.
21425	<b>Porta S. Girolamo</b> e veduta della Chiesa di S. Domenico.	Sec. XV.
	<b>Porta della Mandorla. V. Arco.</b>	
5048a	<b>Porta Marzia</b> , veduta.	Arte etrusca.
5048b	» il frontone.	»
	<b>Porta Montesperelli. V. Arco del Giglio.</b>	
21421	<b>Porta Pesa</b> veduta insieme al Campanile di S. Susanna.	Arte etrusca.

## PERUGIA (segue).

- 5050 *A. E.* - **Porta S. Pietro o Romana o Alle due Porte** (1). *Agostino di Duccio.*  
21424 **Porta S. Susanna**, veduta. *Sec. XV.*  
**Porta Trasimena. V. Arco di S. Luca.**  
5052 *A. E.* - **Porta Urbica Etrusca o d'Augusto.** *Epoca romana.*

**Sala del Cambio. V. Collegio del Cambio**

**Sala del Collegio della Mercanzia. V. Palazzo Pubblico o Municipale.**

**Torre degli Sciri.**

- 31426 Veduta della Torre. *Sec. XIII.*

## VEDUTE

- 5045 Perugia veduta dalla Porta S. Girolamo.  
5046 *A.* - » veduta dal Campanile di S. Pietro.  
5047 » veduta dalla Piazza Vittorio Emanuele.  
21431 » veduta dalla Via Nuova.  
21494 Veduta di Porta Sole da Borgo S. Antonio.  
21495 Veduta di Borgo S. Antonio da Porta Sole.

## VIE.

- 5053 La **Via Appia** veduta di basso. *Epoca Romana.*  
5057 Arco che introduce alla **Via Appia** e la Via veduta di sopra. »  
5055-56 Arco della Conca sopra il quale passa la Via Appia (due tav.). »  
5054 **Via del Cardellino** e Arco sopra il quale passa la Via Appia. »  
21434 **Via del Bufalo** e veduta dell'Arco.  
21433 **Via Ritorta** veduta pittorescamente insieme a case medioevali.  
21491 **Via S. Agata. V. Chiesa, n. 4985.**  
**Via delle Stalle**, veduta.

## PERUGIA (Dintorni).

**Chiesa di S. Costanzo.**

- 21394 Veduta della Chiesa e del Convento di S. Pietro. *Sec. XII-XIII.*  
21395 Il portale. »

(1) La Porta ha gli appellativi di *Romana* e *Alle due Porte* perchè è disposta come le porte romane ed è costituita da due porte.

## PERUGIA (Dintorni) (segue).

**Chiesa e Monastero di S. Giuliana (ora Ospedale Militare).**

- 21400 L' esterno. *Sec. XIII-XIV.*  
4985a Il Chiostro gotico. *Sec. XIII.*  
Il puteale, nel centro, è opera del *Sec. XV.*

**Chiesa di S. Maria di Monteluce.**

- 5058 La Facciata. *Sec. XIV.*  
5059 *E.* - Ciborio scolpito in marmo con figure ed ornati. *Scuola del Verrocchio (Ferrucci Fr. da Fiesole).*  
19946a Reliquiario di S. Giuliana. *Ignoto artefice, sec. XIV.*

**Chiesa di S. Pietro.**

- 5060 Veduta della Chiesa dai Giardini.  
5061 *A.* - Campanile ottagonale. *Giorgio di Betto.*  
Portico d'ingresso eseguito su disegno di *Martelli Valentino (?)*.  
21396 La porta. *Sec. XVI.*  
5062 L'interno.  
21397 Comunicatorio in marmo con Gesù Bambino benedicente fra 4 Angeli e i Santi Battista e Girolamo. *Mino da Fiesole.*  
21398 Pulpito in pietra. *Francesco di Guido.*  
5063 Seggio in noce intagliato (1557). *Sec. XVI.*  
5713 La Pietà e i Santi Girolamo e Leonardo, tavola. *Bonfigli Benedetto.*  
5714 *E.* - Madonna col Bambino, S. Giovannino e una Santa, quadretto. *Bonifazio Veronese (B. de' Pitati).*  
5715 *E.* - L'Adorazione dei Re Magi, tavola. *Eusebio da S. Giorgio (1508)*  
5716 La Vergine col Figlio e due Angeli (lunetta). *Manni Giannicola.*  
5718 La Pietà (già nella Chiesa di S. Agostino). *Perugino (Vannucci P.).*

**Coro (1).**

- 5064 *E.* - Veduta della parte sinistra del Coro con doppio ordine di stalli intagliati. *Zambelli Stefano (1535).*  
5065 al 67 Tre particolari degli stalli intagliati. »  
5068 al 97 Formelle intagliate decoranti l'ordine superiore degli stalli (30 tav.). »  
5098 al 5105 Sedici fregi sotto le formelle suddette (8 tav.). »  
5106 Profilo di un bracciolo degli stalli. »

(1) Il coro ligneo, pregevolissimo, fu iniziato nel 1528 da *Bernardino Antonilli* da Perugia insieme a *Niccolò di Stefano* da Bologna; proseguito nel 1543, venne ultimato solo due anni più tardi da *Stefano Zambelli* da Bergamo e aiuti.

## PERUGIA (Dintorni) (segue).

5107 al 10	Dodici fregi nei postergali dell'ordine inferiore degli stalli (4 tav.).		<i>Zambelli Stefano</i> (1535).
5111	Profilo di un bracciuolo degli stalli.		»
5112 al 23	Bracciuoli figurati decoranti gli stalli (12 tav.).		<i>Maestri Ambrogio francese, Battista bolognese e Lorenzo.</i>
5124	Leggio corale.		<i>Fra' Damiano da Bergamo</i>
5724	L'Annunziata.	} Tarsie nella porta del Coro.	»
5725	Mosè salvato dalle acque.		»
5726	Fregio decorativo in una fornella.		»
	<i>Sagrestia.</i>		
21399	Lavabo in terra cotta con due Angeli sostenenti la sigla di Gesù e la Samaritana al pozzo nella lunetta.		<i>Baglioni Benedetto.</i>
5717	Gesù Bambino e S. Giovannino.		<i>Raffaello Sanzio.</i>
5719	S. Scolastica.	} Quadretti (1).	<i>Perugino (Vannucci P.).</i>
5720	S. Costanzo.		»
5721	S. Pietro.		»
5722	S. Ercolano.		»
5723	S. Mauro.		»
	<i>Cortile.</i>		
5125	Piccolo cortile con loggiato.		Ignoto Architetto.
	<b>Civitella d'Arno - Chiesa Parrocchiale.</b>		
21479	Madonna e Bambino.		Scuola Umbra (1492).
	<b>Collepepe. - Casa Colonica Franzoni.</b>		
21273	Battaglia fra Assiri e Israeliti, affresco.		Sec. XII-XIII.
21274	» La Tenda di Oloferne.	} Particolari dell'affresco suddetto.	»
21275	» Combattimento fra Cavalieri.		»
21276	» Fantaccini e Tamburino.		»
21277	» Giuditta che torna in Betulia.		»
	<b>Monte l'Abate. - Abbazia.</b>		
21278	La facciata, il campanile e il fianco della Chiesa.		Sec. XIII.
21279	L'abside e il fianco della Chiesa.		»
21280	La porta sulla facciata.		Sec. XIV.
21283	Il fianco dell'Abbazia veduto dal Cortile.		Sec. XIII.

(1) Questi quadretti, di cui non rimane ora che il « S. Costanzo » — gli altri furono rubati nel 1916 —, formavano fregio della tavola dell'Ascensione asportata dai Francesi e ora nel Museo di Lione.

## PERUGIA (Dintorni) (segue)

21284	Tabernacolo col Crocifisso, fra la Vergine e l'Apostolo Giovanni e i Santi Antonio Abate, Sebastiano, Rocco, Bernardino; il Padre Eterno, l'Annunciazione, S. Cristoforo e un Santo Vescovo (in 5 tondi); in alto Cristo risorto.		<i>Fiorenzo di Lorenzo.</i>
21285	» particolare: il Crocifisso e Santi.		»
21286	» particolare: la Resurrezione.		»
21287	Tabernacolo con la Madonna col Figlio in gloria fra i Santi Antonio Abate e Bernardino, Sebastiano e Rocco: in alto l'Annunciazione, Angioli, Santi e il Padre Eterno.		<i>Caporali Bartolommeo.</i>
21288	» particolare: Madonna col Figlio, Angioli e Santi.		»
21289	» particolare: il Padre Eterno, Annunciazione, Angioli e Santi.		»
21281	Il cortile a due piani.		Sec. XIII.
21282	» Alcuni archi del piano inferiore.		»
21290	La Crocifissione, affresco nella stanza attigua al cortile.		»
	<b>Ponte Felcino sul Tevere.</b>		
21459	Veduta del ponte.		Epoca romana.
	<b>Ponte S. Giovanni.</b>		
21461	Veduta del ponte a sei archi.		»
	<b>Ponte Valle Ceppi.</b>		
21460	Veduta del ponte.		Sec. XIV.
	<b>S. Bevignate (Abbazia di).</b>		
21266	L'esterno.		Sec. XII-XIII.
21267	L'abside veduta esternamente.		»
21268	Cristo fra gli Apostoli e Angeli.	} Particolari di un affresco sulla parete destra dell'abside, rappresentante il « Giudizio finale ».	Sec. XII.
21269	La Resurrezione dei morti e anime supplicanti.		»
21270	Particolare di un affresco sulla parete sinistra dell'abside, rappresentante l'Ultima Cena.		»
21271	Un Santo, affresco.		Sec. XIII.
21271a	Un Santo, affresco.		»
21272	S. Antonio, S. Chiara e la Maddalena, affresco.		Sec. XV (?).
	S. Iacopo, affresco.		Sec. XIII.
	<b>S. Manno.</b>		
21463	Casa colonica.		Epoca etrusca.
21462	Cortile che dà accesso all'Ipogeo di S. Manno.		»
21464	Scena campestre.		»



## PERUGIA (Dintorni) (segue).

## Via S. Girolamo (Fuori Porta S. Pietro).

21458 Cortile di una casa colonica.

## Villa Sperandio (Proprietà Sallusti) (1).

21466	Patera in bronzo trovata in un'urna etrusca.	Arte etrusca.
21467	Paride (?), piccolo bronzo etrusco, veduto di fronte.	»
21468	» veduto di profilo.	»
21469	Diadema e orecchini in oro.	»
21470	Vasi, anfore e suppellettili varie.	»

## Volumni (Ipogeo dei).

21301	L'ingresso dell'Ipogeo.	Epoca etrusca.
21302	Il vestibolo.	»
21303	Genietto in terracotta appeso nel vestibolo (2).	»
21304	Particolare del vestibolo con ingresso della cripta centrale o tribuna.	»
21305	Frontone sulla facciata della tribuna con teste ed emblemi scolpiti.	»
21306	Testa di Medusa, scolpita nel soffitto della cripta centrale.	»
21307	Genietto appeso all'ingresso della cripta centrale.	»
21308	Urna di Arunte Volumnio Aule.	»
21309	» particolare: la base con due figure di case.	»
21310	Urna di Velia Volumnia Aruntia.	»
21311	Due urne nella cripta centrale.	»
21312	Prima urna nella parete di destra.	»
21313	Seconda urna nella parete di destra.	»
21314	Terza urna nella parete di destra.	»
21315	Urna, a forma di tempietto, di Publio Volumnio A. P. Violens Cafatianatus.	Epoca romana-imperiale.
21316	Interno della cripta a destra della centrale.	Epoca etrusca.
21317	Riquadro con testa di basa nel soffitto della cripta a destra della centrale.	»
21318	Soffitto della cripta a sinistra della centrale.	»
21319	Urna cineraria con un suonatore di flauto.	»
21320	Urna cineraria con animale mitologico.	»
21321	Urna cineraria con due figure giacenti nel coperchio.	»
21322 al 26	Vestibolo superiore - Urne cinerarie (5 tav.).	»
21465	Duplici urne cinerarie etrusche colle figure giacenti dei defunti scolpite in bassorilievo (3).	»

## Piedivalle V. Norcia (Dintorni) pag. 39.

(1) Gli oggetti stanno per essere trasferiti al R. Museo Archeologico di Firenze.  
 (2) A questo genietto era attaccata una lampada in bronzo.  
 (3) Già nella Villa Pedini a Perugia, acquistato dallo Stato e trasferito ai Volumni, nel 1928.

## PIETRALUNGA.

## Palazzo Municipale.

19950 La Madonna e Santi (politico). *Nelli Ottaviano.*

## RIETI.

## Galleria Municipale.

21478 Trittico a sportelli con nel centro la Crocifissione e ai lati l'Annunziata e i Santi Girolamo e Bernardino. *Scuola Umbra, sec. XV.*

S. Bevignate (Abbazia di). V. Perugia (Dintorni) pag. 75.

S. Feliciano. V. Trasimeno (Lago) pag. 86.

## S. GIUSTINO.

## Villa Bufalini (già Castello).

4871	L'esterno, veduta.	Sec. XV.
5382	Sala al primo piano - Soffitto decorato con grottesche e figure mitologiche.	<i>Gherardi Cristoforo.</i>
5383 all'86	» particolari del soffitto suddetto (4 tav.).	»
5789	Camera al secondo piano - Soffitto decorato con grotteschi e figure mitologiche.	»

S. Manno. V. Perugia (Dintorni) pag. 75.

Sassovivo (Abbazia di). V. Foligno (Dintorni) pag. 27.

## SPELLO.

## Chiesa di S. Andrea.

5727 E - La Vergine col Figlio in trono, S. Giovannino, Angioli e i Santi Andrea Apostolo, Lodovico da Tolosa, Francesco e Lorenzo, (tavola). *Pinturicchio (Bernardino di Betto).*

## Chiesa di S. Maria Maggiore.

5126 La facciata ricostruita nel campanile. *Sec. XVII. Architettura romanica.*

## SPELLO (segue).

- 5127 Pulpito in pietra. *Simone da Campione.*  
 5128 Altare Maggiore. *Rocco da Vicenza.*  
 5129-30 » Particolari delle due colonne corinzie (2 tav.). »  
 5131 Croce Capitolare in argento smaltato con il Cristo in croce e Santi. *Vanni Paolo da Perugia.*  
 5131a » la parte posteriore con la Madonna, il Bambino e Santi. »  
 5736 Un particolare del pavimento a mattonelle della tribuna. *Fabbrica di Deruta (1566).*  
 5728 E. - La Sibilla Eritrea, affresco in una lunetta. *Pinturicchio (Bernardino di Betto).*  
 5729 E. - L'Annunziazione della Vergine, affresco. »  
 5730 » particolare: testa dell'Arcangelo Gabriele. »  
 5731 » particolare: autoritratto del Pinturicchio (sul lato destro). »  
 5732 E. - Il Presepio, la venuta dei Re Magi e l'Epifania, affresco. »  
 5733 » particolare: testa della Vergine. »  
 5734 E. - La Disputa di Gesù coi Dottori, affresco. »  
 5735 » particolare: gruppo dei Dottori con Giuseppe e Maria. »  
 5737 La Vergine col Bambino Gesù benedicente. » (?)  
 5738 La Vergine col Bambino Gesù benedicente. *Spagna Giovanni (G. di Pietro).*  
 5739 E. - La Vergine col Figlio in trono fra i Santi Biagio e Caterina. *Perugino (Vannucci P.).*  
 5740 E. - La Pietà fra S. Giovanni e la Maddalena. »

## Palazzo Comunale (?).

- 21481 Il Crocifisso con la Vergine, S. Francesco, Giovanni Apostolo e un Vescovo. *Atunno Nicolò (N. da Eolino) (?).*

## PORTE.

- 5133 **Porta Consolare della Colonia Giulia**, veduta insieme alla Torre. *Arte Romana.*  
 5134 **Porta Veneris**, veduta insieme ai ruderi delle antiche mura. »  
 5135 **Porta che immetteva all'Arce**, veduta degli avanzi e della Torre. »

## VEDUTE.

- 5132 Veduta generale della città.

## SPELLO (segue).

## VIE.

- 5136 **Via dell'Arco di Augusto**, veduta.  
 5137 **Via delle Torri di Properzio**, veduta insieme ai ruderi delle antiche Torri.  
 5138 » altra veduta.

## SPELLO (Dintorni).

## Chiesa di S. Girolamo.

- 5741 L'Epifania. *Pinturicchio (?).*  
 5742 Lo Sposalizio della Vergine. *Fiorenzo di Lorenzo (?).*

## SPOLETO.

## Cattedrale (consacrata all'Assunta).

- 5139 A. E. - La facciata e il campanile. *Sec. XII-XIII.*  
 5140 E. - » un particolare del Portico. *Ambrogio di Antonio da Milano e Pippo di Antonio da Firenze.*  
 5141 Altare scolpito in legno con storie della Vergine. *Sec. XVI.*  
 5142 E. - Monumento a Fra Filippo Lippi. *Ambrogio di Antonio da Milano e Pippo di Antonio da Firenze.*  
 5143 Monumento a Giovanni Francesco Orsini. *Ambrogio di Antonio da Milano.*  
 5144 » particolare: il sarcofago. »  
 5743 E. - L'Incoronazione della Vergine, affresco nel catino dell'abside. *Lippi Fra' Filippo.*  
 5744 E. - » la parte centrale (1). »  
 5745 E. - L'Annunziazione della Vergine. »  
 5746 E. - Il Transito della Vergine. } *Affreschi nel tamburo dell'abside.* *Lippi Fra' Filippo e Fra' Diamante.*  
 5747 E. - Il Presepio. »  
 5748-49 Il Crocifisso, Angeli, S. Giovanni Battista e gli Apostoli (2 tav.), affresco decorante una parete della Cappella Eroi o dell'Assunta. *Jacopo Siciliano (Laureti I.).*

(1) Questo soggetto esiste solo nel formato E.

SPOLETO (*segue*).

## Chiesa di S. Nicolò.

- 5145 Il portale con affresco nella lunetta rappresentante la Vergine col Bambino fra i Santi Agostino e Nicolò (dat. 1402). Architettura gotica).

## Palazzo Arroni.

- 5146 La facciata. Sde. XVI.  
5147 La porta sulla facciata. »  
5148 » particolare: cap tello e fregio. »

## Pinacoteca Comunale e Museo Civico.

- 5750 La Maddalena penitente. *Guercino (Barbieri G. F.)*  
5751 E. - La Vergine col Bambino e i Santi Girolamo, Nicolò da Tolentino, Caterina d'Alessandria e Brizio o Biagio. *Spagna Giovanni (G. di Pietro).*  
5151 Lunetta in marmo con ornati vari (fra cui tralci di vite e grappoli d'uva), fiancheggiata da due teste di leone e Bassorilievo con storie di un Santo Vescovo. Sec. XII.  
5154 Tabernacolo per l'Olio Santo colla Pietà e Angeli. Sec. XV.  
5155 E. - Tabernacolo marmoreo per l'Olio Santo. *Benedetto da Rorezzano.*  
5156 » la parte centrale. »  
5152 Mensola corinzia. Sec. XVI.  
5153 Reliquiario di S. Eutizio. Oreficeria del sec. XVI.

## PONTI.

- 5157 Ponte delle Torri e Acquedotti. Sec. XIV.

## Rocca (ora Prigione).

- 5158 Veduta generale della Rocca eretta nel 1364 per ordine del Cardinale Albornoz (1). *Gattapone (Matteo di Giovanni).*

## VEDUTE.

- 5149 A. - Veduta generale della Città.

(1) La Rocca fu ingrandita da Bernardo Rossellino.

## SPOLETO (Dintorni).

## Chiesa del Crocifisso (già S. Salvatore) (1).

- 5159 La facciata. Sec. IV.

## Chiesa di S. Giacomo.

- 5752 S. Sebastiano fra S. Gregorio Papa e S. Rocco, in alto la Vergine in gloria, e Angeli, affresco (1527). *Spagna Giovanni (G. di Pietro).*  
5753 S. Lucia. } Affreschi ai lati  
5754 S. Apollonia. } dell'ingresso dell'abside. »  
5755 E. - L'Incoronazione della Vergine con ai lati Angeli, Patriarchi, Santi e Sibille, affresco nell'abside (1526). »  
5756 Miracolo di S. Giacomo Maggiore (resurrezione dai pollastri davanti al giudice. }  
5757 S. Giacomo Maggiore. } Affreschi nel tamburo dell'abside. »  
5758 Miracolo di S. Giacomo Maggiore (il Santo sostiene il giovane impiccato). »

## Chiesa di S. Pietro.

- 5160 La facciata, riedificata nel Sec. XIV.  
5161 La porta principale sulla facciata e i bassorilievi a destra di essa. »  
5162 La porta principale sulla facciata e i bassorilievi a sinistra di essa. »

## Chiesa di S. Ponziano (2).

- 5163 La facciata. Sec. XII.

## Fonti del Clitunno.

- 21298-99a } Le fonti del Clitunno, 5 differenti vedute.  
21300-300a }  
5164-64a Il Tempio del Clitunno, ora Chiesa di S. Salvatore (2 tav.). Sec. V.

(1) Questa Chiesa è interessante per lo studio dell'architettura paleo-cristiana: si crede una delle prime Chiese consacrate al culto cristiano. Eretta nel IV sec. sulla tomba del martire Concordio (m. 175) fu restaurata e trasformata in varie epoche successive fino al 1906.

(2) Eretta nel luogo dove sorgeva la catacomba di S. Sinclera, nella quale era sepolto il martire Ponziano.

## TERNI.

- Cattedrale** (dedicata all'Assunta).
- 19951 La porta maggiore con battenti del XVII secolo. Architettura romanica.  
19952 La porta a destra. Architettura gotica.
- Chiesa di S. Francesco.**
- 19953 L' esterno. Sec. XIII.  
19955 Gesù Cristo al Limbo e Liberazione delle anime. } Ignoto pittore umbro, sec. XIV  
19956 Le Pene del Purgatorio. } Affreschi nella Cappella Paradisi. »  
19957 Il Paradiso. »  
19958 Gesù Cristo in gloria. »
- 19954 Cappella S. Antonio: la volta decorata di stucchi di e pitture di } *Grimani Cristoforo. Sermei Cesare.*
- Palazzo Bianchini.**
- 19959 L' esterno. *Bramante (?)*.
- Pinacoteca.**
- 19963 Il Crocifisso, scultura in legno. Sec. XIV.  
19960 E. - Sposalizio di S. Caterina e i Santi Lucia, Francesco e Bartolommeo, tavoletta. *Gozzoli Benozzo* (1466).  
19962 Il Crocifisso e i Santi Francesco e Bernardino. *Alunno Nicolò (N. da Foligno)* (1497).  
19961 La Madonna in trono e i Santi Bonaventura, Giovanni Battista, Francesco e Lodovico da Tolosa (trittico). Scuola Umbra, sec. XV.

## TERNI (Dintorni).

- Cascata delle Marmore.**
- 5165 A.E.G. - Veduta generale della cascata.  
5166-67 Altre differenti vedute della cascata (2 tav.).

## TODI.

- Arco della Concezione.**
- 5189 Veduta dell'Arco. Sec. XV.

TODI (*segue*).

- Arco Porta Libera.**
- 5190 Veduta dell'Arco e dei ruderi delle antiche mura. Epoca romana.
- Chiesa di S. Filippo.**
- 5192 Il portale. Sec. XVI.
- Chiesa di S. Fortunato.**
- 5193 A. E. - } Il campanile cuspidato. Architettura romanico-gotica.  
La facciata. *Giovanni di Santuccio* (Sec. XV).  
5194 E. - La porta maggiore sulla facciata. »  
5195-96 » particolari degli stipiti (2 tav.). »  
5197 La porta minore di destra. »  
5198 L' interno. Sec. XIII-XV.  
5199 Seggio e postergali del coro, scolpiti in legno. *Maffei Ant. da Gubbio.*  
5200 » il fianco. »
- Chiesa di S. Ilario.**
- 5201 La facciata. Sec. XIII.
- Duomo** (dedicato alla SS. Annunziata).
- 5202 A. E. - } Il campanile (1). Sec. XIII.  
La facciata. Sec. XIV.  
5203 La porta maggiore sulla facciata. »  
5204 Il rosone sulla facciata. Sec. XV.  
5205 Porta minore a sinistra e rosa. »  
5206 Veduta di un fianco della Chiesa e del Campanile. Sec. XIV.  
5207 Finestra bifora a sesto acuto nel fianco della Chiesa. »  
5208 L' interno. Sec. XI-XIV.  
5209 al 12 Capitelli corinzi delle colonne (4 tav.). Sec. XI (?).  
5213 Capitello addossato a un pilastro colla figura del Redentore. Sec. XIII.  
5214 al 16 Capitelli addossati ai pilastri, con figure di Santi. »  
5217 Coro con sedili e postergali lignei ornati d'intagli e tarsie. *Bencivenni Ant. e Seb.* (1530).  
5218 Navata minore e fonte battesimale. Sec. XIV.  
5219 Il Fonte battesimale sormontato dalla statua di S. Giovanni Battista. Sec. XV.

(1) La cuspidato è stata aggiunta nel 1839.



## TODI (segue).

## Fonte Scornabecco.

5220 Veduta della Fonte o Pubblico Lavatoio. Sec. XIV.

## Foro Boario.

5191 Il Foro o avanzi del Tempio di Marte. Opera romana.

## Palazzo Atti.

5221 L' esterno veduto insieme al monumento a Garibaldi. Sec. XVI.  
5222 Putecale decorato con sculture nel centro del cortile. »

## Palazzo Comunale già palazzo del Capitano del Popolo e dei Priori.

5223 L' esterno con veduta dei due palazzi riuniti da una scala esterna. Sec. XIII.  
5224 Tre Finestre trifore al primo piano. »

## Pinacoteca.

5225 Stemma Ciocchi (Papa Giulio III). Sec. XVI.  
5226 Stemma prelatizio in pietra. »  
5790 E. - L' Incoronazione della Vergine, in basso vari Santi (1). Spagna Gioranni (G. di Pietro).

## Palazzo Pretorio.

5227 La facciata e la torre trapezoidale. Sec. XIII-XIV.

## Palazzo del Seminario.

5228 La porta e il balcone. Vignola (Barozzi L).

## PIAZZE.

5765 La Piazza Maggiore insieme ai Palazzi Comunale e Pretorio.

## VEDUTE.

5229-30 A. - La città veduta da due differenti punti.

(1) Nell' età Napoleonica questa tavola venne portata in Francia, dove rimasero i quadretti della predella.

## TODI (Dintorni).

## Chiesa di S. Maria della Consolazione.

5766 A. E. - L' esterno ispirato alle forme bramantesche. Sec. XVI.  
5667 al 72 Capitelli decoranti i pilastri esterni (6 tav.) »  
5773 Una finestra nel secondo ordine fra due pilastri. »  
5774 L' interno, veduta parziale. »  
5775 Una vela della volta decorata di ornati, coll'Evangelista S. Matteo nel centro. Gardona G. Batt. e Casella Francesco.

Torre Andrea. V. Assisi (Dintorni) pag. 17.

## TRASIMENO (LAGO).

5797 Il Lago Trasimeno veduto dalla strada di Castel Rigone.  
5797a » veduto da S. Savino.  
5798 » veduto dal Castello di Montalera.

## Castel Rigone.

5804 Veduta generale.  
5805 Cattedrale: la facciata Sec. XV (fine).

## Castiglion del Lago.

5799 Veduta generale.  
5799a La Rocca veduta dal Lago.  
5796b Palazzo Ducale. - Sala Rossa. } Affreschi decoranti le volte. Zuccari Federico.  
5796c » Sala dell' Eneide. }  
5796d » Sala dell' Investitura. }  
5796e » Sala del Giudizio di Paride. }

## Isola Maggiore.

5801 Isola Maggiore veduta da Isoletta.  
5802 Castello Guglielmi veduto dal Lago.

## Isoletta.

5800 Veduta generale.

## Magione.

5806 Veduta generale.  
5807 L' Abbazia, veduta esterna.

## TRASIMENO (LAGO) (segue)

## Mongiovino.

- 21480 Congregazione di Mongiovino - Croce in argento. *Cesarino del Roscello.*  
 5813 Santuario - Facciata e Campanile del Rinascimento. *Rocco da Vicenza.*  
 5814 » La porta anteriore. *Giuliano da Verona e Lorenzo da Carrara.*  
 5815 » L'Altare della Madonna. *Rinascimento.*

## Monte del Lago.

- 5808 Veduta generale del paese.  
 5808a Veduta del Lago e avanzi dell'antico Castello.

## Panicale.

- 5811 Veduta generale.  
 5796a E. - Chiesa di S. Domenico - Martirio di S. Sebastiano: in alto il Padre Eterno e Angeli, affresco. *Perugino (Fannucci P.).*  
 5812 Piazza del Mercato e Palazzo Medioevale.

## Passignano.

- 5803 Veduta generale del paese.  
 5803a Veduta del Castello.

## S. Feliciano.

- 5810 Veduta del paese e dell'Isola Polvese.

## Zocco.

- 5809 Avanzi e Porta posteriore del Castello. *Architettura medioevale.*

## TREVÌ.

## Chiesa di S. Emiliano (Duomo).

- 5168 E. - Altare scolpito in pietra. *Rocco da Vicenza.*  
 5169 » la parte centrale. »  
 5170 » la parte sinistra col gruppo della Madonna e il Bambino entro un'edicola. »

## Pinacoteca Comunale

- 5759 E. - L'Incoronazione della Vergine, Angeli e Santi; nella predella: S. Martino che dona il mantello a un povero e S. Francesco che riceve le stimate. *Spagna Giovanni (G. di Pietro).*

## TREVÌ (segue).

- 5759a Trittico a sportelli - In parte centrale con storie della vita di Gesù Cristo. *Scuola eugubina, sec. XV.*  
 5759b » le parti laterali con storie della vita di Gesù Cristo. »

## VEDUTE.

- 5171 Veduta generale di Trevi.

## TREVÌ (Dintorni).

## Chiesa di S. Maria delle Lacrime.

- 5172 E. - La porta. *Giovanni di Gian Pietro da Venezia (sec. XVI).*  
 5760 Il Trasporto della salma del Redentore alla tomba, affresco. *Spagna Giovanni (G. di Pietro).*  
 5761 E. - L'Adorazione dei Re Magi, affresco. *Perugino (Fannucci P.).*  
 5762 » particolare: la Vergine e Bambino. »

## Chiesa di S. Martino.

- 5763 Maria col Bambino Gesù e due Angeli, affresco in una lunetta sopra una porta. *Tiberio d'Assisi.*  
 5764 L'Assunzione della Vergine e i Santi Girolamo, Giovanni Battista, Francesco e Antonio da Padova, affresco (1512). *Spagna Giovanni (G. di Pietro).*

## TURRITA.

## Chiesa Parrocchiale.

- 38440 Lunetta sulla porta di fianco. *Sec. XI (?).*  
 38441 Cippo romano a sostegno dell'Altare. *Scultura romana.*  
 38433 S. Antonio Abate fra i Santi Francesco e Antonio da Padova; in alto la Pietà. *Melanzio Francesco.*  
 38434 La Vergine, il Bambino e S. Lucia. } *Affreschi.*  
 38435 S. Cristoforo. }  
 38436 Madonna della Misericordia. }  
 38437 Madonna col Figlio. }  
 38438 S. Fortunato e S. Severo. }  
 38439-39a Due gruppi di personaggi armati, frammenti di un affresco rappresentante la « Crocifissione » (2 tav.). *Scuola giottesca.*

## UMBERTIDE.

## Chiesa di S. Croce.

- 5791 Altare Maggiore riccamente intagliato (1611) con una grande ancona rappresentante la Deposizione dalla croce. *Signorelli Luca.*
- 5792 » particolare: la Deposizione dalla croce. »
- 5793 » particolare: la Battaglia di Massenzio. »
- 5794 » particolare: l'invenzione della Croce. »
- 5795 » particolare: Resurrezione di un giovane al tocco della croce. »
- } Quadretti nella predella.

## Chiesa di S. Maria della Pietà.

- 5796 La Madonna col Bambino Gesù e due Angeli, affresco in una lunetta sopra la porta. *Pinturicchio (Bernardino di Betto).*

## UMBERTIDE (Dintorni).

## Civitella Ranieri.

- 5183 Veduta del Castello. *Epoca medioevale.*

Zocco. V. Trasimeno (Lago) pag. 86.

FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI  
DI SOGGETTI COMPRESI NEL PRESENTE CATALOGO

(Estratto dal Catalogo illustrato della Collezione di 800 Fotografie Dirette a Colori)

- 485 **ORVIETO: Duomo** - Tabernacolo della Reliquia del S. Corporale (parte anteriore) - *Ugolino di Fieri.*
- 486 » » - » » » » (parte posteriore) - » »
- 487 » » - La fucciata (al sole) - *Maitani Lorenzo.*
- 488 » » - » (all'ombra) - » »
- 489 » » - Il Finimondo (particolare di destra) - *Luca Signorelli.*
- 490 » » - Predicazione e fatti dell'Anticristo (parte centrale) - *Luca Signorelli.*
- 491 » » - Decorazione dello zoccolo (Cappella Nuova) - *Luca Signorelli.*
- 492 » » - Dante Alighieri - *Luca Signorelli.*
- 493 » **Museo dell'Opera del Duomo:** Vergine e Bambino - *Simone Martini.*
- 494 **PERUGIA: R. Pinacoteca** - Madonna e Bambino - *Scuola Senese.*
- 495 » » - Madonna, Bambino e Angeli - *Boccati Giovanni.*
- 496 » » - Madonna col Bambino - *Vanni Lippo.*
- 497 » » - Annunciazione della Vergine - *Bonfigli Benedetto.*
- 498 » » - Angiolo (particolare dell'Annunciazione) - *Bonfigli Benedetto.*
- 499a » » - S. Francesco - *Scuola dell'Italia Centrale (2ª metà XIII Sec.).*
- 499b » » - S. Chiara - » » » »
- 500 » » - S. Antonio da Padova - *Maestro di S. Francesco (XIII Sec.).*
- 501 » » - Madonna col Bambino - *Di Bartolo Domenico.*
- 502 » » - Madonna del Pergolato - *Boccati Giovanni.*
- 503 » » - Il Battesimo di Cristo - *Scuola dell'Italia Centrale (2ª metà del XIII Sec.).*
- 504 » » - Crocifissione - *Scuola dell'Italia Centrale (2ª metà XIII Sec.).*
- 505 » » - Quattro storie della vita di Gesù - *Scuola dell'Italia Centrale (2ª metà XIII Sec.).*
- 506 » » - Madonna e Figlio (dettaglio superiore) - *Scuola dell'Italia Centrale (2ª metà XIII Sec.).*
- 507 » » - Madonna col Bambino - *Meo da Siena.*
- 508 » » - Madonna e Bambino - *Fiorenzo di Lorenzo.*
- 509 » » - Le Storie di S. Bernardino - *Fiorenzo di Lorenzo (†).*
- 510 » » - » » » » » »
- 511 » » - » » » » » »
- 512 » » - » » » » » »
- 513 » » - » » » » » »
- 514 » » - » » » » » »
- 515 » » - » » » » » »
- 516 » » - » » » » » »

687	ASSISI: Chiesa di S. Francesco	- S. Francesco trasportato alla Chiesa di S. Ruffino ad Assisi - <i>Giotto</i> .
688	»	» - S. Francesco riceve dal Papa Onorio III la Regola dei Frati Minori - <i>Giotto</i> .
689	»	» - S. Francesco benedice gli uccelli - <i>Giotto</i> .
690	»	» - S. Francesco predica davanti ad Onorio III - <i>Giotto</i> .
691	»	» - Madonna col Figlio, S. Giovanni e S. Francesco - <i>Lorenzetti Pietro</i> .
692	»	» - Madonna in Trono e Santi - <i>Cimabue</i> .
693	»	» - S. Francesco (particolare del precedente) - <i>Cimabue</i> .
694	»	» - S. Chiara - <i>Simone Martini</i> .
695	»	» - S. Francesco - <i>Simone Martini</i> .
696	»	» - Veduta della Basilica di S. Francesco.

INDICE NUMERICO DELLE FOTOGRAFIE  
ELENCALE NEL PRESENTE CATALOGO

N. 4787 . . . . .	Pag. 38	N. 4946 al 4949 . . . . .	Pag. 41	N. 5126 . . . . .	Pag. 77
» 4788 al 4793 . . . . .	» 39	» 4949a al 4949d . . . . .	» 41	» 5127 al 5131a . . . . .	» 78
» 4794 al 4796 . . . . .	» 40	» 4950-4951 . . . . .	» 41	» 5132 al 5135 . . . . .	» 78
» 4797 . . . . .	» 39	» 4951a-4951b . . . . .	» 41	» 5136 al 5144 . . . . .	» 79
» 4798 . . . . .	» 38	» 4952-4953 . . . . .	» 41	» 5145 al 5149 . . . . .	» 80
» 4799-4800 . . . . .	» 39	» 4954 . . . . .	» 42	» 5151 al 5158 . . . . .	» 80
» 4801-4801a . . . . .	» 11	» 4954a al 4954c . . . . .	» 42	» 5159 al 5163 . . . . .	» 81
» 4802 . . . . .	» 10	» 4955 al 4957 . . . . .	» 42	» 5164-5164a . . . . .	» 81
» 4803-4803a . . . . .	» 1	» 4957a-4957b . . . . .	» 42	» 5165 al 5167 . . . . .	» 82
» 4804-4805 . . . . .	» 2	» 4958 al 4968 . . . . .	» 42	» 5168 al 5170 . . . . .	» 86
» 4806 al 4810 . . . . .	» 3	» 4969 . . . . .	» 44	» 5171-5172 . . . . .	» 87
» 4811 al 4819 . . . . .	» 5	» 4969a-4969b . . . . .	» 42	» 5173 . . . . .	» 63
» 4819a al 4823 . . . . .	» 6	» 4970-4971 . . . . .	» 46	» 5174 . . . . .	» 20
» 4824-4825 . . . . .	» 9	» 4971a . . . . .	» 46	» 5175 . . . . .	» 21
» 4826-4827 . . . . .	» 11	» 4972 . . . . .	» 47	» 5176 . . . . .	» 22
» 4828-4828a . . . . .	» 14	» 4973-4974 . . . . .	» 52	» 5177 al 5182 . . . . .	» 19
» 4828b . . . . .	» 2	» 4974a . . . . .	» 52	» 5183 . . . . .	» 88
» 4829 . . . . .	» 13	» 4975 al 4978 . . . . .	» 54	» 5184 al 5188 . . . . .	» 37
» 4830 al 4832 . . . . .	» 14	» 4978a . . . . .	» 51	» 5189 . . . . .	» 82
» 4833 al 4837 . . . . .	» 16	» 4978b al 4978d . . . . .	» 50	» 5190 . . . . .	» 83
» 4838 . . . . .	» 19	» 4979-4979a . . . . .	» 55	» 5191 . . . . .	» 84
» 4839 al 4855 . . . . .	» 20	» 4980-4981 . . . . .	» 55	» 5192 al 5219 . . . . .	» 83
» 4856 al 4863 . . . . .	» 21	» 4982 al 4984 . . . . .	» 56	» 5220 al 5230 . . . . .	» 84
» 4864 . . . . .	» 23	» 4984a-4984b . . . . .	» 57	» 5231 al 5249 . . . . .	» 3
» 4865 al 4867 . . . . .	» 22	» 4985 . . . . .	» 57	» 5250 al 5253a . . . . .	» 4
» 4867a al 4870 . . . . .	» 22	» 4985a . . . . .	» 73	» 5254 al 5256a . . . . .	» 4
» 4871 . . . . .	» 77	» 4986 al 5013 . . . . .	» 57	» 5257 al 5268 . . . . .	» 4
» 4872-4873 . . . . .	» 24	» 5014 al 5016 . . . . .	» 58	» 5269 al 5273a . . . . .	» 5
» 4874 al 4877 . . . . .	» 25	» 5017 al 5031 . . . . .	» 59	» 5274 al 5277 . . . . .	» 5
» 4878 al 4881 . . . . .	» 26	» 5031a-5032 . . . . .	» 61	» 5278 . . . . .	» 6
» 4882 al 4884 . . . . .	» 27	» 5033 . . . . .	» 62	» 5279 . . . . .	» 9
» 4885 al 4889 . . . . .	» 28	» 5034 . . . . .	» 55	» 5280 al 5290a . . . . .	» 6
» 4890 al 4904 . . . . .	» 29	» 5035 al 5039 . . . . .	» 62	» 5291 al 5296 . . . . .	» 6
» 4905 . . . . .	» 30	» 5040 al 5044 . . . . .	» 63	» 5297 al 5304 . . . . .	» 7
» 4906 . . . . .	» 29	» 5045 al 5047 . . . . .	» 72	» 5305-5305a . . . . .	» 8
» 4907 al 4909 . . . . .	» 30	» 5048 al 5048b . . . . .	» 71	» 5306 al 5316a . . . . .	» 8
» 4911 al 4921 . . . . .	» 37	» 5049 . . . . .	» 71	» 5317 al 5319b . . . . .	» 8
» 4922 al 4927 . . . . .	» 38	» 5050 . . . . .	» 72	» 5320 al 5325 . . . . .	» 8
» 4928 al 4933 . . . . .	» 40	» 5051 . . . . .	» 55	» 5326 al 5337a . . . . .	» 9
» 4933a al 4939 . . . . .	» 40	» 5052 al 5057 . . . . .	» 72	» 5338 al 5341 . . . . .	» 9
» 4940-4941 . . . . .	» 41	» 5058 al 5106 . . . . .	» 73	» 5342 . . . . .	» 10
» 4942 al 4945 . . . . .	» 40	» 5107 al 5125 . . . . .	» 74	» 5343 . . . . .	» 11



N. 5344 . . . . .	Pag. 15	N. 5603 . . . . .	Pag. 65	N. 5798 al 5799a . . . . .	Pag. 85
» 5345 al 5347 . . . . .	» 17	» 5603a . . . . .	» 69	» 5800 al 5802 . . . . .	» 85
» 5347a . . . . .	» 19	» 5604 al 5608 . . . . .	» 65	» 5803-5803a . . . . .	» 86
» 5348-5348a . . . . .	» 20	» 5609 al 5613 . . . . .	» 69	» 5804 al 5807 . . . . .	» 85
» 5349-5350 . . . . .	» 20	» 5614 al 5625 . . . . .	» 65	» 5808-5808a . . . . .	» 86
» 5351 al 5353 . . . . .	» 21	» 5626 al 5638b . . . . .	» 66	» 5809 al 5815 . . . . .	» 86
» 5354-5355 . . . . .	» 20	» 5639 al 5646 . . . . .	» 66	» 18968 . . . . .	» 42
» 5356 al 5351 . . . . .	» 21	» 5646a . . . . .	» 64	» 19945-19946 . . . . .	» 62
» 5362 al 5364 . . . . .	» 22	» 5647 al 5651 . . . . .	» 66	» 19946a . . . . .	» 73
» 5365 . . . . .	» 21	» 5652 al 5666 . . . . .	» 67	» 19947 al 19947b . . . . .	» 64
» 5366 al 5381 . . . . .	» 22	» 5667-5667a . . . . .	» 65	» 19948 . . . . .	» 58
» 5382 al 5386 . . . . .	» 77	» 5668 al 5676 . . . . .	» 65	» 19949 . . . . .	» 24
» 5387 al 5393 . . . . .	» 25	» 5677 . . . . .	» 68	» 19950 . . . . .	» 77
» 5394 . . . . .	» 26	» 5678 . . . . .	» 64	» 19951 al 19963 . . . . .	» 82
» 5394a al 5394c . . . . .	» 25	» 5679-5680 . . . . .	» 68	» 19964 al 19967 . . . . .	» 11
» 5395 al 5412 . . . . .	» 26	» 5681-5681a . . . . .	» 69	» 19968 . . . . .	» 3
» 5413-5414 . . . . .	» 27	» 5682 al 5682a . . . . .	» 69	» 19969 . . . . .	» 4
» 5415 al 5421 . . . . .	» 28	» 5683 al 5686 . . . . .	» 69	» 19970 . . . . .	» 3
» 5422 . . . . .	» 29	» 5687 . . . . .	» 66	» 19971 al 19973 . . . . .	» 6
» 5423-5424 . . . . .	» 30	» 5688 al 5690 . . . . .	» 70	» 19974 al 19976 . . . . .	» 7
» 5425 al 5428 . . . . .	» 32	» 5691 al 5709 . . . . .	» 68	» 19977 . . . . .	» 8
» 5429 al 5443 . . . . .	» 33	» 5710-5711 . . . . .	» 69	» 19978 . . . . .	» 6
» 5444 al 5450 . . . . .	» 34	» 5712 . . . . .	» 68	» 19979 . . . . .	» 9
» 5451-5452 . . . . .	» 33	» 5713 al 5716 . . . . .	» 73	» 19980 al 19983 . . . . .	» 1
» 5453 al 5464 . . . . .	» 35	» 5717 . . . . .	» 74	» 19984 al 19990 . . . . .	» 2
» 5465 al 5467 . . . . .	» 34	» 5718 . . . . .	» 73	» 19991 al 19999 . . . . .	» 10
» 5468-5468a . . . . .	» 35	» 5719 al 5726 . . . . .	» 74	» 20000 . . . . .	» 2
» 5469 al 5472 . . . . .	» 35	» 5727 . . . . .	» 77	» 20001-20002 . . . . .	» 13
» 5473 al 5478 . . . . .	» 36	» 5728 al 5740 . . . . .	» 78	» 20003-20004 . . . . .	» 14
» 5479 . . . . .	» 37	» 5741 al 5749 . . . . .	» 79	» 20005 . . . . .	» 2
» 5480 . . . . .	» 38	» 5750-5751 . . . . .	» 80	» 20006 . . . . .	» 16
» 5481 al 5497a . . . . .	» 43	» 5752 al 5758 . . . . .	» 81	» 20007-20008 . . . . .	» 14
» 5498 al 5504 . . . . .	» 43	» 5759 . . . . .	» 86	» 20009-20011 . . . . .	» 15
» 5505 . . . . .	» 44	» 5759a-5759b . . . . .	» 87	» 20012 . . . . .	» 16
» 5505a . . . . .	» 43	» 5760 al 5764 . . . . .	» 87	» 20013 . . . . .	» 15
» 5505b al 5505c . . . . .	» 44	» 5765 . . . . .	» 84	» 20014 al 20015b . . . . .	» 1
» 5506 al 5506b . . . . .	» 44	» 5766 al 5775 . . . . .	» 85	» 20016-20016a . . . . .	» 16
» 5507 . . . . .	» 44	» 5776 al 5778 . . . . .	» 21	» 20017 al 20019 . . . . .	» 16
» 5507 al 5507b . . . . .	» 50	» 5779 al 5783 . . . . .	» 22	» 20020 al 20020b . . . . .	» 17
» 5508 . . . . .	» 56	» 5784-5785 . . . . .	» 19	» 20021 al 20028 . . . . .	» 17
» 5509 al 5517 . . . . .	» 56	» 5786 . . . . .	» 37	» 20029-20030 . . . . .	» 11
» 5518 al 5524 . . . . .	» 62	» 5787-5788 . . . . .	» 23	» 20031-20032 . . . . .	» 2
» 5525 al 5546a . . . . .	» 59	» 5789 . . . . .	» 77	» 20033 al 20035 . . . . .	» 13
» 5547 al 5552 . . . . .	» 59	» 5790 . . . . .	» 84	» 20036 al 20038 . . . . .	» 12
» 5553 al 5587 . . . . .	» 60	» 5791 al 5796 . . . . .	» 88	» 20039 . . . . .	» 15
» 5588 al 5593 . . . . .	» 61	» 5796a . . . . .	» 36	» 20040 . . . . .	» 12
» 5594 . . . . .	» 60	» 5796b al 5796c . . . . .	» 85	» 20041 . . . . .	» 10
» 5595 al 5602 . . . . .	» 64	» 5797-5797a . . . . .	» 85	» 20042 al 20045 . . . . .	» 16

N. 20048-20048a . . . . .	Pag. 38	N. 21338 al 21340a . . . . .	Pag. 66	N. 21474 . . . . .	Pag. 28
» 20049-20050 . . . . .	» 24	» 21341-21341a . . . . .	» 66	» 21475 . . . . .	» 27
» 20937 . . . . .	» 70	» 21342 . . . . .	» 66	» 21476 . . . . .	» 18
» 20938 . . . . .	» 69	» 21343 al 21347a . . . . .	» 67	» 21477 . . . . .	» 1
» 20939 . . . . .	» 70	» 21348 al 21360 . . . . .	» 67	» 21478 . . . . .	» 77
» 20940-20940a . . . . .	» 69	» 21361-21362 . . . . .	» 69	» 21479 . . . . .	» 74
» 20941-20941a . . . . .	» 69	» 21363 al 21366 . . . . .	» 64	» 21480 . . . . .	» 86
» 20942-20942a . . . . .	» 69	» 21367-21368 . . . . .	» 60	» 21481 . . . . .	» 78
» 20943-20943a . . . . .	» 69	» 21369 al 21371 . . . . .	» 58	» 21482 . . . . .	» 19
» 20944 al 20949 . . . . .	» 70	» 21372 al 21375a . . . . .	» 56	» 21483 . . . . .	» 17
» 20950-20951 . . . . .	» 69	» 21376 al 21378a . . . . .	» 56	» 21484 . . . . .	» 61
» 20952 al 20955 . . . . .	» 70	» 21379 al 21381a . . . . .	» 56	» 21485-21486 . . . . .	» 63
» 20956-20956a . . . . .	» 68	» 21382-21383 . . . . .	» 56	» 21487-21488 . . . . .	» 64
» 20957 al 20958a . . . . .	» 68	» 21384 . . . . .	» 55	» 21489 . . . . .	» 56
» 20959-20959a . . . . .	» 70	» 21385 al 21387 . . . . .	» 58	» 21490 . . . . .	» 57
» 20960-20962a . . . . .	» 70	» 21388 . . . . .	» 57	» 21491 . . . . .	» 72
» 20963 al 20967 . . . . .	» 68	» 21389 al 21392 . . . . .	» 58	» 21492 . . . . .	» 71
» 20968 . . . . .	» 70	» 21393 . . . . .	» 58	» 21493 . . . . .	» 55
» 20969 al 20971 . . . . .	» 68	» 21394-21395 . . . . .	» 72	» 21494-21495 . . . . .	» 72
» 20972-20972a . . . . .	» 70	» 21396 al 21398 . . . . .	» 73	» 21496 . . . . .	» 55
» 20973 . . . . .	» 70	» 21399 . . . . .	» 74	» 21497 . . . . .	» 61
» 20974 . . . . .	» 67	» 21400 . . . . .	» 73	» 21499-21500 . . . . .	» 27
» 20975 . . . . .	» 69	» 21401 al 21403 . . . . .	» 71	» 25825 al 25838 . . . . .	» 45
» 20976 . . . . .	» 65	» 21404 al 21418 . . . . .	» 63	» 25839-25840 . . . . .	» 46
» 20977-20977a . . . . .	» 66	» 21419-21420 . . . . .	» 61	» 25841 al 25844 . . . . .	» 45
» 20978 . . . . .	» 68	» 21421 al 21423 . . . . .	» 71	» 25845 al 25853 . . . . .	» 46
» 20979 . . . . .	» 69	» 21424 . . . . .	» 72	» 25854-25855 . . . . .	» 45
» 20980 . . . . .	» 70	» 21425 . . . . .	» 71	» 25856 . . . . .	» 43
» 20981-20983 . . . . .	» 64	» 21426 . . . . .	» 72	» 25857 . . . . .	» 44
» 20984 . . . . .	» 63	» 21427 . . . . .	» 71	» 25858 . . . . .	» 43
» 20985 . . . . .	» 71	» 21428 . . . . .	» 63	» 25859 . . . . .	» 44
» 20986 al 20988 . . . . .	» 64	» 21429 . . . . .	» 57	» 25860-25861 . . . . .	» 43
» 20989 al 20996a . . . . .	» 70	» 21430 . . . . .	» 55	» 25862 . . . . .	» 44
» 20997 . . . . .	» 70	» 21431 . . . . .	» 72	» 25863 al 25867 . . . . .	» 44
» 20998 . . . . .	» 71	» 21432 . . . . .	» 55	» 25868 al 25872 . . . . .	» 42
» 21266 al 21271a . . . . .	» 75	» 21433-21434 . . . . .	» 72	» 25873-25874 . . . . .	» 40
» 21272 . . . . .	» 75	» 21435 . . . . .	» 61	» 25875 al 25877 . . . . .	» 41
» 21273 al 21280 . . . . .	» 74	» 21436 . . . . .	» 58	» 25878 . . . . .	» 40
» 21281-21282 . . . . .	» 75	» 21437 . . . . .	» 55	» 25879 . . . . .	» 49
» 21283 . . . . .	» 74	» 21438 al 21457 . . . . .	» 61	» 25880 al 25883 . . . . .	» 50
» 21284 al 21290 . . . . .	» 75	» 21458 . . . . .	» 76	» 25884 al 25889 . . . . .	» 52
» 21291 al 21296 . . . . .	» 29	» 21459 . . . . .	» 75	» 25890 . . . . .	» 50
» 21298 al 21299a . . . . .	» 81	» 21460 al 21464 . . . . .	» 75	» 25891 al 25893 . . . . .	» 49
» 21300-21300a . . . . .	» 81	» 21465 al 21470 . . . . .	» 76	» 25894-25895 . . . . .	» 50
» 21301 al 21326 . . . . .	» 76	» 21471 al 21471b . . . . .	» 28	» 25896 al 25899a . . . . .	» 51
» 21327 al 21332 . . . . .	» 69	» 21472 . . . . .	» 27	» 25900 . . . . .	» 51
» 21333 . . . . .	» 64	» 21473-21473a . . . . .	» 28	» 25907 al 25972 . . . . .	» 51
» 21334 al 21337 . . . . .	» 65	» 21473b-21473c . . . . .	» 27	» 25973 al 25975b . . . . .	» 50

N. 25976 al 25980. . . . .	Pag. 50	N. 32497 al 32498a . . . . .	Pag. 48	N. 39279 al 39290. . . . .	Pag. 31
» 25981-25986. . . . .	» 52	» 32499-32499a . . . . .	» 48	» 39291 al 39294. . . . .	» 36
» 25987-25988. . . . .	» 50	» 32500 al 32500b . . . . .	» 47	» 39295 . . . . .	» 32
» 25989 al 25991. . . . .	» 52	» 32752 . . . . .	» 48	» 39296-39297. . . . .	» 34
» 25992 al 25993a . . . . .	» 51	» 32753 . . . . .	» 47	» 40300 al 40309. . . . .	» 7
» 25994 al 26000. . . . .	» 51	» 32754 . . . . .	» 48	» 40310 al 40312. . . . .	» 8
» 31969 . . . . .	» 50	» 32755 . . . . .	» 49	» 40313 . . . . .	» 9
» 31969a al 31970a . . . . .	» 51	» 32756 al 32758. . . . .	» 48	» 40314 al 40318. . . . .	» 5
» 31971-31972. . . . .	» 47	» 37424 al 37432. . . . .	» 23	» 40319 . . . . .	» 6
» 31973 al 31981. . . . .	» 46	» 37433-37434. . . . .	» 24	» 40320-40321. . . . .	» 9
» 31982 al 31985. . . . .	» 47	» 37435 . . . . .	» 23	» 40322 . . . . .	» 8
» 31986 al 31994. . . . .	» 53	» 37436 . . . . .	» 24	» 40323 al 40330. . . . .	» 9
» 31995-31996. . . . .	» 52	» 38433 al 38439a . . . . .	» 87	» 40331 al 40337. . . . .	» 4
» 31997 al 32000. . . . .	» 54	» 38440-38441. . . . .	» 87	» 40338-40339. . . . .	» 5
» 32446 . . . . .	» 54	» 38442-38442a . . . . .	» 18	» 40340 al 40343. . . . .	» 4
» 32447-32448. . . . .	» 49	» 38443-38443a . . . . .	» 18	» 40344 al 40346. . . . .	» 5
» 32449-32450. . . . .	» 53	» 38444 al 38446a . . . . .	» 18	» 40347 al 40363. . . . .	» 15
» 32451-32452. . . . .	» 49	» 38447 al 38454. . . . .	» 18	» 40364 al 40381. . . . .	» 2
» 32453 al 32455. . . . .	» 48	» 39193 . . . . .	» 36	» 40382 al 40390. . . . .	» 11
» 32456 . . . . .	» 49	» 39194 . . . . .	» 34	» 40391 . . . . .	» 10
» 32457-32458. . . . .	» 47	» 39195 al 39197. . . . .	» 36	» 40392 . . . . .	» 14
» 32459-32460. . . . .	» 49	» 39198 . . . . .	» 34	» 40393 . . . . .	» 1
» 32461 . . . . .	» 48	» 39199 al 39203. . . . .	» 35	» 40394 al 40396. . . . .	» 13
» 32462 . . . . .	» 49	» 39204 . . . . .	» 36	» 40397 . . . . .	» 14
» 32463-32464. . . . .	» 48	» 39205-39206. . . . .	» 35	» 40398 . . . . .	» 12
» 32465 al 32476. . . . .	» 49	» 39207 . . . . .	» 36	» 40400 al 40403. . . . .	» 14
» 32477 . . . . .	» 47	» 39208 al 39214. . . . .	» 35	» 40404 . . . . .	» 13
» 32478 al 32480a . . . . .	» 48	» 39215 al 39218. . . . .	» 33	» 40405 al 40410. . . . .	» 10
» 32481-32481a . . . . .	» 48	» 49219-39220. . . . .	» 32	» 40411 . . . . .	» 3
» 32482-32482a . . . . .	» 48	» 39221-39222. . . . .	» 33	» 40412 . . . . .	» 2
» 32483-32483a . . . . .	» 48	» 39223 al 39236. . . . .	» 34	» 40413 . . . . .	» 13
» 32484 al 32485a . . . . .	» 48	» 39237 al 39243. . . . .	» 30	» 40414 . . . . .	» 12
» 32486 al 32488a . . . . .	» 48	» 39344 al 39254. . . . .	» 32	» 40415 . . . . .	» 1
» 32489-32489a . . . . .	» 48	» 39255 al 39258. . . . .	» 36	» 40416-40417. . . . .	» 13
» 32490 . . . . .	» 47	» 39259 al 39264. . . . .	» 32	» 40418 al 40426. . . . .	» 12
» 32491 . . . . .	» 49	» 39265 . . . . .	» 31	» 40427-40428. . . . .	» 13
» 32492-32493. . . . .	» 47	» 39266 . . . . .	» 36	» 40429-40430. . . . .	» 12
» 32494 . . . . .	» 49	» 39267 al 39276. . . . .	» 32	» 40431 al 40437. . . . .	» 14
» 32495 . . . . .	» 48	» 39277 . . . . .	» 31	» 40438 al 40441. . . . .	» 3
» 32496 . . . . .	» 47	» 39278 . . . . .	» 36	» 40442 al 40448. . . . .	» 7

## INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI LE CUI OPERE SONO CITATE NEL CATALOGO " UMBRIA "

Abbreviazioni; A. = architetto; Inc. = incisore; Min. = miniaturista; Mus. = musicista;  
O. = orafo; P. = pittore; S. = scultore; Stucch. = stucchinaio; v. = vedi; c. = circa;  
n. = noto; m. = morto.

NB. — Con i vocaboli Architettura, Arti Minori, Musei, Pittura e Scultura non intendiamo comprendere quelle Opere di cui è conosciuto il nome dell'Autore.

Agnolo da Montefalco, P. Sec. XVI - 34.  
Agnolo da Siena, S. P. Sec. XV - 6.  
Agnolo (D') Baecio, v. Baglioni.  
Agnolo di Taddeo, v. Gaddi Taddeo.  
Agostino di Duccio, da Firenze, P. S. 1418-1481  
- 56, 57, 71, 72.  
Alessi Galeazzo, da Perugia, S. A. 1512-1572 -  
12, 55.  
Alfani Domenico, P. da Perugia, 1479/80-1853 (?)  
- 64.  
Alunno Niccolò d. N. da Foligno, P. 1430-1502  
11, 17, 18, 24, 25, 27, 28, 35, 38, 64, 78, 82.  
Ambrogio d'Antonio da Milano, A. S. n. 1473-  
1520 - 79.  
Ambrogio francese (Maestro) v. Maestro Am-  
brogio.  
Andrea da Montefalco, Int. Sec. XV - 12.  
Andrea Luigi d'Assisi, d. l'Ingegnere P. 1470 c.  
- m. 1556 c. - 16, 59, 60.  
Andrea di Cione, v. Orcagna.  
Andrea di Giovanni, da Orvieto P. n. 1378-1457  
- 47.  
Andrea di Nino Pisano S. Sec. XIV - 40.  
Andrea Pisano, v. Pisano.  
Angelo da Orvieto, A. n. 1317-1352 - 21, 29.  
Angeletti Raffaele, da Perugia S. 1842-1899  
- 11.  
Angelico (Fra), v. Beato Angelico.  
Antoniazio Romano (Aquilio Antonio) di Roma  
P. n. 1461-1508 - 35.  
Antonili Bernardino, da Perugia, Int. Sec. XVI  
- 73.  
Antonio da Mercatello, Int. - 60.

Antonio da Sangallo il G., da Firenze A.,  
1485-1546 - 22, 53, 54.  
Antonio di Gasparino di Val di Lugano - 18.  
Aquilio Antonio, v. Antoniazio Romano.  
Arienti Alessandro, da Perugia, A. Sec. XIX -  
53, 63.  
Arnolfo di Cambio, da Colle Val d'Elsa, A. S.  
1232 (?) - 1302 - 46, 61, 70.  
Architettura Cosmatesca Sec. XII-XIII - 46.  
» Etrusca - 55, 71, 75, 76.  
» Gotica - 41, 80, 82.  
» » Sec. XIV - 5.  
» Medioevale - 54, 86, 88.  
» Rinascimento - 23, 53.  
» Romana - 14, 23, 38, 72, 75, 78,  
83, 84.  
» Romanica - 37, 46, 47, 77, 82.  
» Romano-Gotica - 25, 83.  
» IV Sec. - 81.  
» V Sec. - 57, 81.  
» XI Sec. - 28.  
» XII Sec. - 37, 40, 52, 75, 81.  
» XII-XIII Sec. - 72, 75, 79.  
» XIII Sec. - 1, 10, 13, 14, 15, 16,  
17, 18, 24, 28, 38, 46, 47, 52,  
57, 58, 72, 73, 74, 75, 82, 83, 84.  
» XIII-XIV Sec. - 18, 73.  
» XIV Sec. - 9, 10, 14, 18, 20, 21,  
25, 27, 31, 39, 46, 47, 54, 55,  
57, 58, 63, 71, 73, 74, 75, 80,  
81, 83, 84.  
» XV Sec. - 12, 27, 29, 37, 55, 56,  
62, 71, 72, 73, 77, 82, 83, 85.

- Architettura XV-XVI Sec. - 20.  
 » XVI Sec. - 13, 21, 26, 29, 49, 53, 55, 73, 80, 83, 84, 85.  
 » XVII Sec. - 23, 58, 71, 77.  
 » XVIII Sec. - 63.  
 » XIX Sec. - 20.
- Arti Minori: Etrusca - 47, 48, 50, 76.  
 » Fiorentina - 22.  
 » Francese Sec. XIII-XIV - 9.  
 » Romana - 76.  
 » Tedesca Sec. XVI - 23, 31.  
 » Umbra Sec. XV - 64.  
 » Veneziana Sec. XIV - 9.  
 » VI Sec. a. C. - 47, 48, 49.  
 » V Sec. a. C. - 47, 48, 49.  
 » XII Sec. - 20.  
 » XIII Sec. - 63, 64.  
 » XIV Sec. - 20, 31, 42, 49, 50, 63, 73.  
 » XV Sec. - 15, 27, 39, 43, 58, 80.  
 » XVI Sec. - 19, 21, 24, 50, 52, 53, 56, 64, 71, 73, 79, 80.  
 » XVII Sec. - 50.  
 » XVIII Sec. - 2, 20.
- Assisi (Da) Andrea, v. Andrea d'Assisi
- Baccio** (Baglioni) d'Agnolo v. Baglioni.  
 Baglioni Baccio d'Agnolo, A. Int. di Firenze, 1462-1543, pag. 26.  
 Balducci Matteo da Fontignano P. n. 1480/1490 - 29.  
 Barbieri G. E. d. Guercino da Canto, P. 1591-1666 - 80.  
 Bardi Donato, v. Donatello.  
 Baroccio, v. Fiori Federico.  
 Barozzi I. d. Vignola, da Vignola A. S. 1507-1573 - 16, 21, 38, 84.  
 Bartoli Domenico, v. Domenico di Bartolo.  
 Bartoli Taddeo, v. Taddeo di Bartolo.  
 Bartolo di Maestro Fredi, da Siena, P. c. 1356-1410 - 65.  
 Bartolommeo della Gatta, da Camaldoli, P. c. 1408-1491 - 69.  
 Bartolommeo di Girolamo, v. Girolamo di B.  
 Bartolommeo (Fra) di Pietro - 58.  
 Bartolommeo di Tommaso da Foligno P. Sec. XV - 26.  
 Battista Bolognese, v. Maestro Battista.

- Beato Angelico (Fra Giovanni da Fiesole) Vicchio di Mugello, P. 1387-1415 - 43, 65.  
 Beato Giacomo da Castello, da Città di Castello S., m. 1292 - 20.  
 Bencivenni Antonio, da Mercatello, Int. Sec. XVI - 37, 59, 83.  
 Bencivenni Sebastiano, da Mercatello, Int. Sec. XVI - 83.  
 Benedetto da Rovezzano, da Canapale (Pistoia) S. 1474-1552 - 80.  
 Bernardino di Betto d. Pinturicchio da Perugia, P. 1454-1513 - 17, 21, 67, 69, 77, 78, 79, 88.  
 Bernardino di Mariotto dello Stagno, da Perugia, P. 1478-1568 - 65.  
 Berto di Giovanni, da Perugia, P., m. 1529 - 65.  
 Bevignate, v. Fra Bevignate.  
 Bigordi Domenico, v. Ghirlandaio Domenico.  
 Binello, Umbro, A. S., Sec. XII-XIII - 18, 24.  
 Bino di Pietro, da Perugia, Sec. XV-XVI - 56.  
 Biscarini Angelo, da Perugia, S. Sec. XIX-XX - 11.  
 Boccati Giovanni, d. Giovanni da Camerino, P., Sec. XV - 65.  
 Bologna Fioravante, A. Sec. XV - 71.  
 Bonfigli Benedetto da Perugia, P., c. 1425-1496 - 37, 58, 65, 66, 73.  
 Bonfigli Benedetto (Scuola) p. - 24.  
 Bramante da Urbino, da Fermignano, A. P., 1444-1514 - 82.  
 Bruschi Domenico, da Perugia, P., 1840-1910 - 16.  
 Buffalmacco (Buonamico di Cristofano) da Firenze, P., m. 1452 - 34.  
 Buglioni Benedetto, da Firenze, S., 1461-1521 - 74.
- Campello** Filippo, v. Filippo da Campello.  
 Capanna Puccio, da Firenze, P., Sec. XIV - 2, 8.  
 Caporali Bartolommeo, da Perugia, P., Sec. XV - 37, 56, 66, 67, 75.  
 Casella Francesco d. Casellano, da Cremona, P., Sec. XVI - 85.  
 Cavallini Pietro (Scuola) P., Sec. XIII-XIV - 19.  
 Cesarino del Roscetto, da Foligno, A., Sec. XV-XVI - 58, 86.

- Cimabue Giovanni, da Firenze, P., 1240-1300 - 3, 4, 8.  
 Cimabue Giovanni (Scuola) P. - 2.  
 Cioli Francesco, S. - 42.  
 Cioli Simone d. il Mosca, da Terenzano, S. A. - 1492-1553 - 42, 53.  
 Conte di Lello, da Siena, n. 1337/38 - 42.  
 Coppo di Manovaldo, da Firenze, P., Sec. XIII - 47.  
 Cozza Adolfo, da Orvieto, S., A., P. 1848-1910 - 11.
- Da** Campello Filippo, v. Filippo da Campello.  
 Da Castello B. Giacomo, v. Beato Giacomo.  
 Da Fabriano Gentile, v. Gentile da Fabriano.  
 Da Faenza Pace, v. Pace da Faenza.  
 D'Agnolo Baccio, v. Baccio d'Agnolo.  
 Da Gualdo Matteo, v. Matteo da Gualdo.  
 Da Gubbio Giovanni, v. Giovanni da Gubbio.  
 Da Gubbio Niccolò da Ugolino, Int. Sec. XVI - 5.  
 Da Maiano Giuliano, v. Giuliano da Maiano.  
 Daniano (Fra) da Bergamo, Int. m. 1594 - 74.  
 Da Milano Giacomo, v. Giacomo da Milano.  
 Da Montefalco Agnolo, v. Agnolo da Montefalco.  
 Da Montefalco Andrea, v. Andrea da Montefalco.  
 Danti Giulio, da Perugia, A. O. 1500-1575 - 6, 58.  
 Danti Vincenzo, da Perugia, P. 1530-1576 - 55.  
 Da Orvieto Angiolo, v. Angiolo da Orvieto.  
 Da Palermo Innocenzo (Fra), v. Fra Innocenzo da Palermo.  
 Da Piamonte Giovanni, v. Giovanni da Piamonte.  
 Da S. Giorgio Eusebio, v. Eusebio da S. Giorgio.  
 Da S. Severino Gian Giacomo, v. Gian Giacomo da S. Severino.  
 Da Siena Agnolo, v. Agnolo da Siena.  
 D'Assisi Andrea, v. Andrea d'Assisi.  
 Da Vicenza Rocco, v. Rocco da Vicenza.  
 Del Colle Raffaellino, v. Raffaellino del Colle.  
 Della Robbia (Famiglia) - 16, 27.  
 Della Robbia Andrea, da Firenze, S. 1435-1525 - 16, 22.  
 Delle Robbia Giovanni, da Firenze, S. 1469-1529 - 22.

- Della Robbia (Scuola) - 20.  
 Del Roscetto Cesarino, v. Cesarino del Roscetto.  
 Del Tasso Domenico, da Firenze, Int. Sec. XV - 56, 59.  
 De Maria Pietro, da Roma, A. Sec. XIII - 27.  
 Diamante (Fra), v. Fra Diamante.  
 Diatelevi, v. Tiberio d'Assisi.  
 Di Bartolommeo Girolamo, v. Girolamo di Bartolommeo.  
 Doceno, v. Gherardi Cristofano.  
 Domenico di Bartolo, da Asciano, P., n. 1400/09 - 64.  
 Domenico di Cecco di Baldo, da Gubbio, P., Sec. XV - 30.  
 Donatello (Bardi Donato di Niccolò di Betto) da Firenze, S. 1382/86-1466 - 42.  
 Doni Dono (Adone) da Assisi, P., m. 1575 - 10, 11, 28.  
 Duccio (di) Agostino, v. Agostino di Duccio.  
 Duccio Di Boninsegna, da Siena, P. c. 1260-1340 - 22, 66.  
 Duprè Amalia, da Firenze, S., nata 1845 - 11.  
 Duprè Giovanni, da Siena, S. 1817-1882 - 11.
- Eusebio** da S. Giorgio, da Perugia, P. Sec. XV, - 15, 28, 66, 73.
- Fabbrica** di Deruta, v. Maioliche.  
 Faenza (da) Pace, v. Pace da Faenza.  
 Fantoni Francesco, da Norcia, P., Sec. XVI - 39.  
 Federico di Francesco d. il Roscetto, da Foligno, O. Sec. XV-XVI - 56.  
 Federighi Antonio, da Siena, A. S. Sec. XV - 47, 51.  
 Filippo da Campello, frate francescano, A. Sec. XIII - 1, 2, 3, 5.  
 Fioravanti Bologna, v. Bologna Fioravanti.  
 Fiorenzo di Lorenzo, da Perugia, P. 1440/45-1522 - 56, 63, 66, 67, 75, 79.  
 Fiori Federico d. Baroccio, da Urbino, P. 1528-1612 - 56, 65.  
 Fra Bartolommeo di Pietro, v. Bartolommeo.  
 Fra Bevignate, da Perugia, A., Sec. XIII - 28, 61.  
 Fra Damiano da Bergamo, v. Damiano da Bergamo.

- Fra Diamante, carmelitano, da Prato, P., c. 1430-1492 - 79.
- Fra Filippo da Campello, v. Filippo da Campello.
- Fra Giovanni Angelico, v. Beato Angelico.
- Fra Guglielmo da Pisa, v. Guglielmo da Pisa.
- Fra Innocenzo da Palermo, S. Int. Sec. XVII - 15.
- Fra Martino Minorita, P., Sec. XIV - 8.
- Fraucavilla Pietro, da Cambrai, S. P. 1553-1615 - 51.
- Francesco di Guido, da Firenze, A. S., Sec. XV-XVI - 73.
- Francesco Tiferneo d. Francesco di Castello, P., Sec. XVI - 22.
- Fuccio Fiorentino, P., Sec. XIII - 3.
- Gaddi Taddeo (Agnolo di Taddeo) da Firenze, P. 1300-1366 - 1, 8, 67.
- Gardona Gio. Battista, da Segorinetto, P. S. Sec. XVI - 85.
- Gasperino di Antonio, da Val di Lugano, A., n. 1510-19 - 62.
- Gaspero di Jacopo da Foligno, Int. Sec. XV - 64.
- Gattapone (Matteo di Giovannello) da Gubbio, A. Sec. XIV - 29, 80.
- Gentile da Fabriano, P. 1370-1427 - 42, 67.
- Gentile da Fabriano (Scuola) - 22.
- Gherardi Cristoforo d. Doceno, da Borgo Sansepolcro, P. 1508-1556 - 21 - 77.
- Ghiberti Lorenzo, da Firenze, P., m. 1455 - 22.
- Ghirlandaio Domenico Corrado (Bigordi) da Firenze P. 1449-1494 - 22, 38.
- Giacomo da Castello (B.) v. Beato Giacomo da Castello.
- Giacomo di Conte, Sec. XIV - 42.
- Giacomo da Milano, P., Sec. XVI - 22.
- Giacomo di Servadio, da Perugia, A., Sec. XIII - 63.
- Gianbologna (Giovanni Bologna) da Douai S. A., 1524-1608 - 51.
- Gian Giacomo da San Severino, Int. - 11.
- Giaquinto Corrado, da Molfetta, P., m. 1765 - 67.
- Giorgetti Giacomo, da Assisi, A. 1620-1697 - 11, 13.
- Giotino, v. Tommaso di Stefano.

- Giotto di Bondone, da Vespignano (Mugello) P. 1276-1337 - 4, 5, 7, 8.
- Giotto (Scuola) P. - 12, 34, 58, 87.
- Giovannello di Benvenuto, da Perugia, A. Sec. XIII - 63.
- Giovanni da Camerino, v. Boccati Giovanni.
- Giovanni da Gubbio, A. Sec. XII - 11.
- Giovanni di Betto, da Firenze, A. Sec. XV - 73.
- Giovanni di Bonino, P. Sec. XIV - 42.
- Giovanni di Gian Pietro da Venezia, S. A. Sec. XV-XVI - 87.
- Giovanni di Michele, da Orvieto, Sec. XV - 43, 45.
- Giovanni di Pietro, v. Spagna.
- Giovanni di Santuccio, A. Sec. XV - 83.
- Giovanni Piemontese, o da Piemonte, P. - 20.
- Giovanni Pisano, v. Pisano Giovanni.
- Girolamo di Bartolommeo, da Assisi, S. A. Sec. XV - 10.
- Giuliano da Maiano, da Maiano (Firenze) A. S. 1532-1490 - 56.
- Giuliano da Verona, frate, A. S. Sec. XVI - 86.
- Giunta Pisano, v. Pisano Giunta.
- Giusto di Gand, da Gand, P., n. 1430/1435 - 22, 28.
- Gozzoli Benozzo, da Firenze, P. 1420-1497 - 32, 33, 34, 35, 43, 68, 82.
- Gozzoli Benozzo (Scuola), - 31.
- Grimani Cristoforo, da Stroncone Stuech, Sec. XVII - 82.
- Gualdo (da) Matteo, v. Matteo da Gualdo.
- Gubbio (da) Giovanni, v. Giovanni da Gubbio.
- Guercino, v. Barbieri G. F.
- Guglielmo (Fra) da Pisa S. A. 1235-1310 - 51.
- Guidi Jacopo di Pietro, da Firenze, S. Sec. XIV-XV - 42.
- bi Sinibaldo, da Perugia, P., n. 1482-1528 - 28, 29, 37.
- Iacopo di Pietro Guidi, v. Guidi Iacopo.
- Iacopo Siciliano, v. Laureti Iacopo.
- Innocenzo da Palermo, v. Fra Innocenzo.
- Lapo Lombardo A. - 2, 3, 5, 6.
- Lattanzio di Niccolò, da Foligno, P. Sec. XV - 36.
- Laureti Iacopo d. Iacopo Siciliano, P. Sec. XVI - 39, 79.

- Lazzeri Francesco, da Città di Castello, A. Sec. XVII - 19.
- Lello da Velletri, P. Sec. XV - 68.
- Leone di Matteo, Lombardo, A. Sec. XV - 62.
- Lippi Fra Filippo, da Firenze, P. 1406-1469 - 79.
- Lippo Memmi, v. Memmi Lippo.
- Lodovico d'Angiolo, da Perugia, P. Sec. XV - 56.
- Lodovico di Antonibio, da Perugia, A. Sec. XV - 59.
- Lombardo Lapo, v. Lapo Lombardo.
- Lorenzetti Ambrogio, da Siena, P. Sec. XIII-XIV - 8, 9.
- Lorenzetti Pietro d. Laurati, da Siena, P. Sec. XIII-XIV - 9, 29.
- Lorenzetti Pietro (Scuola) - 30.
- Lorenzo da Carrara, S., A. Sec. XVI - 86.
- Luca di Giovanni, Senese S., Sec. XIV - 42.
- Maestro Ambrogio, Francese, Int. - 74.
- Maestro Battista, Bolognese, Int. - 74.
- Maestro Lorenzo, Int. - 74.
- Maestro Niccolò, da Siena, v. Niccolò da Siena.
- Maestro Pietro, S., A. Sec. XII - 40.
- Maestro Rosso padellaio, v. Rosso padellaio.
- Maestro di S. Francesco, P. - Sec. XIII - 16, 68.
- Maffei Antonio, da Gubbio, Int. Sec. XVI - 29, 83.
- Maffei Girolamo, da Gubbio, Int. Sec. XVI - 28.
- Maiano (da) Giuliano, v. Giuliano da Maiano.
- Maioliche di Deruta, Sec. XVI - 24, 78.
- Maitani Lorenzo da Siena, A., S. 1275-1330 - 40, 41, 42, 51, 57.
- Maitani Vitale, di Lorenzo, da Siena, A., S. Sec. XIV - 40-41.
- Manni Giannicola, da Città della Pieve, P., m. 1544 - 56, 60, 61, 68, 73.
- Mariotto di Nardo di Cione, da Firenze, P. Sec. XV - 58.
- Mariotto di Paolo, da Gubbio, Int. Sec. XV - 56.
- Martelli Valentino, da Perugia, A. Sec. XVI - 73.
- Martini Donato, da Siena, P., m. 1347 - 8.
- Martini Simone, da Siena, P. 1284-1344 - 2, 6, 7, 8, 50.
- Martini Simone (Scuola) - 12.

- Martino (Fra) Minorita, v. Fra Martino.
- Matteo da Gualdo, P. Sec. XV-XVI - 1, 10, 12, 27, 28, 68.
- Matteo di Giovannello, v. Gattapone.
- Matteo di Ugolino, da Bologna, - 43, 45.
- Mazzuoli Francesco d. Parmigianino, da Parma P. - 21.
- Melanzio Francesco, da Montefalco, P. Sec. XV-XVI - 34, 36, 37, 87.
- Memmi Lippo, da Siena, P., m. 1357 - 50.
- Meo di Guido, da Siena, P. Sec. XIV - 68.
- Mezzastris Pier Antonio, da Foligno, P. Sec. XV-XVI - 10, 18, 25, 27, 30, 34, 35, 36.
- Mino da Fiesole, da Poppi, S. 1430-1484 - 73.
- Mochi Francesco, da Monteverdhi, S. 1580-1646 - 51.
- Momo Giuseppe, A. - 14.
- Mosca Simone, v. Cioli Simone.
- Musaici Romani, - 71.
- Musaici Sec. XIII-XIV - 5.

- Nelli Alessandro, S. Sec. XIX - 41.
- Nelli Ottaviano di Martino, da Gubbio, P., m. c. 1445/48 - 6, 26, 28, 30, 31, 36, 77.
- Neri di Bieci, da Firenze, P. 1419-1481 - 29.
- Niccolò da Foligno, v. Alunno Niccolò.
- Niccolò da Siena (Maestro) S. Sec. XV - 45.
- Niccolò di Stefano, da Bologna, Int. Sec. XVI - 73.
- Niccolò di Ugolino, da Gubbio, Int. Sec. XVI - 5.
- Niccolò Pisano, v. Pisano Niccolò.
- Nino Pisano, v. Pisano Nino.
- Nuti Meo, da Orvieto, Int. A. Sec. XIV - 40, 41.
- Nuti Niccolò, da Siena, S., A., n. 1322/45 - 40, 41, 51, 57.
- Orcagna Andrea (A. di Cione), da Firenze, P. S. A., m. 1308, - 40, 45.
- Orvieto (Da) Angelo, v. Angelo da Orvieto.
- Overbeck Giovanni Federico, da Lubeca, P. 1789-1869 - 16.
- Pace da Faenza, P. Sec. XIV - 6.
- Papacello Maso, da Cortona, P. Sec. XVI - 63.
- Parmigianino, v. Mazzuoli Francesco.
- Perugino, v. Vannucci Pietro.



- Petrocchi Apollonio, da Ripatransone. Int., m. 1471/75 (?) - 12.
- Petrucchi Cola, da Orvieto, P. Sec. XIV - 30.
- Piemontese Giovanni, v. Giovanni Piemontese.
- Pier Francesco da Viterbo, A. Sec. XVI - 22.
- Piero della Francesca, da Borgo S. Sepolcro, P. 1416-1492 - 69.
- Piero di Cosimo, da Firenze, P. 1462-1521 - 69.
- Pietro De Maria, v. De Maria Pietro.
- Pietro di Giovanni, da Friburgo, S. Sec. XIV-XV - 42.
- Pietro di Lorenzo, v. Vecchietta.
- Pietro (Maestro), v. Maestro Pietro.
- Pinturicchio, v. Bernardino di Betto.
- Pinturicchio (Scuola), P. - 20, 37.
- Pippo di Antonio, da Firenze, A., S. Sec. XV - 79.
- Pisano Andrea di Nino, da Pontedera, S. 1290-1348 - 40, 41.
- Pisano Giovanni, da Pisa, S. 1165-1317 - 40, 41, 57, 61, 71.
- Pisano Giunta, da Pisa, P. Sec. XII-XIII - 9, 16, 50.
- Pisano Niccolò, da Pisa, S. Sec. XIII - 61.
- Pisano Nino, da Pisa, S., O. Sec. XIV - 51.
- Pitati Bonifacio d. Veronese, da Verona, P. 1487-1553 - 73.
- Pittura Scuola bizantina. - 2.
- » fiorentina. Sec. XIV - 22.
- » » XV - 22.
- » folignate. - 37.
- » senese. - 2, 9, 12, 18, 50, 56, 69.
- » toscana. Sec. XIV - 2.
- » umbra. - 32.
- » » Sec. XIII - 35.
- » » XIV - 82.
- » » XV - 1, 12, 13, 29, 34, 38, 69, 74, 77, 82, 87.
- » umbro-senese. Sec. XIV - 31.
- » umbro-toscana. Sec. XIV - 34.
- » veneta. - 50.
- Pittura. Sec. XII - 75.
- » » XII-XIII - 74.
- » » XIII - 2, 13, 15, 69, 70, 73.
- » » XIV - 15, 18, 46, 52, 70.
- » » XV - 35, 36, 63, 64, 75.

- Pittura. Sec. XVI - 22, 56, 64, 69.
- » » XVIII - 20.
- Poletti Luigi, da Modena, A. 1792-1869 - 16.
- Pomaranco, v. Roncalli Cristofano.
- Pontelli Baccio, da Firenze, A. 1450-1492 - 5, 10.
- Pontelli Francesco da Pietrasanta, A., S. Sec. XV - 5.
- Puccio Capanna, v. Capanna Puccio.
- Raffaellin del Colle da Colle (S. Sepolero), P., m. 1566 - 19, 22.
- Raffaello da Montelupo, P. 1503-1570 - 42.
- Raffaello Sanzio, da Urbino, P. 1483-1520 - 50, 60, 62, 69, 74.
- Robbia (Della) v. Della Robbia.
- Rocco da Vicenza, A. Sec. XV-XVI - 25, 40, 78, 86.
- Rodolfo, Umbro, A. Sec. XII-XIII - 18, 24.
- Roncalli Cristofano, d. Pomaranco da Pomaranco, P. 1552-1626 - 19.
- Rosetto, v. Federico di Francesco.
- Rosignoli Vincenzo, da Assisi, S. 1858-1920 17.
- Rosso padellaio (Maestro) Perugino, S. Sec. XIII - 42, 51, 61.
- Salvi G. B. d. Sassoferrato, da Sassoferrato, P. 1605-1685 - 69.
- Sammicheli Michele, da Verona, A., S. 1484-1559 - 42.
- Sangallo (Da) Antonio il G., v. Antonio da Sangallo.
- San Giorgio (Da) Eusebio, v. Eusebio da San Giorgio.
- Sano di Matteo, A. Sec. XV - 42.
- Sano di Pietro di Menico, da Siena, P. 1404-1481 - 28.
- San Severino (Da) Gian Giacomo, v. Gian Giacomo da San Severino.
- Sassoferrato, v. Salvi G. B.
- Scalza Ippolito, da Orvieto, A., S. 1532-1617 - 44, 52, 53.
- Sermei Cav. Cesare, da Orvieto, P. Sec. XVI-XVII - 82.
- Siena (Da) Agnolo, v. Agnolo da Siena.
- Signorelli Luca, da Cortona, P. 1441-1523 - 19, 21, 22, 23, 43, 44, 50, 56, 88.
- Signorelli Luca (Scuola). - 20, 22.

- Simone da Campione, S. Sec. XVI - 78.
- Simone Martini, v. Martini Simone.
- Spagna Giovanni (Giov. di Pietro) spagnolo, P. Sec. XVI - 9, 16, 30, 39, 70, 78, 80, 81, 84, 86, 87.
- Scultura Cristiano-Bizantina - 71.
- » Cosmatesca - 5, 6
- » Etrusca - 12, 47, 48, 51.
- » Greco-Etrusca. Sec. IV av. Cr. - 51.
- » Primitiva Cristiana - 71.
- » Rinascimento - 42, 86.
- » Romana - 12, 13, 87.
- » Romanica - 11.
- » Sec. III av. Cr. - 51.
- » » VIII - 11.
- » » XI - 83, 87.
- » » XII - 47, 80.
- » » XIII - 9, 83.
- » » XIV - 6, 20, 30, 51, 82.
- » » XV - 5, 7, 29, 31, 37, 51, 55, 56, 64, 84.
- » » XV-XVI - 20.
- » » XVI - 19, 21, 26, 36, 37, 42, 80, 84, 85.
- » » XIX - 18.

- Taddeo di Bartolo, da Siena, P. 1363-1422 - 64.
- Taddeo Gaddi, v. Gaddi Taddeo.
- Tadolini Giulio, da Roma, S. 1849 - 62.
- Tiberio d'Assisi (Diatelevi), da Assisi, P. Sec. XV-XVI - 9, 13, 15, 17, 32, 35, 58, 87.
- Tiberio d'Assisi (Scuola), P. - 13.
- Tifernate Francesco, v. Francesco Tifernate.

- Tommaso di Antonio, da Firenze, Int. Sec. XV - 12.
- Tommaso di Stefano d. Giottino, da Firenze, P., m. 1324 - 1, 2, 6, 8, 10.
- Tuzi Vanni, A., S. Sec. XIV - 39.
- Ugolino di Prete Ilario, da Orvieto, P. Sec. XIV - 42.
- Ugolino di Vieri, da Siena, O. Sec. XIV - 45, 46, 50.
- Urbano da Cortona, S. - 56.
- Vanni Paolo, da Perugia, O. Sec. XIV - 78.
- Vannucci Pietro d. Perugino, Città della Pieve, P. 1446-1523 - 23, 25, 35, 56, 59, 60, 61, 62, 67, 68, 69, 73, 74, 75, 86, 87.
- Vasari Giorgio, da Arezzo, P., A. 1511-1574 - 20, 21, 22.
- Vecchietta Lorenzo (Pietro di Lorenzo), da Siena, S. Int. 1412-1480 - 37.
- Veronese Bonifacio, v. Pitati Bonifacio.
- Verrocchio (Scuola). - 73.
- Vignola, v. Barozzi Iacopo.
- Vigoro da Siena, P. Sec. XIII - 70.
- Viti Timoteo, da Urbino, P. 1467-1524 - 29.
- Vittori Filippo, da Roma, P. Sec. XVII - 29.
- Viva di Lando, O. Sec. XIV - 50.
- Zambelli Stefano, Int. Sec. XVI - 73, 74.
- Zampa Francesco, da Assisi, S. Sec. XV - 10.
- Zocchi Cesare, da Firenze, S. 1851-1920 - 62.
- Zuccari Federico, da S. Angelo in Vado, P. 1542-1609 - 85.
- Zuccheri Giampietro, da Perugia, Int. Sec. XVI-XVII - 60.

INDICE ALFABETICO DEI NOMI CHE SONO CITATI  
NEL CATALOGO "UMBRIA",

Abia (1). - Pag. 41.  
Abramo [Patriarca]. - 41.  
Achille [Eroe omerico]. - 51.  
Adamo. - 43.  
Adorazione dei Magi. - 8, 23, 42, 45, 66, 67, 68, 73, 78, 87.  
Adorazione dei Pastori. - 3, 67, 68.  
Adorazione del Bambino Gesù. - 52.  
Agata [S.] (2). - 66, 69.  
Agnese [S.] (3). - 1, 15, 33, 67.  
Agostino [S.] (4). - 3, 22, 30, 35, 36, 60, 69, 80.  
Agostino [frate francescano]. - 5.  
Albornoz [il Cardinale] (5). - 47, 80.  
Alessandro V [Papa] (6). - 34.  
Amanzio [S.] (7). - 20.  
Amazzoni [Le]. - 48.  
Amazzonomachia. - 47.  
Ambrogio [S.] (8). - 3, 60.  
Andrea [S.] (9). - 22, 35, 60, 66, 77.  
Andromeda. - 44.  
Angioli. - 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 73, 75, 79, 80, 81, 86, 87, 88.  
Anna. - 46.  
Anna [S.]. - 12, 26, 56, 70.

- (1) Figlio di Roboamo, fu Re di Giudea. Morì nel 929, a. Cr.  
(2) Martire, m. nel 251 in Sicilia.  
(3) Martire, m. nel 354 in Roma.  
(4) Figlio di Santa Monica, n. nel 353 a Tageste (Numidia) m. nel 430.  
(5) Nato a Canea (Spagna) nel 1300, m. a Viterbo nel 1367.  
(6) Pietro Filargo di Candia, n. 1338, m. 1410 a Bologna.  
(7) V. Sec. Fu Vescovo di Rhodéz.  
(8) IV Sec., n. a Treviri. Fu Vescovo di Milano.  
(9) Apostolo, fratello di S. Pietro e 1° Apostolo di Gesù Cristo. Morì crocifisso a Patrasso.

Annunziata. - Pag. 10, 11, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 26, 34, 35, 41, 45, 51, 52, 60, 65, 66, 68, 69, 74, 75, 77, 78, 79.  
Anzano [S.] (1). - 10.  
Anticristo [L']. - 43.  
Antonio Abate [S.]. - 1, 3, 10, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 37, 61, 75, 87.  
Antonio da Padova [S.]. - 4, 7, 10, 32, 34, 39, 61, 64, 68, 69, 70, 87.  
Apocalisse [L']. - 65.  
Apollo. - 13, 59.  
Apollonia [S.] (2). - 81.  
Apostoli [GB]. - 26, 34, 38, 42, 43, 79.  
Arca di Noè [L']. - 3.  
Arcangeli [GB]. - 4, 34, 51.  
Arte del Cambio (stemma). - 61.  
Arnte Volunio Aule. - 76.  
Asa. - (3). 41.  
Assunzione della Vergine. - 22, 26, 87.  
Aureola Pietro [Maestro] (4). - 34.

Baccanale. - Pag. 29.  
Bacio di Giuda [II]. - 41, 69, 70.  
Baglioni Giovanni Andrea [Vescovo]. - 56.  
Banchetto di Erode. - 61.  
Bartolommeo [S.] (5). - 27, 60, 82.  
Battaglia di Massenzio. - 88.  
Battesimo di Gesù. - 20, 22, 25, 41, 46, 60, 66, 68.  
Beltrando [Cardinale]. - 34.  
Benedetto [S.] (6). - 39, 57, 58, 62, 65, 66, 67.  
Benedetto Abate [S.]. - 62.  
Benedetto XI [Papa] (7). - 57.

- (1) Martirizzato a Siena sotto Diocleziano.  
(2) Di Alessandria. Patì il martirio nel 249.  
(3) Figlio di Abiam, Re di Giuda, m. 873 a. Cr.  
(4) Detto « il Dottor facendo », professore di Teologia a Parigi nel XIII-XIV Sec.  
(5) Apostolo, m. nel 70 in Armenia, scorticato e poi crocifisso.  
(6) Nato a Norcia nel 480, m. a Montecassino nel 543.  
(7) Niccolò Boccasini, di Treviso, n. 1240, m. 1304.

Beniamino. - Pag. 3.  
Bernardino [S.] (1). - 10, 15, 17, 22, 25, 32, 35, 57, 66, 67, 68, 75, 77, 82.  
Bernardo da Quintavalle [Beato]. - 13.  
Biagio [S.] (2). - 78, 80.  
Biguzzini Paolo [Beato]. - 58.  
Blasco di Fernando [Duca di Spoleto]. - 6.  
Bonaventura [Beato]. - 34.  
Bonaventura [S.] (3). - 17, 35, 41, 82.  
Bonifacio VIII [Papa] (4). - 47, 51.  
Briozio [S.] (5). - 80.

Caifas (6). - Pag. 46.  
Calvario [II]. - 9, 11, 16, 23, 46, 65.  
Castità [La]. - 7.  
Caterina [S.]. - 1, 6, 7, 9, 20, 35, 36, 64, 65, 66, 67, 78.  
Caterina d'Alessandria [S.] (7). - 31, 80.  
Catone. - 43, 59.  
Cattura di Gesù. - 3, 9, 46, 65, 70.  
Cecilia [S.] (8). - 1, 21, 22.  
Celano Tommaso (9). - 4, 33.  
Cenacolo. - 45.  
Centaurio. - 7.  
Cerberio. - 47.  
Cesì Pietro (10). - 37.  
Cessidio [S.]. - 11.  
Chiara [S.] (11). - 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 15, 17, 25, 29, 31, 36, 69, 70, 75.  
Chiara da Montefalco [S.] (12). - 33, 36.

- (1) Degli Albigeschi di Siena, n. 1380, m. 1444 ad Aquila.  
(2) Vescovo di Sebaste, martirizzato nel 316.  
(3) Detto il « Dottor Serafico », n. 1221, m. 1274 a Lione.  
(4) Benedetto Caetani, n. in Anagni nel 1217, m. 1303. Isidoro, nel 1300, il Giubileo.  
(5) Fu Vescovo di Tours, m. 447.  
(6) Sommo Sacerdote Ebreo, poi destituito da Vitellio che promosse la condanna di Gesù Cristo.  
(7) Vergine, m. nel 305, martirizzata (colla ruota).  
(8) Vergine Patrizia, di Roma. Patì il martirio sotto Marc'Aurelio.  
(9) M. 1255. Fu uno dei primi seguaci di S. Francesco d'Assisi e suo primo biografo.  
(10) M. 1477.  
(11) 1194-1253. Fondò in Assisi l'ordine delle Clarisse.  
(12) 1275-1300. Fu Badessa delle Agostiniane a Montefalco.

Ciocchi (Famiglia). - Pag. 84.  
Circe. - 51.  
Circuncisione. - 68.  
Colomba da Rieti [Beata] (1). - 70.  
Concordio [Martire] (2). - 81.  
Corpus Domini. - 45.  
Costantino. - 8.  
Costanzo [S.]. - 57, 60, 64, 68, 74.  
Creazione del Mondo. - 3, 40.  
Creazione di Adamo ed Eva. - 40.  
Crisci [Beato], Fol'gnate. - 26.  
Cristoforo [S.] (3). - 21, 70, 75, 87.  
Cristo Morto, v. a Pietà.  
Crocifissione. - 2, 4, 6, 8, 9, 12, 15, 18, 22, 24, 25, 26, 29, 34, 35, 41, 45, 46, 50, 64, 65, 66, 68, 70, 75, 77, 78, 79, 82, 86, 87.

Daniele [Profeta]. - Pag. 60.  
Dante Alighieri. - 7, 33, 43, 44.  
David [Profeta]. - 41, 56, 60.  
Deales Alessandro [Maestro]. - 34.  
De Bray Guglielmo [Cardinale]. - 46.  
Decollazione di S. Giovanni Battista. - 61.  
De Lira Nicolo [o Iruao] Maestro. - 34.  
Demairones Francesco. - 34.  
Demediavilla Riccardo [Maestro]. - 34.  
Deposizione dalla Croce. - 2, 9, 11, 19, 22, 23, 34, 44, 56, 68, 69, 87.  
Dionisio. - 52.  
Discesa al Limbo. - 9, 34, 82.  
Disputa di Gesù fra i Dottori. - 8, 41, 46, 69, 78.  
Domenico [S.] (4). - 3, 18, 26, 33, 35, 36, 50, 57, 65.  
Donnino [S.] (5). - 20.  
Dottori [I quattro] della Chiesa. - 3, 10, 31, 34, 43, 51, 65.

Efebi. - Pag. 48, 49.  
Egidio [Beato]. - 71.

- (1) Monaca Domenicana a Perugia, m. 1506.  
(2) Umbro, patì il martirio a Spoleto nel 175.  
(3) Detto il « Portatore di Cristo », gigante di Palestina, morì martirizzato nel 250. È celeste patrono dei facchini.  
(4) De Guzman (1170-1221), fondò l'Ordine dei Frati Predicatori.  
(5) Soldato, soffrì il martirio sotto Massimiano.

Eleazaro [S.]. - *Pag.* 33.  
 Eletti [Gli]. - 41, 43.  
 Elia [Profeta]. - 60.  
 Elisabetta [S.]. - 17, 61.  
 Elisabetta d'Ungheria [S.] (1). - 7, 8, 69.  
 Emiliano [S.] (2). - 68.  
 Empedocle (3). - 43.  
 Epifania [L.]. - 16, 20, 26, 41, 52, 78, 79.  
 Ercolano [S.]. - 56, 57, 60, 63, 64, 65, 68, 74.  
 Erode. - 46, 61.  
 Esaù (4). - 3.  
 Eteocle. - 49.  
 Eucaristia [Istituzione della]. - 45.  
 Euridice. - 44.  
 Eutizio [S.]. - 40, 80.  
 Eva. - 43.  
 Evangelisti. - 20, 31, 34, 35, 39.  
 Fabio Massimo. - *Pag.* 59.  
 Faustina [Imperatrice e Martire]. - 6.  
 Feliciano [Vescovo] [S.] (5). - 31.  
 Filatrice [La.]. - 49.  
 Filippo Benizi [S.] (6). - 20, 60.  
 Finimondo [II]. - 43.  
 Flagellazione [La.]. - 9, 23, 41, 46, 70.  
 Fortezza [La.]. - 7, 59.  
 Fortunato [S.]. - 32, 36, 87.  
 Francesco d'Assisi [S.] (7). - 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 22, 26, 29, 32, 33, 34, 35, 38, 58, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 77, 78, 82, 86, 87.  
 Fuga in Egitto [La.]. - 8, 41, 46, 69.  
 Fulminati [I.]. - 43.  
 Funerali della Vergine. - 26.  
 Furio Camillo (8). - 59.

(1) N. a Presburgo nel 1207, m. a Marburg nel 1231. Fu moglie del Langravio Luigi IV di Turingia.

(2) VII-VIII Sec. Fu Vescovo di Nantes. Vinse dapprima i Saraceni a Autun, ma poi fu da questi sconfitto ed ucciso (a. 725).

(3) Di Agrigento. V Sec. a. Cr. Filosofo e poeta gno-mico. Dicesi che morisse precipitandosi nel cratere dell'Etna.

(4) Fratello di Giacobbe.  
 (5) Martirizzato nel 287.  
 (6) 1233-1285 di Firenze. Fu medico, poi frate servita.  
 (7) 1182-1226.  
 (8) Patrizio romano, 5 volte dittatore, m. nel 264 a. Cr.

Gabriele Arcangelo. - *Pag.* 51, 66, 69, 78.  
 Garibaldi Giuseppe. - 62.  
 Geremia [Profeta]. - 60.  
 Gesù Bambino. - 1, 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 46, 47, 50, 51, 56, 57, 58, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 77, 78, 80, 86, 87, 88.  
 Gesù Cristo. - 3, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 20, 22, 28, 31, 32, 33, 36, 41, 42, 43, 51, 56, 58, 60, 62, 64, 65, 66, 69, 70, 74, 75, 82, 83, 87.  
 Giacobbe (1). - 3, 41.  
 Giacomo Bianconi da Bevagna [Beato]. - 18.  
 Giacomo della Marca (2). - 5, 69.  
 Giacomo Maggiore [S.] (3). - 60, 61.  
 Giacomo Minore [S.] (4). - 10, 30, 60.  
 Giacomo, Vescovo di Nisibi (5). - 45.  
 Giffini Leo Nardo D. - 33.  
 Giorgio [S.] (6). - 2, 30.  
 Giorgio di Bòrdone. - 33.  
 Giovaechino [S.]. - 26.  
 Giovanna [Beata]. - 36.  
 Giovanni Battista [S.]. - 2, 3, 6, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 31, 34, 35, 39, 42, 56, 60, 61, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 73, 74, 78, 79, 82, 83, 87.  
 Giovanni da Parma [Maestro]. - 34.  
 Giovanni Evangelista [S.]. - 9, 10, 11, 30, 56, 64, 65, 67, 68, 69, 75.  
 Giovanni, Titolare di Gerusalemme e Imperatore di Costantinopoli (7). - 5.  
 Giove. - 59.  
 Girolamo [S.] (8). - 3, 15, 16, 22, 35, 38, 56, 60, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 77, 80, 87.  
 Girolamo d'Assisi. - 5.

(1) Patriarca ebreo, figlio d'Isacco e di Rebecca.  
 (2) Borbone, morì nel 1262 combattendo a Brignais.  
 (3) Figlio del pescatore Zebedeo, fu uno dei 12 Apostoli. Martirizzato a Gerusalemme nel 44.  
 (4) Apostolo, figlio di Alfeo, m. nel 62 (martirizzato).  
 (5) III e IV Sec.  
 (6) Soldato romano. Subì il martirio a Nicomedia nel 303.  
 (7) m. 1237.  
 (8) 331-420. Uno dei maggiori Dottori della Chiesa.

Giuda Iscariotte. - *Pag.* 41.  
 Giuditta (1). - 74.  
 Giudizio di Paride. - 85.  
 Giudizio Universale. - 41, 64.  
 Giuliana [S.] (2). - 64, 73.  
 Giuliano [S.] (3). - 13.  
 Giuliano Imperatore. - 6.  
 Giulio III [Papa] (4). - 55, 84.  
 Giuseppe [S.]. - 23, 67, 78.  
 Giuseppe [I fratelli di]. - 3.  
 Giustizia [La.]. - 20, 59, 62.  
 Gorgona. - 48.  
 Gormar [Vescovo] (5). - 37.  
 Gregorio [S.]. - 3, 35, 60, 68.  
 Gregorio IX [Papa] (6). - 5, 81.  
 Grifo Perugino [II]. - 11, 57, 58, 61, 63.  
 Guarro, Maestro di Scoto. - 33.  
 Guido, Vescovo di Assisi. - 5.  
 Iacopo [S.]. - 75.  
 Iacopone da Todi [Beato]. - 33.  
 Illuminata [S.]. - 35.  
 Incoronazione della Vergine. - 6, 16, 20, 22, 25, 27, 28, 30, 38, 39, 42, 49, 64, 65, 68, 79, 84, 86.  
 Indulgenza [L.]. - 17, 32.  
 Inferno. - 41.  
 Ingresso di Cristo in Gerusalemme. - 41, 45.  
 Innocenti [Gli]. - 47.  
 Innocenzo III [Papa] (7). - 4.  
 Invenzione della Croce. - 88.  
 Isacco [Sacrificio di]. - 3.  
 Isaia [Profeta]. - 41, 56.  
 Iubal (8). - 40.  
 Landolfo [Maestro]. - *Pag.* 34.  
 Lavanda dei Piedi. - 9, 45.

(1) VII Sec. av. Cr., di Betulia. Liberò la sua città dagli Assiri che l'assedavano decapitando nottetempo il generale Oloferne.

(2) Di Nicomedia, fu Vergine e Martire (a. 308).

(3) III Sec. Fu Vescovo di Le Mans.

(4) Giannaria Giocchi, n. 1487, m. 1555.

(5) M. 1514.

(6) Ugolino Conti di Anagni. Scomunicò Federico II, m. quasi centenario il 1241.

(7) Giovanni Lotarico de' Conti di Segni, n. 1161, m. 1216.

(8) Inventore dei suoni.

Lazzaro [Resurrezione di]. - *Pag.* 6.  
 Leonardo [S.]. - 35, 73.  
 Leonardo da Padova (1). - 34.  
 Leone [Fra] (2). - 4.  
 Leone Guelfo. - 61, 63.  
 Leonida Lacedemone. - 59.  
 Limbo, v. a Discesa al Limbo.  
 Lirano Nicolo, v. a De Lira.  
 Lodovico da Tolosa [S.]. - 9, 15, 32, 33, 34, 58, 63, 64, 65, 68, 77, 82.  
 Lodovico, Vescovo, [S.]. - 7, 8, 65, 68.  
 Lorenzo [S.] (3). - 12, 35, 36, 56, 60, 63, 65, 68, 77.  
 Luca, Evangelista, [S.] (4). - 60, 66.  
 Luciano (5). - 44.  
 Lucia [S.]. - 1, 22, 25, 35, 69, 81, 82, 87.  
 Lucio Sicinio. - 59.  
 Luigi [S.] (6). - 7, 47.  
 Luna [La.]. - 11, 59.  
 Lusignani Iolanda (7). - 5.

Maddalena [S. Maria]. - *Pag.* 6, 7, 10, 23, 34, 35, 50, 56, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 75, 78, 80.  
 Madonna [La.]. - 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 46, 47, 50, 51, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 86, 87, 88.

Malachia [Profeta] - 41.  
 Malaspina Corrado (8). - 44.  
 Manfredi [Re] (9). - 44.  
 Marcello [S.] (10). - 23.

(1) Miracolato da S. Antonio.

(2) Seguece di S. Francesco.

(3) Diacono a Roma, patì il martirio nel 258 (fu abbrustolito).

(4) Di Antiochia (2-86 f.). Scrisse il 3° Vangelo.

(5) 39-65. Nipote di Seneca, fu poeta epico romano, fatto uccidere da Nerone nel 65.

(6) Re Luigi IX di Francia. 1214-1270.

(7) Regina di Cipro e di Gerusalemme. Morì nel 1240.

(8) Marchese di Milazzo, cognato di Re Manfredi, m. 1250.

(9) 1231-1266, figlio naturale dell'Imperatore Federico II. Morì alla Battaglia di Benevento.

(10) Ufficiale Romano, martire sotto Massimiano.

Marco [S.]. - *Pag.* 60.  
 Margherita [S.] (1). - 1, 22.  
 Maria Egiziaca [S.]. - 6.  
 Marie [Le]. - 3, 26, 34, 70.  
 Maria Maddalena, v. a Maddalena.  
 Marte. - 59.  
 Martino [S.] (2). - 6, 10, 56, 86.  
 Martiri [I.]. - 43.  
 Matteo di Acquasparta (3). - 34.  
 Matteo Evangelista [S.]. - 51, 60, 85.  
 Mattia [S.] (4). - 60.  
 Mauro [S.] (5). - 62, 74.  
 Medusa. - 75.  
 Menade. - 48, 49, 52.  
 Mercurio. - 59.  
 Mesi dell'anno. - 61.  
 Michele Arcangelo [S.]. - 2, 17, 22, 71.  
 Minotauro. - 48.  
 Miracolo di Bolsena. - 45.  
 Misericordia [La.]. - 20.  
 Monaldeschi Del Cane. - 46.  
 Monica [S.] (6). - 69.  
 Mosè. - 60, 74.  
 Mustiola [S.] (7). - 66.

**N**ascita della Vergine. - *Pag.* 26.  
 Nascita di Gesù. - 8, 41, 68.  
 Nascita di S. Giovanni Battista. - 61.  
 Neghittosi [I.]. - 44.  
 Niccolò [S.] (8). - 8, 9, 22, 30, 35, 36, 65, 68, 80.  
 Niccolò da Tolentino [S.] (9). - 10, 30, 69, 80.  
 Niccolò IV [Papa] (10). - 33.

(1) Martire ad Antiochia nel 275.  
 (2) IV Sec. Fu ufficiale dell'Esercito romano.  
 (3) Legato pontificio.  
 (4) Chiamato dagli Apostoli per occupare il posto lasciato vacante da Giuda.  
 (5) D'Anjon, discepolo di S. Benedetto m. nel 584.  
 (6) Madre di S. Agostino, m. nel 387.  
 (7) Di Chiusi, III Sec. Patì il martirio.  
 (8) III-IV Sec.  
 (9) Di S. Angelo in Pontano, Agostiniano, morì nel 1308.  
 (10) Gerolamo Masci, di Ascoli Piceno, Francescano, morto nel 1292.

Nike. - *Pag.* 48.  
 Ninfe. - 52.  
 Nino della Gallura. - 44.  
 «Noli me tangere». - 29, 31, 41, 70.  
 Numa Pompilio. - 59.  
 Nuovo Testamento. - 41.

**O**bbediienza [La.]. - *Pag.* 7.  
 Odone Gherardo [Maestro]. - 34.  
 Ognissanti [L.]. - 68.  
 Oloferne. - 74.  
 Onofrio [S.]. - 56.  
 Onorio III [Papa] (1). - 4, 9, 17, 32.  
 Orazio Coelice. - 59.  
 Orazione nell'Orto. - 46, 70.  
 Orfeo. - 44.  
 Orsini Giovanni Francesco. - 79.  
 Orsini Giovanni Gaetano [Cardinale]. - 6, 8.  
 Orsini Napoleone. - 8.  
 Orsola [S.] (2). - 7.

**P**adre Eterno [I.]. - *Pag.* 17, 22, 23, 25, 27, 31, 32, 35, 56, 60, 69, 70, 75, 86.  
 Paolo [S.] (3). - 10, 30, 34, 36, 50, 56, 60, 65, 66, 67, 68, 70.  
 Paolo Eremita [S.] (4). - 23.  
 Paradiso. - 82.  
 Paradiso Terrestre. - 40.  
 Patriarchi. - 43.  
 Patrocolo. - 51.  
 Peccato Originale. - 40.  
 Pentecoste [La.]. - 64.  
 Perdono [I.]. - 16, 17.  
 Pericle Ateniese (5). - 59.  
 Perseo. - 44.  
 Petrarca Francesco. - 33.  
 Pier Damiano [S.] - 11.  
 Pietà [La.]. - 3, 11, 17, 28, 32, 35, 38, 44, 46, 56, 67, 68, 69, 73, 78, 80, 87.

(1) Cencio Savelli, di Roma, eletto Papa a Ferugia nel 1216. Morì nel 1227.  
 (2) V Sec., figlia del Re Britannico Deonoto. Morì martire con le sue undici damigelle nel 453, a Colonia.  
 (3) Nato a Tarso, cittadino romano. Patì il martirio sotto Nerone.  
 (4) III-IV Sec., di Tebe, durante la persecuzione di Decio si ritirò nel deserto (Tebaide).  
 (5) 493-429. Celebre uomo di stato ateniese.

Pietro d'Assisi. - *Pag.* 5.  
 Pietro Giovanni [Maestro]. - 34.  
 Pietro Martire [S.]. - 3, 10, 28, 30, 34, 36, 50, 56, 60, 65, 66, 67, 68, 74.  
 Pilato Ponzio (1). - 46.  
 Pinoli [Famiglia]. - 28.  
 Pittaco (2). - 59.  
 Placido [S.] (3). - 62.  
 Plutone. - 48.  
 Polinice. - 49.  
 Polissena [Sacrificio di]. - 51.  
 Pompeo [Uccisione di]. - 44.  
 Pontiano [Martire]. - 81.  
 Povertà [La.]. - 7.  
 Presentazione della Vergine al Tempio. - 22, 26.  
 Presentazione di Gesù al Tempio. - 8, 17, 26, 41, 46, 52.  
 Presepio. - 2, 4, 16, 22, 25, 26, 28, 32, 35, 45, 60, 64, 67, 68, 78, 79.  
 Profeti. - 41, 42, 43, 60.  
 Prudenza. - 7, 59.  
 Publio Scipione. - 59.  
 Publio Volunnio A. E. Violens Cofatianus. - 76.  
 Purgatorio Dantesco. - 43, 44, 82.  
 Purità [La.]. - 7.  
 Patti. - 20, 21, 22.

**Q**uinto Cincinnato. - *Pag.* 59.

**R**affaele Arcangelo. - *Pag.* 34.  
 Reptori. - 41.  
 Resurrezione. - 9, 25, 30, 46, 75.  
 Resurrezione dei Morti. - 41, 43, 75.  
 Roberto [Re di Napoli]. - 33.  
 Robanno (4). - 41.  
 Rocco [S.] (5). - 15, 36, 56, 75, 81.

(1) Procuratore romano nella Giudea, condannò a morte Gesù Cristo.  
 (2) 650-570 (?) a. Cr., di Mitilene. Fu uno dei sapienti della Grecia.  
 (3) VI Sec. Discepolo di S. Benedetto. Ucciso nel 546 dai pirati.  
 (4) Figlio di Salomone. Morì nel 932 a. Cr.  
 (5) 1295-1327, di Montpellier; è il celeste Patrono degli Appetati.

Romualdo [S.]. *Pag.* - 35, 62.  
 Rosa [S.] (1). - 67.  
 Rufino [S.]. - 3, 11.

**S**acrificio d'Isacco. - *Pag.* 3.  
 Salomone. - 60.  
 Samaritana al Pozzo [La.]. - 74.  
 Saraceni [I.]. - 5.  
 Satiri. - 48, 49, 52.  
 Saturno. - 59.  
 Scienze [Le.]. - 61.  
 Scolastica [S.] (2). - 1, 39, 58, 74.  
 Scoto, Dottor Sottile. - 33, 34.  
 Sebastiano [S.] (3). - 15, 17, 18, 21, 22, 28, 32, 35, 36, 64, 67, 68, 75, 81, 86.  
 Sepoltura di Gesù. - 2, 9, 68, 69.  
 Serafini. - 22, 36, 57, 60, 69.  
 Severo [S.]. - 87.  
 Sfingi. - 52.  
 Sibille. - 43, 60, 61, 78.  
 Sileno. - 49.  
 Silvestro [fra.]. - 4.  
 Silvestro Papa [S.] (4). - 35.  
 Simone [S.]. - 60.  
 Sirena. - 49.  
 Sisto IV [Papa] (5). - 10.  
 Socrate (6). - 59.  
 Sole [I.]. - 11.  
 Sordello. - 44.  
 Specchi Niccolò (7). - 5.  
 Spirito Santo [Discesa dello]. - 70.  
 Sposalizio della Vergine. - 26, 79.  
 Sposalizio di S. Caterina. - 65, 67, 82.  
 Stanislao [S.] (8). - 6.  
 Stefano [S.] (9). - 8, 56, 65.

(1) 1<sup>a</sup> metà del XIII Sec., di Viterbo. fu Terziaria francescana.  
 (2) Sorella di S. Benedetto.  
 (3) Giovane Ufficiale di Diocleziano, fatto da lui martirizzare con le frecce e ucciso a bastonate (a. 288).  
 (4) M. nel 335.  
 (5) Francesco di Leonardo della Rovere, n. 1414, m. 1484.  
 (6) 469-399 a. Cr., di Atene.  
 (7) M. 1449.  
 (8) 1030-1079, fu Vescovo di Cracovia; ucciso in Chiesa dal Re Boleslao II.  
 (9) Diacono a Gerusalemme, fu il 1<sup>o</sup> martire (36 o 37) lapidato.



Strage degli Innocenti. - *Pag.* 8, 41.  
Svenimento della Vergine. - 23.  
Svetonio [S.]. - 3.

Taddeo [S.]. - *Pag.* 60.  
Temperanza [La.]. - 59.  
Tentazione di Gesù. - 46.  
Teseo. - 48.  
Tobiolo. - 34.  
Tommaso [S.] (1). - 41, 60, 65.  
Traiano (2). - 59.  
Transito della Vergine. - 26, 58, 79.  
Trasfigurazione [La.]. 20, 60, 68.  
Trinità [La SS]. - 62, 68.

Ubaldo [S.]. - *Pag.* 28.  
Ulisse. - 51.  
Ultima Cena. - 9, 10, 28, 75.

(1) Apostolo, già peccatore di Galilea.  
(2) 53-117 di Italicca Spagna; fu dal 98 Imperatore romano.

Umiltà [La.]. - *Pag.* 7.  
Urbano IV (1). - 45.

Vecchio Testamento. - *Pag.* 41.  
Velia Volunnia Aurunta. - 76.  
Venere. - 59.  
Vergini [Le.]. - 43.  
Vincenzo [S.]. - 35.  
Virgilio Publio Marone (2) - 43, 44.  
Virtù [Le.]. - 57.  
Visitazione [La.]. - 8, 41, 42, 61.  
Vitelli [famiglia]. - 21.  
Vitelli Niccolò (3). - 50.  
Vittorio Emanuele II - 62, 71.

Zaccaria [Profeta]. - *Pag.* 41.  
Zaccaria [S.]. - 26.  
Zodiaco [I segni dello]. (61).

(1) Jacques Pantaléon di Troyes. Istitui la festa del Corpus Domini. Morì nel 1264.

(2) 70-19 a. Cr. Massimo poeta latino.

(3) Signore di Città di Castello dal 1462. Sterminò la nobile famiglia dei Fucci. M. 1496.

## ERRATA CORRIGE

*Pag.* 44 al N. 25868 *leggi* 25867

» 51 » 25600 » 26000

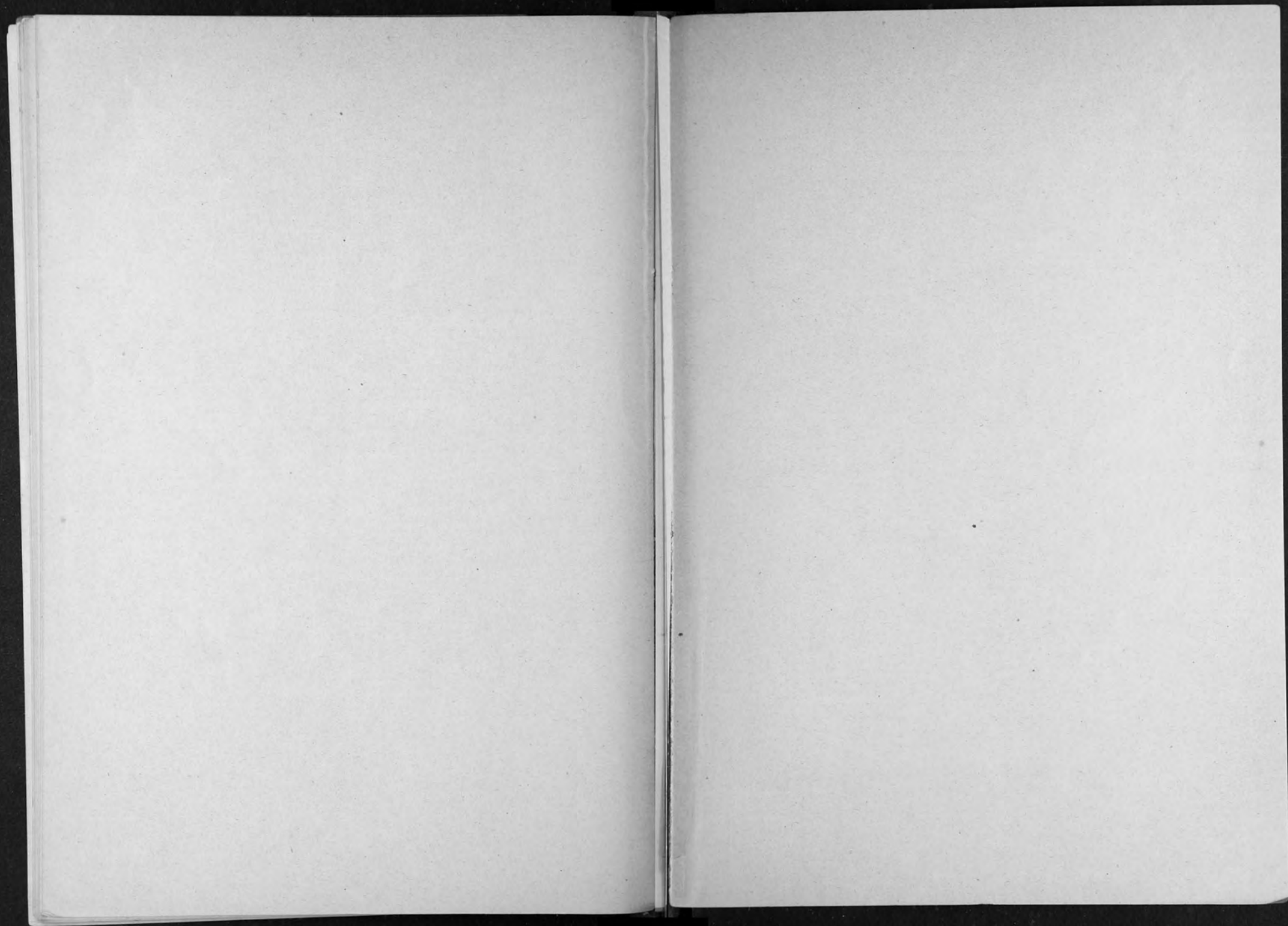
» 66 » 5747 » 5647

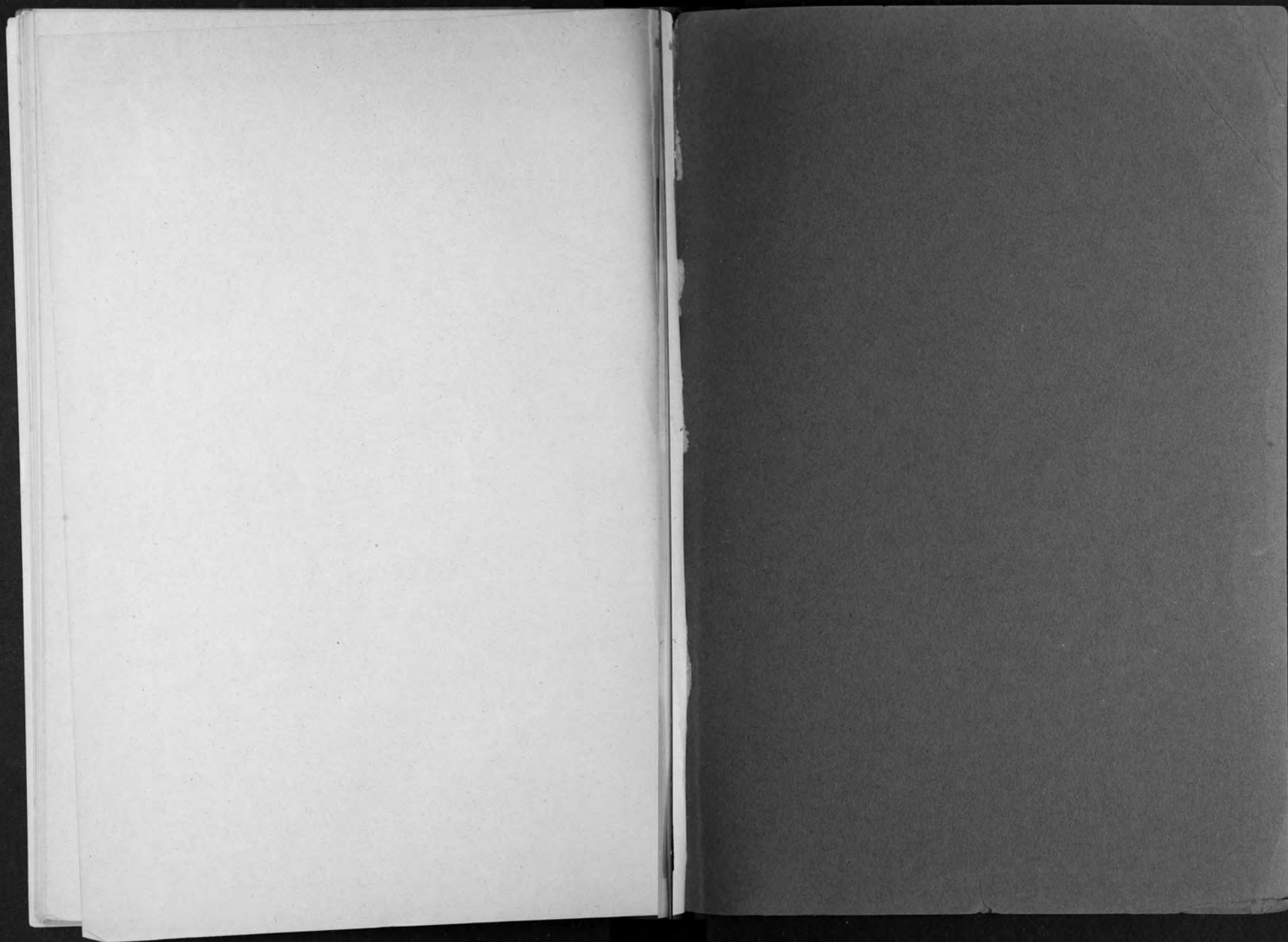
» 70 » 20289 » 20989

» 70 » 20966 » 20996

» 72 » 31426 » 21426

» 80 sotto a « Pinacoteca Comunale » *aggiungere* 5150 Cassone scolpito - Sec. XVI.





— FIRENZE —  
STAB. TIPOGRAFICO GIA CHIARI  
SUCC. CARLO MORI  
PIAZZA S. CROCE, N. 8  
1629 - VII