



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari\\_1927\\_3\\_1.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1927_3_1.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

FRATELLI ALINARI - Soc. An. I. D. E. A.  
FIRENZE (7)



VIA NAZIONALE, 8

# ROMA

I.

## LE CHIESE

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE  
DI OPERE D'ARTE E VEDUTE

FRATELLI ALINARI - Soc. An. I. D. E. A.  
FIRENZE (7)



VIA NAZIONALE, 8

# ROMA

I

LE CHIESE.

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE  
DI OPERE D'ARTE E VEDUTE

## PERMESSI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione delle nostre fotografie senza preventiva autorizzazione è VIETATA. (R. Decreto Legge 7-XI-1925 N.° 1950 convertito in legge con la Legge 18-III-1926 N.° 562 e Regol. 15-VII-1926; <sup>1</sup> Art. 1151 del Cod. Civile; Convenzioni internazionali del 9-VII-1884 e 20-VI-1889 e sanzioni del diritto comune).

L'autorizzazione può, tuttavia, essere concessa, dietro preventiva domanda specificante i soggetti, la destinazione ed il numero delle riproduzioni che se ne vogliono eseguire e sotto l'osservanza delle seguenti condizioni:

1° Per ogni soggetto riprodotto, ed a titolo di compenso dell'uso che si fa del frutto di un nostro lungo, diligente e costoso lavoro, pagamento di un diritto fisso il cui importo si comunica a richiesta, e nel quale, non è compreso il prezzo di acquisto di ogni singola fotografia da riprodursi.

2° **Menzione d'origine** « Foto F.lli Alinari » sotto ogni riproduzione. Può essere consentita, in casi specialissimi, l'omissione di tale menzione, ma verso speciale compenso da concordarsi volta per volta.

3° **Invio gratuito e franco**, alla Sede di Firenze della nostra Società, d'un esemplare giustificativo della pubblicazione.

Il permesso per essere valido, deve constare da **dichiarazione scritta** che viene rilasciata solo dopo effettuato il pagamento dei relativi diritti.

Tale permesso **non concerne se non la riproduzione delle fotografie in sé**, senza pregiudizio dei diritti di terzi (proprietari, artisti, etc.) e s'intende accordato **senza diritto di esclusività e strettamente limitato all'uso e all'edizione** (o numero di copie) per cui è stato richiesto o concesso.

FRATELLI ALINARI.

<sup>1</sup> Estratto dal R. D. L. 7-XI 1925 N.° 1950:

Art. 1. — Sono protette dal presente Decreto qualunque ne sia il merito e la destinazione le fotografie e i lavori eseguiti con procedimenti analoghi alla fotografia.

Art. 8. — L'autore ha il diritto esclusivo di rappresentare o eseguire in pubblico, diffondere, pubblicare, riprodurre, tradurre, modificare, mettere in commercio o comunque sfruttare economicamente la sua opera entro i limiti fissati dal presente regolamento. Ha pure il diritto esclusivo di introdurre e mettere in commercio nello stato le riproduzioni fatte all'Estero.

Art. 15. — L'autore ha, in ogni tempo, azione per impedire che la paternità della sua opera sia disconosciuta o che l'opera sia modificata, alterata o deturpata in modo da recare grave ed ingiusto pregiudizio ai suoi interessi morali.

Art. 33. — Il cessionario (del Diritto di riproduzione) è obbligato: 1° a riprodurre l'opera col nome dell'autore, come all'autore piaccia e in perfetta conformità all'originale. 2° a pagare all'autore il compenso stabilito.

Art. 41. — La cessione di un'opera, in uno o più esemplari, non importa, salvo patto contrario, il diritto di riprodurla o di rappresentarla.

Art. 49. — Salvo patto in contrario l'autore ha il diritto di contrassegnare o far contrassegnare ciascun esemplare dell'opera prima che sia posto in commercio.

Art. 61. — Salvo le maggiori pene stabilite dal C. P. e da altre leggi, è punito con la multa da L. 500, a L. 10.000:

a) chiunque abusivamente, con qualsiasi scopo e in qualsiasi forma, riproduce, pubblica e diffonde, con o senza modificazioni, un'opera altrui, e chiunque introduce o mette in vendita nel Regno gli esemplari illecitamente riprodotti;

c) chiunque riproduce un numero di esemplari maggiore di quello che ha il diritto di riprodurre.

## LE NOSTRE COLLEZIONI ARTISTICHE

## I

### GRANDE COLLEZIONE DI FOTOGRAFIE AD UN COLORE.

Oltre 50.000 negativi di opere d'arte d'Architettura, Scultura, Pittura, Arti Minori, di ogni epoca e stile, Vedute monumentali e pittoresche, etc.

#### Cataloghi.

Liguria (1925)

Piemonte (1925)

Lombardia (1925)

Venezia (1924)

Le Tre Venezie (1925)

Emilia I: Bologna (1926)

> II: le Città minori (1926)

Toscana (escluse Firenze, Siena) (1926)

Firenze (1916) in stampa nuova edizione

Stena (1925)

Umbria (1911) in stampa nuova edizione

Roma I, II, III, IV (1927)

Lazio (1925)

Campania I Napoli (1927)

> II Città Minori (1927)

Abruzzi, Puglie (rist. 1920)

Sardegna (1916)

Sicilia (1926)

Grecia (1925)

Parigi (1925)

Dresda (1925)

Spagna (1925)

Arte Moderna (1925)

NB. Sono in compilazione i nuovi cataloghi di Firenze, Umbria.

#### RIPRODUZIONI DERIVATE

Diapositive per proiezioni 8x8, 8,5x10 e in altri formati a richiesta, si eseguono direttamente da qualsiasi negativa originale della collezione.

La Casa si è inoltre specializzata nella coloritura a mano delle proprie fotografie e può fornire perciò magnifici **Fotoacquerelli** e **Fotopitture ad olio** su carta o su tela, ad uso decorativo, nonché le relative speciali

CORNICI DI STILE.

## II

La nostra collezione di

### FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

che si arricchisce continuamente di nuovi soggetti, conta già oltre 700 riproduzioni di QUADRI (religiosi e profani), STOFFE, SCULTURE, VEDUTE, che sono eseguite su carta (semplici ed a metodo speciale), o, in imitazione degli originali, su tela, su tavola, tipo affresco etc. e si possono anche fornire montate in

CORNICI DI STILE.

Tali fotografie, oltre a dare la riproduzione perfetta dei toni e dei colori degli originali, ne rendono, in tal modo, anche i più minuti tratti distintivi di tecnica e di forma ed offrono una larga scelta di quadri di effetto eminentemente decorativo.

#### CATALOGHI

Catalogo per artisti (1923, esaurito).

- > descrittivo con tavola e coperta a colori (1923).
- > illustrato (1925).
- > delle cornici (illustrato).

## III

#### Collezione dei Disegni dei grandi maestri

riprodotti in fac-simile, con perfetta identità agli originali quali son conservati nelle Gallerie d'Italia e d'Europa. Migliaia di soggetti del più alto interesse critico e decorativo; schizzi o studi che i Maestri tracciarono quando tentavano, in progressive ricerche, di dar luce e forma alla ispirazione prima di esprimerla con quelle opere che hanno lasciato alla nostra ammirazione; o opere definitivamente espressive, del più suggestivo effetto decorativo.

IL FORMATO E COLORE corrispondono a quelli degli originali riprodotti, siano essi a penna, o a matita, a sanguigna etc.

CATALOGO con magnifica coperta illustrata, compilato in ordine alfabetico degli artisti.

#### LIBRI D'ARTE

RICCAMENTE ILLUSTRATI

Grandi opere di critica e di Storia dell'Arte.

Piccole Monografie sui grandi Maestri.

Guide sulle Città e Monumenti d'Arte d'Italia.

#### CARTOLINE ILLUSTRATE

AD UNA TINTA ED A COLORI

Quadri delle Gallerie.  
La storia dell'Arte in 100 Cartoline.  
Disegni di Grandi Maestri.  
Albums di Musei e Gallerie.  
Stampe - Bozzetti - Acqueforti.  
Resti archeologici.  
Vedute monumentali e pittoresche, etc. etc.

## FORMATI E PROCEDIMENTI DI STAMPA

Si tenga presente che tutti, indistintamente, i soggetti esistono in formato 21×27 circa.

Le fotografie che esistono anche negli altri formati sono contrassegnate colle lettere maiuscole poste dopo il numero.

A. - Album . . . . .	13×18 circa
E. - Extra . . . . .	33×44 *
G. - Grandi . . . . .	45×60 *

Di tutti, indistintamente, i soggetti si possono fare **Ingrandimenti** a qualsiasi formato; come di tutti, indistintamente, si possono fornire, ottenendole direttamente dai negativi originali della collezione, **Diapositive per proiezione** nei formati 8×8, 8,5×10, od in formati speciali a richiesta.

Il **Procedimento di stampa** più comune, nel quale esistono sempre copie pronte in magazzino, è quello al **Bromuro**, più economico e inalterabile di quello al **Nitrato** che si eseguisce soltanto su espressa ordinazione.

La stampa inalterabile che dà i risultati più belli e meglio rende la trasparenza, la morbidezza e i toni degli originali riprodotti, è quella al **Carbone**, la cui preparazione richiede molte cure; si eseguisce generalmente in tono seppia, che è il più simpatico e raccomandabile, ma si può averla anche in verde, rosso e nero. La stampa al **Carbonoide** è una imitazione di quella al carbone, e la sostituisce bene anche nella esecuzione degli ingrandimenti per i quali il procedimento al carbone sarebbe troppo costoso.

## PREFAZIONE

*L'importanza che ha Roma nella storia e nell'arte è così universalmente nota che è ovvio il volere qui ricordare tutto ciò che l'ha resa eterna. In ogni parte della città troviamo tracce di scorgimenti storici e artistici accenuti durante secoli e secoli.*

*La Roma pagana rivive ancora nei ruderi del Foro, nelle tombe sparse sulla via Appia, nei templi dedicati a divinità dell'antica mitologia romana, nel grandioso anfiteatro, nei numerosissimi frammenti di sculture e di affreschi che ci rimangono (1).*

*Quando il Cristianesimo, fra le più crudeli persecuzioni, penetra nella città, porta con sé una nuova corrente di intendimenti artistici. Ed ecco comparire i cimiteri cristiani o catacombe, di cui un esempio interessante ci è fornito da quelle di S. Sebastiano. Solo più tardi, quando da Costantino viene concessa la libertà di culto, cominciano a sorgere Battisteri (2) e Chiese (3) adorne di affreschi e di splendidi mosaici.*

*La tradizione classica ha fatto sì che il periodo romanico e quello gotico abbiano lasciato in Roma opere di forme e spiriti ben diversi da quelli che furono elementi fondamentali per altre città. La decorazione ricchissima, ad effetti pittorici, si adatta alle linee architettoniche e ne è anzi parte integrante. I Cosmati e i Vassalotto ci danno i mirabili Chiostri di S. Giovanni in Laterano e di S. Paolo fuori le Mura, e Arnolfo, portando in Roma la nuova arte gotica preziosa di ornati, si intona allo spirito informatico dell'arte romana col rendere le linee bene equilibrate e le forme piene e calme.*

*Se il Rinascimento penetra nella città assai tardi, nondimeno ci lascia numerose e magnifiche opere che segnano il principio della grande fioritura dell'arte romana (4). Col XV secolo la Corte Papale assurge a vivo splendore; i Pontefici mirano a rendere la città grandiosa, la vera Capitale artistica d'Italia.*

*I maggiori architetti, scultori e pittori vengono chiamati in Roma a trasformare gli antichi edifici, a costruirne nuovi e a decorarli di sculture e pitture. Bramante, Raffaello e Michelangelo sembra gareggino nell'arri-*

(1) Recenti scavi eseguiti in Roma hanno rimesso alla luce varie antichità pregevolissime.

(2) Per es. il S. Giovanni in Fonte.

(3) S. Prudenziانا, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Alessio, S. Giovanni in Laterano, S. Pietro S. Paolo, S. Croce in Gerusalemme, S. Stefano, SS. Cosma e Damiano, etc.

(4) Per es.: il Palazzo Venezia, primo tipo di architettura del Rinascimento in Roma, e il Palazzo della Cancelleria, la più bella costruzione romana di questo periodo.

chire la città coi più splendidi frutti del loro genio. E le grandiose creazioni del Buonarroti, imitate da una serie di manieristi sono il germe di quello stile architettonico — il barocco — che avrà nel Bernini il più alto esecutore e che darà a Roma quella sua caratteristica fisionomia di nobiltà monumentale.

Le nitide fotografie Alinari sono la migliore, staremmo per dire la vivente illustrazione, dell'evoluzione artistica avvenuta in Roma.

Data la vastità del materiale fotografico che la nostra Casa possiede di questa Città, abbiamo dovuto dividere il catalogo in varie parti per renderlo di maggiore comodità allo studioso di opere d'arte. Questa prima parte, che elenca le riproduzioni delle Chiese di Roma (1) e che abbiamo creduto bene corredare di notizie (2), è preziosa e indispensabile per chi si occupa dell'arte nella capitale d'Italia, anzi nella capitale storico-artistica del mondo, inquantochè, date l'ubicazioni difficili — spesso lontane dallo sguardo e nascoste alla vista — di parecchie opere riprodotte, le nostre fotografie rappresentano in molti casi l'unico mezzo di esame e di studio delle opere medesime utile anche per coloro che possono recarsi sul posto.

Siccome lo scopo della nostra Casa è di rendersi utile a chi si interessa di storia e di arte, saremo grati a quanti vorranno segnalarci gli errori e le imperfezioni di questo lavoro, perchè possiamo correggerlo e migliorarlo, a vantaggio degli studiosi, nelle edizioni successive.

(1) Nell'elenco delle Chiese abbiamo sempre seguito l'ordine alfabetico; nella descrizione di ciascuna, quello topografico.

(2) **Bibliografia:**

- ASBETI D. — *Le Chiese di Roma*. — Roma.  
 CICCIONI G. F. — *Roma Sacra e Moderna*. — Roma, 1725.  
*Descrizione di Roma antica* - Vols. II. — Roma, 1727.  
 GRADARA C. — *Le Chiese Minori di Roma*. — Roma, 1925.  
*Guida d'Italia del Touring Club Italiano*. — Italia Centrale — 4° vol. "Roma e dintorni". — Milano, 1925.  
 LAFAYETTE G. et RICHENNEBERG E. — *Rome: Le Vatican — Les Eglises*. — Paris, 1905.  
 MCGEE A. — *Il restauro della Basilica di S. Giorgio al Velabro in Roma*. — Roma, 1925.  
 TANI A. D. — *Le Chiese di Roma*. — Torino, 1922.  
 TITI F. — *Studio di pittura, scultura e architettura nelle Chiese di Roma*. — Roma, 1674.
- Le Chiese di Roma illustrate (Roma 1925):**  
 CICCIELLI C. — *S. Agnese fuori le Mura e S. Costanza*. (n. 10).  
 COLASANTI A. — *S. Maria in Aracoeli*. (n. 2).  
 LAVAGNINO E. — *S. Paolo sulla Via Ostiense*. (n. 12).  
 LAVAGNINO E. e MOSCHINI V. — *S. Maria Maggiore*. (n. 7).  
 LEGARO D. EL. — *S. Maria Nova*. (n. 1).  
 MÈRSE A. — *S. Pietro in Vaticano*. (n. 3).  
 NORGANI B. — *SS. Ambrogio e Carlo al Corso*. (n. 8).  
 ORTOLANI S. — *S. Andrea della Valle*. (n. 4).  
 " — *S. Croce in Gerusalemme*. (n. 6).  
 " — *S. Bernardo alle Terme*. (n. 5).  
 " — *S. Giovanni in Laterano*. (n. 13).  
 TAURIBANO P. INN. — *S. Sabina*. (n. 11).  
 ZAMBARELLI P. L. — *SS. Bonifacio e Alessio all'Arentino*. (n. 9).

## LE CHIESE DI ROMA

### Basilica di S. Agnese fuori delle mura. (Via Nomentana).

6059	L'esterno dell'Abside col Campanile.	a. 626.
28525	S. Agnese in orazione, bassorilievo nel muro della scalinata.	IV sec.
	L'interno.	
6060	S. Agnese fra i Papi Onorio I e Simmaco, musaico nel catino dell'abside.	VII sec.
28526	Simulacro della Santa sull'Altar Maggiore formato da un antico tronco d'alabastro orientale a cui furono aggiunte la testa, le braccia e le gambe da	N. Cordier, d. il Franciscano.
28527		1454.
	Canonica — L'Annunziazione, affresco.	
28528	" — L'Adorazione dei Magi, affresco.	
28529	" — La Vergine col Bambino e un Santo martire, affresco.	
28530	" — Sarcofago pagano nel centro del quale fu aggiunto il ritratto di Sant'Agnese.	
28531		

### Basilica dei Santi Apostoli (Piazza omonima).

6063	La facciata, eseguita su disegno di	G. Valadier (1827).
28497	Il portico della facciata restaurato da	L. Carimini (1873).
6064	Aquila che tiene con gli artigli una corona di lauro, bassoril. esistente sotto il portico.	Arte romana.
	Monumento all'incisore Volpato, sulla parete sinistra del portico.	Antonio Canova (1807).
7014		C. Fontana.
7009	L'interno, ricostruito su disegno di	
28498	Il grande Arco trionfale con l'Altar Maggiore e la Confessione.	
28500	La caduta degli angioi ribelli, affresco nella volta dell'arco.	Giov. Odazi.
28499	Il trionfo di S. Francesco e del suo ordine, affresco nel soffitto della navata centrale.	G. B. Gaulli detto il Baciccio.
28501	Monumento al Conte Giraud d'Ansdèn, attribuito a	Mino del Reame (1505).







## Basilica di S. Clemente, segue.

26572	La Cattedra di Anastasio e Cristo e Maria tra gli Apostoli, particolare di un affresco attribuito a	1108. <i>Giovenale da Celano.</i>
	<i>Navata destra.</i>	
6054	Monumento al Card. Bartolomeo Roverella.	<i>Giovanni Dalmata e A. Bregno.</i>
26573	particolare: la Madonna fra due Angeli e Santi, bassorilievo.	<i>Giov. Dalmata.</i>
8091-	La Vergine Annunziata.	<i>Masaccio.</i>
8092	L'Arcangelo Gabriele.	"
8093	S. Cristoforo.	"
8081	La Crocifissione.	"
8082	particolare.	"
8083	L'infanzia di S. Caterina.	"
8084	La disputa della Santa con i dottori.	"
8085	S. Caterina esorta gli abitanti d'Alessandria ad abbandonare il paganesimo.	"
8086	S. Caterina converte l'Imperatrice.	"
8087	S. Caterina incita l'Imperatore a rinuovere l'idolo dal tempio.	"
8088	Un angelo distrugge le ruote che dovevano servire per il martirio di S. Caterina.	"
8089	La decapitazione di S. Caterina.	"
8090	La morte di un Beato servo.	"
8094	Gli Evangelisti e i quattro Dottori della Chiesa, dipinti nella volta della navata.	"
6083	Monumento al card. Antonio Jacopo Venerio di Recanati.	sec. XV.
	<i>Ipogeo.</i>	
26374	Vestibolo o Narthex che precedeva l'antica basilica.	
26575	Una navata.	
26577	Traslazione del corpo di S. Clemente, affresco.	sec. XI.
26578	Messa di S. Clemente e accecamento di Sisinnio, affresco.	sec. X.
26579	partic.: la Messa di S. Clemente.	sec. IX.
26580	Cristo benedicente, Arcangeli e Santi, affresco.	sec. VI.
26581	La Madonna col Figlio, frammento di un affresco.	sec. VI.
26582	Etiche di S. Clemente e due storie della sua vita, affresco.	sec. IX.
26583	L'Assunzione della Vergine.	"
26584	Gesù in Croce, la Vergine e S. Giovanni Evangelista, affresco.	"
26585	Le Mario al sepolcro. Cristo al Limbo. Le nozze di Canaan, affresco.	sec. VIII.
26586	Vita, riconoscimento e morte di S. Alessio, affresco.	sec. X.
26587	Particolare del fregio sotto le storie di S. Alessio.	"

Affreschi sulle pareti della prima cappella.

## Basilica di S. Clemente, segue.

26588	Cristo al Limbo, affresco.	sec. IX.
26576	Il Dio del Sole, busto nel sottostante tempio di Mitra.	
	<i>Basilica di S. Crisogono. (Piazza omonima).</i>	
27991	La facciata.	<i>Giov. Batt. Soria (1523).</i>
27992	L'interno.	
27993	L'arcone della tribuna col baldacchino.	
27994	La Vergine fra i Santi Crisogono e Giacomo, musaico nell'abside.	<i>Pietro Cavallini.</i>
27995	Sepolcro di Monsignor Gaudenzio Poli.	<i>Scuola di G. L. Bernini (1672).</i>
27996	Sepolcro del Cardinale Fausto Poli.	(1653).
	<i>Basilica di S. Croce in Gerusalemme. (1) (Presso la Porta Maggiore).</i>	
5844	La facciata.	<i>P. Passalacqua e D. Gregorini (1744).</i>
5845	L'interno, rinnovato nel	sec. XVIII.
20130 al 32	Il ritrovamento della Santa Croce, 3 tav. - particolari del grande affresco dell'abside.	<i>Scuola Umbra (1495-1500).</i>
20133	La figura del Redentore benedicente, particolare dell'affresco dell'abside.	"
20134-35	Musaici nella volta della Cappella sotterranea di S. Elena, rappresentanti il Padre Eterno e gli Evangelisti, 2 tav.	sec. V.
	<i>Basilica di S. Giovanni in Laterano. (Piazza omonima).</i>	
	ESTERNO.	
5846	A. E. - La facciata eseguita su disegno di	<i>Alessandro Galilei.</i>
26589	particolare: la parte centrale col portico.	
26590	L'interno del lato sinistro del portico inferiore, con la statua di Costantino.	<i>Scultura antica.</i>
5847	E. - La statua di Costantino il grande.	
26591	Particolare del lato destro del portico, col rilievo di S. Giovanni davanti a Erode di	<i>P. Bracci.</i>
26592	Particolare della porta centrale in bronzo.	
26593	Il portichetto laterale a ovest.	<i>D. Fontana.</i>
	INTERNO.	
	<i>Navata Centrale.</i>	
5848	A. E. - Veduta dall'entrata: la navata centrale decorata da	<i>F. Borromini.</i>
26600	S. Paolo.	<i>P. St. Monnot.</i>
26601	S. Pietro.	"
26598	S. Giovanni.	<i>C. Rusconi.</i>
26599	S. Matteo.	"
26593	S. Andrea	"

(1) Questa è una delle sette Basiliche di Roma, eretta nel 320 da S. Elena, madre di Costantino, per conservarvi un pezzo di legno della Croce, trovato da essa a Gerusalemme.

Basilica di S. Giovanni in Laterano, *segue.*

- 26596 S. Giacomo maggiore, }  
 26603 S. Tommaso. }  
 26594 S. Bartolommeo. }  
 26597 S. Giacomo minore. } Statue decoranti i pilastri  
 26595 S. Filippo. } posti fra le colonne.  
 26604 S. Simone. }  
 26602 S. Taddeo. }
- Prima navata destra.*
- 26623 Monumento al Cardinale Pietro Mellini. 1522.  
 26624 La Prudenza. } Statue appartenenti al  
 26625 La Temperanza. } monumento Chavez.  
 26626 Capp. Torlonia. - S. Giacomo, frammento di un  
 monumento proveniente dall'antica Chiesa  
 di S. Matteo in Via Merulana. sec. XV.  
 5853 Frammento del monumento al Card. Giussano,  
 milanese. *Opera Cosmatesca* (1287).  
 particolare: il bassorilievo. sec. XIII.  
 26627 Monumento a Martinez de Chavez, Cardinale di  
 Portogallo. *Isaia da Pisa.*  
 26628 particolari (3 tav.).  
 26629 al 31
- Seconda navata destra.*
- 7148 E. - Bonifacio VIII fra due cardinali e un diacono,  
 frammento di un affresco che rappresentava  
 il grande pellegrinaggio del 1300. *Giotto.*
- Prima navata sinistra.*
- 26632 Capp. Corsini, costruita su disegno di *A. Galilei* (1730-40).  
 26633 " " La parete sinistra col monumento  
 a Clemente XII.  
 26634 " " Il Monumento a Clemente XII. *A. Galilei e G. B. Maini.*  
 26635 " " Monumento a Neri Corsini.  
 26636 " " Urna di Pietro Corsini con la  
 statua della Prudenza. *G. B. Maini*  
 26637 " " Urna di Neri Corsini con la statua  
 della Giustizia. *G. Lirani*  
 26638 " " Urna di Andrea Corsini con la  
 statua della Temperanza. *F. Valle.*  
 26639 " " Urna di Bartolommeo Corsini con  
 la statua della Fortezza. *C. Rusconi.*  
 5851 A. E. - Cripta. - La Pietà. *A. Montauti.*  
 26640 Capp. Lancellotti. - Decorazione della Volta. *Filippo Carcani.*
- Transetto.*
- 26609 Crociera e Altare del Sacramento. 1600.  
 26610 } La crociera }  
 } Il baldacchino dell'altare papale }  
 } L'organo. } sec. XIV.  
*L. Blasi* (1599).

Basilica di S. Giovanni in Laterano, *segue.*

- 26605 Il Baldacchino dell'altare papale. *G. Stefani* (1967).  
 26606 La Madonna col Figlio e Santi. *Barna o Berna da Siena*  
 (1390).  
 26607 " " L'Annunziazione, l'Incoronazione  
 e Santi. \*  
 Particolare della decorazione di una parete. *C. Mariani.*  
 Confessione. - Pietra tombale in bronzo di Mar-  
 tino V. *Simone Ghini.*  
 Capp. del Crocifisso. - Statua di Nicola IV, at-  
 tribuita a Adeodato di Cosma il V.  
 Monumento a Lorenzo della Valle. sec. XV.  
 26614 Monumento a Innocenzo III, sopra la porta d'ac-  
 cesso all'antico portico. *G. Luchetti.*  
 26612 Monumento a Leone XIII. *G. Tadolini.*  
 Capp. dei Canonici. - Gli stalli, particolare. *G. Rainoldi.*  
 Monumento a Lucrezia To-  
 macelli, eseguito su disegno di *Giac. Della Porta.*  
 Sculture di *G. Lorenzini.*  
 Abside.  
 L'abside, restaurata da *Franc. Vespignani* (1884).  
 Il Redentore e Santi, mosaico. *Jacopo Torriti e Jacopo*  
*da Camerino* (1290).  
 Sogrestia antica.  
 S. Luca. } Statue che forse appartenevano alla tomba  
 S. Lorenzo. } del Card. di Portogallo (v. foto. n. 20928). *Isaia da Pisa.*  
 L'Annunziazione, tavola di *M. Venusti.*  
 eseguita su disegno di *Michelangelo.*  
 La Maddalena. *S. Pulzone d. il Gaetano.*  
 Portico Leonino.  
 S. Pietro } Statue già facenti parte del monu-  
 S. Paolo } mento a Nicola IV. sec. XIII.  
 Chiostro (1).  
 5855 al 58 E. - Vedute del Chiostro. - 4 tav. *Vassalletto* (1222-30).  
 26641 Colonne sostenute da leoni.  
 26642 Particolare della decorazione al disopra delle  
 arcate. sec. X.  
 Il pozzo.  
 I funerali del cardinale Riccardo Annibaldi, fram-  
 mento di un monumento. *A. di Cambio.*  
 La cattedra di S. Silvestro. sec. XIII.

(1) È uno splendido esemplare dell'arte cosmatesca.

## Basilica di S. Giovanni in Laterano, segue.

26646	Una pietra tombale.	sec. XV.
26647	S. Giovanni Battista.	sec. XVI.
26648	S. Giovanni Evang.	} Frammenti di monumenti provenienti dall'antica Chiesa di S. Matteo in Via Merulana.
26649	S. Luca.	
26650	S. Marco.	
26651	S. Sempliciano.	
26652	Urna cineraria della famiglia Dato.	1500.
	<i>Sala del Tesoro.</i>	
5852	S. Giovanni Battista, statua in legno.	Donato da Formello.
	Basilica di S. Lorenzo fuori delle Mura. (Presso « Campo Verano »). (1)	
	ESTERNO.	
5859 a	L'esterno della Chiesa, col Campanile.	Arte Romanica.
5859	A. E. - La facciata romanica con decorazione di pitture-musicali su fondo d'oro, che rappresentano i fondatori e i restauratori della chiesa, eseguita da	S. Capparoni. (1864).
5860	Sarcofago cristiano a sinistra dell'entrata.	
	INTERNO.	
5861	E. - Veduta dall'entrata.	sec. IV.
5862	Il presbiterio, ossia la parte della Basilica Costantiniana.	
5863 al 65	Capitelli del presbiterio (4 tav.).	
5866 al 69	Particolari del cornicione del presbiterio (4 tav.).	
7150	Il Salvatore e vari Santi, mosaico dell'abside primitiva.	sec. VI
5870	Seggio pontificale.	Opera Cosmatesca. (sec. XIII).
5871	L'ambone di destra che ha di fianco una piccola colonna per il cero pasquale.	
5872	Monumento al cardinale Guglielmo Fieschi, formato da un sarcofago romano, sul davanti del quale è rappresentata una scena di matrimonio.	Arte romana. (sec. II)
	<i>Narther o vestibolo.</i>	
20159	Cappella funeraria di Pio IX, decorata di musaici eseguiti su disegno di	L. Seitz.
20158	La tomba del pontefice, costruita su disegno di	R. Cattaneo. (1881).
	<i>Chiostrò.</i>	
20160	Veduta di un angolo.	Stile romantico. (s. XI)

(1) In questo edificio sono unite due chiese, di cui la più antica, che corrisponde all'attuale, fu eretta da Costantino sul cimitero cristiano dove era stato sepolto S. Lorenzo. L'altra di questa chiesa toccava quello dell'altra, dedicata alla Madonna, che Adriano I aveva fatto costruire o restaurare. Nel 1216 Onorio III fece demolire le due absidi, formando una sola ed

## Basiliche, segue.

## Basilica di S. Marco. (Piazza omonima).

34975	La facciata, con veduta del Palazzo di Venezia.	sec. XV.
34974-74 a	La facciata, due vedute.	
7025	Bassorilievo rappresentante S. Giov. Evangelista, nel timpano della porta centrale.	Sc. Toscana del Rinascim. sec. XIX.
7024	L'interno.	
26529	Mosaico nella conca dell'Abside, rappresentante Gesù Cristo, S. Marco Papa, S. Agostino, S. Agnese, S. Emereziana e San Marco Evangelista.	a. 833. 1720.
26530	Monumento al Cardinale De Priolis.	Mino da Fiesole e Giov. Dalmata.
7026	Sagrestia - Tabernacolo per l'Olio Santo.	
26531	Sala del Capitolo - S. Marco papa, affres o attribuito a	Melozzo da Forlì.
	Basilica di S. Maria Maggiore. (Piazza omonima).	
	ESTERNO.	
28908	Parte superiore della colonna di fronte alla facciata, con la statua della Madonna.	
5873	A. E. - La facciata.	F. Fuga.
26726	{ La facciata. { Il campanile. (1)	1370-78.
26727	La parte centrale della facciata.	F. Fuga.
26729	Esterno della Capp. di Paolo V.	F. Ponzio.
5874	La parte posteriore della basilica.	F. Ponzio e C. Rainaldi.
26728	Esterno dell'abside.	C. Rainaldi.
	<i>Portico sulla facciata.</i>	
28302	Veduta dell'interno.	F. Fuga.
28303	Filippo IV Re di Spagna, bronzo di eseguito su modello di	G. Lucenti. G. L. Bernini.
28304	Il Patrizio Giovanni offre il denaro per la costruzione della basilica, bassorilievo.	B. Ludovisi.
28305	Miracolo operatosi durante la Comunione di Enrico IV, bassorilievo.	G. Livoni.
28306	La Madonna di S. Luca, bassorilievo.	G. B. Maini.
28307	L'edificazione della Basilica, bassorilievo.	P. Bracci.
	<i>Loggia.</i>	
28278	Cristo benediciente, mosaico.	F. Rusuti. (1808).
28279	La Madonna, i Santi Paolo e Giacomo e il simbolo di S. Giovanni Evangelista, mosaico.	
28280	S. Pietro e S. Giovanni, e il simbolo dell'Evangelista Matteo, mosaico.	

(1) È il campanile più alto di Roma.

## Basilica di S. Maria Maggiore, segue.

- 28281 La Vergine apparisce in sogno al Papa Liberio, musaico. *F. Rusuti (1308).*
- 28282 » particolare: Il Papa Liberio steso sul suo letto. »
- 28283 La Vergine apparisce in sogno al patrizio Giovanni, musaico. »
- 28284 » particolare: Il patrizio Giovanni. »
- 28285 Il Papa Liberio e il patrizio Giovanni si raccontano il loro sogno, musaico. »
- 28286 » particolare: Il papa, il patrizio e il loro seguito. »
- 28287 Il papa Liberio traccia sulla neve il piano della Chiesa, musaico. »
- 28288 » particolare: il papa e gli assistenti. »
- INTERNO.
- 28298 Decorazione interna della facciata con gli stemmi di Clemente VIII, del Card. Pinelli e di Benedetto XIV. »
- 5875 *A. E.* - Veduta dall'entrata. »
- 5875a *G.* - L'interno visto trasversalmente, con la Confessione e l'Altar maggiore. »
- 28295 Arco della crociera a destra. »
- 28294 Arco della crociera a sinistra, col Transito della Vergine dipinto da *B. Croci d. il Baldassarino.*
- Navata maggiore.
- 5876 La volta, scolpita da *G. da Sangallo* a. 432-440. »
- 30125 Abramo e i tre angeli. »
- 30126 Separazione di Abramo e Lot. »
- 30127 Scene della storia d'Isacco. »
- 30128 Scene della storia di Dina. »
- 30129 Scene delle storie di Dina. »
- 30130 al 35 Scene della vita di Giacobbe. »
- 30136 Il passaggio del Mar Rosso. »
- 30137 al 42 Scene della storia di Mosè. »
- 30143 La battaglia di Raphidia. »
- 30144 al 48 Scene della storia di Giosuè. »
- 30149 La presa di Gerico. »
- 30150 Giosuè arresta il corso del sole e della luna. »
- 30151 Il sacrificio di Melchisedech. »
- 11714 Monumento al Papa Clemente IX. *C. Rainaldi (1671).*
- 11714a » particolare: la statua del pontefice. *Dom. Guidi.*
- 11715 Monumento al Papa Nicolò IV. *D. Fontana (1580).*
- Le statue sono di *Leonardo da Sarzana.*
- 28297 Il grande arco trionfale con il musaico e il coronamento del baldacchino. *F. Fuga.*

## Basilica di S. Maria Maggiore, segue.

- 30121 Presentazione al tempio. »
- 30122 Annunziata. Dubbi di S. Giuseppe. Adorazione dei Magi. »
- 30123 Strage degli Innocenti. Gerusalemme con le pecore simboliche. »
- 30124 Magi e scribi davanti a Erode. Betlemme con le pecore simboliche. »
- Abside.
- 5878 Il Presepio. *Mino del Reame (1463).*
- 5879 L'Adorazione dei Magi. Bassorilievi eseguiti per il tabernacolo del Cardinale di Estouteville. »
- 5880 L'Assunz. della Vergine. »
- 5881 Il Papa Liberio disegna sulla neve la pianta della Chiesa. »
- 7152 *G.* - L'incoronazione della Vergine. *Iacopo Torriti (1292).*
- 28268 » particolare. »
- 28269 Gruppo d'Angeli. »
- 28270 S. Giovanni Battista, S. Giovanni Evangelista e S. Antonio. »
- 28271 I Santi Pietro, Paolo e Francesco. »
- 28272 Fregio decorativo. »
- 28273 Il Transito della Vergine. »
- 28274 L'Annunziata. »
- 28275 Il Presepio. »
- 28276 L'Adorazione dei Magi. »
- 28277 La presentazione al Tempio. »
- 28299 al 301 Soffitta sopra l'Abside. - Santi: affreschi che un tempo decoravano l'antica basilica, attribuiti a *P. Cavallini.*
- Navata destra.
- Cappella del Sacramento o Sistina.*
- 28296 Volta davanti la cappella, decorata di un affresco rappresentante gli Evangelisti. sec. XVI
- 11718 L'interno con l'altare. *D. Fontana (1585).*
- 28298 » » » » »
- 11719 Altare del SS. Sacramento col ciborio in bronzo dorato. *G. B. Ricci e Lod. Sculzo.*
- 28262 Confessione. - S. Gaetano con due fanciulli, gruppo di *P. Bernini.*
- 28263 » Altare della Sacra Culla. *Opera Cosmatesca.*
- 28264 » Il Presepio, gruppo in marmo. *Cecchino da Pietrasanta.*
- 28265 » I Re Magi, statue formanti l'antico Presepio. *Arnolfo di Cambio*
- 11717 Monumento al Papa Pio V. *Domenico Fontana, L. da Sarzana e altri artisti.*
- 28240 » - La statua del pontefice. *Leon. da Sarzana.*
- 28241 » - Il ritorno di Marc'Antonio. Colonna della battaglia di Lepanto. *N. Cordier (Franciosino).*

## Basilica di S. Maria Maggiore, segue.

28242	Monumento al Papa Pio V. - Don Giovanni d'Austria prende il comando per la battaglia di Lepanto.	N. Cordier (Francosino).
28243	" - L'incoronazione del pontefice.	Silla Milanese.
28244	" - La battaglia di Lepanto.	E. Fiammingo.
28245	" - L'esercito di Carlo IX in soccorso della Santa Sede.	"
11716	Monumento al Papa Sisto V.	D. Fontana, Valsoldo G. A. e altri artisti.
28246	" - La figura del pontefice.	Valsoldo.
28247	" - La Carità.	"
28248	" - La Giustizia.	"
28249	" - La canonizzazione di S. Diego.	N. e E. Fiammingo.
28250	" - L'incoronazione del pontefice.	"
28251	" - La pace dell'imperatore d'Austria col duca di Polonia.	"
28232	S. Francesco.	F. Vacca.
28233	S. Antonio.	P. P. Olivieri.
28234	S. Pietro Martire.	Valsoldo.
28235	S. Domenico.	G. B. Della Porta.
28236	S. Pietro.	L. da Sarzana.
28237	S. Paolo.	Giuseppe Ribera (Spagno letto).
28239	S. Girolamo, dipinto di	G. di Cosma.
5877	Sepolcro del Card. Consalvo Rodriguez. (1)	
7151	" Musaiico rappresentante la Vergine col Bamb. fra i SS. Mattia e Girolamo.	Isaia da Pisa.
28256	Sagrestia - Lavabo in marmo.	A. Pozzi.
28258	" - Il Presepio.	F. Zuccheri.
28257	" - Il soffitto, dipinto da I paesaggi sono di	P. Brill.
Cappella Patrizi.		
28263a	La Cappella con i monumenti a Costanzo e Patrizio Patrizi.	sec. XVII.
Cappella del Battistero.		
28289	L'interno, decorato da	L. Valadier (1825).
28290	Il fonte Battesimale (2) disegnato da e decorato di una statua di S. Giovanni Batt. e di putti in bronzo.	
28291	L'Assunta, bassorilievo.	Carlo Spagna.
28292	Monumento ad Antonio, marchese di Nigrizia, ambasciatore del Congo.	P. Bernini. (1606-11). F. Caporale.

(1) È uno dei più bei monumenti gotici di Roma.

(2) È formato da una vasca in porfido, proveniente dal Museo Vaticano.

## Basilica di S. Maria Maggiore, segue.

Sagrestia.		
5882	La Madonna con due Angeli.	sec. XV.
5883	I SS. Girolamo e Bernardo. (1)	bassorilievi
5884	La Vergine col Bambino Gesù.	Mino del Reame.
Navata sinistra.		
28264	Monumento ai fratelli De Levis (sopra alla Porta Santa).	sec. XV.
28265	" la parte inferiore con le due figure dei defunti.	"
28266	Monumento a M. Agostino Favoriti	{ eseguito da F. Carcani. su diseg. di L. Gemignani.
28267	Monumento al Card. Francesco Toledo.	1596.
Cappella Cest ora Massimi.		
28259	Martirio di S. Caterina, quadro sull'altare.	Gir. Sticciolante da Sermoneta.
28260	Monumento al Card. Paolo Cesi.	Giuglielmo Della Porta.
28261	Monumento al Card. Federigo Cesi.	"
Cappella Sforza.		
28262	L'interno eseguito su disegno di	Michelangelo.
28263	Monumento al Card. Alessandro Sforza.	sec. XVI.
Cappella Paolina o Borghese.		
28205	Il cancello visto dall'interno; nel fondo la cappella di Sisto V.	
28207	Il cancello visto dall'interno, con parte della Basilica.	
28208	Pilone sostenente la cupola.	
28209	Parte superiore di un pilone e peduccio della cupola.	
28210	L'arcata sopra l'altare con l'affresco del	Cav. D'Arfino.
28205	Volta davanti la cappella, con affreschi di	G. Boylton.
28212	Storia dell'Imperatore Giustiniano.	{ affr. nell'arco- ne d'ingresso
28213	Morte dell'Imperatore Copronimo.	"
28214	Coretto nell'arcone d'ingresso, a sinistra.	"
17346	Altare { eseguito da P. Targoni. su disegno di G. Rainaldi.	
17347	Tabernacolo con Angeli che inquadrano la Madonna bizantina detta di S. Luca (2).	Cam. Mariani.
28211	Parte superiore: Papa Liberio segna nella neve la pianta della basilica, bassorilievo.	S. Maderno.

(1) Questo bassorilievo e il precedente sono frammenti dell'antico Altare di S. Girolamo: altri se ne conservano nel Museo Industriale Municipale di Capo le Case, e si possono forse attribuire a Mino da Fiesole. (Vedi foto n.° 2045 al n.° 2048).

(2) La Madonna di S. Luca è una delle numerose pitture attribuite a S. Luca e probabilmente opera del IX sec.: più volte, in occasione di pestilenze, fu portata in processione per Roma.

## Basilica di S. Maria Maggiore, segue.

- 17345 Monumento a Paolo V. *Flaminio Ponzio, Silla da Viggù, S. Maderno e altri artisti.*  
*Silla da Viggù.*
- 28215 La figura del pontefice.
- 28216 L'esercito del Cardinale apostolico Serra. *S. Maderno.*  
*A. Buonvicini (Bonvicino) lpp. Buzi.*
- 28217 La difesa di Ferrara.
- 28218 Parte superiore.
- 28219 L'incoronazione del pontefice.
- 17344 Monumento a Clemente VIII. *Fl. Ponzio, Silla da Viggù, I. Buzi e altri artisti.*  
*Silla da Viggù.*
- 28220 La statua del pontefice.
- 28221 Il ducato di Ferrara reso al pontefice. *I. Buzi.*
- 28222 Gioy. Francesco Aldobrandini, nipote del Pontefice, comandante dell'esercito che va a battersi contro i Turchi in Ungheria. *C. Mariani.*  
*P. Bernini e I. Buzi.*
- 28223 Parte superiore con sculture di *P. Bernini.*
- 28224 L'incoronazione del pontefice. *N. Cordier (Franciosino).*
- 28225 Aronne. *C. Martani.*
- 28226 Il Re David. *P. Bernini (Bonvicino)*
- 28227 S. Dionigi. *D. Cresti (Passignano).*
- 28228 S. Bernardo. *C. Martani.*
- 28229 S. Giovanni Evangelista. *A. Buonvicini (Bonvicino)*
- 28230 S. Giuseppe. *D. Cresti (Passignano).*
- 28231 Sagrestia. - La volta affrescata dal
- Corridolo che conduce nel cortile.*
- 28293 Statua in bronzo di Paolo V fusa da *P. Sanquirico.*  
*Cortile.*
- 28309 Colonna in forma di cannone, sostenente una croce, eretta per ordine di papa Clemente VIII in onore di Enrico IV di Francia. a. 1598.

## Basilica di S. Maria in Trastevere (1) (Piazza omonima).

## ESTERNO.

- 6182 E. - Veduta della Basilica e della piazza omonima. sec. XII.
- 28399 { Facciata. *C. Fontana (1702).*  
Portico. *Stile romanico.*  
Campanile.

(1) È la prima chiesa di Roma dedicata alla Vergine: narra la leggenda che sia stata fondata sul luogo dove, il giorno della nascita di Gesù, sarebbe scaturita una fonte d'olio.

## Basilica di S. Maria in Trastevere, segue.

- 28400 al 402 Musaii nella facciata, rappresentanti la Vergine e il Bambino in trono, con cinque figure di Vergini (1) per lato. sec. XII.
- 28403 Portico. Veduta dell'interno.
- 28405 Due pavoni che si abbeverano ad una coppa, frammento di un pluteo. sec. VIII.
- 28406 al 407a Frammenti di Plutei (3 tav.). sec. VIII e IX.
- 28408 L'Annunziata, affresco attribuito a *P. Cavallini.*
- 28409 L'Annunziata, affresco. sec. XIII.
- 28404 Porta a sinistra con stipiti del frontone del sec. XVI.
- 28437 Fianco destro della Basilica con la porta murata sormontata da un piccolo tabernacolo. sec. XII.
- 28438 Il Campanile.
- INTERNO.
- Navata maggiore.*
- 6183 E. - Veduta dall'entrata.
- 6186 Sofitto in legno scolpito e dorato, con l'Assunzione della Vergine, dipinta dal *Domenichino (Zampieri D.).*
- 6190 E. - Tabernacolo per l'Olio Santo *Mino del Reame.*
- 6185 Capitello e cornice del grande arco, partic. sec. XII.
- Abside.*
- 28410 Veduta dell'abside e del grande arco trionfale con l'altare maggiore e il baldacchino eretto su disegno di *V. Vespignani.*  
altra veduta.
- 6184 Il Redentore con la Vergine e vari Santi, musaico nel catino dell'abside. a. 1140.
- 7249
- 28411 particolare: Il Redentore con la Vergine e Santi.
- 28412 particolare: i Santi Innocenzo, Lorenzo e Calisto.
- 28413 particolare: i Santi Pietro, Cornelio, Giulio e Calepodio.
- 28414 La Madonna col Figlio, S. Pietro, S. Paolo e il donatore Bertoldo Stefaneschi, musaico nel tamburo dell'abside. *P. Cavallini.*
- 28421 Il profeta Isaia e il simbolo dell'Evangelista S. Marco. sec. XII.
- 28422 Il profeta Geremia e il simbolo dell'Evangelista S. Luca. sec. XII.
- 28415 La nascita della Vergine. *P. Cavallini.*
- 28420 Il transito della Vergine. *Musaii nell'arco dell'abside.*

(1) Essendo le prime due a destra, a differenza delle altre Vergini, senza la corona in testa e con una lampada spenta in mano, questo particolare fa supporre a un'allusione alla parabola evangelica delle Vergini prudenti e delle Vergini stolte.



## Basilica di S. Maria in Trastevere, segue.

28416	L'Annunziazione.	} Musaii sotto il catino dell'abside.	P. Cavallini.
28417	Il Presepio.		"
28418	L'Adorazione dei Magi.		"
28419	La presentazione al Tempio.		"
<i>Transetto.</i>			
6188	Monumento a Filippo d'Alençon, fratello di Filippo il Bello.		Scuola romana (XV sec.).
6188a	particolare: Transito della Vergine.		"
6189	Monumento al Cardinale Pietro Stefaneschi.		Paolo Romano.
6187	Altare dei Santi Filippo e Giacomo Minore.		Stile gotico (sec. XIV).
28429	Monumento al Cardinale Armellini.		Scuola di A. Sansovino (sec. XVI).
28430	Monumento a Roberto Altemps duca di Gallese.		sec. XVI.
<i>Cappella del Sacramento.</i>			
28423	Veduta dell'interno.		Martino Longhi il G.
28424 al 26	Particolari della volta (tre tavole).		"
<i>Navata destra.</i>			
28427	Capp. 3ª - Cristo in Croce, scultura in legno.		P. Cavallini.
28428	- La Mad. dei Dolori, testa in cera.		Scuola del Bernini.
<i>Navata sinistra.</i>			
28435	Capp. 3ª - Monumento al P. Paolo Avila.		sec. XVII.
28436	- La cupola decorata in stucco.		"
<i>Vestibolo della Sagrestia.</i>			
7250	Uccelli acquatici e una scena di pesca, frammento di musaii antichi.		
28432	Il giudizio finale, terracotta attribuita a		G. L. Bernini.
28433	L'Annunziazione, terracotta.		" (Scuola)
28434	La Visitazione,		"
<i>Sagrestia.</i>			
28431	La Vergine e il Bambino Gesù con i Santi Sebastiano e Rocco.		Scuola Umbra.
<b>Basilica di S. Paolo fuori delle Mura (sulla Via Ostiense).</b>			
ESTERNO.			
5885	E. - La facciata principale. Musaii eseguiti su disegno di		L. Poletti (sec. XIX). F. Agricola e N. Consoni (1885).
5886	A. - Il fianco della basilica e il campanile.		L. Poletti.
32730	Interno del portico della facciata.		"
32728-29	Il quadriportico sulla facciata (2 tav.).		G. Calderini.

## Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, segue.

INTERNO.			
5887	A.E.G. - Veduta dell'interno, ricostruito nel		sec. XIX.
5888	Una navata laterale.		"
5888a	L'interno visto trasversalmente.		"
28638	Grande arco trionfale, decorato di musaii del		sec. V.
28639	visto dal transetto.		"
7153	I musaii fatti eseguire da Galla Placidia		a. 440
<i>Transetto.</i>			
28641	La crociera con l'altar maggiore e la tribuna.		
32727	Il baldacchino, visto dalla crociera.		L. Poletti.
28610	particolare: la parte superiore.		Altar Maggiore
5889	Il tabernacolo (1).		Arnolfo di Cambio (1285).
<i>Braccio sinistro.</i>			
32723	Conversione di S. Paolo, quadro sull'altare.		V. Camuccini.
32724	S. Brigida, statua nella cappella del Crocifisso.		sec. XVI.
<i>Abside.</i>			
28642	La tribuna con il trono papale S. Paolo rapito al terzo cielo, pittura di una parte dei musaii.		V. Camuccini. sec. XIII. a. 1220 (?)
7154	Cristo benedicente e Santi, musaico.		"
<i>Braccio destro.</i>			
5890	Candelabro per il cero pasquale.		Nic. d'Angelo e Vassalletto.
32725	Cappella del Coro		C. Maderno.
5891	Acquasantiera presso la cappella di S. Benedetto.		Pietro Galli (1860).
28643	Interno della cappella di S. Benedetto.		L. Poletti.
32726	Statua di S. Benedetto.		P. Tenerani.
5892	Statua di Papa Bonifacio IX, nel Vestibolo della Sagrestia (o portico d'ingresso al Chiostro).		Paolo Romano (?)
<i>Chiostro.</i>			
5893	Veduta Generale del Chiostro.		Opera dei Cosmati, Pietro da Capua (?) (1193-1208).
32741	Interno di un loggiato.		"
5894	E. - Un angolo del Chiostro.		"
5895 al 96a	Particolari delle colonne (3 tav.).		"

(1) È un magnifico esemplare dell'arte toscana dugentesca, di stile fiorentino. L'iscrizione, posta sulle basi dei due pinnacoli, ci dice che Arnolfo eseguì quest'opera « cum socio Petro », forse Pietro Cavallini.



## Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, segue.

## Pinacoteca.

- 32731 Porta in bronzo, già sulla facciata dell'antica Basilica. *Staurakios* (1070).
- 32732 " parte superiore.
- 32733-34 " particolari (due tav.).
- 32738 Madonna col Figlio e Santi. *Lippi Filippino.*
- 32739 La Vergine col Figlio e Santa Caterina. *Parmigianino.*
- 32737 S. Sebastiano e Santi, trittico. *Antoniazio Romano.*
- 32736 Visione del beato Tommaso da Celano. *Sacchi Pier Fr.*
- 32740 La flagellazione. *Suardi B. d. Bramantino*

## Basilica di S. Pietro in Vaticano (Piazza omonima).

## ESTERNO.

- 17333 La Basilica e i Palazzi Vaticani veduti da Castel S. Angelo.
- 28854 " " " veduti dal Gianicolo.
- 5902 A. - La Piazza di S. Pietro, veduta dall'ingresso della Basilica.
- 5901 G. - Veduta parziale della Piazza con il colonnato, l'obelisco e il Palazzo Vaticano.
- 5904 A. - " col portico e il Palazzo Vaticano.
- 5903 A. E. - " " e le fontane di *C. Maderno.*
- 5906 " di sotto il portico. *G. L. Bernini.*
- 5905 Fontana nella piazza di S. Pietro. *C. Maderno.*
- 5897 A. - { La Piazza (1), cominciata da *G. L. Bernini* (1656).
- 5897a { La facciata della Basilica. *C. Maderno.*
- 5898-99 AEG. - La Piazza e la facciata della Basilica, altra veduta.
- 5904a A. - " " " due vedute.
- 5904a A. - " " " vedute in occasione di una festa papale.
- 5900 A. - La Piazza e il Palazzo Vaticano, veduta.
- Facciata.
- 5897b La facciata della Basilica. *C. Maderno.*
- 26403 La parte centrale. "
- 26402 Il pilastro dell'angolo sinistro veduto dal lato della Sagrestia. "
- 26404 Una delle grandi nicchie. "
- 26401 La loggia, dalla quale il Pontefice dava la benedizione ai fedeli. "
- 26403 Il cancello a sinistra. "
- Portico.
- 26405 L'interno con le cinque porte della Basilica. *C. Maderno.*
- 5909 A. - L'interno con una delle porte. "

(1) È riprodotta anche nel formato 0,51 x 0,71 e 0,70 x 1,50.

## Basilica di S. Pietro in Vaticano segue.

- 26408-09 La volta in stucco, con la rappresentazione degli atti degli Apostoli. *G. B. Ricci.*
- 26410 Sopraporta con stucchi e statue di Pontefici canonizzati. "
- 26411 Pilastro con la statua della Speranza, nel vestibolo annesso al portico, a destra. *G. Lironi.*
- 26407 Statua equestre di Costantino davanti la visione della Croce, nel fondo, a destra. *G. L. Bernini* (1670).
- 5909a Statua equestre di Carlo Magno, nel fondo, a sinistra. *A. Cornacchini* (1725).
- 7155 La navicella di S. Pietro, mosaico al disopra dell'ingresso mediano del portico. *Giotta e P. Cavallini* (1298).
- 26405a-405b La Porta Santa (1), crocesegnata.
- 26406 Il Salvatore affida il gregge a S. Pietro, bassorilievo al disopra della porta centrale. *Scuola del Bernini.*
- 5910 A. E. - La porta centrale in bronzo. *A. Filarete.*
- 7029 " particolare: il martirio di S. Paolo. "
- 7030 " " il martirio di S. Pietro. "
- 7031-32 " " il fregio ornamentale (2 tav.). "
- Cupola.
- 6957 La cupola veduta dal giardino del Palazzo dei Cavalieri di Malta.
- 5907-08 Veduta della parte posteriore della Basilica e della cupola di *Michelangelo.*
- 26466 Modello in legno della cupola (2). "
- 26465 { La cupola, vista dal ripiano. *Vignola* (Barozzi I.).
- { La piccola cupola del
- INTERNO.
- Navata centrale.
- 5911 AEG. - Veduta dall'entrata. *Michelangelo e C. Maderno.*
- 5912 AEG. - " con l'altar maggiore e l'abside. "
- 5913 Veduta trasversale dalla Cappella del Battesimo. "
- 5918 Il soffitto, in stucco, a cassettoni dorati. *G. Lironi.*
- 26450a Decorazione di un pilastro col busto di S. Lucio.
- 5949 A. - Pila per l'acqua santa.

(1) È aperta e chiusa dal Papa, con grandi cerimonie, solamente in occasione di un giubileo.

(2) Si conserva in una sala del Museo Petriano insieme al grande modello del Sangallo per il fianco, l'abside e la facciata della basilica, secondo i disegni che ne aveva concepiti (vedi foto n.° 26467 e n.° 29469).

## Basilica di S. Pietro in Vaticano, segue.

- 5950 A. - S. Pietro in cattedra, scultura in bronzo (1) veduta insieme al fondo in musaico e al baldacchino.
- 5951 A. - " La sola statua vista di prospetto. *Arnolfo di Cambio (?)* (XIII sec.).
- 5952 A. - " La sola statua veduta di profilo.
- 26462 " riprodotto con i paramenti pontificali.
- Cupola.*
- 5920 L'interno. *Michelangelo e Giacomo Della Porta.*
- 26463 Cristo, la Vergine e i Dottori della Chiesa, musaici negli spicchi della cupola. *Cav. d'Arpino. G. L. Bernini.*
- 11730 S. Longino } Statue ornanti i pilastri  
11731 S. Andrea } che sorreggono la Cu-  
11732 S. Veronica (2) } pola.  
11733 S. Elena Imper. }  
11734 S. Bruno, statua ornante uno dei pilastri della Cupola, dalla parte del braccio destro della crociera. *Mich. Stodtz.*
- 26464 Loggia di Longino (sopra la statua di S. Longino). *G. L. Bernini.*
- Altare Maggiore o papale e Confessione.*
- 5922 L'Altare (3) col Baldacchino (4) di *G. L. Bernini*
- 26419 Stemma Barberini nella base di una colonna del baldacchino. "
- 5921 La Confessione *C. Moderno.*  
Le lampade sono di *M. de' Rossi.*  
Monumento a Pio VI. *A. Canova.*
- 5941 " Testa di Cristo, musaico già ap-  
26420 tenuto all'antico oratorio di Papa Anacleto.
- Navata destra.*
- 5917 Veduta della navata.
- 5919 La volta e cassettoni riccamente scolpiti e dorati.
- Capp. della Pietà.*
- 26414 Veduta dell'interno.
- 5948 A.E.G. - La Pietà, gruppo sull'altare. *Michelangelo (1498).*
- 26416 " la testa della Vergine. "

(1) Fu creduta opera del IV sec., ma ormai i critici concordano nel ritenere (per le chiavi croceagnate medioevali, per la forma non classica dei sandali) un lavoro dugentesco. La leggenda narra che Papa Leone I avesse fatto costruire questa statua col bronzo fuso dal Giove Caputo lino, per commemorare la liberazione di Roma dall'invasione di Attila.

(2) Nel pilastro detto « della Veronica » che sorge proprio nel luogo dove il Pontefice Giulio I pose la prima pietra della basilica.

(3) È rivolto verso l'ingresso e solo il Pontefice vi celebra la messa.

(4) Può considerarsi un prototipo del barocco. Urbano VIII Barberini lo fece costruire in bronzo che ricopriva il tetto del pronao del Pantheon, e lo inaugurò il 28 giugno 1633.

## Basilica di S. Pietro in Vaticano, segue.

- 5953 Veduta della parete di sinistra col sarcofago di Sesto Petronio Probo Anicio (1).
- 26415 Colonna vitinea, alla quale la tradizione narra che si fosse appoggiato Gesù, nel tempio di Gerusalemme. sec. IV.
- Passaggio alla Capp. delle Reliquie.*
- 5938 Monumento di Maria Cristina di Svevia. *C. Fontana, G. Theudon e L. Ottoni.*
- 26457 Monumento a Leone XII. *G. De Fabris (1836).*
- Capp. (interna) delle Reliquie o del Crocifisso.*
- 26428 Crocifisso scolpito in legno, attribuito a *P. Cavallini* (sec. XIII).  
Reliquiario. sec. XIV.
- 26429 Croce di Costantino.  
26432 Reliquiario con la testa di S. Luca, attribuito a *Mino da Fiesole.*  
26431 Reliquiario di S. Stefano. sec. XVII.
- Passaggio alla Capp. del SS. Sacramento.*
- 11729 Monumento a Innocenzo XII. *F. Valle e F. Fuga.*  
5933 Monumento alla Contessa Matilde. *G. L. Bernini e scolari.*
- Capp. del SS. Sacramento.*
- 26435 Cancelli in ferro e bronzo. *Pr. Borromini.*  
26433 Interno della Cappella.  
26449 Particolare di una parete decorata di stucchi. *Pietro da Cortona (Beretini P.).*  
L'altare col Ciborio (2) in bronzo dorato. *G. L. Bernini.*  
L'Organo. sec. XVII.  
Coronamento dell'Organo.
- Passaggio alla Capp. Gregoriana.*
- 26452 Monumento a Gregorio XIII. *C. Rusconi.*
- Capp. Gregoriana.*
- 5934 Monumento a Gregorio XVI. *L. Amici.*
- Passaggio al Transetto.*
- 5926 Monumento a Benedetto XIV. *P. Bracci e G. Sibilla.*  
*Transetto.*
- 5916 A. - Veduta generale. *Michelangelo.*
- Braccio destro della crociera.*
- 5914 A. - Veduta del braccio destro, col Monumento a Clemente XIII.

(1) Il sarcofago di Sesto Petronio Probo Anicio è attualmente passato nel Museo Petriano, insieme ad un tabernacolo del sec. XV (foto n.° 26415), che si trovava pure in questa cappella.

(2) Ispirato al tempio del Bramante in S. Pietro in Monterio.

## Basilica di S. Pietro in Vaticano, segue.

## Passaggio alla Capp. di S. Michele.

5928	E. - Monum. a Clemente XIII.	A. Canova.
5929	" " La Religione.	"
5930	" " Il genio della morte.	"
5931	" " Il leone a destra.	"
5932	" " Il leone a sinistra.	"
26451	" " La figura del Pontefice.	"

## Passaggio all'Abside.

5927	A. - Monumento a Clemente X, { eseguito da su disegno di	E. Ferrata e altri artisti. M. De' Rossi.
------	---	--

## Abside.

5923	La Cattedra di S. Pietro (1).	G. L. Bernini (1656) e P. Arctusi.
5923 a	" la parte centrale.	"
26450	" S. Agostino, uno dei 4 Dottori della Chiesa, che circondano la Cattedra.	"
5947	E. - Monumento a Urbano VIII.	G. L. Bernini.
5939	E. - Monumento a Paolo III, { eseguito da sotto la direzione di	Giuglielmo Della Porta. Michelangelo.
26459	" La figura del Pontefice.	"
5940	" La Giustizia. (2)	"
26460	" La testa della Giustizia.	"

## Passaggio alla Capp. della Colonna.

5925	Monumento ad Alessandro VIII, eseguito su progetto di	Arrigo di San Martino. (1725).
------	--	-----------------------------------

## Capp. della Colonna.

11735	S. Leone va incontro ad Attila, altorilievo sul- l'altare di S. Leone il Grande.	A. Algardi.
-------	---	-------------

## Passaggio al Transetto.

5924	Monumento ad Alessandro VII.	G. L. Bernini e scolari.
------	------------------------------	--------------------------

## Braccio sinistro della crociera.

5915	A. - Veduta del braccio sinistro, col monumento ad Alessandro VII.	
------	---	--

(1) La cattedra attuale riveste quella lignea con incrostazioni d'avorio del IV o V sec., sulla quale la tradizione vuole abbia seduto S. Pietro.

(2) Si crede che questa figura ritragga le sombianze di Giulia Farnese, sorella del Papa.

## Basilica di S. Pietro in Vaticano, segue.

## Navata di sinistra.

## Capp. del Fonte Battesimale.

26412	Vaso (1) in porfido ornato di bronzi.	C. Fontana.
26413	Consolle in marmo, ornata di bronzi.	" (?)

## Passaggio alla Capp. della Presentazione.

26458	Monumento a Maria Clementina Sobiesky.	F. Barigioni e P. Bracci.
5946	A. E. - Monumento degli Stuarts.	A. Canova (1817-21).
26461	" i due geni piangenti.	"
5946 a e 46 b	" particolari, 2 tav.	"

## Passaggio alla Capp. del Coro.

5935	E. - Monumento a Innocenzo VIII.	Ant. e P. Del Pollaiuolo.
5936	" Il Pontefice sul letto di morte.	"
5937	" La figura del Pontefice seduta sul trono, in atto di benedire.	"

## Capp. del Coro o dei Canonici.

26421	Veduta interna.	
26426-27	Decorazione in stucco della volta, 2 tav.	Giacomo Della Porta e G. B. Ricci.
26424	Gli stalli, fatti eseguire da Urbano VIII.	XVII. sec.
26425	" un particolare.	"
26423	L'organo.	E. B. Cernicola. (1626).
26422	Cantoria scolpita in legno.	Cioli S. d. il Mosca.

## Passaggio alla Capp. Clementina.

26454	Monumento a Leone XI.	A. Algardi (1645-50).
26455	" La figura del Pontefice.	"
26456	" Statua dell'Abbondanza.	G. Peroni.
26453	Monumento a Innocenzo XI, { eseguito da su disegno di	P. St. Monnot. C. Maratta.

## Capp. Clementina.

5942	Monumento a Pio VII.	A. Thorwaldsen.
------	----------------------	-----------------

## Passaggio alla Sagrestia.

5943	Monumento a Pio VIII.	P. Tenerani.
	Sagrestia.	
26469	Veduta esterna dalla piazza.	C. Marchionni.
26470	Passaggio alla Sagrestia (esterno).	
26471	Statua di Pio VI, sulla scala.	A. Penna.

(1) Deve essere stato, in origine, il coperchio di un gran sarcofago in porfido che erroneamente si dice provenga dal Mausoleo di Adriano e poi abbia racchiuso i resti dell'imperatore Ottone II, il quale era sepolto nel portico della primitiva basilica.

Basilica di S. Pietro in Vaticano, *segue*.

## Capitolo dei Canonici.

7156	La Madonna col Bambino Gesù, ai lati due angeli e due Apostoli.	Frammenti di pitture e sculture in bronzo, in stucco, in terracotta, per ordine del Card. Stefaneschi.	Giotto.
7157	Cinque Apostoli.		"
7158	"		"
7158 a	La decapitazione di S. Paolo.		"
7158 b	La crocifissione di S. Pietro.		"
7158 c	Il Redentore in trono adorato da un coro d'angeli.	"	"

## Sagrestia dei beneficiati.

5954	E. - Tabernacolo o Ciborio.	Donatello (1482)
------	-----------------------------	------------------

## Tesoro.

26472	Candeliere (1) in bronzo.	A. Dei Pollaiuolo.
26473-74	" particolari, 2 tav.	"
26475	Croce in argento dorato	A. Gentili.
26476	" un particolare.	Michelangelo.
26477	" " la base.	"
26478	" " la parte superiore.	"
26479	Due candelieri.	A. Gentili d. Antonio da Fuenza.
26480	"	C. Spagna.
26485	Paliotto.	Oreficeria moderna.
26487	" un particolare.	"
26486	Croce e due candelieri, attribuiti a	Benvenuto Cellini.
26481	Dalmatica detta di Carlo Magno o di S. Leone.	sec. VIII o X.
26482	" vista dall'altro lato.	"
26483	" un particolare.	"
26484	" la gloria di Cristo.	"
26488	Paliotto di Benedetto XIV.	"
26489	" di Alessandro VIII.	"
26490	" di Gregorio XVI.	"
26491	" di Clemente XIII.	"
26492	" di Benedetto XIII.	"
26493	Paliotto.	sec. XVI.
26494	Piviale di Benedetto XIV.	"
26494 a	Ostensorio donato dalla Città di Milano a Leone XIII.	"
26430	Croce (2) di Giustino II, imper. di Costantinopoli.	sec. VI

(1) Eseguito dall'artista per il monumento a Sisto IV (N. 5044 E. G.), ora nel Museo Petriano  
 (2) Fu data verso il 670 da Giustino II per essere sospesa davanti alla confessione di S. Pietro. Nella parte posteriore vi si vedono scolpiti i ritratti dell'imperatore e di sua moglie Sofia.

Basilica di S. Pietro in Vaticano, *segue*.

## GROTTE (1).

26274	Facciata e atrio dell'antica Basilica, affresco.	sec. XVII.
26275	Interno dell'antica Basilica, affresco del	"
26276	La Madonna, affresco in un piccolo tabernacolo.	sec. XV.
26280	Benedetto XII, busto.	Paolo da Siena (1342).
26281	Altare (2) della Cappella della Sacra Lancia, con decorazioni cosmatesche del	sec. XIII.
26286	Piccolo tabernacolo con due Angeli oranti.	sec. XV.
26287	" partic., un Angelo.	"
26288	Tabernacolo.	"
26289	Tabernacolo con la testa di S. Andrea portata da Angeli.	Appartenevano al Ciborio di P. o II.
26290	Bassorilievo rappresentante la testa di S. Andrea portata dagli Angeli.	"
26291	Bassorilievo rappresentante la testa di S. Andrea portata dagli angeli (appartiene al Ciborio di Pio II).	Paolo Romano.
26292	Cristo consegna le chiavi a S. Pietro.	"
26293	S. Pietro guarisce lo storpio.	sec. XV.
26294-95	La caduta di Simon Mago, 2 tav.	Matteo del Pollaiuolo (?)
26296-97	Nerone condanna S. Pietro e S. Paolo, 2 tav.	sec. XV.
26298 al 300	La crocifissione di S. Pietro, 3 tav.	"
26301-02	Arresto e decapitazione di S. Paolo, 2 tav.	Matteo del Pollaiuolo (?)
26303	S. Andrea.	"
26304	S. Bartolommeo.	"
26305	S. Filippo.	"
26306	S. Giacomo minore.	"
26307	S. Giovanni.	"
26308	" la testa	"
26309	S. Taddeo.	"
26310	S. Tommaso.	"
26311	S. Simone.	Paolo Romano.
26312	S. Pietro.	Mino da Fiesole.
26313	S. Giacomo maggiore.	"
26314	" la testa.	"
26315	S. Matteo.	"
26316	" la testa.	"

(1) Sono costituite in gran parte dal piano primitivo della Basilica di Costantino e della galleria sotterranea che circondava la tomba di S. Pietro. In queste « Grotte » furono trasportati quasi tutti i monumenti che esistevano nell'antica Basilica e i frammenti di affreschi e di mosaici che la decoravano.

(2) Le due figure di Apostoli, in basso, sono passate nel Museo Petriano insieme ai due Angeli, in alto, i quali fanno parte del Monumento a Paolo II, e sono fotografati anche separatamente. (V. n.° 26358 e n.° 26364).

## Basilica di S. Pietro in Vaticano, segue.

26321	La Madonna col Figlio, nell'antica Sagrestia.	sec. XV.
26322	La Madonna e i Santi, nella capp. di S. Biagio.	<i>Scuola di Isia da Pisa</i> , (sec. XV).
26323	La Madonna col Figlio, nella capp. di S. Biagio.	sec. XV.
26324	Monumento al Card. Erolì - La statua del defunto.	
26325	»    La Madonna col Figlio e Angeli.	<i>Giovanni Dalmata</i> .
26326	»    S. Pietro.	»
26327	»    S. Paolo.	»
26328	»    Cristo benedicente.	»
26329	»    Dio Padre benedicente.	sec. XV.
26330	Monumento a Nicola V - La statua del Pontefice (1).	
26331	Monumento a Callisto III - S. Giovanni.	<i>Scuola Toscana</i> , sec. XV.
26370	»    S. Bartolommeo.	»
26371	»    S. Giorgio e un Santo Vescovo (2).	»
26372	S. Pietro in cattedra - la statua è del	sec. III (?)
26373	»    »    »    la sola statua.	»
26374	I Dottori della Chiesa, paliotto d'Altare.	sec. XV.
26375	La Pietà, paliotto.	»
26376	S. Paolo, statuetta.	»
26377	Gesù Cristo, S. Pietro e S. Paolo, mosaico appartenente alla tomba di Ottone II.	sec. XII.
26380	Un Santo, mosaico.	sec. XII.
26382	Un Angiolo, mosaico (3).	sec. XVII.
26383	Pietra tombale del Card. Cristoforo Moroni (?).	sec. XV.
26384	»    »    di Pio III.	sec. XVI.
26385	»    »    del Card. Jean de Villiers de la Groslaye.	sec. XV.
26386	»    »    di Teobaldo di Rougemont.	»
26387	Sarcofago di Ottone II.	<i>Scultura romana</i> .
26388	»    di Adriano IV.	»
26389	»    di Alessandro VI.	sec. XV.
26390	»    del Card. Ardicino della Porta.	»
26391	»    »    »    la testa del defunto.	»
26392	»    del Card. Ardicino della Porta seniore.	<i>Scuola Toscana</i> , sec. XV.
26393	»    di Bonifacio VIII.	<i>Arnolfo di Cambio</i> .
26394	»    del Card. Pier Paolo Fonseca.	sec. XV.
26395	»    di Urbano VI.	sec. XIV.
26396	G. - »    di Giunio Basso, prefetto di Roma, con storie del Vecchio e del Nuovo Testamento.	sec. IV.
26397	»    di Gregorio V.	sec. V.
26398	»    di Pio II.	sec. IV.
26399	»    di Marcello II.	»

(1) La statua degli Apostoli che facevano parte del monumento a Nicola V, sono passate nel Museo Petriano (v. nn. 26331 al 26339).

(2) La figura del Santo Vescovo si trova attualmente nel Museo Petriano.

(3) Nel 1824, rinnovando questo mosaico, venne alla luce quello originale di Giotto, già facente parte dell'antico mosaico *La navicella di S. Pietro*.

## Basilico, segue.

## Basilica di S. Pietro in Vincoli. (1) (Piazza omonima).

6197	L'esterno restaurato da	<i>Meo del Caprina</i> (1475).
6198	L'interno, a tre navate, costruito nel	455.
	<i>Navata Mediana</i>	
6215	Monumento ai fratelli Pietro e Ant. del Pollaiuolo.	<i>L. Capponi</i> .
27855	La peste del 680, affresco.	<i>Scuola di A. del Pollaiuolo</i> odi <i>Antoniazio Romano</i> .
27840	Arco trionfale con l'Altare della Confessione e il Coro.	
	<i>Altare Maggiore</i>	
27843	Urna racchiudente le catene di S. Pietro.	sec. XVI.
6199	Sportelli in bronzo di detta urna.	<i>Poppa Ambrogio d. il Cardosso</i> (?) 1477.
27842	»    particolare: S. Pietro condotto in prigione.	»
27841	»    particolare: L'Angelo libera S. Pietro.	»
	<i>Navata destra</i>	
27854	Monumento al Cardinale Agucchi, eseguito su disegno del	<i>Domenichino</i> ( <i>Zampieri D.</i> ).
	<i>Transetto di destra</i>	
6201	Monumento al Papa Giulio II.	<i>Michelangelo</i> .
6202	E. - »    particolare: la parte inferiore, con le figure di Mosè, Lia e Rachele.	»
27845	»    particolare: Rachele o la vita contemplativa.	»
27846	»    particolare: Lia o la vita attiva.	»
6203-04	AEG. - La statua di Mosè, 2 tav.	»
6205-06	»    »    »    2 tav.	»
6207-08	G. - »    »    »    la testa, 2 tav.	»
6209 al 14	»    »    »    particolari decorativi, 6 tav.	»
27847	Santa Margherita, quadro del	<i>Guercino</i> .
27848	»    »    partic.: la testa.	»
27849	La Vergine Annunziata.	<i>C. Maratta</i> .
27850	L'Arcangelo Gabriele.	»
	<i>Navata di sinistra</i>	
6200	Monumento al Card. Nicolò di Cusa, costituito da un bassorilievo pollicromo, rappresentante S. Pietro liberato dall'Angelo e adorato dal Cardinale.	<i>A. Bregno</i> .

(1) Così detta perchè Eudoxia, figlia di Teodosio e moglie di Valentiniano III l'aveva fatta costruire nel 456 per conservarvi le catene con le quali era stato legato S. Pietro (cioè quelle di Costantinopoli e quelle della prigione Mamertina). Questa basilica ha anche il nome di *Basilica Eudoxia*.

Basilica di S. Pietro in Vincoli. *segue*

7252	S. Sebastiano, musaico comandato a Costantino-poli da Agatone I.	<i>Opera bizantina</i> , sec. VII.
	<i>Sagrestia.</i>	
27852	Interno della Cappella.	sec. XV.
27853	Altare con bassorilievi in marmo dove già si conservavano le catene di S. Pietro.	<i>Op. cosmatesca</i> , sec. XIV.
27851	L'Angiolo libera S. Pietro dal carcere.	<i>Domenichino (Zampieri D.)</i> .
	<i>Cripta.</i>	
27844	Sarcofago cristiano.	sec. IV.
	<i>Chiostro del Convento (ora annesso alla R. Scuola d'applicazione per gli ingegneri).</i>	
27855 a	Il Pozzo.	<i>Simone Cioli d. il Mosca.</i>
	<b>Basilica di S. Sebastiano (1).</b> (Sulla via Appia).	
5955	L'esterno.	<i>Flaminio Ponzio e Giov. Vasanzio.</i>
5956	L'interno, rinnovato nel	1612.
6938	E. - Cappella, ove si conservano le ossa del Santo, fatta costruire dal Cardinale Francesco Barberini sul luogo stesso dove era stato sepolto il Martire, su disegno di	<i>C. Ferri.</i>
5957	Statua di S. Sebastiano	eseguita da <i>A. Giorgetti</i> su modello di <i>G. L. Bernini.</i>
	<i>Catacombe.</i>	
41033	Facciata di due celle, di cui la prima apparteneva a M. Clodius Hermes.	sec. I dell'Impero.
41034	Interno della cella di M. Clodius Hermes.	"
41035	" Decorazione pittorica di un archivolto con vaso di fratta e uccelli.	"
41036	Interno della seconda cella con la volta decorata di stucchi.	"
41037	" La volta decorata di stucchi.	"
41038	Interno della terza cella con la volta decorata di stucchi.	"
41039	" La volta decorata di stucchi rappresentanti tralci di vite.	"
41040	Loculi decorati di stucchi, con resti di martiri cristiani.	"
41041	Particolare della volta del Sepolcro Apostolico.	"
	<b>Battistero di Costantino.</b> Vedi Chiesa di S. Giovanni in Fonte.	
	<b>Cappella di S. Pietro in Carcere o Carcere Mamertino.</b> Vedi Chiesa di S. Giuseppe dei Falegnami.	
	<b>Catacombe di S. Sebastiano.</b> (Vedi Basilica di S. Sebastiano).	

(1) In origine era dedicata agli Apostoli Pietro e Paolo.

Chiese. *segue.*

	<b>Chiesa di S. Adriano (Via Bonella).</b>	
45322	S. Carlo Borromeo tra gli appestati.	
45398	S. Pietro Nolascio sorretto dagli Angeli.	
45484	La predica di S. Raimondo.	
	<b>Chiesa di S. Agnese (1) (Piazza Navona).</b>	
	La Facciata.	<i>Fr. Borromini (1645-50).</i>
11859	L'interno, costruito su disegno di	<i>G. Rainaldi.</i>
30004	Veduta di una parte della crociera.	"
30005	" con l'altare di S. Eustachio.	"
30005 a	Volta della crociera, particolare.	"
30006	Particolare dell'arcone sopra la porta maggiore.	"
30007	La gloria del Paradiso, affresco nella cupola.	<i>C. Ferri e S. Corbellini.</i>
30008	La Giustizia.	<i>Giov. Batt. Gaulli detto il Baciccio.</i>
30009		
	La Prudenza. } Affreschi nei pennacchi della Cupola.	
	La Fortezza. }	
	La Temperanza. }	
	S. Agnese in mezzo alle fiamme, scultura.	<i>Ercole Ferrata.</i>
	Lapidazione di S. Eufemia. } Altorilievi.	
	S. Eustachio e i leoni. }	<i>Domenico Guidi.</i>
	La Santa Famiglia. }	<i>G. B. Maini.</i>
	Monumento al Papa Innocenzo X. }	<i>A. Roggi.</i>
	La morte di S. Cecilia. } Altorilievi.	<i>F. Rossi.</i>
	La morte di S. Alessio. }	<i>Algardi.</i>
	Sagrestia - Acquasantiera con un putto, attr. all'Altare.	sec. XVI.
	Cortile - Un particolare.	
	<b>Chiesa di S. Agostino (Campo Marzio).</b>	
	La facciata. (2)	<i>Rinascimento.</i>
6061	L'interno, restaurato da	<i>L. Vanvitelli (1750).</i>
7017	Il Profeta Isaia, affresco sul terzo pilastro della navata mediana.	<i>Raffaello (1512).</i>
8095		<i>P. Gagliardi.</i>
	L'Assunta.	"
40700	L'Immacolata.	"
40701	L'Incoronazione della Vergine.	<i>Coravaggio (Amerighi Michelangelo).</i>
40702	La Madonna di Loreto.	"
45341	" particolare.	"
45341 a	Tomba di S. Monica, nella capp. dedicata alla Santa.	<i>Isola da Pisa.</i>
7018		
7019	La Vergine col Figlio e S. Anna, gruppo nella seconda capp. della navata di sinistra.	<i>A. Sansovino (A. Contucci)</i>
7020	Monumento al Card. Luca Piccolomini, nel Chiostro, ora Ministero della Marina.	<i>Rinascimento.</i>
7021	Monumento a Costanza Piccolomini, nel Chiostro, ora Ministero della Marina.	<i>L. Capponi.</i>

(1) Fu edificata sul luogo stesso del martirio della Santa.

(2) Fu costruita, pare, col travertino caduto al Colosseo.



Chiese, segue.

<b>Chiesa di S. Alessio. (1) (Via S. Sabina).</b>		
27976	L'ingresso al convento.	<i>Tommaso De' Marchis, 1744.</i>
27975	La facciata nel cortile, veduta insieme al campanile del	sec. X.
27967	Il campanile e il fianco della Chiesa, visti dal Convento di S. Sabina.	
27977	Statua del Card. Giov. Francesco dei Conti Guidi di Bagno.	<i>Domenico Guidi (?)</i>
27978	Cripta, coll'Altare eretto sul luogo ove si crede morisse il Sauto.	
27979	Chiostro dell'antico Convento, oggi Ist. dei Ciechi.	
<b>Chiesa Americana (V. Chiesa di S. Paolo).</b>		
<b>Chiesa di S. Andrea (Via Flaminia).</b>		
26782 a	L'esterno.	<i>Vignola (Barozzi I.) 1550.</i>
<b>Chiesa di S. Andrea delle Fratte (Via Capo le Case).</b>		
27967	Il campanile.	<i>Fr. Borromini.</i>
<b>Chiesa di S. Andrea al Quirinale (Via dei Quirinale).</b>		
28310	La facciata.	<i>G. L. Bernini, 1678.</i>
28311	L'interno, di forma ellittica.	"
28312	Profilo dell'Altare Maggiore.	"
28313	L'Altare Maggiore.	
28314	" particolare: il coronamento.	<i>Scuola del Bernini.</i>
28315	" " Gloria d'Angioli in stucco, posti sopra alla pala dell'altare.	"
28316	Finestre al disopra del cornicione, con decorazioni in stucco.	
28317	La Volta decorata da	<i>Sassi, Rimelli e Castelli, scolari del Bernini.</i>
28318	La Volta della Capp. di S. Francesco Saverio, con la gloria del Santo.	<i>F. Bracci.</i>
28319	La volta della Capp. di S. Stanislao Kostka, con la gloria del Santo.	<i>G. Odazi.</i>
28320	Angioli sopra la porta sorreggenti lo stemma della famiglia Pamphili.	
28321	Capp. del Convento, già camera di S. Stanislao. - Statua di S. Stanislao Kostka.	<i>P. Le Gros.</i>
<b>Chiesa di S. Andrea della Valle.</b>		
26521	La facciata, eseguita su disegno di	<i>C. Rainaldi.</i>
6062	L'interno, a una sola navata.	

(1) Ricordata nel VII sec. sotto il titolo di S. Bonifazio, consacrata a S. Alessio nel 1217 da Onorio III.

Chiesa di S. Andrea della Valle, segue

<b>Cupola.</b>		
26517	S. Giovanni Evangelista	<i>Domenichino.</i>
26518	S. Matteo	"
26519	S. Marco	"
26520	S. Luca	"
<b>Abside.</b>		
26502	L'Abside, veduta con l'Altare Maggiore, eseguito su disegno di	<i>C. Fontana.</i>
26503	Gesù chiama a sè S. Pietro e S. Andrea.	<i>Domenichino (Zampieri D.).</i>
26504	S. Giovanni Battista addita Gesù ai SS. Pietro e Paolo.	"
26505	S. Andrea condotto al supplizio.	"
26506	Flagellazione di S. Andrea.	"
26507	La Pede e la Carità.	"
26508	La Fortezza e la Speranza.	"
26509	Trasporto della testa di S. Andrea.	<i>C. Cignani.</i>
26510	S. Andrea dinanzi al Proconsolo.	"
<b>Navata destra.</b>		
26516	Prima Capp. Santa Famiglia, bassorilievo.	<i>Ant. Raggi.</i>
26515	Seconda Capp. Una parete, eseguita su disegno di	<i>Michelangelo.</i>
26525	Monumento a Pio III.	<i>Francesco di Giovanni e Sebastiano di Fr. Ferrucci.</i>
26526	" partic.: La parte superiore.	"
26527	" " La parte inferiore.	"
<b>Navata sinistra.</b>		
26511	Capp. Barberini. Una parete.	<i>Matteo da Città di Castello, 1616.</i>
26512	" S. Giovanni Ev.	<i>Pietro Bernini o A. Buoncino.</i>
26513	" S. Maria Maddalena	<i>Cristoforo Stati da Bracciano.</i>
26514	Capp. Rucellai ora Ruspoli. - Una parete.	<i>Matteo da Città di Castello.</i>
26522	Monumento a Pio II.	<i>(1) Paolo Romano e A. Bregno (scuola).</i>
26523	" particolare: la parte superiore.	"
26524	" " la parte inferiore.	"
26528	Monumento al Conte Gaspare Thiene.	<i>Domenico Guidi, 1676.</i>

(1) La tradizione Vasariana attribuirebbe questo Monumento a Niccolò da Guardiagrele e a Pier Paolo da Todi.



## Chiese, segue.

	<b>Chiesa Anglicana</b> (V. Chiesa d'Ognissanti).		
	<b>Chiesa della SS. Annunziata</b> (Arco del Pantani).		
27999	La porta.	XVI sec.	
	<b>Chiesa di S. Anselmo</b> (Via S. Sabina).		
27980	Veduta della Chiesa e del Monastero.	sec. XIX.	
	<b>Chiesa di S. Antonio Abate</b> (Via Carlo Alberto).		
26782	La porta, in marmo.	<i>Opera Cosmatesca</i> , 1250.	
	<b>Chiesa di S. Bartolommeo all'Isola.</b>		
34977	La facciata, ricostruita da Il campanile.	<i>Martino Longhi il G.</i> , 1624. <i>Architettura romanica.</i>	
	<b>Chiesa di S. Bibbiana</b> (Piazza Guglielmo Pepe).		
26781	Statua di S. Bibbiana sull'Altar Maggiore.	<i>L. Bernini.</i>	
	<b>Chiesa dei Cappuccini.</b> (Vedi Chiesa di S. Maria della Concezione).		
	<b>Chiesa di S. Carlo a' Catinari (I)</b> (Piazza Catinari).		
6065	La facciata.	<i>G. B. Soria.</i>	
29981	L'interno { eseguito da restaurato da	<i>Rosati Rosati</i> , 1611. <i>V. Vespignani</i> , 1861.	
29982	Un particolare dell'interno.	"	
29983	La Prudenza.	<i>Domenichino (Zampieri D.)</i> .	
29984	La Giustizia.	"	
29985	La Fortezza.	"	
29986	La Temperanza.	"	
29987	La Vergine e S. Carlo davanti alla gloria dello Spirito Santo, affresco nella conca dell'abside.	<i>G. Lanfranco.</i>	
29989	S. Carlo in estatica preghiera, affresco nel coro.	<i>G. Beni.</i>	
29988	Capp. di S. Cecilia. La cupoletta, con stucchi del	sec. XVII.	
	<b>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane</b> detta anche <b>S. Carlino</b> (2) (Via del Quirinale).		
27989	La facciata in stile barocco.	<i>Fr. Borromini</i> , 1640.	
29990	L'interno.	"	
29991	La Volta della cupola.	"	
29992	Il Chiostro.	"	

(1) Costruita in onore di S. Carlo Borromeo, e così detta per i fabbricanti di catini, di vasi, etc. che avevano nei pressi le loro botteghe.

(2) Le dimensioni di questa elegante chiesetta (che è la prima opera del Borromini) sono esattamente quelle di uno dei piloni della cupola di S. Pietro.

## Chiese, segue.

	<b>Chiesa di S. Caterina de' Funari</b> (Via omonima).		
29996	La facciata.		<i>Guidetto Guidetti</i> , 1564.
45349	Santa Margherita.		<i>A. Caracci.</i>
	<b>Chiesa di S. Caterina da Siena</b> (Via Nazionale).		
	La facciata eseguita su disegno di Veduta della <i>Torre delle Milizie</i> , la più grande e la meglio conservata delle torri ro- mane del Medio Evo.		<i>G. B. Soria</i> , 1563.
26748			
	<b>Chiesa di S. Cesareo</b> (Via di Porta S. Sebastiano - Appia).		
6073	L'Altare Maggiore, ornato di mosaici.		<i>Opera Cosmatesca.</i>
6074	Balaustrata che chiude la « Schola Cantorum ».	"	"
6077	Il Trono Episcopale.	"	"
6075	L'Ambone formato da eleganti colonnette torse sostenute dai simboli degli Evangelisti.	"	"
6076	Paliotto da Altare.	"	"
	<b>Chiesa di S. Cosimato</b> (in Trastevere).		
6085	Pronao precedente il portico.		sec. X.
	<b>Chiesa dei SS. Cosimo e Damiano</b> (Via S. Lorenzo in Miranda).		
6259	Esterno del vestibolo della Chiesa prospiciente il Foro Romano (1).		a. 307.
7178	Il Salvatore fra i SS. Pietro, Paolo, Cosimo e Damiano, mosaico dell'abside.		sec. VI.
7179	" particolare: i Santi Paolo, Damiano e Teodoro.		"
7180	" particolare: i Santi <sup>Pietro</sup> Paolo, Cosimo e Fe- lice papa.		"
	<b>Chiesa di S. Costanza</b> (Via Nomentana).		
28514	L'interno, di forma circolare.		sec. IV.
6086	Un particolare dell'interno.		"
28515	Cristo fra due santi, mosaico.		"
28516	Cristo in gloria, mosaico.		"
28517 al 24	Motivi geometrici e scene di vendemmia, mosaici nella volta.		"
	<b>Chiesa del S. Cuore</b> , già Chiesa di S. Giacomo degli Spagnoli (Piazza Navona).		
20154a	Il timpano e l'architrave della porta.		<i>Mino del Reame e P. Romano</i> (?)
	<b>Chiesa dei Santi Domenico e Sisto</b> (Piazza Magnanapoli).		
26749	La facciata.		<i>Vincenzo della Greca.</i>
26750	Parte inferiore della facciata.		"

(1) Il vestibolo costituiva già il Tempio di Romolo.

## Chiese, segue.

- Chiesa di S. Egidio (Trastevere).
- 27998 La Marchesa Veronica Rondini Origo, particolare del Monumento. sec. XVIII.
- Chiesa di S. Francesca Romana già S. Maria Nuova (Foro Romano).
- ESTERNO
- 6087 ( La facciata. Carlo Lombardo.  
( Il campanile. sec. XIII.
- INTERNO.
- 27821 L' interno. C. Lombardi.
- 27822 La Vergine col Figlio, pittura (1) su legno all'altar maggiore. sec. XI.
- 27837 Un angelo, scultura a destra dell'altar maggiore. Scuola del Bernini.
- 27823 La conca dell'abside decorata di musaici rappresentanti la Vergine fra i SS. Pietro, Giovanni, Andrea e Giacomo. sec. XII.
- 27824 Edicola di S. Francesca de' Pontiziani e un Angelo, gruppo in marmo nella Confessione. Meli G., 1866.
- 27825 S. Francesca Romana e un Angelo, medaglione marmoreo nella cripta. G. L. Bernini.
- 27826 Tomba di Gregorio XI. P. P. Olivieri, 1584.
- 27827 » particolare: L'entrata del Papa a Roma, bassorilievo
- 27828 Pietra Tombale del Cardinale Francesco Ugucioni Brandi d'Urbino. sec. XV.
- 27834 Tabernacolo per l'Olio Santo, attribuito a Mino del Reame.
- 27835 Ritratto di Paolo III Farnese. Pierino del Voga.
- 27829 Il miracolo di S. Benedetto. Subtegras P.
- 27833 La Vergine in trono e Santi. Scuola Umbra.
- 27836 La Vergine in trono con Santa Francesca e San Benedetto, quadro nella Sagrestia. sec. XVI.
- Vestibolo dell'entrata laterale.
- 27830 Tomba del generale Antonio Rido, comandante del Castel S. Angelo. sec. XV.
- 27831 » Il generale a cavallo (2).
- 27832 Monumento al Cardinale Marino Vulcani. sec. XIV.
- Convento attiguo alla Chiesa.
- 27838 La Vergine col Figlio, frammento d'affresco. sec. XII.
- 27839 Il Chiostro.

(1) Attribuita a S. Luca.

(2) È l'unico monumento equestre eseguito a Roma durante il Medioevo.

## Chiese, segue.

## Chiesa di S. Francesco a Ripa (1) (Piazza omonima).

- Navata destra.
- 28448 Busto del Cardinale Michelangelo Rieci. sec. XVII.
- 28449 Monumento a Stefano Brandi. sec. XVIII.
- Lato destro della crociera.
- 28446 Monumento a Stefano Pallavicini, principe di Galliciano. G. Mazzuoli.
- 28447 Monumento a Maria Camilla Pallavicini.
- Navata di sinistra.
- 28439 Monumento al Cardinale Orazio Mattei eseguito su disegno di F. Passerini.
- 28440 » particolare: il busto del Cardinale. N. Menghini.
- 28441 Monumento a Laura Frangipani Mattei. F. Passerini.
- 28442 » particolare: il busto. N. Menghini.
- Lato sinistro della crociera.
- 28443 Capp. della gloriosa Ludovica Albertoni. Statua della Santa. G. L. Bernini.
- 28444 » » particolare: la testa. »
- 28445 » » La Vergine col Figlio e S. Anna, pittura. Baciccio.
- Sagrestia.
- 28450-51 Armadi, 2 tav. sec. XVII.
- 28452 Pietre tombali degli Anguillara e degli Orsini. sec. XIII.
- Convento.
- 28453 Ritratto di S. Francesco, nella camera già abitata da S. Francesco, ora cambiata in cappella. Margaritone d'Arezzo (?)
- Chiesa di S. Gerolamo della Carità (Via Monserrato).
- 26783 La porta. C. Rainaldi.
- 26784 Part. delle finestre, dei pilastri e della cornice.
- Chiesa del Gesù (Piazza omonima).
- 6088 La facciata. Vignola (Barozzi I.) e Giacomo Della Porta.
- 7022 L'interno a una sola navata. Vignola.
- 27918 Arcone trionfale coll'Altar Maggiore di A. Sarti, 1842.
- 27919 La Circoncisione, quadro sull'Altar Maggiore. A. Capalti, 1845.
- 27918a Arcone trionfale con veduta dell'interno della cupola e del Coro.
- 27919a Ritratto del Cardinale Bellarmino, busto sopra una porta nel presbitero. G. L. Bernini.

(1) Costruita nel 1231 nel luogo dove esisteva un Ospizio di Benedettini, nel quale S. Francesco d'Assisi fu ricevuto nel 1219.

Chiesa del Gesù, *segue*.

- 27920 L'adorazione dell'Agnello divino, affresco nella conca dell'abside. *Baccicia (Gaulli G. B.)*
- 27928 Angioli che cantano e suonano, affresco nella volta dell'arco trionfale. "
- 27925 Volta della navata centrale, decorata d'affreschi. " *Baccicia e A. Raggi.*
- 27926 " la parte centrale, rappresentante la Glorificazione del nome di Gesù. "
- 27927 Particolare: I demoni ricacciati all'inferno. *Baccicia e A. Raggi.*
- 27921 al 22a Finestroni con decorazione in stucco, 3 tav. "
- 27923 Decorazione sopra l'arco di una finestra. "
- 27924 Cornicione e fregio sotto una finestra. "
- 27929 Il lato sinistro della crociera con veduta dei piloni a sostegno della cupola. *A. Pozzi, 1696-1700.*
- 7023 Altare dedicato a S. Ignazio. "
- 27930-31 " particolari del coronamento. "
- 27932 " Urna in bronzo contenente il corpo di San Ignazio, con bassorilievi rappresentanti fatti della sua vita. *G. Théodon.*
- 27933 La Fede vittoriosa } Gruppi in marmo  
La Religione cristiana } che fiancheggiano  
scaccia l'eresia } l'altare di S. Ignazio
- 27937 Affresco nella volta sopra l'altare di S. Ignazio, rappresentante il Santo in gloria. *Le Gros P.*
- 27935 Organo e sopraporta della Cappella della Madonna della Strada. *Baccicia (Gaulli G. B.)*
- 27938 Lampada in bronzo dorato, nella Cappella della Madonna della Strada.
- 27936 S. Ignazio celebra la messa, bassorilievo al di sopra dell'organo.
- 27939 Affresco nella volta sopra l'altare di S. Francesco Saverio, rappresentante la gloria del Santo. *G. A. Carloni.*
- 27940 La predicazione di S. Francesco Saverio, affresco nella parete sopra l'organo.
- 27941 A. E. G. - Il Sacro Cuore di Gesù, quadro nella Cappella del Sacro Cuore. *P. Batoni.*
- 27942 Bassorilievo in marmo, con festone, nella Cappella degli Angioli (1).
- 8096 La Madonna della Strada, nella Cappella di Santa Maria degli Astalli o della Strada (2).
- 27943 Sagrestia. L'Adorazione del SS. Sacramento, affresco nella volta. *A. Ciampelli.*
- 27944 " Decorazioni della volta. sec. XVII.
- 27945 Corridoio che dà accesso alle camere di S. Ignazio con dipinti di *A. Pozzi.*
- 27946 " Il pittore Iacopino del Conte in atto di fare il ritratto a S. Ignazio. "
- 27947 " S. Ignazio scaccia i demoni. "

(1) Questo bassorilievo si trovava già nelle Terme di Tito.

(2) Proviene dal tabernacolo distrutto per costruire la chiesa attuale.

Chiese, *segue*.

- Chiesa di Gesù e Maria (Corso Umberto I).** *Carlo Rainaldi.*
- 26771 L'interno.
- 26772 Sepolcro del Cav. Gerosolimitano Mario Bolognetti. *F. Aprle.*
- 26773 Sepolcro Bolognetti. *F. Cavallini.*
- Chiesa di S. Giacomo degli Incurabili o in Augusta (Corso Umberto I).**
- 20153 La Madonna col Figlio, bassorilievo in marmo, sulla scala dell'ospedale annesso. *Andrea Bregno (?)*
- Chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli.** (Vedi Chiesa del Sacro Cuore).
- Chiesa di S. Giorgio in Velabro (presso l'arco di Giano Quadrifronte).**
- 6089 L'esterno. sec. VII, VIII, XII.
- 6089a Esterno della Chiesa con l'arco di Giano Quadrifronte e l'arco degli Argentarii. sec. VI (?)
- 38316 L'interno.
- 38317 L'abside col baldacchino.
- 38318 La navata di sinistra.
- 38319 Arcate con capitelli.
- Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini (Via Giulia).**
- 34990 La facciata. *A. Galilei.*
- 34990a " particolare: la parte superiore. "
- 26739 " la parte inferiore. "
- 26740 L'interno, eseguito su disegno di *I. Sansovino (Tatti I.).*
- 26741 Il transetto, eseguito su disegno di *C. Moderno.*
- 26742 L'Altare Maggiore. *Pietro da Cortona (Beretini P.) e Ciro Ferri.*
- 26746 " Il Battesimo di Cristo, altorilievo. *A. Raggi.*
- 26743 Il Coro con l'Altare Maggiore e il Monumento Falconieri.
- 26744 Monumento a Orazio Falconieri e a sua moglie Ottavia Sacchetti. *Guidi D.*
- 26745 Monumento al Cardinale A. Falconieri. *E. Ferrata.*
- 34991 Monumento Capponi. sec. XVIII.
- 26747 S. Giovannino, statuetta in un elegante tabernacolo posto sopra la porta della sagrestia. *Scuola Fiorentina, secolo XV.*
- Chiesa di S. Giovanni in Fonte o Battistero di Costantino. (1)**  
(Piazza di S. Giovanni Laterano).
- 7027 L'esterno. sec. V.
- 26654 La facciata veduta dal lato dell'antico ingresso.
- 5958 L'interno, di forma ottagonale.
- 26655 Un particolare dell'interno.

(1) Si crede costruito da Costantino, ma probabilmente non è che il nymphaeum del Pal. dei Laterani, trasformato in Battistero al tempo di questo imperatore, il quale, secondo la leggenda, vi avrebbe ricevuto il battesimo.



## Chiesa di S. Ignazio, segue.

11729	Altare di S. Giovanni Berghmans (1).	F. Valle.
27868	" particolare: l'Annunziata, altorilievo.	"
27869-70	" Angioli sulla balaustrata, 2 tav.	P. Bracci.
27871	" La parte superiore.	"
11722	Monumento al Papa Gregorio XV.	P. Le Gros.
27878	La morte di S. Giuseppe, quadro nella seconda capp. a destra.	F. Trevisani.

## Chiesa di S. Lorenzo in Lucina (2) (Piazza omonima).

38320	La facciata e il campanile.	
7033	L'interno.	sec. XVII.
7181	A.E.G. - Crocifisso.	G. Beni.
7182	" partic.: la testa del Cristo morente.	"

## Chiesa di S. Lorenzo in Miranda già antico Tempio di Antonino e di Faustina (Foro Romano).

6255	A.E.G. - La facciata.	O. Torriani, 1602.
------	-----------------------	--------------------

## Chiesa di S. Luca e S. Martina (3) (Foro Romano).

6103	A. - Statua di S. Martina.	N. Menghini.
6102	A. - Gesù Cristo, gesso.	A. Thorvaldsen.
6104	La Religione, gesso.	A. Canova.

## Chiesa di S. Luigi dei Francesi (Via della Scrofa).

6105	La facciata.	Giacomo della Porta.
6105a	Pilastro della facciata con la statua di S. Dionigi S. Matteo e l'Angelo.	P. Lestage.
45335	La vocazione di S. Matteo.	Caravaggio (Amerighi M.).
45336a	" particolare.	"
45337	Martirio di S. Matteo.	"
45337a-b	" particolari.	"

## Chiesa di S. Marcello (4) (Corso Umberto I).

26719	Parte centrale della facciata.	C. Fontana.
26720	L'interno, ad una navata.	I. Sansovino (I. Tatti).
26721	2ª Cappella a destra - Sepolcro di Maria Colomba Vicentini.	sec. XVIII.
26722	" Sepolcro di Giovanni Antonio Muffi	"
26723	3ª Cappella - Sepolcro del Vescovo Mattia de' Grifoni.	sec. XVI.

(1) Contiene le reliquie del Santo.

(2) Antica basilica fondata, forse, da una matrona romana, chiamata Lucina.

(3) Eretta sull'antico Secretarium Senatus avanti il sec. VIII e dedicata a S. Martina. Più tardi, su disegno di P. da Cortona (1649), fu costruita sull'antica Chiesa, quella di S. Luca, i modo che ora il tempio consta di 2 Chiese sovrapposte.

(4) La leggenda vuole che questa Chiesa sia stata eretta dal pontefice S. Marcello I nel 301 sul luogo dove esisteva la casa di Lucina, matrona romana, e che Massenzio abbia profanata questa dimora, dandola come scuderia ai suoi cavalli. La Chiesa attuale fu ricostruita su disegno di Iacopo Sansovino, che ne cambiò l'orientazione.

## Chiesa di S. Marcello, segue.

26724	Monumento a Giovanni Micheli, cardinale di S. Angelo.	I. Sansovino (maniera).
29993	Busto di Lelio Frangipani.	A. Algardi.
29994	" di Roberto Frangipani.	"
29995	" di Muzio Frangipani.	"

## Chiesa di S. Maria degli Angioli (1) (Piazza delle Terme).

## Vestibolo.

6111	Vestibolo circolare.	Michelangelo.
6106	A. - Tomba di Carlo Maratta eseguita su disegno dello stesso	C. Maratta.
38239	" particolare: il busto del Maratta.	Fr. Maratta.
6107	A. - Tomba di Salvator Rosa.	B. Fioriti, 1673.
38238	" particolare: la sola figura.	"
6108	A. - Statua di S. Bruno o Brunone.	G. A. Houdon, 1766.
29997	Angiolo che sostiene un'acquasantiera.	G. L. Bernini (scuola).
38237	Particolare dell'interno.	Michelangelo e L. Vanvitelli.

## Tribuna.

6110	A. - Veduta della tribuna.	L. Vanvitelli.
7186	Il Martirio di S. Sebastiano.	Domenichino (Zampieri D.).
7184	Il Battesimo di Gesù.	C. Maratta.
30000	La Presentazione al tempio.	G. F. Romanelli.
30001	La Madonna degli Angioli.	Perugino (scuola).

## Abside.

30002	Tomba del Pontefice Pio IV, eseguita su disegno di	Michelangelo.
-------	--	---------------

## Navata trasversale.

6109	A.E.G. - Navata trasversale, veduta.	Michelangelo e L. Vanvitelli.
7183	La caduta di Simon Mago (2).	P. C. Tremolieres.
7185	S. Basilio celebra la Messa alla presenza dell'Imperatore Valente.	P. Subleyras.
29999	S. Girolamo e S. Romualdo.	G. Muziano.
29998	Cappella di sinistra - Gesù consegna le chiavi a S. Pietro.	"

(1) È una delle sale delle Terme di Diocleziano, che, sotto Pio IV, fu trasformata in Chiesa. Nel 1749 il Vanvitelli trasformò di nuovo tutta la Chiesa, convertendo in transetto tutta la navata unica preesistente, e il corridoio in navata principale.

(2) L'originale di Francesco Vanni è nella Basilica di S. Pietro.

## Chiesa di S. Maria degli Angioli, segue.

- Chiostro.*
- 7053-53a Il Chiostro (ora facente parte del Museo delle Terme) il cui piano fu disegnato da Michelangelo.
- 7054 I cipressi piantati da Michelangelo.
- 27313 veduti di sotto le arcate.

## Chiesa di S. Maria dell'Anima (Via dell'Anima).

- 6112 L'esterno. *Giuliano da Sangallo.*
- 11720 L'interno. sec. XVI.
- 11721 Monumento al Papa Adriano VI. *B. Peruzzi ed altri artisti.*

## Chiesa di Santa Maria Antiqua (1) (Foro Romano).

- 26751 Atrio dell'antico edificio.
- 26768 S. Abbacyrus, affresco nell'atrio. sec. VIII.
- 26769 Sarcofago di Clodia Secunda, nel narcece. sec. III.

*Navata destra*

- 26751a La navata minore di destra.
- 26766 La Madonna col Figlio - S. Anna e Maria - S. Elisabetta e S. Giovannino, affresco entro una nicchia semicircolare. sec. VIII.
- 26767 La Madonna, affresco sopra un pilastro.

*Abside.*

- 26752 Veduta del coro decorato di affreschi del
- 26753 La Madonna in trono e Santi } affreschi
- 26754 La Via del Calvario e l'Adorazione } decoranti
- dei Magi. } il coro.
- 26755 La testa di Sant'Andrea.
- 26756 Schola Cantorum - Il profeta Isaia annunzia a Ezechia la sua prossima morte, affresco.

*Navata sinistra.*

- 26757 Cristo benedicente - S. Clemente e S. Silvestro, affresco.
- 26758 I Santi Giovanni Crisostomo, Gregorio Nazianzeno e Basilio, affresco.
- 26759 Cappella di S. Quirico - Il Crocifisso tra la Vergine, S. Giovanni, Longino e un altro personaggio, affresco.
- 26760 S. Giulitta.
- 26761 S. Quirico.
- 26762 Il Governatore Alessandro condanna S. Quirico al supplizio.

(1) È la trasformazione di un edificio imperiale, da alcuni eruditi della Biblioteca del Tempio di Augusto, ma che più probabilmente è l'Atrium Minervae. - Questa Chiesa ci dà uno dei antichi esempi di trasformazione da edificio pagano in edificio di culto cristiano.

## Chiesa di S. Maria Antiqua, segue.

- 26763 Cappella di S. Quirico - Figura di Giovane, particolare di un affresco rappresentante la famiglia di Teodoto in atto di adorare la Vergine. (1). sec. VIII.
- 26764 Teodoto davanti a S. Quirico e S. Giulitta, affresco.
- 26765 Tre Santi, affresco. (2)

## Chiesa di S. Maria in Aracelli (3) (Campidoglio).

## ESTERNO.

- 40894 La piazza del Campidoglio veduta insieme alla Chiesa.
- 40895 La Chiesa di S. Maria in Araceli veduta insieme al giardino del Campidoglio.
- 6113 L'esterno della Chiesa. sec. XIV.
- 26690 La porta.
- 26691 Lunetta sopra la porta laterale, con un musaico rappresentante la Madonna col Bambino e due Angioli, attribuito ai *Cosmati*, sec. XIII.

## INTERNO.

- 6114 L'interno a 3 navate, visto dall'entrata sec. VI (?)
- Navata Maggiore.*
- 40941 Il soffitto, con simboli navali commemoranti la vittoria di Lepanto. sec. XVI.
- 26692 un particolare.
- 26693 Monumento al Cardinale Lud. de Lebretto. *A. Bregno.*
- 26694 particolare: La figura del defunto giacente sul sarcofago.
- 26695 particol.: L'Arcangelo S. Michele, bassorilievo.
- 6115 Pietra tombale dell'Arcidiacono Giov. Crivelli. *Donatello.*
- 26696 Tomba dell'Astronomo Lodovico Grato Margani. *Sansorino A. (scuola).*
- 6122 } *Opera Cosmatesca.*
- 26701 }
- 40943 al 45 Frammenti di pavimento musivo (3 tav.). sec. XII.
- 40946 Monumento a Cecchino Bracci. *Sansorino A. (?)*

(1) Teodoto, il cui nome ci è dato da un'iscrizione, primicerio degli avvocati e amministratore della diaconia « Sancta Maria quae vocatur antiqua » fece restaurare ai tempi di papa Zaccaria (741-752) questa cappella, e poi decorare colle storie di S. Quirico e di S. Giulitta, di cui era devoto.

(2) Dei quattro che, a ricordo dei martiri ignoti, hanno l'iscrizione « Quorum nomina Deus scit ».

(3) Il suo nome, probabilmente, deriva dall'« Ara Deae Coelestis », monumento pagano che esisteva sul luogo dove, secondo la tradizione, la Sibilla avrebbe svelato ad Augusto l'imminente discesa del Figlio di Dio: « Ecce Ara Primogeniti Dei ».



## Chiesa di S. Maria in Araceli, segue.

## Navata destra.

7195	Capp. prima -	Glorificazione di S. Bernardino.	<i>Pinturicchio.</i>
40940	" "	- particolare: la parte inferiore, con S. Bernardino fra i SS. Lodovico da Tolosa e Antonio da Padova.	"
40939	" "	- particolare: la parte superiore col Salvatore circondato da Angioli.	"
7191	" "	- Funerali e miracoli di S. Bernard.	"
7192-93	" "	- partic: Ritratto di due personaggi della famiglia Bufalini; 2 tav.	"
7194	" "	- partic: Gruppo di donne.	"
7190	" "	- S. Bernardino nel deserto, il Senatore Bufalini e il popolo di Perugia.	"
7188	" "	- S. Francesco riceve le stigmate.	"
7187	" "	- S. Bernardino riceve l'abito monastico.	"
7189	" "	- Figure di monaci e di altri personaggi.	"
8097	" "	- La volta con i quattro Evangelisti.	<i>Perugino (scuola).</i>
26697	Statua di	Gregorio XIII, già nel Palazzo dei Conservatori.	<i>Pier P. Olivieri.</i>
26698	Vestibolo che conduce alla porta laterale - Monumento al vescovo Pietro da Vicenza.		<i>A. Sansovino (scuola).</i>

## Braccio destro della Crociera.

6118	Monumento a	Luca Savelli.	<i>Opera Cosmatesca.</i>
6117	Monumento a	Papa Onorio IV.	"
26700	S. Francesco confortato da un angelo.		<i>F. Trevisani.</i>

## Abside.

6119	Monumento al cardinale	Giov. Battista Savelli.	<i>A. Bregno (scuola).</i>
6119 a		particolare: il sarcofago con la figura del defunto.	"
40938	Madonna all'Altar Maggiore.		<i>Arte bizantina, sec. XIII.</i>
26699	Veduta del braccio sinistro della crociera con l'Altar maggiore e il Tempietto di Sant' Elena.		"
6116	Monumento al Cardin. Matteo d'Acquasparta (1) attribuito a		<i>G. di Cosma.</i>

(1) Generale dei Francescani (m. 1302), legato di Bonifacio VIII a Firenze come paciere e rimproverato da Dante (*Par.*, XII, 124) per avere favorito l'interpretazione meno severa della regola di S. Francesco.

## Chiesa di S. Maria in Araceli, segue.

## Navata sinistra.

40942	Il Santo Bambino, scolpito in olivo (1).	sec. XVI.
26702	Statua di Paolo III Farnese, già nel Palazzo dei Conservatori.	"
7196	Cappella di S. Antonio - S. Antonio fra due devoti.	<i>B. Gozzoli.</i>
26703	Monumento ad Antonio Albertoni.	sec. XVI.
6120	5 <sup>a</sup> Cappella - Monumento a Filippo Della Valle.	"
6121	particolare del fregio.	"
Chiesa di S. Maria della Concezione o Cappuccini (Piazza Barberini).		
7197	A.E.G. - S. Michele Arcangelo.	<i>G. Reni.</i>
7198	particolare: la testa.	"
45529	S. Francesco.	<i>Caravaggio (Amerighi M.)</i>
6123	A.E. Cappelle mortuarie decorate con le ossa dei Cappuccini ivi sepolti.	"
6124	E.	"
6125	E.	"
Chiesa di S. Maria in Cosmedin (2) (Piazza Bocca della Verità).		
26952	L'esterno veduto dal Tempio detto di Vesta.	"
6126	L'esterno e il campanile (3).	sec. XII.
26358	Portico - Porta principale e sepolcro del prelado Alfano, che curò i restauri della Chiesa.	"
26559	Ruota marmorea a faccia umana detta Bocca della Verità. (4)	"
26560	L'interno.	sec. VIII, XII, XIX.
26567	Capitello bizantino sulla 5 <sup>a</sup> colonna di sinistra.	sec. VI.
26565	Tabernacolo dell'Altar Maggiore.	<i>Adeodato di Cosma il V.</i>
26561-62	Amboni.	<i>Opera Cosmatesca,</i> sec. XII.
26563-64	Formelle dei Plutei che separano la schola cantorum dal coro.	<i>Opera bizantina, sec. IX.</i>
26566	Sedia episcopale.	<i>Opera Cosmatesca,</i> sec. XIII.
26568	La Madonna col Figlio, pittura su legno.	<i>Scuola Umbra, sec. XV.</i>
26569	Sagrestia. La Madonna col Figlio, musaico (5).	sec. VIII.
26570	Corridoio della Cantoria. Capitello.	sec. IV.

(1) La tradizione narra che fu scolpito dagli Angeli nell'Orto di Getsemani. È una delle immagini più venerate in Roma.

(2) Eretta, nella sua parte posteriore, su un tempio di tufo, forse dedicato a Ercole, e, nella parte anteriore, sulla « Statio annonae » (ufficio di sovrintendenza ai mercati).

(3) È forse il più bell'esemplare del consueto tipo romano a sette finestre.

(4) La tradizione popolare ritiene che la bocca possa mordere la mano di chi non è mondo da mendacio. Deve essere il coperchio di una cloaca, scolpito a forma di mascherone di divinità fluviale.

(5) Proviene dall'antica basilica di S. Pietro.



Chiese, segue.

<b>Chiesa di S. Maria in Domnica detta della Navicella (sul Cielo),</b>			
6127	L'esterno.	sec. XVI.	
6128	L'interno.		
7199	Il Redentore fra due Angeli e gli Apostoli, La Vergine fra gli Angeli e il pontefice Pasquale I, mosaici nell'abside.	sec. IX.	
<b>Chiesa di S. Maria di Loreto (Fero Traiano).</b>			
26774	L'esterno.	<i>Antonio da Sangallo il V</i> (1507).	
26775	L'interno della cappella principale.	"	
26776	un particolare della volta.	"	
26777	decorazione dell'arco presso l'Altar Maggiore.	"	
26778	La cappella a destra decorata da	"	
26779	La cappella a sinistra decorata da	"	
26780	Decorazione particolare di una parete con l'apostolo San Giovanni, in un'edicola, fra vari altri Santi.	"	
<b>Chiesa di S. Maria ad Martyres - Pantheon (1) (Piazza omonima).</b>			
6688	A.E.G. - L'esterno con veduta della fontana nella piazza.	27 a. C.	
27982	La facciata col pronao del		
27983	Il pronao visto internamente.		
6694	A - Frammento di trabeazione nella parte posteriore del tempio.	<i>Scultura antica.</i> 27 a. C.	
6689	A.E.G. - L'interno.		
27984	Particolare dell'interno e veduta della porta.		
6691	Cenotafio di Raffaello Sanzio.		
6692	A. - " il busto di Raffaello	} particolari (2)	<i>G. De Fabris.</i>
6693	A. - " distico del cenotafio		
6690	G. - Tomba del Re Vittorio Emanuele II.		<i>M. Manfredi.</i>
27985	L'Annunziazione; in alto l'Eterno Padre.		<i>Melozzo da Forlì (?)</i>
27986	" La parte inferiore.		"
27987	" La Vergine.		"
27988	" L'Angelo.		"
<b>Chiesa di S. Maria sopra Minerva (3) (Piazza omonima).</b>			
ESTERNO.			
27380	Elefante in marmo eretto nel mezzo della piazza, di fronte alla Chiesa.		
30003	La porta principale sulla facciata.	<i>Meo del Caprina.</i>	

(1) È la maggiore memoria dell'epoca imperiale e il monumento più integro di tutta l'antichità classica che Roma conservi. È costituito da una grande sala rotonda appartenente alle Terme di Agrippa.

(2) Questi due soggetti esistono solamente nel formato A.

(3) Nel luogo dove fu edificata questa Chiesa esisteva un piccolo tempio dedicato a Minerva.

Chiesa di S. Maria sopra Minerva, segue.

INTERNO.			
6129	A.E.G. - Veduta dall'ingresso.		<i>Fra Sisto e Fra Ristoro.</i>
Navata centrale.			
6940	Monumento a Nerone Diotisalvi.		sec. XV.
27879	Monumento a Virginia Pucci Ridolfi, nipote dello storico Fr. Guicciardini.		<i>Scuola Fiorentina</i> sec. XVI.
27912	Acquasantiera sostenuta da un putto.		<i>Ottaviano Lazzari.</i>
Navata destra.			
Cappella quinta (dell'Annunziata).			
20136	L'Annunziazione, con il Cardinale Torquemada, in atto di presentare alla Vergine le fanciulle povere.		<i>Antoniazio Romano.</i>
27882	Tomba di Papa Urbano VII.		<i>Ambr. Buonvicini (Bonvicino).</i>
Cappella sesta (degli Aldobrandini).			
27883	Veduta di un angolo della cappella, con le statue di S. Sebastiano e di S. Paolo.		<i>N. Cordier (Franciosino)</i> <i>e Camillo Mariani.</i>
27884	Monumento a Silvestro Aldobrandini.	} Genitori di papa Clemente VII.	<i>Giacomo Della Porta.</i>
27885	Monumento a Luisa Dati		
Cappella settima.			
6132	Monumento al Cardinale Diego de Coca.		<i>A. Bregno (?)</i>
20137	Cristo giudice, affresco.		<i>Melozzo da Forlì.</i>
6941	Tomba di Benedetto Superanzi, vescovo di Nicosa.		<i>A. Bregno.</i>
Braccio destro della crociera.			
Cappella Carafa.			
20138	Veduta della Cappella, dedicata a S. Tommaso D'Aquino.		<i>Andrea Verrocchio.</i>
20139-40	Due putti (1), statuette.		
7207	E. - L'Annunziazione con S. Tommaso D'Aquino che presenta alla Vergine il Cardinale Olivieri Carafa.		<i>Filippino Lippi.</i>
7205-06	Due gruppi di Apostoli che assistono all'Assunzione della Vergine.		"
7204	L'Assunzione della Vergine.		"

(1) Alcuni credono che appartenessero alla Tomba di una Tornabuoni, eretta in questa Chiesa, e demolita nel XVII sec., di cui un bassorilievo, che rappresenta la morente, è nel Museo Nazionale di Firenze (foto n. 2711).

Chiesa di S. Maria sopra Minerva, *segue.*

7208	E. - Disputa di S. Tommaso con gli eretici.	Filippino Lippi.
7209	particolare: Vari personaggi che assistono alla disputa.	"
7210	" particolare: Avicenna.	"
7211	" particolare: Sabellio.	"
7212-13	particolare: Vari personaggi (2 tav.).	"
7214	E.G. - Cristo apparisce a S. Tommaso.	Raffaellino Del Garbo.
7200	La Sibilla Delfica.	"
7201	La Sibilla Ellespontica.	Decorazione
7202	La Sibilla Tiburtina.	della volta
7203	La Sibilla Cumana.	"
27886	Monumento a Paolo IV { eseguito da	G. e T. Cerignola.
	su disegno di	Pirro Ligorio.
6133	Monumento a Guglielmo Durante.	G. di Cosma.
27887	particolare: mosaico rappresentante la Madonna col Bambino e Santi.	Arte bizantina.
<i>Cappella del Rosario.</i>		
27889	Decorazione in stucco e pitture della volta.	Marcello Venusti e scolari.
27890	Il Presepio, particolare della volta.	"
27891	Cristo coronato di spine, particolare della volta.	Carlo Saraceni o Giovanni De Vecchi.
27888	Monumento al Cardinale Capranica.	sec. XV.
<i>Altar Maggiore e Coro.</i>		
27892	Sarcofago e statua di S. Caterina (1).	Isaia da Pisa.
27893	particolare: il busto della Santa.	"
6137a	Monumento a Clemente VII.	Daccio Bandinelli.
6137b	" a Leone X.	"
6130 A. E. G.	Statua di Gesù Cristo che porta la croce. (2).	Michelangelo.
6130a	un'altra veduta.	"
6939	particolare: la testa.	"
<i>Braccio sinistro della crociera.</i>		
27913	Veduta di una parte del braccio sinistro della crociera.	"
<i>Capp. Prima, a sin. dell'Altare Maggiore, o corridoio che conduce alla porta secondaria.</i>		
6134	Pietra tombale del Beato Angelico.	sec. XV.
27894	Monumento ai Cardinali Latino e Matteo Orsini.	Opera dei Cosmati.
27895	Monum. al Card. Domen. Pimentel { eseguito da	E. Ferrata.
	su diseg. di	G. L. Bernini.
27896	Monumento al Card. Bonelli.	C. Rainaldi.
27897	Mausoleo del Card. Alessandrino.	Giacomo Della Porta.

(1) Conserva i resti di S. Caterina da Siena.

(2) La statua in origine era nuda, solo più tardi fu aggiunto il panneggiamento in bronzo. Il popolo ha l'abitudine di lasciare il piede destro, che è coperto di metallo.

Chiesa di S. Maria sopra Minerva, *segue.*

<i>Capp. Seconda a sin. dell'Altare Maggiore.</i>		
27880	Monumento a Giovanni Arberini.	Agostino di Duccio (?)
6131	particol.: Ercole (?) che atterra un leone, copia da un rilievo greco del	sec. V av. Cr.
27881	particolare: un Angioletto.	Ag. di Duccio (?)
<i>Capp. di S. Domenico</i>		
27900	L'interno.	"
27901	Monumento a Benedetto XIII.	C. Marchionni.
	La statua è di	P. Bracci.
27902	La Madonna col Bambino e i due S. Giovanni, gruppo in marmo.	Franco Siciliano. (Fr. Grassia) 1670.
27903	L'Adorazione dei Magi, bassorilievo nella base del gruppo precedente.	"
27915	Monumento a Andrea Bregno.	L. Capponi.
<i>Navata sinistra.</i>		
6135	Monumento a Fr. Tornabuoni.	Mino da Fiesole.
27910	Monumento al Card. Giacomo Tebaldi.	Gior. Daimata.
27911	particolare: il sarcofago.	"
27904	Monumento a Ottaviano Ubaldini della Gherardesca.	sec. XVII.
27905	Monumento a Benedetto Giustiniani.	"
27909	Monumento a Cesare Magalotti.	"
<i>Capp. Terza (1).</i>		
27906	Il Redentore (2).	Scuola Umbra.
27907	Monumento a Agostino Maffei.	L. Capponi (?)
27908	Monumento a Benedetto Maffei.	"
6136	S. Giovanni Battista, statua.	Ambr. Buonvicini (Bonvicino).
6137	S. Sebastiano, statua.	Nicola Marini da Fiesole.
<i>Sagrestia.</i>		
27898	La Crocifissione } affreschi nella Cappella	Antoniazio Romano.
27899	L'Annunciazione } di S. Caterina.	"
<i>Chiostro.</i>		
20141	Monumento al Card. Pietro Ferricci.	A. Bregno (?)
20141a	particolare: Lunetta con la Vergine e il Bambino fra due Angeli.	"
27914	Monumento al Cardinale Agnensi.	sec. XV.

(1) In questa Cappella S. Filippo Neri (sec. XVI) veniva a pregare per il trionfo della memoria di fra' Girolamo Savonarola.

(2) Questa immagine è stata variamente attribuita a Raffaello, al Perugino o al Pinturicchio.

Chiesa di S. Maria sopra Minerva, *segue*.

- Corridoio che conduce alla Biblioteca Casanatense.*  
27916 Monumento a Girolamo Botticelli. XVI sec.
- Sala del Consiglio Superiore. (1)*  
27917 Gesù presentato a Pilato, la Flagellazione e la Pietà, rilievo in marmo. *L. Capponi.*
- Chiesa di S. Maria dei Miracoli. (Piazza del Popolo).**  
6139 La facciata, e veduta di S. Maria di Montesanto. *C. Rainaldi, G. L. Bernini e C. Fontana.*  
6705 A. - S. Maria dei Miracoli veduta insieme alla vicina Chiesa di S. Maria di Montesanto e all'obelisco tolto da Augusto alla città di Etiopoli.
- Chiesa di S. Maria di Monserrato. (2) (Via di Monserrato).**  
26785 La porta della facciata. *Fr. da Volterra.*  
26786 Due nicchie sulla facciata.  
26787 Particolare dell'abside con la cantoria. *M. Lavina.*  
26791 Tabernacolo per l'olio santo. *L. Capponi.*  
26790 S. Giacomo di Compostella. *I. Sansovino (I. Tatti).*  
26789 Monumento al vescovo Alfonso di Paradinas. *L. Capponi (scuola).*  
26788 Monumento a Giovanni Fuensalida, segretario di Alessandro VI. sec. XV.  
26792 Sagrestia - Monumento a Pietro di Foix Montoya. *G. L. Bernini (scuola).*
- Chiostro (3).*  
26794 Monumento a Giovanni di Melia. *Giov. Dalmata (maniera).*  
26795 Pietra tombale del vescovo Roderic Sanchez. sec. XVI.  
26796 Monumento a Diego Valdes.  
26797 Monumento a Ferdinando di Cordova. sec. XV.  
26798 Pietra tombale di Pietro Suarez. sec. XVI.  
26799 Monumento a Gabriele Gienn.  
26793 Vestibolo in fondo al Chiostro. Altare in marmo, sul quale è rappresentato Cristo in croce fra i SS. Pietro e Paolo: e in basso S. Sebastiano fra S. Lorenzo e S. Rocco. *Paolo Romano.*
- Chiesa di S. Maria di Montesanto (Piazza del Popolo).**  
6138 A. - La facciata. *C. Rainaldi e G. L. Bernini.*  
6705 A. - S. Maria di Montesanto, veduta con la vicina Chiesa di S. Maria dei Miracoli e l'Obelisco della Piazza del Popolo.

**Chiesa di S. Maria Nuova. (V. Chiesa di S. Francesca Romana).**

- (1) In questa sala si suppone che abbia avuto luogo il processo di Galileo.  
(2) Eretta dagli Aragonesi e dai Catalani sotto Alessandro VI Borgia, e divenuta poi Chiesa della nazione spagnuola dopo la vendita di S. Giacomo in piazza Navona (Sacro Cuore).  
(3) Il Chiostro fu costruito nel XIX sec. per mettervi i monumenti e le sculture provenienti dalla Chiesa di S. Giacomo.

Chiese, *segue*.

- Chiesa di S. Maria dell'Orto (1) (Piazza omonima).**  
28504 La facciata.  
28505-5a L'interno (2 tav.) costruito su disegno di Le decorazioni sono del  
28506 Decorazione della conca dell'abside.  
28507 La Concezione, nella volta della crociera.  
28508 Decorazione di un peduccio dell'arcone.  
28509 Un particolare della volta della navata maggiore.  
28510 Porta della sagrestia con decorazioni di  
28511 Decorazione floreale nell'arco del lato destro della crociera.  
28512 L'Annunziata.  
28513 Il Battesimo di Gesù.
- Martino Longhi, il G. Giulio Romano. sec. XVIII.*  
*Odazi G.*  
*A. Proccaccini.*  
*T. Zuccheri. C. Giacinto.*
- Chiesa di S. Maria della Pace (Piazza omonima).**  
6140 La facciata. *Pietro da Cortona (Bertini P.). Raffaello, 1514.*  
7217 E. G. - Le quattro Sibille e Angeli, affresco.  
7218-19 G. - " " riprodotte in 2 parti separate. (2)  
7220 al 23 " " partic.: Teste delle Sibille.  
7224 al 27 " " : Teste degli Angeli.  
6142 S. Pietro } statue in marmo.  
6141 S. Paolo }  
6141 La presentazione al tempio  
6142 La Madonna col Bambino, le SS. Brigida e Caterina e il donatore Ferdinando Ponzetti. *Mareschi*  
6144 Sepolcro della famiglia Ponzetti. sec. XVI.  
6143 Tomba di Beatrice e di Lavinia Ponzetti.  
6145 Il Chiostro del Convento. *Bramante (1504).*
- Chiesa di S. Maria in Palmis. - Domine quo vadis? (3) (Via Appia).**  
20163 La facciata.
- Chiesa di S. Maria del Popolo (4) (Piazza omonima)**  
ESTERNO.  
6706-07 La Piazza del Popolo con veduta della porta omonima e della Chiesa (2 tav.).

(1) Appartiene alla Congregazione dei Giardinieri, ed ha questo nome perchè l'Altare Maggiore racchiude l'immagine già qui esistente sul muro di un orto.

(2) Le due fotografie - che esistono solo nel formato G - possono riunirsi formando una fotografia di 90 centimetri.

(3) Antico oratorio eretto sul luogo dove la tradizione narra avvenisse l'incontro di S. Pietro con Gesù.

(4) Pasquale II nel 1099 fece erigere al Campo Marzio, sulle tombe della famiglia Domizia - dove, secondo la leggenda, i demoni avevano posto dimora, per esservi sepolto Nerone - una cappella espiatoria. Sotto Gregorio IX, nel 1227, i Romani ingrandirono la cappella in Chiesa suburbana, la quale fu rifatta da Sisto IV (1472-77). In questa Chiesa si celebrava spesso la consegna della *china* (mula o palafrreno bianco) inviata al Papa dal re di Napoli, come tributo per l'investitura del Regno, ogni anno, la vigilia dei SS. Pietro e Paolo.

Chiesa di S. Maria del Popolo, *segue.*

6146	La facciata.	<i>Mea del Caprina.</i>		
6146a	La porta principale.	"		
	INTERNO.			
6147	Veduta dell'interno, decorato su disegno di <i>Navata destra.</i>	<i>G. L. Bernini.</i>		
	<i>Capp. Prima (Della Rovere).</i>			
7228	E. - Il Presepio.	<i>Pinturicchio.</i>		
28460	Monumento al Card. De Castro.	<i>G. da Sangallo (?)</i>		
6170	Monumento al Card. Cristoforo Della Rovere. La Madonna è di Fanciulli sostenenti lo scudo della famiglia della Rovere.	<i>A. Bregno.</i> <i>Mino da Fiesole.</i>		
6151	S. Girolamo doma il leone. Disputa di S. Girolamo. S. Girolamo e S. Agostino. S. Girolamo nel deserto.	sec. XV. <i>Pinturicchio (1485-89).</i>		
28461	} Affreschi nelle lunette decoranti le pareti della Cappella.	}		
28462			}	
28463				}
28464				
	<i>Capp. Seconda (Cibo).</i>			
28465	L'interno.	<i>C. Fontana (1660).</i>		
28466	Monumento al Card. Alderano Cibo.	<i>C. Fontana.</i>		
7247	E. - La Concezione della Vergine.	<i>C. Meratta.</i>		
28467	Il martirio di S. Caterina.	<i>M. Daniell.</i>		
28468	Il martirio di S. Lorenzo.	<i>G. B. Morandi.</i>		
	<i>Capp. Terza.</i>			
7229	E. - La Vergine col Bambino e i SS. Francesco, Antonio, Agostino e Nicola, affresco.	<i>Pinturicchio.</i>		
7230	Il Padre Eterno, lunetta al disopra dell'affresco precedente	"		
7231	E. - L'Assunzione della Vergine, affresco.			
6173	Monumento al Card. A. Foscari.	<i>A. del Pollaiuolo (?)</i>		
6171	Monumento a Giovanni della Rovere	sec. XV.		
6172	particolare: Fregi decorativi.	<i>Pinturicchio.</i>		
7232	particolare: Lunetta con la Pietà.	<i>Pinturicchio (1504-07).</i>		
28470	La Nascita della Vergine.	"		
28471	particol.: Donne assistenti.	"		
28472	La Presentazione al Tempio.	"		
28473	L'Educazione della Vergine.	"		
28474	La Visitazione.	"		
28475	Lo Sposalizio della Vergine.	"		
28476	Il martirio di S. Pietro.	"		
28477	Il martirio di S. Caterina.	"		
28478	Il martirio di S. Paolo.	"		
28479	Santa conversazione.	"		
28480	I Profeti, affresco nella volta.	"		

Chiesa di S. Maria del Popolo, *segue.**Capp. Quarta.*

6148	A. - I Santi: Caterina, Antonio e Vincenzo, tritico marmoreo.	XV sec.
6154	Monumento a Marcantonio Albertoni.	<i>Giovanni Dalmata (maniera).</i>
6155	" particolare.	"
6168	Monumento al Card. di Portogallo Giorgio Costa, fondatore della Cappella.	<i>A. Bregno (scuola).</i>
6169	" particolare delle candelabre.	"
	<i>Braccio destro della crociera.</i>	
20142	Monumento a Ludovico Podocantaro.	XV sec.
	<i>Cappella maggiore o del Coro.</i>	
28454	Arco trionfale, decorato di stucchi, rappresentanti le virtù e fatti relativi alla fondazione della Chiesa sotto Pasquale II.	XVII sec.
28455	" particolare: La messa di S. Pasquale.	<i>Pinturicchio.</i>
	E. - La volta del Coro decorata di affreschi.	
7233	" L'Incoronazione della Vergine.	} Particolari.
7234	" S. Gregorio.	
7235	" S. Agostino.	
7236	" S. Ambrogio.	
7237	" S. Girolamo.	
7238	" S. Marco Evangelista.	
7239	" S. Matteo Evangelista.	
7240	" S. Luca Evangelista.	
7241	" S. Giovanni Evangelista.	
7242	" La Sibilla Delfica.	
7243	" La Sibilla Cimeria.	"
7244	" La Sibilla Persica.	"
7245	" La Sibilla Eritrea.	"
7246	"	"
28456	Finestrone del coro, con storie della vita di Gesù.	<i>Giulietto e Claudio da Marsiglia (Marcillat).</i>
	" particolare: la parte centrale.	"
28457	Finestrone del coro con storie della vita della Vergine.	"
28458	" particolare: la parte centrale.	"
28459	E.G. - Monumento al Cardinale Girolamo Basso.	<i>A. Sansovino (A. Contucci).</i>
6162	" particolare: le statue allegoriche e fregi decorativi.	"
6163 al 67	E.G. - Monumento al Cardinale Ascanio Sforza.	"
6156	" statue allegoriche e particolari decorativi.	"
6157 al 61	"	"
	<i>Braccio sinistro della crociera.</i>	
6174	E. - Monumento al Cardinale Bernardino Lonati.	sec. XV.
6175	" particolare: La figura giacente del defunto.	"

## Chiesa di S. Maria del Popolo, segue.

28480	Peduccio sotto la galleria dell'organo, con lo stemma di Alessandro VII.	
	<i>Cappella prima a sinistra della maggiore.</i>	
28481	Il martirio di S. Pietro.	<i>Caravaggio (Amerighi M.).</i>
28482	La caduta di S. Paolo.	
	<i>Cappella seconda a sinistra della maggiore.</i>	
28483	Decorazione del soffitto in stucco e pittura.	<i>G. Mazzoni.</i>
	<i>Navata sinistra.</i>	
	<i>Cappella prima (Battesimale).</i>	
6152	Ciborio in marmo.	<i>A. Bregno.</i>
28484	Tabernacolo per l'Olio Santo.	
6180	Tomba d'Antoniotto Pallavicini.	sec. XVI.
6178	Lapide sepolcrale di Giovanni di Montemirabile.	(1479).
	<i>Pilastro fra la prima e la seconda Cappella.</i>	
6179	Monumento a Maria Flaminia Odescalchi Chigi.	<i>P. Posi e A. Penna.</i>
	<i>Cappella seconda (Chigi).</i>	
28485	Veduta dell'interno, eseguito su disegno di	<i>Raffaello.</i>
28486	Monumento a Sigismondo Chigi, eseguito su disegno di	
20143	La Natività della Vergine.	<i>S. del Piombo.</i>
7248	La creazione del firmamento, musaico nella cupola	eseguito da Luigi di Pace, 1516. <i>Raffaello.</i>
11728	Gesù e la Samaritana, bassorilievo in bronzo (1)	<i>Lorenzetto (Lotti L.).</i>
11725	Il profeta Elia	
6153	A. - Il profeta Giona } Statue	
11726	Il profeta Daniele.	<i>G. L. Bernini.</i>
11727	Il profeta Abacuc.	
	<i>Cappella terza (Mellini).</i>	
6177	Monumento al Cardinale Pietro Mellini.	sec. XV.
28488	Monumento al Cardinale Savo Mellini.	<i>P. St. Monnot.</i>
28489	particolare: il busto del Cardinale tra i busti di Pietro e di Antonio Mellini.	
28490	Monumento al Cardinale Giovanni Mellini.	sec. XVII.
28487	La volta decorata di affreschi di	<i>Giovanni da S. Giovanni</i>

(1) Questo bassorilievo, con le due statue seguenti, che il Lorenzetto eseguì su disegno di Raffaello, sembra appartenere alla tomba di Agostino Chigi.

## Chiesa di S. Maria del Popolo, segue.

*Corridoio che conduce alla Sagrestia.*

6149	S. Agostino, la Vergine e S. Caterina, sculture (1)	<i>Mino del Reame (?)</i>
28491	L'Incoronazione della Vergine, rilievo gotico.	sec. XV.
28492	Monumento a Nestor Malvezzi.	<i>Mino da Fiesole (scuola).</i>

*Sagrestia.*

6181	Monumento al Cardinale Rocca.	sec. XV.
6176	E. - Monumento a Giovanni Ortega Gomieli, vescovo di Burgos.	sec. XVI.
6150	E. - Tabernacolo (2).	<i>A. Bregno.</i>

*Chiesa di S. Maria in Trivio. (3) (Via dei Crociferi).*

27990	La facciata, ricostruita su disegno di	<i>Giacomo del Duca.</i>
-------	--	--------------------------

*Chiesa di S. Maria in Vallicella o Chiesa Nuova. (4)*

	(Corso Vittorio Emanuele).	
28981	La facciata.	<i>Faustolo Rughesi.</i>
28982	L'interno, con decorazione di	<i>P. da Cortona (P. Beretini.)</i>
28983	La Tribuna.	
28985	La Cupola con « La gloria del Paradiso » affrescata da	
28986	La conca dell'abside, decorata di un affresco rappresentante « La Vergine in gloria ».	
28984	La cupola, la conca dell'abside e il grande arco, decorato di stucchi e affreschi.	<i>G. A. Fancelli, E. Ferrata e P. da Cortona.</i>
28987	La Vergine apparo a S. Filippo, affresco nella volta della navata centrale.	<i>P. da Cortona.</i>
28988	Particolare della decorazione in stucco della navata maggiore.	<i>Fancelli e Ferrata.</i>
28993	La Madonna in gloria e Angioli, quadro sull'Altar maggiore.	<i>P. P. Rubens (1608).</i>
28993 a	I SS. Gregorio, Mauro e Papia.	<i>P. P. Rubens.</i>
28994	S. Domitilla e i SS. Nereo e Achilleo.	<i>Pulzone Scipione detto il Gaetano.</i>
28988 a	Il Crocifisso con le Marie e S. Giovanni.	<i>G. Muziono.</i>
28989	L'Ascensione.	sec. XVII.
28990	L'organo.	<i>C. Rainaldi.</i>
28991	Interno della Cappella Spada.	

(1) Avanzi di un altare in marmo fatto costruire dal prelo G. De Pereris (?)

(2) Alessandro VI Borgia, dal quale si vedono in basso, lateralmente, gli stemmi, lo aveva fatto eseguire per l'altare maggiore.

(3) La prima costruzione di questa Chiesa rimonta a Belisario (sec. VI).

(4) Questa Chiesa, di cui l'architettura è di Giovanni Matteo da Città di Castello e di Martino Longhi il Vecchio, fu eretta per cura di S. Filippo Neri e a spese del Card. Cesi (1575-1626).

## Chiesa di S. Maria in Vallicella o Chiesa Nuova, segue.

- 28992 La Madonna, S. Carlo e S. Ignazio, quadro sull'altare della Cappella Spada. *C. Maratta.*
- 28995 La presentazione al tempio, quadro sull'altare del braccio sinistro della crociera. *Baroccio.*
- Sagrestia.*
- 28996 La volta con Angeli recanti gli emblemi della Passione. *P. da Cortona (P. Bezzani)*
- 28997 S. Filippo Neri e un angelo, gruppo in marmo. *A. Algardi.*
- 28998 Armadio. sec. XVII.
- Camera di S. Filippo Neri.*
- 28998a Sofitto con storie delle vite del Santo, dipinte da *P. da Cortona.*
- 28999 Urna già racchiudente il corpo del Santo.
- 29000 Apparizione della Madonna a S. Filippo. *G. Benì.*
- Chiesa di S. Maria in Via Lata (1) (Corso Umberto I).**
- 26725 La facciata, eretta su disegno di *P. da Cortona.*
- Chiesa di S. Maria della Vittoria (2) (Piazza S. Bernardo).**
- 6191 La facciata in stile barocco (3).
- 6192 L'interno ad una navata.
- 6193 E. - S. Teresa in estasi. *G. B. Soria.*  
*C. Maderno.*  
*G. L. Bernini.*
- Chiesa di S. Martino ai Monti (4) (Via Sette Sale).**
- 27968 L'interno.
- 27969 Storia del profeta Elia. *G. Poussin.*
- 27970 Il Concilio del 324 (5). sec. XVI.
- 27971 L'interno dell'antica basilica di S. Pietro. *Affreschi sulla parete.*
- 27972 L'interno della cripta. sec. XVII.
- 27974a Oratorio (6) di Equizio, antica cappella eretta in onore di Maria Vergine da Papa Silvestro.
- 27973-74 affreschi che rappresentano Santi (2 tav.). sec. VII.

(1) La tradizione vuole sia stata costruita sul luogo dove un piccolo oratorio ricordava l'imprigionamento temporaneo dei SS. Pietro e Paolo.

(2) Questa Chiesa, dedicata, al tempo della sua costruzione, a S. Paolo, cambiò il nome in quello attuale, quando si volle attribuire a un'immagine della Vergine, che in essa si venerava, la vittoria dell'Imperatore Ferdinando II d'Austria sui Protestanti, presso Praga (1820).

(3) Edificata a spese del Cardinale Scipione Borghese, in riconoscenza del dono che gli fu fatto della statua dell'Erasmo, trovata negli scavi per la fondazione della Chiesa.

(4) S. Silvestro I, Papa, trasformò in oratorio una delle sale delle Terme di Traiano. Questo oratorio — del quale restano alcuni ruderi nei sotterranei della Chiesa attuale — fu trasformato in Chiesa da S. Simmaco nel 500. Nell'interno restano, di antico, le 24 colonne marmoree con i capitelli corinzi, dieci dei quali, durante il periodo barocco, furono donati.

(5) Tenuto da S. Silvestro contro gli eretici Ario, Sabellio e Vittorino.

(6) Nei sotterranei, probabilmente antiche Terme.

## Chiese, segue.

- Chiesa dei Santi Nereo e Achilleo, già « Titulus Fasciolae » (1) (Via Appia).**
- 6195 Sedia Episcopale (2) nel Coro, ornata in *Stile gotico.*
- 7251 La Trasfigurazione: ai lati Mosè e Elia, Angioli e Santi, mosaico. sec. VIII.
- 6194 In basso: Santi e Sante, affresco.
- Candelabro per il Cero pasquale, proveniente da S. Silvestro in Capite. sec. XV.
- Chiesa d'Ognissanti o Anglicana (Via del Babuino).**
- 6100-01 A. - L'interno, a tre navate archiate. *G. E. Street, e Camizzaro.*
- Chiesa di S. Onofrio (3) (sul Gianicolo).**
- 7034 L'esterno della Chiesa. sec. XVI.
- 7035 L'interno, a una sola navata. "
- 8102 S. Anna che insegna a leggere alla Vergine, affresco. *Pinturicchio (?)*
- 8099 La Madonna col Bambino Gesù, vari Santi e il donatore. *B. Peruzzi.*
- 8100 La fuga in Egitto. "
- 8101 L'adorazione dei Magi. "
- 8098 L'incoronazione della Vergine, gli Apostoli e Angioli, affresco nella volta dell'abside. *B. Peruzzi.*
- 41052 L'Angelo Annunziante. *Melozzo da Forlì (?)*
- 41053 La Vergine Annunziata. "
- 7096 Monumento a Torquato Tasso. *G. De Fabris (1857)*
- 7037 Il Chiostro. sec. XV.
- Convento.*
- 7256 E. G. - La Vergine col Bambino e un devoto (d. La Madonna del donatore). *G. A. Boltraffio (?)*
- 7257 G. - particolare: La Vergine col Figlio (4).
- 6234 Camera (5) ove morì il Tasso.
- Giardino.*
- 6235 La Quercia del Tasso.
- Chiesa di S. Paolo o Americana (Via Nazionale).**
- 17341 L'esterno con veduta del campanile. *G. E. Street (1879).*
- 17342 L'interno. "

(1) Questo nome ha dato origine alla leggenda della fascia caduta dal piede ferito di S. Pietro, quando, evaso dal carcere Mamertino, cercava di fuggire a Roma.

(2) Ha inciso nel dossale un frammento della XXVIII Omelia, che si crede sia stata pronunziata da S. Gregorio nella prima Chiesa, ora scomparsa, dedicata ai due Santi Nereo e Achilleo.

(3) Nel convento annesso a questa Chiesa passò gli ultimi giorni della vita Torquato Tasso.

(4) Questo soggetto esiste solamente nel formato G.

(5) Trasformata ora, con altre camere, in Museo contenente ricordi del poeta.



## Chiesa di S. Paolo o Americana, segue.

26495	L'Annunziazione.	Musaiici	Edw. Burne Jones.
26496	Il Crocifisso e l'albero della vita, fra Adamo ed Eva.		"
26497	Il Salvatore in trono fra vari angeli.		"
26498	" " " particolare.		"
26499	La Chiesa militante: Santi guerrieri.		"
26500	" " " Padri della Chiesa.		"
26501	" " " Il Paradiso terrestre	"	Giorgio W. Breck
35843	La Visita dei Re Magi.		

## Chiesa dei SS. Pietro e Marcellino (Via Meralana).

7026a	La Facciata ricostruita nel	sec. XVIII.
-------	-----------------------------	-------------

## Chiesa di S. Pietro in Montorio (1) (Gianicolo).

28532	La flagellazione.	Affreschi.	Sebastiano del Piombo.
28533	L'incoronazione della Vergine.		B. Peruzzi.
28534	Le quattro Virtù.		B. Peruzzi e Pinturicchio (?)
28535	Le quattro Virtù.		
28536	Decorazione della volta della quinta cappella a destra.		sec. XVI.
28536a	Balaustrata della quinta cappella.		B. Ammannati e G. Vasari.
28537	Monumento a Giuliano, Vescovo di Ragusa.		Giov. Ant. Dosio.
28538	S. Francesco portato in Cielo	eseguito da su modello di	F. Baratta.
28539	S. Anna, la Vergine e il Figlio.		G. L. Bernini.
28540	Dio Benedicente.		Ant. Romano.
28541	Due Profeti.		Pinturicchio e Peruzzi (?)
28542	L'interno } della quarta cappella a sinistra,	eseg. su disegno di	G. L. Bernini.
28543	La cupola }		

## Chiosstro.

6195	Tempietto (2).	Bramante.
28544	" La volta decorata in stucco.	sec. XVI.

## Chiesa di S. Prassede (3) (Via S. Martino ai Monti).

## INTERNO.

26704	Veduta dell'interno.	000,30022	L'Ascensione.	Cav. d'Arpino.
		000,30023 al 26	Profeti e Sibille.	"
		000,30027	Mosè.	"
		000,30028	Geremia.	"
		000,30029-30	Due sibille.	"

(1) Questa Chiesa fu eretta sul luogo, dove una leggenda medioevale pretese che fosse edificato S. Pietro, ed è ricordata fin dal IX sec. Ricostruita nel 1472 a spese di Ferdinando e Isabella (la Cattolica) di Spagna, fu ceduta ai Minori Francescani.

(2) Nella cappelletta inferiore, vengono mostrati il foro nel quale sarebbe stata piantata la croce per il supplizio di S. Pietro e la terra gialla che avrebbe dato il nome alla località (Montorio Monte d'Oro).

(3) Dedicata ad una delle figlie di Pudente - l'altra è S. Pudenziana, V. pag. 69 - che, secondo la tradizione, ospitò qui, nelle sue case, S. Pietro. Questo tempio, ricordato dalla metà V sec., fu riedificato sotto Pasquale II (IX sec.), e restaurato poi successivamente nel XV, X e XIX sec.

## Chiesa di S. Prassede, segue.

## Navata destra.

## Cappella di S. Zenone (1).

6217	La porta.	sec. IX.
26712	Il Salvatore, la Vergine e Santi.	"
7354	Il Salvatore in un medaglione sostenuto da quattro Angeli.	"
26718	S. Pietro e S. Paolo sostenenti il trono di Cristo.	Musaiici.
26713	S. Giovanni, S. Giacomo e S. Andrea.	"
26714	Cristo fra due Apostoli.	"
26715	Cristo benedicente e la Vergine.	"
26716	S. Agnese, S. Pudenziana e S. Prassede.	"
26717	L'Agnello mistico, il ritratto di Teodora e tre Santi.	"

## Cappella quarta.

6219	Monumento al Card. Alano de Taillebour.	A. Bregno.
6220	" particolare: il sarcofago.	"

## Cappella del Crocifisso.

6218	Monumento al Cardinale Ancherò de Troyes.	Opera dei Cosmati.
------	---	--------------------

## Cappella Maggiore (2).

7253	Veduta dell'abside.	
26706 al 26708	La Nuova Gerusalemme protetta dagli Angeli e Cristo fra i Beati, mosaico nell'arco trionfale (3 tav.).	sec. IX.
26709-10	I simboli degli Evangelisti e i 24 Seniori, mosaico nell'arcone dell'abside (2 tavole).	"
26711	Il Redentore fra i Santi Paolo, Prassede, Pasquale, Pietro, Pudenziana e Zenone, mosaico nella conca dell'abside.	"

## Navata sinistra.

## Cappella Olgotti.

000,30022	L'Ascensione.	Cav. d'Arpino.
000,30023 al 26	Profeti e Sibille.	"
000,30027	Mosè.	"
000,30028	Geremia.	"
000,30029-30	Due sibille.	"

(1) Costruita da Pasquale II, è uno dei più importanti monumenti bizantini che si conservano in Italia, e il solo, in Roma, che ricordi quelli di Ravenna e di Palermo. L'insieme della decorazione di questa cappella fu considerato nel medioevo tanto ricco e meraviglioso da meritare il nome di *giardino del Paradiso*.

(2) Vi si accede per gradini di rosso antico, unsei per la grandezza dei massi; Napoleone I aveva dato ordine di trasportarli a Parigi per formarne la base del suo trono.





Chiesa di S. Sabina, *segue*.

	<i>Navata sinistra.</i>		
40931	Veduta della Navata sinistra verso la facciata.	sec. V.	
8061	A. G. - La Madonna del Rosario, S. Domenico e S. Caterina, quadro sull'altare della Cappella d'Elci.	<i>Solvi G. B.</i> (d. il Sassoferrato).	
27960	"	particol.: la Vergine e il Bambino.	"
27961-62	"	particolare: I due Angioletti.	"
27965-65 a	} Formelle dell'antico presbit. di Eugenio II. (4 tav.)	sec. IX.	}
40936-37			
27966 a	Veduta del giardino.		
27966	Arancio che si dice piantato da S. Domenico.		
27967	Veduta del fianco della Chiesa di S. Sabina e del Campanile di S. Alessio, dall'orto.		
27967 a	Panorama di Roma col Tevere, dall'orto.		
<b>Chiesa di S. Salvatore alla Scala Santa.</b>			
26663	La facciata.	<i>D. Fontana.</i>	
6735	A. - L'interno della Scala Santa (1).	<i>I. Jacometti.</i>	
26664	Il bacio di Giuda.	"	
26665	Pilato mostra Gesù al popolo.	} Sculture nel vestibolo.	}
26666	Gesù alla colonna.		
26667	Pio IX in orazione.	<i>G. Meli</i> , 1873.	
26668	Il vestibolo con la porta che conduce al Sancta Sanctorum.	<i>T. O. Sosnowski.</i>	
26670	Cappella di S. Lorenzo o Sancta Sanctorum (2).	sec. XV.	<i>Adeodato di Cosma il V</i> 1280.
26671 al 674	"	sec. XIII.	
26669	Porta in bronzo del Sancta Sanctorum.	sec. XV.	
26675	La volta del Sancta Sanctorum con i simboli degli Evangelisti, dipinti a fresco.	sec. XIII.	
26676	La volta sopra l'altare del Sancta Sanctorum, con la Glorificazione di Cristo, musalco.	sec. IX.	
	<i>Triclinio Leoniano</i> (3).		
7028	La nicchia coi mosaici, ricostruita da	<i>F. Fuga</i> , 1743.	

(1) Secondo la tradizione i 28 gradini marmorei (ora coperti di legno per evitare il logor) appartenevano al Pretorio di Pontio Pilato. I fedeli salgono in ginocchio questa scala, pregano e baciando i fondi di cristallo sotto i quali si mostrano le tracce del sangue che vi avrebbe versato il Salvatore nel salirla nel giorno della sua Passione.

(2) Così detta per le casse di preziose reliquie che vi si conservano. Fra esse è un'immagine del Redentore, che si crede dipinta dagli Angeli e venuta miracolosamente a Roma e che i Papi portavano in processione per scongiurare le calamità del mondo Cristiano — probabilmente un'opera greca del IX sec. — È la cappella papale dell'antico palazzo, e unico resto di essa tutta la storia del mondo cristiano, da Costantino alla cattività di Avignone, si svolse per il colli intorno a questo luogo. « Non est in toto sanctorum orbis locus » si legge al disopra dell'alta

(3) Grande sala da pranzo del Patriarcato, fatta costruire da Leone III nel 796 a destra santuario della Scala Santa. Attualmente esiste solo la nicchia col musalco.

Chiesa di S. Salvatore alla Scala Santa, *segue*.

17497	La parte superiore della nicchia col grande musalco.	sec. VIII-IX.
26660	"	"
26661	• Gesù fra gli Apostoli.	} Particolari.
26662	• Gesù dà le chiavi a S. Pietro e il labaro a Costantino.	
26662	• S. Pietro dà il pallio a Leone III e lo stendardo a Carlo Magno.	
<b>Chiesa di S. Salvatore in Lauro</b> (Piazza omonima).		
40953	L'interno restaurato nel 1862.	sec. XVIII.
	<i>Chiostra.</i>	
40952	Veduta del Chiostra.	sec. XVI.
40950	Particolare del portale.	"
40947	Monumento a Maddalena Orsini.	sec. XV.
40949	Monumento a Eugenio IV.	<i>Isola da Pisa.</i>
40951	S. Pietro liberato dal carcere, bassorilievo sopra la porta del chiostra.	sec. XVI.
40948	Monumento a Alessandro Spagnolo, Vescovo di Tricarica.	
<b>Chiesa di S. Sebastiano al Palatino o alla Polveriera</b> (1) (Vicolo di S. Bonaventura).		
28644	L'esterno veduto dal campanile di S. Francesca Romana.	
28125	" veduto dalla villa Mills sul Palatino.	
<b>Chiesa di S. Silvestro in Capite</b> (2) (Piazza omonima).		
28735	Il campanile.	sec. XIII.
28736	Portico, Pietra tombale di Roberto de' Cavalcatis.	sec. XV.
28737	} L'interno, con la volta affrescata da L'altare maggiore è di	} <i>G. Brandi.</i>
28738		
<b>Chiesa di S. Spirito in Sassia</b> (Via omonima).		
20154	La Madonna col Figlio, bassorilievo.	<i>Mino da Fiesole.</i>
<b>Chiesa di S. Stefano degli Abissini</b> (3) (Via delle Fondamenta).		
27981	La porta in marmo.	sec. XII.

(1) Così detta per depositi di polveri che vi furono posti accanto durante l'occupazione francese.

(2) Chiesa cattolica inglese, eretta da papa Stefano III (752-757), sul posto del colossale tempio al Sole inalzato da Aureliano. Il nome « in capite » le fu aggiunto perché in una cappellina presso alla Chiesa si conservava la testa di S. Giovanni.

(3) Già conosciuta dai Papi, con l'annesso fabbricato, ai Monaci Abissini. Questa Chiesa, ricostruita sotto Clemente XI è attualmente sede del Seminario Abissino.

Chiese, segue.

- Chiesa di S. Stefano delle Carrozze o Tempio di Vesta (1) (Piazza Bocca della Verità).  
 6746 A.E.G. - Il Tempietto circolare, ricostruito nel sec. III.  
 6746a » altra veduta.
- Chiesa di S. Stefano Rotondo (2) (Via omonima).  
 20161 L'esterno. sec. V.  
 6226 L'interno. »
- Chiesa di S. Susanna (Chiesa S. Bernardo alle Terme).  
 6227 La facciata, in travertino. C. Moderno.  
 40703 S. Susanna. B. Croci d. il Baldassarino.  
 40704 Il Battesimo. »  
 40705 La Fede. »  
 40706 Decollazione di una Santa. »  
 40707 Martirio di un Santo. »  
 40708 Cripta - Tre Santi. »  
 } Alfreschi.
- Chiesa di S. Tommaso di Canterbury già Trinità degli Scozzesi (3) (Via di Monserrato).  
 6233 E. - Monumento al Cardinale Cristoforo Bambridge. sec. XVI.
- Chiesa dei Trinitari (Via Condotti).  
 38236 La porta. Hermosilla.
- Chiesa della Trinità dei Monti (4) (Piazza omonima).  
 6228-29 A. E. - La scalinata e la facciata. sec. XVI.  
 28493 La facciata. »  
 28496 L'Assunzione della Vergine (l'ultima figura di destra pare che raffiguri Michelangelo). D. da Volterra.  
 28495 La strage degli Innocenti. M. Alberti.  
 28494 La deposizione dalla Croce (Pietà) (5). D. da Volterra.

(1) Il tempietto, ordinariamente chiamato di Vesta, doveva invece essere dedicato alla Mater Matuta, o a Ercole Vincitore, o piuttosto al dio Sole. Sono andate perdute la trabeazione l'antica copertura. Nel Medio Evo fu dedicato a S. Stefano, poi a S. Maria del Sole, per un'immagine trovata nel Tevere nel 1590 dentro una cassetta, che, aperta, avrebbe sprigionato un raggio di sole.

(2) È la più grande Chiesa circolare che esista e una delle più antiche di questa forma in Italia. Si credeva un antico tempio romano, ma sembra invece datare dall'epoca di papa Simplicio (468-483), che lo avrebbe fatto erigere sul luogo dell'antico « *Macellum Magnum* » neroniano.

(3) Appartiene al Collegio inglese. La Chiesa costruita nella seconda metà del sec. VIII, fu distrutta da un incendio nell'anno 817, e poi più volte riedificata.

(4) Edificata per ordine di Carlo VIII nel 1496 e consacrata da Sisto V nel 1585. È una delle Chiese francesi in Roma, e affidata alle Dame del S. Cuore.

(5) È giudicata l'opera migliore di Dan'ele da Volterra, che forse la eseguì su disegno di Michelangelo.

Chiese, segue.

- Chiesa di S. Urbano alla Caffarella (1) (Bosco Sacro).  
 20162 L'esterno.
- Chiesa dei SS. Vincenzo e Anastasio (2) (Piazza di Trevi).  
 26733 La facciata. M. Longhi il Giovane.  
 26734 » particol.: decorazione della parte centrale, con una testa di donna che si crede rappresenti Maria Mancini, nipote del Card. Mazarino, amata da Luigi XIV.
- Domine quo vadis? - V. Chiesa di Santa Maria in Palmis.
- Scala Santa. - V. Chiesa di S. Salvatore alla Scala Santa.

(1) Già antico edificio pagano, di cui si ignora l'origine, costruito nel Bosco Sacro (allivato presso la via Appia).

(2) Fatta ricostruire per il giubileo del 1650 dal Card. Mazarino, primo ministro di Francia.

INDICE ALFABETICO DELLE CHIESE  
citate nel Catalogo

	.Pag.
Basilica di Sant'Agnese fuori delle mura . . . . .	1
Basilica dei Santi Apostoli . . . . .	1 e sg.
Basilica di Santa Cecilia . . . . .	2 e sg.
Basilica di San Clemente . . . . .	3 e ss.
Basilica di San Crisogono . . . . .	5
Basilica di Santa Croce in Gerusalemme . . . . .	5 e ss.
Basilica di San Giovanni in Laterano . . . . .	8
Basilica di San Lorenzo fuori delle mura . . . . .	9
Basilica di San Marco . . . . .	9 e ss.
Basilica di Santa Maria Maggiore . . . . .	14 e ss.
Basilica di Santa Maria in Trastevere . . . . .	16 e ss.
Basilica di San Paolo fuori delle mura . . . . .	18 e ss.
Basilica di San Pietro in Vaticano . . . . .	27 e sg.
Basilica di S. Pietro in Vincoli . . . . .	28
Basilica di S. Sebastiano . . . . .	
Battistero di Costantino. (V. Chiesa di San Giovanni in Fonte).	
Cappella di San Pietro in Carcere o Carcere Mamertino. (V. Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami).	
Catacombe di San Sebastiano. (V. Basilica di San Sebastiano).	29
Chiesa di Sant'Adriano . . . . .	"
Chiesa di S. Agnese . . . . .	"
Chiesa di Sant'Agostino . . . . .	30
Chiesa di Sant'Alessio . . . . .	"
Chiesa Americana. (V. Chiesa di San Paolo).	"
Chiesa di Sant'Andrea . . . . .	"
Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte . . . . .	"
Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale . . . . .	30 e sg.
Chiesa di Sant'Andrea della Valle . . . . .	"
Chiesa Anglicana. (V. Chiesa d'Ognissanti).	32
Chiesa della SS. Annunziata . . . . .	"
Chiesa di Sant'Anselmo . . . . .	"
Chiesa di Sant'Antonio Abate . . . . .	"
Chiesa di San Bartolommeo all'Isola . . . . .	"
Chiesa di Santa Bibbiana . . . . .	"
Chiesa dei Cappuccini. (V. Chiesa di Santa Maria della Concezione).	"
Chiesa di San Carlino. (V. Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane).	"
Chiesa di San Carlo a' Catinari . . . . .	"
Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane o San Carlino . . . . .	33
Chiesa di Santa Caterina de' Funari . . . . .	"

Chiesa di Santa Caterina da Siena . . . . .	Pag. 33
Chiesa di San Cesareo . . . . .	*
Chiesa di San Cosimato . . . . .	*
Chiesa dei Santi Cosimo e Damiano . . . . .	*
Chiesa di Santa Costanza . . . . .	*
Chiesa del Sacro Cuore già Chiesa di San Giacomo degli Spagnoli . . . . .	*
Chiesa dei Santi Domenico e Sisto . . . . .	34
Chiesa di Sant'Egidio . . . . .	34
Chiesa di Santa Francesca Romana, già Chiesa di Santa Maria Nuova . . . . .	35
Chiesa di San Francesco a Ripa . . . . .	35 e sg.
Chiesa di S. Gerolamo della Carità . . . . .	37
Chiesa del Gesù . . . . .	37
Chiesa di Gesù e Maria . . . . .	*
Chiesa di San Giacomo degli Incurabili o in Augusta . . . . .	*
Chiesa di San Giacomo degli Spagnoli. (V. Chiesa del Sacro Cuore). . . . .	*
Chiesa di San Giorgio in Velabro . . . . .	*
Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini . . . . .	*
Chiesa di San Giovanni in Fonte o Battistero di Costantino . . . . .	37 e sg.
Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo . . . . .	38
Chiesa di San Girolamo degli Schiavoni . . . . .	*
Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami . . . . .	*
Chiesa di San Gregorio . . . . .	38 e sg.
Chiesa di Sant'Ignazio . . . . .	39 e sg.
Chiesa di San Lorenzo in Lucina . . . . .	40
Chiesa di San Lorenzo in Miranda . . . . .	*
Chiesa dei Santi Luca e Martina . . . . .	*
Chiesa di San Luigi dei Francesi . . . . .	*
Chiesa di San Marcello . . . . .	40 e sg.
Chiesa di Santa Maria degli Angioli . . . . .	41 e sg.
Chiesa di Santa Maria dell'Anima . . . . .	42
Chiesa di Santa Maria Antiqua . . . . .	42 e sg.
Chiesa di Santa Maria in Araceli . . . . .	43 e ss.
Chiesa di Santa Maria della Concezione o dei Cappuccini . . . . .	45
Chiesa di Santa Maria in Cosmedin . . . . .	*
Chiesa di Santa Maria in Domnica o Chiesa della Navicella . . . . .	46
Chiesa di Santa Maria di Loreto . . . . .	*
Chiesa di Santa Maria ad Martyres — Pantheon . . . . .	*
Chiesa di Santa Maria sopra Minerva . . . . .	46 e ss.
Chiesa di Santa Maria dei Miracoli . . . . .	50
Chiesa di Santa Maria di Monserrato . . . . .	*
Chiesa di Santa Maria di Montesanto . . . . .	*
Chiesa di Santa Maria Nuova. (V. Chiesa di Santa Francesca Romana). . . . .	*
Chiesa di Santa Maria dell'Orto . . . . .	51
Chiesa di Santa Maria della Pace . . . . .	*
Chiesa di Santa Maria in Palmis — Domine quo vadis? . . . . .	*
Chiesa di Santa Maria del Popolo . . . . .	51 e ss.
Chiesa di Santa Maria in Trivio . . . . .	55
Chiesa di Santa Maria in Vallicella o Chiesa Nuova . . . . .	55 e sg.

Chiesa di Santa Maria in Via Lata . . . . .	Pag. 56
Chiesa di Santa Maria della Vittoria . . . . .	*
Chiesa di San Martino ai Monti . . . . .	*
Chiesa della Navicella. (V. Chiesa di Santa Maria in Domnica). . . . .	57
Chiesa dei Santi Nereo e Achilleo . . . . .	*
Chiesa Nuova. (V. Chiesa di Santa Maria in Vallicella). . . . .	*
Chiesa d'Onissanti o Anglicana . . . . .	*
Chiesa di Sant'Onofrio . . . . .	57 e sg.
Chiesa di San Paolo o Americana . . . . .	58
Chiesa dei Santi Pietro e Marcellino . . . . .	*
Chiesa di San Pietro in Montorio . . . . .	58 e ss.
Chiesa di Santa Prassede . . . . .	60
Chiesa di Santa Pudenziana . . . . .	*
Chiesa dei Santi Quattro Coronati . . . . .	60 e ss.
Chiesa di Santa Sabina . . . . .	62 e sg.
Chiesa di San Salvatore alla Scala Santa . . . . .	63
Chiesa di San Salvatore in Lauro . . . . .	*
Chiesa di San Sebastiano al Palatino o alla Polveriera . . . . .	*
Chiesa di San Silvestro in Capite . . . . .	*
Chiesa di Santo Spirito in Sassia . . . . .	*
Chiesa di Santo Stefano degli Abissini . . . . .	64
Chiesa di Santo Stefano delle Carrozze . . . . .	*
Chiesa di Santo Stefano Rotondo . . . . .	*
Chiesa di Santa Susanna . . . . .	*
Chiesa di San Tommaso di Canterbury, già Trinità degli Scozzesi . . . . .	*
Chiesa dei Trinitari . . . . .	*
Chiesa della Trinità dei Monti . . . . .	*
Chiesa della Trinità degli Scozzesi. (V. Chiesa di San Tommaso di Canterbury). . . . .	65
Chiesa di Sant'Urbano alla Caffarella . . . . .	*
Chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio . . . . .	*
Domine quo vadis? (V. Chiesa di Santa Maria in Palmis). . . . .	*
Scala Santa. (V. Chiesa di San Salvatore alla Scala Santa). . . . .	*

INDICE NUMERICO  
delle fotografie elencate nel Catalogo "Le Chiese di Roma",

N. 5844 al 5848. . . . .	Pag. 5	N. 5955 al 5957. . . . .	Pag. 28	N. 6159-6153 . . . . .	Pag. 54
» 5849-5850 . . . . .	7	» 5958. . . . .	37	» 6154 al 6169. . . . .	53
» 5851. . . . .	6	» 5959. . . . .	38	» 6170 al 6173. . . . .	52
» 5852. . . . .	8	» 6059-6060. . . . .	1	» 6174-6175. . . . .	53
» 5853. . . . .	6	» 6061. . . . .	29	» 6176. . . . .	55
» 5854 al 5858. . . . .	7	» 6062. . . . .	30	» 6177 al 6180. . . . .	54
» 5859 al 5872. . . . .	8	» 6063-6064. . . . .	1	» 6181. . . . .	55
» 5873-5874. . . . .	9	» 6065. . . . .	32	» 6182. . . . .	14
» 5875-5876. . . . .	10	» 6066 al 6072. . . . .	2	» 6183 al 6186. . . . .	15
» 5877. . . . .	12	» 6073 al 6077. . . . .	3	» 6187 al 6189. . . . .	16
» 5878 al 5881. . . . .	11	» 6078 al 6082. . . . .	3	» 6190. . . . .	15
» 5882 al 5884. . . . .	13	» 6083-6084. . . . .	4	» 6191 al 6193. . . . .	56
» 5885-5886. . . . .	16	» 6085-6086. . . . .	33	» 6194-6195. . . . .	57
» 5887 al 5890a. . . . .	17	» 6087. . . . .	34	» 6196. . . . .	58
» 5897 al 5906. . . . .	18	» 6088. . . . .	35	» 6197 al 6215. . . . .	27
» 5907-5908. . . . .	19	» 6089-6089a. . . . .	37	» 6216. . . . .	60
» 5909. . . . .	18	» 6090 al 6099. . . . .	38	» 6217 al 6220. . . . .	59
» 5909a al 5913. . . . .	19	» 6100-6101. . . . .	57	» 6221 al 6224. . . . .	60
» 5914. . . . .	21	» 6102 al 6105a. . . . .	40	» 6225-6225a. . . . .	61
» 5915. . . . .	22	» 6106 al 6111. . . . .	41	» 6226 al 6229. . . . .	64
» 5916. . . . .	21	» 6112. . . . .	42	» 6233. . . . .	64
» 5917. . . . .	20	» 6113 al 6115. . . . .	43	» 6234-6235. . . . .	57
» 5918. . . . .	19	» 6116 al 6119a. . . . .	44	» 6255. . . . .	40
» 5919 al 5922. . . . .	20	» 6120-6121. . . . .	45	» 6259. . . . .	33
» 5923 al 5925. . . . .	22	» 6122. . . . .	43	» 6688 al 6694. . . . .	46
» 5926. . . . .	21	» 6123 al 6126. . . . .	45	» 6705. . . . .	50
» 5927 al 5932. . . . .	22	» 6127-6128. . . . .	46	» 6706-6707. . . . .	51
» 5933-5934. . . . .	21	» 6129. . . . .	47	» 6735. . . . .	62
» 5935 al 5937. . . . .	23	» 6130-6130a. . . . .	48	» 6746-6746a. . . . .	64
» 5938. . . . .	21	» 6131. . . . .	49	» 6938. . . . .	28
» 5939-5940. . . . .	22	» 6132. . . . .	47	» 6939. . . . .	48
» 5941. . . . .	20	» 6133-6134. . . . .	48	» 6940-6941. . . . .	47
» 5942-5443. . . . .	23	» 6135 al 6137. . . . .	49	» 6942 al 6945. . . . .	60
» 5946 al 5946b. . . . .	23	» 6137a-6137b. . . . .	48	» 6946-6947. . . . .	61
» 5947. . . . .	22	» 6138-6139. . . . .	50	» 6957. . . . .	19
» 5948. . . . .	20	» 6140 al 6145. . . . .	51	» 7009. . . . .	1
» 5949. . . . .	19	» 6146-6147. . . . .	52	» 7010 al 7013. . . . .	2
» 5950 al 5952. . . . .	20	» 6148. . . . .	53	» 7014. . . . .	1
» 5953. . . . .	21	» 6149-6150. . . . .	55	» 7015-7016. . . . .	2
» 5954. . . . .	24	» 6151. . . . .	52	» 7017 al 7021. . . . .	29



N. 7022 . . . . .	Pag. 35
* 7023 . . . . .	36
* 7024 al 7026 . . . . .	9
* 7026a . . . . .	58
* 7027 . . . . .	37
* 7028 . . . . .	62
* 7029 al 7032 . . . . .	19
* 7033 . . . . .	40
* 7034 al 7037 . . . . .	57
* 7053-7054 . . . . .	42
* 7148 . . . . .	6
* 7149 . . . . .	7
* 7150 . . . . .	8
* 7151 . . . . .	12
* 7152 . . . . .	11
* 7153-7154 . . . . .	17
* 7155 . . . . .	19
* 7156 al 7158e . . . . .	24
* 7173 al 7175a . . . . .	38
* 7176 . . . . .	2
* 7177-7177a . . . . .	3
* 7178 al 7180 . . . . .	33
* 7181-7182 . . . . .	40
* 7189 al 7186 . . . . .	41
* 7187 al 7196 . . . . .	44
* 7196 al 7198 . . . . .	45
* 7199 . . . . .	46
* 7200 al 7203 . . . . .	48
* 7204 al 7207 . . . . .	47
* 7208 al 7214 . . . . .	48
* 7215 al 7227 . . . . .	51
* 7228 al 7232 . . . . .	52
* 7233 al 7246 . . . . .	53
* 7247 . . . . .	52
* 7248 . . . . .	54
* 7249 . . . . .	15
* 7250 . . . . .	16
* 7251 . . . . .	57
* 7252 . . . . .	28
* 7253-7254 . . . . .	59
* 7255 . . . . .	60
* 7256-7257 . . . . .	57
* 8061 . . . . .	62
* 8081 all' 8094 . . . . .	4
* 8095 . . . . .	29
* 8096 . . . . .	36
* 8097 . . . . .	44
* 8098 all' 8102 . . . . .	57

N. 8167 all' 8173 . . . . .	Pag. 39
* 11714-11715 . . . . .	10
* 11716 . . . . .	12
* 11717 all' 11719 . . . . .	11
* 11720-11721 . . . . .	42
* 11722-11723 . . . . .	40
* 11724 . . . . .	39
* 11725 all' 11728 . . . . .	54
* 11729 . . . . .	21
* 11730 all' 11734 . . . . .	20
* 11735 . . . . .	22
* 11855 . . . . .	38
* 11859 . . . . .	29
* 17333 . . . . .	18
* 17341-17342 . . . . .	57
* 17343 . . . . .	60
* 17344-17345 . . . . .	14
* 17346-17347 . . . . .	13
* 17348-17349 . . . . .	39
* 17350 . . . . .	38
* 17497 . . . . .	63
* 20130 al 20135 . . . . .	5
* 20136 al 20140 . . . . .	47
* 20141-20141a . . . . .	49
* 20142 . . . . .	53
* 20143 . . . . .	54
* 20153 . . . . .	37
* 20154 . . . . .	63
* 20154a . . . . .	33
* 20158 al 20160 . . . . .	8
* 20161 . . . . .	64
* 20162 . . . . .	65
* 20163 . . . . .	51
* 26274 al 26276 . . . . .	25
* 26280-26281 . . . . .	25
* 26286 al 26316 . . . . .	25
* 26321 al 26330 . . . . .	26
* 26339 al 26377 . . . . .	26
* 26380 . . . . .	26
* 26382 al 26389 . . . . .	26
* 26400 al 26405 . . . . .	18
* 26405a al 26411 . . . . .	19
* 26412-26413 . . . . .	23
* 26414 . . . . .	20
* 26415 . . . . .	21
* 26416 . . . . .	20
* 26419-26420 . . . . .	20
* 26421 al 26427 . . . . .	23

N. 26428-26429 . . . . .	Pag. 21
* 26430 . . . . .	24
* 26431 al 26435 . . . . .	21
* 26447 al 26449 . . . . .	21
* 26450 . . . . .	22
* 26450a . . . . .	19
* 26451 . . . . .	22
* 26452 . . . . .	21
* 26453 al 26456 . . . . .	23
* 26457 . . . . .	21
* 26458 . . . . .	23
* 26459-26460 . . . . .	22
* 26461 . . . . .	23
* 26462 al 26464 . . . . .	20
* 26465-26466 . . . . .	19
* 26469 al 26471 . . . . .	23
* 26472 al 26494a . . . . .	24
* 26495 al 26501 . . . . .	56
* 26502 al 26520 . . . . .	31
* 26521 . . . . .	30
* 26522 al 26528 . . . . .	31
* 26529 al 26531 . . . . .	9
* 26532-26533 . . . . .	2
* 26534 . . . . .	3
* 26535 al 26537 . . . . .	2
* 26538 al 26557 . . . . .	3
* 26558 al 26570 . . . . .	45
* 26571 . . . . .	3
* 26572 al 26575 . . . . .	4
* 26576 . . . . .	5
* 26577 al 26587 . . . . .	4
* 26588 al 26593 . . . . .	5
* 26594 al 26597 . . . . .	6
* 26598 al 26601 . . . . .	5
* 26602 al 26604 . . . . .	6
* 26605 al 26607 . . . . .	7
* 26609-26610 . . . . .	6
* 26611 al 26622 . . . . .	7
* 26623 al 26640 . . . . .	6
* 26641 al 26645 . . . . .	7
* 26646 al 26652 . . . . .	8
* 26653 . . . . .	8
* 26654 . . . . .	8
* 26654-26655 . . . . .	37
* 26656 al 26659 . . . . .	38
* 26660 al 26662 . . . . .	65
* 26663 al 26676 . . . . .	65
* 26677 al 26687 . . . . .	66
* 26688-26689 . . . . .	38

N. 26690 al 26696 . . . . .	Pag. 43
* 26697 al 26700 . . . . .	44
* 26701 . . . . .	43
* 26702-26703 . . . . .	45
* 26704 . . . . .	58
* 26706 al 26718 . . . . .	59
* 26719 al 26723 . . . . .	40
* 26724 . . . . .	41
* 26725 . . . . .	56
* 26726 al 26729 . . . . .	9
* 26730 al 26732 . . . . .	39
* 26733-26734 . . . . .	65
* 26735 al 26738 . . . . .	63
* 26739 al 26747 . . . . .	37
* 26748 al 26750 . . . . .	33
* 26751 al 26762 . . . . .	42
* 26763 al 26765 . . . . .	43
* 26766 al 26769 . . . . .	42
* 26770 . . . . .	38
* 26771 al 26773 . . . . .	37
* 26774 al 26780 . . . . .	46
* 26781-26782 . . . . .	32
* 26782a . . . . .	30
* 26783-26784 . . . . .	35
* 26785 al 26799 . . . . .	50
* 27313 . . . . .	42
* 27380 . . . . .	46
* 27821 al 27833 . . . . .	34
* 27840 al 27843 . . . . .	27
* 27844 . . . . .	28
* 27845 al 27850 . . . . .	27
* 27851 al 27853 . . . . .	28
* 27854-27855 . . . . .	27
* 27855a . . . . .	28
* 27856 al 27867 . . . . .	39
* 27868 al 27871 . . . . .	40
* 27872 al 27877 . . . . .	39
* 27878 . . . . .	40
* 27879 . . . . .	47
* 27880-27881 . . . . .	49
* 27882 al 27885 . . . . .	47
* 27886 al 27897 . . . . .	48
* 27898 al 27911 . . . . .	49
* 27912 . . . . .	47
* 27913 . . . . .	48
* 27914-27915 . . . . .	49
* 27916-27917 . . . . .	50
* 27918 al 27919a . . . . .	35

N. 27920 al 27947 . . . . .	Pag. 35
* 27948-27949 . . . . .	60
* 27950 al 27959 . . . . .	61
* 27960 al 27962 . . . . .	62
* 27963-27964 . . . . .	61
* 27965 al 27966a . . . . .	62
* 27967 . . . . .	30 e 62
* 27967a . . . . .	62
* 27968 al 27974a . . . . .	56
* 27975 al 27979 . . . . .	30
* 27980 . . . . .	32
* 27981 . . . . .	63
* 27982 al 27988 . . . . .	46
* 27989 . . . . .	32
* 27990 . . . . .	55
* 27991 al 27996 . . . . .	5
* 27997 . . . . .	30
* 27998 . . . . .	34
* 27999 . . . . .	32
* 28000-28000a . . . . .	2
* 28125 . . . . .	63
* 28205 al 28214 . . . . .	13
* 28215 al 28231 . . . . .	14
* 28232 al 28237 . . . . .	12
* 28238 . . . . .	11
* 28239 . . . . .	12
* 28240-28241 . . . . .	11
* 28242 al 28251 . . . . .	12
* 28252 al 28255 . . . . .	11
* 28256 al 28258 . . . . .	12
* 28259 al 28263 . . . . .	13
* 28263a . . . . .	12
* 28264 al 28267 . . . . .	13
* 28268 al 28277 . . . . .	11
* 28278 al 28280 . . . . .	9
* 28281 al 28288 . . . . .	10
* 28289 al 28292 . . . . .	12
* 28293 . . . . .	14
* 28294-28295 . . . . .	10
* 28296 . . . . .	11
* 28297-28298 . . . . .	10
* 28299 al 28301 . . . . .	11
* 28302 al 28308 . . . . .	9
* 28309 . . . . .	14
* 28310 al 28321 . . . . .	30
* 28322 . . . . .	14
* 28400 al 28415 . . . . .	15
* 28416 al 28419 . . . . .	16

N. 28420 al 28422 . . . . .	Pag. 15
* 28423 al 28436 . . . . .	16
* 28437-28438 . . . . .	15
* 28439 al 28453 . . . . .	35
* 28454 al 28459 . . . . .	53
* 28460 al 28479 . . . . .	52
* 28480 al 28490 . . . . .	54
* 28491-28492 . . . . .	55
* 28493 al 28496 . . . . .	64
* 28497 al 28501 . . . . .	1
* 28502-28503 . . . . .	2
* 28504 al 28513 . . . . .	51
* 28514 al 28524 . . . . .	33
* 28525 al 28531 . . . . .	1
* 28532 al 28544 . . . . .	58
* 28638 al 28643 . . . . .	17
* 28644 . . . . .	63
* 28654 . . . . .	18
* 28662 . . . . .	45
* 28981 al 28991 . . . . .	55
* 28992 . . . . .	56
* 28993-28994 . . . . .	55
* 28995 al 28999 . . . . .	56
* 29000 . . . . .	56
* 29001 al 29002 . . . . .	32
* 29993 al 29995 . . . . .	41
* 29996 . . . . .	33
* 29997 al 29999 . . . . .	41
* 30000 al 30002 . . . . .	41
* 30003 . . . . .	46
* 30004 al 30009 . . . . .	29
* 30022 al 30030 . . . . .	59
* 30031 . . . . .	60
* 30121 al 30124 . . . . .	11
* 30125 al 30151 . . . . .	10
* 32723 al 32727 . . . . .	17
* 32728 al 32730 . . . . .	16
* 32731 al 32734 . . . . .	18
* 32736 al 32740 . . . . .	18
* 32741 . . . . .	17
* 34374-34375 . . . . .	9
* 34977 . . . . .	32
* 34981 al 34989 . . . . .	60
* 34990-34991 . . . . .	37
* 35843 . . . . .	58
* 35236 . . . . .	64
* 38237 al 38239 . . . . .	41
* 38316 al 38319 . . . . .	37

N. 38820 . . . . . Pag. 40	N. 40938 al 40940 . Pag. 44	N. 45335 al 45337b Pag. 40
» 40700 al 40702 . . . 29	» 40941 . . . . . 43	» 45341-45341a . . . . 29
» 40703 al 40708 . . . 64	» 40942 . . . . . 45	» 45349 . . . . . 33
» 40894-40895 . . . . 43	» 40943 al 40946 . . . 43	» 45398 . . . . . 29
» 40929-40930 . . . . 61	» 40947 al 40953 . . . 63	» 45484 . . . . . 29
» 40931 . . . . . 62	» 41083 al 41041 . . . 28	» 45529 . . . . . 45
» 40932 al 40935 . . . 61	» 41052-41053 . . . 57	
» 40936-40937 . . . . 62	» 45322 . . . . . 29	

## INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI

le cui opere sono citate nel Catalogo "Le Chiese di Roma"

**Abbreviazioni:** A = architetto; Dec. = decoratore; Inc. = incisore; Mus. = musicista; O. = orafo; P. = pittore; S. = scultore; V. = vedi; c. = circa; d. = detto; m. = morto; n. = nato; not. = notizie; op. = opere; sc. = scuola; bol. = bolognese; fior. = fiorentino; gen. = genovese; lig. = ligure; lomb. = lombardo; lucch. = lucchese; march. = marchigiano; mil. = milanese; nap. = napoletano; per. = perugino; rom. = romano; sen. = senese; tosc. = toscano; ven. = veneto; venez. = veneziano.

*N. B. Con i vocaboli Architettura, Arte decorativa, Arti minori, Musica, Pittura e Scultura, non intendiamo comprendere quelle opere di cui è ben conosciuto il nome dell'autore.*

- Adeodato di Cosma il Vecchio, V. Cosmati.  
 Agostino di Duccio, S. fior. 1418-1481. - Pag. 49.  
 Agricola Filippo, P. march. 1776-1857. - 16.  
 Alberti Michele, P. tosc. XVI sec. - 64.  
 Algardi Alessandro, A. e S. bol. 1598-1654 - 22, 23, 29, 39, 41, 56.  
 Ambrosi (Degli) Marco, d. Melozzo da Forlì, V. Melozzo da Forlì.  
 Amedeo di Francesco, V. Meo del Caprina.  
 Amerighi Michelangelo, d. il Caravaggio, V. Caravaggio.  
 Amici Luigi, da Jesi, S. 1813-1897. - 21.  
 Ammannati Bartolommeo, A. e S. fior. 1511-1592. - 58.  
 Andrea de' Cioni, d. il Verrocchio, V. Verrocchio.  
 Angelo (d') Nicola, V. Nicola d'Angelo.  
 Antoniazio Romano (Aquilio Antoniazio, d.) P. rom. m. c. il 1500. - 18, 47, 49, 58.  
 Antoniazio Romano, scuola. - 27.  
 Antonio da Faenza (Gentili Antonio d.) O. e Inc. c. 1519-1609. - 24.  
 Antonio del Pollaiuolo, V. Pollaiuolo (del) Antonio.  
 Antonio da Sangallo il Vecchio (Giamberti A. d.), V. Sangallo (da) Antonio il Vecchio.  
 Aprile Francesco, S. XVII sec. - 37.  
 Aquilio Antoniazio, V. Antoniazio Romano.
- Architettura I sec. av. Cr. - Pag. 46.  
 » I sec. dell'Impero. - 28.  
 » III sec. - 64.  
 » IV sec. - 3, 8, 33.  
 » V sec. - 27, 37, 61, 62, 64.  
 » VI sec. - 37, 38, 43.  
 » VII sec. - 1, 37, 38.  
 » VIII sec. - 37, 45.  
 » IX sec. - 3.  
 » X sec. - 30, 33.  
 » XI sec. - 3, 38.  
 » XII sec. - 14, 15, 37, 38, 45, 60, 63.  
 » XIII sec. - 3, 34, 60, 63.  
 » XIV sec. - 9, 43.  
 » XV sec. - 9, 28, 57, 60, 62.  
 » XVI sec. - 15, 29, 32, 42, 46, 57, 63, 64.  
 » XVII sec. - 6, 21, 28, 38, 40, 56.  
 » XVIII sec. - 5, 27, 58, 63.  
 » XIX sec. - 9, 17, 32, 45.  
 » Cosmatesca, XII-XIII sec. - 17.  
 » XIII sec. - 32.  
 » Rinascimento. - 29.  
 » Romanica. - 2, 8, 14, 32.  
 » XII sec. - 8.
- Aretusi o Munari Pellegrino, d. Pellegrino da Modena, V. Pellegrino da Modena.  
 Arezzo (d') Margaritone, V. Margaritone d'Arezzo.

- Arnolfo di Cambio, A. e S. 1232(?) - 1302. - Pag. 2, 7, 11, 17, 20, 26.  
 Arrigo di San Martino, A. rom. XVIII sec. - 22.  
 Arte decorativa, I sec. dell'Impero. - 28.  
 " XVI sec. - 43, 58.  
 " XVII " - 32, 36, 53.  
 " XVIII " - 51.  
 Arti minori: bronzi. - 36.  
 " XVI sec. - 27.  
 " lavori in legno, XVII sec. - 23, 35, 56.  
 " mosaici litografici e di rivestimento, op. cosmatesca. - 33, 60.  
 " XII sec. - 43.  
 " XIV " - 61.  
 " oreficeria. - 24.  
 " VI sec. - 24.  
 " XIV " - 21.  
 " XVI " - 24.  
 " XVII " - 21.  
 " moderna. - 24.  
 tessuti. - 24.  
 " VIII sec. - 24.  
 " X " - 24.  
 Averlino Antonio di Pietro, d. il Filarete. V. Filarete.  
 Bacciccia o Baccielo (Gauli Gio. Batt. d. il), P. gen. 1639-1709. - 1, 29, 35, 36.  
 Baglioni Giovanni, P. rom. 1571-1644. - 13.  
 Baldassarino (Croci o Dalla Croce Baldassarre, d. il) P. bol. 1558-1628. - 10, 64.  
 Bandinelli Baccio, S. fior. 1493-1560. - 48.  
 Baratta Francesco, da Massa di Carrara, S. m. 1666. - 58.  
 Barbieri Gio. Francesco, d. il Guercino. V. Guercino.  
 Bardi (De') Donato di Nicolò di Betto d. Donatello. V. Donatello.  
 Bargnola (Paracea Giovanni Antonio d. il Valsoldo o il). V. Valsoldo.  
 Barigioni Filippo, A. e S. rom. 1690-1753. - 23.  
 Barna o Berna da Siena, V. Berna.  
 Barocelo (Fiori Federico, d. il) da Urbino, P. 1628-1612. - 66.

- Barozzi o Barocci Iacopo, d. il Vignola. V. Vignola.  
 Batoni Pompeo, P. lucch. 1708-1787. - 36.  
 Benedetto da Malano, S. tosc. 1442-1497. - 3.  
 Berettini o Berrettini Pietro d. Pietro da Cortona, V. Pietro da Cortona.  
 Berna o Barna da Siena, P. m. 1380. - 7.  
 Bernardino di Betto o Betti Bernardino d. il Pinturicchio o il Sordicchio. V. Pinturicchio.  
 Bernini Gian Lorenzo, A. S. e P. nap. 1598-1680. - 9, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 28, 30, 34, 35, 48, 50, 52, 54, 56, 58.  
 Bernini, scuola. - 5, 16, 19, 21, 22, 30, 34, 41, 50.  
 Bernini Luigi, A. e S. rom. 1612-1677 (?). - 32.  
 Bernini Pietro, da Sesto Fiorentino, S. 1562-1629. - 11, 12, 14, 31.  
 Betti Bernardino o Bernardino di Betto, d. il Pinturicchio o il Sordicchio. V. Pinturicchio.  
 Biasi Luca, S. XVI sec. - 6.  
 Bolgi Andrea d. il Carrarino. V. Carrarino.  
 Boltraffio Gio. Antonio, P. mil. 1467-1516. - 57.  
 Bondone (di) Giotto. V. Giotto di Bondone.  
 Bonvicino (Buonvicini Ambrogio, d. A. Buonvicino o il) S. mil. 1592-1622. - 14, 31, 47, 49.  
 Borgianni o Borgiani Orazio, P. rom. 1578-1616. - 29.  
 Borromini o Borromino Francesco da Bissoni (Canton Ticino), A. 1599-1667. - 5, 21, 29, 30, 32.  
 Bracci Filippo, P. rom (?) XVIII sec. - 30.  
 Bracci Pietro, S. rom. 1700-1773. - 5, 9, 21, 23, 40, 49.  
 Bramante Donato da Fernignano, A. e P. 1444-1514. - 51, 58.  
 Bramantino (Suardi Bartolommeo d. il), F. lomb. c. 1450-1536. - 18.  
 Brandi Giacinto, P. rom. (?) 1623-1691. - 61.  
 Breck Giorgio W. da Washington, P. e Mu. n. 1864. - 58.  
 Bregno Andrea, d. Andrea Montecavallo, d. Osteno (Lago di Lugano), S. e A. m. 1500 - 2, 4, 27, 37, 43, 47, 49, 52, 54, 55, 57.  
 Bregno Andrea, scuola. - 31, 38, 44, 53, 6

- Brill Paolo, da Anversa, P. 1554-1626. - Pag. 3, 12.  
 Buonaccorsi Pietro, d. Pierino o Perin del Vaga, V. Pierino del Vaga.  
 Buonarroti Michelangelo. V. Michelangelo.  
 Buonvicini Ambrogio d. Buonvicino o A. Buonvicino. V. Buonvicino.  
 Burne-Jones Edward, P. e Mus. XIX sec. - 58.  
 Buzi Ippolito, S. XVI-XVII sec. - 14.  
 C'alderali Guglielmo, A. per. n. 1840. - 16.  
 Cambio (di) Arnolfo. V. Arnolfo di Cambio.  
 Camerino (da) Jacopo. V. Iac. da Camerino.  
 Campanato (Lotti Lor. d. il Lorenzetto o il). V. Lorenzetto.  
 Camuccini Vincenzo, P. rom. 1771-1844. - 17.  
 Canizzaro M. E. A. XX sec. - 57.  
 Canova Antonio, S. e P. ven. 1757-1822. - 1, 2, 20, 22, 23, 40.  
 Capalti Alessandro, P. rom. 1810-1868. - 35.  
 Caporale Francesco, S. XVII sec. - 12.  
 Capparoni Silverio, P. rom. op. 1860-1888. - 8.  
 Capponi Luigi, S. mil. op. dal 1485. - 27, 29, 38, 49, 50.  
 Capponi Luigi, scuola. - 50.  
 Capponi Raffaellino d. Raffaellino del Garbo, V. Raffaellino del Garbo.  
 Caprina (Del) Meo (Amedeo di Francesco, d. V. Meo del Caprina).  
 Capua (da) Pietro. V. Pietro da Capua.  
 Caracci Annibale, P. sc. bol. 1560-1609. - 33.  
 Caradasso (Foppa Ambrogio d. il). O. lomb. 1457-1527. - 27.  
 Caravaggio (Amerighi Michelangelo, d. il), da Caravaggio, P. 1569-1609. - 29, 38, 40, 45, 54.  
 Carcani Filippo d. il Fillippone. V. Fillippone.  
 Carimini Luca, A. rom. 1830-1890. - 1.  
 Carlioni Giovanni Andrea, P. XVII sec. - 36.  
 Carrarino (Bolgi Andrea d. il) da Carrara, S. 1605-1656. - 20.  
 Cassignola o Castignola Giacomo e Tommaso. V. Cerignola Giacomo e Tommaso.  
 Castelli Domenico, A. e S. XVII sec. - 30.  
 Cattaneo Raffaele, A. ven. 1860-1889. - 8.  
 Cavaliere o Cavalier d'Arpino (Cesari Giuseppe, d. il) P. nap. 1560-1640. - 13, 20, 59.  
 Cavallini Francesco, da Carrara, S. XVII secolo. - 37.  
 Cavallini Pietro, P. rom. m. c. 1364. - Pag. 3, 5, 11, 15, 16, 19, 21.  
 Cecchino da Pietrasanta, S. XVI sec. - 11.  
 Celano (da) Giovenale. V. Giovenale da Celano.  
 Cellini Benvenuto, S. e O. fior. 1500-1571. - 24.  
 Cerignola (o Cassignola o Castignola o Cotignola) Giacomo, S. lomb. m. 1588. - 48.  
 Cerignola (o Cassignola o Castignola o Cotignola) Tommaso, S. lomb. XVI sec. - 48.  
 Cernicola E. B., S. XVII sec. - 23.  
 Cesari Giuseppe, d. il Cavaliere d'Arpino. V. Cavaliere d'Arpino.  
 Ciampelli Agostino, P. fior. 1577-1642. - 36.  
 Cignani Carlo, P. sc. bol. 1628-1719. - 31.  
 Cioli Simone d. il Mosca. V. Mosca.  
 Cioni (de') Andrea d. il Verrocchio. V. Verrocchio.  
 Città di Castello (da) Matteo. V. Matteo da Città di Castello.  
 Claudio da Marsiglia. V. Marellat (De) Claudio.  
 Consoni Nicola, da Ceprano, P. 1814-1884. - 16.  
 Contucci Andrea, d. Andrea Sansovino. V. Sansovino Andrea.  
 Corbellini Sebastiano, P. rom. XVII sec. - 29.  
 Cordier o Cordieri o Cordiglieri Nicola, d. Nic. Cori o Lorena o il Franciosino. V. Franciosino.  
 Cori Nicola (Cordier N. d. il Franciosino). V. Franciosino.  
 Cornacchini Agostino, da Pescaia S. 1685-1740. - 19.  
 Cortona (da) Pietro (Berettini o Berrettini Pietro d.). V. Pietro da Cortona.  
 Cosmati, famiglia di A. S. e Dec. rom. XII-XIII sec.  
 Adeodato di Cosma il Vecchio. - 7, 45, 62.  
 Giovanni di Cosma. - 12, 44, 48.  
 Cotignola Giacomo e Tommaso. V. Cerignola Giacomo e Tommaso.  
 Cresti Domenico d. il Passignano. V. Passignano.  
 Croci o Dalla Croce Baldassarre d. il Baldassarino. V. Baldassarino.

**D.** Da, Dalla . . . . V. ai nomi e ai cognomi relativi.

Dalmata Giovanni (Duknovich Giovanni, d. G. da Traù o). V. Giovanni Dalmata.

Daniele da Volterra (Ricciarelli Daniele, d.) P. tosc. 1509 (?)-1566. - Pag. 64

Daniell M (?) P. inglese. - 52.

De, Della, Del . . . . V. ai nomi e ai cognomi relativi.

Domenichino (Zampieri Domenico, d. il), P. sc. bol. 1581-1641. - 3, 15, 27, 28, 31, 32, 39, 41.

Donatello (De' Bardi Donato di Nicolò di Betto, d.) S. fior. 1382 (?)-1466. - 24, 43.

Donato da Formello, S. XV sec. - 8.

Dosio Giovanni Antonio, A. e S. tosc. 1533-1609. - 58.

Duca (del) Giacomo o Iacopo Siciliano. V. Giacomo del Duca.

Duknowich Giovanni, d. Giovanni da Traù o Dalmata. V. Giovanni Dalmata.

Dughet Gaspare, d. Poussin Gaspare. V. Poussin Gaspare.

Duquesnoy o Du Quesnoy Francesco d. il Flammingo. V. Flammingo.

Egidio Flammingo. V. Flammingo Egidio.

Fabris (De) Giuseppe, da Nove (Vicenza). S. 1790-1860. - 21, 46, 57.

Faenza (da) Antonio (Antonio Gentili d.). V. Antonio da Faenza.

Fancelli Giacomo Antonio, S. e Dec. rom. 1619-1671. - 55.

Ferrata Ercole, da Pello inferiore (Como), S. e stuccatore, 1610-1685. - 22, 29, 37, 48, 55.

Ferri Ciro, P. A. e Inc. rom. 1634-1689. - 28, 29, 37.

Ferrucci Sebastiano di Francesco, S. tosc. XV sec. - 31.

Fiammingo (Duquesnoy Francesco, d. il) da Bruxelles, S. 1594-1643. - 20.

Fiammingo Egidio, S. XVI sec. - 12.

Fiammingo Nicola, S. XVI sec. - 12.

Fiesole (da) Mino. V. Mino da Fiesole.

Filarete (Averlino Antonio di Pietro, d. il), S. e A. fior. 1400-1469. - 19.

Filippone (Carcani Filippo d. il S. rom. not. 1678-1684. - Pag. 6, 13.

Fiori Federico d. il Baroccio. V. Baroccio.

Fioriti Bernardo, S. XVII sec. - 41.

Fontana Carlo, da Bruciate (presso Mendrisio), A. e S. 1634-1714. - 1, 14, 21, 23, 31, 40, 50, 52.

Fontana Domenico, da Melide (Canton Ticino), A. e S. 1543-1607. - 5, 10, 11, 12, 62.

Fontana Giovanni, da Melide, A. 1540-1614. - 38.

Foppa Ambrogio d. il Caradosso. V. Caradosso.

Forli (da) Melozzo. V. Melozzo da Forli.

Formello (da) Donato. V. Donato da Formello.

Francesco di Giovanni da Fiesole, S. XV-XVI sec. - 31.

Francesco da Volterra, A. XVI sec. - 50, 60.

Franciosino o Nicola Lorena o Nicola Cori (Cordier o Cordieri o Cordiglieri N. d. il) da Lothringen, S. 1567-1612. - 1, 11, 12, 14, 39, 47.

Franco o Francesco Siciliano (Grassia-Francesco d.) S. XVII sec. - 49.

Fra Ristoro. V. Ristoro, frate.

Fra Sisto. V. Sisto, frate.

Fuga Ferdinando, A. fior. 1639-1784. - 2, 9, 10, 21, 62.

Gaetano (Pulzone Scipione, d. il) da Gaeta, P. 1550-1588. - 7, 55.

Gagliardi Pietro, P. rom. 1809-1890. - 29.

Galilei Alessandro, A. fior. 1691-1736. - 5, 6, 37.

Galli Pietro, S. rom. XIX sec. - 17.

Garbo (del) Raffaellino. V. Raffaellino de Garbo.

Ganlli Gio. Battista d. il Baciccia o Baciccio. V. Baciccia.

Gemignani o Gimignani Lodovico, P. rom. 1643-1697. - 15.

Gentileschi Orazio (Lomi de' Gentileschi Orazio) da Pisa, P. 1562-1647. - 29.

Gentili Antonio, d. Antonio da Faenza, V. Antonio da Faenza.

Ghini Simone di Giovanni, S. e O. fior. c. 1406-1491. - 7.

Giacopo del Duca o Iacopo Siciliano, da Cefalù (?) A. e S. c. 1520-m. dopo il 1601. - Pag. 55.

Giamberti Antonio il Vecchio d. Antonio da Sangallo il Vecchio. V. Sangallo (da) Ant. il Vecchio.

Giamberti Giuliano d. Giuliano da Sangallo. V. Sangallo (da) Giuliano.

Giannuzzi Giulio di Pietro di Pippo d. Giulio Romano o Giulio Pippi. V. Giulio Romano.

Giaquinto Corrado, da Molfetta, P. 1699-1765. - 51.

Giorgetti Antonio, S. rom. m. 1670. - 28.

Giotto di Bondone, P. tosc. 1266 (?)-1336 (?). - 6, 19, 24.

Giovanni Dalmata o da Traù (Duknowich Giovanni, d.) S. e A. 1440-1509. - 4, 9, 26, 49.

Giovanni Dalmata o da Traù, maniera. - 50, 53.

Giovanni di Cosma. V. Cosmati.

Giovanni da San Giovanni (Manuozzi Giovanni, d.) da S. Giovanni in Valdarno, P. 1592-1636. - 54.

Giovanni da Traù o Dalmata (Duknowich Giovanni, d.). V. Giovanni Dalmata.

Giovenale da Celano, P. XIV sec. - 4.

Giuliano da Sangallo (Giamberti Giuliano, d.) V. Sangallo (da) Giuliano.

Giulio Romano o Pippi Giulio (Giannuzzi Giulio di Pietro di Pippo) P. rom. 1492-1546. - 51, 60.

Gozzoli Benozzo o Benozzo di Leso di Sandro, P. fior. 1420-1497. - 45.

Grassi Orazio, gesuita, da Savona, A. 1583-1654. - 39.

Grassia Francesco d. Franco o Francesco Siciliano. V. Franco Siciliano.

Greca (della) Vincenzo. V. Vincenzo della Greca.

Gregorini Domenico, A. rom. 1700-1777. - 5.

Guercino (Barbieri Gio. Franc. d. il) P. sc. bol. 1591-1666. - 27.

Guglielmo da Marsiglia. V. Marcellat (De) Guglielmo.

Guidetti Guidetto, A. rom. XVI sec. - 33.

Guidi Domenico, da Torano (Carrara), S. 1625-1701. - Pag. 10, 29, 30, 31, 37.

Guidi Tommaso d. Masaccio. V. Masaccio.

Hermosilla Giuseppe, A. spagnolo, XVIII sec. - 64.

Houdou Gio. Antonio, da Versailles, S. 1741-1828. - 41.

Iacopo da Camerino, frate, P. sc. rom. XIII-XIV sec. - 7.

Iacopo iciliano. V. Giacomo del Duca.

Isaia da Pisa, S. XV sec. - 6, 7, 12, 25, 29, 38, 48, 63.

Isaia da Pisa, scuola. - 26.

Jacometti Ignazio, S. rom. XIX sec. - 62.

Lanfranco o Lanfranchi Giovanni, da Parma, P. 1581-1647. - 32.

Lavina Matteo, A. spagnolo. - 50.

Lazzeri Ottaviano, S. fior. XVI sec. - 47.

Le Gros o Legros Pietro, da Parigi, S. 1656-1719. - 6, 30, 36, 39, 40.

Leonardo da Sarzana, S. XVI sec. - 10, 31, 12.

Lestage Pietro, S. - 40.

Ligorio Pirro, A. e P. nap. m. 1580 c. - 48.

Lippi Filippino, da Prato, P. 1457-1504. - 18, 47, 48.

Lironi Giuseppe, S. rom. XVIII sec. - 6, 9, 19.

Lombardi o Lombardo Carlo, da Arezzo, A. 1554-1620. - 34.

Lombardo (Raggi Antonio, d. il) V. Raggi Antonio.

Lomi de' Gentileschi Orazio. V. Gentileschi Orazio.

Longhi Martino il Giovane, A. mil. m. 1656 - 16, 32, 51, 65.

Longhi Martino il Vecchio, da Viggiù, A. m. 1600. - 38.

Longhi Silla Giacomo d. Silla da Viggiù. V. Silla da Viggiù.

Lorena Nicola o Cori Nicola o Franciosino (Cordier N. d.). V. Franciosino.

Lorenzetto (Lotti Lor., d. il Campanaio o il). S. e A. fior. 1494-1541. - 54.

Lorenzini Giacomo, S. XVII sec. - 7.

Lotti Lorenzetto, d. il Lorenzetto o il Campanaio. V. Lorenzetto.

- Lucenti Girolamo, S. rom. XVII-XVIII sec. - Pag. 9.
- Luchetti Giuseppe, da Perugia, S. XIX sec. - 7.
- Luciani Sebastiano, d. Sebast. del Piombo. V. Sebastiano del Piombo.
- Ludovisi Bernardo, S. rom. XVII-XVIII sec. - 2, 9.
- Luigi di Pace, Mus. venez. XVI sec. - 54.
- Maderno o Maderna Carlo, da Bissono (Canton Ticino), A. 1556-1629. - 2, 17, 18, 19, 20, 37, 56, 64.
- Maderno o Maderna Stefano, da Como, A. 1576-1636. - 2, 13, 14.
- Maiano (da) Benedetto, V. Benedetto da Maiano.
- Maini Giovan Battista, S. rom. XVII sec. - 6, 9, 29.
- Manfredi Manfredo, A. rom. XIX-XX sec. - 46.
- Mannozi Giovanni d. Giovanni da San Giovanni. V. Giovanni da San Giovanni.
- Maratta o Maratti Carlo, da Camerano (Aucuna), P. 1625-1713. - 23, 27, 41, 52, 56.
- Maratta o Maratti Francesco, da Camerano (Aucuna), S. XVII sec. - 41.
- Marchionni Carlo, da Aucuna, A. e S. XVIII sec. - 23, 49.
- Marchis (De') Tommaso, A. rom. XVIII sec. - 30.
- Marcellat (De) Claudio o Claudio da Marsiglia, P. XV-XVI sec. - 53.
- Marcellat (De) Guglielmo o Guglielmo da Marsiglia, frate domenicano, P. 1475-1537. - 53.
- Margaritone d'Arezzo (Margaritone di Magliano), P. S. e A. tosc. 1216-1293 (?) - 35.
- Mariani Camillo, A. S. e P. ven. - 1565-1611. - 7, 13, 14, 47.
- Marini Nicola da Fiesole, S. XV-XVI sec. - 49.
- Marsiglia (da) Claudio e Guglielmo. V. Marcellat (De) Claudio e Guglielmo.
- Masaccio o Maso di Ser Giovanni di Mone (Guidi Tommaso, d.) da S. Giovanni in Valdarno, P. 1401-1428. - 4.
- Matteo da Città di Castello, A. rom. XVI-XVII sec. - 31.

- Matteo del Pollaiuolo. V. Pollainolo (del) Matteo.
- Mazzola Francesco d. il Parmigianino. V. Parmigianino.
- Mazzoni Giulio, da Piacenza, A. S. e P. m. 1618. - Pag. 54.
- Mazzuoli Giuseppe di Dionisio, da Siena, S. XVII sec. - 6, 35.
- Meli Giosuè, da Luzzana (Bergamo), S. rom. 1818-1899. - 34, 62.
- Melozzo da Forlì (Marco Degli Ambrosi d.), P. 1438-1494. - 9, 46, 47, 57.
- Menghini Nicolò, S. rom. XVII sec. - 35, 40.
- Meo del Caprina (Amedeo di Francesco, d.) da Settignano, A. 1430-1501. - 27, 46, 52.
- Michelangelo (Buonarroti Michelangelo) S. A. e P. tosc. 1475-1564. - 2, 7, 13, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 31, 41, 42, 48.
- Milanese Silla, S. XVI sec. - 12.
- Mino da Fiesole, S. tosc. 1430-1484. - 2, 3, 9, 21, 25, 49, 52, 63.
- Mino da Fiesole, scuola. - 2, 55.
- Mino del Reame o del Regno, S. dell'Italia Meridionale, XV sec. - 1, 11, 13, 15, 33, 34, 55.
- Mochi Francesco, S. tosc. 1580-1646. - 20.
- Modena (da) Pellegrino (Munari o Aretus Pellegrino d.). V. Pellegrino da Modena.
- Mounot Pietro Stefano, da Besançon, S. 1638-1733. - 5, 23, 54.
- Montauti Antonio, S. e A. fior. XVII-XVII sec. - 6.
- Montecavallo Andrea. V. Bregno Andrea.
- Morandi Giov. Battista, P. lom. XVII-XVII sec. - 52.
- Moratti Francesco, S. ven. XVII sec. - 1.
- Mosca (Cioli Simone, d. il), S. e A. tos. 1492-1553. - 23, 25.
- Munari o Aretusi Pellegrino, d. Pellegrino da Modena. V. Pellegrino da Modena.
- Musaico IV sec. - 33, 60.
- \* V \* - 5, 10, 11, 17, 61.
  - \* VI \* - 8, 35.
  - \* VII \* - 1, 38.
  - \* VIII \* - 38, 45, 57, 63.
  - \* IX \* - 2, 9, 46, 59, 60, 62, 63.
  - \* XII \* - 15, 26, 34, 38.
  - \* XIII \* - 3, 17.

- Musaico XVII sec. - Pag. 26.
- \* bizantino. - 28, 48.
  - \* cosmatesco - 33, 43, 60.
- Muziano Girolamo, da Acquafredda (Brescia) P. 1528-1590. - 41, 55.
- Nicola Fiammingo. V. Fiammingo Nicola.
- Nicola d'Angelo, S. rom. XII sec. - 17.
- Odazi o Odazzi Giovanni, P. rom. 1663-1731. - 1, 30, 51.
- Olivieri Pier Paolo, S. rom. 1551-1599. - 12, 34, 44, 60.
- Ottoni Lorenzo, S. rom. XVII-XVIII sec. - 6, 21.
- Paolo Romano (Taccone Paolo di Mariano di Tuccio, d.) da Sezze (Roma), S. m. 1470 c. - 2, 16, 17, 25, 31, 33, 50.
- Paolo da Siena, S. XIV sec. - 25.
- Paracca Giovanni Antonio d. il Bargnola o il Valsoldo. V. Valsoldo.
- Parmigianino (Mazzola Francesco, d. il), P. 1503-1540. - 18.
- Passalacqua Pietro da Messina, A. XVIII secolo. - 5.
- Passerini Francesco, S. XVII sec. - 35.
- Passignoni (Cresti Domenico, d. il) P. 1569-1638. - 14.
- Pellegrino da Modena (Munari o Aretusi Pellegrino, d.), P. m. 1523. - 22.
- Penna Agostino, S. rom. XVIII sec. - 23, 54.
- Peroni Giuseppe, S. rom. 1626-1663. - 23.
- Pergino (Yannucci Pietro d. il), scuola. - 41, 44.
- Peruzzi Baldassarre, A. e P. tosc. 1481-1537. - 42, 51, 57, 58.
- Pierino o Perin del Vaga (Buonaccorsi Pietro d.), P. fior. 1500-1547. - 34.
- Piero del Pollaiuolo. V. Pollaiuolo (del) Piero.
- Pietrasanta (da) Ceccchino. V. Ceccchino da Pietrasanta.
- Pietro da Capua, A. XII-XIII sec. - 17.
- Pietro da Cortona (Berettini o Berrettini Pietro d.) P. e A. 1596-1669. - 21, 37, 51, 55, 76.

- Pinturicchio (Bernardino di Betto o Betti Bern. d. il Sordicchio o il), P. se. umbra, 1454-1513. - Pag. 44, 52, 53, 57, 58.
- Pinturicchio, scuola. - 3.
- Piombo (del) Sebastiano (Luciani Sebastiano d.). V. Sebastiano del Piombo.
- Pippi Giulio o Giulio Romano (Giannuzzi Giulio di Pietro di Pippo d.). V. Giulio Romano.
- Pisa (da) Isaia. V. Isala da Pisa.
- Pittura, I secolo dell'Impero. - 28.
- \* VI sec. - 4.
  - \* VII \* - 56.
  - \* VIII \* - 4, 42, 43.
  - \* IX \* - 4, 5.
  - \* X \* - 4.
  - \* XI \* - 4, 34.
  - \* XII \* - 34.
  - \* XIII \* - 2, 15, 60, 62.
  - \* XV \* - 1, 25.
  - \* XVI \* - 11, 34, 56.
  - \* XVII \* - 25.
  - \* bizantina XIII sec. - 44.
  - \* umbra. - 16, 34, 49.
  - \* XV sec. - 5, 45.
- Poletti Luigi, da Modena, A. 1792-1869. - 16, 17.
- Pollaiuolo (del) Antonio, S. e P. fior. 1432-1498. - 23, 24, 52.
- Pollaiuolo (del) Antonio, scuola. - 27.
- Pollaiuolo (del) Matteo, S. e P. fior. XV sec. - 25.
- Pollaiuolo (del) Piero, S. P. e A. fior. 1443-1496. - 23.
- Pomaranconi (Roncalli Cristofano, d. il) P. tosc. 1552-1626. - 39.
- Ponzio Flaminio, A. mil. 1575 (?) - 1621. - 9, 14, 28.
- Porta (Della) Giacomo, A. e Dec. lomb. 1539-1602. - 7, 20, 23, 35, 40, 47, 48.
- Porta (Della) Giovan Battista, da Porlezza (Como), S. 1542-1597. - 12.
- Porta (Della) Guglielmo, da Porlezza, S. e A. 1500 (?) - 1579. - 13, 22.
- Posi Paolo, A. tosc. 1708-1776. - 54.
- Poussin Gaspare (Dughet Gaspare, d.), P. 1613-1675. - 56.
- Pozzi o Dal Pozzo padre Andrea, A. e P. ven. 1642-1709. - 12, 36, 39.



- Procaccini Andrea, P. rom. 1671-1734. - Pag. 51.
- Pulzone Scipione d. il Gaetano. V. Gaetano.
- Raffaellino del Carbo (Capponi Raffaellino, d.). P. fior. 1466-1524. - 48.
- Raffaello (Sanzio Raffaello) da Urbino, P. e A. 1483-1520. - 29, 51, 54.
- Raggi Antonio, d. il Lombardo, da Como, S. 1621-1686. - 29, 31, 36, 37.
- Rainaldi Carlo, A. rom. XVII sec. - 9, 10, 30, 35, 37, 48, 50, 55, 63.
- Rainaldi Girolamo, A. rom. 1570-1655. - 7, 13, 29.
- Reame o Regno (del) Mino. V. Mino del Reame.
- Reali Guido, P. sc. bol. 1575-1642. - 32, 39, 40, 45, 56.
- Ribera Giuseppe, d. lo Spagnoletto. V. Spagnoletto.
- Ricci Giovan Battista, P. e Dec. 1545-1620. - 11, 19, 23.
- Ricciarelli Daniele da Volterra. V. Daniele da Volterra.
- Rimelli Giovanni, A. XVII sec. - 30.
- Ristoro, frate domenicano, A. XIII sec. - 47.
- Romanelli Giovanni Francesco, da Viterbo, P. 1610(?)-1662(?). - 41.
- Romano Giulio (Gianuzzi Giulio d. Pippi Giulio o). V. Giulio Romano.
- Romano Paolo (Taccone Paolo di Mariano di Tuccio, d.). V. Paolo Romano.
- Roncalli Cristofano d. il Pomarancio. V. Pomarancio.
- Rosati Rosato, barnabita, A. XVII sec. - 32.
- Rossi (De') Angelo, da Genova, S. 1671-1715. - 6.
- Rossi Francesco, S. XVII sec. - 29.
- Rossi (De') Mattia, A. e S. rom. 1637-1675. - 20, 22.
- Rossi (De') Vincenzo, da Fiesole. S. XVI sec. - 51.
- Rubens Pietro Paolo, P. 1577-1640. - 53.
- Rughesi Faustolo, da Montepulciano, A. XVI-XVII sec. - 55.
- Rusconi Camillo, S. mil. 1658-1728. - 5, 6, 21.
- Rusuti Filippo, P. e Mus. rom. m. tra il 1317 e il 1322. - 9, 10.

- Sacchi Pier Francesco da Pavia, P. XV-XVI sec. - Pag. 18.
- Salvi G. B., d. il Sassoferrato. V. Sassoferrato.
- Salvi Nicolò, A. e S. rom. 1699-1751. - 2.
- Sangallo (da) Antonio il Vecchio (Giamberti Antonio il Vecchio, d.), A. 1455-1531. - 46.
- Sangallo (da) Giuliano (Giamberti Giuliano, d.), A. e S. 1445-1516. - 10, 42, 52.
- San Giovanni (da) Giovanni (Manozzi Giovanni d.). V. Giovanni da San Giovanni.
- San Martino (di) Arrigo. V. Arrigo di San Martino.
- Sanguirico Paolo, S. XVI-XVII sec. - 14.
- Sansovino Andrea (Contucci Andrea d.) da Monte San Savino (Arezzo). S. 1460-1529. - 29, 43, 53.
- Sansovino Andrea, scuola. - 16, 43, 44.
- Sansovino Iacopo (Tatti Iacopo d.) da Firenze, A. e S. 1486-1570. - 37, 40, 50.
- Sansovino Iacopo, maniera. - 41.
- Sanzio Raffaello. V. Raffaello.
- Saraceni Carlo, P. venez. 1585-1625. - 29, 48.
- Sarti Antonio, da Bidrò, A. 1797-1881. - 35.
- Sarzana (da) L. - V. Leonardo da Sarzana.
- Sassi Stefano, A. XVII sec. - 30.
- Sassoferrato (Salvi Giovan Battista d. il) P. 1609-1685. - 38, 62.
- Scalzo Lodovico, S. rom. XVI sec. - 11.
- Scultura III sec. - 26, 42, 60.
- IV \* - 1, 21, 26, 28, 45, 60.
- V \* - 26, 60, 61.
- VIII \* - 15.
- IX \* - 3, 15, 62.
- X \* - 7.
- XII \* - 4, 15.
- XIII \* - 6, 7, 25, 35, 61.
- XIV \* - 2, 6, 26, 34.
- XV \* - 2, 4, 6, 7, 8, 13, 15, 25, 26, 34, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 62, 63.
- XVI sec. - 2, 6, 8, 13, 14, 16, 17, 26, 27, 40, 45, 60, 51, 54, 55, 63, 64.
- XVII sec. - 12, 16, 21, 35, 49, 54, 55, 63.
- XVIII \* - 9, 34, 35, 37, 40.
- antica - 5, 46.
- bizantina VI sec. - 45.
- IX \* - 3, 45.

- Scultura cosmatesca - Pag. 11, 33, 43, 44, 48, 59.
- XII sec. - 45.
- XIII \* - 6, 8, 45.
- XIV \* - 28.
- fiorentina XV \* - 37.
- XVI \* - 47.
- gotica. - 57.
- XIV sec. - 16.
- XV \* - 55.
- rinascimento. - 29.
- romana. - 1, 26.
- III sec. - 8.
- XV \* - 16.
- toscana. - 9, 26.
- Sebastiano del Piombo (Luciani Sebastiano, d.), P. venez. 1485-1547. - 54, 58.
- Seitz Lodovico, da Roma, P. 1843-1908. - 8.
- Sermoneta. V. Sticciolante Girolamo da Sermoneta.
- Sibilla Gaspare, S. rom. XVIII sec. - 21.
- Sticciolante Girolamo da Sermoneta (Roma). P. c. 1520-1580. - 13.
- Siena (da) Berna o Barna. V. Berna da Siena.
- Siena (da) Paolo. V. Paolo da Siena.
- Silla da Viggù (Longhi Silla Giacomo, d.) S. c. 1560-c. 1620. - 14.
- Sisto, frate, domenicano, A. XIII sec. - 47.
- Slodtz Michelangelo, S. XVII sec. - 20.
- Sordicchio (Bernardino di Betto o Betti Bernardino d. il Pinturicchio o il). V. Pinturicchio.
- Soria Giov. Battista, A. rom. 1581-1651. - 5, 32, 33, 38, 56.
- Sosnowski T. O., S. polacco, XIX sec. - 62.
- Spagna Carlo. S. e O. - 12, 24.
- Spagnoletto (Ribera Giuseppe, d. lo), P. 1588-1656. - 12.
- Stati Cristoforo, da Bracciano, S. XVII sec. - 31.
- Staurakios, S. XI sec. - 18.
- Stefani Giovanni, A. e S. sen. XIV sec. - 7.
- Street Giorgio Edmondo, A. inglese, 1824-1881. - 57.
- Suardi Bartolommeo d. il Bramantino. V. Bramantino.
- Subleyras Pietro, P. francese. 1699-1749. - 34, 41.

- Taccone Paolo di Mariano di Tuccio, d. Paolo Romano. V. Paolo Romano.
- Tadolini Giulio, s. rom. XIX sec. - Pag. 7.
- Targoni Pompeo, O. e A. XVIII sec. - 13.
- Tatti Iacopo, d. Iacopo Sansovino. V. Sansovino Iacopo.
- Tenerani Pietro, S. tosc. 1789-1869. - 17, 23.
- Théudon Giovanni, S. francese XVII sec. - 21, 36.
- Thorwaldsen' Alberto, S. 1770-1844. - 23, 40.
- Torricani Orazio, A. XVI-XVII sec. - 40.
- Torriti Iacopo, P. e Mus. rom. (?) XIII XIV sec. - 7, 11.
- Tràù (da) Giovanni (Duknowich Giovanni d. Giovanni Dalmata o). V. Giovanni Dalmata.
- Tremolières Pietro Carlo, P. francese, 1703-1789. - 41.
- Trevisani Francesco, P. rom. 1656-1746. - 40, 44.
- Vacca Flaminio, S. rom. 1538 (?)-1600. - 12.
- Vaga (del) Pierino o Perin (Buonaccorsi Pietro d.). V. Pierino del Vaga.
- Valadier Giuseppe, A. rom. 1762-1839. - 1.
- Valadier Luigi, A. e S. rom. XVIII-XIX sec. - 12.
- Valle o Della Valle Filippo, S. fior. XVIII secolo. - 2, 6, 21, 40.
- Valsoldo (Paracca Giovanni Antonio, d. il Bargnola o il) S. e P. XVI-XVII sec. - 12.
- Vannucci Pietro d. il Peruginio. V. Peruginio.
- Vanvitelli Luigi, A. e P. nap. 1700-1773. - 29, 41.
- Vasanzio Giovanni, da Utrecht, A. XVII secolo. - 28.
- Vasari Giorgio, da Arezzo, P. e A. 1511-1574. - 58.
- Vassalletto, famiglia di S. XIII sec. - 7, 17.
- Vecchi (De') Giovanni, da Sansepolcro, P. 1536-1614. - 48.
- Venusti Marcello, P. lomb. 1515-1579(?) - 7, 48.
- Verrocchio (Andrea de' Cioni d. il). S. e P. fior. 1436-1488. - 47.
- Vespignani Francesco, A. rom. 1842-1899. - 7.



Vespignani Virginio, A. rom. 1818-1899. - Pag. 15, 32.  
 Viggìù (da) Silla (Longhi Silla Giacomo, d.) V. Silla da Viggìù.  
 Vignola (Barozzi o Barocci Iacopo d. il) A. e P. 1507-1573. - 19, 30, 35.  
 Vincenzo della Greca, da Palermo, A. XVII sec. - 33.  
 Volterra (da) Daniele (Ricciarelli Daniele d.) V. Daniele da Volterra.

Volterra (da) Francesco. V. Francesco da Volterra.

Zampieri Domenico, d. il Domenichino V. Domenichino.

Zuccheri o Zuccari Federigo, da S. Angel in Vado (Pesaro), P. 1542-1609. - Pag. 12.  
 Zuccheri o Zuccari Taddeo da S. Angel in Vado (Pesaro), P. 1529-1566. - 51, 61

## INDICE ALFABETICO DEI NOMI che sono citati nel Catalogo "Le Chiese di Roma".

Abbreviazioni: Card. = Cardinale, m. = morto, P. = Papa, S. = Santo, V. = Vedi.

Abacuc (profeta) . . . . .	Pag. 54-61	Alençon (D') Filippo <sup>8)</sup> . . . . .	Pag. 16
Abbacyrus (S.) . . . . .	42	Alessandrino (Card.) . . . . .	48
Abbondanza (L') . . . . .	23	Alessandro (governatore di Tarso) . . . . .	42
Abramo (Patriarca) . . . . .	10	Alessandro VI (P.) <sup>9)</sup> . . . . .	26
Achilleo (S.) . . . . .	55	Alessandro VII (P.) <sup>10)</sup> . . . . .	22
Acquasparta (D') Matteo (Card.) <sup>1)</sup> . . . . .	44	(stemma) . . . . .	54
Adamo . . . . .	58	Alessandro VIII (P.) <sup>11)</sup> . . . . .	22-24
Adriano IV (P.) <sup>2)</sup> . . . . .	26	Alessio (S.) . . . . .	4-29
Adriano VI (P.) <sup>3)</sup> . . . . .	42	Alfano (Prelato) <sup>12)</sup> . . . . .	45
Africa (L') . . . . .	39	Altemps Roberto <sup>13)</sup> . . . . .	16
Agatone I (S. P.) <sup>4)</sup> . . . . .	28	Ambrogio (S.) . . . . .	53
Agnensi Astorgio (Card. Sec. XV) . . . . .	49	America (L') . . . . .	39
Agnese (S.) . . . . .	1-9-29-59	Anastasio <sup>14)</sup> . . . . .	4
Agostino (S.) . . . . .	9-22-52-53-55	Anchero de Troyes (Card., m. 1286) . . . . .	59
Agucchi o Agucci G. (Card. m. 1605) . . . . .	27	Andrea (S.) . . . . .	5-20-25-31-34-39-42-59
Alano de Taillebour (Card.) <sup>5)</sup> . . . . .	59	Anguillara . . . . .	35
Albertoni Antonio . . . . .	45	Anna (S.) . . . . .	29-35-42-57-58
Albertoni Ludovica (Gloriosa) . . . . .	35	Annibaldi Riccardo (Card., m. 1274) . . . . .	7
Albertoni Marcontonio (m. 1486) . . . . .	53	Annunziata (L') . . . . .	4-27-57
Albertoni Patrizi Antonio (m. 1509) . . . . .	45	Annunziatazione . . . . .	1-3-7-11-
Aldobrandini G. Francesco <sup>6)</sup> . . . . .	14	15-16-40-46-47-49-51-58	
Aldobrandini Silvestro <sup>7)</sup> . . . . .	47	Antonio, marchese di Nigrizia <sup>15)</sup> . . . . .	12

<sup>1)</sup> Cfr. nota (1) alla pag. 41 del presente Catalogo.

<sup>2)</sup> Nicola Breakspere, Papa 1154-1156. È l'unico Pontefice inglese.

<sup>3)</sup> Adriano Floritsze, n. a Utrecht, Papa 1522-1523; ultimo Pontefice non italiano.

<sup>4)</sup> Siciliano, benedettino, P. 678-681.

<sup>5)</sup> Primate di Sabina e legato in Francia sua patria (1474).

<sup>6)</sup> Nipote di Papa Clemente VIII.

<sup>7)</sup> Giureconsulto, nato a Firenze nel 1490, m. a Roma nel 1558, insegnò Diritto a Pisa, fu esiliato dai Medici e pubblicò opere assai pregevoli. Fu padre di Papa Clemente VIII. (Erroneamente, alla pag. 47, si legge VII.)

<sup>8)</sup> Fratello del Re di Francia Filippo II Bello (1297).

<sup>9)</sup> Rodrigo Lenzioli, cambiò in seguito il cognome e lo stemma con quelli della madre: Borja y Borja, it. Borgia (P. 1492-1506).

<sup>10)</sup> Fabio Chigi da Siena, P. 1555-1557.

<sup>11)</sup> Pietro Ottoboni, da Venezia, P. 1689-1691.

<sup>12)</sup> Caratore (per mandato di Callisto II) dei restauri di S. Maria in Cosmedin.

<sup>13)</sup> Primo duca di Galliese e capitano delle milizie pontificie di Avignone (1596).

<sup>14)</sup> Titolare di S. Clemente nel 1198.

<sup>15)</sup> Ambasciatore del Re del Congo, creato dal Papa marchese di Nigrizia e m. a Roma nel 1620.

Antonio (S.) . . . . .	Pag. 11-12-44-45-52-53
Apostoli (Gli) . . . . .	3-4-19-24-38-46-47-57-59-60-63
Arberini Giovanni (m. 1490) . . . . .	49
Arunellini (Card.) <sup>1)</sup> . . . . .	16
Aronne <sup>2)</sup> . . . . .	14
Ascensione . . . . .	55-59
Asia (L') . . . . .	39
Assunta (L') . . . . .	12-29
Assunzione della Vergine . . . . .	4-11-15-39 47-52-64
Attila <sup>3)</sup> . . . . .	22
Ausi Valentino da Montereale (Cardinale) <sup>4)</sup> . . . . .	61
Avicenna <sup>5)</sup> . . . . .	48
Avila P. Paolo . . . . .	16
Bambridge Cr. (Card. m. 1514) . . . . .	64
Barberini Francesco (Card.) <sup>6)</sup> . . . . .	28
Barberini (stemma) <sup>7)</sup> . . . . .	20
Bartolommeo (S.) . . . . .	6-25-26

Basilio (S.) . . . . .	Pag. 41-42
Basso Girolamo (Card.) <sup>8)</sup> . . . . .	53
Basso Junio <sup>9)</sup> . . . . .	26
Battesimo di Gesù Cristo . . . . .	37-41-51
Beato Angelico (fra G. da Fiesole) <sup>10)</sup> . . . . .	48
Bellarmino Roberto (Card.) <sup>11)</sup> . . . . .	35
Benedetto XII (P.) <sup>12)</sup> . . . . .	25
Benedetto XIII (P.) <sup>13)</sup> . . . . .	24-49
Benedetto XIV (P.) <sup>14)</sup> . . . . .	21-24
(stemma) . . . . .	10
Benedetto (S.) . . . . .	17-34
Bernardino (S.) . . . . .	44
Bernardo (S.) . . . . .	18-14
Biagio (S.) . . . . .	26
Bibbiana (S.) . . . . .	32
Bolognetti Mario (Cavaliere Gerolimitano) . . . . .	37
Bonelli (Card. m. 1611) . . . . .	48
Bonifacio VIII (P.) <sup>15)</sup> . . . . .	6-26
Bonifacio IX (P.) <sup>16)</sup> . . . . .	17
Bonsi (Fratelli) <sup>17)</sup> . . . . .	38

<sup>1)</sup> Per la sua benevolenza verso la Chiesa ottenne da Papa Clemente VII (Medici) di unire al suo nome quello della illustre famiglia fiorentina dei Medici e di prenderne le armi.

<sup>2)</sup> Fratello maggiore di Mosè, fu il primo Sommo Sacerdote degli Ebrei.

<sup>3)</sup> Re degli Unni nel 434 e soprannominato il « flagello di Dio » per le devastazioni compiute. Vincitore del mondo barbaro, fece spedizioni in Europa, costretto gli imperatori d'Oriente e d'Occidente a pagargli un tributo annuo. Nel 451 attraversò la Francia a passo il Reno, spargendo il terrore per la Gallia. Nel giugno di quell'anno Attila fu sconfitto in Champagne dal prefetto Romano Aetius, e costretto a ripassare il Reno. Ritiratosi presso Budapest prese una seconda moglie, Idico, ma egli spirò la notte stessa delle sue nozze.

<sup>4)</sup> Ausi Valentino de' Podio e Ausi de' Podio, eletto Cardinale da Sisto IV nel 1478 e titolare di S. Sabini nel 1477, m. nel 1484.

<sup>5)</sup> Filosofo e medico arabo, nato nel 980, m. nel 1037.

<sup>6)</sup> Nipote di Urbano VIII, fu un sapiente orientalista. Tentò la riconciliazione della Francia e della Spagna.

<sup>7)</sup> Famiglia italiana del XVII sec., di origine fiorentina.

<sup>8)</sup> Della Rovere, m. nel 1567.

<sup>9)</sup> Pesetto di Roma nel 1566.

<sup>10)</sup> Giovanni da Fiesole, d. Frate Angelico o Beato Angelico da Fiesole, nato nel Mugello (1387-1455) Valente pittore; superò i predecessori per la grazia del disegno e la soavità delle tinte.

<sup>11)</sup> Nipote di Marcello II, nato a Montepulciano nel 1542, m. nel 1621. Fu il più grande dottore dei gesuiti e il più sapiente dei controversisti del suo tempo. Papa Clemente VIII lo prese per suo teologo e nel 1598 lo creò cardinale.

<sup>12)</sup> Giacomo Fournier, nipote di Giovanni XXII, cisterciense, P. 1384-1342.

<sup>13)</sup> Vincenzo Maria Orsini, domenicano, nato nel 1649, P. 1724-1730.

<sup>14)</sup> Prospero Lambertini, bolognese, nato nel 1675, P. 1740-1758; è noto per la sua mitezza e giovialità.

<sup>15)</sup> Benedetto Caetani, nato ad Anagni nel 1217, m. nel 1303, eletto cardinale nel 1281 e papa nel 1268. Fu accusato di aver costretto il suo predecessore Celestino V ad abdicare. Volle essere il principe della cristianità e nel 1268 indisse il giubileo che fece accorrere in Roma migliaia e migliaia di fedeli da tutte le parti del mondo per ottenere le indulgenze. Dissolse nei suoi sogni di grandezza morì ad Anagni poco dopo l'insultuoso rifiuto di Filippo il Bello, re di Francia.

<sup>16)</sup> Pietro Tomacelli, P. 1389-1404. La storia del suo pontificato è strettamente connessa a quella del gran scisma d'occidente.

<sup>17)</sup> Bonsi, famiglia fiorentina del XV-XVII sec.

Botticelli Girolamo . . . . .	Pag. 50
Braet Cecchino . . . . .	43
Brandi Stefano . . . . .	35
Bregno Andrea <sup>1)</sup> . . . . .	49
Brigida (S.) . . . . .	17-51
Bruno o Brunone (S.) . . . . .	20-41
Bufalini (famiglia) . . . . .	44
Buonarroti Michelangelo <sup>2)</sup> . . . . .	2-64
Calisto <sup>3)</sup> . . . . .	61
Calepodio (S.) . . . . .	15
Callisto III (P.) . . . . .	26
Callisto (S.) . . . . .	15
Canano (Nozze di) . . . . .	4
Capponi <sup>4)</sup> . . . . .	37
Capranica Domenico (Card.) <sup>5)</sup> . . . . .	48
Carafa Olivieri (Card.) <sup>6)</sup> . . . . .	47
Carità (La) . . . . .	12-31
Carlo IX <sup>7)</sup> . . . . .	12
Carlo Magno <sup>8)</sup> . . . . .	19-24-63
Carlo (S.) . . . . .	32-56

Carlo (S.) Borromeo <sup>9)</sup> . . . . .	Pag. 29
Castro (De) Giovanni (Card. m. 1506) . . . . .	52
Caterina (S.) . . . . .	4-13-15-48-51-52-53-55-61-62
Cavalantis (De) Roberto <sup>10)</sup> . . . . .	63
Cecilia (S.) . . . . .	2-3-29
Celano (da) Tommaso, V. Tommaso da Celano . . . . .	
Cesi Federigo (Card.) <sup>11)</sup> . . . . .	13
Cesi Paolo (Card.) <sup>12)</sup> . . . . .	13
Chigi Odescalchi Maria Flaminia (m. 1771) . . . . .	54
Chigi Sigismondo <sup>13)</sup> . . . . .	54
Cibo Alderano (Card.) <sup>14)</sup> . . . . .	52
Circoncisione (La) . . . . .	35
Clemente VII (P.) <sup>15)</sup> . . . . .	48
Clemente VIII (P.) <sup>16)</sup> . . . . .	14
(stemma) . . . . .	10
Clemente IX (P.) <sup>17)</sup> . . . . .	10
Clemente X (P.) <sup>18)</sup> . . . . .	22

<sup>1)</sup> Scultore soprannominato *Policeto* (1421-1506).

<sup>2)</sup> Architetto, scultore, pittore e anche poeta, nato nel 1475 nel Casentino, a Caprese. Nel 1529 fu Governatore delle fortificazioni di Firenze e nel 1549 architetto della fabbrica di S. Pietro a Roma, dove morì (1564).

La sua salma fu dal granduca fatta frangere e trasportare a Firenze.

<sup>3)</sup> Sommo sacerdote ebreo che, sotto Pilato, fece condannare Gesù Cristo e proibì agli Apostoli di predicare.

<sup>4)</sup> Illustre famiglia fiorentina che incarnava le aspirazioni della borghesia repubblicana (XVI sec.).

<sup>5)</sup> Nato nel 1400 m. nel 1498. Martino V lo fece suo tesoriere, poi suo segretario e infine cardinale.

<sup>6)</sup> Eugenio IV gli confidò importanti missioni.

<sup>7)</sup> Di Napoli, creato Cardinale nel 1467 e più tardi Ammiraglio pontificio, conquistò Smirne e Salamina.

<sup>8)</sup> Figlio di Enrico II e di Caterina dei Medici, (1550-1574), nemico dei calvinisti, lasciò alcuni versi e un'opera intitolata « La Chasse royale ». Durante il suo regno si compì la strage degli Ugonotti nella città di S. Bartolommeo dell'anno 1572.

<sup>9)</sup> Re dei Franchi e imperatore romano della dinastia carolingia, nato nel 742 e m. nell'814. Dopo la morte del padre, Pipino il Breve (768), assunse il governo; dominò i Franchi e soggiogò i Sassoni. Nel 753 mosse in aiuto del Papa contro i Longobardi e ne unì il regno a quello dei Franchi. Il 25 dicembre 769 si fece incoronare imperatore romano a Roma dal Papa Leone III. Ricostruì l'impero romano d'Occidente, promosse il commercio, l'industria, l'agricoltura, fece aprire il canale del Danubio e quello del Reno, fondò borghi e contadini, chiamò alla sua corte uomini dotti come Paolo Diacono. Ebbe cinque mogli, fra cui quella desiderata, da lui ripudiata, detta dai poeti Ermengarda.

<sup>10)</sup> Nipote di Pio IV da parte di madre, arcivescovo di Milano, teologo insigne e eminente per la purità dei costumi e per la severità nell'osservanza della disciplina ecclesiastica (1539-1584).

<sup>11)</sup> Di Firenze (XV sec.). Fu vescovo di Volterra, legista e canonista (amato ai suoi tempi; morì a Roma come editore di Rota).

<sup>12)</sup> Di Roma (1601-1665), Cardinale dal 1544.

<sup>13)</sup> Fratello del Card. Federigo, Cardinale dal 1617.

<sup>14)</sup> Morto nel 1586, Fratello di Agostino Chigi, lo splendido mecenate delle arti, protetto da Giulio II.

<sup>15)</sup> Cibo o Cybo Mataspina Alderano dei Principi di Massa e Carrara (1612-1700), Cardinale dal 1645.

<sup>16)</sup> Dei Medici. Nato nel 1477 (? a Firenze), Cardinale nel 1518 e Papa dal 1523 al 1534.

<sup>17)</sup> Ippolito Aldobrandini figlio di Silvestro, P. 1652-1669.

<sup>18)</sup> Giulio Rospigliosi, P. 1667-1669.

<sup>19)</sup> Emilio Lorenzo Altieri, successe nel pontificato a Clemente IX (1670-1676).

Clemente XII (P.) <sup>1)</sup> . . . . .	Pag. 6
Clemente XIII (P.) <sup>2)</sup> . . . . .	21-22-24
Clemente XIV <sup>3)</sup> . . . . .	2
Clemente (S. P.) . . . . .	4-42
Clodia Secunda . . . . .	42
Coca (De) Diego (Card. m. 1477) . . . . .	47
Consalvo Rodriguez (Card. m. 1299) . . . . .	12
Concezione (La) . . . . .	51-52
Copronimo (Imperatore) <sup>4)</sup> . . . . .	13
Cordova (di) Ferdinando . . . . .	50
Cornelio (S.) . . . . .	15
Corsini Andrea <sup>5)</sup> . . . . .	6
Corsini Bartolommeo . . . . .	6
Corsini Neri . . . . .	6
Corsini Pietro . . . . .	6
Cosimo (S.) . . . . .	33
Costa Giorgio <sup>6)</sup> . . . . .	53
Costantino <sup>7)</sup> . . . . .	5-19-21-63
Crisogono (S.) . . . . .	5
Cristoforo (S.) . . . . .	4
Crivelli Giovanni (Arcidiacono, m. 1432) . . . . .	43
Crocifissione . . . . .	4-49-60
Crocifisso (Il) . . . . .	55-58
Cusa (di) Nicolò <sup>8)</sup> . . . . .	27

<sup>1)</sup> Lorenzo Corsini di Firenze, P. 1730-1740.

<sup>2)</sup> Carlo Rezzonico, vescovo di Padova nel 1745, P. 175-1769.

<sup>3)</sup> Giovanni Vincenzo Antonio Canganelli, francescano, successore di Clemente XIII (1769-1774). Sembra che morisse avvelenato.

<sup>4)</sup> Costantino « Copronimo » (= sperco) figlio di Leone III; Imperatore romano di Costantinopoli dal 473; morì in guerra coi Bulgari.

<sup>5)</sup> Di Roma. Cardinale dal 1750, m. nel 1793. — I Corsini sono una nobile famiglia fiorentina, derivata da Gherardo Corsini.

<sup>6)</sup> Cardinale portoghese, m. nel 1608.

<sup>7)</sup> Imperatore romano, nato a Naissa nel 274 (?) da Costanzo Cloro e S. Elena. Proclamato Augusto dall'esercito alla morte del padre (306), solamente dopo il 324 ebbe in suo potere tutto l'impero romano che organizzò dividendolo in 4 Prefetture, sostituendo in esso alla religione pagana la cristiana (325: Concilio di Nicea) dandogli nel 330 una nuova capitale in Bisanzio (Costantinopoli). Fu detto « il Grande ».

<sup>8)</sup> Detto il *Cosano* (1461-1484). Figlio di un navigliante detto Chryppis o Krebs e discepolo a Padova dell'astronomo Pelacane, fu dal 1418 Cardinale e Governatore di Roma.

<sup>9)</sup> Ebreo della tribù di Giuda (sec. VI a. C.), educato alla Corte di Babilonia, divenne famoso spiegatore di sogni e fu per gli Ebrei il quarto dei maggiori Profeti.

<sup>10)</sup> Moglie di Silvestro Aldobrandini e madre di Clemente VIII. (Erroneamente alla pag. 47 si legge Clemente VII).

<sup>11)</sup> « Il Santo Re » figlio di Isaia di Betlemme, da giovinetto fu arpista del re Saul e divenne famoso per avere ucciso colla spada il gigante Golia. Fu re degli Israeliti dal 1033 a. C.

<sup>12)</sup> Pittore ritrattista di Firenze (1510-1560).

<sup>13)</sup> Celebre umanista e giurista romano (1407-1457).

<sup>14)</sup> Figlia di Giacobbe e di Lea, rapita da Sichem e vendicata con perfidia dai suoi fratelli Simone e Lev.

<sup>15)</sup> Proscritta fiorentina m. nel 1482.

<sup>16)</sup> Duranti Guillaume (1222-1295), detto « lo Speculatore », dalla sua opera « Speculum juris », fu Cappellano e Uditore di Palazzo a Roma.

Daniele (Profeta) <sup>9)</sup> . . . . .	Pag. 54
Damiano (S.) . . . . .	33
Dati Luisa <sup>10)</sup> . . . . .	47
Dato (famiglia) . . . . .	8
David <sup>11)</sup> . . . . .	14
Del Conte Iacopino <sup>12)</sup> . . . . .	36
De Levis (fratelli) . . . . .	13
Della Porta Ardicino (Card. XV secolo) . . . . .	26
Della Valle Filippo (m. 1494) . . . . .	45
Della Valle o Valla Lorenzo <sup>13)</sup> . . . . .	7
De Priolis Luigi (Card. XVIII sec.) . . . . .	9
Diego (S.) . . . . .	12
Dina <sup>14)</sup> . . . . .	10
Dionigi (S.) . . . . .	14-40
Diotalvi Nerone <sup>15)</sup> . . . . .	47
Domenico (S.) . . . . .	12-62
Domitilla (S.) . . . . .	55
Dottori (I) della Chiesa . . . . .	3-4-20-21
Durante o Durando Guglielmo <sup>16)</sup> . . . . .	48
Easton Adam (Cardinale, Vescovo di Londra) . . . . .	2
Elena (S.) . . . . .	20-44
Elija (Profeta) . . . . .	54-56-57-60-61

Elisabetta (S.) . . . . .	Pag. 42
Emerenziana (S.) . . . . .	9
Enrico IV di Francia <sup>1)</sup> . . . . .	9-14
Ercole . . . . .	49
Erode . . . . .	5-11
Eroli Bernardo (Card. m. 1479) . . . . .	26
Eufemia (S.) . . . . .	29
Eugenio IV (P.) <sup>2)</sup> . . . . .	63
Europa (L') . . . . .	39
Eustachio (S.) . . . . .	29
Eva . . . . .	58
Evangelisti (Gli) . . . . .	4-5-11-44-53
(Simboli degli) . . . . .	33-59-62
Ezechia <sup>3)</sup> . . . . .	42
Falconieri A. (Card.) . . . . .	37
Falconieri Orazio . . . . .	37
Famiglia (La Santa) . . . . .	29-31
Farnese Giulia o la Giustizia . . . . .	22
Favoriti M. Agostino <sup>4)</sup> . . . . .	13
Fede (La) . . . . .	31-36-64
Felice (S. P.) . . . . .	33
Ferricci Pietro (Card.) . . . . .	49
Fieschi Guglielmo (Card.) <sup>5)</sup> . . . . .	8
Fiesole (da) fra Giovanni V. Beato Angelico . . . . .	9
Filippo IV (Re di Spagna) . . . . .	9
Filippo (S.) . . . . .	6-16-25-55-56
Foix Montoya (di) Pietro . . . . .	50
Fonseca Pier Paolo (Card.) . . . . .	26
Forteguerrri Nicolò (Card.) <sup>6)</sup> . . . . .	2
Fortezza (La) . . . . .	6-29-31-32
Foscarl A. (Card. XV sec.) . . . . .	52
Francesca de' Ponziani o Francesca Romana (S.) . . . . .	34
Francesco (S.) . . . . .	1-11-12-35-44-45-52-58

Francesco Saverio (S.) . . . . .	Pag. 30-36
Frangipani Lelio . . . . .	41
Frangipani Muzio <sup>7)</sup> . . . . .	41
Frangipani Roberto . . . . .	41
Frangipani-Mattei Laura . . . . .	35
Fuensalida Giovanni <sup>8)</sup> . . . . .	50

Gabriele Arcangelo (S.) . . . . .	4-27-57
Gaetano (S.) . . . . .	11
Geremia (Profeta) . . . . .	15-59
Gerico (La presa di) . . . . .	10
Giacinto (S.) . . . . .	61
Giacobbe (Patriarca) . . . . .	10
Giacomo (S.) . . . . .	5-6-9-16-25-34-50-59
Giano Quadrifronte . . . . .	37
Giann Gabriele . . . . .	50
Giona (Profeta) . . . . .	54
Giorgio (S.) . . . . .	26
Giosué <sup>9)</sup> . . . . .	10
Giovanni (fra) da Fiesole. V. Beato Angelico . . . . .	12
Giovanni (Don) D'Austria . . . . .	12
Giovanni (patrizio) . . . . .	9-10
Giovanni Battista (S.) . . . . .	5-8-9-11-12-31-38-49
Giovanni Berghmans (S.) . . . . .	40
Giovanni Crisostomo (S.) . . . . .	42
Giovanni Evang. e Apostolo (S.) . . . . .	3-4-5-8-9-11-14-25-31-34-42-46-49-53-55-59
(simbolo di) . . . . .	9
Giovannino (S.) . . . . .	37-42
Giraud d'Ansedun (conte, XV-XVI secolo) . . . . .	1
Girolamo (S.) . . . . .	12-18-41-52-53
Giuda . . . . .	62
Giuliano (Vescovo di Ragusa) <sup>10)</sup> . . . . .	58
Giulio II (P.) <sup>11)</sup> . . . . .	27

<sup>1)</sup> Dal 1562 fu Re di Navarra e capo degli Ugonotti; dal 1570, Re di Francia.

<sup>2)</sup> Gabriele Condulmer da Venezia, P. 1431-1447. Costretto nel 1434 a lasciare Roma e a recarsi in Firenze e dichiarato dispetto nel 1439 dal Concilio di Basilea, riuscì a sostenersi colla sua prudenza.

<sup>3)</sup> Re di Giuda dall'anno 728 a Cr.

<sup>4)</sup> Latinita lucchese m. a Roma nel 1692.

<sup>5)</sup> Dei conti di Lavagna e nipote di Innocenzo IV, fu Cardinale di « Sant' Eustachio », dal 1214 (m. 1256).

<sup>6)</sup> Nato a Pistoia nel 1418, Cardinale dal 1460, m. a Viterbo nel 1478.

<sup>7)</sup> Di Roma, marito di Giulia Strozzi; nel 1639 contusse in Francia gli ausiliari pontifici.

<sup>8)</sup> Segretario di Papa Alessandro VI.

<sup>9)</sup> Successore di Mosè come Condottiero dagli Ebrei e conquistatore della Terra di Canaan.

<sup>10)</sup> Giuliano Municipi da Volterra, m. nel 1510.

<sup>11)</sup> Della Rovere, nipote di Sisto IV, fu P. dopo Pio III (1503). Amante delle arti, ostinato e avverso al nepotismo, morì nel 1533.

Giulio (S.) . . . . .	Pag. 15
Giulitta (S.) . . . . .	42-43
Giunio Basso. V. Basso Giulio.	
Giuseppe (S.) . . . . .	11-14-40
Giussano (Card.) . . . . .	6
Giustiniani Benedetto <sup>1)</sup> . . . . .	49
Giustiniano (Imperatore) <sup>2)</sup> . . . . .	13
Giustino II (Imperatore di Costantinopoli) <sup>3)</sup> . . . . .	24
Giustizia (La) . . . . .	6-12-22-29-32
Glorificazione (La) di Gesù e del suo Nome . . . . .	36-60-61-62
Gregorio V (P.) <sup>4)</sup> . . . . .	26
Gregorio XI (P.) <sup>5)</sup> . . . . .	34
Gregorio XIII (P.) <sup>6)</sup> . . . . .	21-44
Gregorio XV (P.) <sup>7)</sup> . . . . .	40
Gregorio XVI (P.) <sup>8)</sup> . . . . .	21-24
Gregorio Magno (S.) . . . . .	38-39-53-55
Gregorio Nazianzeno (S.) . . . . .	42
Grifoni (De') Mattia (Vescovo) . . . . .	40
Guidi Giov. Francesco (Card.) <sup>9)</sup> . . . . .	30

<sup>1)</sup> Dal « Signori di Chio », Card. dal 1285.

<sup>2)</sup> Imperatore romano d'Oriente dal 527, fece codificare il diritto romano sotto la direzione di Triboniano. Fu marito di Teodora.

<sup>3)</sup> Nipote e successore di Giustiniano I, fu dal 565 imperatore romano d'Oriente. Sposò una nipote di Teodora, Sofia.

<sup>4)</sup> Brunone dei Conti di Carisnia, fu P. (ventiquattrenne) dal 996 per volontà di Ottone III. Scacciato da Crescenzo, venne ricondotto in Roma dall'Imperatore; morì nel 996.

<sup>5)</sup> Pierre Roger de Beaufort, nipote di Clemente VI, P. ad Avignone dal 1370; riportò la Sede Apostolica a Roma, dove morì nel 1378. È l'ultimo Pontefice francese.

<sup>6)</sup> Ugo Boncompagni di Bologna, successore nel pontificato a Pio V (1572). Riformò il calendario.

<sup>7)</sup> Alessandro Ludovisi, nato a Bologna nel 1654, P. dal 1621, m. nel 1623; fondò la Congregazione « Propaganda fide ».

<sup>8)</sup> Bartolommeo Alberto Cappellari, frate casimiroese sotto il nome di Mauro, fu P. dal 1831 al 1846. Dai Conti di Bagno e Marchesi di Montebello, fu Nunzio Pontificio alla Corte di Francia e Cardinale dal 1629 (m. 1641).

<sup>9)</sup> Lotario dei Conti di Segni nato nel 1161 ad Anagni, successore nel Pontificato a Celestino III (1198) resistè alla supremazia universale della Chiesa.

<sup>10)</sup> Giambattista Cybo, P. 1484-1492.

<sup>11)</sup> Gianbattista Pamphili, successore nel pontificato ad Urbano VIII (1644). Fu sotto l'assoluto dominio della cognata Donna Olimpia Pamphili Maidalchini.

<sup>12)</sup> Benedetto Odescalchi di Como, P. 1676-1689. Censurò i Gesuiti ed ebbe poi un conflitto colta Francia per l'abolizione della « libertà di quartiere ».

<sup>13)</sup> Antonio Pignatelli, successore di Papa Alessandro VIII (1691).

<sup>14)</sup> Fu il più esplicito fra i maggiori profeti: Manasse lo fece martirizzare.

<sup>15)</sup> Leone Magno P. dal 440 (?), tentò invano di opporsi all'avanzata dei Vandali su Roma, ma sostenne sempre con grande energia l'autorità universale della Chiesa di Roma (m. 461).

<sup>16)</sup> Romano, P. dopo Adriano I dal 766 all'813.

<sup>17)</sup> Giovanni Medici di Firenze, figlio di Lorenzo il Magnifico, successore nel pontificato a Giulio II (1503). Promosse artisti e letterati, ma fu iniquo come principe e trascorò i principi del movimento religioso in Germania (Lutero).

<sup>18)</sup> Alessandro Medici, P. nel 1555.

Hermes M. Clodius . . . . .	Pag. 28
Ignazio (S.) . . . . .	36-39-50
Immacolata (L.) . . . . .	29
Incoronazione della Vergine . . . . .	7-11-29-
	53-55-57-58
Innocenti (Gli) . . . . .	11-64
Innocenzo III (P.) <sup>10)</sup> . . . . .	7
Innocenzo VIII (P.) <sup>11)</sup> . . . . .	23-25
Innocenzo X (P.) <sup>12)</sup> . . . . .	29
Innocenzo XI (P.) <sup>13)</sup> . . . . .	23
Innocenzo XII (P.) <sup>14)</sup> . . . . .	21
Innocenzo (S.) . . . . .	15
Isacco (Patriarca) . . . . .	10
Isaia (Profeta) <sup>15)</sup> . . . . .	15-29-43
Lebretto (De) o D'Albert Ludovico (Card.) <sup>16)</sup> . . . . .	43
Leone I (P. S.) <sup>17)</sup> . . . . .	22-38
Leone III (P. S.) <sup>18)</sup> . . . . .	63
Leone X (P.) <sup>19)</sup> . . . . .	48
Leone XI (P.) <sup>20)</sup> . . . . .	23

Leone XII (P.) <sup>1)</sup> . . . . .	Pag. 21
Leone XIII (P.) <sup>2)</sup> . . . . .	7-24
Leone (S.) . . . . .	24
Lepanto (Battaglia di) . . . . .	11-12-43
Lia <sup>3)</sup> . . . . .	27
Liberio (P.) <sup>4)</sup> . . . . .	10-11-13
Lodovico (S.) da Tolosa . . . . .	44
Longino (S.) . . . . .	20-42
Lonati Bernardino (Card.) <sup>5)</sup> . . . . .	53
Lorenzo (S.) . . . . .	7-15-50-52
Lot <sup>6)</sup> . . . . .	10
Luca Evangelista (S.) . . . . .	7-8-21-31-53
	(simbolo di) . . . . .
Lucio (S.) . . . . .	19
Luigi (S.) . . . . .	38
Maddalena (La) . . . . .	7
Madonna di Loreto . . . . .	29
Maffei Agostino (XV sec.) . . . . .	49
Maffei Benedetto (XV sec.) . . . . .	49
Magi (I) . . . . .	1-11-16-42-49-57-58-60-61
Malagotti (Card.) . . . . .	2
Malagotti Cesare . . . . .	49
Malvezzi Nestor . . . . .	55
Mancini Maria <sup>7)</sup> . . . . .	65
Maratta Carlo <sup>8)</sup> . . . . .	41
Marc'Antonio . . . . .	11
Marcello II (P.) <sup>9)</sup> . . . . .	26
Marco Evangelista (S.) . . . . .	3-8-9-31-53
	(simbolo di) . . . . .
Marco (S. P.) . . . . .	9

Margani Lodovico Grato <sup>10)</sup> . . . . .	Pag. 43
Margherita (S.) . . . . .	27-33
Maria Cristina di Svezia <sup>11)</sup> . . . . .	21
Maria Maddalena (S.) . . . . .	31
Marie (Le) . . . . .	55
Martinez de Chaves o Chavez <sup>12)</sup> . . . . .	6
Martino V (P.) <sup>13)</sup> . . . . .	7
Martina (S.) . . . . .	40
Matilde di Toscana <sup>14)</sup> . . . . .	21
Mattei Fraugianni Laura. V. Fraugianni Mattei Laura.	
Mattei Orazio (Card.) . . . . .	35
Matteo Evangelista (S.) . . . . .	5-23-31-40-53
	(simbolo di) . . . . .
Mattia (S.) . . . . .	9
Mauro (S.) . . . . .	12
Melchisedech <sup>15)</sup> . . . . .	55
Mella (di) Giovanni . . . . .	10
Mella (di) Giovanni . . . . .	50
Mellini Antonio . . . . .	54
Mellini Giovanni (Card.) . . . . .	54
Mellini Pietro (Card. m. 1483) . . . . .	6-54
Mellini Savo (Card.) . . . . .	54
Michele Arcangelo (S.) . . . . .	43-45
Micheli o Michel Giovanni <sup>16)</sup> . . . . .	41
Monica (S.) . . . . .	29
Montemirabile (di) Giov. (m. 1479) . . . . .	54
Moroni Cristoforo (Card. XV sec.) . . . . .	26
Mosè <sup>17)</sup> . . . . .	10-27-57-59-61
Municipi Giuliano. V. Giuliano (Vescovo di Ragusa) . . . . .	
Muti Giov. Antonio . . . . .	40

<sup>1)</sup> Annibale della Genga, P. 1823-1829.

<sup>2)</sup> Gioacchino Pecci, P. 1878-1903, dette impulso agli studi filosofici e storici.

<sup>3)</sup> Fu, con Rachel, moglie di Giacobbe.

<sup>4)</sup> Successore di Papa Giulio I nel 368, m. 396.

<sup>5)</sup> Di Pavia (1484-1487), Card. dopo il 1483 e Comandante (dal 1490) dell'esercito pontificio contro gli Orsini.

<sup>6)</sup> Nipote di Abramo e madre di Moab e Ammon, dai quali derivarono le stirpi dei Moabitici e degli Ammonitici.

<sup>7)</sup> Nipote del Card. Nazarino.

<sup>8)</sup> Celebre pittore, nato a Camerano (Ancona) nel 1625, m. nel 1713.

<sup>9)</sup> Marcello Cervini, P. nel 1555.

<sup>10)</sup> Astronomo m. nel 1531.

<sup>11)</sup> Figlia di Gustavo Adolfo, abiurò al protestantesimo (1629-1689).

<sup>12)</sup> Detto il Cardinale di Portogallo, m. nel 1447.

<sup>13)</sup> Ottava Colonna, eletta P. dal Concilio di Costanza (1417), m. nel 1431.

<sup>14)</sup> Figlia ed erede di Bonifazio, signore di Canossa e marchese di Toscana, nata nel 1046, fu detta « la Gran Contessa » per la sua potenza. Nel 1102, a Canossa, fece atto di donazione dei suoi possedimenti alla Chiesa. Il corpo della Contessa, m. nel 1115, fu fatto trasportare in Roma dal Pontefice Urbano VIII dal monastero di S. Benedetto di Polirone (Mantova).

<sup>15)</sup> Re sacerdotale di Salem, amico del Patriarca Abramo.

<sup>16)</sup> Cardinale di Sant'Angelo, m. nel 1501.

<sup>17)</sup> Della Tribù di Levi liberò il popolo ebreo dalla schiavitù d'Egitto e lo condusse verso la Terra Promessa. Fu autore del Pentateuco.

Nereo (S.) . . . . .	Pag. 55
Nerone (Imperatore, I sec.) . . . . .	25
Nicola IV (P.) <sup>1)</sup> . . . . .	7-10
Nicola V (P.) <sup>2)</sup> . . . . .	26
Nicola (S.) . . . . .	52

Odescalchi Chigi Maria Flaminia.  
V. Chigi Odescalchi Maria Flaminia.

Onorio I (P.) <sup>3)</sup> . . . . .	1
Onorio IV (P.) <sup>4)</sup> . . . . .	44
Orsini . . . . .	35
Orsini Latino (Card.) <sup>5)</sup> . . . . .	48
Orsini Maddalena . . . . .	63
Orsini Matteo (Card.) . . . . .	48
Ortega Gomiel Giovanni <sup>6)</sup> . . . . .	55
Ortone II <sup>7)</sup> . . . . .	26

Padri della Chiesa (I) . . . . .	58
Pallavicini Antoniotto (Card.) <sup>8)</sup> . . . . .	54
Pallavicini Maria Camilla <sup>9)</sup> . . . . .	55
Pallavicini Stefano (Principe di Galliciano) . . . . .	35
Pamphili, stemma . . . . .	30
Paolo III (P.) <sup>10)</sup> . . . . .	22-31-45
Paolo IV (P.) <sup>11)</sup> . . . . .	48
Paolo V (P.) <sup>12)</sup> . . . . .	9-14
Paolo (S.) . . . . .	2-5-7-9-11-12-15-17-19-24-25-26-31-33-47-50-51-52-54-59

Papia (S.) . . . . .	Pag. 55
Paradinus (di) Alfonso (Vescovo) . . . . .	50
Paradiso (II) . . . . .	29-55
Paradiso terrestre (II) . . . . .	58
Pasquale I (P. S.) <sup>13)</sup> . . . . .	2-46-59
Pasquale II (P.) <sup>14)</sup> . . . . .	53
Patrizi Costanzo . . . . .	12
Patrizi Patrizio . . . . .	12
Piccolomini Costanza <sup>15)</sup> . . . . .	29
Piccolomini Luca (Card.) . . . . .	29
Pietà (La) . . . . .	6-20-26-50-52-64
Pietro Apostolo (S.) . . . . .	2-5-7-9-11-12-15-19-20-22-24-25-26-27-28-31-33-34-38-41-50-51-52-54-59-61-63

Pietro Martire (S.) . . . . .	12
Pietro Nolasco (S.) . . . . .	29
Pietro da Vicenza (Vescovo) . . . . .	44
Pilato . . . . .	50-61-63
Pimentel Domenico (Card. m. 1653) . . . . .	48
Pinelli (Card.), stemma . . . . .	10
Pio II (P.) <sup>16)</sup> . . . . .	25-26-31
Pio III (P.) <sup>17)</sup> . . . . .	26-31
Pio IV (P.) <sup>18)</sup> . . . . .	41
Pio V (P.) <sup>19)</sup> . . . . .	11-12
Pio VI (P.) <sup>20)</sup> . . . . .	20-23
Pio VII (P.) <sup>21)</sup> . . . . .	23
Pio VIII (P.) <sup>22)</sup> . . . . .	23

- <sup>1)</sup> Girolamo Masci d'Ascoli Piceno, francescano, successe nel pontificato ad Onorio IV (1285-1292).  
<sup>2)</sup> Tommaso Parentucelli, nato a Sarzana nel 1290, P. 1447-1455.  
<sup>3)</sup> P. 925-938 Lettini la festa dell'Esaltazione della Croce.  
<sup>4)</sup> Giacomo Savelli di Roma, P. 1288-1297.  
<sup>5)</sup> A questo Cardinale dobbiamo il possente cantico del « Dies Irae ».  
<sup>6)</sup> Vescovo di Burgos, m. 1511.  
<sup>7)</sup> Fu dal 978 Re di Germania e Imperatore romano.  
<sup>8)</sup> Di Genova (1441-1607), fu Card. dal 1489.  
<sup>9)</sup> Di Busseto, moglie di Gian Ludovico I Pallavicini (XV sec.).  
<sup>10)</sup> Alessandro Farnese, P. 1534-1549; approvò la Compagnia di Gesù e introdusse l'Inquisizione.  
<sup>11)</sup> Alessandro Farnese, P. 1563-1609, fu uno dei pontefici più nepotisti.  
<sup>12)</sup> Gian Pietro Carafa, P. 1563-1609, fu uno dei pontefici più nepotisti.  
<sup>13)</sup> Camillo Borghese, successe nel pontificato a Leone XI (1605).  
<sup>14)</sup> Successore, dall'817 all'824, di Papa Stefano V.  
<sup>15)</sup> Ranieri, di Bieda (Viterbo), P. 1099-1118.  
<sup>16)</sup> Sorella del Pontefice Pio II.  
<sup>17)</sup> Enea Silvio Piccolomini, P. 1438-1464.  
<sup>18)</sup> Francesco Piccolomini di Siena, P. nel 1303.  
<sup>19)</sup> Francesco Piccolomini Medici di Milano, P. 1509-1563.  
<sup>20)</sup> Giovanni Angelo Ghislieri di Bosco (Alessandria), domenicano, P. 1669-1672, fondò nel 1567 il Colle Universitario Ghislieri a Pavia per ventiquattro studenti poveri. Fu santificato.  
<sup>21)</sup> Giovanni Angelo Braschi di Cesena, P. dopo Clemente XIV (1775), iniziò la santificazione delle Pal. Pontine, Catturato da Napoleone I, morì esule a Valenza (Delinato) nel 1799.  
<sup>22)</sup> Barnaba Luigi Chiaromonte, P. 1800-1823; nel 1804 a Parigi usse imperatore Napoleone I.  
<sup>23)</sup> Francesco Saverio Castiglioni, P. 1829-1836.

Pio IX (P.) <sup>24)</sup> . . . . .	Pag. 8-62
Podocantaro Ludovico (Card.) <sup>25)</sup> . . . . .	53
Poli Fausto (Card.) . . . . .	5
Poli Gaudenzio (Monsignore) . . . . .	5
Pollaiuolo (Del) Antonio <sup>26)</sup> . . . . .	27
Pollaiuolo (Del) Piero <sup>27)</sup> . . . . .	27
Ponzetti Beatrice (XVI sec.) . . . . .	51
Ponzetti Ferdinando (XVI sec.) . . . . .	51
Ponzetti Lavinia (XVI sec.) . . . . .	51
Prassede (S.) . . . . .	59
Presepio (II) . . . . .	11-12-16-45-52
Profeti (I) . . . . .	52-54-58-59
Prudenza (La) . . . . .	6-29-32
Pucci Ridolfi Virginia <sup>28)</sup> . . . . .	47
Pudenziana (S.) . . . . .	59
Quirico (S.) . . . . .	42-43
Rachelle . . . . .	27
Raffaello Sanzio <sup>29)</sup> . . . . .	46
Raimondo (S.) . . . . .	29
Raphidia (Battaglia di) . . . . .	10
Religione (La) . . . . .	22-36-40
Riario Pietro (Card.) <sup>30)</sup> . . . . .	2
Riario Raffaello (Card.) <sup>31)</sup> . . . . .	2

Ricci Michelangelo (Card.) <sup>32)</sup> . . . . .	Pag. 35
Rido Antonio (Generale) <sup>33)</sup> . . . . .	34
Rocca (Card. m. 1482) . . . . .	55
Rocco (S.) . . . . .	16-50
Romualdo (S.) . . . . .	41
Rondini Origo Veronica (Marchesa m. 1706) . . . . .	34
Rosa Salvatore <sup>34)</sup> . . . . .	41
Rougemont (Di) Teobaldo (XV secolo) . . . . .	26
Rovere (Della) Cristoforo (Card.) <sup>35)</sup> . . . . .	52
Rovere (Della) Giovanni (m. 1483) . . . . .	52
Rovere (Della) Raffaello (Vescovo d'Ostia, XV sec.) . . . . .	2
Rovere (Della), stemma . . . . .	52
Roverella Bartolommeo (Card.) <sup>36)</sup> . . . . .	4
Sabellio <sup>37)</sup> . . . . .	48
Sacchetti Ottavia <sup>38)</sup> . . . . .	37
Samaritana (La) . . . . .	54
Sanchez Roderic (Vescovo m. 1551) . . . . .	50
Sanzio Raffaello, V. Raffaello . . . . .	
Savelli Gio. Battista (Card.) <sup>39)</sup> . . . . .	44
Savelli Luca (Conte) <sup>40)</sup> . . . . .	44
Savelli Perna (m. 1215) . . . . .	61

<sup>24)</sup> Giovanni Maria Mastai Ferretti, P. 1846-1878; divenne l'idolo del popolo per il decreto d'amnistia del 1846 e per le sue riforme liberali, ma per breve tempo. Nel 1848 fuggì a Gaeta e rientrò in Roma solo nel 1850; quattro anni più tardi proclamò il dogma dell'Immacolata Concezione e nel 1850 quello dell'infallibilità del Papa nelle cose della fede. In questo stesso anno 1850 tramontò definitivamente il potere temporale del papato.

<sup>25)</sup> Di Cipro, familiare di Papa Alessandro VI.  
<sup>26)</sup> Nato a Firenze da Iacopo Bemli nel 1433, m. a Roma nel 1493; fu orfice, scultore, pittore e incisore su rame.

<sup>27)</sup> Pittore fiorentino (1445-1497), fratello di Antonio.  
<sup>28)</sup> Nipote dello storico Francesco Guicciardini.  
<sup>29)</sup> Fu, con Lia, una delle mogli di Giacobbe.  
<sup>30)</sup> Di Urbino (1483-1529), figlio del pittore Giovanni Santi, fu uno dei maggiori pittori del Rinascimento ed ebbe a Roma una numerosa scuola. Fu pure scultore e architetto.

<sup>31)</sup> Di Savona (1445-1474), nipote di Sisto IV, fu cardinale assai fastoso.  
<sup>32)</sup> Figlio di Antonio Sansoni, fu Vescovo d'Ostia e nel 1474 ebbe da Sisto IV la nomina a Card. e il cognome Riario. Presentò complice nella congiura del Card. Petrucci, fu spogliato dei suoi maggiori benefici e morì a Napoli, settantenne, nel 1521.

<sup>33)</sup> Di Roma (1539-1592), fu Card. dal 1581 e socio dell'Accademia del Cimento.  
<sup>34)</sup> Padovano, comandante di Castel S. Angelo e capitano delle milizie, m. nel 1475.  
<sup>35)</sup> Di Renella (Napoli) pittore di paesaggio, di storia, di ritratti, etc. fu anche musicista e poeta satirico.

<sup>36)</sup> Per le sue satire dovè per qualche tempo ritirarsi da Roma in Firenze (1615-1673).  
<sup>37)</sup> Nipote di Sisto IV, Card. dal 1477, m. nel 1478 (7).  
<sup>38)</sup> Nato a Ferrara nel 1406, Arcivescovo (1444) e Card. (1461) di Ravenna, m. a Roma nel 1476.  
<sup>39)</sup> Di Tolosade, in Libia (II-III sec.), fu eretico (antitrinitario) a Roma; i suoi seguaci - Sabelliani -

si mantennero fino al IV sec.  
<sup>40)</sup> Moglie di Orazio Falconieri.  
<sup>41)</sup> Figlio di Cola dei Signori di Palombara e di Castel Gandolfo (1428-1498), fu Card. dal 1489.  
<sup>42)</sup> Pronipote del Pontefice Onorio IV, fu uno dei più fieri avversari del Tribuno Cola di Rienzo.



Sebastiano (S.)	Pag. 3-16-18-28-41-47-49-50
Sempliciano (S.)	8
Seniori (I 24 della Chiesa)	59
Serra (Card. Apostolico, XVII sec.)	14
Sesto Petronio Probo Anicio <sup>1)</sup>	21
Sfondrati Paolo Emilio (Card.) <sup>2)</sup>	2
Sforza Alessandro (Card. XVI secolo)	13
Sforza Ascanio (Card.) <sup>3)</sup>	53
Sibille (Le.)	48-51-53-59
Silvestro (S.)	7-42-60
Simmaco (P. S.) <sup>4)</sup>	1
Simone (S.)	6-25
Simon Magò <sup>5)</sup>	25-41
Sisinnio <sup>6)</sup>	4
Sisto V (P.) <sup>7)</sup>	12-13
Sobiesky Maria Clementina <sup>8)</sup>	2-23
Sole (Dio del)	5
Spagnolo Alessandro (Vescovo di Triafrica)	63
Speranza (La)	19-31
Stanislao (S.) Kostka	30

Stefaneschi Bertoldo <sup>9)</sup>	Pag. 15
Stefaneschi Pietro (Card.) <sup>10)</sup>	16
Stefano (S.)	21
Stuart <sup>11)</sup>	23
Suarez Pietro (XVI sec.)	50
Superauzi o Sopranzi Benedetto (Vescovo) <sup>12)</sup>	47
Susanna (S.)	64

Taddeo (S.)	6-25
Tasso Torquato <sup>13)</sup>	57
Tebaldi Giacomo (Card. m. 1466)	49
Temperanza (La)	6-29-32
Teodora <sup>14)</sup>	59
Teodoro (S.)	33
Teodoto <sup>15)</sup>	43
Teresa (S.)	56
Thiene Gaspare (Conte XVII sec.)	31
Toledo Francesco (Card.) <sup>16)</sup>	13
Tomacelli Lucrezia <sup>17)</sup>	7
Tommaseo (S.)	6-25-47-48
Tommaseo da Celano (Beato) <sup>18)</sup>	18

<sup>1)</sup> Prefetto del Pretorio nel 398 e Console nel 371 d. C.

<sup>2)</sup> Di Milano (1590-1618), nipote del Pontefice Gregorio XIV, Card. dal 1590.

<sup>3)</sup> Fratello di Lodovico il Moro duca di Milano, grande elettore simoniacò di Alessandro VI e nemico acerrimo di Giulio II, morì nel 1568.

<sup>4)</sup> Sardo, successore nel pontificato ad Anastasio II dal 498 al 514 (m.), proibì l'intromissione dei laici negli affari ecclesiastici e costruì in Roma nuove chiese. La costruzione del Vaticano fu iniziata da questo Papa.

<sup>5)</sup> Di Giton (Samaria) fu maledetto da S. Pietro per avere offerto denaro onde ottenere il dono dello Spirito Santo: da ciò derivarono i nomi di *simonia* e *simoniaci*. Si dice che venisse in Roma e che detestasse meraviglia colle sue opere, ma che poi, smascherato da S. Pietro, si uccidesse, vinto da vergogna e rabbia.

<sup>6)</sup> Prefetto di Roma. Per arrestare il Papa (S. Clemente I) seguì di nascosto la moglie Teodora, che era cristiana; giunto però, dinanzi al Pontefice celebrante la Messa, pensò improvvisamente la vista.

<sup>7)</sup> Felice Peretti nato a Montalto nel 1511, P. dal 1585, fu uomo di grande intelligenza ma di carattere rude. Si mostrò inesorabile verso i briganti che infestavano lo Stato della Chiesa, proibì l'astrologia e l'accattonaggio; fondò nel 1585 l'Università di Fermo e nel 1588 il Collegio Montalto a Bologna e in questo anno istituì le Congregazioni dei Cardinali. Si occupò anche dell'abbellimento di Roma; nel 1590 — anno in cui egli morì — pubblicò l'edizione autentica della « Vulgata » (Bibbia).

<sup>8)</sup> Moglie del 1719 di Giacomo III Stuart.

<sup>9)</sup> Fratello del Card. Iacopo, che donò a S. Pietro il musaico giottesco della navicella (XIII-XIV sec.).

<sup>10)</sup> Tardo nipote di Bertoldo Stefaneschi, Card. dal 1405, m. nel 1417.

<sup>11)</sup> Famiglia principessa della Scozia.

<sup>12)</sup> Veneziano, Vescovo di Nicosia, m. nel 1495.

<sup>13)</sup> Nato a Sorrento nel 1544, insigne poeta, autore della « Gerusalemme Liberata »: nel 1595 venne a Roma invitato dal Card. Aldobrandini, per essere incoronato poeta, ma appena vi fu giunto si ammalò e morì nel Convento di S. Onofrio in quello stesso anno.

<sup>14)</sup> Moglie dell'Imperatore Giustiniano I.

<sup>15)</sup> Cfr. nota (1) alla pag. 43.

<sup>16)</sup> Di Cordova (1532-1599), gesuita e predicatore famoso, poi Cardinale.

<sup>17)</sup> Pittrice (m. 1322), moglie di Filippo Colonna, I Duca di Paliano e di Tagliacozzo e Gran Connestabile del Regno di Napoli dal 1311.

<sup>18)</sup> Fu uno dei primi seguaci di San Francesco d'Assisi e di questi fu il primo biografo.

Tornabuoni Franc. (XV sec.)	Pag. 49
Torquemada Juan (Card.) <sup>1)</sup>	47
Transito della Vergine	10-11-15-16
Trasfigurazione	57-61

Ubaldui Della Gherardesca Ottaviano	49
Uguccioni-Brandi Franc. (Card.)	34
Urbano VI (P.) <sup>2)</sup>	26
Urbano VIII (P.) <sup>3)</sup>	47
Urbano VIII (P.) <sup>4)</sup>	22
Valdes Diego	50
Valente Flavio (Imperatore) <sup>5)</sup>	41
Valeriano (S.)	3
Valla Lorenzo. V. Della Valle Lorenzo.	

Venerio Antonio Iacopo (Cardinale XV sec.)	Pag. 4
Veronica (S.)	20
Vicentini Maria Colomba	40
Villiers de la Gloslaye (de) Jean (Card. XV sec.)	26
Vincenzo (S.)	53
Visitazione	16-52
Vittorio Emanuele II <sup>6)</sup>	46
Volpato Giovanni <sup>7)</sup>	1
Vulcani Marino (Card. m. 1394)	34

Zaccaria <sup>8)</sup>	61
Zamora (de) Muñoz o Munio <sup>9)</sup>	61
Zenone (S.)	59

<sup>1)</sup> Di Valladolid (1388-1468), domenicano, dal 1431 Maestro del Sacro Palazzo a Roma, dal 1439 Cardinale (d. di Torrecremata), canonista e difensore del primato papale.

<sup>2)</sup> Bartolommeo Prignano di Napoli, P. 1378-1389.

<sup>3)</sup> Giovanni Battista Castagna di Roma, Papa nel 1690.

<sup>4)</sup> Matteo Barberini di Firenze (1599-1644), P. dal 1625, erudito e poeta; fondò nel 1627 il Collegio di Propaganda e nel 1642 emanò la bolla « In eminenti » contro la dottrina giansenista.

<sup>5)</sup> Di Cibale in Pannonia (329-378), nominato Imperatore per l'Oriente (364) dal fratello Valentiniano I.

fu un ariano fanatico; nel 375 permise ai Visigoti di stabilirsi nella Mesia, ma poi fu da questi assalito, vinto ad Adrianopoli ed arso nella capanna nella quale, ferito, si era rifugiato.

<sup>6)</sup> Nato a Torino nel 1820, primogenito di Carlo Alberto, fu l'« Re d'Italia dal 1831 (d. « Padre della Patria »

e il « Re Galantuomo »). Morì a Roma nel 1878.

<sup>7)</sup> Di Bassano (Veneto), fu calzolaio incisore in rame (1733-1805).

<sup>8)</sup> Sommo Sacerdote degli Elbrei, fatto uccidere dal Re Giosaf.

<sup>9)</sup> Cfr. nota (2) alla pagina 61 del presente catalogo.



## Esempi tipici di forme d'arte nelle Chiese di Roma.<sup>(1)</sup>

### ARCHITETTURA

#### romana

Cappella di San Pietro in Carcere o Carcere Mamertino.  
Chiesa di Santa Maria ad Martyres o Pantheon.

#### paleocristiana

Chiesa di Santa Costanza già Mausoleo di Costanza, figlia di Costantino.  
Basilica di San Clemente: Propileo che copre la porta che dà accesso al quadriportico della chiesa superiore.  
Basilica di San Lorenzo fuori delle mura: Interno.  
Chiesa di San Giovanni in Fonte o Battistero di Costantino.  
Chiesa di Santa Sabina: Interno.  
Chiesa di Santo Stefano Rotondo.  
Chiesa di San Giorgio in Velabro: Interno.  
Chiesa di Santa Maria Antiqua.  
Basilica di Sant'Agnese fuori delle Mura.

Le chiese suddette sono state alterate da restauri eseguiti in varie epoche successive.

#### romanica

Basilica di Santa Cecilia { a) Campanile.  
                                  b) Chiostro.  
Chiesa di Santo Stefano degli Abissini: Porta.  
Chiesa di San Bartolommeo all'Isola: Campanile.  
Chiesa dei Santi Quattro Coronati: Cortili.  
Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo { a) Esterno.  
  b) Campanile.  
Chiesa di Santa Maria in Cosmedin: Campanile.  
Basilica di Santa Maria in Trastevere: Campanile.  
Chiesa di Santa Francesca Romana già Santa Maria Nuova: Campanile.

(1) Questo elenco non ha la pretesa di essere né completo, né tassativo: chiunque lo può completare e modificare secondo la propria competenza. Lo crediamo però molto utile per gli studiosi, specialmente quando potrà essere unito agli altri elenchi simili che faremo seguire a ogni catalogo che veniamo ripubblicando. Intendiamo di dare così un vasto quadro delle opere tipiche nella Storia dell'Arte, specialmente italiana.

Chiesa di San Silvestro in Capite: Campanile.

Basilica di San Lorenzo fuori delle mura: { a) Campanile.  
b) Chiostro.

Basilica di San Giovanni in Laterano: Chiostro.

Basilica di San Paolo fuori delle mura: Chiostro.

Basilica di Santa Maria Maggiore: Campanile.

### gotica

Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: Interno.

### rinascimento

Chiesa di Sant'Agostino: Facciata.

Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: Facciata.

Chiesa di Santa Maria del Popolo: { a) Esterno.  
b) Cappella Chigi.

Chiesa di Santa Maria in Domnica o della Navicella.

Basilica di San Pietro in Vaticano: Cupola.

Chiesa di San Pietro in Montorio: Tempietto nel Chiostro.

Chiesa di Santa Maria dell'Anima.

Chiesa di Santa Maria della Pace: Chiostro.

Chiesa di Santa Maria di Loreto.

Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini: Interno.

Chiesa di Santa Maria degli Angeli: { a) Vestibolo.  
b) Crociera.  
c) Chiostro.

Chiesa del Gesù.

Chiesa di Santa Maria in Vallicella o Chiesa Nuova.

### barocca

Basilica di San Pietro in Vaticano: La facciata, che presenta caratteri tendenti al barocco.

Chiesa di Sant'Ignazio.

Chiesa di Santa Maria di Montesanto.

Chiesa di Santa Maria dei Miracoli.

Chiesa di Santa Maria della Pace: Facciata.

Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte: { a) Campanile.  
b) Abside.

Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane o San Carlino.

Chiesa di Sant'Agnese.

Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini: Facciata.

Basilica di San Giovanni in Laterano: Facciata.

Basilica di Santa Maria Maggiore: Facciata.

Basilica dei Santi Apostoli.

## SCULTURA

### romana

Basilica dei Santi Apostoli - Portico: Bassorilievo rappresentante un'aquila che tiene con gli artigli una corona di lauro.

Basilica di San Pietro in Vaticano - Grotte: Urna che racchiude i resti dell'Imperatore Ottone II costituita da un antico sarcofago.

Chiesa di Santa Maria ad Martyres o Pantheon: Frammento di trabeazione nella parte posteriore del tempio.

### paleocristiana

Chiesa di Santa Maria Antiqua: Sarcofago di Clodia Secunda

Chiesa di Santa Prassede - Cripta: Sarcofago cristiano.

Basilica di San Pietro in Vaticano - Grotte: Sarcofago di Giulio Basso.

Basilica di San Pietro in Vincoli - Cripta: Sarcofago.

Chiesa di Santa Sabina: Imposte lignee della porta d'ingresso, nelle quali si nota già un'influenza orientale e bizantina.

### bizantina

Basilica di Santa Maria in Trastevere - Portico: Frammenti di plutei.

Chiesa di Santa Sabina: Formelle dell'antico presbiterio di Papa Eugenio II.

Basilica di San Clemente: { a) Porta d'accesso alla chiesa superiore.  
b) Amboni.

c) Formelle della balaustrata del coro.

Basilica di S. Giovanni in Laterano: Pozzo.

### romanica

Basilica di San Clemente: Cattedra di Anastasio.

Basilica di San Paolo fuori delle mura: *Nicola d'Angelo* e *Pietro Vassalotto*, Candelabro per il cero pasquale.

Chiesa di Santa Maria in Cosmedin - Portico: { a) Sec. XII, Sepolcro del prelado Alfano.  
b) Amboni.

Basilica di San Lorenzo fuori delle mura: *Vassalotto*, Soglio pontificale.

Chiesa di San Cesareo: { a) *Cosmati*, Altare maggiore.  
b) Ambone.

Chiesa di Santa Maria in Araceli: *Cosmati*, Amboni.

### gotica

Basilica di San Lorenzo fuori delle mura: *Arnolfo* e *Pietro Cavallini* (?), Ciborio sull'altare maggiore.

Basilica di Santa Cecilia: *Arnolfo*, Ciborio sull'altare maggiore.

Basilica di S. Maria Maggiore: *Giovanni di Cosma*, Monumento al Cardinale Rodriguez Consalvo.

- Basilica di Santa Maria in Trastevere: *Pietro Cavallini*, Cristo in Croce.  
 Sec. XIV - Altare dei Santi Filippo e Giacomo Minore.  
 Chiesa di Santa Maria del Popolo - Corridoio che conduce alla Sagrestia: Sec. XV, Rilievo  
 rappresentante l'Incoronazione della Vergine.  
 Chiesa dei Santi Nereo e Achilleo: Sedia episcopale.

## rinascimento

XV sec.

- Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: *Verrocchio*, Due putti nella Capp. Carafa.  
 Basilica di San Pietro in Vaticano: *Donatello*, Tabernacolo nella Sagrestia dei beneficiati.  
*Filarete*, La porta centrale in bronzo.  
 Basilica di Santa Cecilia: *Mino da Fiesole*, Monumento al Card. Nicolò Forteguerra.  
 Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: *Mino da Fiesole*, Monumento a Fr. Tornabuoni.  
 Chiesa di Santo Spirito in Sassia: *Mino da Fiesole*, Bassorilievo rappresentante la Madonna  
 col Bambino.  
 Basilica di San Marco: *Mino da Fiesole e Giovanni Dalmata*, Tabernacolo per l'Olio Santo  
 nella Sagrestia.  
 Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: *Giovanni Dalmata*, Monumento al Cardinale Giacomo  
 Tebaldi.  
 Basilica di San Clemente: *Giovanni Dalmata e Andrea Bregno*, Monumento al Cardinale  
 Bartolommeo Roverella.  
 Basilica di San Pietro in Vincoli: *Andrea Bregno*, Monumento al Card. Nicolò di Cusa.  
 Chiesa di Santa Maria del Popolo: *Andrea Bregno*, Ciborio nella Cappella Battesimale.  
*Andrea Bregno*, Tabernacolo nella Sagrestia.  
 Basilica di San Pietro in Vaticano: *Ant. e Piero del Pollaiuolo*, Monum. a Innocenzo VIII  
*Antonio e Matteo del Pollaiuolo*, Bassorilievi appartenenti  
 al Ciborio di Sisto IV. (Grotte).

XVI sec.

- Chiesa di Sant'Agostino: *Andrea Sansovino*, La Vergine col Figlio e Sant'Anna, gruppo.  
 Basilica di San Pietro in Vincoli: *Michelangelo*, Monumento a Papa Giulio II.  
 Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: *Michelangelo*, Statua di Gesù Cristo che porta la  
 Croce.  
 Basilica di San Pietro in Vaticano: *Michelangelo*, La Pietà.  
*Michelangelo e Guglielmo Della Porta*, Monumento  
 Paolo III.  
 Basilica di Santa Maria Maggiore: *Giovan Battista della Porta*, Statua di San Domenico  
 nella Capp. del Sacramento.  
 Chiesa di Santa Maria di Monserrato: *Jacopo Sansovino*, San Giacomo di Compostella.  
 Basilica di Santa Maria Maggiore: *Flaminio Vacca*, Statua di San Francesco nella Capp.  
 del Sacramento.  
*Leonardo da Sarzana*, Statue di San Pietro e di Sa  
 Paolo nella Cappella del Sacramento.

## barocca

XVII sec.

- Basilica di San Pietro in Vaticano: *Gian Lorenzo Bernini*, L'altar Maggiore col baldacchino.  
 Statua di San Longino.  
 L'altare col ciborio nella Cappella  
 del SS. Sacramento.  
 Monumento a Urbano VIII.  
 Chiesa di San Francesco a Ripa: *Gian Lorenzo Bernini*, Statua della Gloriosa Ludovica  
 Albertoni.  
 Chiesa di Santa Maria del Popolo: *Gian Lorenzo Bernini*, Statue dei Profeti Daniele e Abacuc.  
 Basilica di San Pietro in Vaticano: *Francesco Mochi*, Statua di Santa Veronica.  
*Michelangelo Stodtz*, San Bruno.  
*Andrea Bolgi*, Statua di Sant'Elena Imperatrice.  
*Alessandro Algardi*, Monumento a Leone XI.  
 Chiesa di San Marcello: *Alessandro Algardi*, Busti della Famiglia Frangipani.  
 Chiesa di Gesù e Maria: *Francesco Cavallini*, Sepolero Bolognetti.  
 Chiesa di Sant'Agnese: *Antonio Raggi*, Altorilievo rappresentante la morte di S. Cecilia.  
 Basilica di San Giovanni in Laterano: *Francesco Moratti*, Statua di San Simone.

XVIII sec.

- Basilica di Santa Maria Maggiore: *Pietro Bracci*, Bassorilievo rappresentante l'edificazione  
 della Basilica.  
 Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: *Pietro Bracci e Carlo Marchionni*, Monumento a  
 Benedetto XIII.  
 Basilica di San Pietro in Vaticano: *Pietro Bracci e Filippo Barigioni*, Monumento a Maria  
 Clementina Sobiesky.  
*Agostino Cornacchini*, Statua equestre di Carlo Magno.  
 Chiesa di Santa Maria del Popolo: *Paolo Posi e Agostino Penna*, Monumento a Maria Flia-  
 minia Odeschalchi Chigi.  
*Pietro Monnot*, Monumento al Card. Savo Mellini.

## moderna

XVIII-XIX sec.

- Basilica dei Santi Apostoli: *Antonio Canova*, Monumento a Clemente XIV.  
 Basilica di San Pietro in Vaticano: *Antonio Canova*, Monumento a Clemente XIII.  
 Monumento agli Stuarts.  
 Chiesa di Santa Maria degli Angeli: *Giov. Antonio Houdon*, Statua di San Bruno.  
 Chiesa di San Luca e di Santa Martina: *Alberto Thorvaldsen*, Gesù Cristo in gesso.

XIX sec.

- Chiesa di Sant'Onofrio: *Giuseppe De Fabris*, Monumento al Tasso.  
 Basilica di San Pietro in Vaticano: *Giuseppe De Fabris*, Monumento a Leone XIII.  
*Luigi Amici*, Monumento a Gregorio XVI.  
*Pietro Tenerani*, Monumento a Pio VIII.

- Basilica di San Paolo fuori della mura: *Pietro Tenerani*, Statua di San Benedetto.  
*Pietro Galli*, Acquasantiera presso la Cappella di San Benedetto.
- Basilica di San Giovanni in Laterano: *Giulio Tadolini*, Monumento a Leone XIII.
- Chiesa di San Salvatore alla Scala Santa: *Ignazio Jacometti*, Gruppi } a) Il bacio di Giuda.  
 } b) Ecce Homo.  
*T. O. Sosnowsky*, Statua di Pio IX orante.  
*Giosuè Meli*, Cristo alla Colonna.
- Chiesa di Santa Francesca Romana, già Santa Maria Nuova: *Giosuè Meli*, Edicola di Santa Francesca de' Ponziani e un angelo (gruppo marmoreo nella Confessione).

## PITTURA

## paleocristiana

- Catacombe di San Sebastiano: Decorazione pittorica dei *loculi* (sec. I).
- Chiesa di Santa Costanza: Decorazione in mosaico (sec. IV) di cui lo stile risente ancora della tradizione ellenistica.
- Chiesa di Santa Pudenziana: Mosaico absidale (fine del sec. IV) nell'iconografia e nello stile del quale si osserva la conoscenza di modelli orientali.
- Basilica di Santa Maria Maggiore: Mosaici sull'arcone trionfale e sulle pareti della navata maggiore (sec. IV-V) lo stile dei quali è ancora classico, mentre l'iconografia si avvicina a quella bizantina.
- Basilica di San Paolo fuori della mura: Mosaici dell'arcone trionfale (sec. V) nei quali si afferma lo stile bizantino.

## bizantina

- Basilica di San Lorenzo fuori delle mura: Mosaico sull'arcone dell'abside primitiva (sec. VI).
- Chiesa dei Santi Cosimo e Damiano: Mosaico absidale (sec. VI).
- Basilica di Sant'Agnese: Mosaico absidale (sec. VII).
- Basilica di San Pietro in Vincoli: Icone di San Sebastiano (sec. VII).
- Chiesa di Santa Maria Antiqua: Affreschi del sec. VIII.
- Basilica di San Clemente-Ipogeo: Affreschi del sec. VIII-XI.
- Chiesa di Santa Francesca Romana già Santa Maria Nuova: Mosaico nella conca dell'abside (sec. XII).
- Chiesa di Santa Maria in Araceli: Madonna all'Altar Maggiore (sec. XIII).
- Chiesa dei Santi Quattro Coronati: Affreschi che decorano la Cappella di San Silvestro (secolo XIII).

## scuola romana

sec. XIII-XIV

- Basilica di San Giovanni in Laterano: *Jacopo Torriti* e *Jacopo da Camerino*, Mosaici absidali.
- Basilica di Santa Maria Maggiore: *Jacopo Torriti*, Mosaici absidali.
- Basilica di Santa Maria in Trastevere: *Pietro Cavallini*, Mosaici della vita della Madonna.
- Basilica di Santa Cecilia-Convento: *Pietro Cavallini*, Il Giudizio Finale.
- Basilica di San Crisogono: *Scuola di Pietro Cavallini*, Mosaico absidale.

- Basilica di Santa Maria Maggiore: *Filippo Rusuti* (scuola del Cavallini), Mosaici decoranti la loggia sulla facciata.  
*Giovanni di Cosma*, Mosaico decorante il sepolcro del Cardinale Consalvo (maniera del Cavallini).
- Gli artisti suddetti si avvicinano molto, nella tecnica e nella forma, ai modi bizantini.

## scuola toscana

XIV sec.

- Basilica di San Giovanni in Laterano: *Giotto*, Bonifacio VIII fra due Cardinali e un Diacono.
- Chiesa di San Pietro in Vaticano: *Giotto*, Mosaico della navicella (rinnovato).  
 Frammento del Trittico eseguito per il Cardinale Stefaneschi.
- Basilica di San Giovanni in Laterano: *Berna*, Affreschi decoranti l'Altare Papale.

XV sec.

- Basilica di San Clemente: *Masaccio*, Fatti della vita di Santa Caterina.
- Chiesa di Santa Maria in Araceli: *Benozzo Gozzoli*, Sant'Antonio fra due devoti.
- Basilica di San Paolo fuori delle mura - Pinnacoteca: *Filippino Lippi*, La Madonna col Figlio e Santi.
- Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: *Filippino Lippi*, Affreschi decoranti la Capp. Carafa.

XVI sec.

- Chiesa di Santa Maria della Pace: *Baldassarre Peruzzi*, Affreschi decoranti la prima Cappella a sinistra.
- Chiesa della Trinità dei Monti: *Daniele da Volterra*, } a) Assunzione della Vergine.  
 } b) Deposizione dalla Croce.
- Chiesa di San Gregorio - Capp. di Santa Barbara o del Triclinio: *Pomaranco*, L'Angelo appare a San Gregorio e ai pellegrini.

## scuola umbra

XV-XVI sec.

- Chiesa di Santa Maria degli Angioli: *Scuola del Perugino*, La Madonna degli Angioli.
- Chiesa di Santa Maria in Araceli: *Pinturicchio*, Storie della vita di San Bernardino.
- Chiesa di Santa Maria del Popolo: *Pinturicchio*, } a) Affreschi della 3ª Capp. a destra.  
 } b) Affreschi decoranti la volta del Coro.
- Chiesa di Sant'Agostino: *Raffaello*, Il Profeta Isaia.
- Chiesa di Santa Maria della Pace: *Raffaello*, Le Sibille e Angioli.

## scuola veneta

XVI sec.

- Chiesa di Santa Maria del Popolo: *Sebastiano del Piombo*, La Natività della Vergine.
- Chiesa di San Pietro in Montorio: *Sebastiano del Piombo*, La Flagellazione, affresco.

**scuola emiliana**

XV sec.

Chiesa di Santa Maria sopra Minerva: *Melozzo da Forlì*, Cristo Giudice (affresco nel Monumento al Cardinale De' Coa).

Chiesa di Santa Maria ad Martyres - Pantheon: *Melozzo da Forlì* (?), Annunziata.

XVI sec.

Basilica di San Paolo fuori delle mura - Pinacoteca: *Parmigianino*, La Vergine col Figlio e Santa Caterina.

XVI-XVII sec. (secentisti).

Chiesa di Santa Caterina de' Funari: *Annibale Caracci*, Santa Margherita.  
Chiesa di Sant'Agostino: *Caravaggio*, La Madonna di Loreto.

Chiesa di San Luigi dei Francesi: *Caravaggio*, {  
a) San Matteo e l'Angelo.  
b) La vocazione di San Matteo.  
c) Il martirio di San Matteo.

Chiesa di Santa Maria del Popolo: *Caravaggio*, {  
a) Il martirio di San Pietro.  
b) La caduta di San Paolo.

Chiesa di San Carlo a' Catinari: *Guido Reni*, San Carlo in estatica preghiera.  
Chiesa di San Lorenzo in Lucina: *Guido Reni*, Crocifisso.

Chiesa di Santa Maria della Concezione o Cappuccini: *Guido Reni*, San Michele Arcangelo.  
Basilica di Santa Maria in Trastevere: *Domenichino*, L'Assunzione della Vergine, affresco nella volta della navata maggiore.

Chiesa di Sant'Andrea della Valle: *Domenichino*, Affreschi nella conca dell'abside.

Chiesa di Santa Maria degli Angeli: *Domenichino*, Martirio di San Sebastiano.  
Basilica di San Pietro in Vincoli: *Guercino*, Santa Margherita.

**ARTI MINORI**

Siccome sarebbe lungo l'elenco degli oggetti in bronzo, dei lavori in legno, dell'oreficerie, etc. che si trovano nelle Chiese di Roma, rimandiamo all'Indice degli Artisti (pagina 75) dove tali opere sono riunite sotto il titolo « *Arti Minori* ». Aggiungiamo inoltre fra i bronzi il Cancellò in ferro e bronzo del Borromini e il Ciborio in bronzo dorato di Bernini nella Cappella del SS. Sacramento nella Basilica di San Pietro in Vaticano, il Candeliere di A. del Pollaiuolo nel Tesoro della Basilica di San Pietro in Vaticano, fra i lavori in legno la Cantoria di Simone Mosca, nella Cappella del Coro o dei Canonici nella Basilica di San Pietro in Vaticano, fra le oreficerie la Croce in argento dorato di Michelangelo e di A. Gentili e la Croce e i due Candelieri attribuiti al Cellini nel Tesoro della Basilica di San Pietro in Vaticano.