



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1925_4_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>



FRATELLI ALINARI
SOC. ANON. I. D. E. A
FIRENZE
FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI
CATALOGO

D. NERI

FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

CATALOGO DELLA COLLEZIONE DI CIRCA
SETTECENTO RIPRODUZIONI DAL VERO
DI OPERE D'ARTE PURA ED APPLICATA
E VEDUTE PITTORESCHE EDITE DA
L'ISTITUTO DI EDIZIONI ARTISTICHE
FRATELLI ALINARI SOC. A. I.D.E.A.

FIRENZE (7) VIA NAZIONALE, 8
(ITALIA)



MCMXXV

ONORIFICENZE

ricevute dalle nostre Fotografie a colori

DIPLOMI

VIENNA 1901 - FIRENZE 1903

GRAN MEDAGLIA D'ARGENTO

PIETROBURGO 1903

VIENNA 1904 - PERUGIA 1905 - LONDRA 1905

GRAN DIPLOMA D'ONORE

BRUXELLES 1906

DUE MEDAGLIE D'ORO

FIRENZE 1911

GRAN DIPLOMA D'ONORE

GAND 1913

FUORI CONCORSO LIPSIA 1914

GRAND PRIX

RIO DE JANEIRO 1923

DIPLOMA DI FUORI CONCORSO

TORINO 1923

DIPLOMA DI GRAN PREMIO

Mostra Didattica Internazionale

FIRENZE 1925

ALCUNI GIUDIZI

SULLE

FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

22 Settembre 1921

... I saggi delle fotografie dirette a colori mi paiono addirittura stupendi: risulati non prima da alcun altro ottenuti, nuovo argomento alla universale estimazione dei Fratelli Alinari, già così benemeriti delle Arti figurative.

FERDINANDO MARTINI.

Il Prof. *Antonio Zardo* così ha definito queste fotografie:

« esse sono tali, che se non fossero le dimensioni diverse, farebbero credere in chi le osserva d'avere dinanzi agli occhi non già delle copie, bensì gli originali ».

Il celebre entomologo e banchiere *W. L. Rothschild* scrive:

« Your figures are everything one can wish for; the illusion they give of reality is perfect ».

Sul *Corriere Fotografico* del 1923 si legge, a proposito della Esposizione internazionale di Fotografia Ottica e Cinematografica di Torino:

Ed ecco, le soavi fotografie dell'Alinari.

Quale miracolo di amore e di fede, quale diuturna e incessante fatica ha portato questi fratelli a poter riprodurre, con tanta fedeltà di colore, i grandi capolavori dei nostri sommi Maestri? Ancora la mente è occupata dalla visione di tanta bellezza e di tanta grandezza d'Arte.

27 Febbraio 1923.

Ho visto in casa di S. E. LUPI una magnifica riproduzione a colori di un'antica stoffa, un lavoro prodigiosamente bello delle vostre officine.

Dott. GIUSEPPE ZUCCA - Roma.

Telegramma, 23 - 10 - 1923.

Ancora lietamente colpito dalla prodigiosa perfezione a cui i progressi delle loro officine hanno spinto il lavoro della fotografia ringrazio dono squisito e formulo voti perchè codesta mirabile industria che onora il Paese trovi adeguato premio nella sua infaticabile ascesa.

S. E. Il Sottosegretario alla P. I.
On. DARIO LUPI

3 Settembre 1924.

He tenido ocasion de ver algunas reproducciones que de cuadros antiguos ha publicado la Casa ALINARI y sinceramente debo confesar à VV no haber visto cosa mejor.

JOSE M. PERICAS - Barcellona.

Il Ministero per l' Economia Nazionale. - 20 Marzo 1925.

Egregio Signore,

La splendida riproduzione artistica della Casa ALINARI, che Ella si è compiaciuta inviarmi, mi è giunta graditissima. Il gentile omaggio fattomi è per me una nuova prova della Sua squisita cortesia e io lo conserverò come ricordo assai caro della visita che ho avuto il piacere di compiere nello Stabilimento di codesta Ditta, la quale è giustamente una gloria italiana. Colgo l'occasione per rinnovarle i miei distinti ossequi.

NAVA

Il Ministero per la Pubblica Istruzione. - 14 Giugno 1925.

Sono rimasto veramente ammirato del bellissimo lavoro fotografico a colori rappresentante la cacciata del Duca d'Atene del Pittore Ussi da codesta Ditta gentilmente offertomi. È veramente un'opera d'arte che mi è riuscita molto gradita e che fa onore all'industria italiana, e nel compiacermi vivamente ringrazio codesta Ditta del gentile omaggio.

FEDELE

AVVERTENZE

TIPÌ

Tutti i soggetti elencati possono essere forniti
SU CARTA a metodo semplice.

a metodo speciale, cioè con una maggiore
brillantezza e profondità di toni.

IMITAZIONE

}	su tela	} circa il tipo dell'IMITAZIONE, quando non sia esplicitamente richiesto in modo diverso s'in- tederà quello corrispondente all'originale, che è indicato di seguito ad ogni soggetto:
	su tavola	
	a fresco	

FORMATI

Le Fotografie dirette a colori elencate in questo catalogo sono eseguite per la maggior parte su lastre fotografiche 30×40 cm.: dimodochè la riproduzione risulta di poco inferiore, mentre la sagoma dipende da quella del dipinto originale.

Ve ne sono però alcune eseguite su lastre 21×27 contrassegnate in catalogo con lettera M ed altre eseguite su lastre 12×18 contrassegnate in catalogo P.

Quelle invece contrassegnate G hanno i formati seguenti:

313/314	- TIZIANO, Amor Sacro e Profano . . .	cm. 68×27
456/457	- NOZZE ALDOBRANDINE	» 70×22
521	- A. DEL SARTO. Cena	» 68×27
562	- MARIO DI FIORI. Frutta	» 77×18
564	- " " Frutta e Fiori	» 77×18
587	- G. ROMANO. Danza delle Muse . . .	» 64×27
372 a, b, c	- CASSONE ADIMARI	» 78×22
544	- QUESNEL. Festa sull'acqua	» 60×70
677	- " Giostra d'armi	» 60×70

CORNICI

(CATALOGO SPECIALE)

Tutte le riproduzioni — sia SU CARTA che IMITAZIONI — si possono fornire in cornice di nostra speciale fabbricazione, particolarmente intonate allo stile e all'epoca del dipinto; così da rendere le riproduzioni stesse più tipicamente decorative per ambienti sia di carattere profano che religioso, e tali da costituire al tempo stesso una magnifica raccolta di oggetti per regali.

Il tipo che meglio si presta per essere incorniciato è il tipo IMITAZIONE.

SPEDIZIONI

Salvo indicazioni contrarie le Fotografie dirette a colori su carta semplice e quelle eseguite con metodo speciale sono spedite a mezzo stampe raccomandate (circa 90 copie per pacchetto di Kg. 2). — Le imitazioni, o per stampe raccomandate (4 a pacchetto), o a mezzo pacco Postale, o per Corriere.

La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. Otto giorni dopo ricevuta la merce non si accettano, nè si ammettono reclami.

PAGAMENTI

Gli ordini debbono essere accompagnati almeno dalla metà del relativo importo. Il rimanente verrà gravato in assegno.

Merce franca Firenze — Porto e imballaggio a carico del committente.

CATALOGO

DELLE FOTOGRAFIE A COLORI

NOTA BENE

Le tavole che seguono servono, non ad indicare il procedimento di riproduzione, ma solamente a mostrare il soggetto di cui possiamo fornire

FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

riproducenti fedelissimamente l'originale.

Per quanto si riferisce ai formati, ed alle altre caratteristiche vedansi le Avvertenze che precedono.

A richiesta campioni e spiegazioni supplementari.

INDICE DELLE TAVOLE
PER SOGGETTI

I.
MADONNE

(da tav. 1 a tav. 6)

II.
SOGGETTI SACRI

(da tav. 7 a tav. 14)

III.
RITRATTI

(da tav. 15 a tav. 19)

IV.
SOGGETTI PROFANI

(da tav. 20 a tav. 28)

MADONNE

N. 5. — CORREGGIO - La Madonna che adora il Bambino . . .	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
» 6. — FRA FILIPPO LIPPI - Madonna col bambino . . .	Tavola	» » »
» 7. — CARLO DOLCI - La Madonna delle stoffe . . .	Tela	Firenze, Galleria Pitti
» 12. — RAFFAELLO SANZIO - La Madonna del Granduca . . .	Tavola	» » »
» 13. — BOTTICELLI SANDRO - Incoronazione della Vergine . . .	»	Firenze, Galleria Uffizi
» 14. — ANGELICO FRA GIOVANNI - L'Annunciazione . . .	Affresco	Firenze, Museo S. Marco
» 15. — BELLINI GIOVANNI - Madonna degli alberetti . . .	Tavola	Venezia, Gall. dell'Accad.
» 18. — BARABINO NICOLÒ - Madonna col bambino (Quasi oliva speciosa in campis) . . .	Tela	Sampierdarena, Cattedr.
» 19. — BARABINO NICOLÒ - Quasi oliva speciosa in campis (part.) . . .	»	» » »
» 22. — DI CREDI LORENZO - L'annunciazione . . .	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
» 24. — MURILLO B. E. - Madonna col bambino . . .	Tela	Firenze, Galleria Pitti
» 25. — SANZIO RAFFAELLO - Madonna della Seggiola . . .	Tavola	» » »
» 26. — SCUOLA DEL BOTTICELLI - Madonna col figlio e Angioli . . .	»	» » »
» 47. — SASSOFERRATO - Addolorata.	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
» 48. — DEL SARTO ANDREA - Madonna del Sacco . . .	Affresco	Firenze, Chiostro grande dell'Annunziata
» 57. — ANGELICO FRA GIOV. - L'Annunciazione . . .	»	Firenze, Museo S. Marco
» 58. — ANGELICO FRA GIOV. - L'Incoronazione della Vergine . . .	»	» » »
» 62. — DA VINCI LEONARDO - L'Annunciazione . . .	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
» 66. — BOTTICELLI SANDRO - Testa della Vergine del Magnificat . . .	»	» » »
» 69. — BELLINI IACOPO - Madonna col bambino . . .	»	» » »
» 73. — BOTTICELLI SANDRO - La Vergine della Melagrana . . .	»	» » »
» 92. — BOTTICELLI - Testa della Madonna (dettaglio della Vergine della Melagrana) . . .	»	» » »
» 94. — MICHELANGIOLO - Santa Famiglia . . .	»	» » »
» 100. — TIZIANO - Sacra Famiglia . . .	Tela	» » »
» 109. — DEL SARTO ANDREA - La Madonna delle Arpie . . .	Tavola	» » »

FRATELLI ALINARI SOCI AN IDE A
FIRENZE



FRATELLI ALINARI SOCI AN IDE A
FIRENZE



CATALOGO DELLE PITTURE DI MADONNE

Catalogo delle Pitture di Madonne
Cattedrale di San Donato

Catalogo delle Pitture di Madonne
Cattedrale di San Donato

MADONNE

N. 112. — RAFFAELLO - Madonna del Cardellino	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
» 119. — LIPPI FILIPPINO - La Vergine in adorazione	Tavola	» » »
» 125. — BOTTICELLI SANDRO - L'Annunciazione	»	» » »
» 128. — VAN CLÈVE JOSSE IL GIOVINE - Vergine addolorata	»	» » »
» 133. — DEL SARTO ANDREA - Madonna e Bambino (dett. del N. 109, Madonna delle Arpie).	Tela	» » »
» 141. — PERUGINO PIETRO - Adorazione del S. Bambino	Tavola	Firenze, Galleria Pitti
» 155. — LIPPI FILIPPO - Madonna in Adorazione	»	Firenze, Galleria Uffizi
» 162. — DELLE NOTTI GHERARDO - Santa Famiglia	Tela	» » »
» 174. — LIPPI FRA FILIPPO - Testa della Vergine (dett. del N. 179)	Tavola	Firenze, Galleria Pitti
» 179. — LIPPI FRA FILIPPO - Madonna col Bambino e storie della Vergine nel fondo (tondo)	»	» » »
» 184. — SCUOLA DEL BOTTICELLI - Santa Famiglia	»	» » »
» 205. — BEATO ANGELICO - La Madonna della Stella (dettaglio: parte centrale).	»	Firenze, Museo S. Marco
» 207. — BEATO ANGELICO - Madonna della Stella	»	» » »
» 210. — MURILLO B. E. - Madonna e Figlio (dettaglio superiore).	Tela	Roma, Gall. Arte Antica
» 247. — CORREGGIO - Madonna, Bambino e S. Giovanni	»	» » » »
» 250. — CARLO DOLCI - Madonna in adorazione	»	» » » »
» 251. — VAN DYCK ANT. - Presepio (Madonna col Figlio).	»	» » » »
» 252. — FRA BARTOLOMMEO - Santa Famiglia	»	» » » »
» 253. — BATONI POMPEO - Presepio.	»	» » » »
» 259. — DA PESARO SIMONE - Santa Famiglia	»	Roma, Galleria Borghese
» 260. — DI CREDI LORENZO - Madonna col Figlio e S. Giovanni.	Tavola	» » »
» 262. — BOTTICELLI SANDRO - Madonna (tondo)	»	» » »
» 268. — BATONI POMPEO - Madonna col Bambino	Tela	» » »
» 274. — DEL SARTO ANDREA - Madonna col Figlio e San Giovanni	Tavola	» » »
» 276. — LOTTO LORENZO - Madonna col Figlio e Santi	Tela	» » »

MADONNE

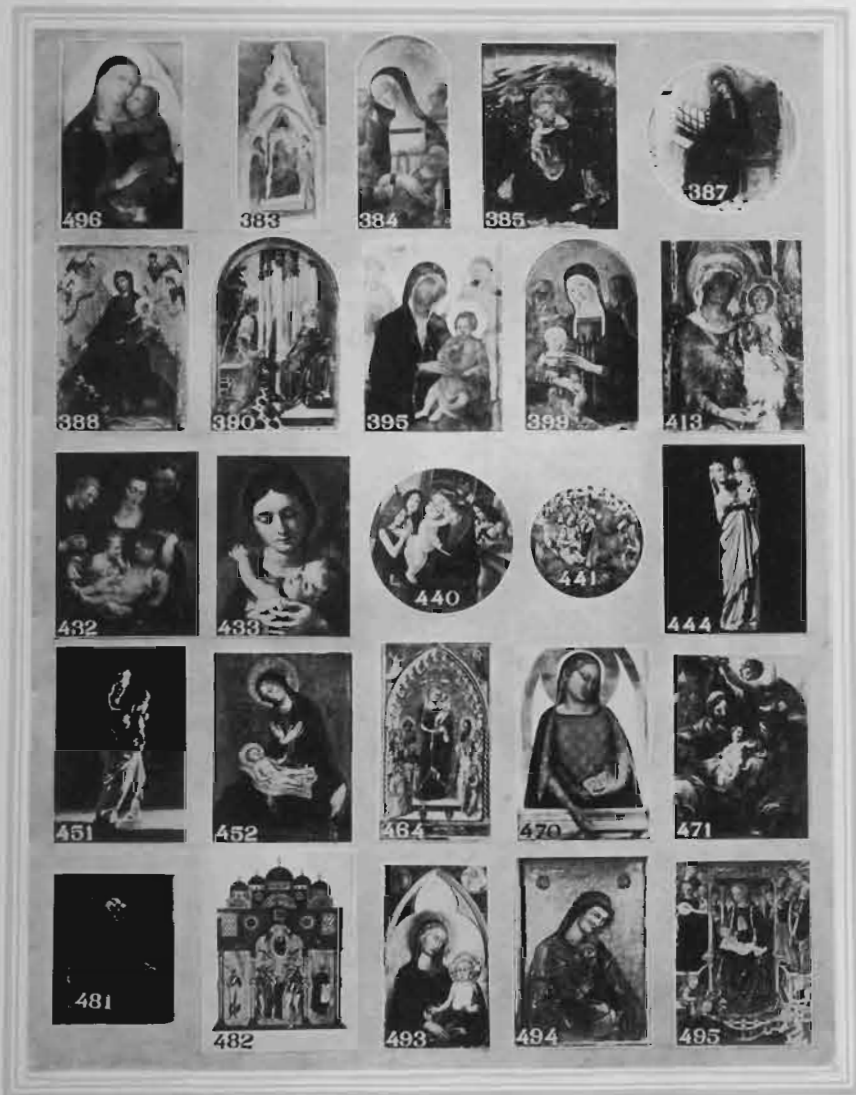
M. N. 282. —	DOLCI CARLO - Madonna del dito	Tela	Roma, Galleria Borghese
» 284. —	DI CREDI LORENZO - Santa Famiglia	"	" " "
» 288. —	CRIVELLI CARLO - Madonna e Figlio	Tavola	Roma, Pinac. Vaticana
» 291. —	PERUGINO PIETRO - Madonna in trono e Santi	"	" " "
» 292. —	BEATO ANGELICO - Madonna e Figlio	"	" " "
» 295. —	SCUOLA UMBRA (sec. XV) - Madonna col Figlio e S. Giovanni	"	" " "
» 299. —	UTILI G. B. - Madonna e bambino	"	" " "
» 301. —	DI GENTILE FRANCESCO - La Vergine col Figlio	"	" " "
» 303. —	PINTURICCHIO - Madonna e Bambino	"	" " "
» 304. —	RAFFAELLO - Madonna di Foligno	"	" " "
» 311. —	DI CREDI LORENZO - Madonna e Bambino	"	" " "
» 312. —	MARTINI SIMONE - La Vergine Annunziata	"	Firenze, Galleria Uffizi
» 343. —	GIOTTO - La Madonna col Bambino	"	" " "
» 348. —	ROMANO ANTONIAZZO - Madonna col Bambino	"	" " "
» 354. —	SIGNORELLI LUCA - Madonna e Bambino (tondo)	"	" " "
» 355. —	ROSSELLI COSIMO - Madonna col Bambino e due Angeli	"	" " "
» 362. —	MEMLING HANS - Madonna in trono e Angeli	"	" " "
» 363. —	DEL PACCHIA GIROLAMO - Madonna e Bambino	"	" " "
» 367. —	LIPPI FILIPPO - Vergine Annunziata	"	" " "
» 370. —	DADDI BERNARDO - Madonna col Figlio e Angeli	"	Firenze, Accad. Belle Arti
» 371. —	DA MILANO GIOVANNI - Madonna col Figlio (partic. di un Trittico)	"	" " "
» 374. —	DELLA QUERCIA IACOPO - Madonna e Figlio	Terra Cotta	Firenze, Museo Nazionale
» 375. —	DELLA ROBBIA LUCA - Madonna della Mela	"	" " "
» 379. —	AMBROGIO LORENZETTI - Madonna in Trono e Santi	Tavola	Siena, Gall. dell'Accad.
» 382. —	MONACO LORENZO - Trittico. Madonna, Figlio e Santi	"	" " "

FRATELLI ALINARI Soc. AN. I. D. E. A.
FIRENZE



...
...
...
...
...

FRATELLI ALBERTI - ALIBRANDI
FIRENZE



MADONNE

N. 383. -- DI PAOLO GIOVANNI - Tabernacolo con Madonna e Santi	Tavola	Siena, Gall. Accademia
» 384. -- DI LANDO NEROCIO - Madonna e Bambino	»	»
» 385. -- DI PAOLO GIOVANNI - Madonna e Bambino	»	»
M » 387. -- DI PIETRO SANO - La Madonna (dettaglio dell'Annunciazione)	»	»
M » 388. -- DI BONINSEGNA DUCCIO - Madonna col Figlio e tre Monaci	»	»
» 390. -- DI GIORGIO FRANCESCO - Annunciazione	»	»
» 395. -- DI BONINSEGNA DUCCIO - Madonna, col Bambino Gesù e Santi (dettaglio della Madonna)	»	Siena, Museo Op. Duomo
» 399. -- DI BENVENUTO GIROLAMO - Madonna, Bambino e Santi	»	»
» 413. -- MARTINI SIMONE - Particolare della Madonna col Bambino nella Maestà	Affresco	Siena, Pal. Comunale
» 432. -- RUBENS PETER PAUL - Sacra Famiglia	Tela	Firenze, Galleria Pitti
» 433. -- GIGNANI CARLO - Madonna e Bambino	»	»
» 440. -- BOTTICELLI SANDRO - Sacra Famiglia e Angeli (tondo)	Tavola	Firenze, Gall. Uffizi
» 441. -- BOTTICELLI SANDRO - Madonna delle Rose	»	Firenze, Palazzo Pitti
» 444. -- PISANO GIOVANNI - Madonna e Bambino	Acorio	Pisa, Chiesa del Duomo
» 451. -- IGNOTO SEC. XIV - Vergine col Figlio (statuetta polier.)	Legno	Pisa, Museo Civico
» 452. -- DA FABRIANO GENTILE - Madonna col Figlio	»	»
» 464. -- DEL BIONDO GIOVANNI - Madonna	Tavola	Roma, Pinac. Valiciana
» 470. -- DADDI BERNARDO - La Vergine	»	»
» 471. -- MARATTA CARLO - Santa Famiglia	Tela	»
M » 481. -- SCUOLA FIORENTINA DEL SECOLO XIV - Madonna e bambino	Tavola	»
M » 482. -- MONACO GIOVACCHINO - Vita della Madonna	Pergamena	»
» 493. -- MARTINI SIMONE - Vergine e Bambino	Tavola	Orvieto, Museo dell'Opera
» 494. -- SCUOLA SENESE - Madonna e Bambino	»	Perugia, Pinacoteca
» 495. -- BOCCATI GIOVANNI - Madonna, Bambino e Angeli	»	»
» 496. -- VANNI LIPPO - Madonna col Bambino	»	»

MADONNE

N. 497. — BONFIGLI BENEDETTO - Annunciazione della Vergine.	Tavola	Perugia. Pinacoteca
» 501. — DI BARTOLO DOMENICO - Madonna col Bambino	»	»
» 502. — BOCCATI GIOVANNI - Madonna del Pergolato	»	»
» 506. — SCUOLA DELL' ITALIA CENTRALE (2 ^a metà Secolo XIII) - Madonna e Figlio (dettaglio superiore)	»	»
» 507. — DA SIENA MEO - Madonna col Bambino.	»	»
» 508. — DI LORENZO FIORENZO - Madonna e Bambino.	Affresco	»
» 540. — BOTTICELLI SANDRO - Madonna fra nubi.	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
» 554. — GIAQUINTO G. - L'Immacolata	»	Roma. Acc. San Luca
» 571. — CASTELLO V. - La Madonna del velo	»	Genova, Ospedale di Pammalone
» 581. — TIEPOLO G. B. - L'Immacolata	»	Vienna, Pinacoteca
» 584. — MURILLO B. E. - La Concezione	»	Parigi, Museo Louvre
» 599. — FILIPEPI ALESSANDRO (Botticelli) - Madonna col Bambino	Tavola	Milano, Galleria Poldi-Pezzoli
» 600. — SOLARI ANDREA - Madonna col Bambino.	Tela	»
» 602. — BOLTRAFFIO GIOV. ANTONIO - Madonna col Bambino	»	»
» 605. — VERROCCHIO (Maniera) - Madonna col Bambino e Angioli	»	»
» 606. — PERUGINO PIETRO - Madonna, Bambino e due Angioli	»	»
M » 607. — MORANDO PAOLO - Madonna e Figlio.	»	»
» 611. — SUARDI BARTOLOMEO - Sacra Famiglia	»	Milano, Pinac. di Brera
» 612. — LUINI BERNARDINO - Madonna del Roseto	Tavola	»
» 614. — MANTEGNA ANDREA - Madonna e Bambino.	»	»
» 617. — LUINI BERNARDINO - Madonna e Bambino.	»	»
» 618. — CRIVELLI CARLO - Madonna della Candeletta	»	»
» 619. — DYCK ANTON (VAN) - Madonna col Figlio e Sant'Antonio	Tela	»
» 624. — BOTTICELLI - Madonna del Baldacchino	Tavola	Milano, Pinac. Ambros.
» 626. — BARROCCIO (IL) - Fiori Federico). Il Presepio	Tela	»

FRATELLI ALINARI Soc. An. I. D. E. A.
FIRENZE



FRATELLI ALINARI S.p.A. - Via del Corso, 110 - 00187 Roma

FRATELLI ALINARI S.p.A. - Via del Corso, 110 - 00187 Roma

FRATELLI ALINARI S.p.A. - Via del Corso, 110 - 00187 Roma

FRATELLI ALINARI SULLA IDEA
FIRENZE



CRISTOFORO DELLA PONTINARIE IBETTE A COXORI

Collezione dei Pittori della Scuola Fiorentina
Cattedrale di San Firenze - Firenze - 1938

Collezione di Dipinti della Scuola Fiorentina
Cattedrale di San Firenze - Firenze - 1938

MADONNE

- | | | | |
|-----------|--|--------|--------------------------|
| M N. 208. | — DI CREDI LORENZO - Testa della Madonna (<i>dettaglio dell' Annunciazione N. 211</i>) . . . | Tavola | Firenze, Galleria Uffizi |
| M » 225. | — RAFFAELLO - Testa della Madonna (<i>dettaglio della Madonna del Cardellino</i>) . . . | Tela | » » » |
| M » 357. | — CORREGGIO - Madonna e Figlio e Angeli musicanti . . . | Tavola | * » * |
| M » 616. | — SANZIO RAFFAELLO - Testa della Madonna nello « Spasmo della Vergine » . . . | » | Milano Pinacot. Brera |
| » 618. | — CRIVELLI CARLO - Madonna della Candeletta | » | » * » |

SOGGETTI SACRI

N. 2.	— GIOVANNI BELLINI - Allegoria religiosa.	Tavola	Firenze Galleria Uffizi
» 8.	— DOLCI - La Maddalena.	Tela	» » »
» 11.	— PALMA IL VECCIO - Santa Barbara.	Tavola	Venezia, S. Maria Form.
» 21.	— GHERARDO MINIATORE - Pagina di messale con l'Annunciazione. Santi e storie.	»	Firenze, Museo Nazion.
» 27.	— VAN DYCK ANT. - Riposo in Egitto.	»	Firenze, Galleria Pitti
» 30.	— GHIRLANDAIO DOMENICO - L'Adorazione dei pastori.	»	Firenze, Galleria Uffizi
» 35.	— BEATO ANGELICO - Lo Sposalizio dello Vergine.	»	Firenze, Museo S. Marco
» 36.	— BEATO ANGELICO - Il transito della Vergine.	»	» » »
» 38.	— DURER ALBRECHT - L'adorazione dei Magi.	»	Firenze, Galleria Uffizi
» 40.	— ANGELICO FRA GIOV. - San Pietro Martire.	Affresco	Firenze, Museo S. Marco
» 42.	— ANGELICO FRA GIOV. - Cristo pellegrino e due domenicani.	»	» » »
» 43.	— LIPPI FILIPPINO - L'appariz. della Vergine a S. Bernardo.	Tavola	Firenze, Chiesa di Badia
» 44.	— PERUGINO PIETRO - Cristo crocifisso e la Maddalena (parte centrale del trittico N. 61).	Affresco	Firenze, ex Convento S. Maria Madd. dei Pazzi
» 45.	— PERUGINO PIETRO - La Vergine e San Bernardo (parte sinistra del trittico N. 61).	»	» » »
» 46.	— PERUGINO PIETRO - San Giovanni e S. Benedetto (parte destra del trittico N. 61).	»	» » »
» 49.	— DEL SARTO ANDREA - Nascita della Vergine.	Tela	Firenze, Chiostro della Annunziata
» 50.	— ANGELICO FRA GIOVANNI - Cristo crocifisso e S. Domenico.	Affresco	Firenze, Museo S. Marco
» 51.	— GOZZOLI BENOZZO - Gruppo d'Angeli (parte di destra del Paradiso).	»	Firenze, Palazzo Riccardi
» 52.	— GOZZOLI BENOZZO - Gruppo d'Angeli (parte di sinistra del Paradiso).	»	» » »
» 53.	— SODOMA - Cristo alla colonna.	»	Stena, R. Accademia
» 54.	— SODOMA - Svenimento di Santa Caterina.	»	Stena, Chiesa di S. Domenico
» 55.	— SODOMA - Svenimento di S. Caterina (partic. inferiore).	»	» » »
» 56.	— FIORENTINO ROSSO - Angiolo con liuto.	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
» 59.	— ANGELICO FRA GIOV. - La Trasfigurazione.	Affresco	Firenze, Museo S. Marco
» 61.	— PERUGINO PIETRO - La Crocifissione.	»	Firenze, ex Convento di S. Maria Madd. de' Pazzi

FRATELLI REINARI SOCI AN. I. D. E. A.
FIRENZE



FRATELLI REINARI SOCI AN. I. D. E. A.

FRATELLI REINARI SOCI AN. I. D. E. A.
FRATELLI REINARI SOCI AN. I. D. E. A.
FRATELLI REINARI SOCI AN. I. D. E. A.

FRATELLI ALINARI SOE AN IDEA
FIRENZE



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORE

Calle...
Calle...

Calle...
Calle...

SOGGETTI SACRI

N. 60. — ANGELICO FRA GIOV. - La Crocifissione	<i>Affresco</i>	<i>Firenze, Museo S. Marco</i>
» 68. — DA VINCI LEONARDO - Testa d'Angiolo (particolare dell' « Annunciazione »	<i>Tavola</i>	<i>Firenze, Galleria Uffizi</i>
» 67. — BOTTICELLI SANDRO - Gruppo d'Angioli di sinistra della Vergine del Magnificat	»	» » »
» 71. — GIORGIONE - Prova del fuoco	»	» » »
» 91. — BOTTICELLI - Angiolo (dett. della Verg. della Melagrana).	»	» » »
» 98. — VINCENZO CATENA (già attrib. al Giambellino) - Il Cristo morto sostenuto dagli apostoli e dalle Marie	»	» » »
» 97. — BEATO ANGELICO - La Incoronazione della Vergine	»	<i>Firenze, Museo S. Marco</i>
» 98. — BEATO ANGELICO - Angioli, gruppo di sinistra (dettaglio dell'Incoronazione).	»	» » »
» 99. — BOTTICELLI - Adoraz. dei Magi	»	<i>Firenze, Galleria Uffizi</i>
» 102. — SODOMA S. Sebastiano	»	» » »
» 103. — SODOMA - Testa di S. Sebastiano (detta del S. Sebastiano)	»	» » »
» 104. — VAN DER GOES UGO - Tritico (parte centrale).	»	» » »
» 105. — VAN DER GOES UGO - Tritico (parte sinistra).	»	» » »
» 106. — VAN DER GOES UGO - Tritico (parte sinistra).	»	» » »
» 107. — ALBERTINELLI MARIOTTO - La Visitazione	»	» » »
» 116. — RAFFAELLO - S. Giovanni nel deserto	<i>Tela</i>	» » »
» 126. — BENEDETTO LUII - Testa di un cherubino	<i>Pastello</i>	» » »
» 130. — MELOZZO DA FORLÌ - Angiolo	<i>Tela</i>	» » »
» 131. — BEATO ANGELICO - Gruppo di angioli (dettaglio de « L'Incoronazione della Vergine »	»	<i>Firenze, Museo S. Marco</i>
» 135. — MANTEGNA ANDREA - La Circoncisione	<i>Tavola</i>	» <i>Galleria Uffizi</i>
» 143. — PERUGINO PIETRO - Santa Maria Maddalena	»	<i>Firenze, Galleria Pitti</i>
» 146. — DEL SARTO ANDREA - S. Giovannino	»	» » »
» 150. — DEL SARTO ANDREA - Due Angioli	»	<i>Firenze, Galleria Uffizi</i>
» 151. — VERROCCHIO - Battesimo di Gesù Cristo.	»	» » »
» 152. — BEATO ANGELICO - Giudizio finale	»	<i>Firenze, Museo S. Marco</i>

SOGGETTI SACRI

N. 153. — BEATO ANGELICO - Depo- sizione dalla Croce con cor- nice in forma di trittico . . .	Tavola	Firenze, Museo S. Marco
» 154. — SCUOLA DI B. DADDI - Cro- cifisso	»	Firenze Gall. Accademia
» 156. — BEATO ANGELICO - Gesù portato al sepolcro	»	Firenze, Museo S. Marco
» 159. — DOLCI C. - Il Padre Eterno.	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
» 160. — VOGEL CARL - Sinite par- vulus venire ad me	Tavola	Firenze, Gall. Arte Mod.
» 182. — FRA BARTOLOMEO - Depo- sizione.	»	Firenze, Galleria Pitti
» 193. — BEATO ANGELICO - Gruppo di Angioli (dettaglio di sini- stra del Giudizio Finale) . . .	»	Firenze, Museo S. Marco
» 194. — DONATELLO - Testa di S. Giovannino	»	Firenze, R. Museo Naz.
» 197. — DONATELLO - S. Giorgio .	»	»
» 198. — BEATO ANGELICO - Gesù che esce dal sepolcro	Affresco	Firenze, Museo S. Marco
» 199. — GHERARDO MINIATORE e DI GIOVANNI MONTE - Gesù consegna le chiavi a S. Pietro (corale)	»	»
» 200. — GHIRLANDAIO DOM. - Te- sta di S. Tommaso (dett. Ce- nacolo)	»	»
» 201. — GHIRLANDAIO DOM. - San Iacopo (dett. Cenacolo) . . .	»	»
» 202. — GIOVANNI BACCAROLI-SS. Trinità (corale)	»	»
» 204. — DI PROSINO BARTOLOM- MEO - S. Egidio (corale) . . .	Tavola	»
» 206. — BEATO ANGELICO - L'Ado- razione dei Magi	»	»
» 234. — BEATO ANGELICO - Inco- ronazione della Vergine . . .	Tavola	»
» 235. — BEATO ANGELICO - Testa di S. Marco (dettaglio della Crocifissione N. 60)	Affresco	»
» 236. — BEATO ANGELICO - Testa di S. Marco (dettaglio della Crocifissione N. 60)	»	»
» 237. — BEATO ANGELICO - Gruppo de le Marie (dett. della Cro- cifissione N. 60)	»	»
» 238. — BEATO ANGELICO - S. Gi- rolamo (dett. della Crocifis- sione N. 60)	»	»
» 242. — DOLCI CARLO - S. Agnese.	Tela	Roma, Gall. Arte Antica
» 245. — GUERCINO - Ecce Homo .	»	»
» 248. — BIANCHI FRFRARI FRAN- CESCO - Gesù nell'orto . . .	Tavola	»
» 254. — DOLCI CARLO - S. Appollonia	Tela	»

FRATELLI ALINARI SE AN IDE A.
FIRENZE



FRATELLI ALINARI SE AN IDE A. COLON

FRA TELLI ALINARI SUI AN IDEE
FIRENZE



CATAGNO DI BELLE PHOTOGRAPHIE DIRETTE A COLORI

Catagno di Belle Photographie Dirette a Colori
Catagno di Belle Photographie Dirette a Colori

Catagno di Belle Photographie Dirette a Colori
Catagno di Belle Photographie Dirette a Colori

SOGGETTI SACRI

N. 258. — RAFFAELLO - Deposizione .	Tela	Roma, Galleria Borghese
» 270. — DI LORENZO FIORENZO - Crocifissione	Tavola	» » »
» 271. — GIROLAMO SAVOLDO - Tobìolo e l'Angelo	Tela	» » »
» 279. — TIZIANO - S. Domenico . .	»	» » »
» 277. — RIBERA GIUSEPPE - San Girolamo.	»	» » »
M » 283. — DOLCI CARLO - Ecce Homo	»	» » »
» 285. — FRANCIA FRANCESCO - S. Stefano	»	» » »
» 286. — DA S. SEVERINO LORENZO - La Vergine e S. Anna	Tavola	Roma, Pinacot. Vaticana
» 289. — BAROCCIO FEDERICO - Riposo in Egitto	Tela	» » »
» 290. — MURILLO BART. - Sposalizio di S. Caterina	»	» » »
» 296. — GIOVANNI SANTI - San Girolamo	»	» » »
» 297. — RAFFAELLO - S. Girolamo (dettaglio della Madonna di Foligno)	Tavola	» » »
» 298. — RAFFAELLO - La Trasfigurazione	»	» » »
» 300. — MURILLO - Ecce Homo	Tela	» » »
» 302. — RAFFAELLO - L'Incoronazione della Vergine	»	» » »
» 318. — DEL SARTO ANDREA - Cenacolo	Affresco	Firenze, S. Salvi
» 319. — DEL SARTO ANDREA - San Filippo (dettaglio del Cenacolo)	»	» » »
» 320. — DEL SARTO ANDREA - Testa di S. Filippo (dettaglio del Cenacolo)	»	» » »
» 321. — GIOTTO - Presentazione di Gesù al Tempio (particolare).	»	Firenze, S. Croce, Cappella Corsini
» 322. — S. Gioacchino e S. Anna (dettaglio di " Gesù al Tempio "	»	Firenze, S. Croce, Cappella Corsini
» 323. — TADDEO GADDI - Incoronazione della Vergine	Tela	Firenze, S. Croce, Cappella Medici
» 324. — GIOTTO - Testa di San Giovanni Evangelista (dettaglio della Resurrezione)	Affresco	Firenze, S. Croce, Cappella Peruzzi
» 329. — GOZZOLI BENOZZO - Testa di Angiolo (dettaglio del Paradiso)	»	Firenze, Palazzo Riccardi
» 330. — GOZZOLI BENOZZO - Testa di Angiolo (dettaglio del Paradiso)	»	» » »
» 331. — GOZZOLI BENOZZO - Testa di Angiolo di profilo (dettaglio del Paradiso)	»	» » »

SOGGETTI SACRI

N. 341. — MARTINI SIMONE - L'Angelo dell'Annunciazione . . .	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
» 344. — GIOTTO - Angelo (<i>particolare del N. 341</i>) . . .	»	»
» 350. — GOZZOLI BENOZZO - Sposalizio di S. Caterina . . .	»	»
» 351. — BERNARDO DADDI - Natività della Vergine . . .	»	»
» 352. — VENEZIANO DOMENICO - Testa di S. Lucia . . .	»	»
» 353. — PERUGINO PIETRO - Testa di S. Michele (<i>part. dell'Assunzione</i>) . . .	»	»
» 366. — LIPPI FILIPPO - Arcangelo Gabriele . . .	»	»
» 368. — BOTTICELLI SANDRO - Angeli (<i>part. della incoronaz.</i>) . . .	»	»
» 369. — MARGHERITONE DI AREZZO - S. Francesco . . .	»	Firenze, Accad. Belle Arti
» 380. — BALDUCCI MATTEO - Deposizione (<i>parte centrale</i>) . . .	»	Siena, Gall. dell'Accad.
» 386. — DI PIETRO LORENZO - Ritratto del Beato Andrea . . .	»	»
» 389. — DI BEZZO MICHELINO - Sposalizio di S. Caterina . . .	»	»
» 391. — DI GIOVANNI BENVENUTO - Gruppo d'Angeli . . .	»	Siena, Chiesa S. Domenico
» 392. — DI GIOVANNI MATTEO - S. Barbara (<i>dettaglio</i>) . . .	»	»
» 393. — DI GIOVANNI MATTEO - S. Maddalena . . .	»	»
» 394. — VANNI ANDREA - Santa Caterina . . .	»	»
» 396. — DI BONINSEGNA DUCCIO - Testa di S. Caterina . . .	»	Siena, Opera del Duomo
» 397. — DI BONINSEGNA DUCCIO - Le tre Marie al Sepolcro . . .	»	»
» 398. — LORENZETTI PIETRO - Natività del Battista (<i>dett. di destra</i>) . . .	»	»
» 405. — SCUOLA DI PAOLO DI GIOVANNI - S. Girolamo (<i>Tavola di Biccherno</i>) . . .	»	Siena, Archivio di Stato
» 412. — DI PIETRO SANO - Parte centrale dell'Incoronaz. della Vergine . . .	»	Siena, Palazzo Comunale
» 414. — MARTINI SIMONE - Angelo con canestro di fiori (<i>dettaglio della Maestà</i>) . . .	»	»
» 415. — MARTINI SIMONE - Angelo incoronato. Testa (<i>dettaglio della Maestà</i>) . . .	Affresco	»
» 416. — MESSALE DEL SEC. XV - La Crocifissione con la Vergine, S. Giovanni e la Maddalena . . .	Pergamena	Siena, Bibl. Comunale
» 417. — CORBIZZI FILIPPO - Pagina miniata con S. Caterina adorante il Crocifisso dal « Libro d'ore » per la Compagnia di S. Caterina, 1491.	»	»

FRATELLI ALINARI S.p.A. I.D.R.A.
FIRENZE



STAMPATO PRESSO POLIGRAFICI IMPIETRO TOLINI



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORE

Catalogo de Reproductions des oeuvres d'art
Catalogo de Las Reproducciones de las obras de arte

SOGGETTI SACRI

N. 418. — CORBIZZI FILIPPO - Pagina miniata con la Nat. di Cristo.	Pergamena	Siena, Bibl. Comunale
» 419. — EVANGELARIO GRECO DEL SECOLO X - Coperta anteriore.	»	»
» 420. — EVANGELARIO GRECO DEL SECOLO X - Coperta posteriore.	»	»
M » 421. — EVANGELARIO GRECO DEL SECOLO X - Fregio.	Smalto e oro	»
M » 422. — EVANGELARIO GRECO DEL SECOLO X. - L'Evangelista Marco.	Pergamena	»
M » 423. — EVANGELARIO GRECO DEL SECOLO X - L'Evangelista Luca.	»	»
» 436. — TIZIANO - La Maddalena.	Tela	Firenze, Galleria Pitti
» 462. — RENI GUIDO - L'Arcangelo Michele	»	Roma, Chiesa Cappucc.
» 465. — MONACO LORENZO - Croci- fissione	Tavola	Roma, Pinac. Vaticana
» 466. — SCUOLA DI GIOTTO - La Crocefissione e Santi	»	»
» 468. — MEMMI LIPPO - Crocefissione	»	»
» 469. — MEMMI LIPPO - S. Domenico	»	»
» 472. — DEL COSSA FRANCESCO - Miracolo di S. Vincenzo Fe- rero (dettaglio centrale).	»	»
» 473. — IGNOTO SEC. XIII - Croci- fisso con la Verg. e S. Giov.	Legno	»
» 476. — BEATO ANGELICO - Carità di S. Lorenzo (dettaglio)	Affresco	Roma, Capp. Niccolò V
» 477. — BEATO ANGELICO - S. Lo- renzo	»	»
» 485. — DI VIERI UGOLINO - Ta- bernacolo della reliquia del Corporale Storie di Cristo (par- te anteriore).	oro smaltato	Orvieto, Duomo
» 486. — DI VIERI UGOLINO - Ta- bernacolo della reliquia del Corporale - Storie di Cristo (parte posteriore).	»	»
» 489. — SIGNORELLI LUCA - Il Fi- nimondo (particolare di destra)	»	»
» 490. — SIGNORELLI LUCA - Pre- dicazione e fatti dell'Anticri- sto (particolare centrale)	»	»
» 498. — BON FIGLI BENEDETTO - Angiolo (particolare dell'An- nunciazione)	Tavola	Perugia, Pinacoteca
» 499a. — SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE (2ª) metà del Se- colo XIII - S. Francesco	»	»
» 499b. — Id. c. s. - S. Chiara	»	»
» 500. — MAESTRO DI S. FRANCE- SCO SEC. XIII - S. Antonio da Padova	»	»
» 503. — SCUOLA DELL'ITALIA CEN- TRALE - (2ª) metà del Secolo XIII - Il Battesimo di Cristo	»	»

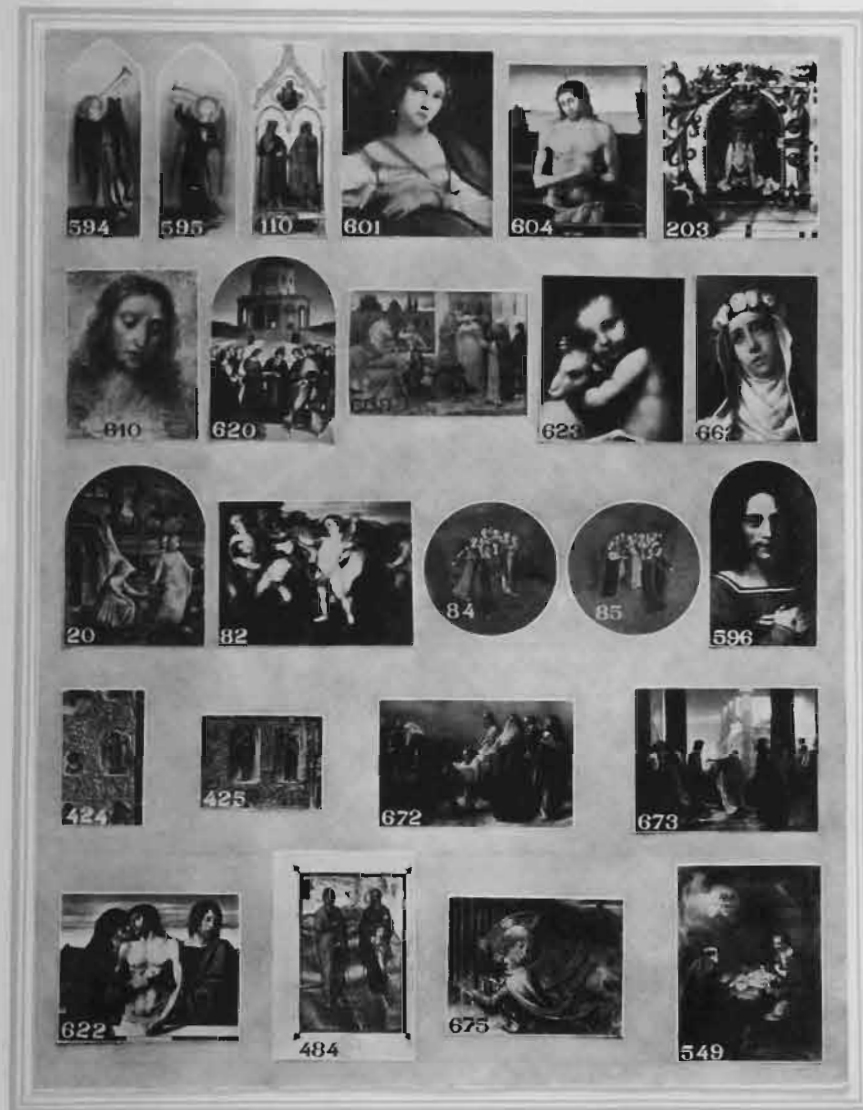
SOGGETTI SACRI

N. 504. — SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE (2 ^a metà Se- colo XIII) - Crocifissione	Tavola	Perugia, Pinacoteca
» 505. — SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE (2 ^a metà Se- colo XIII) - Quattro Storie della Vita di Gesù	»	»
» 509. —	»	»
» 510. —	»	»
» 511. —	»	»
» 512. — DI LORENZO FIORENZO?	»	»
» 513. — - Le Storie di S. Bernardino	»	»
» 514. —	»	»
» 515. —	»	»
» 516. —	»	»
» 522. — A. DEL SARTO - Il Cenaco- lo (testa di Gesù e S. Gio- vanni) - <i>dettaglio</i>	Affresco	Firenze, S. Salvi
» 526. — VERROCCHIO - Due teste di Angioli (<i>dett. « Battesimo di Cristo »</i>)	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
» 529. — PESELLINO - Miracolo di di S. Antonio	Tavola	»
» 533. — LORENZO MONACO - Ado- razione dei Magi	»	»
» 537. — GENTILE DA FABRIANO. - Adorazione dei Magi (<i>detta- glio</i>)	»	»
» 547. — TIEPOLO G. B. - S. Massimo e S. Osvaldo	Tela	Bergamo, Acc. Carrara
» 558. — BACCICCO - Arcangiolo Raf- faele e Tobio	»	Roma, Conte A. Contini
» 561. — CRESPI G. M. - Un Miracolo di S. Francesco	Tavola	Bologna, Chiesa di S. Ni- colò degli Albani
» 566. — BACCICCO Arcang. Raffaele e Tobio (<i>dettaglio</i>)	Tela	Roma, Conte A. Contini
» 567. — CRESPI G. M. - La Cresima.	»	Dresda, Galleria
» 572. — CAVALLINO B. - S. Giorgio.	»	Napoli, Arc. A. Gualtieri
» 573. — RIBERA GIUS. - S. Maria Egiz.	»	Roma, Gall. Borghese
» 574. — CAVALLINO G. - Testa di Santa	»	Roma, Dott. A. Briganti
» 580. — RENI G. - Cristo	»	Modena, Museo Estense
» 582. — TIEPOLO G. B. - Battesimo di Costantino	»	Brescia, Chiesa Parr. di Folzano

FRATELLI ALINARI S.p.A. ANIDEA
FIRENZE



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE LIBRETTI A COLORI



CATALOGO DELL'OPERE D'ARTE

Casa di via...
 Catalogo...
 Firenze

SOGGETTI SACRI

N. 20. — BEATO ANGELICO - Noli me tangere	Affresco	Firenze, Museo S. Marco
» 82. — VAN DYCK ANTONIO - Gruppi di putti del riposo in Egitto (particolare del N. 27)		Firenze, Galleria Uffizi
» 84. — ANGELICO BEATO - Gruppo di Angeli	Tavola	Firenze, Museo S. Marco
» 85. — ANGELICO BEATO - Gruppi di Angeli	»	»
» 110. — DI LORENZO BICCI - SS. Cosimo e Damiano	»	Firenze, Gall. Arte Ant.
» 203. — FRA EUSTACCHIO - Il Re David in adorazione	Corale	Firenze, Museo S. Marco
» 424. — EVANGELARIO GRECO DEL X. SECOLO - L'Arcangelo Gabriele	smalto e oro	Siena, Bibliot. Comunale
» 425. — EVANGELARIO GRECO - DEL SECOLO X - Due Apostoli - Smalto e oro	» »	» » »
» 484. — CODICE - VATICANO GRECO 1208 SEC. XI - S. Giuda e S. Paolo	Pergamena	Roma, Vatic. Museo Sacro
» 549. — PITTONI G. B. - Il Presepio		Rovigo, Accad. Concordi
» 594. — ANGELICO - Un Angiolo del Tabernacolo con veste rossa	Tavola	Firenze, Museo S. Marco
» 595. — ANGELICO - Un Angiolo del Tabernacolo con veste verde	»	» » »
» 596. — DEL SARTO ANDREA - Testa del Redentore	»	Firenze, Chiesa dell'Ann.
» 601. — LOTTO LORENZO - S. Caterina	»	Milano, Gall. Poldi-Pozzoli
» 604. — BELLINI GIOVANNI - Il Cristo	»	» » » »
» 609. — GOZZOLI BENOZZO - Miracolo di S. Domenico		Milano, Pinac. di Brera
» 610. — LEONARDO DA VINCI - (Scuola di) Testa del Redentore	Pergamena	» » »
» 620. — SANZIO RAFFAELLO - Sposalizio della Vergine	Tavola	» » »
» 622. — BELLINI GIOVANNI - La Pietà	»	» » »
» 623. — LUINI BERNARDO - S. Giovanni Battista	»	» » Ambros.
» 662. — DOLCI CARLO - S. Rosa		Firenze, Galleria Pitti
» 672. — CISERI ANTONIO - Cristo portato al sepolcro		Firenze, Gall. Arte Mod.
» 673. — CISERI ANTONIO - Ecce homo	»	» » »
» 675. — GOZZOLI BENOZZO - Angiolo (dell. del Paradiso)		Firenze, Pal. Riccardi

RITRATTI

N. 1. — PERUGINO PIETRO - Ritratto d'ignoto	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
» 16. — LIPPI FILIPPINO - Autorit.	Affresco	» » »
» 17. — LIPPI FILIPPINO - Ritratto di vecchio	»	» » »
» 28. — SUSTERMANS I. - Ritratto del figlio di Fed. III di Danimarca	Tela	Firenze, Galleria Pitti
» 29. — TIZIANO VECELLIO - Ritratto di donna detta la «Bella»	»	» » »
» 34. — RUBENS P. P. - Autoritratto	»	Firenze, Galleria Uffizi
» 37. — HOLBEIN H. - Ritratto di Riccardo Soutzwell	Tavola	» » »
» 41. — DURER ALBRECHT - Ritratto del padre	»	» » »
» 101. — BOTTICELLI - Autoritratto (dett. dell' « Adorazione dei Magi »	»	» » »
» 108. — ELISABETTA LEBRUN - Autoritratto	Tela	» » »
» 111. — SCUOLA FIORENTINA DEL SECOLO XV - Ritratto di una gentildonna	Tavola	» » »
» 114. — REMBRANDT - Autoritratto .	»	» » »
» 115. — LEBRUN ELISABETTA - Testa (part. dell'autoritratto)	Tela	» » »
» 117. — DI CREDI LORENZO - Ritratto	Tavola	» » »
» 118. — DI CREDI LORENZO - Ritratto di ignoto	»	» » »
» 121. — RAFFAELLO - Ritr. di donna	»	» » »
» 122. — FRANCIA FRANCESCO - Ritratto di Evangelista Scappi.	»	» » »
» 123. — BOTTICELLI SANDRO - Ritratto dell'uomo dalla medaglia	»	» » »
» 124. — PERUGINO PIETRO - Ritratto di Francesco delle Opere	»	» » »
» 127. — IGNOTO - Ritratto virile . .	Pastello	» » »
» 132. — MEMLING - Ritratto virile . .	Tavola	» » »
» 136. — DELLA FRANCESCA PIERO - Federigo da Montefeltro.	»	» » »
» 137. — DELLA FRANCESCA PIERO - Beatrice Sforza	»	» » »
» 138. — BOTTICELLI (Scuola) - La bella Simonetta	»	Firenze, Galleria Pitti
» 139. — GIULIANO BUGIARDINI già attribuita a Leonardo da Vinci - Ritratto d'ignota detta la Monaca	»	» » »

FRATELLI ALINARI S.p.A. AN. I.D.E.A.
FIRENZE

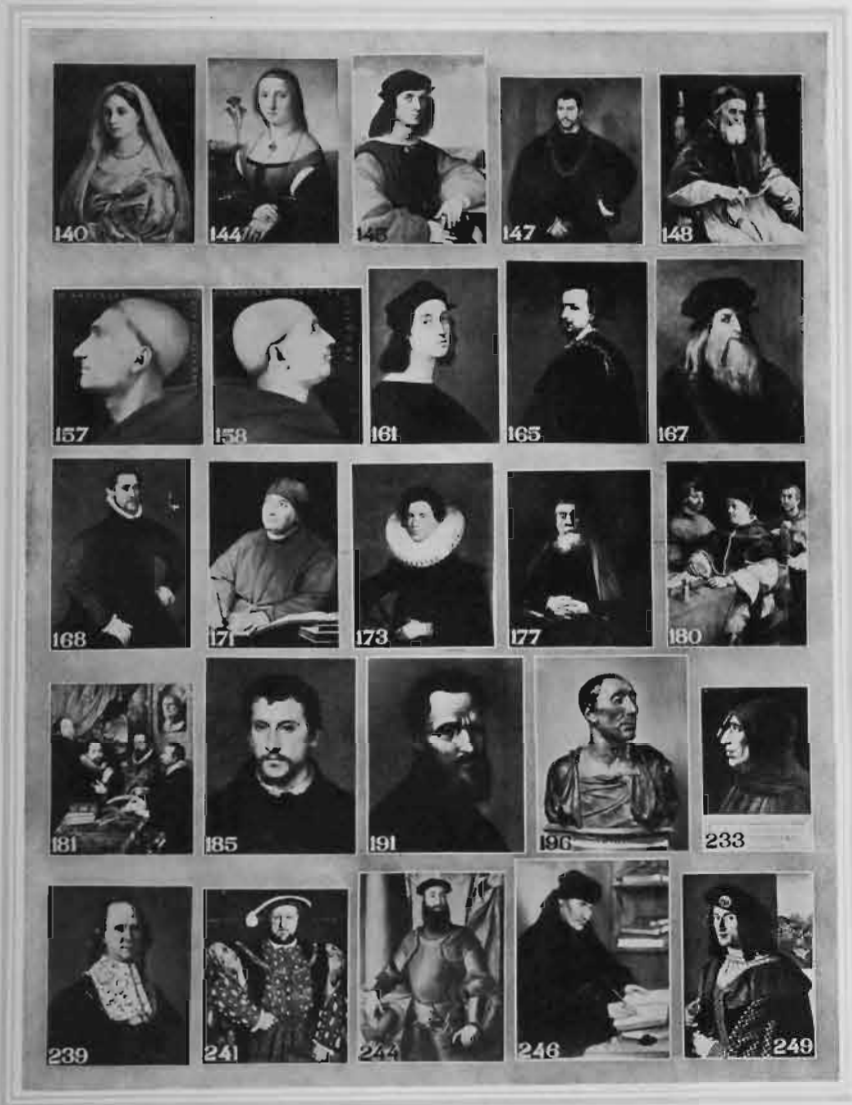


CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

Indirizzo: Via Nazionale, 101 - Firenze
Telefono: 055/274111

Indirizzo: Via Nazionale, 101 - Firenze
Telefono: 055/274111

FRATELLI NUNZIATI
FIRENZE



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE INVIATE A FIRENZE

Commissione per l'Esposizione Internazionale del 1910
Catalogo delle FOTOGRAFIE inviate a FIRENZE

RITRATTI

N. 140.	— RAFFAELLO - La Fornarina.	Telo	Firenze, Galleria Pitti
» 144.	— SANZIO RAFFAELLO - Maddalena Doni.	»	» » » »
» 145.	— SANZIO RAFFAELLO - Angiolo Doni	»	» » » »
» 147.	— TIZIANO - Ritratto d'ignoto (detto il Duca di Norfolk).	»	» » » »
» 148.	— SANZIO RAFFAELLO - (Copia da Tiziano) Giulio II.	Tavola	» » » »
M » 157.	— PERUGINO PIETRO - Baldassarre, monaco vallombrosano	»	Firenze, Galleria Uffizi
M » 158.	— PERUGINO - D. Biagio Milanese	»	» » » »
» 161.	— RAFFAELLO - Autoritratto.	»	» » » »
» 165.	— VAN DYCK ANT. - Ritratto	Telo	» » » »
» 167.	— LEONARDO DA VINCI - Autoritratto.	»	» » » »
» 168.	— POURBUS FRANZ - Ritratto	»	Firenze, Galleria Pitti
» 171.	— SANZIO RAFFAELLO - Cardinale Inghirami	Tavola	» » » »
» 173.	— POURBUS FRANZ - Ritratto di giovane	Telo	» » » »
» 177.	— REMBRANDT - Ritratto di vecchio	»	Firenze, Galleria Uffizi
» 180.	— RAFFAELLO - Papa Leone X.	»	Firenze, Galleria Pitti
» 181.	— RUBENS P. P. - I due Filosofi e i due fratelli P. P. e Filippo Rubens	»	» » » »
» 185.	— TIZIANO - Ritratto di ignoto (detto il Duca di Norfolk) (dettaglio del N. 147)	»	» » » »
» 191.	— BUGIARDINI GIULIANO - Ritratto di Michelangiolo.	»	Firenze, Gall. Galletti
» 196.	— DONATELLO - Busto di Niccolò da Uzzano	»	Firenze, R. Museo Naz.
» 233.	— FRA BARTOLOMMEO - Ritratto del Savonarola	Tavola	Firenze, Museo S. Marco
» 239.	— MARATTA C. - Maestro di Cappella	Telo	Roma, Gall. Arte Antica
» 241.	— HOLBEIN II. - Enrico VIII di Inghilterra	Tavola	» » » »
» 244.	— BRONZINO AGNOLO - Stefano Colonna	»	» » » »
» 246.	— METSYS QUENT. - Erasmo.	»	» » » »
» 249.	— BARTOLOMMEO VENETO - Ritratto di gentiluomo.	»	» » » »

RITRATTI

N. 255.	DI COSIMO PIERO - Gentildonna con gli attributi della Maddalena	Tavola	Roma, Gall. Arte Antica
» 256.	PADOVANINO - Ritratto muliebri	Tela	» » » »
» 257.	DE KEYSER THOMAS - Ritratto di vecchia	Tavola	» » » »
» 273.	DA MESSINA ANTONELLO - Ritratto di ignoto		Roma, Gall. Borghese
» 275.	RAFFAELLO - Ritratto del Perugino		» » » »
» 281.	STRIEGEL BERN. - Carlo V.		» » » »
» 287.	TIZIANO - Ritratto di un Doge	Tela	Roma, Pinacot. Vaticana
» 293.	MELOZZO - Il Platina (part. dell'affresco « Sisto IV che dà udienza al Platina e al Card. della Rovere »)	Affresco	» » » »
» 294.	MELOZZO - Il Card. della Rovere		» » » »
» 306.	SCUOLA FIAMMINGA (già attribuito a Leonardo) - Giovanna di Aragona	Tavola	Roma, Galleria Doria
» 307.	VELASQUEZ - Innocenzo X.	Tela	» » » »
» 308.	VELASQUEZ - Testa di Innocenzo X (dettaglio del n. 307).		» » » »
» 315.	DA VINCI LEONARDO - Monna Lisa del Giocondo (detta « La Gioconda »)	Tavola	Parigi, Museo del Louvre
» 317.	HOLBEIN II. - Autoritratto.		Firenze, Galleria Pitti
» 327.	GOZZOLI BENOZZO - Teste di Piero, Cosimo de' Medici e Cardinale Salviati (dettaglio della parete destra della Cappella Riccardi).	Affresco	Firenze, Palazzo Riccardi
» 332.	GHIRLANDAIO DOMEN. - Ludovica Tornabuoni (dettaglio della Nascita della Vergine)		Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella
» 333.	GHIRLANDAIO DOMEN. - Giovanna Tornabuoni (dettaglio della Visitazione)		» » » »
» 345.	BRONZINO AGNOLO - Maria de' Medici fanciulla.	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
» 346.	BRONZINO AGNOLO - Don Garzia de' Medici fanciullo.	Tela	» » » »
» 349.	PONTORMO - Ritratto di Cosimo de' Medici	Tavola	» » » »
» 356.	ARALDI ALESSANDRO - Barbara Pallavicino		» » » »
M » 358.	CRANACH LUCA - M. Lutero.		» » » »
M » 359.	FIAMMINGO IGNOTO - Ritratto di Maria Bonciani		» » » »
» 373.	GIOTTO - Dante Alighieri	Affresco	Firenze, Pal. del Podestà
» 378.	DOMENICO DI MICHELINO - Ritratto di Dante Alighieri	Tavola	Firenze, S. M. del Fiore

FRATELLI ALINARI S. ANGELO A FIRENZE



FRA ILLUSTRI ALIENATI DAL 1428
FIRENZE



CATALOGO DELLE RITRATTI DELLA GALLERIA UFFIZI

RITRATTI

- | | | |
|--|------------------|-----------------------------------|
| N. 409. - CODICE Riccardiano 1040. Se-
colo XIV. - Dante Alighieri. | <i>Pergamena</i> | <i>Firenze, Bibliot. Riccard.</i> |
| » 411. - MARTINI SIMONE - Guido-
riccio a cavallo | <i>Affresco</i> | <i>Siena, Pal. Comunale</i> |
| » 426. - DEL CASTAGNO ANDREA
Dante Alighieri | | <i>Firenze, Cen. S. Apoll.</i> |
| » 427. - DEL CASTAGNO ANDREA
- Boccaccio (<i>dettaglio</i>) | | » » » |
| » 430. - SANZIO RAFFAELLO - Ri-
tratto di un giovinetto. | <i>Tavola</i> | <i>Firenze, Galleria Pitti</i> |
| » 435. - RAFFAELLO - Ritratto di
gentildonna fiorentina detta
la Gravida | | » » » |
| » 439. - LAMPI GIOV. BATTISTA -
Elisabetta, princip. di Wur-
temberg | <i>Tela</i> | <i>Firenze, Gall. Uffizi</i> |
| » 442. - NATTIER JEAN MARC - Ri-
tratto della Principessa Maria
Luisa di Francia figlia di
Luigi XV | | <i>Firenze, Galleria Pitti</i> |
| » 443. - NATTIER JEAN MARC -
Ritratto della Principessa Ma-
ria Anna di Francia figlia di
Luigi XV. | | » » » |
| » 467. - DEI CONTI BERNARDINO
- Francesco Sforza | <i>Tavola</i> | <i>Roma, Pinac. Vaticana</i> |
| » 492. - SIGNORELLI LUCA - Dante
Alighieri. | <i>Affresco</i> | <i>Orvieto, Duomo</i> |
| » 523. - NATTIER J. M. - Ritratto
di Maria Zeffirina nipote di
Luigi XV | <i>Tela</i> | <i>Firenze, Galleria Uffizi</i> |
| » 524. - POLLAIUOLO PIERO - Ri-
tratto del Duca Galeazzo Sforza | <i>Tavola</i> | » » » |
| » 532. - RUBENS P. P. - Ritratto di
Isabella Brant. | | » » » |
| » 539. - VAN DYCK ANTONIO - Gio-
vanni Monfort. | <i>Tela</i> | » » » |
| » 542. - BRONZINO A. - Eleonora
di Toledo. | | » » » |
| » 543. - MORONI G. BATTISTA -
Ritratto d'ignoto. | | » » » |
| » 557. - CARRIERA R. - Una prin-
cipessa Estense | <i>Pastello</i> | <i>Modena, Museo Estense</i> |
| » 559. - MARATTA C. - Ritratto vi-
rile. | <i>Tela</i> | <i>Berlino, Museo Fedevigo</i> |
| » 569. - CARPIONI G. - Ritratto di
donna | | <i>Vicenza, Pinac. Civica</i> |
| » 576. - DOLCI C. - Ritratto di fra
Arnolfo dei Bardi | | <i>Firenze, Pal. Bardi</i> |
| » 586. - TIZIANO - Caterina Cornaro | | <i>Firenze, Galleria Pitti</i> |
| » 588. - VELASQUEZ D. - Filippo IV
Re di Spagna | | » » » |
| » 589. - VAN DYCK A. - Ritratti di
Carlo I d'Inghilterra e di En-
richetta di Francia. | | » » » |
| » 590. - CARRIERA ROSALBA - Au-
toritratto. | | » » » |

RITRATTI

N. 591. — TIBERIO TITI - Ritratto del principe Leopoldo dei Medici.	Tela	Firenze, Galleria Pitti
» 592. — RUBENS P. P. - Autoritratto.	Tavola	» » »
» 593. — DEL PIOMBO SEBASTIANO - La Fornarina		
» 603. — POLLAIUOLO - Profilo di donna		Milano Gall. Poldi-Pezzoli
» 613. — LOTTO LORENZO - Ritratto di Gentiluomo	Tela	Milano, Pinac. di Brera
» 621. — DE PREDIS GIAMBATTISTA - Ritratto virile	Tavola	» » »
» 625. — LEONARDO DA VINCI - Ritratto di Beatrice d'Este		Milano, Pinac. Ambros.
» 626. — ANTONELLO DA MESSINA - Il Poeta		» Castello Sforz.
» 638. — VECELLIO TIZIANO — Ritratto del Papa Paolo III.	Tela	Napoli Museo Nazionale
» 639. — VECELLIO TIZIANO - Paolo III, il cardinale Farnese e Ottavio Farnese		» » »
» 640. — Ritratto di Paquius Proculus e sua moglie (prov. da Pompei)	Affresco	» » »
» 663. — GHIRLANDAIO - Ritratto d'ignoto		Firenze, Galleria Pitti

FRATELLI ADINARI, S. A. S. DE A
FIRENZE



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE IN BIANCO E NERO

Indirizzo: Via dell'Industria, 10 - Firenze

Telefono: 23111 - 23112 - 23113

SOGGETTI PROFANI

DIVERSI

SOGGETTI PROFANI

N.	3.	— TIZIANO - La Flora . . .	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
»	4.	— TIZIANO - Testa della Flora	»	» » »
»	9.	— BOTTICELLI SANDRO - La Pallade	Tavola	» » »
»	10.	— GUIDO RENI - L'Aurora	Affresco	Roma, Gall. Rospigliosi
»	23.	— RUYSDAEL JACOB - Paese dopo la pioggia	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
»	31.	— BOTTICELLI SANDRO - Flora (particolare della Primavera)	Tavola	» » »
»	32.	— BOTTICELLI SANDRO - Le tre Grazie (part. della Primavera)	»	» » »
»	33.	— CASTAGNOLA GABRIELE - La Monaca Buti e Filippo Lippi	Tela	Firenze, Gall. Arte Mod.
»	39.	— BOTTICELLI SANDRO - La Primavera	Tavola	Firenze Galleria Uffizi
»	64.	— BOUCHER FRANC. - Putti	Tela	» » »
»	65.	— BOTTICELLI SANDRO - La Calunnia	Tavola	» » »
P	70.	— MICHELI ALBERTO - Mamma	Affresco	Firenze, Prop. A. Altoviti
P	74.	— Ponte vecchio	Veduta	» » »
P	75.	— Chiostro di Santa Croce	»	» » »
P	76.	— Palazzo Vecchio	»	» » »
P	77.	— Cattedrale	»	» » »
P	78.	— Cortile di Palazzo Vecchio	»	» » »
P	79.	— Panorama di Firenze	»	» » »
P	80.	— Cortile del Bargello, scalone	»	» » »
»	95.	— BOTTICELLI - La nascita di Venere	Tavola	Firenze Gall. Uffizi
»	96.	— BOTTICELLI - Venere (dettaglio della Nascita di Venere)	»	» » »
P	89.	— BOTTICELLI - La testa della Flora (part. della Primavera)	»	» » »
»	113.	— TIZIANO - Venere del Cagnolino	Tela	» » »
»	120.	— BOTTICELLI - La Giuditte	Tavola	» » »
»	129.	— GERRITZS POT HENDRIK - Avaro	»	» » »

FRATELLI ALIVANI SOGGETTI PROFANI
FIRENZE





CATALOGO DELLE PULCRITUDINE DIRETTE A COLORI

Catalogo delle Pulcritudine Dirette a Colori
Catalogo delle Pulcritudine Dirette a Colori

SOGGETTI PROFANI

N. 134. — SEGHERS HERKULES - Paesaggio	Tela	Firenze, Gall. Uffizi
» 142. — SCUOLA VENETA DEL SEC. XVI - Le tre età dell'uomo.	Tavola	Firenze, Galleria Pitti
» 149. — CRISTOFORO ALLORI - Giuditta	Tela	» » »
» 163. — VAN LYS GIOVANNI - Venere allo specchio	»	Firenze, Galleria Uffizi
» 164. — RUBENS PETER-PAUL - Un baccanale.	»	» » »
» 166. — RUBENS P. P. - Adone trattenuto da Venere.	»	» » »
» 169. — FRANCESCHINI BALDASARRE - Amore dormente.	Affresco	Firenze, Palazzo Pitti
» 172. — DA CARAVAGGIO MICH. - Amore dormente	Tela	» » »
» 175. — RUYSCHE RACHEL - Fiori, frutta, ecc.	»	» » »
» 176. — RENI GUIDO - Cleopatra	»	» » »
» 178. — ROSA SALVATOR - Marina.	»	» » »
» 183. — GIORGIONE - Concerto (dettaglio: la testa centrale)	»	» » »
» 186. — INDENO DOM. - L'Antiquario	»	Firenze, Gall. Arte Mod.
» 187. — FONTANESI ANTONIO - Ponte S. Trinita	»	» » »
» 188. — TOMA GIOVACCHINO - Pioggia di cenere	»	» » »
» 189. — CIARDI GIUSEPPE - San Giorgio (marina)	»	» » »
» 190. — Interno della Tribuna del David a Firenze (veduta)	»	» » »
» 192. — FATTORI GIOVANNI - Riposo	»	» » »
» 195. — Nebbia d'autunno	Veduta	» » »
M » 224. — TIZIANO - Testa della Venere (dettaglio della Venere del Cagnolino - N. 113).	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
» 243. — NOVELLI PIETRO detto il MONREALESE - Siciliano (Testa di fanciullo).	»	Roma, Gall. Arte Antica
» 261. — CAGNACCI (Guido Canlassi) - Sibilla	»	Roma, Gall. Borghese
» 263. — DOMENICHINO - Caccia di Diana	»	» » »
» 264. — TIZIANO - Amor sacro e profano	»	» » »

SOGGETTI PROFANI

N. 265.	— TIZIANO - Testa della figura nuda ne l'Amor Sacro e profano »	Tela	Roma, Galleria Borghese
» 266.	— TIZIANO (dettaglio dell'Amor sacro e profano). Figura vestita	»	» » »
» 267.	— TIZIANO (dettaglio dell'Amor sacro e profano). Figura nuda.	»	» » »
» 269.	— CORREGGIO - Danae	»	» » »
» 272.	— DOMENICCHINO - Sibilla Cumana	»	» » »
» 273.	— SCUOLA DI LEONARDO - Leda	Tavola	» » »
» 280.	— FRANCIABIGIO - Venere.	Tela	» » »
» 305.	— MELOZZO - Sisto IV e il Platina	Affresco	Roma, Pinac. Vaticana
» 309.	— SCUOLA VENETA (già attribuita a Raffaello). - Ritratto di A. Navagero e A. Beazzano.	Tela	Roma, Galleria Doria
» 310.	— SANZIO RAFFAELLO - Putto (dettaglio della Madonna di Foligno)	»	Roma, Pinac. Vaticana
» 312.	— RAFFAELLO - Figura muliebri (dettaglio della Trasfigurazione)	Tavola	» » »
» 325.	— GIOTTO - Gruppo di Cristiani (dettaglio della Resurrezione)	Affresco	Firenze, S. Croce, Cappella Peruzzi
» 326.	— GASPARE MARTELLINI - Testa di donna (dettaglio della « Peste di Firenze »)	Tela	Firenze, S. Croce
» 328.	— GOZZOLI BENOZZO - Giov. Paleologo e Paggi (dettaglio del « Viaggio dei Re Magi »).	Affresco	Firenze, Palazzo Riccardi
» 334.	— GHIRLANDAIO DOMEN. - Teste di due ancelle (dettaglio della « Visitazione »)	»	Firenze, Chiesa S. Maria Novella
M » 339.	— FIRENZE - Porta S. Giorgio (veduta)	»	» » »
M » 340.	— VEDUTA DI UN BOSCO.	»	» » »
» 347.	— BOTTICELLI SANDRO - Una Grazia (part. della « Primavera »).	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
M » 360.	— BOLTRAFFIO GIOV. ANTONIO - Testa di un giovinetto.	»	» » »
» 361.	— BOTTICELLI SANDRO - Salomè colla Testa del Battista (gradino di altare)	»	» » »
» 364.	— SCUOLA TOSCANA (fine secolo XIV o principio del XV) - Anacoreti nella Tebaide, (part.)	»	» » »
» 365.	— SCUOLA TOSCANA - Altro particolare dello stesso quadro	»	» » »
» 376.	— DELLA ROBBIA ANDREA - Busto di giovinetto	Terra Cotta	Firenze, Museo Nazionale
» 377.	— VERROCCHIO - David	Bronzo	» » »

PRATELLI ALINARI SO. ANTONIO A. FIRENZE



FRATELLI ADINARI S.p.A. IDEE
FIRENZE



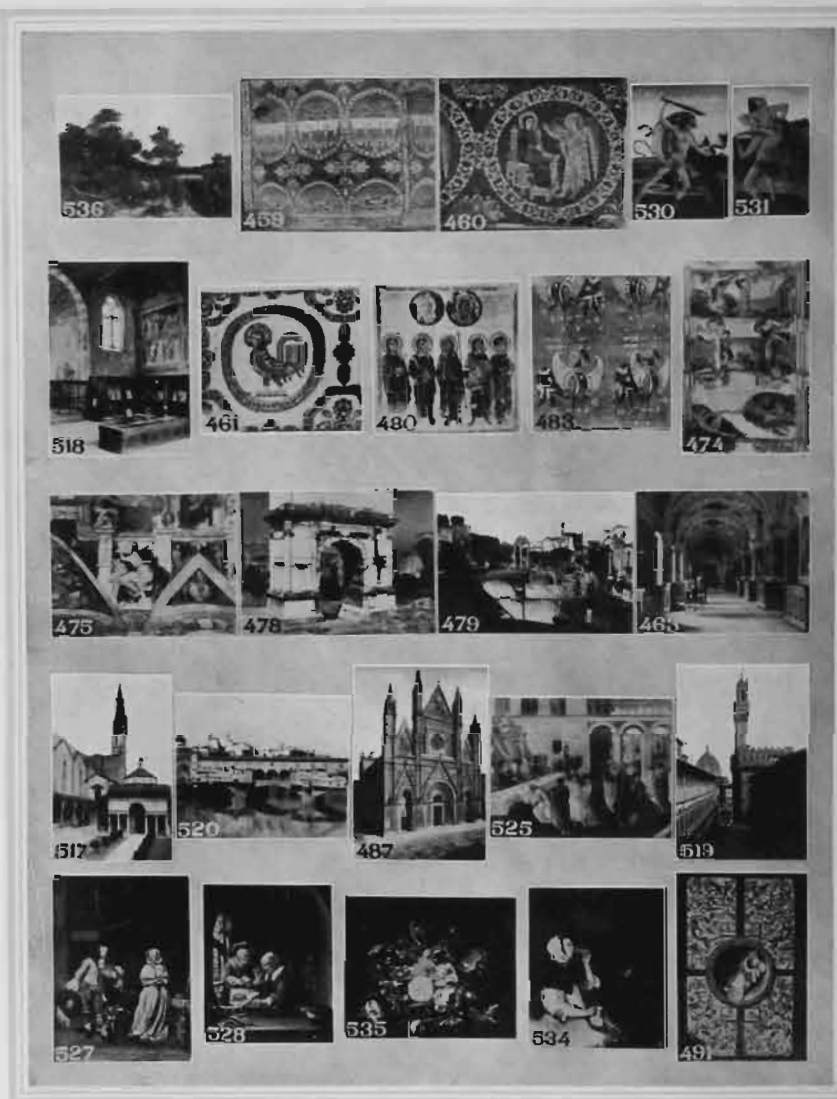
SOGGETTI PROFANI

N. 400. - VELO DI S. GIOVANNI - Sec. XV.	Frammento di Stoffa	Stena. Opera del Duomo
401. - PINTURICCHIO - Il Cavaliere di Rodi	Affresco	Stena. Duomo; Cappella S. Giovanni
402. - IGNOTO Sec. XIV - Frate Guido monaco di S. Galgano, (Tavoletta di Biccherna)		Stena. Archivio di Stato
403. - LORENZETTI AMBR. - Il buon Governo. (Tavoletta di Biccherna)		" " "
404. - DI GIORGIO FRANCESCO (Maniera di) - Pace e Guerra. (id. c. s.)		" " "
405. - IGNOTO - La consegna delle chiavi dei quattro monti (<i>miniatura</i>) (id. c. s.)		" " "
407. - DI PIETRO SANO - Le nozze del Conte di S. Severino (id. s.)		" " "
408. - IGNOTO - Gentildonna senese in atto di rimirare il Sole (Tavoletta di Biccherna)		" " "
410. - LORENZETTI AMB. - La Pace		Stena. Palazzo Comunale
428. - ROSA SALVATOR - La Pace che incendia le armi	Tela	Firenze. Galleria Pitti
429. - TIEPOLO GIOV. BATT. - Frammento di soffitto	Tavola	Firenze. Galleria Uffizi
431. - FRANCESCHINI MARCAN- TONIO - Omnia vincit amor.	Tela	Firenze. Galleria Pitti
434. - WATTEAU ANTONIO - Il suonatore di flauto	"	Firenze. Galleria Uffizi
437. - CANALETTO ANT. - Palazzo Ducale di Venezia	"	" " "
438. - ROSA SALVATOR - Ponte di Tivoli (<i>paesaggio</i>)	"	" " "
445. - ORCAGNA ANDREA - Il Trionfo della Morte (<i>dell.</i>) Il concerto	Affresco	Pisa. Camposanto Mon.
446. - ORCAGNA ANDREA - Il Trionfo della Morte (<i>dell.</i>) I cavalieri	"	" " "
447. - GOZZOLI BENOZZO - Torre di Babele (<i>dettaglio</i>) - Gruppo di sinistra	"	" " "
448. - GOZZOLI BENOZZO - Torre di Babele (<i>dettaglio</i>) - Gruppo di destra	"	" " "
449. - GOZZOLI BENOZZO - Torre di Babele (<i>dell'aglio del N. 448</i>)	"	" " "
450. - GOZZOLI BENOZZO - Torre di Babele (<i>dell'aglio del N. 447</i>)	"	" " "
454. - BONANNO E GUGLIELMO da Pisa - La Torre pendente di Pisa (<i>dal vero</i>)	"	" " "
454. - RINALDO e BUSCHETTO - Facciata della Cattedrale di Pisa (<i>dal vero</i>)	"	" " "
455. - Loggia di Raffaello (<i>interno dal vero</i>)	"	Roma. Vaticano
458. - STOFFA di seta con la caccia di leone (VI-VII sec. d. C.)	"	Roma. Vatic. Museo Sac.

SOGGETTI PROFANI

N. 459. —	STOFFA di seta con due leoni entro circoli (VII-IX sec. d. C.)		Roma, Vatic. Mus. Sacro
» 460. —	STOFFA di seta con l'Annunciazione (VI sec. d. C.)		» » » »
» 461. —	STOFFA di seta con un gallo entro circoli (VI-VII sec. d. C.)		» » » »
» 463. —	Biblioteca Vaticana (<i>interno dal vero</i>)		» » » »
» 474. —	MICHELANGELO - Creazione di Adamo e Peccato originale (<i>dettaglio della volta</i>)	Affresco	Roma, Capp. Sistina
» 475. —	MICHELANGELO - Sibilla Libica (<i>dettaglio della volta</i>)	»	» » » »
» 478. —	Arco di Tito (<i>dal vero</i>)		Roma
» 479. —	Foro Romano (<i>dal vero</i>)		»
» 480. —	SCUOLA BIZANTINA - Una pagina del Codice di Cosma Indicopleustès	Pergamena	Roma Vatic. Museo Sacro
M » 483. —	STOFFA con ippogrifi		» » » »
» 487. —	MAITANI LORENZO - Facciata della Cattedrale di Orvieto (<i>al sole</i>)		Orvieto
» 491. —	SIGNORELLI LUCA - Decorazione dello zoccolo (<i>particolare della Cappella Nuova</i>)	Affresco	» » » »
» 517. —	Cappella dei Pazzi (<i>dal vero</i>)		Firenze, S. Croce
» 518. —	Sagrestia (<i>dal vero</i>)		» »
» 519. —	Palazzo Vecchio (<i>dalla Galleria Uffizi</i>)		» »
» 520. —	Ponte Vecchio (<i>dal vero</i>)		» »
» 525. —	SCUOLA DEL BOTTICELLI - Il Convito di Assuero	Tavola	Firenze, Galleria Uffizi
» 527. —	METZU G. - Il cacciatore e la Dama		» » » »
» 528. —	VAN MIERIS FRANCESCO - Refezione di due vecchi		» » » »
M » 530. —	POLLAIUOLO P. - Ercole che abbatte l'Idra		» » » »
M » 531. —	POLLAIUOLO P. - Ercole che soffoca Anteo		» » » »
» 534. —	GERARD TERBORCH - Donna che beve		» » » »
» 535. —	RUYSCH RACHEL - Canestro di fiori		» » » »
» 536. —	RUYSDAEL JACOB - Paese	Tela	» » » »

FRATELLI ALBINI S. ARCADEA
FIRENZE



FRATELLI ALBINI S. ARCADEA
FIRENZE

FRATELLI ALINARI SOCI ANONIMI
FIRENZE



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

Catalogo del Photographic Art Museum
Catalogo de las Fotografias de Color, en color

Catalogo di Colori per il Photographic Art Museum
Catalogo di Colori per le Fotografias de Color, en color

SOGGETTI PROFANI

N. 538.	ROSSO FIORENTINO - Mosè che difende le figlie di Ietro	Tela	Firenze, Galleria Uffizi
* 541.	RUYSCH RACHEL - Frutta.	"	" " "
G * 544.	QUESNEL F. - Festa sull'acqua con ritratto del Re Enrico III di Francia e della moglie Luisa di Lorena . . .	Arazzo	" " "
* 545.	BOTTICELLI S. - La Calunnia	Tela	" " "
* 546.	BREUGHEL G. - Ballo Campestre	"	" " "
* 548.	LONGHI P. - Il Sarto	"	Venezia, R.R. Gallerie
* 550.	LONGHI P. - Lo Speciale. . .	"	" " "
* 551.	LONGHI P. - Il matrimonio	"	Venezia, Coll. Querini Stampalia
* 552.	FETI D. - Il ritorno del Figliuol Prodigo.	"	Milano, Prof. C. Moroni
* 553.	GUARDI F. - Veduta della laguna.	"	Milano, Museo Poldi Pez.
M * 555.	GUARDI F. - Il Rio dei mendicanti di Venezia	Tavola	" " " "
M * 556.	GUARDI F. - Peristilio di una villa con scalea.	"	R. Gall. Acc. di Carrara
* 560.	CRESPIG. M. - Fig. di donna	Tela	Pisa, Museo Civico
G * 562.	DI FIORI MARIO - Frutta . . .	"	Roma, Gall. Nazionale
* 563.	LONGHI P. - Il ballo	"	Venezia, R. Galleria
G * 564.	DI FIORI MARIO - Frutta e Fiori	"	Roma, Gall. Nazionale
* 565.	PIAZZETTA G. B. - Contadina al mercato	"	Venezia, R.R. Gallerie
* 568.	BELLOTTI B. detto il CANALETTO - Veduta della Gazzada presso Varese	"	Milano, Pinac. di Brera
* 570.	BARBIERI P. A. - Trale d'uva	"	Modena, M.se M. Campori
* 575.	SCHEDONI B. - Carità Cristiana (putto), particolare. . .	"	Napoli, Museo Nazionale
* 577.	ALBANI F. - Danza degli Amorini e ratto di Proserpina	Tavola	Milano, Pinacot. Brera
* 578.	ALBANI F. - Danza d'amorini (dettaglio putti)	"	" " "
* 579.	GIOV. DA S. GIOVANNI - Burla del Piovano Arlotto . . .	Tela	Firenze, Palazzo Pitti
M * 583.	BOCCACCINO B. - La Zingara	"	" Galleria "
* 585.	ZAMPIERI D. - Paese, Venere e Satiri	Tavola	" " "

SOGGETTI PROFANI

N. 372*	CASSONE ADIMARI - Parte sinistra	Tavola	Firenze, Acc. Belle Arti
G » 372 ^b	CASSONE ADIMARI - Parte centrale	"	" " " "
» 372 ^c	CASSONE ADIMARI - Parte destra	"	" " " "
» 456.	NOZZE ALDOBRANDINE - (parte destra)	Affresco	Roma, Vaticano Museo profano
» 457.	NOZZE ALDOBRANDINE - (parte sinistra).	"	" " " "
» 488.	MAITANI LORENZO - Facciata della Cattedrale di Orvieto (all'ombra)	"	Orvieto, Duomo.
M » 597.	MICHELANGELO - Sibilla Libica	"	Roma, Cappella Sistina
M » 598.	MICHELANGELO - Sibilla Delphica	"	" " " "
M » 608.	CIMA G. B. - Testa di donna	Tavola	Pinacoteca di Brera
» 615.	LONGHI PIETRO - Concerto familiare	Tela	Milano, Pinoc. di Brera
» 627.	GREUZE G. B. - Bimba con cane	"	" " Ambrus.
» 629.	Telefo nutrito da una Cerva (proveniente da Ercolano)	Affresco	Napoli, Museo Nazionale
» 630.	Battaglia d'Alessandria (prov. da Pompei)	"	" " " "
» 631.	Ifigenia scende dal Tempio seguita da donzelle (prov. da Pompei)	"	" " " "
» 632.	Saffo? (prov. da Ercolano)	"	" " " "
» 633.	VECELLIO TIZIANO - Danae e Amore	"	" " " "
» 634.	La baccaute (prov. da Pompei)	"	" " " "
» 635.	Il centauro Chirone che insegna a suonare la lira a Achille (prov. da Pompei)	"	" " " "
» 637.	Perseo e Anromeda (proveniente da Pompei)	"	" " " "
» 641.	Ifigenia portata al sacrificio (prov. da Pompei)	"	" " " "
» 643.	Venere e Marte (proveniente da Pompei)	"	" " " "

FRATELLI ALINARI 55 ANTOEA
FIRENZE



CATALOGO DELLA GALLERIA D'ARTE

Indirizzo: Via de' Tornabuoni, 156 - Firenze - Tel. 055/23991

FRATELLI ALINARI 302 AN IDEA
FIRENZE



CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE DIRITTE A COLORI

Catalogo dei Photographes di Roma - Roma
 Catalogo di Roma - Roma
 Catalogo di Roma - Roma

SOGGETTI PROFANI

N. 636. — Venere punisce Amore (proveniente da Pompei)	Affresco	Napoli, Museo Nazion.
» 642. — La Flora (prov. da Stabia)	»	» » »
» 644. — Lo studio di Dedalo (particolare di una parete)	»	Pompei, Casa dei Vetii
» 645. — Putto che guida i Delfini (formella decorativa)	»	» » »
» 646. — Putto che guida il granchio (formella decorativa)	»	» » »
» 647. — Il Bersaglio degli Amorini	»	» » »
» 648. — Il supplizio di Dirce (particolare di una parete)	»	» » »
» 649. — Ercole fanciullo	»	» » »
» 650. — Gli amorini farmacisti (fregio decorativo)	»	» » »
» 651. — La corsa delle bighe	»	» » »
» 652. — Gli amorini monetari	»	» » »
» 653. — Gli amorini vinai	»	» » »
» 654. — Gli amorini fiorai	»	» » »
» 655. — Fregio decorativo	»	» » »
» 656. — Fanciulle Fioraie	»	» » »
» 657. — Baccanale degli amorini	»	» » »
» 658. — Gli amorini tintori	»	» » »
» 660. — CANALETTO - Rialto		Firenze, Galleria Pitti
» 661. — DOLCI CARLO - Bacco		» » »
» 664. — GUARDI F. - Arco e marina		» » »
» 665. — GUARDI F. - Canale di Brenta		» » »
» 666. — CURRADI - Narciso al fonte		» » »
» 671. — SORBI - La passeggiata di Leopoldo II.		Firenze, Gall. Arte Mod.

SOGGETTI PROFANI

- | | | |
|-----|--|---------------------------------|
| | » 667. — GIORGIONE - Il Concerto | <i>Firenze, Galleria Pitti</i> |
| G » | 668. — CASSIOLI AMOS - La battaglia di Legnano | <i>Firenze, Gall. Arte Mod.</i> |
| G » | 669. — USSI STEFANO - La cacciata del Duca d' Atene. | » » » » |
| | » 670. — ALTAMURA SAVERIO - Buon tempo antico | » » » » |
| | » 674. — USSI STEFANO - Gioie materne | » » » » |
| G » | 676. — ARAZZIERE DI BRUXELLES. Sec. XVI. - Creazione degli animali | <i>Firenze, Gall. dell'Acc.</i> |
| G » | 677. — QUESNEL - Combattimento alla Barriera | » <i>Gall. Uffizi</i> |





RIPRODUZIONE INTERDETTA

LE ALTRE NOSTRE COLLEZIONI ARTISTICHE

50.000
FOTOGRAFIE D'ARTE

Oltre 50.000 negativi di opere d'arte d' **Architettura, Scultura, Pittura, Arti Minori** di ogni epoca e stile, **Vedute** monumentali e pittoresche, etc.

CATALOGHI

Liguria (1925)	Roma (descritt. illustr.) (1912)
Piemonte (1925)	Lazio (1925)
Lombardia (1926)	Campania (1907) con suppl. 1922
Venezia (1924)	Abruzzi, Puglie (ris. 1920)
Le Tre Venezie (1925)	Sardegna (1916)
Emilia, Marche (1900)	Sicilia (1912) con suppl. 1925
Toscana (escluse Firenze, Siena) (1926)	Grecia (rist. 1920, ediz. 1908)
Firenze e dintorni (1916)	Parigi (1908)
Siena (1925)	Dresda e Spagna (1925)
Umbria (1911)	Arte Moderna (1925)

RIPRODUZIONI DERIVATE

Diapositive per proiezioni 8×8, 8,5×10 e in altri formati a richiesta, si eseguono direttamente da qualsiasi negativo originale della collezione.

La Casa si è inoltre specializzata nella coloritura a mano delle proprie fotografie e può fornire perciò magnifici **Fotopitture ad olio e ad acquerello** semplici o montate su tela, particolarmente adatte ad uso decorativo, nonchè le relative speciali.

CORNICI DI STILE

2000 DISEGNI DI GRANDI MAESTRI

riprodotti in fac-simile, in perfetta identità agli originali, quali son conservati nelle Gallerie d'Italia e d'Europa. Soggetti del più alto interesse critico e decorativo; schizzi o studi che i Maestri tracciarono quando tentavano, in progressive ricerche, di dar luce e forma alla ispirazione prima di esprimerla con quelle opere che hanno lasciato alla nostra ammirazione; o opere definitivamente espressive, del più suggestivo effetto decorativo.

Il FORMATO e COLORE corrispondono a quelli degli originali riprodotti, siano essi a penna, o a matita, a sanguigna etc.

CATALOGO con magnifica coperta illustrata, compilato in ordine alfabetico degli artisti.

LIBRI D'ARTE

RICCAMENTE ILLUSTRATI

Grandi opere di critica e di Storia dell'Arte.

Piccole Monografie sui grandi Maestri.

Guide sulle Città e Monumenti d'Arte d'Italia.

CARTOLINE ILLUSTRATE

AD UNA TINTA ED A COLORI

Quadri delle Gallerie.
La storia dell'Arte in 100 Cartoline.
Disegni di Grandi Maestri.
Albums di Musei e Gallerie.
Stampe - Bozzetti - Acqueforti.
Resti archeologici.
Vedute monumentali e pittoresche etc.

PERMESSI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione delle nostre fotografie senza preventiva autorizzazione è *vietata*.

L'autorizzazione può, tuttavia, essere concessa, dietro *preventiva* domanda specificante i soggetti, la destinazione ed il numero delle riproduzioni che se ne vogliono eseguire e sotto l'osservanza delle seguenti condizioni:

1° Per ogni soggetto riprodotto, ed a titolo di compenso dell'uso che si fa del frutto di un nostro lungo, diligente e costoso lavoro, *pagamento di un diritto fisso* nel quale *non è compreso* il prezzo di acquisto di ogni singola fotografia da riprodursi.

2° *Menzione d'origine* «Foto F.lli Alinari» sotto ogni riproduzione.

3° *Invio gratuito e franco*, alla Sede di Firenze della nostra Società, d'un esemplare giustificativo della pubblicazione.

Tale permesso *non concerne se non la riproduzione delle fotografie in sé*, senza pregiudizio dei diritti di terzi (proprietari artisti etc.) e s'intende accordato *senza diritto di esclusività e strettamente limitato* all'uso e all'edizione (o numero di copie) per cui è stato richiesto e concesso.

TABLE I	
Summary of the results of the experiments	
Experiment No.	1
Date	1910
Place	London
Object	To determine the effect of temperature on the rate of the reaction between hydrogen peroxide and potassium iodide.
Materials	Potassium iodide, Hydrogen peroxide, Sulfuric acid, Potassium dichromate, Potassium ferricyanide, Potassium metavanadate, Potassium permanganate, Potassium dichromate, Potassium ferricyanide, Potassium metavanadate, Potassium permanganate.
Procedure	The reaction was carried out in a series of test-tubes. The temperature of the reaction mixture was varied from 5°C to 35°C. The rate of the reaction was determined by measuring the volume of oxygen gas evolved in a given time.
Results	The rate of the reaction increases with increasing temperature. The rate is approximately double for every 10°C increase in temperature.
Conclusion	The rate of the reaction between hydrogen peroxide and potassium iodide is highly temperature dependent.

The rate of the reaction between hydrogen peroxide and potassium iodide is highly temperature dependent. The rate is approximately double for every 10°C increase in temperature. This is in accordance with the Arrhenius equation, which states that the rate constant of a reaction increases exponentially with increasing temperature.

The reaction between hydrogen peroxide and potassium iodide is a classic example of a reaction whose rate is highly sensitive to temperature. The rate constant of this reaction increases exponentially with increasing temperature, as predicted by the Arrhenius equation. This is because the activation energy of the reaction is relatively high, and thus a small increase in temperature leads to a large increase in the number of molecules with sufficient energy to undergo the reaction.

The results of the experiments show that the rate of the reaction increases with increasing temperature. The rate is approximately double for every 10°C increase in temperature. This is in accordance with the Arrhenius equation, which states that the rate constant of a reaction increases exponentially with increasing temperature.

