



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1925_1_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

FRATELLI ALINARI SOC. AN. I.D.E.A.

FIRENZE - 7 -



VIA NAZIONALE, 8.

DRESDA 



 e la sua Pinacoteca

Vedute monumentali di

GRANATA e SIVIGLIA

E DIPINTI DI ALTRE CITTÀ D'EUROPA

CATALOGO FOTOGRAFICO

 MCMXXV 

FRATELLI ALINARI SOC. AN. I.D.E.A.

FIRENZE - 7 -



VIA NAZIONALE, 8.

ADDRESDA

————— e la sua Pinacoteca

e Vedute monumentali di

GRANATA e SIVIGLIA

E DIPINTI DI ALTRE CITTÀ D'EUROPA

CATALOGO FOTOGRAFICO

————— MCMXXV —————

LE NOSTRE
COLLEZIONI ARTISTICHE

I

Grande Collezione di Fotografie ad un colore.

Oltre **50.000** negativi di opere d'arte d'**Architettura, Scultura, Pittura, Arti Minori** di ogni epoca e stile, **Vedute** monumentali e pittoresche, etc.

CATALOGHI

Liguria, Piemonte, Lombardia (1916)	Campania (1907) con suppl. 1922
Venezia (1924)	Abruzzi, Puglie (rist. 1920)
Le Tre Venezie (1925)	Sardegna (1916)
Emilia, Marche (1900)	Sicilia (1912)
Toscana (escluse Firenze, Siena) (1925)	Grecia (rist. 1920, ediz. 1908)
Firenze e dintorni (1916)	Parigi (1908)
Siena (1925)	Dresda (1925)
Umbria (1911)	Spagna (1925)
Roma (descritt. illustr.) (1912)	Arte Moderna (1922)
Lazio (1912) con suppl. 1922	

È in corso la ristampa dei cataloghi della Toscana, Roma, Emilia etc.

RIPRODUZIONI DERIVATE

Diapositive per proiezioni 8×8, 8,5×10 e in altri formati a richiesta, si eseguono direttamente da qualsiasi negativo originale della collezione.

La Casa si è inoltre specializzata nella coloritura a mano delle proprie fotografie e può fornire perciò magnifici **Fotoacquerelli** e **Fotopitture ad olio** semplici o montati su tela, particolarmente adatti ad uso decorativo, nonché le relative speciali

CORNICI DI STILE

II

La nostra collezione di

Fotografie dirette a colori

che si arricchisce continuamente di nuovi soggetti, conta già oltre 650 riproduzioni di QUADRI (religiosi e profani), STOFFE, SCULTURE, VEDUTE, che sono eseguite **su carta** (semplici ed a metodo speciale), o. in imitazione degli originali, **su tela, su tavola, tipo affresco** etc. e si possono anche fornire montate in

CORNICI DI STILE

Tali fotografie, oltre a dare la riproduzione perfetta dei toni e dei colori degli originali, ne rendono, in tal modo, anche i più minuti tratti distintivi di tecnica e di forma ed offrono una larga scelta di quadri di effetto eminentemente decorativo.

CATALOGHI

- Catalogo per artisti (1923).
 » con tavola e coperta a colori (1923).
 » illustrato.
 » delle cornici (tutto illustrato).

III

Collezione dei disegni dei grandi maestri

riprodotti in fac-simile, con perfetta identità agli originali quali son conservati nelle Gallerie d'Italia e d'Europa. Migliaia di soggetti del più alto interesse critico e decorativo; schizzi o studi che i Maestri tracciarono quando tentavano, in progressive ricerche, di dar luce e forma alla ispirazione prima di esprimerla con quelle opere che hanno lasciato alla nostra ammirazione; o opere definitivamente espressive, del più suggestivo effetto decorativo.

Il **FORMATO E COLORE** corrispondono a quelli degli originali riprodotti, siano essi a penna, o a matita, a sanguigna etc.

CATALOGO con magnifica coperta illustrata, compilato in ordine alfabetico degli artisti.

LIBRI D'ARTE

RICCAMENTE ILLUSTRATI

Grandi opere di critica e di Storia dell'Arte.

Piccole Monografie sui grandi Maestri.

Guide sulle Città e Monumenti d'Arte d'Italia.

CARTOLINE ILLUSTRATE

AD UNA TINTA ED A COLORI

Quadri delle Gallerie.
 La storia dell'Arte in 100 Cartoline.
 Disegni di Grandi Maestri.
 Albums di Musei e Gallerie.
 Stampe - Bozzetti - Acqueforti.
 Resti archeologici.
 Vedute monumentali e pittoresche etc. etc.

PERMESSI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione delle nostre fotografie senza preventiva autorizzazione è **VIETATA**. (Leggi 25-VI-1835 - 10 VIII-1875 - 18-V-1882 - Art. 1151 Cod. Civ. Convenzioni internazionali del 9-VII-1884 e 20-VI-1889 e sanzioni del diritto comune).

L'autorizzazione può, tuttavia, essere concessa, dietro **preventiva** domanda specificante i soggetti, la destinazione ed il numero delle riproduzioni che se ne vogliono eseguire e sotto l'osservanza delle seguenti condizioni:

1° Per ogni soggetto riprodotto, ed a titolo di compenso dell'uso che si fa del frutto di un nostro lungo, diligente e costoso lavoro, **pagamento di un diritto fisso** che non potrà essere minore, per l'Italia,

- per libri, riviste, giornali ecc. . . . di L. 5,—
 per cartoline, immagini religiose, immagini réclame, pubblicità ecc. . . . di L. 15,—

S'intende che nei diritti suindicati **non è compreso** il prezzo di acquisto di ogni singola fotografia da riprodursi.

2° **Menzione d'origine** « Foto F.lli Alinari » sotto ogni riproduzione. Può essere consentita, in casi specialissimi, la omissione di tale menzione, ma verso speciale compenso da concordarsi volta per volta.

3° **Invio gratuito e franco**, alla Sede di Firenze della nostra Società, d'un esemplare giustificativo della pubblicazione

Il permesso per essere valido, deve constare **da dichiarazione scritta** che viene rilasciata solo dopo effettuato il pagamento dei relativi diritti.

Tale permesso **non concerne se non la riproduzione delle fotografie in sè**, senza pregiudizio dei diritti di terzi (proprietari, artisti etc.) e s'intende accordato **senza diritto di esclusività e strettamente limitato** all'uso e all'edizione (o numero di copie) per cui è stato richiesto e concesso.

Certi del doveroso rispetto che tutti vorranno avere per il nostro diritto di proprietà sulle 50.000 fotografie della nostra collezione - risultato di oltre un settantennio di cure, di fatiche e di spese ingentissime - siamo lieti di porre a disposizione di quanti se ne interessino, il prodotto del nostro lavoro, sotto l'adempimento delle condizioni suesposte; ma non potremmo mancare di far valere il nostro diritto, **con ogni mezzo**, quando si verificassero abusi, riproduzioni non autorizzate e inosservanze delle condizioni stabilite.

FRATELLI ALINARI Soc. An.
 I. D. E. A.

FORMATI E PROCEDIMENTI DI STAMPA

Si tenga presente che tutti, indistintamente, i soggetti esistono in formato 21×27 circa.

Le fotografie che esistono anche negli altri formati sono contrassegnate colle lettere maiuscole poste dopo il numero.

A. - Album	13×18 circa
E. - Extra	33×44 »
G. - Grandi	45×60 »

Di tutti, indistintamente, i soggetti si possono fare **Ingrandimenti** a qualsiasi formato; come di tutti, indistintamente, si possono fornire, ottenendole direttamente dai negativi originali della collezione, **Diapositive per proiezione** nei formati 8×8, 8,5×10, od in formati speciali a richiesta.

Il **Procedimento di stampa** più comune, nel quale esistono sempre copie pronte in magazzino, è quello al **Bromuro**, più economico e inalterabile di quello al **Nitrato** che si eseguisce soltanto su espressa ordinazione.

La stampa inalterabile che dà i risultati più belli, e meglio rende la trasparenza, la morbidezza e i toni degli originali riprodotti, è quella al **Carbone**, la cui preparazione richiede molte cure; si eseguisce generalmente in tono seppia, che è il più simpatico e raccomandabile, ma si può averla anche in verde, rosso e nero. La stampa al **Carbonoide** è una imitazione di quella al carbone e la sostituisce bene anche nella esecuzione degli ingrandimenti per i quali il procedimento al carbone sarebbe troppo costoso.

DRESDA.

R. Pinacoteca.

21901		Albani Francesco (1578-1660) - La Galatea.
21902		Allegri A. (<i>Correggio</i>) (1494-1534) - La Maddalena.
21903	E. G. -	— Madonna detta di S. Sebastiano.
21904	E. G. -	— » particolare della Madonna col figlio.
21905	E. G. -	— Madonna detta di S. Francesco.
21906	E. -	— » particolare della Madonna col figlio.
21907	—	— » della testa di S. Francesco.
21908	-	— » dei putti che sorreggono il trono.
21909	E. G. -	— Madonna detta di San Giorgio.
21910	—	— » particolare della Madonna col figlio.
21911	E. G. -	— La Santa Notte.
21912	—	— » particolare della Madonna col figlio.
21913	—	— (<i>Scuola</i>) - Santa Margherita.
21914		Allori Angiolo (<i>Bronzino</i>) (1502-1572) - La Granduchessa Eleonora di Toscana.
21915	E. -	Amerighi Michelangiolo (<i>Caravaggio</i>) (1569-1609) - Il Baro.
21916	E. -	Antonello da Messina (1430-1479) - San Sebastiano.
21917	E. G. -	Barbarelli Giorgio (<i>Giorgione</i>) (1477-1510) - Venere.
21918	E. -	— » particolare della testa.
21919		Barbari Jacopo (De') (XVI sec.) - Il Redentore.
21920	—	— Santa Caterina.
21921	—	— Santa Barbara.
21922	—	— La Galatea.
91923		Barbieri F. (<i>Guercino</i>) (1591-1666) - Semiramide.
21924		Batoni Pompeo (1708-87) - S. Giovanni Battista.
21925	E. G. -	— La Maddalena.
21926	—	— » particolare della testa.
21927		Bellini Giovanni? (1430-1516) - La Pietà.
21928	—	— Il Doge Loredan.
45311		Bellotto B. (1720-80) - Veduta di Dresda.
45315		Bellucci A. (XVII sec.) - Amore e Venere.

- 21929 **Betti B.^o** (*Pinturicchio*) (1454-1513) - Ritratto di un fanciullo.
 21930 **Berchem Niccolò** (1620-1664) - Paesaggio al tramonto con animali.
 45318 **Biscaino B.** (XVII sec.) - L'Adultera.
 21931 **Bissolo Pier Francesco** (m. 1554). La Madonna col figlio e santi.
 21932 **Bordone Paris** (1500-70) - Santa famiglia e San Girolamo.
 21933 — Diana Cacciatrice.
 21934 — Apollo e Marsia.
 21935 **Buonarroti Mich.** (da) (1475-1564) - Leda col cigno.
 31936 *E. G.* - **Caliari P.** (*Paolo Veronese*) (1528-1588) - L'Adorazione dei Magi.
 21937 — » particolare, testa di un re.
 21938 *E. G.* - — Le nozze di Cana.
 21939 — » particolare, testa di Cristo.
 21940 — » » testa di un convitato.
 21941 — Daniele Barbaro.
 21942 — Il Centurione di Cafarnao.
 21943 — Gesù che porta la croce.
 21944 *E.* - — Madonna della famiglia Cuccina.
 21945 — » particolare, teste di gentildonne.
 21946 — La Crocifissione.
 21947 — La Crocifissione.
 21948 — La Resurrezione.
 21949 — Leda col cigno.
 21950 — La Cena in Emmaus.
 21951 — Susanna al bagno.
 21952 — Mosè salvato dal Nilo.
 21953 **Caffè Daniele** - Ritratto di Carolina Riquet.
 21954 **Caracci Annibale** (1560-1609) - Un suonatore.
 21955 — Testa di Cristo.
 21956 **Caroto Francesco** (1470-1546) - La Madonna col figlio e santi.
 21957 **Carriera Rosalba** (1576-1758) - Veneziana della casa Barbarigo.
 21958 — Un procuratore di S. Marco.
 21959 — Signora col pappagallo.
 21960 — L'Aria.
 21961 — Il Fuoco.
 21962 — La Terra.
 21963 — L'Acqua.
 21964 — La Dea della Vittoria.
 21965 — Clio.
 21966 — Ritratto d'uomo.
 21967 — Fanciulla col gatto.
 21968 **Catena Vincenzo** (?-1431) - Santa Famiglia.
 21969 **Cavazzola Paolo** (1486-1522) - Ritratto di Emilio degli Emili.
 21970 — » particolare della testa.
 21971 **Cignani Carlo** (1628-1719) - Giuseppe e la moglie di Putifarre.
 21972 **Conegliano Cima (da)** (1460-1517) - Il Redentore.
 21973 *E.* - — La presentazione al tempio.
 21974 **Cossa Francesco** (1435-1477) - L'Annunziata.
 21975 **Cranach Luca** (1515-1586) - Adamo ed Eva.
 21976 — Santa Caterina e Santa Barbara.

- 21977 **Cranach Luca** (1515-1586) - Lucrezia e Giuditta.
 21978 *E.* - **Credi Lorenzo (Di)** (1456-1587) - Santa Famiglia.
 21979 — La Madonna in trono e santi.
 21980 — Madonna col figlio e S. Giovannino.
 45368 **Crespi G. Maria** (1665-1747) - I sacramenti: La Cresima.
 45369 — » La Confessione.
 21981 **Dolci Carlo** (1616-1686) - Il Redentore.
 21982 *E. G.* - — Santa Cecilia.
 21983 — » particolare della testa.
 21984 — La figlia di Erode.
 21985 **Dosso Dossi** (1479-1542) - San Giorgio.
 21986 — L'Arcangiolo Michele.
 21987 — La Giustizia.
 21988 — La Pace.
 21989 — I quattro padri della Chiesa.
 21990 — I quattro padri della Chiesa e S. Bernardino.
 21991 **Don Gherardo** (1613-1675) - Suonatore di violino.
 21992 — L'Eremita.
 21993 — Il Dentista.
 21994 — Il vecchio maestro di scuola.
 21995 — Autoritratto.
 21996 **Durero Alberto** (1471-1528) - Ritratto di B. Von Orley.
 21997 — Cristo in Croce.
 21998 *E. G.* - — Altare di Dresda.
 21999 *E.* - — » particolare della Vergine col figlio.
 22000 **Dyck Antonio (Van)** (1599-1641) - Ritratto di donna col figlio.
 22001 — Ritratto di donna.
 22002 *E. G.* - — I figli di Carlo I d'Inghilterra.
 22003 *E.* - — Enrichetta regina d'Inghilterra.
 22004 — Ritratto di Filippo Rubens (?).
 22005 — Ritratto di Engelberto Taje.
 22006 — Ritratto di un vecchio.
 22007 — Ritratto d'uomo.
 22008 — Ritratto di un guerriero.
 22009 — Ritratto di un guerriero - particolare della testa.
 22010 — Ritratto di donna.
 22011 — » particolare della testa.
 22012 — Ritratto di un giovine.
 22013 — Ritratto d'uomo.
 22014 — » particolare della testa.
 22015 — Ritratto d'uomo.
 22016 — Ritratto d'uomo.
 22017 — Ritratto d'uomo.
 22018 — Ritratto di vecchia.
 22019 — Ritratto di Tommaso Parr.
 22020 *E.* - — San Girolamo.
 22021 — » particolare della testa.
 22022 — Danae (*Copia*).

- 22023 E. G. - **Eick Jan (Van)** (1441) - La Vergine col figlio, Santa Caterina, S. Michele e il donatore; trittico.
- 22024 — » particolare della Vergine col figlio.
- 22025 — » del S. Michele e il committente.
- 22026 — » della Santa Caterina.
- 22027 — L'Annunziazione nell'esterno dei portelli di detti trittico.
- 22028 **Filipepi Alessandro (Botticelli)** (1444-1510) - Storia di S. Zanobi.
- 22029 E. G. - — La Madonna col figlio e S. Giovannino.
- 22030 **Franceschini M.** (1648-1729) - La Maddalena.
- 22031 **Franciabigio Marc'Antonio** (1482-1525) - La lettera d'Uria.
- 22032 **Gelder Arturo (de')** (1645-1727) - Un Alabardiere.
- 22033 **Gentile da Fabriano o Pesello** (2^a metà del XV sec.) - La Madonna col figlio.
- 22034 **Girolamo da Santa Croce** (?-1550) - Il Martirio di San Lorenzo.
- 22035 **Hals Franz (il Vecchio)** (1584-1666) - Ritratto d'uomo.
- 22036 — Ritratto d'uomo.
- 22037 **Hals Franz (il Giovine)** (1617-1669) - La Vecchia e il fumatore.
- 22045 **Hobbema Meindert** (1637-1709) - Il Molino.
- 22038 E. - **Holbein Hans (il Giovine)** (1497-1543) - Ritratto del signor Morette.
- 22039 — » particolare della testa.
- 22040 — » disegno per il detto ritratto.
- 22041 E. - — Ritratto di Sir Thomas Godsalve e del figlio.
- 22042 E. G. - — La Madonna del borgomastro Meyer.
- 22043 — » particolare della Madonna col figlio.
- 22044 — » del putto e del giovine.
- 22046 E. - **Kauffmann Angelica** (1741-1807) - Una Vestale.
- 22047 **Koninck Salomon** (1609-1656) - L'Astronomo.
- 22048 E. - — L'Eremita.
- 22049 **Leendertsz L.** (1616-1697) - Signora col figlio.
- 22050 E. - **Lely sir Peter da Van Dyck** (1618-1680) - Ritratto di Carlo I d'Inghilterra.
- 22051 E. G. - **Liotard J. E.** (1702-1789) - La Cioccolattiera.
- 22052 E. - **Lorena Claudio** (1600-1682) - Marina con Galatea.
- 22053 — Paese con la fuga in Egitto.
- 22054 **Lotto Lorenzo** (1480-1556) - Madonna col figlio e S. Giovanni.
- 22055 E. - **Maestro della Morte della Vergine** (XV sec.) - L'Adorazione dei Magi.
- 22056 E. - — L'Adorazione dei Magi.
- 22057 E. G. - **Mantegna Andrea** (1431-1506) - Santa Famiglia.
- 22058 **Maratta Carlo** (1625-1713) - La Santa Notte.
- 22059 E. - **Mazuoli F. (Parmigianino)** (1503-1540) - La Madonna della Rosa.
- 22060 — (da) - Amore arcere.
- 22061 **Mengs Raffaele** (1728-1779) - Autoritratto.
- 22062 — Amore che affila un dardo.
- 22063 **Metzu Gabriele** (1629-1667) - Gli innamorati.
- 22064 — Il Venditore d'uccelli.
- 22065 — Venditrice di selvaggina.
- 22066 **Mieris (Van) (il Vecchio)** (1635-1681) - Il Critico d'arte.
- 22067 — Il pittore che ritrae una dama.
- 22068 **Murillo B. E.** (1618-1682) - San Rodrigo.
- 22069 — Madonna col figlio.
- 22070 — » particolare della Madonna col figlio.

- 22071 E. - **Murillo B. E.** (1618-1682) - La morte di Santa Chiara.
- 22072-73 — » particolari, due teste di sante.
- 22074 **Netscher G.** (1639-1684) - Concerto.
- 22075 **Nogari G.** (1699-1763) - L'avaro.
- 22076 **Orley B. (Van)** (?-1541) - Santa Famiglia.
- 22077 **Ostade A. (Van)** (1610-1685) - L'Osteria del Villaggio.
- 22078 — Il pittore al lavoro.
- 22079 E. G. - **Palma (il Vecchio)** (1480-1528) - Le tre sorelle.
- 22080 — » particolare di due teste.
- 22081 E. G. - — La Madonna e santi.
- 22082 — » particolare della Madonna e bambino.
- 22083 — Santa Famiglia e Santa Caterina.
- 22084 — Giacobbe e Rachele.
- 22085 — Venere in riposo.
- 22086 **Piero di Cosimo** (1462-1521) - Santa Famiglia.
- 22087 **Pippi Giulio (G. Romano)** (1492-1546) - La Madonna del Catino.
- 22088 **Poelemburg C. (Von)** (1586-1667) - Paesaggio con ninfe.
- 22089 **Potter Paolo** (1625-1654) - Armento in riposo.
- 22090 — Un pastore col suo gregge.
- 22091 **Previtali Andrea** (1480-1528) - La Madonna col figlio e S. Giovanni.
- 22092 E. - **Poussin Niccolò** (1594-1665) - Il regno di Flora.
- 22093 — Venere dormente.
- 22094 **Raibolini G. (Francia)** (1487-1557) - La Madonna col figlio e S. Giovanni.
- 22095 **Raibolini F. (Francia)** (1450-1518) - Il battesimo di Gesù Cristo.
- 22096 E. - **Rembrandt Van Ryn** (1606-1669) - Ritratto di Saskia.
- 22097 — L'uomo dalla pelliccia rossa.
- 22098 E. G. - — Ritratto di un vecchio.
- 22099 — Ritratto di un vecchio.
- 22100 — La pesatrice d'oro.
- 22101 — Ritratto d'uomo.
- 22102 — Autoritratto.
- 22103 E. - — Ritratto di Saskia
- 22104 — La Deposizione.
- 22105 — Il Cacciatore.
- 22106 E. - — Le nozze di Sansone.
- 22107 E. G. - — Rembrandt e sua moglie.
- 22108 — » particolare della testa della moglie.
- 22109 — » » di Rembrandt.
- 22110 — Ganimede e l'aquila.
- 22111 — Ritratto di Willem Burggraeff.
- 22112 E. - — Il sacrificio di Manoak.
- 22113 — Ritratto di giovine guerriero.
- 23114 — Il Rabbino.
- 22115 **Reni Guido** (1575-1642) - Venere e Amore.
- 22116 E. - — Testa di Cristo.
- 22117 **Ribera G. (Spagnoletto)** (1589-1652) - Diogene.
- 22118 E. - — Sant'Agnese.
- 22119 — » particolare, busto della santa.
- 22120 **Roberti Ercole** (1450-1496) - Gita al Calvario.

- 22121 **Rotari Pietro** (1707-62) - La Maddalena.
 35073 — La principessa Elisabetta di Sassonia.
 22122 **Robusti J.** (*Tintoretto*) (1518-94) - L'Arcangelo S. Michele.
 22123 — Il salvataggio.
 22124 — Madonna col figlio e santi.
 22125 — Ritratti.
 22126 — Ritratto di donna.
 22127 — Le donne musicanti.
 22128 **Rubens P. P.** (1577-1640) - Satiro e Ninfa.
 22129 — Un vescovo.
 22130 — Il Giudizio finale.
 22131 — Una vecchia che si scalda.
 22132 — Ritratto d'uomo.
 22133 E. - — Il giardino d'amore.
 22134 E. - — Il giudizio di Paride.
 22135 — Betsabea al bagno.
 22136 — L'incoronazione dell'eroe.
 22137 — San Gerolamo.
 22138 — Il ritorno di Diana dalla caccia.
 22139 — La caccia al cinghiale.
 22140 — Ercole ubriaco.
 22141 — (?) I figli del pittore.
 22142 E. G. - **Ruysdael Giacomo** (1628-1682) - La Caccia.
 22143 E. - — Il Cimitero ebraico.
 22144 **Salvi G. B.** (*Sassoferrato*) (1605-85) - La Madonna.
 22145 — La Vergine col figlio in gloria.
 22146 E. G. - **Sanzio Raffaello** (1483-1520) - La Madonna di S. Sisto.
 22147 — » con la cornice.
 22148 E. G. - — » particolare della Madonna col figlio.
 22149 E. G. - — » » del busto della Madonna col figlio.
 22150 E. G. - — » » dei due putti.
 22151-52 — » » i due putti separatamente, 2 tav.
 22153 — » » della testa di S. Sisto.
 22154 — » » della Santa Barbara.
 22155 **Seibold Cristiano** (XVIII sec.) - Un vecchio.
 22156 — Una vecchia.
 22157 **Scuola olandese** - Ritratto di donna.
 22158 **Signorelli Luca** (1441-1523) - Sei Santi.
 22159 **Solimena Francesco** (1657-1743) - Mater dolorosa.
 22160 **Strozzi Bernardo** (1581-1644) - Una suonatrice.
 22161 **Teniers David** (1610-1690) - La compagnia dei fumatori.
 22162 — Liberazione di S. Pietro.
 22163 — Il pittore all'osteria.
 22164 — Il pagamento del conto.
 22165 — L'Alchimista.
 22166 — La sagra di Kaltmond.
 22167 — All'Osteria.
 22168 **Terborch Gherardo** (1617-1681) - La signora nella sua stanza.
 22169 — Signora che si lava le mani.

- 22170 **Tura Cosimo** (1432-1495) - S. Sebastiano.
 22171 **Turchi Alessandro** (*l'Orbetto*) (?-1648) - David con la testa di Golia.
 22172 **Ubertini Francesco** (*Bachiacca*) (1490-1557) - La leggenda del re morto.
 22173 **Vannucchi Andrea** (*Andrea del Sarto*) (1486-1531) - Sposalizio di Santa Caterina.
 22174 — Sposalizio di S. Caterina - particolare del putto con l'agnello.
 22175 — Il sacrificio d'Abramo.
 22176 **Varotari Alessandro** (*Padovanino*) (1590-1650) - Giuditta.
 22177 E. - **Vecellio Tiziano** (1477-1576) - Ritratto di Lavinia?
 22178 — Ritratto d'ignota.
 22179 — Ritratto d'ignoto.
 22180 — Ritratto di Lavinia.
 22181 — La Vergine col figlio e devoti.
 22182 — Ritratto d'ignota.
 22183 E. G. - — Il Cristo della moneta.
 22184 — » particolare della testa di Cristo.
 22185 E. G. - — La Vergine col figlio e santi.
 22186 — » particolare della Vergine col figlio.
 22187 — » » testa di Santa Caterina.
 22188 **Velasquez Don Diego** (1599-1660) - Ritratto del conte d'Olivares.
 22189 — Ritratto d'ignoto.
 22190 — Ritratto d'ignoto.
 22191 E. - **Vermeer J.** (1632-1673 ?) - Fanciulla che legge una lettera.
 22192 — Gl'innamorati.
 22193 **Vogel Cristiano** (1759-1816) - Due fanciulli.
 22194 E. - **Watteau G. A.** (1684-1721) - Festa campestre.
 22195 E. - — Festa d'amore.
 22196 **Werff Adriano Vander** (1659-1722) - I pastori innamorati.
 22197 — Il giudizio di Paride.
 22198 E. - — Il ripudio di Agar.
 22199 **Wouwermann Filippo** (1619-1668) - Il ritorno dalla caccia.
 22200 — Partenza per la caccia.
 22201 — Paese.

Vedute della Città.

- 22202 L'Elba dal ponte Carola.
 22208 L'Elba dal Belvedere Reale.
 22209 L'Elba dalla Terrazza.
 22203 Il Teatro dell'Opera dell'Arch. Semper (1871-1878).
 22206 La Chiesa Cattolica di Corte dell'Arch. G. Chiaveri (1737-1751).
 22204 Palazzo dello Zwinger dell'Arch. Poppelmann (1711-1722).
 22205 » il cortile » »
 22207 » il laghetto » »

SPAGNA.

GRANATA.

25901 Veduta di Granata e dell'Alhambra dal Palazzo del Generalife.

Palazzo del Generalife.

25902 Il cortile dell'acqua.
25903 Ingresso alla Galleria dei ritratti.

Moschea.

25904	Porta d'ingresso	XIV sec.
25905	La facciata.	»
25906	Il cortile.	»
25907	L'interno.	»
25907a	» - particolare.	»
25908	» - una finestra.	»

Cappella reale.

25909	L'esterno - particolare.	XIV sec.
-------	--------------------------	----------

Alhambra.

25910	Porta della Giustizia.	XIV sec.
25910a	Porta del vino.	»
25911	Cortile dei mirti.	»
26912	»	»
25913	Cortile dei leoni e facciata della sala delle due Sorelle.	»
25914	» » lato di ponente.	»
25915	» » visto dal padigl. di levante.	»
25916	» » » » » ponente.	»
25917	» » visto dalla sala di Giustizia.	»
25918	» » » » »	»
25919	» » - Galleria di ponente.	»
25920	» » - Padiglione di levante.	»
25921	» » - » di ponente.	»
25922	» » - Fontana dei leoni.	»
25922a	» » - » »	»

25923	La torre degli Infanti - interno.	
25923a	» » - »	
25924	La torre della Schiava - interno.	
25925	» » - » un dettaglio.	
25926	Sala delle due Sorelle.	
25927	» »	
25928	» » - L'alcova.	
25929	» » - La porta.	
25930	» » - Vaso arabo.	
25931	Il belvedere della Sultana Aixa visto dalla sala delle due Sorelle.	
25932	Il belvedere della Sultana Aixa - Una delle pareti.	
25933	» » - particolare decorativo.	
25934	» » - » »	
25934a	» » - » »	
25935	Sala di Giustizia e Cortile dei leoni.	
25936	Sala di Giustizia.	
25936a	» »	
25937	» » - particolare di un arco.	
25938	Sala degli Ambasciatori vista dall'ingresso	
25939	» »	
25940	» » - particolare del pilastro all'ingresso.	
25941	» » - Una finestra.	
25942	» » - partic. decorativo.	
25943	» » - » »	
25944	» »	
25945	Sala di riposo dopo il bagno.	
25946	» » » - Uno dei capitelli di sostegno al ballatoio.	
25947	Belvedere della Regina.	
25948	Palazzo di Carlo V - particolare.	XVI sec.
25949	» » »	»
25950	Fontana di Carlo V.	»

SIVIGLIA.

Alcazar.

25951	Uno dei lati del Patio de las Doncellas.	XIII sec.
25952	Ingresso al Salone degli Ambasciatori.	»
25953	Salone degli Ambasciatori.	»
25954	» »	»
25955	» » - Intercolonnio sotto il quale fu ucciso Don Fadrigue.	»
25956	» » - Porta d'uscita.	XIII sec.
25957	Patio de las Munecas - (Bambole).	»
25958	» » - »	»
25959	Alcova del Sultano.	»
25960	» »	»
25961	» » - Ingresso.	»
25962	Casa di Pilato - Il cortile.	XVI sec.
25963	» » - Una porta.	»

Cattedrale.

- 25964 Veduta. XV sec.
 25965 La porta del perdono. »
 25966 La Giralda, minareto dell'antica Moschea. XI sec.

ALTRE CITTÀ D'EUROPA.**BASILEA.**

OFFENTLICHE KUNSTSASAMMLUNGEN.

Amerighi M. (Caravaggio) (1569-1609).

- 45334 S. Giovanni Battista.

BERLINO.

PROPRIETÀ DE BURLET.

Tiepolo (1699-1770).

- 45530 Bozzetto di soffitto.

PROPRIETÀ HABERTACK KARL.

Lys Giovanni (sec. XVII).

- 45439 Giobbe e gli amici.

PROPRIETÀ GGYM.Z GRAVEN KLOSTER.

Canaletto (1697-1768).

- 45511 Veduta di S. Pietro di Castello.

PROPRIETÀ KAISER FRIEDRICH MUSEUM.

Caracci Agostino (1557-1602).

- 35901 Anna Parolini Guicciardini.

Caravaggio (Michelangelo Amerighi) (1569-1609).

- 45333 Amore vittorioso.

Crespi Daniele (1590-1630).

- 35092 Un vecchio seduto.

Gentileschi Artemisia (1590-1642).

- 45394 Due donne alla toeletta.

Guardi Giov. Antonio (sec. XVIII).

- 45422 La morte di S. Giuseppe.

Lys Giovanni (sec. XVII).

- 45433 L'estasi di un Santo.

Velasquez Don Diego (1599-1660).

- 35067 Il Capitano Alessandro Dal Borro.
 35068 » - Parte centrale. - Partic.

CRACOVIA.

PROPRIETÀ LUBOMIRSKI PRINCIPE CASIMIRRO.

Bassano Leandro (1558-1623).

- 35084 Giovane che suona il liuto.

LENINGRADO (PIETROBURGO).

ACCADEMIA DI BELLE ARTI.

Lampi Giov. Batt. (sec. XVIII).

- 35087 Il conte Mussine Puchkine.

Torelli Stefano.

- 35097 L'Incoronazione di Caterina II.

(EX) PALAZZO IMPERIALE D'INVERNO.

Lampi Giov. Battista (sec. XVIII).

- 35096 L'Imperatrice Caterina II di Russia.

LONDRA.

PROPRIETÀ BORENIUS TANCRED.

Feti Domenico (1589-1624).

- 45392 La vita campestre.

PROPRIETÀ BOWYER NICHOLS.

Canaletto (1697-1768).

45327 Ponte rotto a Roma.

PROPRIETÀ BURNS WALTER.

Guardi Francesco (1712-1793).

45420 Pio VI benedice il popolo dalla scuola di S. Marco a Venezia.

PROPRIETÀ COLNAGHI P. e D.

Batoni Pompeo (1708-1787).

35304 Ritratto della M.a Brignole.

Pannini G. P. (1691-1767).45459 Veduta dell'atrio di S. Pietro. - Cerimonia della Porta Santa.
45459a » Apertura della Porta Santa. - Partic.

PROPRIETÀ KOOK HERBERT.

Pittoni G. B. (1687-1767).

45476 Il sacrificio di Polissena.

PROPRIETÀ LANGTON DOUGLAS.

Pannini G. P. (1791-1764).45460 Interno della Basilica di S. Pietro.
45461 Interno di S. Agnese. - Roma.

PROPRIETÀ MAYNARD J. S.

Bellotto Bernardo (1720-1680).45313 Cristo scaccia i mercanti dal Tempio.
45314 Portico con figure.**Lys Giovanni** (sec. XVII).

45438 Musicanti.

PROPRIETÀ OWEN FENWICK.

Piazzetta G. B. (1682-1753).

45470 Sacrificio di Isacco.

PROPRIETÀ CHURCHILL SPENCER.

Gentileschi Orazio (sec. XVII).

45400 Loth e le figlie.

VIENNA.

GALLERIA IMPERIALE.

Bassano Leandro (1558-1623).

35078 Il Cardinale Domenico Toschi.

Scuola veneziana del '600.

65090 Una cortigiana.

PROPRIETÀ S. A. PRINC. DI LICHTENSTEIN.

Amerighi Michelangelo (Caravaggio) (1569-1609).

35080 Suonatrice di liuto.

35081 » - Parte centrale. - Partic.

Longhi Alessandro (sec. XVIII).

35085 Il Cinarosa.

35086 Il senatore Pisani.

