



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1887_1_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

TERZA APPENDICE AL CATALOGO GENERALE

DELLE

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

PUBBLICATE PER CURA

DEI

FRATELLI ALINARI

FOTOGRAFI-EDITORI.

Firenze

CASA PRINCIPALE

S. Via Nazionale, n° 19

CON MAGAZZINO AL PIANO TERRENO.

Firenze

MAGAZZINO SUCCURSALE

Amministratore ROMANO BRUNONI

20, Via Tornabuoni.



Roma

MAGAZZINO SUCCURSALE

con la Ditta ALINARI & COOK

90, Via del Corso.

FIRENZE.

TIPOGRAFIA DI G. BARBÈRA.

1° Gennaio 1887.

SIGNORI,

Fedeli alle nostre promesse abbiamo l'onore di presentarvi la nostra TERZA APPENDICE AL CATALOGO GENERALE, dove ci lusinghiamo che troverete largo campo di Artistiche riproduzioni da appagare i vostri desideri.

Nulla abbiamo tralasciato per rendere le nostre collezioni vie più interessanti, sia per i signori Collezionisti che per le Scuole: ed appunto in quest'Appendice troverete una numerosa scelta di rilievi architettonici, ornativi e decorativi, una ricca raccolta di fiori e frutta riprodotti dal vero; le belle collezioni di Ancona, Assisi, Città di Castello, Faenza, Forlì, Gubbio, Orvieto, Rimini, Padova, Spello, Viterbo, ec. Ma più specialmente vi raccomandiamo la collezione interessantissima delle Vedute e Quadri di Venezia per i quali stiamo prendendo la privativa.

Nel 1881 vi annunziammo con piacere l'aver noi fatto una forte diminuzione di prezzi a tutte le nostre

grandezze, ed oggi con pari piacere vi diciamo che faremo ancora una riduzione al prezzo della nostra grandezza Extra (vedi pag. 11). E ciò serva per dimostrare il nostro buon volere per tutto quello che è possibile fare in pro della nostra rispettabile Clientela, che ci lusinghiamo ci sarà sempre larga dei suoi pregiati comandi e incoraggiamenti.

Devotissimi
FRATELLI ALINARI.

Firenze. 1° Gennaio 1887.

RIPRODUZIONI

DI

VEDUTE, STATUE, BASSORILIEVI, EC.

DI ANTICHI E MODERNI MAESTRI

(DAGLI ORIGINALI).

PARTE PRIMA.

RIEPILOGO GENERALE DELLA NUMERAZIONE.

NOMENCLATURA.	GRANDEZZA DEI NEGATIVI.	Catalogo Generale		Prima Appendice		Seconda Appendice		Terza Appendice	
		1873.		1876.		1881.		1887.	
	Cent.	Dal N.	al N.	Dal N.	al N.	Dal N.	al N.	Dal N.	al N.
Carte Visita . .	9 × 5 1/2	1	851	4801	5165	8803	8824	12946	12965
Stereoscopi . .	14 × 7 1/2	852	1297	5166	5410	8835	8864	12966	13001
Album	14 1/2 × 9 1/2	1298	1804	5411	6016	8865	9381	13002	14030
Piccole	27 × 21	1805	3429	6017	7635	9382	11778	14031	17260
Mezzane	35 × 27	3430	4061	7636	7732	11779	11790	17261	
Extra	44 × 33	4062	4612	7733	8505	11791	12686	17262	17908
Grandi	60 × 45	4613	4800	8506	8802	12687	12945	17909	18041

INDICE
DELLE VEDUTE, STATUE E BASSORILIEVI

ANTICHI E MODERNI.

Riepilogo generale della numerazione Pag. 6
 Nomenclatura delle grandezze, loro prezzo e dimensione 11
 Fotografie grandissime 12

<p>Ancona. Arco del Palazzo del Governo, 13. Arco di Traiano, 13. Chiesa di San Ciriaco o Duomo, 13. (monumenti), 13. Chiesa di San Domenico, 13. Chiesa di Santa Maria Maggiore (la porta), 13. Chiesa di Santa Maria del Popolo (la porta), 13. Chiesa di Santa Maria della Pia- za, 13. » (la porta), 13. Fontana del Calamo, 13. Loggia de' Mercanti, 13. Panorama della città, 13. Panorama del molo, 13.</p> <p>Assisi. Duomo dedicato a San Ruffino, 14. Chiesa e Convento di Santa Chia- ra, 14. Chiesa o Santuario di San Fran- cesco, 14. » (porta, finestra, interni, mo- numenti, altari, tabernacoli, pul- pito ec.), 14. Panorama della città, 14. Piazza Vittorio Emanuele, 14. Portico del già Monte Frumentario Barberini, 15. Rocca, 15. Tempio di Minerva, 15.</p> <p>— Contorni. Cappella di San Bernardino (la por- ta), 15. Chiesa di Santa Maria degli An- gioli, 15. » (interno, la Porziuncola e Al- tare di Luca Della Robbia), 15.</p> <p>Bologna. Chiesa di San Domenico (coro e sculture), 15.</p> <p>Borgo San Sepolcro. Cattedrale (lavori di Luca Della Robbia e un monumento del XVI secolo), 16.</p>	<p>Cesena. Cattedrale (due altari di scuola Lombarda), 16. Chiesa e convento della Madonna del Monte, 16. Fontana in Piazza Vittorio Ema- nuele, 16. Panorama della città, 16. Rocca de' Malatesta, 16.</p> <p>Chiavari. Panorama della città, 16.</p> <p>Città di Castello. Cattedrale, 16. » (porta, piloni, interno, capi- telli, soffitto, pastorale e pa- liotto), 16, 17. Chiesa di Santa Cecilia (lunetta dei Della Robbia), 17. Chiesa di San Francesco (cappella Vitellii), 17. Palazzo Bufalini, 17. Palazzo de' Priori ora Municipale, 17. Palazzo Pubblico (una finestra), 17. Palazzo Vitelli a Porta Sant'Egi- dio, 17. » (una finestra e soffitti inta- gliati), 17. Panorama della città, 17. Pinacoteca (lavori dei Della Rob- bia, ed un reliquiario del 1420), 17.</p> <p>— Contorni. Villa Bufalini, 17.</p> <p>Cortona. Museo dell'Accademia Etrusca (lam- padario etrusco), 18.</p> <p>Faenza. Cattedrale Nuova, 18. » (monumenti), 18. Piazza Vittorio Emanuele, 18. » (fonte pubblica), 18. Pinacoteca Comunale (sculture), 18.</p>	<p>Fano. Arco di Augusto, 18. Chiesa di San Francesco (monu- mento de' Malatesta), 18. Chiesa di San Michele (la porta), 18. Chiesa di San Pietro in Valle (bu- sto di San Pietro), 19. Fontana in Piazza Maggiore, 19. Fortezza o Rocca, 19. Palazzo del Comune, 19. Palazzo della Ragione, 19.</p> <p>Ferrara. Chiesa Suburbana di San Giorgio (mausoleo Roverella), 19.</p> <p>Firenze. Battistero o Chiesa di San Giovan- ni (le tre porte e dettagli, in- terno, pavimento, sculture ec.), 19 a 22. Campanile del Duomo, 22. » (statue e bassorilievi), 22, 23. Cattedrale (la nuova facciata sco- perta il 5 dicembre 1853, porte e dettagli), 23, 24. » (monumenti e sculture nei- l'interno), 24. Casa Buonarroti, 24, 25. Casa di Dante Alighieri, 25. Casa Sorbi (un lavoro dei Della Rob- bia), 25. Casino della Livia, 25. Casino Mediceo, 25. Chiesa della SS. Annunziata (l'in- terno, monumenti e opere di Gian Bologna), 25. Chiesa di Badia (monumenti e scul- ture di Mino), 25. Chiesa del Carmine, 26. » (monumento e sculture), 26. Chiesa di Sant'Ambrogio (taber- nacolo di Mino), 26. Chiesa di Santa Croce (monumenti e dettagli ornativi ec.), 26.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Firenze.

- Chiesa di San Lorenzo (l'interno, i pergami, monumenti, altari, sculture ec.), 26, 27.
 Chiesa di Santa Maria Maggiore (il chiostro), 27.
 Chiesa e Piazza Santa Maria Novella, 27.
 Chiesa di Orsanmichele (una rosta e statue), 27.
 Chiesa di Santo Spirito (monumenti), 27.
 Galleria de' quadri antichi e moderni (la tribuna di Michelangelo e David), 28.
 Galleria Pitti (interni e sculture), 28.
 Galleria degli Uffizi (interni e sculture), 28, 29.
 Ghetto (diverse vedute), 29.
 Intagli moderni (di Baccetti, Coppede, Frullini, Gaiani e Romanelli), 29 a 31.
 Loggia di Santa Maria della Misericordia, detta del Bigallo, 31.
 Loggia detta di San Paolo, 31.
 (terre cotte di Luca e Andrea Della Robbia), 31.
 Loggia de' Priori detta de' Lanzi, 31.
 (bassorilievi nella base della Giuditta di Donatello), 31.
 Loggia dello Spedale degli Innocenti (tondi in terra cotta di A. Della Robbia), 32.
 Mercato Vecchio, 32.
 Museo di San Marco (chiostri, interni al p^o p^o e cella di Savonarola), 32.
 Museo Nazionale (cortile, interni, sculture ec.), 32 a 36.
 Oratorio dei Protonti, 36.
 Palazzo Bartolommei (la porta e finestra), 36.
 Palazzo Covoni (la porta e finestra), 36.
 Palazzo Cuccoli-Fiaschi (una finestra), 36.
 Palazzo Fenui, 36.
 (la porta e fusto), 36.
 Palazzo Giugni (la porta e finestra), 37.
 Palazzo Mannelli-Riccardi, 37.
 (la porta), 37.
 Palazzo dell'Opera del Duomo (sculture), 37.
 Palazzo Panciatichi (Madonna di Donatello), 37.
 Palazzo Pestellini (una finestra), 37.
 Palazzo Pitti, 37.
 (giardino Boboli e statua della Divizia), 37.
 Palazzo Ramirez de Montalvo (la porta e finestra), 37.
 Palazzo Ricasoli-Zucchinii (ora Hotel New York), 37.
 Palazzo Riccardi (capitello e tondi nel Cortile di Donatello), 37, 38.
 Palazzo Strozzi (lanterna e portabandiera), 38.
 Palazzo Vecchio (dettagli delle colonne, interni di sale, soffitti intagliati, sculture ec.), 38, 39.

Firenze.

- Panorama della città, 39.
 Ponte alla Carraia, 39.
 Ponte a Santa Trinita, 39.
 Ponte Vecchio, 39.
 Portico degli Uffizi, 39.
 Presto di San Martino (fianco di Andrea Della Robbia), 39.
 Sculture moderne (di Albano, Fantacchiotti, Larkin G. Mead, Thaxter, e Sodini), 39, 40.
 Studio del Prof. Tito Conti (l'interno), 40.
 Studio del Prof. Eduardo Gelli (l'interno), 40.
 Tempio Israelitico, 40.
 (interno e dettagli), 40.
 Via di Capaccio (Stemma dell'Arte della seta), 40.
 Via Cerretani (veduta animata), 40.
 Via Borgo Ognissanti (veduta animata), 40.
 Via dei Martelli (veduta animata), 40.
 Via Nazionale (tabernacolo dei Della Robbia), 40, 41.
 Via Tornabuoni (veduta animata), 41.
 — *Contorni.*
 Caciolle, Cimitero Israelitico, 41.
 Cascine, Piazzale e Viali, 41.
 Careggi, Villa Reale già Medici, 41.
 Castello, Villa Reale già Medici, 41.
 (fontana), 41.
 Fiesole, Borg' Unto, 41.
 Cattedrale, 41.
 (interno, monumenti, altare di Mino ec.), 41.
 Chiesa di San Francesco, 42.
 Chiesa di Santa Maria Primerana (altare di L. Della Robbia), 42.
 Monte Ceceri (cave), 42.
 Mura Etrusche, 42.
 Museo Etrusco Romano (vaso, immagini ec. trovate negli scavi), 42.
 Oratorio di Sant'Ansano (diversi lavori dei Della Robbia), 42.
 Panorama della città, 42.
 Piazza grande, 42.
 Seminario (altare dei Della Robbia), 43.
 Teatro Romano, 43.
 Impruneta, Pieve di Santa Maria e alcune vie, animate, 43.
 Petraia, Villa Reale già Medici, 43.
 (fontana), 43.
 Poggio a Caiano, Villa Reale già Medici, 43.
 Ponte alla Badia }
 Ponte del Calde } sul Mugnone, 43.
 San Donato, Villa già Demidoff (il Parco), 43.
 San Francesco di Paola (monumento di Luca Della Robbia), 43.
 San Miniato al Monte (monumento eseguito da Cambi), 43.

Forlì.

- Chiesa di San Biagio (monumento Manfredi), 44.

Forlì.

- Chiesa di San Mercuriale, 44.
 (fianco di Fucello, porta della Cappella della Concezione e due rilievi ornativi della medesima), 44.
 Palazzo Guarini (Ebedi Canova), 44.
 Palazzo Paolucci — Piazza, 44.
 Palazzo del Podestà, 44.
 Piazza Vittorio Emanuele, 44.
 Pinacoteca Comunale (sculture), 44.

Furlo (Passo del).

- Diverse vedute, 44.

Genova.

- Cattedrale, 44.
 (sculture), 44.
 Galleria Mazzini, 44.
 Monumento a Mazzini, 44.
 Monumento a Vittorio Emanuele, 45.
 Monumento a Cristoforo Colombo, 45.
 Palazzo dell'Università (lo scalone), 45.
 Panorami della città, 45.
 — *Contorni.*
 Cimitero monumentale di Staglieno, 45.
 (monumento Oneto), 45.

Gradara.

- Mura di cinta, 45.
 Panorama, 45.
 Rocca, 45.
 (altare di Andrea Della Robbia), 45.

Gubbio.

- Cattedrale (Saggio Vescovile), 45.
 Chiesa di San Francesco, 46.
 (il chiostro), 46.
 Chiesa di San Giovanni, 46.
 Palazzo Barbi (la porta), 46.
 Palazzo del Capitano del popolo, 46.
 Palazzo dei Consoli, 46.
 Palazzo de' Conti Della Porta (la porta), 46.
 Palazzo Ducale (il cortile), 46.
 (dettagli architettonici e ornativi), 46.
 Panorama della città, 46.
 Piazza Vittorio Emanuele, 46.
 Ponte sul canale con veduta del Monte Focce, 46.
 Veduta di una parte dell'antica città, 46.

Lavagna.

- Basilica dedicata a San Salvatore, 46.

Levanto.

- Casino de' bagni o l'Eden, 46.
 Castello antichissimo, 46.
 Chiesa di Montale, 47.
 Panorama da diversi punti, 47.

Livorno.

- Piazza della Darsena, 47.

Livorno.

- Piazza della Darsena (monumento a Ferdinando I), 47.
 Piazza Vittorio Emanuele, 47.
 Porto Vecchio, 47.
 — *Contorni.*
 Antignano, diverse vedute, 47.
 Castiglioncello di Rosignano, 47.
 Torre di Calafuria, 47.

Londra.

- Galleria di Lord Elcho (Santa Cecilia di Donatello), 47.

Loreto.

- Basilica della Santa Casa, 48.
 (porte, sculture ec.), 48.
 Monumento a Sisto V, 48.
 Piazza della Madonna, col Palazzo di Santa Casa già Apostolico, 48.
 (la fonte), 48.
 Veduta generale della città, 48.

Massa Marittima.

- Cattedrale, 49.
 (fonte battesimale), 49.
 Palazzo Comunale, 49.

Montefiore.

- Panorama, 49.

Napoli.

- Museo Nazionale (interni e sculture), 49.

Orvieto.

- Bastioni, 49.
 Duomo, 49.
 (porte, dettagli architettonici, e ornativi e sculture), 49, 50.
 Chiesa di Sant'Agostino (la porta), 50.
 Chiesa di San Domenico (monumento de Bray), 50.
 Fortezza, 50.
 Palazzo Apostolico, 50.
 Palazzo dei Capitani, 50.
 Panorama della città, 50.
 Pozzo di San Patrizio, 50.
 Rocca detta di San Martino, 50.
 Tombe Etrusche, 50.

Padova.

- Bacchiglione, con veduta della torre dell'Osservatorio, 51.
 Basilica di Sant'Antonio, 51.
 (l'interno, monumenti, altari, sculture, chiostro ec.), 51, 52.
 Casa al Ponte delle Torricelle (il finestrato), 52.
 Chiesa degli Eremitani (sepolcri), 52.
 Chiesa di San Francesco (sculture), 52, 53.
 Chiesa di Santa Giustina, 53.
 (l'interno e coro), 53.
 Giardino Treves de' Bonfili, 53.
 Monumento equestre a Gattamelata, 53.
 Museo Municipale (lo scalone), 53.

Padova.

- Palazzo del Carrara, signori di Padova, 53.
 Palazzo della Ragione o Salone, 53.
 (l'interno), 53.
 Piazza dei Signori ora dell'Unità, 53.
 Piazza Vittorio Emanuele già Prato della Valle, 53.
 Tomba di Antenor, 53.
 — *Contorni.*
 Arquà, Casa del Petrarca, 53.
 (bomba del Petrarca), 53.
 Canal Tronco, 54.
 Praglia, veduta del Monastero, 54.

Parigi.

- Galleria del Barone A. Rothschild (altare del Cellini), 54.

Passignano.

- (Castello già celebre Abbazia di), 54.

Pesaro.

- Chiesa di Sant'Agostino (la porta), 54.
 Chiesa di San Domenico (la porta), 54.
 Chiesa di San Francesco (la porta), 54.
 Monumento Rossini, 54.
 Panorama della città, 54.
 Piazza Maggiore, 54.
 (fontana pubblica), 54.

Pistoia.

- Crocefisso in avorio del XVI secolo, 54.

Pompei.

- Diverse vedute, 55.

Ravenna.

- Accademia di Belle Arti (statua di Guidarelli), 55.
 Canale Naviglio o Corsini, 55.
 Chiesa Metropolitana (trono pastorale), 55.
 Pineta, 55.

Rimini.

- Areo di Augusto, 55.
 Castello Sigismondo o Rocca, 55.
 Panorama della città, 55.
 Piazza Cavour, 55.
 Piazza Giulio Cesare, 55.
 Ponte d'Augusto, 56.
 Tempio Malatestiano oggi Cattedrale, 56.
 (interno, monumenti, dettagli architettonici e ornativi e sculture), 56 a 59.

Roma.

- Acquedotto di Claudio, 59.
 Basilica di Costantino, 59.
 Basilica di San Lorenzo, 60.
 Basilica di San Paolo, 60.
 (interno, chiostro e sculture), 60.
 Basilica di San Pietro (l'interno), 60.
 (monumenti, sculture ec.), 60.

Roma.

- Campidoglio, Museo (sculture), 60, 61.
 Palazzo de' Conservatori (sculture), 61.
 Campo Verano o Cimitero, 61.
 Casa di San Paolo nel Ghetto, 61.
 Chiesa di Santa Cecilia (sculture), 61.
 Chiesa di Santa Maria d'Arauceli (l'interno), 61.
 (pulpito), 61.
 Chiesa di Santa Martina (sculture), 62.
 Chiesa di San Pietro in Montorio (il tempietto di Bramante), 62.
 Cimitero de' Cappuccini (le celle), 62.
 Chiesa massima, 62.
 Convento di Sant'Onofrio (la stanza ove abitò Torquato Tasso), 62.
 (la chiesa dei Tasso), 62.
 Fontana de' Galzerani, 62.
 Fontana del Moro, 62.
 Fontana del Quattro Fiumi, 62.
 Fontana del Mosè, 62.
 Fontana delle Tartarughe, 62.
 Fontana di Trefi, 62.
 Fontana del Tritone, 62.
 Foro Romano, 62.
 Foro Traiano, 62.
 Palazzo della Cancelleria, 62.
 Palazzo dei Cesari sul Palatino (diverse vedute), 62, 63.
 Palazzo Farnese, 63.
 Palazzo Vaticano, cappella Sistina interno, 63.
 Loggia di Raffaello, 63.
 Musei (sculture), 63, 64.
 Pantoon (ornati), 64.
 Piazza Colonna, 64.
 Piazza del Popolo, 64.
 Piazza Navona, 65.
 Portico d'Ottavio, 65.
 Teatro Marcello, 65.
 Tempio di Vesta, 65.
 Terme di Caracalla, 65.
 Terme di Diocleziano, 65.
 Torre della Scimmia, 65.
 Via Nazionale e Chiesa Americana di San Paolo, 65.
 Via Appia Antica, 65.
 — *Contorni.*
 Castel Gandolfo, Viale e Lago d'Albano, 65.
 Genzano, Panorama con Romi, 65.
 Nemi, Panorama col Lago, 65.
 Castello, 65.
 Tivoli (diverse vedute), 65, 66.
- San Casciano.**
 Chiesa de' Cappuccini (altare di A. Della Robbia), 66.
 Chiesa di San Giovanni in Sugana (altare di G. Della Robbia), 66.
 Chiesa di Santa Maria a Casavecchia (altare di A. Della Robbia), 67.
 Chiesa di Santa Maria in Prato (pulpito), 67.
- San Marino (Repubblica di), 67.**
 Cattedrale, 67.

- San Marino** (Repubblica di).
 Palazzo del Principe o del Governo, 67.
 Panorama della città, 67.
 Panorama del Borgo Maggiore, 67.
 Rocca o Castello, 67.
 Rocca piccola (o torre della), 67.
- San Terenzio** (Panorama di), 67.
- Spello.**
 Chiesa di Santa Maria Maggiore (pulpito, tribuna, capitelli, pavimento), 67.
- Speszia.**
 Golfo con gli esperimenti delle Torpediniere, 68.
 Panorama, 68.
- Torino.**
 Monumento equestre a Emanuele Filiberto, 68.
 Palazzo Madama (lo scalone), 68.
 Palazzo Reale (lo scalone), 68.
- Urbino.**
 Casa Castracane-Staccoli (Madonna dei Della Robbia), 68.
 Casa ove nacque Sanzio Raffaello, 68.
 Cattedrale, 68.
 * (Cristo di Giambologna), 68.
 Chiesa di San Bernardino, 68.
 Chiesa di San Domenico, 68.
 * (porta e lunetta), 68.
 Chiesa di San Francesco, 69.
 * (cappella del SS. Sacramento e dettagli), 69.
 Chiesa di San Giuseppe (il Presepio di Brandani), 69.
 Palazzo Ducale, 69.
 * (porte, finestre, cortili, fregi magnifici ec.), 69, 70.
 Panorama della città, da diversi punti, 70.
- Venezia.**
 Accademia di Belle Arti (sculture), 76.
 Arsenale, 76.

- Venezia.**
 Basilica di San Marco, 70.
 Basilica di San Marco (porte, interni, altari, monumenti, sculture esterne o interne, dettagli architettonici ec.), 70, 71.
 Canale Grande, diverse vedute, 71.
 Chiesa della Madonna de' Frari, 72.
 * (l'interno, monumenti, sculture ec.), 72.
 Chiesa di San Giobbe (la porta, candelabri, fregi, cornici e sculture), 72.
 Chiesa di San Giorgio Maggiore (l'interno e candelabro in bronzo), 73.
 Chiesa di San Giovanni e Paolo, 73.
 * (la porta, monumenti, sculture ec.), 73.
 Chiesa della Madonna dell'Orto, 73.
 * (sculture), 73.
 Chiesa della Madonna de' Miracoli (porta, finestre, cappella, dettagli architettonici ed ornativi ec.), 73, 74.
 Chiesa di Santa Maria della Salute, 74.
 * (candelabro in bronzo), 74.
 Chiesa di San Zaccaria, 74.
 * (l'interno), 74.
 Isola di San Giorgio, 74.
 Isola della Giudecca, diverse vedute, 74.
 Loggetta sotto il campanile di San Marco, 74.
 Ospitale civile, 74.
 * (porta e dettagli ornativi), 74.
 Palazzo la Cà d'Oro, 74.
 Palazzo de' Camerlenghi, 75.
 Palazzo Cavalli, 75.
 Palazzo Contarini, 75.
 Palazzo Corner dalla Cà grande, 75.
 Palazzo Ducale, 75.
 * (cortile, scale, interni, dettagli architettonici, ornativi ec.), 75, 76.
 Palazzo Foscari, 76.
 Palazzo Minelli (Corte Maltese), 76.
 Palazzo Posaro, 76.
 Palazzo Pisani-Moretta, 76.
 Palazzo Reale (Procuratie Nuove), 76.

- Venezia.**
 Palazzo Rezzonico, 76.
 Palazzo Trevisan (battente in bronzo), 76.
 Palazzo Vendramin-Calergi, 76.
 Panorama della città, da diversi punti, 76.
 Piazza dei Santi Giovanni e Paolo, 76.
 * (monumento Colleoni), 76.
 * (Puteale), 76.
 Piazza di San Marco, 76.
 * (quattro pili), 76.
 Piazzetta di San Marco, 76.
 Ponte del Cannaregio, 76.
 Ponte della Croce alla Giudecca, 76.
 Ponte dei Santi Giovanni e Paolo, 76.
 Ponte lungo alla Giudecca, 76.
 Ponte di Rialto, 76.
 Ponte dei Sospiri, 76.
 Ponte della Veneta Marina, 77.
 Portone d'ingresso al campo San Zaccaria, 77.
 Riva degli Schiavoni, 77.
 Scuola di San Rocco, 77.
 Seminario Patriarcale (busto di Sansovino), 77.
 Vedute animate, 77.

- Viterbo.**
 Cattedrale, 77.
 Chiesa di Santa Maria della Salute (la porta), 77.
 Chiesa di Santa Maria della Verità (il chiostro), 77.
 Fontana grande, 77.
 Fontana in Piazza della Rosca, 77.
 Fontana in Piazza Vittorio Emanuele, 77.
 Palazzo Alessandrini, 77.
 Palazzo Arcivescovile, 77.
 Palazzo Comunale (il giardino), 77.
 Palazzo Pubblico, 77.
 Palazzo in Via del Melangolo, 77.
 Piazzetta della Cappella, 77.
 Via San Pellegrino, 77.
- **Contorni.**
 Chiesa della Madonna della Querce, 77.
 * (chiostro), 77.

NOMENCLATURA DELLE GRANDEZZE, LORO PREZZO E DIMENSIONE.

	GRANDEZZA		PREZZO	
	Montate.	Smontate.	Montate per dozzina.	Smontate per dozzina.
	Centimetri.	Centimetri.	Lire C.	Lire C.
Carte di visita, 1^a e 3^a Parte del Catalogo. . .	10 1/4 × 06	circa 9 × 5 1/2	3 —	3 —
» 2 ^a »	»	»	3 60	3 60
» (PROPRIETÀ ARTISTICA) marcate con l'asterisco.*	»	»	6 —	6 —
Stereoscopi. . . 1^a Parte del Catalogo.	18 × 09	» 14 × 7 1/2	4 80	4 80
» (PROPRIETÀ ARTISTICA) marcate con l'asterisco.*	»	»	7 20	7 20
Album. 1^a e 3^a Parte del Catalogo. . .	16 × 11	» 14 1/2 × 9 1/2	5 40	4 20
» 2 ^a »	»	»	6 —	4 80
» (PROPRIETÀ ARTISTICA) marcate con l'asterisco.*	»	»	10 20	9 —
Piccola 1^a, 3^a e 4^a Parte del Catalogo.	40 × 27	» 27 × 21	9 —	6 —
» 2 ^a »	»	»	12 —	9 —
» (PROPRIETÀ ARTISTICA) marcate con l'asterisco.*	»	»	18 —	15 —
Mezzana 1^a e 3^a Parte del Catalogo. . .	49 × 38	» 35 × 27	24 —	18 —
» 2 ^a »	»	»	30 —	24 —
» (PROPRIETÀ ARTISTICA) marcate con l'asterisco.*	»	»	36 —	30 —
Extra 1^a, 3^a e 4^a Parte del Catalogo.	64 × 49	» 44 × 33	30 —	24 —
» 2 ^a »	»	»	36 —	30 —
» (PROPRIETÀ ARTISTICA) marcate con l'asterisco.*	»	»	54 —	48 —
Grandi 1^a, 3^a e 4^a Parte del Catalogo.	88 × 62	» 60 × 45	72 —	60 —
» 2 ^a »	»	»	84 —	72 —
» (PROPRIETÀ ARTISTICA) marcate con l'asterisco.*	»	»	96 —	84 —

NB. — I suddetti prezzi sono inalterabili. — La vendita è a pronti contanti, perciò chi bramasse ricevere commissioni ne rimetta unitamente l'ammontare onde evitare ritardi nell'invio.

Si mandano pure collezioni di fotografie in ispezione previa garanzia o l'invio anticipato dell'importo totale, un terzo del quale intendiamo che sia ritenuto respingendo il resto franco, dopo riceveremo il dipiti della somma inviata.

Le spese d'imballaggio e di spedizione sono a carico dei committenti.

I prezzi delle fotografie sono per dozzina e aumentano per il dettaglio.

FOTOGRAFIE GRANDISSIME RIPRODOTTE IN UNO E PIÙ PEZZI.

	GRANDEZZA		PREZZO			
	Montate.	Smontate.	Montate.		Smontate.	
	Metri e Cent.	Metri e Cent.	Lire.	C.	Lire.	C.
FIRENZE.						
Altare d'Argento , opera del XIV e XV secolo (nel palazzo dell'Opera del Duomo), diviso in 9 fogli	2.15 × 1.65	circa —	150	—	—	—
Campanile di Giotto , diviso in 2 fogli . . .	0.88 × 0.62	» 0.76 × 0.42	15	—	13	—
Id. , 1 foglio	0.88 × 0.62	» 0.75 × 0.50	15	—	13	—
Cattedrale , vista da Via dei Martelli con la facciata intonacata, 1 foglio	0.88 × 0.62	» 0.57 × 0.56	10	—	8	—
Id. , vista da Via dei Martelli con facciata senza intonaco, 1 foglio	0.88 × 0.62	» 0.57 × 0.56	10	—	8	—
Cortile del Palazzo Pretorio ora Museo Nazionale , 2 fogli	0.96 × 0.70	» 0.80 × 0.55	15	—	13	—
Panorama della Città , visto dal Piazzale Michelangiolo, 3 fogli	1.87 × 0.95	» 1.67 × 0.68	35	—	30	—
Panorama parziale della Toscana e specialmente di Firenze e suoi dintorni , visto dalla Torre del Gallo, diviso in 7 fogli.	3.86 × 0.75	—	80	—	—	—
Piazza della Signoria , 4 fogli	1.80 × 0.95	—	35	—	—	—
Palazzo Vecchio , 2 fogli	0.88 × 0.62	» 0.76 × 0.42	15	—	13	—
Porta del Ghiberti al Battistero , 14 fogli.	2.06 × 1.10	—	150	—	—	—
Id. , 3 fogli	1.33 × 0.86	» 0.95 × 0.55	30	—	25	—
Id. , 3 fogli	0.88 × 0.54	» 0.71 × 0.42	20	—	15	—
Id. , 30 fogli	2.50 × 1.60	—	300	—	—	—
ROMA.						
Anfiteatro Flavio o Colosseo , 1 foglio . .	1.20 × 0.90	» 0.85 × 0.64	20	—	15	—
Id. , in 3 fogli	1.55 × 0.90	» 1.20 × 0.58	30	—	25	—
Id. , l'interno, 3 fogli	1.80 × 0.95	» 1.14 × 0.64	30	—	25	—
Basilica di San Pietro , 3 fogli	1.80 × 0.95	» 1.64 × 0.66	35	—	30	—
Foro Romano , preso dal Palazzo de' Cesari, 3 fogli	1.80 × 0.95	» 1.42 × 0.60	35	—	30	—
Id. , preso dal Campidoglio, 3 fogli	1.80 × 0.95	» 1.35 × 0.58	35	—	30	—
Id. , preso dal Campidoglio, 1 foglio	1.20 × 0.90	» 0.90 × 0.60	20	—	15	—
Panorama della città presa da San Pietro in Montorio, 6 fogli	3.15 × 0.45	—	30	—	—	—

PARTE PRIMA.

VEDUTE, STATUE, BASSORILIEVI, EC.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.							ANCONA	
							(MARCHE, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.		
—	—	—	14031	—	—	—	—	Arco del Palazzo del Governo , costruito da un <i>Pietro</i> e da un <i>Mattia</i> suo figliastro, nel 1470.
—	12966	13002	14032	—	17262	—	—	Arco di Traiano , eretto A. D. 112 con disegno d' <i>Apollodoro</i> .
—	—	13003	14033	—	17263	—	—	Chiesa di San Ciriaco o Duomo . La sua origine si fa variare dal V all'XI secolo. Vasari attribuisce a <i>Margheritone d'Arezzo</i> il disegno di questa Chiesa; ma di lui non è che la facciata, ampliamenti e restauri molti.
—	—	—	14034	—	—	—	—	Cenotafio di Tito Giulio Gorgonio del IV secolo cristiano.
—	—	—	14035	—	—	—	—	Monumento del Beato Gabriele Ferretti del XIV secolo.
—	—	13004	14036	—	—	—	—	Chiesa di San Domenico . — Architett. di <i>Marchionni</i> 1763-1788.
—	—	13005	14037	—	17264	—	—	Chiesa di Santa Maria Maggiore o San Francesco delle Scale . — La Porta compiuta nel 1455 per opera di <i>Giorgio di Sebenico</i> .
—	—	13006	14038	—	17265	—	—	Chiesa di Santa Maria del Popolo o Sant'Agostino . — La Porta , architettura di <i>Vanvitelli</i> , ed ornata da <i>Moccio Senese</i> , altri da <i>Giorgio di Sebenico</i> .
—	—	13007	14039	—	—	—	—	Chiesa di Santa Maria della Piazza , fondata nel X secolo, ed ornata all'esterno nel XIII secolo.
—	—	—	14040	—	—	—	—	La Porta riccamente ornata.
—	—	13008	14041	—	—	—	—	Fontana del Calamo , ora delle 13 cannelle, di origine antichissima, ma la riedificazione devesi al celebre <i>Tibaldi</i> .
—	—	13009	14042	—	17266	—	—	Loggia dei Mercanti . Si pose le fondamenta nel 1400. Di <i>Moccio da Siena</i> è il primitivo disegno, la facciata è di <i>Giorgio di Sebenico</i> che la terminò nel 1459.
—	12967	13010	14043	—	—	—	—	Panorama della Città , visto dalla Cattedrale.
—	12968	13011	14044	—	—	—	—	Id. , visto dai bastioni.
—	12969	—	14045	—	—	—	—	Panorama del Molo con l'Arco di Traiano .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.							ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
-	5106	5411	6018	3432	17207	-	Duomo dedicato a San Ruffino. La facciata e campanile. L'architetto fu <i>Maestro Giovanni da Gubbio</i> , che la compì nel 1140.
-	-	-	14046	-	-	-	Chiesa e Convento di Santa Chiara. Fu architettata da <i>Fra Filippo da Campello</i> nel 1257.
4801	5167	5412	6019	3430	3431	17208	Chiese e Santuario di San Francesco. La superiore fu edificata nel XIII secolo con architettura di <i>Lapo</i> . Quella inferiore è parimente architettata da <i>Lapo</i> ed ampliata da <i>Giotto</i> , che probabilmente la decorò pur anco di una torre campanaria condotta a termine nel 1318.
-	-	13012	14047	-	-	17209	— Dette, e Piazza delle Loggie.
-	-	-	14048	-	-	-	— Dette, viste posteriormente, con veduta del Chiostro maggiore, architettato da <i>Baccio Pintelli</i> .
-	-	-	14940	-	-	-	— L'elegante Porta binata della Basilica superiore.
-	-	-	14050	-	-	17270	— L'interno di detta Basilica.
-	-	-	14051	-	-	-	— Pergamo, attribuito a <i>Fuccio Fiorentino</i> .
-	-	-	14052	-	-	-	— Vestibolo all'ingresso della Basilica inferiore, dovuto al <i>Pintelli</i> (1487) ed eseguito da <i>Francesco da Pietra Santa</i> .
-	-	13013	14053	-	-	17271	— La Porta binata architettata da <i>Giotto</i> .
-	-	-	14054	-	-	-	— Finestrone circolare, sopra la suddetta, come sopra.
-	-	13014	14055	-	-	17272	— Interno della Chiesa, visto dall'ingresso.
-	-	-	14056	-	-	-	— Id., navata maggiore,
-	-	-	14057	-	-	-	— Id., la crociera.
-	-	-	14058	-	-	-	— Monumento sepolcrale di <i>Niccolò Speechi</i> del XIV secolo.
-	-	-	14059	-	-	-	— Id., l'Arca separatamente.
-	-	-	11060	-	-	17273	— Monumento che ricorda <i>Eucuba Lusignana</i> regina di Cipro e di Gerusalemme, di <i>Fuccio Fiorentino</i> .
-	-	-	14061	-	-	-	— Monumento sepolcrale di <i>Blasio di Fernando</i> duca di Spoleto, ucciso a <i>Piediluce</i> nel 1368.
-	-	-	14062	-	-	-	— L'Altare Maggiore, opera di <i>Lapo</i> .
-	-	-	14063	-	-	-	— Tabernacolo in rame alzato a cesello sul modello dato da <i>Giulio Dani</i> .
-	-	-	14064	-	-	-	— Monumento a <i>Giovanni Gaetano Orsini</i> , scolpito da <i>Agnolo da Siena</i> .
-	-	-	14065 e 68	-	-	-	— Piccolo Chiostro, già antico Cimitero del XIII secolo (2 tavole).
-	-	-	14067	-	-	-	— Monumento a <i>San Francesco</i> , opera del prof. <i>G. Dupré</i> , inalzato nella Piazza del Duomo nel 1882.
-	-	-	14068	-	-	-	— Id., la sola figura del Santo.
-	-	13015	14069	-	-	-	— Panorama della città.
-	-	-	14070	-	-	-	— Piazza Vittorio Emanuele col Palazzo del Capitano del Popolo del XVI secolo, la Torre del Comune, Tempio di <i>Minerva</i> , una Fontana del XVII secolo ec.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.							(segue) ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
-	-	-	14071	-	-	-	Portico del già Monte <i>Framentario Barberini</i> , edificato nel 1267.
-	-	-	14072	-	-	-	Rocca. La parte più antica credesi rimonti all'epoca del Legato <i>Albornoz</i> (1360) e successivamente ampliata.
-	-	13016	6022	3433	3434	17274	Tempio di <i>Minerva</i> . Sembra costruito nel periodo di passaggio tra la repubblica ed il romano impero.
ASSISI — (CONTORNI).							
-	-	-	6017	-	-	-	Cappella di <i>San Bernardino</i> . — La Porta ornata di bassorilievi degli scultori assisiani <i>Franceschino Zampa</i> e <i>Girolamo di Bartolommeo</i> (1488).
-	-	-	14073	3432	-	-	Chiesa di <i>Santa Maria degli Angeli</i> . Papa <i>Pio V</i> dedicò alla Vergine questo tempio con disegno di <i>Vignola</i> e fu incominciato nel 1569; successero al <i>Vignola Dani</i> ed <i>Alessi</i> , e dopo di essi, il <i>Martelli</i> ed il <i>Giorgetti</i> . Nel 1832 per terremoto pericolò parte della Chiesa ed il restauro fu affidato al <i>Poletti</i> di Roma che di suo stile rinnovò la facciata.
-	-	13017	14074	-	-	-	— Id., vista posteriormente.
-	-	5168	3413	6020	-	-	— Id., vista internamente.
-	-	13018	-	-	-	4062	— Cappella in centro della Chiesa, detta della <i>Porziuncola</i> . La venerazione a quest'antica chiesuola restaurata da <i>San Francesco</i> e più tardi da <i>San Bernardino</i> ispirò i devoti alla costruzione di questo grandioso tempio. <i>Overbeck</i> nel 1829 dipinse sulla fronte della Cappella un affresco rappresentante « la concessione del Perdono. »
-	-	-	6021	-	-	7783	— Altare in terra cotta, opera di <i>Luca della Robbia</i> . È diviso in sei quadri rappresentanti: <i>San Francesco</i> che riceve le Stigmate, l'Incoronazione di <i>Maria</i> , <i>San Girolamo</i> nel deserto, l'Annunziazione, il Presepio e l'Epifania.
BOLOGNA — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA). ¹							
-	-	-	9485	-	-	17275	Chiesa di <i>San Domenico</i> . — <i>San Petronio</i> , scolpito da <i>Michelangiolo Buonarroti</i> nella sua giovinezza e decorante l'Arca di <i>San Domenico</i> .
-	-	-	9492	-	-	17276	— Il Coro, i cui scami tarsati furono eseguiti nel 1500 circa, da <i>Fra Damiano da Bergamo</i> , in unione a <i>Fra Antonio Asinelli</i> bolognese.
-	-	-	9494	-	-	17277	— Monumento a <i>Taddeo Pepoli</i> , già Signore di Bologna, opera dello scultore <i>Iacopo Lanfrani</i> del 1347.

¹ Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo*, pag. 20 a 37.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

BORGO SAN SEPOLCRO

(TOSCANA, PROVINCIA D'AREZZO).

-	-	-	14075	-	-	-	Cattedrale. — Ciborio, della scuola di <i>Luca della Robbia</i> .
-	-	-	14076	-	-	-	— San Benedetto, di <i>Luca della Robbia</i> .
-	-	-	14077	-	-	-	— San Romualdo, di <i>Luca della Robbia</i> .
-	-	-	14078	-	17278	-	— Monumento all'abate <i>Simone Grato</i> , del principio del XVI secolo.

CESENA — (PROVINCIA DI FORLÌ).

-	-	-	14079	-	17279	-	Cattedrale. — Altare in marmo con il Redentore avente ai lati San Giovanni Evangelista e San Giovan Battista, opera di Scuola Lombardesca (<i>Lübke, History of Sculpture</i>).
-	-	-	14080	-	-	-	— Dossale d'Altare con nel centro San Leonardo avente ai lati San Cristoforo e Sant' Eustachio, scolpiti da <i>Alfonso Lombardi da Ferrara</i> .
-	-	-	14081	-	-	-	Chiesa e Convento della <i>Madonna del Monte</i> , vista in panorama. Viene attribuita a <i>Bramante</i> .
-	-	-	14082	-	-	-	Fontana in Piazza Vittorio Emanuele, opera di <i>Francesco Masini</i> , XVI secolo.
-	-	-	14083	-	-	-	Panorama della città.
-	-	-	14084	-	-	-	Rocca de' Malatesta, vista in panorama, XV secolo.

CHIAVARI — (PROVINCIA DI GENOVA).

-	-	-	14085	-	-	-	Panorama della città. In capo al golfo di Rapallo, alla foce dello Sturla, sorge questa importante città.
---	---	---	-------	---	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

CITTÀ DI CASTELLO¹

(UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).

-	-	-	14086	-	-	-	Cattedrale dedicata a San Florido. — L'esterno. Nello scorcio del secolo XV fu incominciata la ricostruzione di questo edificio sotto la direzione di maestro <i>Elia di Bartolommeo Lombardo</i> , e s'ebbero parte ai lavori di scultura <i>Chimenti di Taddeo da Firenze</i> , <i>Giovanni da Settignano</i> , <i>Leonardo da Fiesole</i> ed altri valenti artefici. La facciata è del 1631, ma incompiuta.
-	-	-	14087	-	-	-	— Porta gotica scolpita finamente in marmo d'artefice probabilmente tedesco, nel secolo XV.
-	-	-	14088 e 89	-	-	-	— I due piloni di detta porta presi separatamente (2 tav.).
-	-	-	14090	-	-	-	— L'interno di una sola nave fiancheggiata da Cappelle, essa ha la forma di croce latina.
-	-	-	14091 a 98	-	-	-	— Otto capitelli di mirabile disegno, scolpiti in pietra da artisti fiorentini sullo scorcio del secolo XV (8 tavole).

¹ Questa collezione eseguita in parte per commissione del signor cav. Gior. Magherini Graziani l'abbiamo pubblicata mercè il gentile assenso del medesimo.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) CITTÀ DI CASTELLO

(UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).

-	-	-	14099	-	-	-	Cattedrale (segue).
-	-	-	14100	-	-	-	— Un dettaglio del soffitto a formelle sagomate con borchie.
-	-	-	14101	-	17280	-	— Pastorale. Magnifico lavoro a cesello con smalti e figure in rilievo del secolo XIV.
-	-	-	14102	-	-	-	— Paliotto che si crede donato alla Cattedrale dal papa Celestino II, preziosissima opera d'oreficeria a cesello su lastra d'argento, con fatti della vita del Redentore. Nel centro del paliotto, Cristo seduto in atto di benedire. È descritto da Augicourt nella sua <i>Storia dell'Arte</i> .
-	-	-	14103	-	-	-	Chiesa di Santa Cecilia. — Visita dei Re Magi, scultura d'alto rilievo in una lunetta. Opera della scuola dei <i>Della Robbia</i> .
-	-	-	14104	-	-	-	Chiesa di San Francesco. — Un dettaglio della Cappella Vitelli, architettata, si crede, dal Vasari.
-	-	-	14105	-	17281	-	Palazzo Bufalini. — L'esterno che si vuole architettato da <i>Vignola</i> .
-	-	-	14106	-	-	-	Palazzo dei Priori ora Municipale. Severa costruzione del XIV secolo, architettata da <i>Angelo da Orvieto</i> .
-	-	-	14107	-	-	-	Palazzo Pubblico. — Una Finestra. Opera del secolo XIV.
-	-	-	14108	-	-	-	Palazzo Vitelli a Porta Sant'Egidio. — L'esterno. Bella costruzione del XVI secolo. La fronte fu rinnovata forse con disegno del <i>Vasari</i> (?)
-	-	-	14109	-	-	-	— Una Finestra al piano terreno.
-	-	-	-	-	17282	-	— Facciata posteriore del Palazzo con giardino.
-	-	-	-	-	17283	-	— Soffitto intagliato del Salotto, dipinto alla <i>Raffaella</i> .
-	-	-	-	-	-	-	— Soffitto intagliato del Salotto, ornato con gli emblemi dello stemma Vitelli.
-	-	-	14110	-	-	-	— Panorama della città.
-	-	-	14111	-	17284	-	Pinacoteca. — L'Assunzione della Vergine. Bellissimo quadro ad altorilievo di terracotta verniciata dei <i>Della Robbia</i> .
-	-	-	14112	-	17285	-	— Il Presepio. Gran quadro in alto rilievo attribuito ad <i>Andrea Della Robbia</i> .
-	-	-	14113	-	-	-	— La Vergine col Figlio in grembo e in giro vari Serafini. Tondo in alto rilievo dei <i>Della Robbia</i> .
-	-	-	14114 e 15	-	-	-	— Due Putti con festone di fiori e frutta dei <i>Della Robbia</i> (2 tavole).
-	-	-	14116	-	-	-	— Un Reliquiario d'argento smaltato colla data dell'anno 1420.

CITTÀ DI CASTELLO — (CONTORNI).

-	-	-	14117	-	-	-	Villa Bufalini a San Giustino. Nel 1492 il Comune di Città di Castello consegnò in custodia a Nicolò di Manno Bufalini questo fortilizio, che poi divenne villa deliziosa e magnifica per opera della famiglia Bufalini. <i>Cristofano Gherardi</i> vi eseguì maravigliose pitture decorative da noi riprodotte. (Vedi parte II, pag. 92.)
---	---	---	-------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
-	-	13019	9008	-	11809	-	Museo dell'Accademia Etrusca. — Lampadario etrusco, di forma circolare con esternamente scolpito delle figure di Bacchi e Gorgoni.
FAENZA — (PROVINCIA DI RAVENNA).							
-	-	14118	-	-	-	-	Cattedrale Nuova. — L'esterno. Le fondamenta di questo tempio furono gettate nel 1474 e terminato nel 1511. Autore del disegno credesi <i>Bramante</i> .
-	-	14119	-	17286	-	-	— Monumento al Vescovo San Savino , di <i>Benedetto da Maiano</i> .
-	-	14120 a 25	-	-	-	-	— Sei bassorilievi allusivi alla vita del vescovo San Savino e decoranti detto Monumento, di <i>Benedetto da Maiano</i> (6 tavole).
-	-	14126	-	-	-	-	— Monumento al giureconsulto Giovan Battista Bosi , di <i>Pietro Barlotto</i> , del secolo XVI.
-	-	14127	-	-	-	-	Piazza Vittorio Emanuele , con la Cattedrale , la Torre eretta nel 1606-7 dall'architetto <i>L. Godardi</i> , il Palazzo Comunale ec.
-	-	14128	-	-	-	-	— Fonte pubblica , compiuta nel 1621 col disegno del cav. <i>Domenico Castelli</i> , detto <i>il Fontanino</i> .
-	-	14129	-	-	-	-	Pinacoteca Comunale. — La Beata Vergine seduta sopra un dado con in grembo Gesù Bambino in atto di benedire i Santi Giovanni Evangelista ed il Battista, opera di <i>Alfonso Lombardi</i> (1524).
-	-	14130	-	17287	-	-	— Busto di San Giovannino , di <i>Donatello</i> , da due punti differenti.
-	-	14131	-	-	-	-	—
-	-	14132 e 33	-	-	-	-	— Statua di San Girolamo , scolpita in legno da <i>Donatello</i> , da due punti differenti.
FANO — (MARCHE, PROVINCIA DI PESARO E URBINO).							
-	-	13020	14134	-	-	-	Arco di Augusto. Questo bel monumento fu elevato sulla via Flaminia dai Fanesi alla memoria di Cesare Augusto, o come altri opinano, per ordine di Augusto stesso perchè servisse di porta alla città.
-	-	13021	14135	-	-	-	— Detto, visto posteriormente.
-	-	14136	-	17288	-	-	Chiesa di San Francesco. — Monumento a Paola Bianca della famiglia Malatesta del ramo di Pesaro, figlia di una Orsini, e moglie di Pandolfo Malatesta. L'epitaffio porta la data 1398.
-	-	13022	14137	-	17289	-	Chiesa di San Michele. — La Porta , architettura di <i>Matteo Nuti</i> , 1493.

¹ Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo 1881*, pag. 38 e 39.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
(segue) FANO (MARCHE, PROVINCIA DI PESARO E URBINO).							
-	-	-	14138	-	-	-	Chiesa di San Pietro in Valle. — San Pietro , busto con bellissima testa in bronzo, rinvenuta nel Tevere l'anno 1600.
-	-	13023	14139	-	-	-	Fontana in Piazza Maggiore. Venne terminata nel 1576. È decorata di una statua della Fortuna fusa in bronzo da valente fonditore di Sinigaglia.
-	-	-	14140	-	-	-	Fortezza o Rocca , cominciata da Sigismondo Malatesta nel 1438, a cui fu aggiunto il maschio nel 1452 e compiuta tre anni appresso, cioè nel 1455.
-	-	-	14141	-	-	-	Palazzo del Comune , veduto dal cortile. La sezione a sinistra si crede del XIV secolo, e la loggetta sulla destra sembra essere della fine del XV secolo.
-	-	13024	14142	-	-	-	Palazzo della Ragione ora Teatro della Fortuna. Venne fabbricato nel 1299. La Torre quadrata è opera di <i>Fancitelli</i> e <i>F. Bonamicci</i> , 1759.
FERRARA — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA). ¹							
-	-	13025	9701	-	11907	12000	Chiesa suburbana di San Giorgio. — Mausoleo di Monsignor Lorenzo di Roverella , lavoro eseguito nel 1475 dal <i>Rossellino</i> e <i>Ambrogio Borgognoni da Milano</i> .
FIRENZE — (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA). ²							
-	-	-	11143	-	-	-	Battistero o Chiesa di San Giovanni. — Porta di bronzo, al Sud , i cui modelli furono compiuti da <i>Andrea Pisano</i> nel 1330 con l'aiuto di <i>Lippo Di</i> e <i>Piero di Jacopo</i> , e fusi nell'anno 1332 dal maestro <i>Leonardo Averni da Venezia</i> . Gli ornamenti degli stipiti, dell'architrave e dei brachettoni, sono di <i>Lorenzo</i> e <i>Vittorio Ghiberti</i> (1452-62). Le statue in bronzo poste sopra la detta porta sono opere di <i>Vincenzo Danti</i> (1571).
-	0	881	1300	1306	3423	4064	— Detta , senza le statue.
-	-	-	14144	-	-	-	I 28 compassi di detta porta riprodotti in 14 tavole.
-	-	-	14145	-	-	-	— L'Arcangiolo che annunzia a Zaccaria che diverrà padre e Zaccaria che divien muto.
-	-	-	14146	-	-	-	— La Visitazione e Nascita di San Giovan Battista.
-	-	-	14147	-	-	-	— Zaccaria che scrive il nome da dare al figlio, e San Giovanni che si ritira nel deserto.
-	-	-	14148	-	-	-	— San Giovanni che predica ai Farisei ed il medesimo Santo che predica al popolo ed ai suoi discepoli.
-	-	-	14149	-	-	-	— San Giovanni che battezza nel Fiume Giordano e il medesimo Santo che battezza Gesù Cristo.
-	-	-	14149	-	-	-	— La Speranza e la Fede.

¹ Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo, 1881*, pag. 40 a 45.
² Vedi nostri *Cataloghi 1873*, pag. 12 a 38; *1876*, pag. 16 a 45; *1881*, pag. 45 a 68.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.		Grandi.
							Battistero o Chiesa di San Giovanni (segue).
-	-	-	14150	-	-	-	— La Forza e la Temperanza.
-	-	-	14151	-	-	-	— San Giovanni che rimprovera Erode, e il medesimo Santo in prigione.
-	-	-	14152	-	-	-	— I Giudei che interrogano San Giovanni, e il medesimo Santo che annunzia la venuta di Gesù Cristo.
-	-	-	14153	-	-	-	— La Figlia d'Erodiade domanda a Erode la testa di San Giovan Battista e Decollazione del Santo.
-	-	-	14154	-	-	-	— Festino d'Erode, e la figlia d'Erodiade presenta a sua madre la testa di San Giovan Battista.
-	-	-	14155	-	-	-	— San Giovan Battista morto, raccolto dai suoi discepoli e Sepoltura del Santo.
-	-	-	14156	-	-	-	— La Carità e l'Umiltà.
-	-	-	14157	-	-	-	— La Giustizia e la Prudenza.
-	-	-	14158 a 64	-	-	-	— Fregio di detta porta riprodotto in sette tavole, di <i>Lorenzo</i> e <i>Vittorio Ghiberti</i> (1452 e 62).
-	-	-	14165	-	-	-	— Testa di Leone in un tondo, a tergo di detta porta, di <i>Lorenzo</i> e <i>Vittorio Ghiberti</i> .
-	-	-	14166	-	-	7754	— Decollazione di San Giovan Battista alla presenza della Figlia d'Erodiade, statue in bronzo poste sopra detta porta, di <i>Vincenzo Danti</i> (1571).
-	-	5123	14167	-	-	-	— Porta di bronzo, al Nord, di <i>Lorenzo Ghiberti</i> alluogagli per concorso nell'anno 1403. Le statue in bronzo poste sopra detta porta furono modellate da <i>Giovanni Francesco Rustici</i> e fuse da <i>M. Bernardino da Milano</i> (1511).
7	802	1301	1817	3430	4005	4615	— Detta, senza le statue. I 28 compassi di detta porta riprodotti in 14 tavole.
-	-	-	14163	-	-	-	— Gita di Gesù Cristo al Calvario e la Crocifissione.
-	-	-	14169	-	-	-	— Gesù Cristo nell'Orto degli olivi e la cattura del medesimo.
-	-	-	14170	-	-	-	— La trasfigurazione di Gesù Cristo e la Resurrezione di Lazzaro.
-	-	-	14171	-	-	-	— Il Battesimo di Gesù Cristo ed il medesimo tentato dal Demonio.
-	-	-	14172	-	-	-	— L'Annunziazione e la Natività di Gesù Cristo.
-	-	-	14173	-	-	-	— San Giovanni Evangelista e San Matteo Evangelista.
-	-	-	14174	-	-	-	— Sant'Ambrogio e San Girolamo.
-	-	-	14175	-	-	-	— La Resurrezione di Gesù Cristo e la discesa dello Spirito Santo sugli Apostoli.
-	-	-	14176	-	-	-	— Flagellazione di Gesù Cristo, e Pilato che si lava le mani.
-	-	-	14177	-	-	-	— Entrata di Cristo in Gerusalemme, e la Cena del medesimo con gli Apostoli.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.		Grandi.
							Battistero o Chiesa di San Giovanni (segue).
-	-	-	14178	-	-	-	— Gesù scaccia i venditori dal tempio, e naufragio degli Apostoli.
-	-	-	14179	-	-	-	— L'Adorazione de' Magi e Cristo che disputa con i Dottori nel tempio.
-	-	-	14180	-	-	-	— San Luca Evangelista e San Marco Evangelista.
-	-	-	14181	-	-	-	— San Gregorio e Sant'Agostino.
-	-	-	14182 a 88	-	-	-	— Fregio di detta porta riprodotto in sette tavole
-	-	-	14189	-	-	7755	— San Giovanni che predica ad un Levita e ad un Fariseo, statue in bronzo poste nel 1511 sopra detta porta, modellate da <i>Giovanni Francesco Rustici</i> e fuse da <i>M. Bernardino da Milano</i> .
4812	5169	1302	1819	-	-	7755	— Porta in bronzo, all'Est, incominciata da <i>Lorenzo Ghiberti</i> nel 1424, e compiuta nel 1452. Le statue di marmo sopra detta porta furono scolpite da <i>Andrea Contucci da Monte San Savino</i> nel 1529, ad eccezione dell'Angelo che fu rifatto da <i>Innocenzo Spinazzi</i> sul cadere del secolo passato.
8	863	1363	1819	3440	4007 a 69	4617 a 15	— Detta, senza le statue.
-	-	-	14190	-	-	4621	— Detta, riprodotta in tre fogli da riunirsi.
-	-	-	14191	-	-	4622	I 10 grandi compassi di detta porta.
-	-	-	14192	-	-	4623	— La Creazione di Adamo ed Eva e loro espulsione dal Paradiso terrestre.
-	-	-	14193	-	-	4624	— Noè sortendo dall'Arca, il sacrificio che egli offre a Dio in ringraziamento, e sua ubbriachezza.
-	-	-	14194	-	-	4625	— Nascita di Giacobbe e d'Esau, ed il medesimo cede il suo diritto d'anzianità.
-	-	-	14195	-	-	4626	— Mosè riceve da Dio le tavole della legge sul Monte Sinai.
-	-	-	14196	-	-	4627	— Battaglia contro gli Ammoniti e David che taglia la testa a Golia.
-	-	-	14197	-	-	4628	— Adamo ed Eva condannati alla pena del lavoro. Sacrificio offerto da Caino e Abele e morte di quest'ultimo.
-	-	-	14198	-	-	4629	— Apparizione di tre Angeli a Abramo e Sacrificio d'Isacco.
-	-	-	14199	-	-	4630	— Storia di Giuseppe.
-	-	-	14200 a 206	-	-	4631	— Passaggio del Giordano e presa di Gerico.
-	-	-	14207	-	-	4632	— La Regina Saba presso Salomone.
-	-	-	7757	-	-	4633	— Fregio di detta porta, riprodotto in 17 tavole.
-	-	-	4630 a 26, 27, 33 a 46	-	-	4634	— Detto, riprodotto in 7 tavole.
-	-	-	4630 a 26, 27, 33 a 46	-	-	4635	— San Giovanni somministra il Battesimo a Gesù Cristo assistito da un Angelo, statue in marmo sopra detta porta, scolpite da <i>Andrea Contucci da Monte San Savino</i> (1529) ad eccezione dell'Angelo che fu rifatto da <i>Innocenzo Spinazzi</i> sul cadere del secolo passato.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			14208		17290		Battistero o Chiesa di San Giovanni (segue).
			14209				L'interno, un ottagono, opera dell'XI secolo.
			14210		17291	17609	Fonte Battesimale, con Storie allusive a San Giovanni, un'iscrizione incisa a torno lo dice fatto nel 1370.
			14211				Monumento eretto a Baldassarre Coscia (quondam Papa) già Papa Giovanni XXIII, è opera di Donatello (1428) aiutato da Michelozzo.
			14212				Parte superiore
			14213				Area con la figura del Papa
			14214				Parte inferiore con le tre Virtù teologali, la Fede è opera di Michelozzo
			14215				Santa Maria Maddalena penitente, statua in legno di Donatello.
			14216		17292		Candelabro del cero Pasquale, opera del XIII secolo.
			14217 a 32				Pavimento intarsiato, riprodotto per intero, dalla lanterna, è lavoro del 1200.
		13026	14233		17293		Dettagli del detto Pavimento, 16 tavole.
							Biblioteca Mediceo-Laurenziana-Delciana. — Il Vestibolo e Scala. Il Vestibolo è architettato da Michelangiolo, la Scala fu fatta dal Vasari dietro consigli e indicazioni di Michelangiolo.
			14234				Id., altra veduta in faccia.
			14235				Dettaglio del Vestibolo.
							Id., una Finestra.
		13027	14236		17234		L'interno della Biblioteca.
			14237				Il Soffitto in legno, disegnato da Michelangiolo e scolpito da G. B. Del Tasso e da Marco di Giano detto Carola.
			14238				Il Pavimento, ripete il disegno del soffitto. Vasari lo dice eseguito da Santi Buglioni, nel 1552 e 53, con fregi di terracotta.
			14239		17295		Plutei o banchi dei libri, intagliati da Battista del Cinque e Ciapino amico suo, con i disegni di Michelangiolo.
			14240 a 45				Id., sei fiancate intagliate.
		13028	14240				La Sala rotonda, fu architettata dal Poccianti ed ebbe compimento nel 1441.
18		1308	14241		4082	17916	Campanile del Duomo , disegnato da Giotto. Furono benedette le fondamenta addì 9 luglio 1334. Morto Giotto nel 1337 venne continuato d'Andrea Pisano, Fr. Talenti e Neri di Fioravante e compiuto nel 1387. Solo il Vasari assegna la continuazione a Taddeo Gaddi.
			14247				San Giovan Battista, il Re David (lo Zuccone) e Ezechia Profeta, di Donatello. Il Profeta Abdia è di Nanni di Bartolo, detto il Rosso (1420). Statue decoranti parte del primo scomparto sopra l'imbasamento di detto campanile.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			14243				Campanile del Duomo (segue).
			14243				Creazione dell'uomo
			14243				Creazione della donna
			14250				Le prime fatiche
			14251				Jubal padre degli attendati mandriani
			14252				Jubal progenitore dei citaristi
			14253				Tubalcain inventore dell'arte di lavorare il ferro e il rame
			14254				Noè che ha piantato la vigna, e la sua ubriachezza
			14255				Tolomeo rappresentante l'Astronomia
			14256				L'arte del costruire
			14257				L'arte di fabbricare le stoviglie
			14258				L'arte di addestrare il cavallo
			14259				L'arte di tessere
			14260				La promulgazione delle leggi
			14261				L'Emigrazione
			14262				L'arte della navigazione
			14263				L'origine della guerra
			14264				L'arte del lavoro agrario
			14265				L'arte di costruzione dei carri per trasportare le messi
			14266				Euclide rappresentante la Geometria
			14267				Fidia rappresentante la Scultura
			14268				Apelle rappresentante la Pittura
			14269				Donato rappresentante la Grammatica
			14270				Platone ed Aristotile rappresentante la Filosofia
			14271				Orfeo che col suono trae a sè le bestie feroci
			14272				Pitagora rappresentante l'Arithmetica
			14273				Tubalcain rappresentante la Musica
			14274		17296	17011	Cattedrale. — La Facciata , in costruzione, scoperta provvisoriamente il 5 dicembre 1883, per decidere il sistema d'incoronamento della medesima.
			14275		17297		La medesima, vista da altro punto.

bassorilievi nella parte più bassa del Campanile, scolpiti da Andrea da Pontedera, detto Andrea Pisano sui disegni di Giotto.

nel lato meridionale, come sopra.

nel lato orientale, come sopra.

nel lato settentrionale, come sopra.

nel lato settentrionale, scolpiti da Luca della Robbia.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
							Cattedrale (segue).
-	-	-	14276	-	17298	-	Porta principale della facciata in costruzione.
-	-	-	14277	-	17299	-	Id., la parte superiore, come sopra.
-	-	-	14278	-	-	-	Id., Tabernacolo con la Madonna e Bambino Gesù, scolpiti dal prof. <i>Tito Sarrocchi</i> .
-	-	-	14279	-	17300	17912	Id., bassorilievo nel timpano, rappresentante la Vergine protettrice della Cristianità, scolpito dal prof. <i>Augusto Passaglia</i> , dal modello in gesso.
-	-	-	14280	-	17301	-	Porta a sinistra, di detta facciata, in costruzione.
-	-	-	14281	-	17302	-	Porta a destra, come sopra, in costruzione.
-	-	-	14282	-	-	-	Monumento del Vescovo Orso, posto sopra la porta detta de' Canonici, opera di <i>Tito da Cammino</i> , scultore senese.
-	-	-	14283	-	-	-	Piscina di marmo, nella Sagrestia Vecchia, scolpita da <i>Lazzaro Cavalcanti detto il Buggiano</i> .
-	-	-	14284	-	-	-	Un Vescovo, forse San Podio, scultura del XIV secolo.
-	-	-	14285	-	17303	17913	Cassone in bronzo, contenente le reliquie di San Zanobi, vescovo e patrono fiorentino, opera bellissima di <i>Lorenzo Ghiberti</i> (1441).
-	-	-	-	-	-	17914 e 15	Un miracolo operato da San Zanobi con la resurrezione di un fanciullo, bassorilievo sulla faccia di detta urna, riprodotta in due parti.
-	-	-	14286	-	17304	17916	Parte opposta di detta urna, con nel mezzo una ghirlanda sostenuta da sei Angeli.
-	-	-	14287 e 88	-	17305 e 306	-	Id., riprodotta in due parte.
-	-	-	14289 e 90	-	17307 e 308	-	Due miracoli di San Zanobi, ai fianchi di detta urna (2 tavole).
-	-	-	14291 e 92	-	-	-	Reliquiario d'argento rappresentante il busto di San Zanobi, che si conserva in detta urna, opera di <i>Andrea Arditi</i> (2 tavole).
-	-	-	14293	-	17309	-	Porta in bronzo della nuova Sagrestia, opera di <i>Luca Della Robbia</i> , che finì di gettare nel 1467.
-	-	-	14294 e 95	-	-	-	Putti che tengono ghirlande di fiori, posti sopra gli armadi di detta Sagrestia, opera di <i>Donatello</i> , altri di <i>Giuliano da Maiano</i> (2 tavole).
-	-	-	14296	-	-	-	Piscina in marmo, in detta Sagrestia, opera di <i>Buggiano</i> .
-	-	-	14297	-	-	-	Urna ove si conservano le catene di San Pietro, conservati in un tabernacolo dietro l'altare della Concezione.
-	-	-	14298	-	-	-	Reliquiario di Sant'Antonio,
-	-	-	14299	-	-	-	Reliquiario di altro Santo,
-	-	13929	97 25	-	11010	-	Casa Buonarroti (Via Ghibellina, n° 64). Michelangiolo Buonarroti, discendente del grande artista dello stesso nome, raccolse in questa casa, in onore dell'avolo suo, una collezione d'oggetti d'arte, che l'ultimo della sua fa-

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
							Casa Buonarroti (segue).
-	-	13030	9722	-	11011	-	miglia, il cav. Cosimo Buonarroti, lasciò morendo sotto la tutela della città.
-	-	-	14300	-	-	-	Casa di Dante Alighieri (dalla Piazza San Martino, n° 2). Sulla porta leggesi questa memoria: In questa casa degli Alighieri nacque il Divino Poeta.
-	-	-	9726	-	11013	-	Casa Sorbi (Via Borgo Sant'Iacopo). L'Annunziata, d'invetriato a colori, dei <i>Della Robbia</i> .
-	-	-	14301	-	-	-	Casino della Livia (sull'angolo di Via degli Arazziari), opera di <i>B. Fallani</i> .
119	-	-	-	-	-	-	Id. La Porta e Terrazzino.
-	-	-	-	-	-	-	Casino Mediceo (Via Cavour, n° 63). Edificato nel 1570 da <i>Bernardo Buontalenti</i> , per commissione di Francesco I Granduca di Toscana.
-	-	-	14303	-	-	-	La Porta.
-	-	-	14303	-	-	-	Una Finestra.
-	-	-	14304	-	-	-	Chiesa della SS. Annunziata. — L'interno, visto dalla tribuna. La sua fondazione rimonta al 1250, ma subì in vari tempi notabili cambiamenti.
-	-	-	14305	-	-	-	Crocifisso in bronzo, nella IV Cappella della Tribuna, detta della Madonna del Soccorso, opera di <i>Gian Bologna</i> .
-	-	-	14306 a 11	-	-	-	Sei Fatti della passione di Gesù Cristo, bassorilievi in bronzo, come sopra (6 tavole).
-	-	-	14312	-	-	-	Monumento al Vescovo Angelo Marzi, di <i>Francesco di Giuliano da Sangallo</i> , 1546.
-	-	-	14313	-	-	-	Monumento a San Filippo Benizzi, col suo busto e un'iscrizione marmorea con la data 1592, nel vestibolo della Sagrestia.
-	-	-	14314	-	-	-	San Giovanni Battista, statua scolpita da <i>Michelozzo Michelozzi</i> , altri di <i>Donatello</i> , nel corridore che dalla Sagrestia conduce al Convento.
-	-	-	14315	-	-	-	Chiesa di Badia. — Soffitto intagliato da <i>Felice Gamberai</i> .
-	-	-	14316 a 19	-	-	-	Fiancate degli Scanni del Coro, simboleggianti i quattro Evangelisti, intagliate da <i>Marco del Tasso</i> (4 tavole).
-	-	-	14320	-	-	-	Monumento di <i>Giannozzo Pandolfini</i> , d'ignoto, del secolo XV.
-	-	-	14321	-	-	-	La Vergine con San Lorenzo e San Leonardo, bassorilievo di <i>Mino da Piesole</i> .
-	-	-	14322	-	17316	17917	Monumento a <i>Bernardo Giugni</i> , di <i>Mino da Piesole</i> (1466).
-	-	-	14323	-	17311	17918	Monumento al conte Ugo marchese di Toscana, di <i>Mino da Piesole</i> (1481).
-	-	-	14324 a 25	-	17312 a 14	-	Tre dettagli del detto monumento.
-	-	-	14327 e 28	-	-	-	Due putti ai lati del detto monumento.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carto.	Stereoscopi.	Albun.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
-	-	-	9786	-	17315	-
-	-	-	14329	-	-	-
-	-	-	14330	-	-	-
-	-	-	14331	-	-	-
-	-	-	14332	-	4119 4118 1117	-
-	-	-	14333	-	-	-
-	-	-	14334	-	-	-
-	-	-	14335	-	-	-
-	-	-	14336	-	-	-
-	-	-	14337	-	-	-
-	-	-	14338 a 41	-	-	-
-	-	-	14342	-	-	-
-	-	13031	14343	-	-	-
-	-	13032	14344	-	-	-
-	-	-	14345	-	-	-
-	-	-	14346	-	-	-
-	-	-	6014 0023	-	7789 7788	-
-	-	-	14347	-	-	-
-	-	-	14348	-	-	-
-	-	-	14349	-	-	-
-	-	-	14350	-	-	-
-	-	-	14351	-	-	-

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

- Chiesa del Carmine. — L' esterno. La sua fondazione rimonta al 1268, distrutta da un incendio nel 1771, venne rifondata nell' anno stesso per opera degli architetti *Ruggieri e Mannaioli*.
- Monumento di *Pietro Soderini*, scolpito (eredesi nel 1513) da *Benedetto da Rovezzano*.
- Ascensione al cielo di *S. Andrea Corsini*, } bassorilievi
— Visione di detto Santo, } di *Foggini*.
- Un miracolo di detto Santo,
- Chiesa di Sant' Ambrogio. — Tabernacolo o dossale di marmo con nel mezzo una finestra chiusa da una graticola di bronzo dorato, dentro la quale si custodisce la Santa Reliquia. Ai lati due santi dentro una nicchia; e sotto il Divino Infante che sorge da un calice, retto da due Angioletti. Sopra il fregio è Dio Padre e due Angeli, e nello zoccolo una storia di detto miracolo. Fu allogato a *Mino da Fiesole* il 22 agosto 1481.
- Dio Padre e due Angeli }
— Il Divino Infante che sorge da un calice, retto da due Angioletti. } dettagli del detto Tabernacolo.
- Storia di detto miracolo
- Chiesa di Santa Croce. — Una mensola del Pulpito, di *Benedetto da Maiano*.
- Quattro dettagli ornativi del Monumento a *Carlo Marsuppini*, di *Desiderio da Settignano*.
- Monumento a *Giovan Battista Niccolini*, scolpito dal prof. *Pio Fedi*.
- Detto, con la figura della Civiltà, più in grande.
- Monumento a *Gino Capponi*, opera del prof. *A. Bartone*.
- Refettorio antico visto internamente, con affreschi attribuiti a *Giotto*, quadri di diversi autori e nel centro il Tabernacolo tolto dall' altar maggiore intagliato da *Dionigi Nigetti*.
- Chiesa di San Lorenzo. — L' interno, visto dalla porta d' ingresso. La fondazione rimonta al 390, distrutta da un incendio nel 1423, fu riedificata con i disegni di *Filippo Brunelleschi*.
- Due Pergami o *Amboni*, con bassorilievi allusivi alla Passione di Cristo (posti in faccia alle ultime arcate della nave maggiore), opera in bronzo di *Donatello* aiutato nel compirla dal di lui scolaro *Bertoldo*.
- Detti, i due prospetti riprodotti più in grande.
- La Crocifissione, in uno spartimento dei detti prospetti.
- Le due parti posteriori dei detti Pergami.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carto.	Stereoscopi.	Albun.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
-	-	-	14352	-	-	-
-	-	-	0995	-	7792	-
-	-	-	14353	-	-	-
-	-	-	14354	-	-	-
-	-	-	14355 e 56	-	-	-
-	-	-	6105	-	7503	8521
-	-	-	14357	-	-	8522
-	-	-	14358 e 59	-	-	-
-	-	-	14360	-	-	-
-	-	-	14361	-	-	-
-	-	-	6105 e 105	-	-	-
-	-	-	14362	-	-	-
-	-	-	14363	-	-	-
-	-	-	14364	-	-	-
-	-	13033	14365	-	-	-
-	-	-	-	-	17316	-
-	-	-	14366	-	-	-
-	-	-	11367	-	-	8525
-	-	-	14368	-	-	-
-	-	-	14369	-	-	-
-	-	-	-	-	11030	17319
-	-	-	-	-	9766	-
-	-	-	-	-	17317	-
-	-	13034	14370	-	17318	-
-	-	13035	14371	-	17319	-

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

- Chiesa di San Lorenzo (segue).
- Uno dei fianchi dei retro descritti *Pergami*.
- Altare in marmo, scolpito da *Desiderio da Settignano*. Il Bambino Gesù, posto sul culmine dell' arco è di *Baccio da Montelupo*.
- Trabeazione ec. di detto altare.
- La Cantoria dell' Organo, di *Benedetto da Maiano* (?).
- Interno della Sagrestia Vecchia, architettura di *Brunelleschi*, da due punti differenti.
- Monumento a *Giovanni e Pietro di Cosimo de' Medici*, con urna di porfido ed ornamenti in bronzo, opera di *Andrea Verrocchio*.
- Tre dettagli degli ornamenti in bronzo, di detto monumento.
- Un lavamani di marmo, di *Donatello e Verrocchio*.
- Santo Stefano e San Lorenzo, San Cosimo e San Damiano, bassorilievi in terra cotta sopra le due porticine, opera di *Donatello*.
- Due porticine laterali alla tribunetta, eseguite in bronzo da *Donatello*.
- Due formelle di dette porticine, di *Donatello*.
- Crocifisso, scolpito in legno di sughero, di *Baccio da Montelupo*, nel guardaroba.
- Id., la sola testa.
- Il Chiosstro, visto panoramicamente con la Cattedrale.
- Chiesa di Santa Maria Maggiore. — Il Chiosstro del Convento col Pozzo (ora demolito), del X secolo.
- Chiesa e Piazza Santa Maria Novella (veduta animata). La Facciata della Chiesa è di *G. Bettini* 1350 e finita da *Leone Battista Alberti* 1470.
- Chiesa di Orsanmichele. — Una delle roste di bronzo, fatta secondo il disegno di *Simone di Francesco Talenti* (1378), quando chiudeva le arcate.
- San Pietro, di *Donatello*, senza la nicchia.
- San Marco, come sopra
- San Giorgio, come sopra.
- Id., il busto.
- Chiesa di Santo Spirito. — Monumento a messer Tommaso Corsini, morto nel 1367, già nella Chiesa di San Gaggio, e trasportato nel Chiosstro di questa Chiesa.
- Monumento al Beato Neri Corsini Vescovo di Fiesole, morto nell' 1377.¹

¹ Questi due monumenti furono eseguiti per commissione del principe Don Tommaso Corsini, il quale gentilmente ce ne permise la pubblicazione.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
-	-	13036	14372	-	-	17320 17920
-	-	13037 e 38	14373 e 74	-	-	17321 e 22
-	-	8021	9778	-	-	11936
-	-	-	14375	-	-	12706
-	-	-	14376	-	-	17323 17921
-	-	13039	14377	-	-	-
-	-	13040	14378	-	-	-
-	-	13041	14379	-	-	-
-	-	14380 a 85	-	-	-	-
-	-	-	14386	-	-	12708
-	-	-	14387	-	-	-
-	-	070	13042	2003	-	-
-	-	080	13043	2004	4193	-
-	-	-	14388	-	-	-
-	-	13044	2006	-	-	17324
-	-	-	14389	-	-	-
-	-	-	14390	-	-	-
91	-	1388	2093	-	-	17325
-	-	-	14391	-	-	-
-	-	-	14392	-	-	-
-	-	-	14393	-	-	-
-	-	13045	2007	2034	-	-
-	-	13046	2037	2034	-	-
-	-	13047	9807	17326	-	-
-	-	-	14394	-	-	-
-	-	-	14395	-	-	-
-	-	-	14396	-	-	-
-	-	13003	14397	-	-	17327
-	-	13048	9820	17328	-	-
68	-	655	2012	4155	-	4635
-	-	13049 e 64	2011 a 27	-	-	-
-	-	14398	-	-	-	-

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Galleria dei quadri antichi e moderni. — La Tribuna di Michelangiolo Buonarroti, architettata dal professore E. De Fabris, ed ove si conserva la celebre statua del David e le riproduzioni in gesso delle principali opere scolpite da Michelangiolo.

— **Detta**, da altri due punti differenti.

— **Il David**, di Michelangiolo.

— **Id.**, come sopra, di terza.

— **Id.**, come sopra, la sola testa.

Galleria Pitti. — Interno della Stanza di Flora, con nel centro la Venere, di Canova.

— **Interno della Sala di Giove, con nel centro la Vittoria, di Consani.**

— **Interno della Sala dell' Iliade, con nel centro la Carità, di Bartolini.**

— **Sei dettagli degli ornamenti in stucco che decorano le volte delle diverse Sale.**

— **Napoleone I**, busto di A. Canova.

— **Stipo antico in ebano con decorazioni, lavoro tedesco.**

— **Caino**, statua modellata da G. Duprè e fusa in bronzo da Clemente Papi.

— **Abele**, come sopra.

Galleria degli Uffizi. — Alcibiade, busto.

— **Alessandro morente**, testa colossale, scultura greca.

— **Anacreonte**, busto.

— **Aristofane**, busto con iscrizione greca.

— **Bacco e Ampelo**, di stile greco.

— **Carneade**, busto.

— **Cicerone**, scultura romana.

— **Demostene**, busto.

— **Ereole fanciullo che strozza i serpi**, scultura antica.

— **Ganimede**, statua antica restaurata da B. Cellini.

— **Genio della morte, o il Somno.**

— **Ippocrate**, busto.

— **Marte e Venere**, gruppo antico.

— **Matrona romana, forse Agrippina.**

— **Mercurio**, statua antica.

— **Minerva**, statua di antico stile greco.

— **Niobe madre**, con la più piccola delle sue figlie.

— **Niobidi o figli di Niobe col Pedagogo** (16 tavole).

— **Pellegrino stanco e seduto**, figura in altorilievo.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Galleria degli Uffizi (segue).

— **Sacerdotessa**, bella statua antica.

— **Saffo**, busto.

— **Sala della Niobe**, dalla parte della Niobe madre e dalla parte del Pedagogo (2 tavole).

— **Sala delle Iscrizioni**, due vedute differenti.

— **Sala dell' Ermafrodito.**

— **Scipione**, busto.

— **Seneca**, busto.

— **Socrate**, busto.

— **Sofocle**, poeta tragico, busto.

— **Torso colossale di Fanno.**

— **Tribuna o sala ottagonale** dove sono riuniti una quantità di capolavori.

— **Vaso Mediceo**, dalla parte ove è Diomede.

— **Id.**, dalla parte ov' è il Sacrificio d' Ifigenia.

— **Vecchio incognito**, busto.

— **Venere Urania**, sopra un cippo, di scultore greco.

— **Venere Genitrice**, statua di stile greco.

Ghetto. — Piazza della Fonte, da tre punti differenti.

— **Corte interna.**

— **Cortaccia o Piazza del Macello**, da due punti differenti.

— **Piazza del Ghetto.**

Intagli moderni.

Baccetti prof. Andrea di Firenze, vivente.

* Cassapanca con specchio e mensola.

* Credenza e Sedgole.

* Libreria.

* Specchio, porta-vasi, e sgabelli.

Coppedè, prof. Mariano, vivente.

* Leggìo Corale.

Frullini cav. prof. Luigi, vivente.

* Candelabre intagliate (4 tavole differenti.)

* Cofano per riporre la Bandiera regalata dalle Signore Fiorentine alla R. Corazzata Italia.

* Cofano suddetto, riprodotto da tre lati.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Intagli moderni (segue).

Frullini cav. prof. Luigi, vivente.

-	-	-	14427	-	-	-	*	Cornice.
-	-	-	14428	-	-	-	*	Cornice col ritratto dell' Artista.
-	-	-	14429	-	-	-	*	Credenza.
-	-	-	14430 a 31	-	17335 e 40	-	*	Formelle con ornati (2 tavole).
-	-	-	14432	-	-	-	*	Formella con ornati.
-	-	-	14433 a 37	-	-	-	*	Formelle con gruppi di putti simbolici (5 tavole).
-	-	-	14438	-	-	-	*	Libreria.
-	-	-	14439	-	-	-	*	Libreria.
-	-	-	14440	-	-	-	*	Orologio.
-	-	-	14441	-	-	-	*	Scrivania e Libreria.
-	-	-	14442	-	-	-	*	Scrivania e Libreria.

Gaiani prof. Egisto, vivente.

-	-	13052	-	-	-	-	*	Candelabro.
-	-	-	14443	-	-	-	*	Camino.
-	-	-	14444	-	-	-	*	Camino.
-	-	-	14445	-	-	-	*	Cornice quadra.
-	-	-	14446	-	-	-	*	Cornice ovale.
-	-	-	14447	-	-	-	*	Cornice e mensola.
-	-	-	14448	-	-	-	*	Cornice, cavalletto, giardiniera e tavolino.
-	-	-	14449	-	-	-	*	Cornice da specchio.
-	-	-	14450	-	-	-	*	Cornice da specchio con divano.
-	-	-	14451	-	-	-	*	Cornice da specchio con divano.
-	-	-	14452	-	-	-	*	Credenza.
-	-	-	14453	-	-	-	*	Libreria.
-	-	-	14454	-	-	-	*	Libreria.
-	-	-	14455	-	-	-	*	Libreria.
-	-	-	14456	-	-	-	*	Libreria.
-	-	-	14457	-	-	-	*	Letto e comodino.
-	-	-	14458	-	-	-	*	Letto (una spalliera).
-	-	-	14459	-	-	-	*	Scansia, cofanetto, tavolino e sgabello.
-	-	-	14460	-	-	-	*	Scena.
-	-	-	14461	-	-	-	*	Seggiole, poltrona e para-fuoco.
-	-	-	14462	-	-	-	*	Scrivania e libreria.
-	-	-	14463	-	-	-	*	Scrivania e libreria.
-	-	-	14464	-	-	-	*	Tavola.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo o grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Intagli moderni (segue).

Gaiani prof. Egisto, vivente.

-	-	-	14465	-	-	-	*	Tavola.
-	-	-	14466	-	-	-	*	Tavola e due mensole.
-	-	-	14467	-	-	-	*	Tavola.
-	-	-	14468	-	-	-	*	Torcieri con figure.
-	-	-	14469	-	-	-	*	Torcieri con putti.
-	-	-	14470	-	17341	-	*	Camino.
-	-	-	14471	-	-	-	*	Camino.
-	-	-	14472	-	-	-	*	Camino.
-	-	-	14473	-	-	-	*	Candelabro.
18	5195	5475	6248	-	11025	-	-	Loggia di Santa Maria della Misericordia, detta comunemente del Bigallo, edificata nel 1351 da ignoto autore, quantunque vi si riscontri lo stile dell' Orcagna. Nel 1865 l' architetto <i>Falcini</i> riaprì le arcate state chiuse. Detta, dopo il restauro operato nel 1882 dai professori <i>G. Bianchi</i> e <i>Castallazzi</i> che ripristinarono le finestre e gli affreschi.
-	-	-	14474	-	17342	-	-	— } <i>Madonna e Bambino</i> , statue di <i>Scuola Pisana</i> , poste sul lato Nord di detta Loggia.
-	-	-	14475	-	-	-	-	— } <i>San Pietro martire</i> ,
-	-	-	14476	-	-	-	-	— } <i>Santa Reparata</i> ,
-	-	-	14477	-	-	-	-	— } Loggia.
-	-	-	14478	-	-	-	-	Loggia detta di San Paolo, edificata nel 1451 con disegno di <i>Brunelleschi</i> .
-	-	-	14479	-	-	-	-	— } <i>San Francesco e San Domenico</i> , bassorilievo attribuito dal Vasari ad <i>Andrea Della Robbia</i> .
-	-	-	14480	-	-	-	-	— } <i>Gesù Cristo</i> che opera la guarigione di malati
-	-	-	14481	-	-	-	-	— } <i>San Lodovico</i> , Vescovo
-	-	-	14482	-	-	-	-	— } <i>San Luigi</i> , Vescovo
-	-	-	14483	-	-	-	-	— } <i>Santa Chiara</i>
-	-	-	14484	-	-	-	-	— } <i>Santa Rosa</i>
-	-	-	14485	-	-	-	-	— } <i>San Bernardino</i>
-	-	-	14486	-	-	-	-	— } <i>Sant' Antonio</i>
-	-	-	14487	-	-	-	-	— } <i>San Francesco</i>
-	-	-	14488	-	-	-	-	— } <i>Ritratto di Luca Della Robbia</i>
-	-	-	14489	-	-	-	-	— } <i>Ritratto di Andrea Della Robbia</i>
-	-	-	14490	-	-	-	-	— } <i>Loggia de' Priori</i> detta de' Lanzi. — Parte dell' interno e Veduta della Via della Nimma. La loggia è opera dei migliori artisti del XIV secolo che l' eseguirono secondo il Vasari, con i disegni lasciati da <i>Andrea Orcagna</i> .
-	-	-	14491	-	-	-	-	— } <i>Tre bassorilievi</i> in bronzo decoranti la base del gruppo « <i>La Giuditta</i> , » opera di <i>Donatello</i> .
-	-	-	14492 a 94	-	-	-	-	

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Storoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	-------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Storoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
-	-	-	14533	-	-	-	Museo Nazionale (segue).
-	-	-	14534 e 35	-	-	-	Camino in marmo, già appartenente alla famiglia Del Turco, scolpito da <i>Benedetto da Rovezzano</i> .
-	-	-	14536	5508 5507	-	-	Candelabre eseguite per il monumento a San Giovanni Gualberto, scolpite da <i>Benedetto da Rovezzano</i> (2 tavole).
-	-	-	14537 e 38	6264	-	-	Candelabro o torchiere in bronzo, opera di <i>Andrea Verrocchio</i> .
-	-	-	14539	-	-	-	Candelabro o torchiere in bronzo, eseguito di commissione di uno dei Granduchi Medicei, d'ignoto del XVI secolo.
-	-	-	14540	-	-	-	Id., diviso in due parti.
-	-	-	14541	-	-	-	Cassapanca, Sedia e Sgabellò, intaglio del secolo XVI.
-	-	-	14542	-	-	-	Cassone con tarsie e ornamenti del XV secolo.
-	-	-	14543	-	-	-	Cassone intagliato del XVI secolo.
-	-	-	14544	-	-	-	Cornucopia in ferro battuto, lavoro di <i>Giulio Serafini di Aquila</i> .
-	-	-	14545	-	-	-	Crocifissione di Nostro Signore, attribuita a <i>Donatello</i> ?
-	-	-	14546	-	-	-	Crocifissione di Nostro Signore, bassorilievo in bronzo, di <i>Agostino di Antonio di Duccio Mugnoli</i> .
4861	22	4813	1310	1316	5486	17347	David con la testa di Golia, scolpito da <i>Donatello</i> .
-	876	-	1845	2004	-	17318	David che ha tagliato la testa a Golia, statua in bronzo, di <i>Donatello</i> .
-	-	-	1851	-	-	17349	David che ha tagliato la testa a Golia, statua in bronzo, di <i>Andrea Verrocchio</i> .
-	-	-	14545	-	-	-	Diavolino su di una mensola, bronzo, d'ignoto.
-	-	-	14546	-	-	-	Dio Pauc che suona la siringa, stando seduto sopra di un vaso, d'ignoto del XV secolo.
-	-	-	14547	-	-	-	Ercole, piccolo bronzo eguale all'Ercole Farnese di Napoli, d'ignoto autore.
-	-	-	14548	5567	-	-	Fede (altorilievo esprimente la), scolpito da <i>Matteo Civitali</i> .
-	-	-	13105	14549	-	-	Gesù Cristo morto, scolpito da <i>Matteo Civitali</i> ?
-	-	-	14550	-	-	-	Lamine in bronzo rappresentanti il Deposito di Croce e un Baccanale di putti, d'ignoti del XV secolo.
-	-	-	14551 a 54	-	-	-	Lamine in bronzo di vari autori del XV e XVI secolo (4 tavole).
26	880	1318	1323	1859	-	17350	Leda col cigno, di <i>Bartolommeo Ammannati</i> , da un cartone di <i>Michelangiolo</i> .
23	578	-	1850	1859	-	4056	Mercurio volante, statua in bronzo di <i>Giambologna</i> .
-	-	-	14555	-	-	-	Id., visto da tergo.
-	-	-	14556	-	-	-	Madonna col Divin Figlio, bassorilievo, di <i>Mino da Fiesole</i> .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Storoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	-------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Storoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
-	-	5578	14557	-	-	-	Museo Nazionale (segue).
-	-	-	14558	-	-	-	Madonna col Divin Figlio, in alto due Angeli che le porgono la corona, scuola di <i>Mino da Fiesole</i> .
-	-	-	14559	-	-	-	Madonna col Divin Figlio, attribuita ad <i>Andrea Della Robbia</i> .
-	-	-	14560	5577	-	-	Madonna in piedi, con in braccio il Figlio Gesù ed ai lati i Santi Iacopo e Giovan Gualberto, di <i>Giovanni Della Robbia</i> .
-	-	-	14561	-	-	-	Madonna col Divin Figlio, altorilievo di <i>Andrea Verrocchio</i> .
-	-	-	14562	-	-	-	Pace o Agnus Dei, niellata esprimente l'Incoronazione della Vergine che sta seduta in trono alla destra del Redentore, opera di <i>Maso Finiguerra</i> orefice del XV secolo, o di <i>Matteo Dei</i> ?
-	-	-	14563	-	-	-	Pace o Agnus Dei, niellata, in cui rappresentasi il Crocifisso sul calvario con corona di otto angeli in alto, e la Vergine svenuta a piè della Croce, fra le pie donne e molti astanti, opera di <i>Matteo Dei</i> , 1455. Il tabernacolo o cornice non è anteriore di tempo al XVII secolo.
4844 a 49	-	-	14564	-	-	-	Perseo, modellino in cera, } eseguiti nel 1545
-	-	5487 a 92	14565	-	-	-	Id., in bronzo, } da <i>Benvenuto Cellini</i> .
-	-	2062 a 67	14566	-	-	17351 a 56	Putti danzanti (gruppo di), gran bassorilievo eseguito da <i>Donatello</i> , per ornare uno dei grandi organi del nostro duomo (6 tavole).
-	-	5509	14567	-	-	-	Putti che sorreggono festoni, di <i>Iacopo Della Quercia</i> .
-	-	13106	14568	-	-	-	Putto con vaso in testa, bronzo d'autore ignoto.
-	-	5535	14569	-	-	-	Ritratto di Antonino Pio, busto in bronzo, d'ignoto del XV secolo.
-	-	13107	14570	-	-	-	Ritratto di Aurelio Cesare Augusto, busto in bassorilievo attribuito a <i>Mino da Fiesole</i> .
-	-	5582	14571	-	-	-	Ritratto creduto di Carlo VIII, busto in terra cotta senza invetriare, di <i>Andrea Della Robbia</i> ?
-	-	5566	14572	-	-	-	Ritratto di un fanciullo, d'ignoto del XV secolo.
-	-	5506	14573	-	-	-	Ritratto di Filippo IV, re di Spagna, statua equestre in bronzo attribuita a <i>Pietro Tacca</i> .
-	-	13108	14574	-	-	-	Ritratto di Machiavelli Niccolò, busto d'ignoto del XV secolo, con la data 1495.
-	-	5584	14575	-	-	-	Ritratto di Monaca che senza fondamento di verità vien detto essere il ritratto di Annalena Malatesta, attribuito a <i>Lorenzo detto il Vecchiotta</i> .
-	-	5586	14576	-	-	-	Ritratto Muliebre con le mani sotto il petto, busto attribuito a <i>Donatello</i> .
-	-	-	-	-	-	-	Ritratto di Costanza Buonarelli, moglie di Matteo, discepolo del Bernino, scolpito da <i>Gio. Lorenzo Bernini</i> .
-	-	-	-	-	-	-	Ritratto Muliebre, in bassorilievo, che può far supporre, dall'iscrizione sottostante, essere il ritratto di Caterina figlia di Mino, scolpito da <i>Mino da Fiesole</i> .

VI. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.		Grandi.
		13109	14577				Musco Nazionale (segue).
				5313	14578	17357	— Ritratto di Niccolò da Uzzano, busto in terra cotta colorita, di <i>Donatello</i> .
			14579				— Ritratto di Soccino Mariano, statua in bronzo giacente che doveva essere posta sul suo sepolcro, opera di <i>Lorenzo di Pietro</i> detto <i>il Vecchiello</i> (1467).
			5370				— Ritratto virile, bassorilievo attribuito a <i>Donatello</i> .
			5370				— Sant' Andrea (Martirio di), bassorilievo attribuito a <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
4905			5542		17358		— San Giovanni Battista, statua di <i>Donatello</i> .
			5552		17359		— San Giovannino, busto in profilo, scolpito in pietra a bassorilievo da <i>Donatello</i> .
		13110	14581				— San Giovanni Battista giovanetto, statuetta eseguita nel 1477 da <i>Antonio Gamberelli</i> detto <i>il Rossellino</i> .
			5347		17360		— San Giovanni Gualberto morto (o traslazione di), bassorilievo di <i>Benedetto da Rovizzano</i> .
			14582				— San Luca Evangelista, statua d'ignoto del XV secolo.
			5575				— San Pietro (Crocifissione di), bassorilievo eseguito nel 1438 da <i>Luca Della Robbia</i> .
			5574				— San Pietro liberato dal carcere, come sopra.
			14585				— Scudo o Rotella lavorato di tarsia o alla damaschina in grottesche ec., opera del XVI secolo.
		13111	14586				— Tacchino, eseguito in bronzo ed attribuito a <i>Giambologna</i> .
			14587				— Toro Farnese, in bronzo, copia in piccolo del gruppo esprimente la favola di Dirce a Napoli, d'ignoto del XV secolo.
		13112	14588				— Virtù che opprime il Vizio. Gruppo in marmo di <i>Giambologna</i> .
			14589				— Oratorio dei Pretori. — La Facciata. Venne fondato nel 1313 e ricostruito nel 1588 forse da <i>Giovanni Antonio Dosio</i> .
			14590				— Palazzo Bartolommei (Via Cavour). — La Porta, di <i>Gherardo Silvani</i> .
			14591				— Una Finestra al piano terreno, di <i>Gherardo Silvani</i> .
			14592				— Palazzo Coroni (Via Cavour). — La Porta, di <i>Giorgio Silvani</i> .
			14593				— Una Finestra al piano terreno, di <i>Giorgio Silvani</i> .
			14594				— Palazzo Cuccoli-Fiaschi già Almeni (Via de' Servi).
			2101		11968		— Una Finestra al piano terreno, opera del XVI secolo.
			9877				— Palazzo Fenzi (Via San Gallo). — La Facciata. Eretto con disegno di <i>G. Silvani</i> 1634.
			14595				— La Porta d'ingresso, ornamentata da <i>R. Curradi</i> , che modellò pure i due Fauni che sembrano sostenere il balcone situato al disopra.
			14595 e '96				— Uno dei detti Fanni o Satiri, riprodotto da due punti.

VI. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.		Grandi.
			14597				Palazzo Giugni (Via degli Alfani). — La Porta. } Opera di <i>B. Ammannati</i>
			14598				— Una Finestra del piano terreno. }
					11072		Palazzo Mannelli-Riccardi (Via de' Servi). — La Facciata. Venne edificato con i disegni di <i>Bernardo Buontalenti</i> (1665).
			14599				— La Porta e Terrazzino, di <i>Bernardo Buontalenti</i> , gli ornamenti del terrazzino vuolsi sieno i primi saggi di scultura di <i>Giambologna</i> .
			14600				Palazzo dell'Opera del Duomo (Piazza del Duomo all'Est).
			14601				— Putti musicanti, bassorilievo di <i>Donatello</i> ?
			14602				— Santa Reparata, } statue scolpite da <i>Niccolò d'Arezzo</i> .
			14603				— L'Arcangiolo Gabriele, }
			14604				— La Vergine Annunziata, }
			14605				— Madonna col Bambino Gesù, bassorilievo, d'ignoto dei primi del XV secolo.
			14606				— La Madonna col Bambino Gesù adorato da due angeli, lunetta in terra invetriata di <i>Luca Della Robbia</i> .
			14607				— L'Eterno Padre e due Angeli in adorazione, lunetta pitturata in terra invetriata di <i>Luca Della Robbia</i> .
			14608				— San Zanobi in atto di benedire e due Angeli in adorazione, lunetta di <i>Luca Della Robbia</i> .
			14609				— Palazzo Panciatichi (Via Cavour). — La Vergine col Bambino Gesù, bassorilievo schiacciato, forse di <i>Donatello</i> (da un gesso). Tabernacolo posto all'angolo di mezzogiorno di questo palazzo.
			14610				— Palazzo Pestellini (Via Cavour). — Una Finestra al piano terreno, di <i>Ammannati</i> ?
		13113	2080				— Palazzo Pitti. — La Facciata. Devesi il disegno a <i>Brunellesco</i> e l'esecuzione a <i>Luca Fancelli</i> .
			14611				— Viali del Giardino Boboli, visti dalla porta d'ingresso.
			14612				— La Dovizia, statua in detto giardino, cominciata da <i>Giambologna</i> , continuata da <i>Tacca</i> e finita da <i>Sebastiano Salvini</i> .
			14613				— Palazzo Ramirez de Montalvo (Borgo degli Albizzi). — La Porta, eseguita con disegno di <i>B. Ammannati</i> .
			14614				— Una Finestra del piano terreno.
			14615				— Palazzo Ricasoli-Zucchini (ora Hôtel New-York). — La Facciata, opera di <i>M. Michelozzi</i> .
			14616				— Palazzo Riccardi (Via Cavour). — Un Capitello del Cortile, l'architetto fu <i>M. Michelozzi</i> .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
							(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
							Palazzo Riccardi (segue).
-	-	13114	14617	-	-	-	— Diomede col Palladio,
-	-	13115	14618	-	-	-	— Ercole soggiogato da Amore,
-	-	13116	14619	-	-	-	— Ulisse e Atena,
-	-	13117	14620	-	-	-	— Un Oracolo,
-	-	13118	14621	-	-	-	— Il Trionfo di Bacco e Arianna,
-	-	13119	14622	-	-	-	— Il Ritrovamento di Arianna nell'isola di Nasso,
-	-	13120	14623	-	-	-	— Un Centauro con una costa in ispalla,
-	-	13121	14624	-	-	-	— Uno Schiavo inginocchiato dinanzi al suo Signore,
-	-	13122	6325	3500	2109	-	Palazzo Strozzi. — Una Lanterna,
-	-	13123	6326	3500	7878	-	— Porta-bandiera con campanella,
-	-	13124	8029	6326	12008	-	— Id., da altro punto,
-	-	14625	a 41	-	-	-	bre fabbro <i>Niccolò Grosso</i> , detto <i>il Caparra</i> .
-	-	14642	-	-	-	-	Palazzo Vecchio. — Diciassette dettagli delle colonne nel Cortile, decorate di stucchi eseguiti nel 1565 da <i>Paolo Minucci</i> , <i>Leonardo Ricciarelli</i> , <i>Sebastiano del Tudda</i> e <i>Leonardo Marignolli</i> (17 tavole).
-	-	14643	e 44	-	-	-	— Vestibolo al primo piano, con la porta d'accesso alla Sala del Consiglio dei Ducento, ed altra porta marmorea del XIV secolo da noi riprodotta separatamente (Vedi N. 9931).
-	-	14645	e 46	-	-	-	— Interno della Sala del Consiglio dei Ducento, da due punti differenti. Ha le pareti ricoperte d'arazzi fabbricati in Firenze sopra i disegni di <i>Bronzino</i> , <i>Salviati</i> e <i>Iacopo da Pontorno</i> , ed un bellissimo soffitto in legno disegnato da <i>M. Michelozzi</i> ed eseguito dai <i>Fratelli Del Tasso</i> . (Ora serve pel Consiglio Comunale.)
-	-	14647	e 43	-	-	-	— Dettagli del Cornicione e Soffitto di detta Sala (2 tav.).
-	-	14649	-	-	-	-	— Salone del Gran Consiglio del Cinquecento. Le due pareti laterali. Fu architettato dal <i>Cronaca</i> nel 1495 che lo compì nel maggio del 1497. Sotto Cosimo de' Medici venne ingrandito con disegno di <i>Baccio Bandinelli</i> , aiutato da <i>Giuliano di Baccio d'Agnolo</i> , e dopo questi ne seguì <i>Vasari</i> (1540) che lo ridusse nello stato attuale (2 tavole).
-	-	2115	-	-	4205	-	— Frontespizio e Porta, nel detto Salone, e per la quale si accede al Vestibolo.
-	-	14650	-	-	-	-	— Statua di <i>Fra Girolamo Savonarola</i> , opera del professore <i>Pazzi</i> .
-	-	14651	-	-	-	-	— Sala di <i>Giovanni</i> , che fu poi Papa Leone X. La Porta accanto al camino.
-	-	14652	-	-	-	-	— Sala di <i>Clemente VII</i> , vista internamente da due punti differenti, è decorata da pitture eseguite da <i>Vasari</i> .

tondi con bassorilievi in marmo scolpiti da *Donatello*, posti nei timpani degli archi del Cortile.

poste nel 1500 agli angoli del detto palazzo, ed eseguite in ferro dal celebre fabbro *Niccolò Grosso*, detto *il Caparra*.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
							(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
							Palazzo Vecchio (segue).
-	-	-	14653	-	-	-	— Bussolotto che serviva per la votazione nell'epoca della Repubblica, lavoro del XIV secolo.
-	-	-	14654	-	-	-	— Piattò e altro Bussolotto, come sopra.
-	-	-	14655	-	-	-	— Panorama della città, con veduta della Piazza della Signoria.
-	-	-	14656	-	-	-	— Id., con veduta della Facciata della Chiesa di Santa Croce.
-	-	-	14657	-	-	-	— Ponte alla Carraia del XIII secolo, con veduta animata del Lung'Arno Nuovo. (Pompieri di ritorno dalle manovre.)
-	-	13125	1911	-	-	-	— Id., con veduta del Lung'Arno Corsini.
-	-	-	14658	-	-	-	— Ponte a Santa Trinita del XVI secolo, tre differenti vedute animate.
-	-	13126	1982	-	-	-	— Ponte Vecchio del XIV secolo, con veduta del Portico degli Uffizi architettato da <i>Vasari</i> .
-	-	13127	14661	-	-	-	— Id., con veduta del Lung'Arno Acciaiuoli.
-	-	-	-	-	17962	-	— Id., un'arcata e veduta della parte posteriore delle case di Borgo Sant'Iacopo.
91	-	950	1381	14662	-	17923	— Portico degli Uffizi visto dalla Galleria. <i>Giorgio Vasari</i> ne dette il disegno e ne diresse la esecuzione. Morto lui, successe nell'opera <i>Alfonso Parigi</i> che lo compì nel 1580.
90	-	940	1380	1906	3871	17924	— Id., visto dal Portico stesso.
-	-	-	14663	-	-	-	— Presto di San Martino (Arruoto di Santo Spirito). — La Pietà, lunetta sopra la porta in terra invetriata, di <i>A. Della Robbia</i> .
							Sculture moderne.
							Albano prof. Salvatore, vivente.
-	-	13128	-	-	-	-	* Autunno (L')
-	-	13129	-	-	-	-	* Bacio (II).
-	-	13130	14664	-	-	-	* Frine.
-	-	-	14665	-	-	-	* Id., da altro punto.
-	-	13131	14666	-	-	-	* Margherita.
-	-	-	14667	-	-	-	* Mefistofele.
-	-	13132	-	-	-	-	* Rebecca.
-	-	13133	14668	-	-	-	* Schiava (La).
-	-	13134	14669	-	-	-	* Sogno felice.
-	-	13135	-	-	-	-	* Titania.
							Fantacchiotti prof. Cesare, vivente.
-	-	-	14670	-	-	-	* Baccante.
							Larkin G. Mead prof., vivente.
-	-	13136	14671	-	-	-	* Ritratto in bassorilievo del poeta Henry W. Longfellow.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzante.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	-----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzante.	Extra.	Grandi.	
Sculture moderne (segue).							
Thaxter Edward R., morto.							
-	-	13137	14672	-	-	-	* } Primo sogno dell'Amore (Love's First Dream).
-	-	13138	14673	-	-	-	* }
Sodini Dante, vivente.							
-	-	13139	-	-	17363	-	* } La Fede, da due punti differenti.
-	-	13140	-	17291	17364	-	* }
Studio del prof. Tito Conti.							
-	-	-	14674	-	17365	17925	* } L'Interno, da due punti differenti.
-	-	-	14675	-	17366	-	* }
Studio del prof. Eduardo Gelli.							
-	-	-	14676	-	17367	17926	* } L'Interno, da quattro punti differenti.
-	-	-	14677	-	17368	-	* }
-	-	-	14678	-	-	-	* }
-	-	-	14679	-	-	-	* }
-	-	13141	14650	-	17369	17927	Tempio Isdraelitico , architettato dai professori <i>Mariano Falcini</i> , <i>Marco Treves</i> e <i>V. Micheli</i> . — La Facciata.
-	-	13142	14681	-	17370	17928	Il tergo.
-	-	-	14682	-	17371	-	Il fianco sinistro.
-	-	13143	14683	-	-	-	Vestibolo che dà accesso al Tempio.
-	12973	13144	14684	-	17372	17929	L'interno visto dall'apside.
-	-	13145	14685	-	17373	17930	Id. , visto dal vestibolo.
-	-	13146	14686	-	17374	17931	Id. , visto dalla galleria delle donne.
-	-	13147	14687	-	17375	-	Id. , col coro, pulpito e leggìo.
-	-	13148	14688	-	-	-	Id. , col tabernacolo e leggìo in mosaico, eseguito dalla Società Musiva di Venezia. La balaustrata che circonda il coro è lavoro della Fonderia Benini.
-	-	13149	14689	-	-	-	Id. , col candelabro d'ottone imitato a bronzo, lavoro eseguito dalla Fonderia Carradori di Pistoia.
-	-	13150	14690	-	17376	-	Id. , dettaglio di una delle pareti laterali.
-	-	13151	14691 e 52 e 92	-	17377 e 78	-	Id. , due interni della galleria.
-	-	13153	14693	-	-	-	Id. , vestibolo della galleria delle donne.
-	-	13154	14694	-	-	-	Id. , un dettaglio della galleria delle donne.
-	-	-	14695	-	-	-	Via di Capaccio. — Stemma dell'arte della seta , opera della <i>Scuola di Donatello</i> .
-	-	-	14696	-	-	-	Via Cerretani , veduta animata.
-	-	-	14697	-	-	-	Via Borgo Ognissanti , veduta animata.
-	-	-	14698	-	-	-	Via dei Martelli , veduta animata.
-	-	-	14699	-	17379	-	Via Nazionale. — Tabernacolo con la Madonna e bambino Gesù seduta in trono avente ai piedi il Precursore e circondata da Santi e Sante. In alto l'Eterno Padre e

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzante.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	-----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzante.	Extra.	Grandi.	
Via Nazionale (segue).							
-	-	-	14706	-	-	-	lo Spirito Santo e Angioli, terra cotta invetriata di <i>Giovanni Della Robbia</i> o <i>Luca il giovane</i> (1522).
-	-	-	14701	-	-	-	Tabernacolo con le fonticine.
Via Tornabuoni , veduta animata.							
FIRENZE — (CONTORNI).							
-	-	13155	14702	-	17380	-	Caciolle (Fuori la Porta al Prato). — Cimitero isdraelitico , architettato dall'ingegnere <i>Treves</i> .
-	-	13156	-	-	-	-	Cascine. — Piazzale del Re.
-	-	-	14703	-	-	-	Piazzale della Regia.
-	-	13157	-	-	-	-	Ponte di Ferro , l'ingresso, opera del 1836-38.
-	-	-	14704 a 706	-	-	-	Viale della Regina , da tre punti differenti.
-	-	-	14707	-	-	-	Careggi. — Panorama con la Villa Reale già Medici , che Cosimo il Vecchio fece ampliare, valendosi dell'opera di <i>Michelozzo Michelozzi</i> (1417).
-	-	-	14708	-	-	-	Castello (già il Vivaio). — Villa Reale già Medici. — Cosimo I la fece ingrandire con disegno di <i>Niccolò detto il Tribolo</i> .
-	-	13158	14709	-	17381	-	Fontana di Ercole eseguita da <i>Tribolo</i> , adorna di una statua di Ercole che uccide Anteo, opera di <i>Ammannato</i> .
-	-	-	14710	-	-	-	Fontana nella grotta , di marmo, attribuita a <i>Donatello</i> .
-	-	13159	14711	-	-	-	Fiesole (antica città etrusca). — Borg' Unto , o una delle vie della città.
-	-	-	1449	2146	-	4226	Cattedrale. — L'esterno. Venne fondata nel 1028 e restaurata nel 1256. La facciata fu costruita da Sant'Andrea Corsini dal 1349 al 73. Di recente (1882-83) è stata completamente restaurata.
-	1079	13160	14712	-	4227	-	Id. L'interno.
-	-	13161	14713	-	17382	-	Id. Dossale di marmo in uno dei lati della tribuna, scolpito da <i>Andrea Ferrucci</i> .
-	-	13162	14714	-	17383	-	Id. Monumento al Vescovo Lionardo Salutati , opera di <i>Mino da Fiesole</i> (1466).
-	-	-	14715	-	17384	-	Id. Busto del vescovo Salutati nel detto monumento, scolpito da <i>Mino da Fiesole</i> .
-	-	-	14716	-	-	-	Id. Urna del detto monumento , come sopra.
-	-	-	14717 e 18	-	-	-	Id. Due dettagli ornamentivi , come sopra.
-	-	13163	14719	-	17385	17932	Id. Altare in marmo con la Vergine genuflessa che mira il bambino Gesù ed il Precursore, ai lati evvi i santi Leonardo e Remigio, a' cui piedi giace un santo vecchio con la croce, opera di <i>Mino da Fiesole</i> .
-	-	-	14720	-	-	-	Id. Il bambino Gesù seduto , guardando il fanciullo San Giovanni genuflesso, dettaglio del detto altare.
-	-	-	14721	-	-	-	Id. Un dettaglio del detto altare.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte	Stereoscopi	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
		13164	14722				Fiesole (segue).
			14723				Chiesa di San Francesco. — L' esterno. Venne costruita nel 1225, sulla sommità della Rocca, con un piccolo convento, ingrandito nel 1339 a spese di Lapo di Guglielmo, e ridotta nello stato attuale nel 1407.
			11724 e 25				Chiesa di Santa Maria Primerana. — Cristo Crocifisso e la Vergine madre, San Giovanni e la Maddalena ai piedi, quadro in terra cotta invetriata di <i>Luca Della Robbia</i> .
		13165	14726				Monte Ceceri. — Cave di pietra. Due vedute differenti.
		13166	14727				Mura etrusche, immensa costruzione ciclopica formata di enormi massi rettangolari disposti senza cemento uno sopra all' altro.
		13167	14728				Museo etrusco-romano. — Immagini etrusche-romane, in bronzo, trovate negli scavi operati in vari punti dell' antica città fiesolana.
		13168	14729				Id. Frammento di un animale, in bronzo, trovato negli scavi del 1882.
			14730 e 31				Id. Vaso cinerario romano.
		13169	14732				Oratorio di Sant' Ansano. — Due mensole d' altare scolpite da <i>Giovanni Pisano</i> .
		13170	14733				Id. La Vergine che adora il bambino Gesù, tondo in terra cotta invetriata di <i>Luca Della Robbia</i> .
		13171	14734				Id. L' incontro del bambino Gesù col Precursore nel deserto, lunetta in terra invetriata di <i>Andrea Della Robbia</i> .
		13172	14735				Id. La Visitazione, lunetta in terra invetriata di <i>Andrea Della Robbia</i> .
		13173	14736				Id. Piletta per l' acqua santa col busto di San Giovannino in un tondo e due Angeli che sorreggono festoni, lavoro in terra invetriata dei <i>Della Robbia</i> .
		13174	14737				Id. San Giovannino, tondo decorante la suddetta, come sopra.
			14738				Id. San Giovannino, tondo in terra invetriata di <i>Andrea Della Robbia</i> .
							Id. Busto di Sant' Ansano, tondo in terra invetriata di <i>Luca Della Robbia</i> .
		13175	14739		17386		Panorama della città e contorni.
		13176	14740		14235		Id., da altro punto.
1073	1448		2145				Piazza con veduta della Cattedrale e Campanile, eretto nel XIII secolo.
		13177	14741				Piazza con la facciata del Palazzo Pretorio ora Museo, eretto nel XIII secolo e decorato di stemmi dei diversi potestà e pretori che vi ebbero residenza, portanti la data fra il 1520 e il 1808, e la Chiesa di Santa Maria Primerana, la cui costruzione rimonta al X secolo.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
			14742				Fiesole (segue).
		13178	14743		17387		Seminario. — La Vergine in trono col bambino Gesù ed ai lati i santi Pietro, Donato, Giovanni Battista e Romolo, quadro invetriato bianco su fondo azzurro, dei <i>Della Robbia</i> (1520).
			14744				Teatro romano, costruzione grandiosa che colle sue rovine resta a dimostrare la magnificenza e la ricchezza degli antichi monumenti fiesolani.
			14745				Impruneta (già villaggio, oggi popolosa terra). — Pieve di Santa Maria, vista esternamente. Fu eretta in epoca remota in onore di un' antichissima immagine di Maria trovata nella campagna. Devesi ai Buondelmonti, patroni della Pieve, l' averla ridotta quale oggi si vede.
			14746 e 47				Una delle vie di questa terra, veduta animata.
			14748				Id., nel mentre transita la Processione di Bagnuolo, due vedute animate.
							Petraia. — Villa Reale già Medici, vista panoramicamente. Fu castello dei Brunelleschi e sostenne l' assedio datogli nel 1364 dai Pisani sotto la condotta di Giovanni Acuto. Il disegno è del <i>Buontalenti</i> .
			14749				Id. La Villa e Giardino.
138		13179	14750	3308			Id. Fontana di Venere, che devesi al <i>Tribolo</i> . La Venere in bronzo è di <i>Giovanni Bologna</i> .
			14751				Poggio a Caiano. — Villa Reale già Medici, vista panoramicamente. Venne fabbricata per ordine di Lorenzo il Magnifico, sui fondamenti di un antico castello, per opera di <i>Giuliano da Sangallo</i> .
			14752				Id. La Villa e Giardino. Qui morirono nel maggio del 1536 il granduca Francesco I de' Medici e Bianca Cappello, sua consorte, avvelenati, secondo vuole la tradizione, dal cardinale Ferdinando de' Medici.
			14753 e 54				Id. Loggetta al primo piano, da due punti differenti.
			14755				Id. Interno del gran Salone, con affreschi di <i>Andrea Del Sarto, ec.</i>
	1080	13180	14756				Ponte alla Radia } sul Mugnone.
		13181	14757				Ponte del Calderaio }
						17933	San Donato, Villa già Demidoff. — Il Parco. — Venne acquistata nel 1814 dal Conte Niccolò Demidoff questa località e vi fece erigere una magnifica Villa, col disegno di <i>G. B. Silvestri</i> .
			14758		17388		San Francesco di Paola. — Monumento a Benozzo Federighi, opera di <i>Luca Della Robbia</i> .
			14759 e 61				La Vergine, la Pietà e San Giovanni Evangelista, tre dettagli del detto monumento.
			14762				San Miniato al Monte. — L' Angiolo sulla tomba di <i>Camilla Rosée de Lückenbacher</i> , scolpito dal professore <i>Ulisse Cambi</i> .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			14763		17359		FORLÌ — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
			14764				Chiesa di San Biagio. — Monumento a Barbara Manfredi, moglie di Pietro Ordelauffi (1466), opera forse di <i>Francesco di Simone Fiorentino</i> .
			14765				Chiesa di San Mercuriale. — L'esterno col campanile, del XII secolo.
			14766		17390		L'adorazione dei Re Magi, lunetta sopra la porta maggiore, di <i>Faccio Fiorentino</i> .
			14767 e 65				Porta della cappella della Concezione, di <i>Maestro Giacomo da Venezia</i> (1536).
			14769 e 70				Due rilievi della parte ornamentiva di detta porta.
			14771				Palazzo Guarini. — Ebe, bella statua scolpita da <i>Antonio Canova</i> , da due punti differenti.
			14772				Palazzo Paolucci-Piazza. — La Facciata, del XVI secolo.
			14773				Palazzo del Podestà. — La Facciata, del XIII secolo.
			14774				Piazza Vittorio Emanuele con la chiesa e campanile di San Mercuriale, ec.
			14775				Pinacoteca Comunale. — Monumento al Beato Marcolino Amanni (1458), di <i>Benedetto da Maiano</i> .
			14776				Sarcofago del Beato Giacomo Salomoni (1340).
							Busto di <i>Pino II Ordelauffi</i> , signore di Forlì, eseguito da <i>Donatello</i> .
FURLO (Passo del)							
(PROVINCIA DI PESARO E URBINO).							
			14777				Veduto a levante coll'imbecco della Galleria, la cui costruzione si dice di <i>Vespasiano</i> .
12974			14778				Veduto a ponente coll'imbecco della Galleria.
			14779 e 80				Veduto internamente e Via Flaminia, da due punti differenti.
12975 e 76			14781 e 82				Id. col fiume, da due punti differenti.
GENOVA — (LIGURIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).							
			14783				Cattedrale. — La Facciata senza il coronamento, del XIII secolo.
			14784 e 83				I due Leoni a destra ed a sinistra della detta facciata e quelli ai lati della gradinata, di <i>Carlo Rubatto</i> .
			14786 e 87				I due Leoni ai lati della gradinata, di <i>Carlo Rubatto</i> .
			14788				Il Cardinale Pallavicini genuflesso, statua all'ingresso.
			14789				Galleria Mazzini coperta da vetri, ed è costruzione moderna.
			14790				Monumento a <i>Giuseppe Mazzini</i> (Piazza Corvetto) inaugurato il 22 Giugno 1882, e scolpito dal Prof. <i>Pietro Costa</i> .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			14791 a 94				(segue) GENOVA
			14793				(LIGURIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
			14796 e 97				Monumento a <i>Vittorio Emanuele</i> (Piazza Corvetto) inaugurato il 18 Luglio 1886, opera dei Professori <i>Barzaghi</i> e <i>Pagani</i> , da 4 punti differenti.
			14795				Monumento a <i>Cristoforo Colombo</i> (Piazza della Stazione) il cui disegno deve a <i>Michele Canzio</i> . Le statue di Colombo e dell'America sono di <i>Freccia</i> , la Religione di <i>Varni</i> , la Geografia di <i>Guggini</i> , la Saggezza di <i>Costoli</i> , la Forza di <i>Santarelli</i> , i bassorilievi esprimenti la vita di Colombo, sono di <i>Guggini</i> , <i>Costoli</i> , <i>Cerasco</i> e <i>Rescilli</i> .
			14799 e 800				Palazzo dell'Università. — Lo Scalone e il Cortile, da due punti differenti, archit. di <i>Bartolommeo Bianco</i> , 1623.
			14795				Leone di destra di detto Scalone, modellato da <i>Parodi</i> e scolpito da <i>Bicci</i> .
			14799 e 800				Panorama della città, visto dal Castelletto, da due punti differenti.
			14801				Id., visto dalla villa di Negro.
			14802				Id., visto dalla strada della Lanterna.
			14802				Id., visto da altro punto.
GENOVA — (CONTORNI).							
			14804 e 805				Cimitero Monumentale di Staglieno. — Due vedute panoramiche.
			14806 e 807				Monumento a <i>Francesco Oneto</i> , opera di <i>Monteverde</i> , da due punti differenti.
GRADARA — (PROVINCIA DI PESARO E URBINO).							
			14808				Mura di cinta dal lato di ponente.
			14809				Panorama.
			14810				Rocca da levante.
			14811				Id. da mezzogiorno.
			14812				Id. da ponente.
			14813		17391		Id. Ex-cappella. — La Madonna e Bambino ed ai lati San Lodovico e Santa Caterina, San Girolamo e Santa Maria Maddalena. Nella base San Francesco riceve le stigmate, l'Annunziazione e la comunione della Madonna, terra cotta di <i>Andrea Della Robbia</i> .
GUBBIO — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).							
			14814				Cattedrale. — Soglio vescovile, ornato a bassorilievo, lavoro pregiato di <i>Antonio Maffei</i> da Gubbio.
			14815				Formella del detto seggio.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
-	-	13182	14816	-	-	-
-	-	-	14817	-	-	-
-	-	13183	14818	-	17392	-
-	-	-	14819	-	-	-
-	-	-	14820	-	-	-
-	-	-	14821	-	-	-
-	-	-	14822	-	-	-
-	12977	12184	14823	-	17393	-
-	-	-	14824	-	-	-
-	-	-	14825	-	-	-
-	-	-	14826	-	-	-
-	-	-	14827	-	-	-
-	-	-	14828	-	-	-
-	-	-	14829 a 31	-	-	-
-	-	-	14832 e 33	-	-	-
-	-	-	14834	-	-	-
-	-	13185	14835	-	17394	-
-	-	-	14836 e 37	-	-	-
-	-	-	14838	-	-	-
LAVAGNA — (PROVINCIA DI GENOVA).						
-	-	13186	14839	-	-	-
-	-	-	14840	-	-	-
LEVANTO — (PROVINCIA DI GENOVA).						
-	-	13187	14841	-	-	-
-	-	13188	14842 e 43	-	-	-

(segue) **GUBBIO — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).**

Chiesa di San Francesco. — L'esterno. Da un breve di Nicolò IV rilevasi che la chiesa e convento furono ultimati dopo il 1292.

— **Il Chiostro.**

Chiesa di San Giovanni. — L'esterno, la cui costruzione rimonta al 1300, e **Palazzo de' Consoli** cominciato nel 1332 dall'architetto *Angiolo da Orvieto*.

Palazzo Barbi. — La porta, intagliata da *Maffei da Gubbio*.

— **Un dettaglio di detta porta.**

Palazzo del Capitano del Popolo, opera del XIV secolo.

Palazzo dei Consoli, visto dal campanile di San Giovanni. Venne cominciato nel 1332 dall'architetto *Angiolo da Orvieto*.

— **La Facciata.**

— **Una Finestra.**

Palazzo de' Conti della Porta. — **Porta d'ingresso,** opera del XVI secolo.

Palazzo Ducale. — **Il Cortile.** Federico III, secondo duca di Urbino, nella metà del XV secolo fece ridurre questa abitazione privata a sua residenza forse da *Francesco di Giorgio o Baccio Pintelli*.

— **Un Capitello.**

— **Due Finestre** del primo piano.

— **Tre rilievi ornativi** decoranti un camino.

— **Due rilievi ornativi** decoranti altro camino.

Panorama della città visto dal giardino pubblico.

Piazza Vittorio Emanuele col **Palazzo de' Consoli** e **apside della Chiesa di San Francesco,** ec.

Ponte sul Canale con veduta del Monte Foce, da due punti differenti.

Veduta di una parte dell'antica città.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
-	-	13189	14844 e 45	-	-	-
-	-	13190	14846 e 47	-	-	-
-	-	13191	14848	-	-	-
-	-	-	14849	-	-	-
-	-	13192	14850	-	-	-
-	-	13193	14851	-	-	-
-	-	13194 a 95	-	-	-	-
LIVORNO — (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
-	-	-	14852	-	-	-
103	-	-	-	-	4331	-
-	-	-	-	-	4332	-
-	-	13197 e 98	14853	-	-	-
LIVORNO — (CONTORNI).						
-	-	13199	14854	-	-	-
-	-	13200	14855	-	-	-
-	-	13201	-	-	-	-
-	-	13202	-	-	-	-
-	-	13203	14856	-	-	-
-	-	13204	-	-	-	-
-	-	13205	-	-	-	-
-	-	13206	14857	-	-	-
-	-	13207	-	-	-	-
-	-	13208	14858	-	-	-
-	-	13209	14859	-	-	-
-	-	13210	14860	-	-	-
-	-	13211	14861	-	-	-
LONDRA — (METROPOLI DELL'INGHILTERRA).						
-	-	-	14862	-	-	-

(segue) **LEVANTO — (PROVINCIA DI GENOVA).**

Chiesa di Montale eretta nel 1463 e **Castello,** visti panoramicamente da due punti differenti.

Panorama, in due tavole da riunirsi.

— **Id.,** da altro punto.

— **Id.,** del Borgo Vecchio.

— **Id.,** dei Bagni.

— **Id.,** del Golfo con una lancia a vela.

— **Id.,** del Golfo, tre differenti vedute con cutter.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
-	12978	13212	14863	-	17395	-	Basilica della Santa Casa. — La Facciata , disegnata ed in parte costruita da <i>Giovanni Boccacino</i> , proseguita da <i>Giambattista Ghioldi</i> e compiuta da <i>Lattanzio Ventura</i> (1570-1587).
-	-	-	14864	-	-	-	— Porta maggiore di detta Basilica, modellata e fusa in bronzo da <i>Antonio, Pietro, Paolo e Giacomo</i> figli di <i>Girolamo Lombardo</i> (1590-1611).
-	-	-	14865	-	-	-	— Porta minore a sinistra della facciata dal lato del Collegio, modellata quasi per intero da <i>Antonio di Bernardino Calcagni</i> (1590-1593). Compiuta e fusa in bronzo da <i>Tarquinio Jacometti</i> e da <i>Sebastiano Sebastiani</i> (1597-1600).
-	-	-	14866	-	-	-	— Porta minore a destra della facciata dal lato del campanile, modellata e fusa in bronzo da <i>Tiburzio Verzelli</i> (1590-1599).
-	-	-	14867	-	-	-	— Battistero o Fonte battesimale , modellato e fuso in bronzo da <i>Tiburzio Verzelli</i> (1599-1608).
-	-	-	14868	-	17396	-	— Annunziazione della Vergine , scultura in marmo di <i>Andrea Sansovino</i> (1518-1522).
-	-	-	14869	-	-	-	— Sposalizio della Vergine , scultura di <i>Andrea Sansovino</i> , poco meno della metà (1525-26), il rimanente di <i>Niccolò Tribolo</i> (1531-1533).
-	-	-	14870	-	-	-	— Nascita della Vergine , scultura di <i>Baccio Bandinello</i> per oltre la metà (1518-1519), il resto di <i>Raffaello da Montelupo</i> (1531-1533).
-	-	-	14871	-	-	-	— Transito della Vergine , scultura di <i>Domenico D'Amia</i> da Bologna, detto <i>il Bologna</i> (1518-1525). L'aggiunta dei soldati è di <i>Francesco di Vincenzo da Sangallo</i> (1531-33).
-	-	-	14872	-	-	-	— Adorazione dei Re Magi , scultura di <i>Raffaello da Montelupo</i> (1531-33).
-	-	-	14873	-	-	-	— Il Presepio , scultura di <i>Andrea Sansovino</i> (1518-1524).
-	-	-	14874	-	-	-	— Candelabre decoranti la cappella del duca di Urbino, scolpite in pietra e attribuite a <i>Lattanzio Ventura</i> .
-	-	-	14875	-	-	-	— Monumento a Sisto V. Opera modellata e fusa in bronzo da <i>Antonio di Bernardino Calcagni</i> da Recanati (1589).
-	-	13213	14876	-	17397	-	— Piazza della Madonna , col Palazzo di Santa Casa già Apostolico, disegnato da <i>Bramante</i> nel 1509, modificato nel Portico superiore circa il 1564 da <i>Giovanni Boccacino</i> e susseguenti architetti.
-	-	13214	14877	-	-	-	— Fonte in detta piazza disegnata e costruita da <i>Giovanni Fontana</i> e da <i>Carlo Maderno</i> nel 1614, ornata di bronzi da <i>Tarquinio</i> e <i>Pietro Paolo Jacometti</i> (1619-20).
-	-	13215	14878	-	-	-	— Veduta generale della città , vista dallo spedale.

Attorno alla Santa Casa.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
-	-	13216	14879	-	-	-	Cattedrale dedicata a San Cerbone, del XIII secolo.
-	-	-	14880	-	-	-	— Fonte battesimale , forse di <i>Goro di Gregorio</i> da Siena. Il tabernacolo dell'Olio Santo nel centro è del XV sec.
-	-	-	14881	-	-	-	— Palazzo Comunale , opera dei primi del secolo XIII.
MONTEFIORITO — (PROVINCIA DI FORLÌ).							
-	-	-	14882	-	-	-	— Panorama di questo Comune, del circondario di Rimini, provincia di Forlì.
NAPOLI — (CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).¹							
-	-	13217	2206	-	-	-	— Museo Nazionale. — Ercole Farnese , eseguita da <i>Glycone Ate-niese</i> , trovata nel 1540 nelle Terme di Caracalla a Roma.
-	-	13218	2200	-	-	-	— Sala dei capo-lavori . Questa galleria contiene dei modelli magnifici della più bella epoca dell'arte greca.
-	-	13219	2207	-	-	-	— Sala degli Imperatori . Si trovano qui i busti e le statue di tutti gli imperatori romani, compresi quelli di Commodo e Caligola.
-	-	-	14883	-	-	-	— Marsia e Olimpo gruppo, due busti di Fauno, Satiro tenendo un grappolo d'uva ed una coppa, e Bacco tenendo un grappolo d'uva.
ORVIETO — (PROVINCIA DI PERUGIA).							
-	-	-	14884	-	-	-	— Bastioni , lato di mezzogiorno, con la via e la porta Cassia.
-	-	-	14885	-	-	-	— Id. , lato di ponente.
-	12979	-	14886	-	17398	17384	— Duomo . Nel 1290 da papa Niccolò IV fu posta la prima pietra di questo tempio, edificato con architettura di <i>Lo-renzo Maitani</i> da Siena, che lo compì nel 1309.
-	-	-	14887	-	17399	17395	— La Facciata , come sopra.
-	268	-	1475	2263	4230	4238	— Id. , da altro punto.
-	-	-	14888	-	4710	4709	— La Porta maggiore .
-	-	-	14889	-	-	-	— Id. , dettaglio dell'imbotte.
-	-	-	14890	-	-	-	— La Porta a sinistra .
-	-	-	14891	-	4242	4241	— La Porta a destra .
-	-	-	14892	-	-	-	— Id. , dettaglio dell'imbotte.
-	-	-	-	-	17400	-	— Primo piedistallo cominciando a sinistra dello spettatore, con sculture eseguite da <i>Giovanni Pisano</i> , figlio del celebre <i>Niccolò</i> , e dai migliori della scuola di questi.
-	-	-	-	-	17401	-	— Secondo piedistallo , come sopra.
-	-	-	-	-	17402	-	— Terzo id. id.
-	-	-	-	-	17403	-	— Quarto id. id.

¹ Vedi nostro *Catalogo 1873*, pag. 44 a 52.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						(segue) ORVIETO — (PROVINCIA DI PERUGIA).	
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.		Grandi.
—	—	—	—	—	—	—	Duomo (segue).
—	—	—	—	—	—	—	— La creazione del mondo e l'animazione dell'uomo.
—	—	—	—	—	—	—	— La creazione dell'uomo e della donna. } Bassorilievi nel primo piedistallo.
—	—	—	—	—	—	—	— Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.
—	—	—	—	—	—	—	— Il peccato originale.
—	—	—	—	—	—	—	— Abramo giacente che contempla le future generazioni, con ai lati i giudici di Israele (2 tavole). } Bassorilievi nel secondo piedistallo.
—	—	—	—	—	—	—	— Dodici fatti del Vecchio Testam. (2 tav.).
—	—	—	—	—	—	—	— Sei fatti della Storia del Nuovo Testamento, bassorilievi nel terzo piedistallo (2 tavole).
—	—	—	—	—	—	—	— La resurrezione de' morti e sopra gli eletti. } Bassorilievi nel quarto piedistallo.
—	—	—	—	—	—	—	— L'Inferno e sopra i reprob.
—	—	—	—	—	—	—	— La Porta del fianco sinistro della Chiesa.
—	—	—	—	—	—	—	— Tre capitelli dell'interno (3 tavole).
—	—	—	—	—	—	—	— Altare dei Magi. Altare marmoreo di bellissima architettura di <i>Michel San Michel</i> da Verona (1528) e scolpito da <i>Sinove Cioli</i> da Settignano, detto il <i>Musca</i> , aiutato da suo figlio <i>Francesco</i> detto <i>Moschino</i> e <i>Raffaello da Montelupo</i> .
—	—	—	—	—	—	—	— L'adorazione de' Magi, quadro del detto altare, come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Quattro dettagli della parte ornamentiva di detto altare, come sopra (4 tavole).
—	—	—	—	—	—	—	— Altare della Visitazione, come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Quattro dettagli della parte ornamentiva di detto altare, come sopra (4 tavole).
—	—	—	—	—	—	—	— Deposito di Croce, composto di quattro figure, gruppo marmoreo d' <i>Ippolito Scalza</i> (1579).
—	—	—	—	—	—	—	— Chiesa di Sant'Agostino. — La Porta maggiore, di bella architettura del XIII secolo.
—	—	—	—	—	—	—	— Chiesa di San Domenico. — Monumento al cardinale Guglielmo de Bray, eseguito da <i>Arnolfo di Lapo</i> .
—	—	—	—	—	—	—	— Fortezza.
—	—	—	—	—	—	—	— Palazzo Apostolico, di stile del secolo XIII.
—	—	—	—	—	—	—	— Palazzo del Capitano (che si disse anche del Podestà), opera del XII secolo.
—	—	—	—	—	—	—	— Panorama della città.
—	—	—	—	—	—	—	— Pozzo di San Patrizio, opera dell'architetto <i>Antonio di Sangallo</i> (1528).
—	—	—	—	—	—	—	— Rocca detta di San Martino. — Una Porta (1364).
—	—	—	—	—	—	—	— Tombe Etrusche, incominciate a scoprire fino dal 1830 al nord della città, alla distanza di 3 chilometri.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						PADOVA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.		Grandi.
—	—	—	—	—	—	—	Bacchiglione, con veduta della Torre dell'Osservatorio, avanzo del castello, fatto edificare da Ezzelino III, verso l'anno 1237 da un tale <i>Egidio</i> , architetto milanese, due vedute differenti.
12946	—	13220	14928	—	17407	17636	Basilica di Sant'Antonio. — L'esterno, opera del XIII sec.
—	—	—	—	—	—	—	— La facciata, come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Il fianco visto dalle mura, come sopra.
12947	—	13221	14931	—	17408	—	— L'abside vista dal ponte Corbo, come sopra.
12948	—	13222	14932	—	—	—	— L'interno, come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Monumento al generale <i>Erasmo da Narni</i> detto <i>Gatamelata</i> , d'ignoto (Cappella del Sacramento).
—	—	—	—	—	—	—	— Monumento a <i>Giovanni figlio del suddetto</i> , come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— La ginnetta che s'ingincechia dinanzi al Sacramento. } Miracoli di Sant'Antonio, bassorilievi in bronzo immaginati da <i>Donatello</i> ed eseguiti dai suoi allievi (1446-49); <i>Pietro, Bartolommeo e Antonio</i> di Siena e <i>Giovanni e Cellini</i> di Pisa, come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— La favella data al bambino per giustificare la madre. }
—	—	—	—	—	—	—	— La Pietà o il Cristo fra due angeli, bassorilievo in bronzo, di <i>Donatello</i> , come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Gli Angioli musicanti, come sopra (2 tavole).
—	—	—	—	—	—	—	— Cappella di San Felice, eseguita da <i>Andrea da Venezia</i> (1372-1377).
—	—	—	—	—	—	—	— Monumento a <i>Raffaele Fulgosio</i> , morto nel 1427.
12949	—	13223	14942	—	—	—	— Cappella di Sant'Antonio, architettata da <i>Andrea Briosco</i> , detto il <i>Riccio</i> (1500).
—	—	—	—	—	—	—	— Quattro formelle decoranti le basi delle colonne di detta cappella, opere di <i>Giovanni Minello</i> , chi <i>Matteo</i> e <i>Tommaso Garci</i> (1 tavole).
—	—	—	—	—	—	—	— Fregio figurato in un pilastro, come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Capiteo e impostatura di due archi, come sopra.
12950	—	13224	14943	—	—	—	— L'interno di detta cappella.
—	—	—	—	—	—	—	— Conversione d'Alcardino alla vista di un bicchiere che spezza una pietra senza rompersi per virtù di Sant'Antonio, bassorilievo cominciato da <i>Giovanni Maria da Padara</i> , detto il <i>Mosca</i> , e terminato da <i>Paolo Stella</i> (1529), in detta cappella.
—	—	—	—	—	—	—	— Sant'Antonio guarisce il piede di un giovane, di <i>Tullio Lombardo</i> , come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Sant'Antonio trova il enore d'un avaro nella sua cassa forte, di <i>Tullio Lombardo</i> (1525), come sopra.
—	—	—	—	—	—	—	— Sant'Antonio resuscita un giovane annegato, di <i>Iacopo Tatti</i> , detto <i>Sansovino</i> , come sopra.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) PADOVA

(VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
			14954				Basilica di Sant'Antonio (segue).
			14955				— Monumento ad Antonio Roselli, morto nel 1466, di <i>Bartolommeo Bellano</i> , allievo di <i>Donatello</i> .
			14956				— Crocifisso in bronzo, di <i>Donatello</i> (1449), nel coro.
			14957				— Sant'Antonio risana il piede ad un giovane, bassorilievo in bronzo di <i>Donatello</i> , come sopra.
			14958 a 61				— Sant'Antonio mostra il cuore d'un avaro nel suo scrigno, come sopra.
			14962				— Gli Angioli musicanti, come sopra (4 tavole).
			14963 a 66				— San Lodovico di Tolosa e San Prosdocimo, statue in bronzo, come sopra.
12951		13225	14967		17400		— I simboli dei quattro Evangelisti, bassorilievi in bronzo, come sopra (4 tavole).
			14968 a 70				— Gran Candelabro in bronzo, opera di <i>Andrea Briosco</i> detto <i>il Riccio</i> (1507-1515).
			14971				— Tre dettagli del detto Candelabro (3 tavole).
			14972				— Cristo deposto nella tomba, bassorilievo in terra cotta, di <i>Donatello</i> .
			14973				— Monumento al cardinale Pietro Bembo (1549), architetto <i>Michele Sanmicheli</i> , scultore del busto <i>Danese Cattaneo</i> .
			14973				— Monumento a Alessandro Contarini morto nel 1555, attribuito da Vasari a <i>Sanmicheli</i> .
12952		13226	14974				— Il Chiostro del Capitolo, costruito nel 1240.
			14975		17410		— Monumento di Rainiero degli Arsendi (1358), attribuito a <i>Jacobello</i> e <i>Pietro Paolo dalle Masegne</i> .
			14976				— Monumento di Manno Donati morto nel 1370, porta un'iscrizione del Petrarca.
			14977				— Monumento di Guido da Lozzo e di Costanza sua moglie (1265), sembra un lavoro bizantino dell'XI sec.
			14978				— Monumento della famiglia Bebi, del XIV secolo.
			14979				— Monumento della famiglia Bolparo (1382-1390).
			14980				— Monumento a Fulgenzio Sala, d'ignoto.
			14981				— Un Confessionale, del secolo XIV.
			14982				— Casa al Ponte delle Torricelle. — Il finestrato al primo piano, costruito sul cominciare del XVI secolo.
			14983				— Chiesa degli Eremitani. — Sepolcro di Ubertino da Carrara, terzo signore di Padova, morto nel 1315, viene attribuito alla scuola di <i>Jacobello</i> e <i>Pietro Paolo dalle Masegne</i> .
			14984				— Sepolcro di Iacopo da Carrara, quinto signore di Padova, morto nel 1350, ha un'iscrizione del Petrarca, come sopra.
			14985				— Chiesa di San Francesco. — Altare in marmo eretto a spese dell'arciprete Bartolommeo Sanvito, del quale vedesi scolpito il ritratto. Autore ignoto.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) PADOVA

(VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
			14986				Chiesa di San Francesco (segue).
			14986				— La Vergine in trono col bambino Gesù, ed avente ai lati San Pietro martire e San Francesco, bassorilievo in bronzo attribuito a <i>B. Bellano</i> e <i>Briosco</i> detto <i>il Riccio</i> .
12953		13227	14967		17411		— Chiesa di Santa Giustina. — L'esterno, ricostruita nel 1502 dagli architetti <i>Padre Girolamo da Brescia</i> , <i>Sebastiano da Lugano</i> , <i>Andrea Briosco</i> , <i>A. Leopardi</i> e <i>Andrea Morone</i> .
12954		13228	14988		17412		— L'interno, come sopra.
			14989				— Il coro con gli stalli intagliati da <i>Riccardo Taurin</i> che li terminò nel 1560.
			14990 e 91				— Giardino Treves de' Bonfili dovuto all'architetto <i>Giuseppe Japelli</i> , con veduta in distanza dell'apside della Basilica di Sant'Antonio, due vedute differenti.
12955		13229	14992		17413		— Monumento equestre al generale Erasmo da Narni, detto <i>Gattamelata</i> , in bronzo, nella piazza del Santo (Sant'Antonio), capo d'opera di <i>Donato di Betto Bardi</i> , detto <i>Donatello</i> .
			14993 e 94				— Detto da due altri punti differenti.
			14995				— Museo Municipale. — Lo Scalone, opera del commendatore professor <i>C. Boito</i> .
			14996 e 97				— Palazzo dei Carrara, signori di Padova (Avanzi del) (1345). Due vedute differenti.
12956		13230	14998		17414		— Palazzo della Ragione o Salone. — La Facciata, architettata da <i>Pietro di Cozzo da Lomina</i> (1172-1219), <i>Fra Giovanni degli Eremitani</i> (1309) e ultimo <i>Bartolommeo Ferracina</i> (1756) che distrutta da un uragano la ricostruì nuovamente.
			14999				— Dettaglio di un fianco, come sopra.
			15000				— L'interno, come sopra.
			15001				— Id., col cavallo di legno che <i>Donatello</i> costruì per <i>Annibale Capodilista</i> , il quale volle farlo ornamento di una giostra pubblica che dette nel 1466.
			15002		17415		— Piazza dei Signori ora dell'Unità, col palazzo della Capitaneria e la loggia del Consiglio.
		13231	15003				— Piazza Vittorio Emanuele già Prato della Valle.
			15004				— Tomba di Antenore, opera incominciata nel 1283 essendo podestà <i>Oliviero de' Cerchi</i> e fatta terminare pochi anni dopo dal suo successore.
PADOVA — (CONTORNI).							
			15005				— Arquà. — Casa del Petrarca, da lui fabbricata e abitata negli ultimi anni della sua vita (1370-1374).
			15006 e 7				— Tomba del Petrarca, eretta da <i>Francesco da Brosano</i> , suo genero, da due punti differenti.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			15008				Canale Tronco, e il borghetto di Battaglia in distanza.
			15009				Praglia. — Veduta del Monastero. La sua fondazione rimonta all'XI secolo e la chiesa attuale è del 1524, di <i>Tullio Lombardo</i> .
PARIGI — (CAPITALE DELLA FRANCIA).							
		13292					Galleria del Barone Adolfo Rotschild. — Chiave d'argento appartenuta a Luisa Strozzi, opera di <i>Benvenuto Cellini</i> .
PASSIGNANO in Val di Pesa (TOSCANA, NEL CHIANTI).							
			15010 a 16				Castello già celebre Abbazia di Passignano dei monaci Valombrosiani (San Michele). Il suo grandioso fabbricato con mura merlate ha l'aspetto di un fortilizio piuttosto che di una Badia. Nell'aprile del 1221 si crede che ivi accampasse col suo esercito Corrado, marchese di Toscana. Di origine antichissima venne riedificato nel 1294. Ora è passato di proprietà del conte Michele Dzieduszycki che lo ha fatto ripristinare dal marchese <i>Ingegner</i> <i>Dino Uguccioni</i> . È riprodotto da sette punti differenti.
PESARO — (MARCHE, PROVINCIA DI URBINO).							
			15017		17416		Chiesa di Sant'Agostino. — La Porta maggiore nello stile ogivale o gotico (1413).
			15018				Chiesa di San Domenico. — La Porta maggiore, opera d'un ignoto pesarese del 1395.
			15019				Chiesa di San Francesco. — La Porta d'ingresso di stile gotico, fatta fabbricare a spese dei Malatesti, signori di Pesaro.
			644				Monumento a <i>Giovacchino Rossini</i> . — Statua in bronzo, opera e getto di <i>Marochetti</i> .
			15020				Panorama della città.
			15021				Piazza Maggiore col Palazzo della Prefettura già Corte, eretto dagli Sforza.
			15022				Fontana pubblica. Essa è assai antica, e fu ridotta come al presente nel 1685.
PISTOIA — (TOSCANA, PROVINCIA DI FIRENZE).							
			15023				Crocifisso in avorio, del XVI secolo, appartenente alla nobile famiglia Gori.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
245			15024				Anfiteatro. — L'interno.
		13293					Basilica. } Avanzi di questa antichissima città, scavati dalla lava cui la famosa eruzione del Vesuvio
	1259	13294	9275 9272				Forno pubblico e Mulini.
			15025				Strada Domiziano e Porta Ercolano. del 23 novembre 79 aveva ricoperta.
RAVENNA — (EMILIA, CAPOLUOGO DI PROVINCIA).²							
		13295	10221		12184		Accademia di Belle Arti. — <i>Guidarello Guidarelli</i> , cavaliere del secolo XV. Statua giacente, in marmo bianco, giudicata per opera di <i>Giacomello Baldini</i> , valente scultore ravennate. Il <i>Fiandrini</i> invece la dice di <i>Tullio Lombardi</i> figlio di <i>Pietro</i> .
		13296	10206				Canale Naviglio o <i>Corsini</i> . Per essere diventato inutile il vecchio Porto Candiano, a cagione della diversione seguita dai due fiumi uniti Ronco e Montone, venne nell'anno 1737 aperto questo Canale a comodo di una più splendida navigazione.
		13297	10293		12143		Chiesa Metropolitana. — Trono pastorale in avorio conosciuto col nome di Cattedra di San Massimiano (546-556).
		13298	10329				Pineta, detta Pineta di San Vitale presso la Casa nuova.
RIMINI — (PROVINCIA DI FORLÌ).							
		13299	15026		17417		Arco d'Augusto. Fu eretto dal Senato e Popolo Romano in onore di Cesare Ottaviano, l'anno in cui fu salutato col nome di Augusto, essendo già stato console sette volte e designato l'ottava: cioè a dire l'anno di Roma 727, che corrisponde al 27° avanti la nascita di Cristo.
		13240	15027				Castello Sigismondo o Ròcca, eretto nel 1446 da <i>Sigismondo Pandolfo Malatesta</i> .
		13241	15028				Panorama della Città, visto dalla Chiesa della Madonna delle Grazie.
		13242	15029				Deito, con veduta del fiume Marecchia.
			15030				Piazza Cavour (già Piazza della Fontana). — La statua di San Gaudenzio è fusa da <i>S. Sebastiani</i> sul modello di <i>Cordieri</i> , la Fontana è opera di <i>Giovanni da Carrara</i> , il Teatro Vittorio Emanuele di <i>Poletti</i> , il Palazzo del Comune è del 1204 e della metà del XVI secolo.
			15031				Piazza Giulio Cesare. — il Tempietto di Sant'Antonio, di <i>P. Ricciardelli</i> , eretto per ricordare ove il Santo operò il miracolo della giumenta, il basamento in marmo eretto nel 1555 in sostituzione di una pietra che rammentava avere ivi Giulio Cesare arringato i suoi soldati dirigendosi verso Roma.

¹ Vedi nostro *Catalogo 1873*, pag. 56 e 57.

² Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo*, 1881, pag. 99 a 111.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
-	-	13243	15032	-	17418	-	Ponte d' Augusto , fu eretto colla Podestà Tribunitia XXXVII di Augusto, e colla XXII di Tiberio, segna gli anni del DEDERE; ultimo dell' uno, settimo dell' impero dell' altro, corrispondenti al 14 ed al 21 dell' era nostra.
-	-	13244	15033	-	17419	-	Tempio Malatestiano oggi Cattedrale. — Facciata e fianco a destra. Due epoche sono a distinguersi in questo superbo edificio. La prima è quella dell' interno, quanto all' ossatura, la quale rimonta al XIII secolo. La seconda epoca è quella propria dell' esterno che venne a rivestire l' antica fabbrica, non senza rendere abbellito insieme l' interno ancora, cogli ornati e coi lavori cui abbiamo riprodotto parzialmente. Questa seconda epoca fu la metà del XV secolo, nella Signoria di Sigismondo Malatesta e per il genio di <i>Leon Battista Alberti</i> .
-	-	-	15034	-	-	-	Fregio nell' imbotte dell' arco ov' è la porta del Tempio.
-	-	-	15035	-	17420	-	Fianco destro del detto Tempio.
-	-	13245	15036	-	17421	-	L' interno del detto Tempio.
-	-	13246	15037	-	17422	-	Id. , parte destra entrando.
-	-	13247	15038	-	17423	-	Id. , parte sinistra entrando.
-	-	-	15039	-	17424	-	Sepolcro di Sigismondo Malatesta , morto nel 1468, ma eretto già lui vivente. Opera, secondo ne assicura Vasari, di <i>Bernardo Cuffagni</i> . Esso trovasi a destra presso la porta.
-	-	-	15040	-	-	-	Capitello e trabeazione di detto Sepolcro.
-	-	-	15041	-	-	-	Parapetto in marmo con stemma e sigla malatestiano,
-	-	-	15042	-	-	-	Capitello e cornice d' imposta dell' arco, } dettagli della 1 ^a Cappella a destra cominciata nel 1447 e terminata nel 1452.
-	-	-	15043	-	-	-	Pilastro dell' arco basato sopra due elefanti,
-	-	-	15044	-	-	-	La Fede ,
-	-	-	15045	-	-	-	La Speranza ,
-	-	-	15046	-	-	-	La Fortezza ,
-	-	-	15047	-	-	-	La Carità ,
-	-	-	15048	-	-	-	La Prudenza ,
-	-	-	15049	-	-	-	La Temperanza ,
-	-	-	15050 a 55	-	-	-	Queste sei statue pure a gran rilievo decorano le parti superiori dei detti pilastri, ed anch' esse in piedi recano diverse armi del Principe o stemmi della famiglia, come sopra (6 tavole).
-	-	-	15056	-	-	-	Un Angelo ad alto rilievo ,
-	-	-	15057	-	-	-	Due Angeli a rilievo schiacciato ,
-	-	-	15058	-	-	-	il primo sostiene e gli altri due allargano un grande padiglione di marmo che è nella parete laterale di detta Cappella.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
-	-	-	15059	-	-	-	Tempio Malatestiano (segue).
-	-	-	15060	-	-	-	Due Angeli a gran rilievo ai lati del tabernacolo di San Sigismondo Re di Borgogna, a cui detta Cappella è dedicata.
-	-	-	15061	-	17425	-	Porta della Cappella delle Reliquie ornata di marmi intagliati a bassorilievo, con arabeschi, armi e figure.
-	-	-	15062	-	-	-	Dettaglio delle arcate della 2^a e 3^a Cappella con ornamenti del timpano.
-	-	-	15063	-	-	-	Balaustrata in marmo della 2 ^a Cappella a destra dedicata all' Arcangelo San Michele.
-	-	-	15064 a 71	-	-	-	Otto Angioletti a tutto tondo stanti in piedi sorreggendo stemmi o emblemi de' Malatesti. Sono piazzati come ornamento sopra a detta balaustrata (8 tavole).
-	-	-	15072 a 86	-	-	-	Quindici bassorilievi in marmo, negli specchi dei pilastri di detta Cappella, rappresentanti Angeli in varie scene fanciullesche, suonando strumenti, cantando e recando fiori; e perciò questa Cappella fu detta anche la Cappella degli Angeli (15 tavole).
-	-	13248	15087	-	17426	-	Arca sepolcrale a Isotta degli Atti , gentildonna riminese, moglie di Sigismondo Malatesta. Essa è sostenuta da due elefanti sopra mensoloni, ed ornata di ricco padiglione in marmo, con cimiero coronato, il quale finisce con due teste d' elefante, che nelle bocche tengono fascie con motto scritto. Essa è posta nella parte a sinistra di detta Cappella.
-	-	-	15088	-	-	-	Una mensola con sopra un elefante, dettaglio del detto monumento.
-	-	-	15089	-	-	-	Basi dei due pilastri della 3^a Cappella a destra, formate da grandi ceste in marmo bianco sopra a zoccolo rosso, con putti e festoni attorno. Ma notabili sono sopra ciascuna cesta i bronzi rappresentanti festoni di foglie, uve ed altri pomi, con lucertolette, rane, farfalle ed altre bizzarrie. Getto attribuito a <i>Ghiberti</i> , ma più probabilmente a <i>Matteo Pasti da Verona</i> (Cicognara L. IV, pag. 449).
-	-	-	15091	-	-	-	Lo Scorpione ,
-	-	-	15092	-	-	-	I Pesci ,
-	-	-	15093	-	-	-	Il Capro ,
-	-	-	15094	-	-	-	Il Sagittario ,
-	-	-	15095	-	-	-	Il Leone ,
-	-	-	15096	-	-	-	Marte sopra carro tirato da cavalli ,
-	-	-	15097	-	-	-	Giove coll' aquila sul capo ,
-	-	-	15098	-	-	-	Saturno con la falce ,
-	-	-	-	-	-	-	queste sculture in marmo a bassorilievo sono espresse nella faccia esterna e in quella di contro l' altare del pilastro di destra di detta Cappella.
-	-	-	-	-	-	-	che sono nella faccia sotto l' arco di detto pilastro.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
							(segue) RIMINI — (PROVINCIA DI FORLÌ).
							Tempio Malatestiano (segue)
			15099				— L' Aquario,
			15100				— I Gemini,
			15101				— Il Toro,
			15102				— La Libbra,
			15103				— La Vergine,
			15104				— Il Granchio,
			15105				— Venere sopra cocchio tirato da due cigni,
			15106				— Mercurio col caduceo, e in capo il cappello frigio,
			15107				— Diana su carro tirato da cavalli,
			15108				— Fregie sotto le finestre con putti, festoni e targhe,
			15109				— nell' interno di detta Cappella.
			15110		17427		— Monumento al riminese Seb. Vanzi, Vescovo d' Orvieto, posto nella parete a sinistra di detta Cappella, ed il quale dotò di proprio la medesima. Visse anni 57, morì l'anno 1571.
			15111				— Lapide Sepolcrale nella quale a bassorilievo è la figura del Cardinale Lodovico Bonetto d' Agrigento, del titolo di S. M. in Trastevere, Vescovo di Taranto, che morì in questo convento a dì 13 dicembre 1413. Questa lapide è infissa nel muro, a sinistra della porta principale.
			15112				— Basamento di uno dei pilastri della prima Cappella a sinistra, sostenuto da due elefanti di marmo bargilio, opera del sopraddetto Simone.
			15113				— Formella nel riquadro di detto basamento coll' effigie di Sigismondo, coronato d' alloro.
			15114 a 19				— Il Profeta Isaia e cinque Sibille, statue a gran rilievo decoranti il pilastro nella detta Cappella, dedicata all' Adolorata (6 tavole).
			15120 a 25				— Il Profeta Michea e cinque Sibille, statue a gran rilievo decoranti il pilastro sinistro entrando nella detta Cappella (6 tavole).
		13249	15126		17428		— Avello di fino marmo greco, collocato in alto, al muro di sinistra, nell' interno di detta Cappella, entro il quale Sigismondo volle fosser riposte le ossa de' suoi progenitori e discendenti, Questo sepolcro, e il resto della Cappella, sarebbe secondo Vasari, lavoro del fiorentino Luca Della Robbia.
					17429		— Detto Avello senza il padiglione.
			15127				— Bassorilievo nella fronte del detto Avello, rappresentante un Tempio, in mezzo a cui sorge il simulacro di Pallade, con intorno schiera numerosa d' Eroi, progenie malatestiana.

che sono nella faccia esterna e in quella di contro l'altare, del pilastro di sinistra di detta Cappella.

che sono nella faccia sotto l'arco di detto pilastro.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
							(segue) RIMINI — (PROVINCIA DI FORLÌ).
							Tempio Malatestiano (segue.)
			15128				— Bassorilievo nella fronte del detto Avello, rappresentante sotto un arco di trionfo Sigismondo seduto sopra un carro a quattro cavalli e preceduto da prigionieri.
			15129				— Padiglione con Angeli, nella parete sinistra di detta Cappella, rotto nel centro da una finestra, chiusa oggi da un marmo che ricorda il recente restauro.
			15130				— Due Angeli in bassorilievo che sorreggono detto padiglione.
			15131				— Porta della Cappella ove si venera la Beata Vergine sotto il titolo <i>Consolatrix Afflictorum</i> . È di fino marmo con intagli ed ornati non interamente finiti.
			15132				— Serie di pilastri decoranti la parte superiore della parete fra la 2 ^a e 3 ^a Cappella a sinistra.
			15133				— Dettaglio delle arcate della 2 ^a e 3 ^a Cappella a sinistra, con ornamenti del timpano.
			15134				— Parapetto in marmo, della 3 ^a Cappella a sinistra, con sigla e stemma malatestiano.
			15135				— La Grammatica,
			15136				— L' Architettura,
			15137				— La Dialettica,
			15138				— La Botanica,
			15139				— La Filosofia,
			15140				— La Matematica,
			15141				— L' Astronomia,
			15142				— La Geografia,
			15143				— La Medicina,
			15144				— L' Agricoltura,
			15145				— L' Etica o la Educazione,
			15146				— La Metafisica,
			15147				— La Poesia,
			15148				— La Storia,
			15149				— La Rettorica,
			15150				— La Geometria,
			15151				— La Pittura,
			15152				— La Musica,
			15153				
			13250	15154			— Acquedotto di Claudio. Panorama preso dalla via Latina.
				15155			— Basilica di Costantino, con veduta della via Sacra, della Chiesa dei Santi Cosimo e Damiano, e molti avanzi dell' epoca imperiale.
							ROMA — (CAPITALE D' ITALIA). ¹

bassorilievi in marmo greco nelle tre faccie del pilastro a destra, entrando nella 3^a Cappella a sinistra. Queste figure, di stile perfetto, di squisita finezza, devono ritenersi capolavori di artisti italiani del XV secolo.

bassorilievi nelle tre faccie del pilastro a sinistra entrando nella 3^a Cappella. Come sopra.

¹ Vedi nostri *Cataloghi* 1876, pag. 58 a 87, e 1881, pag. 111 a 114.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.							(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).						
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.							
—	—	13251	15156	—	—	—	Basilica di San Lorenzo fuori le mura, fondata da Costantino nell'anno 330.						
—	—	13252	15157	—	—	—	Basilica di San Paolo fuori le mura. Lato nord col campanile.						
—	—	—	15158	—	—	—	Id., dal lato ovest con veduta di una parte della nuova facciata.						
—	4013	—	—	—	—	—	L' interno.						
—	—	—	—	—	—	—	Candelabro di marmo, lavoro del XII secolo.						
—	—	—	—	—	—	—	Pila per l'acqua santa, scolpita dal cavalier <i>Pietro Galli</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Il Chiostro, eretto dai fratelli Cosmati circa il 1225.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., parte del porticato.						
—	4020	—	—	—	—	—	Basilica di San Pietro. — L' interno. Veduta della navata principale.						
—	—	—	—	—	—	—	Id. Veduta della navata trasversale.						
—	—	—	—	—	—	—	Il Baldacchino, opera in bronzo del <i>Bernini</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	La Cupola vista internamente.						
—	—	—	—	—	—	—	Monumento al papa Sisto IV Della Rovere, opera del <i>Pollaiuolo</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Monumento al papa Paolo III Farnese, opera di <i>Giuglielmo Della Porta</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Monumento al papa Urbano VIII Barberini, opera del <i>Bernini</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Monumento al papa Innocenzio VIII Cibo, opera del <i>Pollaiuolo</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Monumento al papa Clemente XIII Rezzonico, opera del <i>Canova</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	I due celebri leoni, formanti parte del monumento suddetto.						
—	—	—	—	—	—	—	Monumento al papa Pio VII Chiaramonti, opera del <i>Thorvaldsen</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Parte posteriore della Basilica, con veduta della cupola.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., in senso longitudinale.						
—	4024	—	—	—	—	—	Campidoglio visto dal basso della scalinata.						
—	—	—	—	—	—	—	Musco.						
—	—	—	—	—	—	—	Agrippina seduta, scultura antica.						
—	—	—	—	—	—	—	Amazzone.						
—	—	—	—	—	—	—	Amazzone ferita.						
—	—	—	—	—	—	—	Amore e Psiche, celebre gruppo trovato sull' Aventino.						
—	—	—	—	—	—	—	Arianna, busto antico.						
—	—	—	—	—	—	—	Centauro giovane. } Sculture in marmo grigio di						
—	—	—	—	—	—	—	Id. vecchio. } <i>Aristea e Papia</i> .						

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.							(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).						
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.							
—	—	—	—	—	—	—	Campidoglio (segue).						
—	—	—	—	—	—	—	Musco.						
—	—	—	—	—	—	—	Cleopatra, busto antico.						
—	—	—	—	—	—	—	Cupido che spezza l' arco, statua antica.						
—	—	—	—	—	—	—	Ebrietà (L'), statua antica trovata sulla via Nomentana.						
—	—	—	—	—	—	—	Ercole fanciullo.						
—	—	—	—	—	—	—	Giovinetta che protegge una colomba dagli attacchi d' un serpe.						
—	—	—	—	—	—	—	Giulio Cesare, busto.						
—	—	—	—	—	—	—	Marco Bruto, busto.						
—	—	—	—	—	—	—	Oceano o Marforio, statua colossale (nel cortile).						
—	—	—	—	—	—	—	Pallade Minerva.						
—	—	—	—	—	—	—	Sarcofago detto d' Alessandro Severo.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., rappresentante gli amori di Eudimione e Diana.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., rappresentante una battaglia contro le amazzone.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., rappresentante la battaglia di Talamone fra Romani e Galli.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., rappresentante la caccia del cinghiale.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., rappresentante il ratto di Proserpina.						
—	—	—	—	—	—	—	Venere Capitolina vista di profilo.						
—	—	—	—	—	—	—	Id., da tergo.						
—	—	—	—	—	—	—	Palazzo de' Conservatori.						
—	—	—	—	—	—	—	Commodo.						
—	—	—	—	—	—	—	Marco Aurelio che sacrifica davanti al Tempio di Giove Capitolino.						
—	—	—	—	—	—	—	Trionfo di Marco Aurelio.						
—	—	—	—	—	—	—	I Germani che implorano la pace da Marco Aurelio.						
—	—	—	—	—	—	—	Marco Aurelio riceve il simbolo del potere imperiale.						
—	—	—	—	—	—	—	Venere detta dell' Esquilino.						
—	—	—	—	—	—	—	Campo Verano o Cimitero. — L' ingresso.						
—	—	—	—	—	—	—	Casa di San Paolo nel Ghetto. (Avanzi della)						
—	—	—	—	—	—	—	Chiesa di Santa Cecilia in Trastevere. — L' altare maggiore, opera di <i>Arnolfo di Lapo</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Statua di Santa Cecilia, di <i>Stefano Maderno</i> .						
—	—	—	—	—	—	—	Chiesa di Santa Maria d' Araceli. — L' interno.						
—	—	—	—	—	—	—	Ambone o Pulpito, opera di <i>Lorenzo e Giacomo Cosmati</i> .						

Quattro bellissimi altorilievi che formavano parte dell'arco di Marco Aurelio, demolito nel 1665.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.							(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).
Carte.	Stereoscopi	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
-	-	13271	6504	-	-	-	Chiesa di Santa Martina. — Santa Martina, scultura di <i>Niccolò Menghini</i> .
-	-	13272	6505	-	-	-	— Cristo, modello in gesso di <i>Thorwaldsen</i> .
-	-	-	15211	-	-	-	Chiesa di San Pietro in Montorio. — Il Tempietto, di <i>Bramante</i> , nel chiostro attiguo.
-	-	13273	15212	-	17436	-	Cimitero de' Cappuccini (Piazza Barberini). — Prima cella e corridore.
-	-	-	15213	-	-	-	— Seconda cella.
-	-	-	15214	-	17437	-	— Terza cella.
4955	5287	5719	6522	-	17438	-	Cloaca massima dal Ponte Rotto o Palatino.
-	-	-	15215	-	-	-	Convento di Sant' Onofrio (Gianicolo). — La stanza ove abitò Torquato Tasso.
-	-	-	15216	-	-	-	— La querce del Tasso, nell' orto del convento.
-	-	13274	15217	-	-	-	Fontana dei Calderari, opera degli scultori <i>Zappalà e Della Billa</i> .
-	-	13275	15218	-	-	-	Fontana del Moro, di <i>Bernini</i> .
-	-	13276	15219	-	-	-	Fontana dei Quattro Fiumi, come sopra.
-	-	13277	15220	-	-	-	Fontana del Mosè sul Pincio, opera dello scultore <i>Brazzà</i> , con veduta del giardino.
-	-	13278	15221	-	-	-	— Id., con veduta di San Pietro.
-	-	-	15222	-	-	-	— Id., il solo gruppo del Mosè e la sorella.
-	-	13279	15223	-	-	-	Fontana delle Tartarughe, di <i>G. Della Porta e Taddeo Landini</i> .
4958	5290	5722	6525	-	17910	-	Fontana di Trevi.
-	-	13280	15224	-	-	-	Fontana del Tritone, opera del <i>Bernini</i> .
-	-	13281	15225	-	-	-	Foro Romano col Campidoglio.
-	-	-	15226	-	-	-	— Id. da altro punto.
-	-	13282	15227	-	-	-	— Id. veduta parziale.
4963	5295	5730	6528	-	17941	-	Foro Traiano.
-	-	13283	15228	-	-	-	Palazzo della Cancelleria. Architettura del <i>Bramante</i> e del <i>Fontana</i> .
-	-	13284	15229	-	-	-	Palazzo dei Cesari sul Palatino. — Avanzi dell' epoca di Romolo.
-	-	-	15230	-	-	-	— Tempio di Giove Statore e Porta Mugonia.
-	-	-	15231	-	-	-	— Casa di Tiberio.
-	-	-	15232	-	-	-	— Casa di Caio Caligola.
-	-	-	15233	-	-	-	— Casa di Domiziano.
-	-	-	15234	-	-	-	— La Basilica.
-	-	-	15235	-	-	-	— Arco del Ninfeo di Domiziano.
-	-	-	15236	-	-	-	— Casa Geloziana.
-	-	13285	15237	-	-	-	— Lo Stadio, lato nord-est.
-	-	-	15238	-	-	-	— Id., lato sud-ovest.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.							(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).
Carte	Stereoscopi	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
-	-	-	15239	-	-	-	Palazzo dei Cesari (segue).
-	-	-	15240	-	-	-	— Avanzi del Ninfeo di Marco Aurelio.
-	5297	5732	6535	-	17439	-	— Palazzo di Settimio Severo.
-	-	-	15241	-	-	-	Palazzo Farnese, alla cui erezione cooperarono il <i>Sangallo</i> , <i>Michelangiolo</i> e <i>Giorgio Della Porta</i> .
-	4971	5304	5741	6538	6554	-	Palazzo del Vaticano. — Interno della Cappella Sistina.
-	-	-	15242	-	17440	-	— Loggie di Raffaello. Due vedute della loggia al secondo piano.
-	-	-	15243	-	17441	-	— Id. Porta riccamente intagliata, lavoro del XVI sec.
-	-	-	13286	-	-	-	Musei di scultura.
-	-	5316	5755	-	-	-	— Alcibiade, statua.
-	4981	5325	5766	6571	-	17442	17942
-	-	-	13287	-	-	-	— Alcibiade, busto.
-	4991	5325	5766	6588	-	17443	— Amazzone trovata nella villa Mattei.
-	-	-	13288	-	-	-	— Antistene, busto.
-	-	-	15244	-	-	-	— Apollo Sauroktonos.
-	-	-	13289	-	-	-	— Aspasia, busto.
-	-	-	13290	-	-	-	— Anrigo, statua.
-	-	-	13290	15245	-	-	— Biante, busto.
-	-	-	6586	6595	-	17444	— Caio, nipote d' Augusto, busto.
-	4999	5333	5779	6596	6605	-	— Candelabri Barberini.
-	-	-	15246	-	-	17445	— Cani levrieri (gruppo di due).
-	5001	5334	5781	6599	-	-	— Cariatidi, statue.
-	-	-	13291	15247	-	-	— Catone e Porzia, due mezze figure erroneamente così chiamate.
-	5001	5334	5781	6599	-	17446	— Demostene, statua.
-	5010	5340	5792	6613	-	-	— Id., busto.
-	5014	5341	5793	-	-	-	— Diana, statua.
-	5014	5341	5793	6614	6618	-	— Discobolo che si prepara al giuoco.
-	-	-	13294	-	-	-	— Diogene, busto.
-	-	-	13295	-	-	-	— Epimenide, busto.
-	5019	5348	5803	6624	-	17450	— Esculapio, statua.
-	-	-	13296	15249	-	-	— Euripide, statua.
-	-	-	13297	-	-	-	— Id., busto.
-	-	-	13298	15250	-	-	— Enterpe, statua.
-	-	-	15251	-	-	-	— Focione, statua.
-	5023	5807	6628	-	-	17451	— Fortuna, statua.
-	-	-	15252	-	-	-	— Frammento del fregio orientale della cella del Partenone d' Atene, opera di <i>Fidia</i> e <i>Scopa</i> .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
							(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).
							Palazzo del Vaticano (segue).
							Musei di scultura.
							Ganimede , statua.
5024	5353	5808	6035 6631 6820		17452		Giove , busto trovato a Otricoli.
							Giunone Barberini , statua.
							Igicla , dea della salute, statua.
							Lucio , nipote d' Augusto, busto.
							Menandro , poeta greco, statua.
							Mercurio , statua.
5082	5361	5823	6649		17455	17943	Minerva Polla o Medica , statua.
							Minerva Pallade , busto colossale.
							Omero , busto.
5087	5365	5831	6659		17456		Penelope , statua.
							Periandro , busto.
							Pericle , busto.
							Personaggio romano o Pontefice , statua greca.
							Posidippo , poeta comico greco, statua.
5044	5368	5836	6670 6635 6603		17458	17944	Pndicità , statua.
							Sarcofago rappresentante un trionfo consolare.
							Id. rappresentante una danza bacchica.
							Id. in porfido rosso detto di Santa Costanza, con bassorilievo di geni alati, con grappoli d' uva, ec.
							Id. in porfido rosso detto di Sant' Elena, con altorilievi di guerrieri a cavallo e schiavi, allusivi alle vittorie di Costantino.
							Sileno e Bacco , gruppo.
5046 5045	5371	5843 5842	6673		17459		Socrate , busto.
							Sofocle , busto.
							Sonno (II) , statua.
							Temistocle , busto.
							Tito imperatore , statua.
							Torso detto del Belvedere , da tergo.
5057	5380	5858	6680		17460	17945	Venere di Gnido , statua.
							Vergine spartana , vincitrice dei giuochi d' Eleo, statua.
							Panteon. — Un frammento della trabeazione dell' Efebeo di Agrippa.
							Piazza Colonna , con veduta della Colonna di Marco Aurelio Antonino e del portico di Veio.
5066	5388	5867	6809		8004	17946	Piazza del Popolo vista dal Pincio.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
							(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).
5068	5391	5870	6702		17461		Piazza Navona.
							Portico d' Ottavia , dedicatole dal fratello Augusto Cesare.
5078 5071	5402 5395	5880	6712		8010	17947	Teatro di Marcello.
							Tempio di Vesta , ovvero d' Ercole, ovvero della dea Matuda, vario essendo il parere degli archeologi.
							Terme di Caracalla. — Il Calidario.
							— Veduta generale.
							— Il frigidario.
							— Id. ed altri avanzi.
							— Il tepidario.
							— Id. , dall' arco della palestra.
							— Id. ed altri avanzi.
							— La Cella Solearis o Sudatorio e lo Stadio.
							— La Palestra.
							— Un Capitello.
							Terme di Diocleziano.
							Torre della Scimmia (<i>Hilda's tower</i>).
							Via Nazionale e Chiesa americana di San Paolo.
							Via Appia Antica.
							— Id. Altra veduta.
							— Id. Fontana nella Villa de' Quintilii.
							ROMA — (CONTORNI).
							Castel Gandolfo. — Viale, con veduta del lago di Albano.
							Genzano. — Panorama, con veduta del lago di Nemi.
							Nemi. — Panorama, con veduta del lago.
							— Castello della famiglia Orsini.
							Tivoli. — Panorama preso dalla terrazza Gregoriana.
							— Id. , col Tempio della Sibilla.
							— Id. , dal ponte Gregoriano.
							— Tempio della Sibilla o di Vesta.
							— Cascata grande.
							— Cascata del Bernini.
							— Id. , dalla grotta.
							— Ponte Gregoriano e Tempio della Sibilla.
							— Id. , dal Tempio della Sibilla.
							— Punto ove ha luogo la divisione delle acque dell' Aniene.
							— Id. , altra veduta.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carto.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) ROMA — (CONTORNI).

Carto.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
							Tivoli (segue).
-	-	-	15298	-	-	-	- } La Ravina , con veduta della Cascata del Bernini e cavalcata di somari.
-	-	-	15299	-	-	-	- }
-	-	-	15300	-	-	-	- Id. , con cavalcata.
-	-	-	15301	-	-	-	- }
-	-	-	15302	-	-	-	- }
-	-	13330	15303	-	-	-	- Panorama delle Cascatelle , con veduta di Monte Catiello e della Cascata grande.
-	-	-	15304	-	-	-	- Id. , veduta meno estesa.
-	12983	13331	15305	-	-	-	- Villa d'Este . — Veduta del Palazzo e viale di cipressi.
-	-	-	15306	-	-	-	- Id. Fontana e lo scalone che conduce al palazzo.
-	-	-	15307	-	-	-	- Id. Veduta nel parco, con cascata d'acqua.
-	12984	-	15308	-	-	-	- Id. Veduta nel giardino, con vasche.
-	12985	13332	15309	-	-	-	- Id. Id. , con vasche e cascata.
-	-	13333	15310	-	-	-	- Villa Adriana . — L'Acquario.
-	-	-	15311	-	-	-	- Id. Muro del Peelle Stoa.
-	12986	-	15312	-	-	-	- Id. Arco, come sopra.
-	-	13334	15313	-	-	-	- }
-	-	13335	15314	-	-	-	- }
-	-	-	15315	-	-	-	- Id. La Vallata di Tempe.
-	-	-	15316	-	-	-	- Id. Sala de' filosofi.
-	-	13336	15317	-	-	-	- Id. Teatro greco.
-	-	13337	15318	-	-	-	- Id. Canopo.
-	-	-	15319	-	-	-	- }
-	-	13338	15320	-	-	-	- }
-	-	-	15321	-	-	-	- Ponte Lucano sull'Aniene e Tomba della famiglia de' Plauti.
-	-	-	15322	-	-	-	- Id. Tomba de' Plauti eretta da M. Plauto Silvano.

SAN CASCIANO — (TOSCANA, PROVINCIA DI FIRENZE).

-	-	-	15323	-	-	-	- Chiesa dei Cappuccini . — La Vergine genuflessa che adora il Bambino Gesù, terra cotta, di <i>Andrea Della Robbia</i> .
-	-	-	15324	-	-	-	- Chiesa di San Giovanni in Sugana . — Altare con la Vergine seduta in trono col Bambino Gesù, fra due Santi. Nel frontone Angeli, Cherubini ec., nel gradino la Pietà e Santi, opera in terra cotta di <i>Giovanni Della Robbia</i> .
-	-	-	15325	-	-	-	- Madonna col Bambino Gesù , dettaglio del detto altare.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carto.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) SAN CASCIANO
(TOSCANA, PROVINCIA DI FIRENZE).

-	-	-	15326	-	-	-	- Chiesa di Santa Maria a Casavecchia . — L'Assunzione della Vergine con cornice e gradino storiato, altare in terra cotta, di <i>Andrea Della Robbia</i> .
-	-	-	15327	-	-	-	- Chiesa di Santa Maria in Prato . — Il Pulpito con l'Annunziata, scolpita da <i>Giovanni Balducci</i> di Pisa, allievo di Giovanni Pisano.
SAN MARINO (Repubblica di)							
-	-	-	15328	-	-	-	- Cattedrale . — La Facciata, opera del presente secolo, architettura d' <i>Antonio Serrà</i> bolognese.
-	-	-	15329	-	-	-	- Palazzo del Principe o del Governo , opera del XIV secolo, la statua della Repubblica che le sta in faccia sulla Piazza è dello scultore <i>Galletti</i> di Roma.
-	-	-	15330	-	-	-	- Panorama della Città , da levante (Nord-Est). La sua origine è del V secolo.
-	-	-	15331	-	-	-	- Detto , da ponente (Sud-Ovest).
-	-	-	15332	-	-	-	- Panorama del Borgo Maggiore .
-	-	-	15333	-	-	-	- Rocca o Castello , lato Nord.
-	-	-	15334	-	-	-	- Detto , lato Sud.
-	-	-	15335	-	-	-	- Detto , con veduta delle altre due Rocche in distanza.
-	-	-	15336	-	-	-	- Rocca piccola (o Torre della).
SAN TERENCEIO — (PROVINCIA DI MASSA CARRARA).							
-	-	-	15337	-	-	-	- Panorama .
SESTRI LEVANTE — (PROVINCIA DI GENOVA).							
-	-	13339	-	-	-	-	- Veduta del Golfo .
-	-	13340	-	-	-	-	- Veduta del Molo .
SPELLO — (PROVINCIA DI PERUGIA).							
-	-	-	15338	-	-	-	- Chiesa di Santa Maria Maggiore . — Il Pulpito, in pietra, opera del lombardo <i>Simone da Campione</i> .
-	-	-	15339	-	-	-	- La Tribuna , scultura in pietra, di maestro <i>Rocco da Vicenza</i> (1515).
-	-	-	15340 e 41	-	-	-	- Due Capitelli di detta tribuna (2 tavole).
-	-	-	15342	-	-	-	- Pavimento di detta tribuna. Rabesche a vernice vitrea su terra cotta. In un riquadro leggesi 1566 F. D. o <i>Frate di Deruta</i> .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			15343				Golfo, con la Corazzata Italia seguita dalle Torpediniere e dal <i>Bausan</i> (Evoluzione 17 luglio 1886).
			15344 e 45				Golfo, con la pazienza della Corazzata Italia , due vedute differenti.
			15346				Golfo (Seno della Castagna), con l'arrivo di S. M. il Re per assistere agli esperimenti delle Torpediniere.
			15347				Golfo, con l'esplosione di una Torpedine lanciata da Torpediniera (16 luglio 1886).
			15348 a 51				Panorama del Golfo , in 4 tavole da riunire.
TORINO — (PIEMONTE, CAPOLUOGO DI PROVINCIA).							
			15352				Monumento equestre a Emanuele Filiberto. — (Piazza San Carlo), visto dalla parte dove nel piedistallo è rappresentata in bassorilievo la battaglia di San Quintino (1557) ove egli vinse i Francesi sotto il regno di Filippo II di Spagna, opera di <i>Marochetti</i> .
			15353				Palazzo Madama. — Lo Scalone , costruito nel 1718 col disegno di <i>Jacura</i> .
			15354 e 55				Palazzo Reale. — Lo Scalone , visto da due punti differenti, opera del XVII secolo. In una nicchia vi è la statua di Carlo Alberto, di <i>Vela</i> .
URBINO — (PROVINCIA DI PESARO).							
			15356				Casa Castracane-Staccoli. — Madonna e il Precursore in adorazione, terra cotta dei <i>Della Robbia</i> , passata ora ad altra proprietà.
		13341	15357				Casa ove nacque Raffaello Sanzio. — L'esterno.
		13342	15358				— L'interno della stanza dove nacque Raffaello.
		13343	15359				Cattedrale. — L'esterno , ricostruita sui resti dell'antica Chiesa nel XVIII secolo. La Facciata è architettata da <i>Camillo Morigi</i> .
			15360				— Cristo morto , in marmo bianco, opera di <i>Giambologna</i> , nell'Oratorio della Grotta.
	12987	13344	15361				Chiesa di San Bernardino. — L'esterno , di architettura <i>Bramantesca</i> , e che altri credono di <i>Pontelli</i> .
		13345	15362		17470		Chiesa di San Domenico. — La Facciata con una Porta , architettata e scolpita da <i>Maso di Bartolommeo</i> , detto <i>Masaccio</i> .
			15363				— Detta Porta , riprodotta separatamente.
			15364				— Lunetta sopra detta porta con la Vergine e Bambino Gesù ed ai lati 4 Santi, tutte mezze figure, di <i>Luca Della Robbia</i> (1449).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			13346	15365			Chiesa di San Francesco. — L'esterno , opera fra il XII e XIII secolo.
			15366				— La parte posteriore col Campanile.
			15367				— La Cappella del SS. Sacramento è architettata da <i>Bartolommeo Centogatti</i> urbinato.
			15368 e 69				— Due rilievi della parte ornativa di detta Cappella (2 tavole).
			15370				Chiesa di San Giuseppe. — Il Presepio , bel lavoro in stucco di <i>Federigo Brandani</i> urbinato (1570).
		13347	15371		17471		Palazzo Ducale , con le due torri, dette <i>torricini</i> . Venne cominciato con i disegni di <i>Luciano di Martino</i> , nato in Laurana, nella Danzica, nel 1447 per ordine del Duca <i>Federigo da Montefeltro</i> e continuato da <i>Baccio Pontelli</i> (1480) e forse da <i>Francesco di Giorgio Martini</i> e <i>Leon Battista Alberti</i> . La parte ornativa decorante questo palazzo deve al concorso dei migliori artisti del XV secolo, fra i quali <i>Francesco di Giorgio da Siena</i> aiutato da <i>Ambrogio Barocci</i> , avolo di <i>Federigo</i> , <i>Diotallevi</i> , <i>Ambrogio da Milano</i> , ec.
		13348	15372		17472		— Detto , visto dalla Piazza Maggiore.
			15373				— Una Porta esterna.
			15374				— Una Finestra.
		13349	15375				— Il Cortile.
			15376				— Un capitello in detto cortile.
			15377 a 79				— Candelabra in uno dei pilastri della scala, divisa in tre parti da riunirsi.
			15380				— Statua del Duca Federigo d'Urbino , di <i>Gir. Campagna</i> , entro una finestra con fregi, per lo scalone.
			15381 a 83				— Tre capitelli negli archi della scala (3 tavole).
			15384		17473		— Porta detta della guerra , decorata d'ornati.
			15385				— Un rilievo della parte ornativa della detta porta.
			15386		17474		— Porta che dà accesso al Salone maggiore.
			15387				— Un rilievo della parte ornativa di detta porta.
			15388				— Porta decorata con emblemi da guerra , appartamento del Magnifico.
			15389				— Porta decorata da ornati , come sopra.
			15390 a 92				— Fregio decorante un Camino , diviso in tre parti da riunirsi.
			15393		17475		— Porta decorata con emblema da guerra.
			15394				— Un rilievo della parte ornativa di detta porta.
			15395				— Porta decorata da ornati.
			15396				— Un rilievo della parte ornativa di detta porta.
			15397		17476		— Un camino.
			15398 e 99				— Fregio di Putti danzanti decoranti detto camino (2 tav.).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
(segue) URBINO (PROVINCIA DI PESARO).						
Palazzo Ducale (segue).						
-	-	13350	15400	-	-	-
— Cappella ove si conserva il caleo del teschio, di <i>Raffaello Sanzio</i> .						
-	-	-	15401	-	-	-
— Parte del soffitto intagliato, nel gabinetto del Duca.						
-	-	-	15402	-	-	-
— Porta della Cappella del Perdono, al primo piano.						
-	-	13351	15403	-	17477	-
— Panorama della Città, visto dai Cappuccini, lato di mezzogiorno.						
-	-	13352	15404	-	-	-
— Id., visto dalla Chiesa dei Zoccolanti.						
-	12958	13353	15405	-	-	-
— Id., visto dalla Via maestra de' Cappuccini.						
-	-	-	15406	-	-	-
— Id., con veduta di campagna.						
-	-	-	15407	-	-	-
— Veduta pittorica col Monte de' Cappuccini e il Caracciotto.						
-	-	-	15408	-	-	-
— Veduta delle due Vie e Chiesa di San Bernardino o degli Zoccolanti, in distanza.						
-	-	-	15409	-	-	-
— Veduta di Via Lavagna e Strada di Sant' Andrea.						
VENEZIA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
-	-	-	15410	-	-	-
— Accademia di Belle Arti (R.). — Sportello in bronzo storiato, di <i>Donatello</i> .						
-	-	-	15411	-	-	-
— I Dodici Apostoli, bassorilievo in bronzo, di <i>Ghiberti</i> .						
-	-	-	15412	-	-	-
— Madonna in gloria, come sopra.						
-	-	-	15413	-	-	-
— Incoronazione della Vergine, come sopra.						
-	-	-	15414	-	-	-
— Arsenale, veduto esternamente, opera d'ignoto, 1460.						
-	-	-	15415 e 16	-	-	-
— La Porta d'ingresso, due vedute differenti.						
-	12989	13354	15417	-	17478	17948
— Basilica di San Marco. — La Facciata e Campanile. La sua costruzione rimonta al X e XI secolo e successivamente modificata e arricchita dal XII al XV secolo. Il campanile è opera del X secolo, ma distrutto da un fulmine nel 1489 venne riedificato da <i>B. Bon</i> nel 1510.						
-	-	-	15418	-	-	-
— La Facciata.						
-	-	-	15419	-	17479	-
— Detta e Portico dell'Orologio.						
-	-	-	15420	-	-	-
— Seconda porta a destra.						
-	-	-	15421	-	17480	17949
— Porta principale.						
-	-	-	15422	-	-	-
— Id., due capitelli.						
-	-	-	15423	-	-	-
— Seconda porta a sinistra.						
-	-	-	15424	-	-	-
— Prima porta a sinistra.						
-	-	-	15425	-	-	-
— Id., la parte superiore.						
-	-	-	15426	-	-	-
— Id., due capitelli.						
-	-	-	15427 e 28	-	-	-
— Quattro capitelli nella facciata (in 2 tavole).						
-	-	-	15429	-	-	-
— Fianco meridionale verso la piazzetta, dettaglio.						

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.						
Carte.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
(segue) VENEZIA (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
Basilica di San Marco (segue).						
-	-	-	15430	-	-	-
— Gruppe dei quattro Imperatori, in porfido, esistente nell'angolo esterno del Tesoro che legasi a detto fianco; credesi qui portato da Aeri.						
-	-	-	15431 e 33	-	-	-
— Tre formelle ornative, come sopra (3 tavole).						
-	-	-	15434	-	-	-
— Pilastro proveniente da Aeri dinanzi la porta del Battistero.						
-	-	-	15435	-	17481	-
— Fianco settentrionale verso San Basso.						
-	-	-	15436	-	-	-
— Id., un finestrone.						
-	-	-	15437	-	-	-
— Id., parte superiore della porta.						
-	-	-	15438 e 39	-	-	-
— Id., quattro capitelli (in 2 tavole).						
-	-	-	15440	-	-	-
— Atrio o Vestibolo.						
-	-	-	15441 e 42	-	-	-
— Id., quattro capitelli (in 2 tavole).						
-	12990	13355	15443	-	17482	17950
— L'Interno della Chiesa.						
-	-	-	15444	-	-	-
— Id., dettaglio della navata maggiore.						
-	-	-	15445 e 46	-	-	-
— Id., due capitelli di detta navata (2 tavole).						
-	-	-	15447	-	-	-
— Id., dettaglio della navata minore.						
-	-	-	15448	-	17483	-
— Id., dettaglio della crociera.						
-	-	-	15449 e 50	-	-	-
— Id., quattro capitelli della crociera (in 2 tavole).						
-	-	-	15451	-	-	-
— Id., parapetto in marmo che dà accesso al Presbiterio. Le statue che lo decorano sono opere di <i>Iacobello</i> e <i>Pietro Paolo</i> veneziani, detti <i>Dalle Musegne</i> , 1393.						
-	-	-	15452	-	-	-
— Id., due capitelli nell'apside.						
-	-	-	15453	-	-	-
— Porta in bronzo della Sagrestia, di <i>Iacopo Sansovino</i> , 1556.						
-	-	-	15454	-	-	-
— Altare di San Iacopo Apostolo, opera lombardesca del XV secolo.						
-	-	-	15455	-	-	-
— Pulpito in marmo, antico.						
-	-	-	15456	-	-	-
— Altare greco.						
-	-	-	15457	-	-	-
— Altare bisantino, secolo XI.						
-	-	-	15458	-	-	-
— Fonte battesimale, col coperchio in bronzo storiato di bassorilievi, fusi da <i>Domenico da Firenze</i> e <i>Tiziano (Mino)</i> da Padova, 1545. La statua del Battista è opera di <i>Francesco Segala</i> .						
-	12991 e 92	-	15459 e 60	-	-	-
— Canal Grande, visto dal Ponte dell'Accademia, due vedute differenti.						
-	12993	13356	15461	-	17484	17951
— Id., colla Chiesa della Salute.						
-	-	-	15462 e 63	-	-	-
— Id., col Palazzo Cavalli e Chiesa della Salute, due vedute differenti animate.						
-	-	-	15464	-	-	-
— Id., col Palazzo Vandramiu.						
-	-	-	15465	-	-	-
— Id., alla Cà d'Oro, veduta animata.						

VI. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.						(segue) VENEZIA (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte.	Storoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.		Grandi.
-	-	-	15466	-	17485	-	Chiesa della Madonna de' Frari. — L' esterno, architettura ogivale, secolo XIV.
-	-	-	15467	-	-	-	La Porta maggiore, come sopra.
-	-	-	15468	-	-	-	La Porta sul fianco destro.
-	-	-	15469	-	17486	-	L' Apside, vista esternamente.
-	-	-	15470	-	-	-	L' interno.
-	-	18357	15471	-	-	-	Id., della navata a destra col monumento a Canova.
-	-	18358	15472	-	-	-	Mausoleo a Tiziano Vecellio, di Luigi e Pietro Zandomeneghi, 1838.
-	-	-	15473	-	-	-	San Girolamo, statua di A. Vittoria, che vuolsi qui ritrattasse Tiziano.
-	-	-	15474	-	-	-	Monumento ad Iacopo Marcello, d' ignoto lombardesco, secolo XV.
-	-	-	15475	-	-	-	Monumento a B. Pacifico (Scipione Bon), d' ignoto, di scuola tedesca, 1437.
-	-	-	15476	-	-	-	Monumento equestre a Paolo Savelli, d' ignoto del XV secolo.
-	-	-	15477	-	17487	-	Mausoleo del Doge Francesco Foscari, attribuito a Pietro? ed Antonio Rizzo, secolo XV.
-	-	-	15478	-	17488	-	Mausoleo del Doge Niccolò Tron, di Antonio Rizzo, secolo XV.
-	-	-	15479	-	-	-	San Giovanni Battista, scultura in legno di Donatello.
-	-	-	15480	-	-	-	Una formella intagliata in legno nell' Altare di detto Santo, stile del rinascimento.
-	-	-	15481	-	-	-	La Porta della Cappella Corner, la parte superiore, del secolo XV.
-	-	-	15482 e 83	-	-	-	Bossale in legno a trafori, scuola tedesca del secolo XV (2 tavole).
-	-	-	15484	-	-	-	Ancona in 10 comparti racchiudenti statue e mezze figure di Santi, scuola di Iacobello Dalle Masegne, del secolo XV.
-	-	13359	15485	-	-	-	Mausoleo allo scultore Antonio Canova, su' disegni del Canova stesso, scultori B. Ferrari, R. Rinaldi, L. Zandomeneghi, I. De Martini, A. Bosa, 1827.
-	-	-	15486 e 87	-	-	-	Due dettagli di detto mausoleo (2 tavole).
-	-	-	15488	-	-	-	Cinta esterna del Coro, d' ignoto lombardesco, 1475.
-	-	-	15489	-	-	-	Sedili del Coro, lavoro ad intaglio e tarsia, di Marco di Giampietro di Vicenza, 1468.
-	-	-	15490	-	-	-	Chiesa di San Giobbe. — La Porta, di scuola lombardesca.
-	-	-	15491 a 501	-	-	-	Candelabre, fregi, cornici, ec. decoranti l' arcione che dà ingresso alla Cappella Maggiore, pregevoli opere d' autore ignoto intorno al 1470 (11 tavole).
-	-	-	15502 a 505	-	-	-	Quattro Angeli decoranti gli angoli della volta di detta Cappella, come sopra (4 tavole).

VI. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.						(segue) VENEZIA (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
Carte.	Storoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.		Grandi.
-	-	-	15506	-	-	-	Chiesa di San Giorgio Maggiore. — L' interno, di Andrea Palladio, 1565, ultimata nel 1610.
-	-	-	15507	-	-	-	Candelabro in bronzo, d' ignoto, del secolo XVII.
-	12994	13360	15508	-	17489	17952	Chiesa di San Giovanni e Paolo. — L' esterno, di stile archiacuto, d' ignoto, 1240-1251.
-	-	-	15509	-	-	-	La Porta maggiore, come sopra.
-	-	-	15510	-	17490	-	Mausoleo del Doge Pietro Mocenigo, opera di Pietro Lombardo e de' costui figli Tullio ed Antonio, 1498.
-	-	-	15511	-	-	-	Mausoleo del Doge Michele Morosini, d' ignoto, del secolo XV.
-	-	-	15512	-	17491	-	Mausoleo del Doge Andrea Vendramin, forse di Alessandro Leopardi, del secolo XV.
-	-	-	15513 e 14	-	-	-	Due dettagli di detto mausoleo (2 tavole).
-	-	-	15515	-	-	-	Mausoleo del Doge Marco Corner, della scuola di Iacobello Dalle Masegne, del secolo XIV.
-	-	-	15516	-	-	-	Monumento del Doge Antonio Venier, della scuola di Iacobello e Pietro Paolo Dalle Masegne, 1490.
-	-	-	15517	-	-	-	Monumento di Agnese moglie e Orsola figlia del doge Antonio Venier, d' ignoto, 1411.
-	-	-	15518	-	-	-	Monumento a Leonardo da Prato, d' ignoto, del secolo XVI.
-	-	-	15519	-	17492	-	Mausoleo del Doge Pasqual Malipiero, d' ignoto, forse di scuola fiorentina, del secolo XV.
-	-	-	15520	-	-	-	Monumento di G. B. Bonzio, d' ignoto, stile lombardesco, 1501.
-	-	-	15521	-	17493	-	Mausoleo del Doge Tommaso Mocenigo, di Pietro di Niccolò da Firenze, e Giovanni di Martino da Fièsole, 1423.
-	-	-	15522	-	17494	-	Mausoleo del Doge Niccolò Marcello, forse di Alessandro Leopardi, 1474.
-	-	-	15523	-	-	-	Interno della Cappella del Rosario, architettata da Alessandro Vittoria.
-	-	-	15524	-	-	-	Chiesa della Madonna dell' Orto. — La Facciata, di Bartolommeo Bon (?), 1473.
-	-	-	15525	-	-	-	Busto di Tommaso Contarini, di A. Vittoria.
-	-	-	15526	-	-	-	Busto del cardinale Gaspare Contarini, come sopra.
-	-	-	15527	-	-	-	Chiesa della Madonna dei Miracoli. — Parte superiore della Porta, di Pietro Lombardo, 1481.
-	-	-	15528	-	-	-	Una delle candelabre di detta porta, come sopra.
-	-	-	15529	-	-	-	Una finestra, come sopra.
-	-	-	15530	-	-	-	Cappella maggiore, come sopra.
-	-	-	15531 a 33	-	-	-	Quattro imbasamenti dei pilastri del grand' arco che mette alla cappella, e le quattro formelle decoranti i medesimi. Otto tavole, come sopra.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) **VENEZIA**
(VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			15539 a 46				Chiesa della Madonna dei Miracoli (segue).
			15547 a 45				— Sedici dettagli delle candelabre decoranti detti pilastri. Otto tavole, come sopra.
			15546 a 52				— Due capitelli di detti pilastri. — Due tavole, come sopra.
			15553				— Otto candelabre decoranti la balastrata della scala. Quattro tavole, come sopra.
			15554				— Traforo decorante il parapetto dell'altare, come sopra.
			15555				— Trabeazione dei sedili del coro, come sopra.
			15556				— Trabeazione della porta di sagrestia, come sopra.
			15557				— Dettaglio dell'arcone di detta Cappella con formelle, come sopra.
			15558				— Dettaglio della trabeazione del cornicione della medesima, come sopra.
			15559				— Una formella del pilastro, come sopra.
			15560				— Due candelabre, come sopra.
			15561				— Pulpito, come sopra.
			15562				— Dettaglio della balastrata che recinge il presbiterio, con San Francesco, come sopra.
			15563	17495	17953		— Tabernacolo dell'Olio Santo, come sopra.
	13361	15563					Chiesa di Santa Maria della Salute. — L'esterno, architettato da <i>Baldassarre Longhena</i> , 1631-1682.
			15564				— Candelabro in bronzo, bel getto di <i>Andrea d' Alessandro Bresciano</i> .
			15565				Chiesa di San Zaccaria. — L'esterno, di <i>Antonio di Marco</i> , 1456-1515.
			15566				— L'interno, come sopra.
			15567 a 39				Isola di San Giorgio. Tre vedute differenti.
			15570				Isola della Giudecca. Canale delle Convertite.
			15571				— Id., Canale del Ponte Lungo.
			15572				— Id., Canale di San Gervasio e Protasio.
		13362	15573		17496		Loggetta sotto il campanile di San Marco, architettata da <i>Iacopo Sansovino</i> , 1540.
			15574				— Portelli di bronzo, buoni getti di <i>Antonio Gai</i> , 1750.
		13363	15575		17497		Ospedale civile. — La Facciata, architettata da <i>Martino Lombardo</i> , 1485.
			15576				— Un capitello e fregi decoranti la detta facciata.
		13364	15577		17498		— La Porta, decorata da <i>Bartolommeo Bon.</i>
			15578 a 32				— Cinque dettagli della parte ornamentiva di detta porta (5 tavole)
			15588		17499		Palazzo la Cà d'Oro, architettura del secolo XV.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	--------------	--------	----------	----------	--------	---------

(segue) **VENEZIA**
(VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
			15584				Palazzo de' Camerlenghi, architettato da <i>Giuglielmo Bergamasco</i> , 1525.
			15585				Palazzo Cavalli, architettura del secolo XV.
			15586				Palazzo Contarini, 1504-1546.
			15587				Palazzo Corner dalla Cà grande, architettura di <i>Iacopo Sansovino</i> , 1532.
	12995	13365	15589		17500	17954	Palazzo Ducale, architettato da <i>Giocanni, Bartolommeo e Pantaleone Bon.</i> , 1421.
		13366	15589		17501	17955	— Id., visto da altro punto.
			15590				— Capitello rappresentante la Giustizia ed i suoi banditori, scolpito da <i>Giocanni e Bartolommeo Bon.</i> , 1424.
			15591				— Gruppo sopra detto capitello rappresentante il Giudizio di Salomone, come sopra.
			15592				— Capitello rappresentante le vicende dell'uomo in famiglia, come sopra.
			15593 a 96				— Id., rappresentante i segni dello Zodiaco, visto da quattro punti differenti. Quattro tavole, come sopra.
			15597				— Id., rappresentante i più insigni sapienti dell'antichità, come sopra.
		13367	15599		17502	17956	— Porta detta della carta, architettata e scolpita da <i>Giovanni padre e Bartolommeo figlio Bon.</i> , 1440-1443.
	12996	13368	15599		17503	17957	— Cortile, architettato da <i>Giocanni, Bartolommeo e Pantaleone Bon.</i> , 1421.
		13369	15600		17504	17958	— Id., visto da altro punto.
			15601				— Ponteale di bronzo in detto cortile, di <i>Alfonso Albergotti</i> , 1559.
			15602				— Id., di <i>Niccolò de' Conti</i> , 1556.
			15603				— Una finestra in detto cortile, di <i>Pietro Lombardo</i> (?), 1501.
			15604				— Un Capitello, come sopra.
		13370	15605		17505		— Scala de' Giganti, architettura di <i>Antonio Rizzo</i> (1485), scultura di <i>Domenico e Bernardino da Mantova</i> .
			15606				— Detta, vista di prospetto, come sopra.
			15607 a 608				— Una candelabra e capitelli decoranti detta scala, come sopra (2 tavole).
	12997 a 95		15609 a 10				— Interno della Loggia al primo piano, da due punti differenti (2 tavole).
			15611				— Scala d'oro, architettura di <i>Iacopo Sansovino</i> , 1556 a 1577.
			15612 a 13				— Due candelabre di detta scala, come sopra (2 tavole).
			15614		17506		— Interno della Sala del Maggior Consiglio.
			15615				— Soffitto della Camera degli Scarlatti, di <i>A. Scarpagnino</i> .

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
			15610 a 18				Palazzo Ducale (segue).
			15619				— Mensole e fregio decoranti il Camino di detta Camera, stile lombardesco della fine del secolo XV (3 tav.).
			15620		17507	17950	— Soffitto nella Camera de' busti.
			15621				— Interno della Sala dei Pregadi o del Senato, del secolo XIV.
			15622		17508		Palazzo Foscari, stile ogivale del secolo XV.
			15623		17509		Palazzo Minelli (Corte del Maltese). — La scala a chiocciola del secolo XV.
			15624				Palazzo Pesaro, di Longhena, del secolo XVII.
			15625		17510		Palazzo Pisani-Moretta, del secolo XV.
			15626				Palazzo Reale (Procuratie Nuove), opera di V. Scamozzi, 1582.
			15627				Palazzo Rezzonico, architettura di B. Longhena, del secolo XVII e di G. Massari del secolo XVIII.
			15628		17511		Palazzo Trevisan. — Battente in bronzo rappresentante Nettuno e due cavalli marini, d'ignoto.
			15629				Palazzo Vendramin-Calergi, architettura di Pietro Lombardo, 1481.
			15630		17512	17950	— Id., e Portico del Fondaco dei Turchi.
			15631 a 33				Panorama della città, visto dall'Isola San Giorgio.
			15634 a 36				— Id., da tre altri punti differenti (3 tavole).
	13371		15637				Piazza dei Santi Giovanni e Paolo, col monumento equestre di Colleoni, da tre punti differenti, vedute animate.
	13372	15637		17513	17961		— Monumento al generale Bartolomeo Colleoni, di Andrea Verrocchio.
			15638 e 39		17514 e 15		— Id., da due altri punti differenti.
			15640				— Puteale in marmo, del secolo XVI.
			15641		17516		Piazza di San Marco, vista dalla Piazzetta de' Leoni.
			15642 a 45				— Quattro Pili in bronzo, destinati a sostenere gli stendardi della Repubblica, di Al. Leopardi, 1505 (4 tavole).
	13299	13373	15646		17517	17962	Piazzetta di San Marco, da quattro punti differenti (4 tav.).
			15647		17518	17963	
			15648 e 49				
			15650 a 53				Ponte del Cannaregio. Quattro vedute animate.
			15654				Ponte della Croce alla Giudecca.
			15655 e 56				Ponte dei Santi Giovanni e Paolo detto del Cavallo, con veduta dell'Ospitale. Due vedute animate.
			15657				Ponte lungo alla Giudecca.
	13300	13374	15658		17519	17964	Ponte di Rialto, di Antonio Da Ponte, 1588-1591.
			15659				Ponte dei Sospiri, di Antonio Contino. Il 15659 è veduta animata.
	13001	13375	15660		17520	17965	

(segue) VENEZIA

(VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Stereoscopi.	Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
			15661				Ponte della Veneta Marina. Veduta animata.
			15662				Portone d'ingresso al campo San Zaccaria. — Lunetta con la Vergine e due Santi, Scuola delle Mascyne, del secolo XV.
			15663 e 64				Riva degli Schiavoni. Due vedute animate.
			15665				Scuola di San Rocco. — L'esterno, incominciata da Bartolomeo Bon (1517), proseguita da Sante Lombardo (1524-27), ultimata da A. Scarpagnino nel 1550.
			15666				— Una finestra del primo piano.
			15667				Seminario Patriarcale. — Busto in marmo di Jacopo Sansovino, di A. Vittoria.
			15668 a 70				Vedute animate, con brigantino e pescatori chiogetti. Tre vedute differenti.
VITERBO — (PROVINCIA DI ROMA).							
		13376	15671				Cattedrale dedicata a San Lorenzo e Campanile. Fu elevata sulle rovine del Tempio d'Ercole nel XII secolo, il Campanile nel XIII secolo, e la Facciata è del 1500.
			15672				Chiesa di Santa Maria della Salute. — La Porta, del secolo XIII.
			15673				Chiesa di Santa Maria della Verità. — Il Chiostro, come sopra.
		13377	15674				Fontana grande, opera del 1206.
			15675				Fontana in Piazza della Rôcca, è attribuita a Vignola (1566).
		14278	15676				Fontana in Piazza Vittorio Emanuele, opera del 1600, restaurata dal professor Pio Fedi nel 1877.
			15677 e 75				Palazzo Alessandrini del XIII secolo, in Piazza San Pellegrino, da due punti differenti.
			15679				Palazzo Arcivescovile. Avanzi del XIII secolo (1270).
			15680				— Detto, visto posteriormente.
			15681				Palazzo Comunale. — Il Giardino, con veduta della Chiesa della Trinità in distanza.
		13379	15682				Palazzo Pubblico, cominciato nel 1264 e terminato sotto Sisto IV.
			15683				Palazzo in via del Melangolo, del XIII secolo.
			15684				Piazzetta della Cappella. Veduta pittorica.
			15685 e 86				Via San Pellegrino. Costruzioni del XII e XIII secolo, da due punti differenti.
VITERBO — (CONTORNI).							
		13380	15687				Chiesa della Madonna della Querce, fuori la Porta Fiorentina, costruita col disegno di Bramante.
		13381	15688				— Veduta del Chiostro.

RIPRODUZIONI

DI

QUADRI, AFFRESCHI, ARAZZI, DISEGNI E MUSAICI

DI ANTICHI E MODERNI MAESTRI

(DAGLI ORIGINALI).

PARTE SECONDA.

INDICE DEI LUOGHI OVE ABBIAMO ESEGUITO LE RIPRODUZIONI
DI QUADRI, AFFRESCHI, ARAZZI, DISEGNI E MUSAICI

ANTICHI E MODERNI.

Riproduzioni grandissime Pag. 82
Tavola alfabetica dei nomi degli Artisti 155

Assisi.

Basilica superiore di San Francesco, 83, 84, 87.
Basilica inferiore di San Francesco, 85, 86, 87, 88.
Duomo dedicato a San Rufino, 88.

— *Contorni.*

Chiesa di San Damiano, 88.
Chiesa di Santa Maria degli Angeli, 89.

Bologna.

Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti, 89.

Borgo San Sepolcro.

Cattedrale, 89.
Cappella della Misericordia (speciale), 89.
Galleria Comunale, 89.

Cagli.

Chiesa di San Domenico, 90.
Confraternita di San Michele Arcangelo, 90.

Cesena.

Palazzo Pubblico, 90.

Città di Castello.

Caserna de' Finanzieri, 90.
Chiesa di San Francesco, 90.
Chiesa di San Giovanni decollato, 90.
Palazzo Vitelli a Porta Sant' Egidio, 90.
Palazzo Vitelli alla Cannoniera, 91.
Galleria Bufalini, 91.
Pinacoteca, 91, 92.

— *Contorni.*

San Giustino, Villa Bufalini, 92.

Cortona.

Museo dell'Accademia Etrusca, 92.

Faenza.

Pinacoteca, 92.

Fano.

Chiesa di Sant' Agostino, 93.
Chiesa di Santa Croce, 93.
Chiesa di Santa Maria Nuova, 93.
Chiesa di San Paterniano, 93.

Ferrara.

Pinacoteca Comunale, 93.

Firenze.

Battistero o Chiesa di San Giovanni, 93, 94, 95.
Biblioteca Mediceo-Laurenziana-Delciana, 95.
Cattedrale, 95.
Chiesa di Badia, 95.
Chiesa del Carmine (cappella Braucacci), 95, 96, 97.
Chiesa di Sant' Ambrogio, 97.

Firenze.

Chiesa di San Giovannino della Caiza, 97.
Galleria dei quadri antichi e moderni, 97, 98.
Galleria Corsini, 98.
Galleria Magherini Graziani, 98.
Galleria Pitti, 99, 100.
Galleria Uffizi, 101 a 104.
Loggia di Santa Maria della Misericordia detta del Bizzallo, 105.
Museo di San Marco, 105, 106.
Museo Nazionale, 106, 107.
Palazzo Vecchio, 107 a 111.
Proprietà degli eredi Volpini, 111.
Quadri moderni, 111.
Quadri moderni (Proprietà artistica), 111 a 131.

— *Contorni.*

Certosa Fiorentina in Val d' Ema, 131.
Fiesole, Oratorio di Sant' Aniano, 131.
Palazzo Vescovali, Oratorio di Sant' Jacopo Maggiore, 131.
Poggio a Caiano, Villa Reale, 131.
Romito, casa degli eredi Vespucci, 131.

Forlì.

Cattedrale, 132.
Chiesa di San Biagio, 132.
Chiesa di San Mercuriale, 132.
Pinacoteca Comunale, 132, 133.

Gradara.

Palazzo Comunale, 133.

Gubbio.

Cattedrale, 133.
Chiesa di Santa Maria Nuova, 131.
Palazzo de' Consoli, 134.

— *Contorni.*

Chiesa della Madonna della Piaggiola, 134.

Loreto.

Basilica della Santa Casa, 134.

Orvieto.

Duomo (cappella della Madonna di San Brizio), 135.

Padova.

Basilica di Sant' Antonio, 136.
Chiesa degli Eremitani, 136.
Chiesa di San Michele, 136.
Museo Civico, 136, 137.
Oratorio di San Giorgio, 137, 138.
Scuola del Santo, 138.

Ravenna.

Basilica di San Vitale, 138.
Battistero, 139.
Mausoleo di Galla Placidia, 139.

Rimini.

Chiesa di San Giuliano, 139.
Chiesa di San Girolamo, 139.
Chiesa de' Servi ora Parrocchia di Santa Maria in Corte, 139.
Galleria del Palazzo Comunale, 139.
Tempio Massimiliano oggi Cattedrale, 139.

Roma.

Chiesa di Santa Maria d' Aracoeli, 140.
Convento di Sant' Onofrio, 140.
Galleria Borghese, 140, 141.
Galleria Spignoli, 141.
Palazzo Vaticano (cappella di Niccolò V), 141, 142.
* (Galleria de' Quadri), 142.
* (Loggia di Raffaello), 142, 143.
* (Stanze di Raffaello), 143, 144.
Villa Ludovisi, 144.

San Marino (Repubblica di).

Chiesa di San Francesco, 144.

Siracusa.

Chiesa di San Martino, 145.
Chiesa di Santa Maria delle Grazie (fuori città), 145.

Spello.

Chiesa di Sant' Andrea, 145.
Chiesa di Santa Maria Maggiore, 145.

— *Contorni.*

Chiesa di San Girolamo, 145.

Urbino.

Casa Castiglione-Stacchioli, 146.
Casa di Raffaello, 146.
Chiesa di San Francesco, 146.
Chiesa di San Giovanni, 146.
Chiesa dello Spirito Santo, 146.
Duomo, 146, 147.
Istituto di Belle Arti, 147.

Venezia.

Chiesa dei Frari, 147.
Chiesa di San Gian Grisostomo, 147.
Chiesa di San Giobbe, 148.
Chiesa della Madonna dell' Orto, 148.
Chiesa di Santa Maria Formosa, 148.
Chiesa del Redentore, 148.
Chiesa della Salute, 148.
Chiesa San Zaccaria, 148.
Palazzo Ducale, 148, 149.
Seminario Patriarcale, 149.
Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti, 149 a 153.

Viterbo.

Chiesa di Santa Maria della Verità, 153.

RIPRODUZIONI ESEGUITE IN DIVERSE DIMENSIONI GRANDISSIME.

	GRANDEZZA		PREZZO	
	Montate.	Smontate.	Montate.	Smontate.
FIRENZE.				
CHIESA DI SANTA MARIA MADDALENA DE' PAZZI.				
Perugino. — Crocifisso e cinque Santi, affresco diviso in 3 fogli	1.47 × 0.75	circa 1.27 × 0.59	30	25
CHIESA DI SANTA MARIA NOVELLA.				
Grillandaio D. — Parete di sinistra del Coro.	2.04 × 1.19	—	120	—
» — Parete di destra del Coro.	2.04 × 1.19	—	120	—
R. GALLERIA ANTICA E MODERNA.				
Sabatelli G. — Farinata degli Uberti alla battaglia del Serchio.	1.18 × 0.88	» 1.00 × 0.77	50	40
R. GALLERIA PITTI.				
Andrea del Sarto. — San Giovannino	1.18 × 0.88	» 0.91 × 0.67 cioè al vero.	50	40
Dolci Carlo. — Madonna col Bambino Gesù	1.18 × 0.88	» 0.85 × 0.67 cioè al vero.	50	40
Fra Bartolommeo. — Deposito di Croce.	1.18 × 0.88	» 0.77 × 1.00 cioè 2/3 del vero.	50	40
Michelangiolo. — Le tre Parche	1.18 × 0.88	» 0.83 × 0.63 cioè al vero.	50	40
Murillo B. E. — Madonna e Bambino	1.18 × 0.88	» 1.04 × 0.71 cioè 2/3 del vero.	50	40
Raffaello. — Madonna della Seggiola.	1.18 × 0.88	» 0.73 × 0.73 cioè al vero.	50	40
» — Madonna del Granduca	1.18 × 0.88	» 0.83 × 0.56 cioè al vero.	50	40
Tiziano. — La Bella	1.18 × 0.88	» 1.01 × 0.77 cioè al vero.	50	40
» — La Maddalena	1.18 × 0.88	» 0.85 × 0.69 cioè al vero.	50	40
R. GALLERIA DEGLI UFFIZI.				
Rotticelli. — La Madonna incoronata.	1.18 × 0.88	» 0.76 × 0.76 cioè 2/3 del vero.	50	40
Correggio. — La Madonna in adorazione	1.18 × 0.88	» 0.83 × 0.69 cioè al vero.	50	40
Credi (Lorenzo di). — La Madonna in adorazione.	1.18 × 0.88	» 0.81 × 0.81 cioè 2/3 del vero.	50	40
Le Brun Elisabetta. — Suo ritratto fatto da sè stessa.	1.18 × 0.88	» 1.01 × 0.82	50	40
Raffaello. — Madonna del Cardellino.	1.18 × 0.88	» 1.05 × 0.76 cioè al vero.	50	40
» — Madonna del Pozzo	1.18 × 0.88	» 1.03 × 0.80 cioè al vero.	50	40
Tiziano. — La Flora	1.18 × 0.88	» 0.80 × 0.63 cioè al vero.	50	40
Vannucchi Andrea, detto A. del Sarto. — Madonna e Bambino dettaglio del quadro la Madonna detta delle Arpie	1.18 × 0.88	» 0.84 × 0.56	50	40
R. MUSEO DI SAN MARCO.				
Fiesole, Fra Giovanni da, detto Beato Angelico. — Crocifissione, affresco nell'antico Refettorio, in 7 fogli.	1.60 × 0.95	—	60	—
QUADRI MODERNI PROPRIETÀ ARTISTICA.				
Costa Prof. Giovanni. — Costume dell'Impero	1.18 × 0.88	» 0.69 × 0.38	30	20
» — Costume Orientale.	1.18 × 0.88	» 0.70 × 0.39	30	20
Gelli Prof. Eduardo. — Carlo I nello studio di Van Dyck.	1.18 × 0.88	» 0.80 × 0.54	30	20
ROMA.				
GALLERIA BORGHESI.				
Domenichino. — Sibilla Cuma.	1.18 × 0.88	» 1.07 × 0.80 cioè 9/10 del vero.	50	40
GALLERIA CORSINI.				
Dolci Carlo. — La Madonna in contemplazione.	1.18 × 0.88	» 0.93 × 0.74 cioè al vero.	50	40
PALAZZO ROSPIGLIOSI (Galleria Pallavicini).				
Reni Guido. — L'Aurora, affresco in 2 fogli.	1.33 × 0.73	» 1.03 × 0.41	20	15
» — — — — — in 4 fogli.	1.70 × 0.90	» 1.37 × 0.58	40	30
PALAZZO VATICANO.				
Michelangiolo. — Il Giudizio Universale (Cappella Sistina), affresco diviso in 10 fogli	1.30 × 1.06	—	80	—
Id. — — — — — in un foglio.	1.18 × 0.88	» 0.81 × 0.74 cioè al vero.	40	30
Raffaello. — Scuola d'Atene (Sale Vaticane)	0.75 × 0.95	» 0.56 × 0.80	20	15
» — La Disputa del Sacramento.	0.75 × 0.95	» 0.56 × 0.78	20	15
» — Battaglia di Costantino contro Massenzio.	1.18 × 0.65	» 1.09 × 0.43	20	15

PARTE SECONDA.

RIPRODUZIONI DI QUADRI, AFFRESCHI, DISEGNI E MUSAICI.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).	
Piccole.	Extra.	Grandi.		
			BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO.	
15689	—	—	Cimabue Giovanni. — I Santi Francesco, Chiara, Antonio, Benedetto, Sventonio, Pietro martire, Domenico e mezze figure di Santi e Sante dipinti sul grande arco della volta. Vi è chi gli attribuisce ai seguaci di Cimabue (2 tavole).	
o 90			— La volta presso la porta maggiore, con nei campi i quattro Dottori della Chiesa intesi a spiegare la Dottrina loro ai Padri Francescani che stanno di contro.	
15691	—	—	— San Gregorio,	} nei quattro lacunari di detta volta.
15692	—	—	— Sant' Agostino,	
15693	—	—	— San Girolamo,	
15694	—	—	— Sant' Ambrogio,	
15695	—	—	— La volta più vicina alla crociera, con nei campi le mezze figure del Cristo, della Madonna, di San Francesco e di San Giovanni Battista e negli angoli Angioli. C'è chi gli attribuisce a Filippo Rusuti e a Gaddo Gaddi.	
15696	—	—	— Il Cristo,	} nei quattro lacunari di detta volta.
15697	—	—	— La Madonna,	
15698	—	—	— San Francesco,	
15699	—	—	— San Gio. Battista,	
15700	—	—	— La Creazione del mondo e sotto la fabbricazione dell'Arca di Noè.	} Affreschi nella parte sinistra della navata entrando, da alcuni attribuiti ai seguaci di Cimabue.
15701	—	—	— Il Sacrificio d'Isacco.	
15702	—	—	— La frode di Giacobbe a danno di Esaù.	} Affreschi nella parete destra della navata entrando, es.
15703	—	—	— Esaù che porta il piatto delle lenti al Padre.	
15704	—	—	— L'Adorazione dei Pastori.	
15705	—	—	— La cattura di Cristo.	
15706	—	—	— Cristo morto fra la Madre, le Marie ec.	
15707	—	—		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			
Piccolo.	Extra.	Grandi.	
			(segue) ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).
			Basilica superiore di San Francesco (segue).
15708	-	-	Cimabue Giovanni. — La Crocifissione, affresco trovato dopo removedo un altare addossatovi, in una delle pareti del braccio sinistro della crociera da alcuni creduta di <i>Giunta Pisano</i> .
15709	-	-	— Grandi figure di Arcangioli, dipinti sulla parete interna del ballatoio del braccio sinistro della crociera, con sopra delle mezze figure di Angeli.
15710	-	-	Giotto di Bondone. — La Madonna col Putto in braccio, tondo dipinto sopra la Porta maggiore.
0716	-	-	— San Francesco onorato da un pazzo. Questa storia e le successive sono dipinte nel corpo della nave dal ballatoio in giù. — Alcuni erodono vedere in questa serie d'affreschi anche l'opera di <i>Filippo Rusati e Gaddo Gaddi</i> .
15711	-	-	— San Francesco che dona, ad un ricco caduto in povertà, la propria veste.
0715	17521	-	— San Francesco renunzia ad ogni cosa terrena dinanzi al vescovo Guido, al padre e parenti.
15712	-	-	— San Francesco veduto in sogno dal pontefice <i>Innocenzo III</i> , mentre sostiene la cadente Chiesa di San Giovanni Laterano.
15713	17522	-	— San Francesco riceve da papa Onorio III l'approvazione della regola de' Frati minori.
15714	-	-	— San Francesco fiammeggiante di luce su di un carro, è per l'aria trasportato alla Chiesa di San Rufino.
15715	-	-	— San Francesco orante con dietro genuflesso Fra Leone che vede in Cielo apparecchiato il seggio pel Santo e suoi seguaci.
15716	-	-	— San Francesco genuflesso, ed altro frate in piedi che per intercessione del Santo caccia d'Arezzo i demoni.
15717	-	-	— San Francesco si presenta al Saltano, preparato a subire l'atroce prova del fuoco, per dimostrargli la verità del Cristianesimo.
0751	-	-	— San Francesco rapito in estasi sopra una nube rivolto al Signore il quale lo benedice.
0718	17523	-	— San Francesco istituisce in Greccio la rappresentazione del Presepio.
15718	-	-	— San Francesco orante, fa scaturire dell'acqua dall'alto di un colle per dissetare un assetato.
15719	-	-	— San Francesco seguito dal suo compagno, benedice le passere ed ordina ad esse il silenzio.
0720	17524	-	— San Francesco predica la morte di Celano suo ospite che segue di fatto.
0717	17525	-	— San Francesco predica dinanzi al pontefice Onorio III.
15720	17526	-	— San Francesco apparisce in Arles ai Frati, mentre predica Sant'Antonio da Padova.
15721	-	-	— San Francesco riceve le stigmate alla Vernia.
15722	-	-	— San Francesco morto e le esequie. — In alto, il Santo è portato in Cielo da Angeli.
15723	-	-	— Un Frate morente vede San Francesco portato in Cielo da Angeli, e Guido vescovo d'Assisi, nel mentre dorme, viene miracolosamente informato della morte del Santo.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			
Piccolo.	Extra.	Grandi.	
			(segue) ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).
			Basilica superiore di San Francesco (segue).
15724	17527	-	Giotto di Bondone. — Girolamo d'Assisi, che, ponendo in dubbio il miracolo delle Stigmate, cerca di persuadersene esaminando il corpo del defunto.
15725	17528	-	— Trasporto della Salma di San Francesco alla Chiesa di San Damiano d'Assisi, da dove gli muove incontro Santa Chiara, accompagnata dalle Suore.
15726	-	-	— San Francesco apparisce a papa Gregorio IX e l'assicura della verità delle Stigmate.
15727	-	-	— San Francesco accompagnato da due Angeli guarisce in Lerida, da ferita mortale, un giovane suo devoto.
15728	-	-	— San Francesco opera presso Benevento la resurrezione di una donna morta in peccato, affinché possa confessarsi.
0719	17529	-	— Piero d'Assisi, accusato a Roma d'eresia, viene per intercessione di San Francesco liberato dal carcere.
			BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO.
			Nave trasversa, sotto la 1^a crociera, parete sinistra.
15729	-	-	Nelli Ottaviano da Gubbio. — Nostra Donna della Salute con ai lati quattro Santi.
			Cappella di Sant'Antonio abate.
15730	-	-	Tiberio d'Assisi. — Crocifisso attorniato da quattro Angeli ed in basso da quattro Santi.
			Cappella di Santa Caterina.
15731	-	-	Buonamico Cristofani detto Buffalmacco , alcuni li credono di un mediocre pittore della fine del XIV secolo. — Martirio e decollazione dell'imperatrice Faustina.
15732	-	-	— Decollazione e tumulazione di Santa Caterina.
			Nave principale.
15733	-	-	Stile e tipo Giottesco , chi li dice di un certo Frate Martino scolaro di Simone da Siena. — Miracolo di San Stanislao di Cracovia.
15734	-	-	— Martirio di San Stanislao di Cracovia.
15735	-	-	— Cristo Crocifisso con la Vergine e San Giovanni, vi è chi lo crede di <i>Giovanni di Taddeo Gaddi</i> .
			Cappella di Santa Maria Maddalena e San Bonaventura.
15736	-	-	Buonamico Cristofani detto Buffalmacco , altri di Capanna Puccio , coi disegni di Giotto. — Santa Maria Egiziaca inginocchiata davanti l'altare in atto di ricevere la benedizione di un Santo; dall'altro lato tre Sacerdoti, il primo dei quali è in atto di pregare. Superiormente dentro un tondo è dipinta la stessa Santa portata in cielo da quattro Angeli.
15737	-	-	— La resurrezione di Lazzaro.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).

Piccolo.	Extra.	Grandi.	
			Basilica inferiore di San Francesco (segue).
15738	-	-	Buonamico Cristofani detto <i>Buffalmacco</i> , altri di Capanna Puccio, coi disegni di Giotto. — L'apparizione di Cristo alla Maddalena in atto di pronunciare il <i>Noli me tangere</i> .
15739	-	-	— Lazzaro allorché approda con le Sorelle a Marsiglia, e da un lato evvi il solito episodio della principessa Matilde.
15740	-	-	— Santa Maria Maddalena in atto di prendere per mano un Frate, onde aiutarlo a levarsi, e forse è lo stesso Pontani (fondatore della Cappella), che le sta inginocchiato davanti.
			Cappella di San Martino.
15741	15730	-	Capanna Puccio, altri di Martini Simone. — San Martino addormentato e il Cristo che gli appare, con in mano il mantello che il Santo aveva donato ad un povero.
	17531	-	— San Martino davanti all'imperatore Giuliano, col quale discorre e cui addita la croce che tiene in mano.
	17532	-	— San Martino quando è ordinato cavaliere dall'Imperatore che gli cinge la spada, mentre uno Scudiere gli allaccia gli sproni.
15742	-	-	— San Martino in atto di celebrare la Messa, dietro lui un sacerdote inginocchiato gli solleva la pianeta.
15743	-	-	— San Martino pontificalmente vestito sta seduto in atto pensoso da un lato, e dall'altro vedesi una Chiesa con altare apparecchiato per la Messa.
15744	-	-	— Morte di San Martino il quale vedesi disteso a terra in un chiostro con attorno diversi sacerdoti. In alto è il Santo incoronato e portato in Cielo da Angeli.
15745	-	-	— San Martino esposto morto in Chiesa, con i cantori ai piedi del catafalco, e una folla di sacerdoti e di persone.
			— Santa Chiara e Santa Elisabetta.
15746	-	-	— San Lodovico di Francia e San Lodovico vescovo.
			— Santa Maddalena e Santa Caterina.
15747	-	-	— San Francesco e Sant'Antonio.
			Crociera sovrastante l'Altare maggiore.
	17533		Giotto di Bondone. — Allegoria della Povertà.
	17534		— Allegoria della Castità.
	17535		— » dell'Ubbidienza.
	17536		— » della Glorificazione di San Francesco.
			Braccio destro della Crociera.
6754	17537	-	Cimabue Giovanni. — Madonna seduta col Putto in ricco seggiolone, con ai lati due Angeli per parte. Vicino ad essi trovasi dipinto San Francesco con un libro nelle mani.

Dipinti nella profondità dell'arco.

Dipinte nelle 4 vele della volta.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).

Piccolo.	Extra.	Grandi.	
			Basilica inferiore di San Francesco (segue).
6759	-	-	Giotto di Bondone. — La Nascita del Bambino Gesù.
6760	-	-	— La Visita di Sant'Elisabetta alla Madonna.
6761	-	-	— L'Adorazione de' Magi.
6762	-	-	— Presentazione di Gesù al Tempio.
17538	-	-	— La Crocifissione.
6763	-	-	— La Fuga in Egitto.
17539	-	-	— La Strage degli Innocenti.
6764	-	-	— La Disputa di Cristo fra i Dottori e Maria e Giuseppe che lo cercano.
6765	-	-	— Il suo ritorno in casa con essi.
15748	-	-	— Miracolo compiuto da San Francesco con la resurrezione di un figlio di casa Spini.
6762	17540	-	— La morte di un fanciullo caduto da una casa richiamato a vita per intercessione di San Francesco.
6763	17541	-	— San Francesco che richiama in vita un morto.
15749	-	-	Maniera Giottesca. — Cinque mezze figure di Frati sottostanti la pittura suddetta.
15750	-	-	Martini Simone. — Quattro mezze figure di Santi sottostanti la pittura col N° 6753.
			Cappella dedicata a San Niccolò.
15751	-	-	Tommaso di Maestro Stefano detto <i>Giottino</i> . — San Niccolò quando saputa decretata la morte, per la subornazione di un console, di tre giovani innocenti, apparisce sul luogo ed arresta la mano del carnefice.
15752	-	-	— San Niccolò apparisce a Costantino addormentato in letto accanto ai prigionieri Nepoziano, Urto ed Apilio chiusi in una gabbia di ferro, dei quali domanda la liberazione.
15753	-	-	— San Niccolò in atto di perdonare al Console per intercessione di quegli stessi tre giovani che egli avrebbe voluto uccidere.
15754	-	-	— San Niccolò libera un giovane prigioniero dalle mani di un re, e lo restituisce ai suoi genitori. Sotto evvi altra storia del giovanetto ammezzato, e restituito alla famiglia dopo essere stato richiamato in vita.
15755	-	-	— Cristo in piedi dentro un tabernacolo con ai lati San Francesco e San Niccolò, l'uno presentando un Vescovo, l'altro un Diacono francescano ambedue fratelli Orsini.
			Braccio sinistro della Crociera.
6755	-	-	Capanna Puccio, secondo altri dei fratelli Lorenzetti. — L'entrata di Cristo in Gerusalemme.
6756	-	-	— L'ultima Cena.
6757	-	-	— La lavanda dei piedi.

Nel compire questi dipinti credono alcuni fosse aiutato da Gaddi Taddeo.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Piccolo.	Extra.	Grandi.	
			(segue) ASSISI — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).
			Basilica inferiore di San Francesco (segue).
0778	-	-	Capanna Puccio, secondo altri dei fratelli Lorenzetti. — La cattura di Cristo.
	-	-	— La flagellazione.
	-	-	— La gita al Calvario.
0789 0791 0790 0779	-	-	— La deposizione di Croce.
17542	-	-	— La tunulazione di Cristo.
17543	-	-	— La resurrezione.
15756	-	-	— La discesa al Limbo.
15757	-	-	— San Francesco riceve le Stigmate.
15758	-	-	Cavallini Pietro, altri di Pietro Lorenzetti Senese. — Crocifissione di Gesù Cristo, riprodotta in due parti con nel centro un altare di marmo confitto nella parete.
0755 e 0756	-	-	— Detta, riprodotta per intero con remosso l'altare e recuperato alcune parti mancanti.
15759 17544	-	-	— Madonna in mezza figura col Putto ed ai lati San Francesco ed un Santo giovane pure mezza figure, e sotto nel mezzo il Crocifisso, ed alla destra di chi guarda, il busto d'un uomo che si spacchia pel ritratto di Pietro Cavallini.
0757	8023	-	— Un Vescovo e tre Sante in mezza figure, che adornano la parete sotto la suddetta Crocifissione.
15760 e 61	-	-	Cappella dedicata a San Giovanni Battista.
15762	-	-	Lorenzetti Pietro. — La Madonna col Bambino Gesù in braccio, fra i Santi Francesco e Giovanni Battista, tutte mezza figure.
15763	-	-	Spagna Giovanni. — Maria in trono col Bambino Gesù, con Santa Elisabetta, San Francesco, Santa Caterina, San Lodovico, Santa Chiara e Sant'Antonio (1516).
			Piccolo Refettorio.
15764	-	-	Doni Adone. — Ultima Cena del Redentore (1573).
			DUOMO DEDICATO A SAN RUFINO.
15765	-	-	Niccolò da Foligno, detto <i>P. Alunno</i> . — Trittico con nel centro la Madonna in trono sostenente il Bambino Gesù in piedi, attorniato da Angioletti e dai Santi Cessidio, Rufino, Pier Damiani, e Giovanni Ev. Nei pinacoli Angeli, Serafini e l'Annunziazione, nella predella Storie allusive a San Rufino. (145 . . .)
			ASSISI — (CONTORNI).
			CHIESA DI SAN DAMIANO.
15766	-	-	Tiberio d'Assisi, che soscrivevasi <i>Tiberius Diatlevis</i> . — Maria in trono con Gesù in grembo, due Angeli scendono ad incontrarla ed altri due veggonsi genuflessi; ai lati del trono i Santi Francesco, Chiara, Girolamo e Bernardino da Siena (1517).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
				(segue) ASSISI — (CONTORNI).
				CHIESA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI.
-	15767	-	-	Tiberio d'Assisi (1518). — San Francesco co'suoi dodici Compagni, alcuni lo dicono dello <i>Spagna</i> .
-	15768	-	-	— Sant'Elisabetta e Santa Chiara.
-	15769	-	-	— San Bernardino da Siena e San Buonaventura.
				} Affreschi nella Cappella delle Rose.
				BOLOGNA — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).¹
				PINACOTECA DELLA R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI.
13289	10028	12385	12783	Sanzio Raffaello. — Santa Cecilia in estasi, ascoltando un concerto in cielo, con i Santi Paolo, Giovanni evangelista, Agostino vescovo, e Maria Maddalena. Gli strumenti sparsi sul terreno sono dipinti da <i>Giovanni da Udine</i> .
				BORGO SAN SEPOLCRO — (TOSCANA, PROVINCIA D'AREZZO).
				CATTEDRALE.
-	15770	-	-	Raffaellino da Colle. — La Resurrezione.
-	-	17545	17968	Vannucci Pietro, detto <i>Pietro Perugino</i> . — L'Ascensione, replica della gran pittura, una volta in San Pietro a Perugia, ora a Rouen.
				CAPPELLA DELLA MISERICORDIA (SPEDALE).
-	15771	-	-	Piero della Francesca. — Madonna del Soccorso.
				GALLERIA COMUNALE.
-	15772	17546	17967	Piero della Francesca. — La Resurrezione di Gesù Cristo.
-	15773	-	-	— Testa di un Soldato addormentato, dettaglio del suddetto.
-	15774	-	-	— San Lodovico.
-	15775	17547	-	Ponte (da) Jacopo, detto il <i>Bassano</i> . — L'Adorazione de' Magi.
-	15776	17548	-	Signorelli Luca. — Sant'Antonio e Sant'Eligio.
-	15777	-	-	— Testa di Sant'Antonio abate.
-	15778	-	-	— Testa di Sant'Eligio.
-	15779	17549	-	— Crocifissione con le Marie e Santi.
				} Dettagli del suddetto.
				¹ Vedi nostra <i>Seconda Appendice al Catalogo 1881</i> , pag. 130 a 140.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			
Album.	Piccole.	Extra.	
CAGLI — (PROVINCIA DI PESARO E URBINO).			
CHIESA DI SAN DOMENICO.			
- 15780	-	Santi Giovanni. — Madonna seduta in trono col Bambino Gesù ed avente ai lati due Angeli ed i Santi Francesco, Pietro, Domenico e Giov. Battista. In alto la Resurrezione (Cappella Tiranni).	
- 15781 e 82	-	— Vari Angioletti dipinti nella volta di detta Cappella (2 tavole).	
- 15783	-	— La Pietà con San Girolamo da un lato e San Bonaventura dall'altro.	
CONFRATERNITA DI SAN MICHELE ARCANGIOLO.			
- 15784	-	Viti Timoteo. — Sul davanti San Michele Arcangelo e Sant' Antonio, più indietro Cristo e la Maddalena. <i>Noli me tangere.</i>	
CESENA — (PROVINCIA DI FORLÌ).			
PALAZZO PUBBLICO.			
13383	15785	17550	Raibolini Francesco detto il <i>Francia.</i> — La presentazione di Gesù al Tempio.
CITTÀ DI CASTELLO — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).			
CASERMA DE' FINANZIERI.			
- 15786	-	Signorelli Luca? — Gesù orante nell'Orto, frammento d'affresco.	
CHIESA DI SAN FRANCESCO.			
- 15787	-	Vasari Giorgio. — L'Incoronazione della Vergine con in basso Santi (nella Cappella Vitelli).	
CHIESA DI SAN GIOVANNI DECOLLATO.			
- 15788	-	Signorelli Luca. — Il Battesimo di Gesù Cristo.	
PALAZZO VITELLI A PORTA SANT'EGIDIO.			
- 15789	17551	Gherardi Cristofaro , detto <i>Doceno.</i> — Soffitto dell'Atrio con curiosi grotteschi, animali ec.	
- 15790	-	— Soffitto di una Sala, dettaglio, con intagli e dipinti a olio.	
-	17552 e 53	— } Quattro dettagli della volta del soffitto della Sala alla Raffaella, con fatti mitologici dipinti nelle lunette (4 tavole).	
-	15791 e 92	— }	
-	17554 a 56	— Soffitto della Loggia della Palazzina, nel quale mirabilissimi sono gli animali, diviso in tre parti.	

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Album.	Piccole.	Extra.
--------	----------	--------

(segue) **CITTÀ DI CASTELLO — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).**

Album.	Piccole.	Extra.
PALAZZO VITELLI ALLA CANNONIERA.		
- 15793 e 94	-	Ignoto del XVI secolo. — Volta delle Scale, due affreschi che ricordano la maniera della Scuola di Raffaello.
- 15795 e 96	-	— Due dettagli del bellissimo fregio che orna in giro una delle stanze sotto il soffitto.
GALLERIA BUFALINI.		
- 15797	-	Signorelli Luca? — Gran tavola a tempera. Nel centro Maria con Gesù e due Angeli in atto d'incoronarla, in basso San Cristoforo e San Sebastiano.
PINACOTECA.		
- 15798	-	Costantini Ermenegildo. — San Niccolò da Tolentino, copia fatta a Roma della parte inferiore del quadro, ora perduto, dipinto da Raffaello Sanzio per la Chiesa degli Agostiniani.
- 15799	17557	Francesco da Castello (<i>Franciscus Tifernas</i>). — L'Annunziazione (firmato).
- 15800	17558	— Madonna in trono avente ai lati Santa Caterina, San Niccolò da Tolentino, Sant'Agostino e San Florido. In alto l'Annunziazione.
- 15801	-	Jacopo da Milano (<i>Jacobus Mediolanensis</i> 1524). — Il martirio di San Sebastiano.
- 15802	17559	Lippi Fra Filippo. — Incoronazione della Vergine operata dal Redentore fra una gloria di Angeli. In basso Santi in adorazione. Questo bellissimo quadro, che era nella Chiesa del Monastero di Santa Cecilia e falsamente attribuito a <i>Piero della Francesca</i> , può ritenersi di <i>Lippi</i> , sebbene da alcuno sia stato giudicato come opera del <i>Grillandaio</i> .
- 15803	-	Meo da Siena. — La Madonna in trono col Bambino Gesù e tre Angeli per parte.
- 15804	-	Raffaellino da Colle? — L'Annunziazione. Da qualcuno si pensò che l'autore di questa bella tavola fosse <i>Giulio Romano</i> .
- 15805	-	— Deposizione della Croce.
- 15806	-	— L'Assunzione della Vergine.
- 15807	-	Scuola Fiorentina del XIV secolo. — La Madonna seduta su di un seggiolone col Bambino Gesù.
- 15808	-	— La Madonna col Bambino Gesù ed ai lati quattro Santi.
- 15809	-	Scuola di Gentile da Fabriano. — La Vergine seduta su di un seggiolone col Bambino Gesù.
- 15810	17560	Signorelli Luca. — Il martirio di San Sebastiano, celebre quadro, citato da Vasari, per la Cappella dei Brozzi in San Domenico.
- 15811	17561	— Il Battesimo di Gesù Cristo. } Dipinti delle due parti di uno Stendardo.
- 15812	17562	— San Giovanni Battista. } Proprietà della Confraternita di San Giovanni Decollato.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.

Album.	Piccole.	Extra.
--------	----------	--------

(segue) CITTÀ DI CASTELLO — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).

Pinacoteca (segue).

- | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| — | 15813 | 17563 | Signorelli Luca. — L'Incoronazione di Santa Cecilia. In alto la Madonna seduta col Divin Figliuolo in grembo, ai lati vari Santi: in basso Santa Cecilia e Santa Chiara. |
| — | 15814 | — | — Sei quadri con figure di Santi, un tempo intorno al quadro sopra descritto. |
| CITTÀ DI CASTELLO — (CONTORNI).
SAN GIUSTINO. — VILLA BUFALINI. | | | |
| — | — | 17564 | Gherardi Cristofaro detto Doceno. — Soffitto della Sala al 1° piano (vedi Vasari nella Vita di questo artefice). |
| — | — | 17565
a 68 | — Quattro tavole della volta di detto soffitto. |
| CORTONA — (TOSCANA, PROVINCIA D'AREZZO).¹
MUSEO DELL'ACCADEMIA ETRUSCA. | | | |
| 13384 | 10084 | 12237 | Greco Autore? — Busto della Musa Polinnia, dipinto su lavagna. |
| FAENZA — (PROVINCIA DI RAVENNA).
PINACOTECA. | | | |
| — | 15815 | — | Bertucci Giambattista. — Vergine in trono con Gesù sulle ginocchia ed i Santi Bernardino da Siena, il Battista, Celestino papa e Antonio da Padova. |
| — | 15816 | — | — La Vergine in piedi col Bambino Gesù in braccio, il Precursore e Angeli. |
| — | 15817 | — | — L'Adorazione de' Magi. |
| — | 15818 | 17569 | Palmezzani Marco. — La Madonna in trono, con ai lati San Giacomo e l'Arcangelo Raffaele. |
| — | 15819 | — | — Cristo che porta la Croce. |
| — | 15820 | 17570 | Reni Guido. — Maria Santissima in trono col Santo Bambino in grembo, San Francesco e Santa Cristina ai piedi del trono. |
| — | — | 17571 | — La mezza figura del San Francesco da detto quadro. |
| — | 15821 | 17572 | Scaletti Leonardo. — La Beata Vergine su ricco trono, col Santo Bambino in grembo, quattro Angeli, San Giovanni evangelista e il Beato Giacomo Filippo Bertoni. |
| — | 15822 | — | — Ritratto di Astorgio III dei Manfredi. |
| — | 15823 | — | Utili Andrea. — La Pietà, con la Vergine e San Giovanni, in basso teste di devoti. |
| — | 15824 | — | Utili Giambattista. — Madonna in trono col Santo Bambino e sei Santi ai lati. |

¹ Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo 1881*, pag. 140 a 143.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.

Album.	Piccole.	Extra.
--------	----------	--------

FANO — (PROVINCIA DI PESARO E URBINO).

CHIESA DI SANT'AGOSTINO.

- | | | | |
|---|-------|-------|--------------------------------------------------------------|
| — | 15825 | 17573 | Barbieri G. F. detto il Guercino. — L'Angelo Custode. |
|---|-------|-------|--------------------------------------------------------------|

CHIESA DI SANTA CROCE.

- | | | | |
|---|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| — | 15826 | — | Santi Giovanni (padre di Raffaello). — La Vergine seduta col Bambino in grembo, attorniate da Sant'Elena, dal Patriarca Zaccaria, da San Rocco e San Sebastiano (firmato). |
|---|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CHIESA DI SANTA MARIA NUOVA.

- | | | | |
|---|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| — | 15827 | — | Santi Giovanni. — La Visitazione (firmato). |
| — | 15828 | — | Sanzio Raffaello. — La Pietà, lunetta sopra il quadro N° 15830. |
| — | 15829 | — | Vannucci Pietro, detto il Perugino. — L'Annunziazione. |
| — | 15830 | — | — La Madonna con vari Santi. (Quadro firmato con la data 1497.) Anche i quadretti del gradino che rappresentano fatti relativi alla vita della Vergine, si vogliono da taluni di Perugino, da altri di Sanzio Raffaello di cui è il dipinto nella lunetta di questa tavola. |

CHIESA DI SAN PATERNIANO.

- | | | | |
|---|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| — | 15831 | — | Barbieri G. F. detto il Guercino. — Lo Sposalizio di Maria Vergine (1649). |
|---|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|

FERRARA — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).¹

PINACOTECA COMUNALE.

- | | | | |
|-------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13385 | 10753 | 12272 | Dossi Dosso. — La Madonna assisa in trono col Bambino Gesù e il Precursore; in alto gloria di Angeli, in basso Santi. (Reparto del centro del quadro N° 10,752-12,271.) |
| 13386 | 10780 | 12277 | Tisi Benvenuto, detto Garofalo. — L'Adorazione de' Magi (1537). |

FIRENZE — (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

BATTISTERO O CHIESA DI SAN GIOVANNI.

Musaici del XIII secolo. — Incominciati nel 1225 da *Fra Iacopo Francescano*, e continuati da *Andrea Tafi*, *Apollonio Grego* ed altri successivamente.

¹ Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo 1881*, pag. 144 a 153.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Album.	Piccole.	Extra.	
			Battistero o Chiesa di San Giovanni (segue).
15882	17574		Musaici del XIII secolo. — La cupola con musaici rappresentanti: il Giudizio Universale; i fatti principali della vita di San Giovanni Battista; i misteri della vita del Redentore; la Storia di Giuseppe; la Creazione del Mondo; il Diluvio universale; quindi Angeli, Arcangeli ec., e nel mezzo la colossale e maestosa figura del Salvatore.
15893 a 40			— Gli otto spartimenti di detta Cupola presi separatamente (8 tavole).
			Pollaiuolo Antonio , dette il disegno di due tonnicelle ed una pianeta e piviale di broccato riccio sopra riccio, tessuti tutti di un sol pezzo senza alcuna cucitura; e per fregi ed ornamenti di quelle furono ricamate, con l'ago a punto serrato, le storie della vita di San Giovanni, da <i>Paolo di Bartolommeo di Manfredi da Verona</i> (1470). Vi lavorarono pure <i>Coppino di Giovanni da Malines</i> , <i>Piero di Piero da Verona</i> , <i>Niccolò d'Iacopo francese</i> ed il suddetto <i>Antonio</i> . Durò quest'opera ventisei anni. E poichè la vetustà rese inservibili quei sacri paramenti, le storie ricamate furono collocate in tanti quadretti muniti di cristallo, e sono:
15841			— Zaccaria nel Tempio riceve l'annuncio che diverrà padre.
15842			— Zaccaria sorte dal Tempio annunciando la fausta novella.
15843			— La Visitazione.
15844			— Nascita di San Giovanni.
15845			— Zaccaria che scrive il nome del Neonato « <i>Joannes est nomen ejus.</i> »
15846			— Circoncisione di San Giovanni.
15847			— San Giovanni che predica alle turbe.
15848			— San Giovanni interrogato della sua missione da' Sacerdoti e Leviti mandati da Giudei.
15849			
15850			
15851			— San Giovanni vedendo venire a lui Gesù, lo saluta come Redentore dei peccati del mondo.
15852			— San Giovanni presenta Gesù Cristo alle turbe.
15853			— Gesù Cristo che battezza San Giovanni.
15854			— San Giovanni predica il battesimo di penitenza.
15855			— San Giovanni battezza le turbe.
15856			— San Giovanni predica alla corte d'Erode.
15857			— San Giovanni rimprovera Erode.
15858			— San Giovanni viene arrestato.
15859			— San Giovanni condotto in prigione.
15860			— San Giovanni in carcere.
15861			— La danza della figlia di Erodiade.
15862			— La decollazione di San Giovanni.
15863			— Il convito di Erode.
15864			— La testa di San Giovanni presentata ad Erodiade dalla figlia.
15865			— San Giovanni portato al sepolcro.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
					Battistero o Chiesa di San Giovanni (segue).
		15886			Pollaiuolo Antonio. — San Giovanni deposto nel sepolcro.
		15887			— Gesù Cristo nel limbo con San Giovanni.
					BIBLIOTECA MEDICEO-LAURENZIANA-DELICIANA. ¹
		15868 a 71			Giovanni da Udine. — Quattro delle bellissime vetrate delle finestre colorite a fuoco (4 tavole).
					CATEDRALE. ²
					Esterno.
13357	15872	17575	17065		De Fabris cav. prof. Emilio. — La nuova Facciata, dal progetto Tricuspidale. (Riproduzione interdotta.)
13393	15873	17576	17069		— La nuova Facciata, dal progetto Basilicale, e messo in esecuzione. (Riproduzione interdotta.)
					Interno.
		15874			Castagno (Andrea del). — Monumento equestre rappresentante il ritratto di Niccolò Marrucci da Tolentino, dipinto a fresco.
		15875			Gaddi Gaddo. — L'Annunziazione della Vergine, lunetta in mosaico.
		15876			Uccello Paolo. — Monumento equestre di Giovanni Acuto cavaliere Inglese al servizio della Repubblica Fiorentina, dipinto a fresco.
		15877			Vasari Giorgio e Zuccheri Federigo. — La Cupola, incominciata a dipingere nel 1572 dal primo, e terminata nel 1579 dal secondo, dei detti Artisti.
					CHIESA DI BADIA. ³
		2372	4322	17970	Lippi Filippo, detto <i>Filippino</i>. — San Bernardo nel mentre che è occupato a scrivere, gli apparisce la Vergine circondata da diversi Angeli.
					CHIESA DEL CARMINE. ⁴
					Cappella Brancacci.
					Fini Tommaso di Cristofano, detto <i>Masolino da Panicale</i>. — Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre o la Tentazione.
					— San Pietro resuscita Tabita e risana uno storpiato.
					— Detto affresco riprodotto in tre parti.
					— Le teste dei due personaggi nel detto affresco.
					— Predicazione di San Pietro (attribuito a Lippi).
410 a 12	408	406	17577		
413	409	2563 a 80	4210	17971	
		2564 a 80			
		15878			
		2567	17581		

¹ Vedi nostri *Cataloghi* 1873, pag. 75, e 1881, pag. 155.² Vedi nostro *Catalogo* 1873, pag. 75.³ " " " 1873, pag. 83.⁴ Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo* 1881, pag. 156 a 158.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
					Chiesa del Carmine — Cappella Brancacci (segue).
					Guidi Tommaso, detto il Masaccio. — San Pietro battezza gl' Idolatri.
					— Il Tributo.
					— Id. , affresco riprodotto in tre parti.
					— Tre teste, una delle quali Masaccio, dettaglio del detto affresco.
					— Adamo ed Eva scacciati dall' Eden.
					— San Pietro che fa l' elemosina ai poveri.
					— San Pietro con la sua ombra risana gl' infermi.
					— San Pietro in carcere visitato da San Paolo.
					Guidi Tommaso detto il Masaccio e Lippi Filippo detto Filippino. — San Pietro in cattedra e il miracolo del figlio dell' Imperatore resuscitato per opera di San Pietro.
					— Detto affresco riprodotto in tre parti.
					— Tre ritratti, uno dei quali credesi L. Pulci (di <i>F. Lippi</i>).
					— Due ritratti, uno dei quali è Brunelleschi (di <i>F. Lippi</i>).
					— Cinque ritratti, quello a destra è Cosimo de' Medici (di <i>Masaccio</i>).
					— Cinque teste virili (di <i>F. Lippi</i>).
					— Quattro teste virili (di <i>F. Lippi</i>).
					Lippi Filippo, detto Filippino. — San Pietro liberato dalla prigione.
					— Testa di San Pietro e dell' Angelo, dettaglio del suddetto.
					— I Santi Pietro e Paolo dinanzi al Proconsole e Crocifissione di San Pietro.
					— Detto affresco riprodotto in tre parti.
					— Due teste, una delle quali è il Lippi.
					— Due teste, una delle quali è del Pollaiuolo.
					— Tre teste.
					— Id.
					Chiosstro.
					Giovanni da Milano? — La Madonna col Bambino seduta in trono, con ai lati quattro Santi ed in basso, genuflessi, due Devoti.
					Lippi Fra Filippo? — Frammenti d' affresco rappresentanti episodi di Storie carmelitane (2 tavole).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
					Chiesa del Carmine (segue).
					Sagrestia.
					Lorenzo di Bicci. — Convito nuziale di Santa Cecilia con Valeriano e colloquio col medesimo.
					— Cecilia e Valeriano ricevono da un Angelo corone di fiori. Ammaestrano Tiburzio e suo battesimo.
					— Arresto di Santa Cecilia, e la medesima ammaestra varie persone nella Fede e battesimo di 400 persone.
					— Il papa Sant' Urbano ammaestra Valeriano, nella fede e suo battesimo.
					— Conversione di Massimo, suo battesimo e martirio dei due fratelli.
					— Sepoltura di Santa Cecilia e consacrazione a Chiesa della sua abitazione.
					— Valeriano e Tiburzio fanno elemosine e seppelliscono i morti.
					— Valeriano e Tiburzio dinanzi al Prefetto.
					Sotterranei.
					Scuola di Giotto. — Ancona divisa in cinque scomparti, con nel centro la Vergine e Bambino Gesù, ai lati quattro Santi.
					CHIESA DI SANT'AMBROGIO.
					Rosselli Cosimo. — Dettaglio dell' affresco la processione, del miracolo del Sacramento, che gli storici dicono essere accaduto nel 1230, della incarnazione del vino lasciato nel calice da un prete chiamato Ugucione.
					CHIESA DI SAN GIOVANNINO DETTA DELLA CALZA.
					Franciabigio (Francesco di Cristofano). — L' ultima Cena di Gesù Cristo con gli Apostoli. (Affresco nel Refettorio dell' antico Convento.)
					Vannucci Pietro, detto il Perugino? — Crocifisso con ai piedi la Maddalena ed ai lati San Girolamo, San Giovanni Battista, il Beato Giovanni Colombini e San Francesco.
					GALLERIA DEI QUADRI ANTICHI E MODERNI GIÀ ACCADEMIA DI BELLE ARTI.
					Dolci Carlo. — Ritratto del Beato Angelico.

¹ Vedi nostri *Cataloghi 1879*, pag. 67 a 74; *1876*, pag. 99, e *1887*, pag. 154 e 155.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
1487	2854	-	4278	17975	Galleria dei quadri antichi e moderni (segue).
-	-	-	-	17976	Fiesole (Fra Giovanni da) detto <i>Beato Angelico</i> . — Il Giudizio Universale.
-	15905	-	-	-	— Danza degli Angeli, dettaglio del suddetto.
-	15906	-	-	17977	— Gruppo di Eletti, dettaglio del suddetto.
-	-	-	-	17978	Filipepi Alessandro , detto il <i>Botticelli</i> . — Tre figure di donne danzanti, dettaglio del quadro « Un' Allegoria alla Primavera. »
-	-	-	-	17978	Vannucci Pietro , detto <i>P. Perugino</i> . — San Bernardo degli Uberti, San Giovanni Gualberto, San Benedetto e l'Arcangelo San Michele. Parte inferiore del quadro « L' Assunzione della Vergine. »
-	15907 a 09	-	-	-	Scuola Fiorentina del XV secolo . — Le nozze di Boccaccio Adimari con la Lisa Ricasoli celebrate nel 1420. Questo quadro è interessante per costumi del tempo. Riprodotto in tre parti.
Disegni.					
-	-	3758	-	17979	Porta (Fra Bartolommeo della). — La Vergine e San Giuseppe adorando il Bambino Gesù.
Quadri moderni.					
13390	15910	-	17598	-	Calosci Arturo . — Il Freddo.
13391	15911	-	-	-	Fattori Giuseppe . — Un' Ambulanza.
GALLERIA CORSINI.¹					
-	10878	-	17599	-	Dolci Carlo . — San Sebastiano, mezza figura.
GALLERIA MAGHERINI-GRAZIANI.					
-	15912	-	-	-	Buonarroti Michelangelo? — Ganimede rapito dall'aquila. Disegno a penna ed acquerello.
-	15913	-	-	-	Ignoto del Secolo XVI . — Draghi, mascheroni ed altri schizzi per decorazione. In fondo al disegno è scritto: <i>per fare draghi, Targhe, Animali, et altre cose per Teatri sono molto a proposito far con vetrici de Paniera, servirsi di Zune, e simili cose leggiere, ee.... poca valuta per coperte di Tela fanno bene e prendono.... la centina.</i>

¹ Vedi nostro *Catalogo 1891*, pag. 162 a 166.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	
R. GALLERIA PITTI.¹					
-	-	-	-	17980	Allori Cristofano . — La Giuditta con la testa di Oloferne, seguita da una fantesca.
13392	10020	-	12838	4413	Barbarelli Giorgio , detto il <i>Giorgione</i> . — Un Concerto di musica.
-	15914	-	-	-	Bordone Paris . — Ritratto di papa Paolo III.
13393	2923	-	4414	8687	Buonarroti Michelangiolo . — Le tre Parche.
-	15915	-	-	-	Caliari Paolo , detto <i>Paolo Veronese</i> . — Presentazione al Tempio.
13394	2980	-	4423	8958	Dolci Carlo . — Madonna e Bambino Gesù. (È nell' anticamera del Palazzo Reale.)
13395	2875	-	12839	4423	Dyck (Anton Van). — Ritratto di Carlo I d'Inghilterra e di Enrichetta di Francia sua moglie.
-	2877	-	-	17600	— Riposo in Egitto.
-	2006	-	-	17601	Faes (Pater Vander). — Ritratto di Cromwell.
-	2894	-	-	17602	Fiori Federico , detto il <i>Barocci</i> . — Ritratto infantile del principe Federigo d' Urbino.
-	15916	-	-	-	Gentileschi Artemisia . — Giuditta nel mentre taglia la testa all' addormentato Oloferne.
-	15917	-	-	-	Hondekoeter Melchior . — Galli, galline e pulcini.
-	2014	-	-	17603	Ignoto Autore . — Ritratto di Donna detta la Velata, attribuito a <i>Raffaello</i> .
-	15918	-	-	-	— Ritratto di Bianca Cappello.
-	15919	-	-	-	— Ritratto della Figlia della
} Nel Corridore che congiunge questa Galleria con quella degli Uffizi.					
-	15920	-	-	-	Lanfranchi o Lanfranco cav. Giovanni . — Estasi di Santa Margherita da Cortona.
-	15921	-	-	-	Lotto Lorenzo . — Le tre Età dell' uomo.
-	15922	-	-	-	Luciani S. , detto <i>Sebastiano dal Piombo?</i> — Ecce Homo.
-	15923	-	-	-	Luini o Lovini Aurelio . — Ritratto di donna.
13396	2024	-	4431	4765	Murillo (Bartolommeo Esteban). — Maria Vergine col Bambino Gesù.
13397	2044	-	12840	4431	Pippi Giulio , detto <i>Giulio Romano</i> . — Il ballo d' Apollo con le Muse.
-	15924	-	-	-	Porbus Franz il giovane. — Ritratto virile.
-	15925	-	-	-	— Ritratto della principessa Eleonora di Mantova in età infantile.
13398	2039	-	4435	-	Porta (Fra Bartolommeo della). — La Vergine seduta in trono col Bambino Gesù e circondata da Santi.
13399	2037	-	4434	4706	— Il Deposito di Croce.

¹ Vedi nostri *Cataloghi 1873*, pag. 106 a 133; *1876*, pag. 112 e 113, e *1887*, pag. 166 e 167.

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Albun.	Piccole	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	---------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Albun.	Piccole	Mezzane.	Extra.	Grandi.	Descrizione
-	15926	-	-	-	R. Galleria Pitti (segue).
13400	2954	-	4439	12808	Puligo Domenico. — La Vergine sorreggendo il Bambino Gesù in piedi, più indietro è San Giuseppe.
-	15927	-	-	-	Reni Guido. — La Cleopatra.
-	15928	-	-	-	Robusti Iacopo, detto il Tintoretto. — La Deposizione di Croce.
-	15929	-	-	-	Rosa Salvatore. — Paese con Ponte.
13401	2961	-	12843	-	— Marina detta delle Torri.
-	15930	-	-	-	Rubens Pietro Paolo. — Ritratto del duca di Buckingham.
-	15931	-	-	-	— Il Bambino Gesù e il Precursore, dettaglio della Santa Famiglia, N.º 2959.
-	15932	-	-	-	Ruysch (Rachel). — Frutti, fiori e insetti.
-	-	-	-	-	— Fiori e frutta.
13402	2990	7098	4144	4709	Sanzio Raffaello. — Madonna detta della Seggiola.
13403	3069	7098	4445	4772	— Madonna detta del Granduca.
13404	3010	3069	4454	4772	— La Madonna detta del Baldacchino.
-	-	-	4454	17931	— Ritratto di papa Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi De Rossi.
-	3008	-	4452	17932	— Ritratto di papa Giulio II.
13405	2983	-	12845	-	Sustermans Giusto. — Ritratto del figlio di Federigo III re di Danimarca.
-	15933	-	-	-	— Ritratto infantile del granduca Cosimo III.
-	3020	-	17804	-	Titi Tiberio. — Ritratto infantile del principe Leopoldo de' Medici, poi cardinale.
-	15934	-	-	-	Vannucchi Andrea, detto Andrea del Sarto. — Ritratto di se stesso con sua moglie.
13406	10986	10986	12346	12910	— San Giovanni.
-	-	-	17605	-	— Disputa sulla Triunità.
13407	3096	3097	4400	12811	Vannucci Pietro, detto il Perugino. — Adorazione del Santo Bambino.
13408	3027	-	4457	-	Vecellio Tiziano. — La Maddalena.
13409	3034	3027	4455	8900	— Ritratto di Donna, detta la Bella di Tiziano.
-	15935	-	-	-	— Ritratto d'Alfonso I Duca di Ferrara.
13410	3925	-	4456	12912	Vinci (Leonardo da). — Ritratto di Donna conosciuto sotto il nome di « Monaca di Leonardo ».
-	15936	-	-	-	Zampieri Domenico, detto il Domenichino. — Venere, Amore e Satiro, in un bosco.

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Albun.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
--------	----------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI¹

Albun.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.	Descrizione
13411	2983	-	-	3813	Albertinelli Mariotto. — La Visita della Vergine a Santa Elisabetta.
13412	2983	-	-	3813	Allegri Antonio, detto il Correggio. — La Madonna che adora il Bambino Gesù.
-	15937	-	-	-	Allori Cristofano. — Suo ritratto, fatto da se stesso.
-	15938	-	-	-	Barbieri G. F., detto il Guercino. — Un paesaggio, con diverse figure che suonano.
-	-	-	-	-	— La Sibilla Samia.
13413	2925	-	4311	12815	— Endimione addormentato.
13414	2926	-	4312	-	
13415	2928	-	4313	12816	Bazzi Giov. Antonio, detto il Sodoma. — San Sebastiano.
-	2928	-	17806	-	Boucher Francesco. — Il Bambino Gesù e il piccolo San Giovanni in ginocchio.
13416	2927	-	4313	12818	Brun (Le). La Vigée Elisabetta Luisa. — Suo ritratto, fatto da se stessa.
13417	2929	-	4314	4757	Buonarroti Michelangiolo. — Santa Famiglia.
-	15939	-	-	-	Cassioi prof. Amos. — Suo ritratto, fatto da se stesso.
13418	2936	-	4316	4758	Credi (Lorenzo di). — La Madonna in adorazione, da una parte San Giuseppe e dall'altra il Precursore presentato da un Angelo.
13419	2948	-	4316	12819	Dolci Carlo. — Santa Maria Maddalena.
13420	2951	-	4319	12821	— L'Arcangiolo Gabriele.
13421	2961	-	4351	17932	Fiesole (da) Fra Giovanni, detto Beato Angelico. — La Madonna e il Bambino Gesù, nell'interno di un tabernacolo. Dodici Angeli li contornano suonando differenti strumenti.
13422	2962	-	4355	-	— I dodici Angeli suddetti, presi separatamente (12 tavole).
12434	2980	-	4373	4759	— L'Incoronazione della Vergine.
-	2987	-	17607	-	Filipepi Alessandro, detto il Botticelli. — La Forza.
-	15940	-	-	-	— Suo ritratto, tratto dal quadro « L'Adorazione de' Magi » N.º 2635.
13435	2981	-	7098	-	— La Madonna col Bambino Gesù, incoronata da Angeli.
13436	2980	-	12860	4760	— La Nascita di Venere.
-	2991	-	17608	-	Franceschini Marc' Antonio. — Cupido al momento che stacca la freccia.
-	2995	-	17609	-	Franck Franz, detto il Vecchio. — Danza di piccoli Anori davanti a delle Ninfe.
-	2996	-	17610	-	— Il trionfo di Nettuno e di Anfitrite.

¹ Vedi nostri *Catodoghi*, 1873, pag. 85 a 106; 1876, pag. 113 a 115, e 1887, pag. 167 a 174.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.				
Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
R. Galleria degli Uffizi (segue).				
-	15941	-	-	-
				Fruementi Niccolò. — Trittico con nel centro la Resurrezione di Lazzaro, ai lati Marta ai piedi del Salvatore, e la Maddalena che gli lava i piedi (1461).
-	15942	-	-	-
				Gentile da Fabriano. — I Santi Maria Maddalena, Niccolò di Bari, Giovanni e Giorgio. Nelle quattro cuspidi Angioli e Santi.
-	15943	-	-	-
				Gerino da Pistoia. — La Madonna in trono col Bambino Gesù ed ai lati i Santi Iacopo, Cosimo, Maddalena, Caterina, Rocco e Domenico (1529).
-	15944	-	-	-
				Henner H. — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
-	15945	-	-	-
				Ignoto Autore. — Ritratto di Amerigo Vespucci.
13437	-	-	-	-
				— Ritratto di Cesare Borgia.
13438	2712	-	-	12365
				Kauffman Angelica. — Suo ritratto, fatto da sè stessa.
-	15946	-	-	-
				Kranack Luca. — Ritratto di Lutero (1529).
-	15947	-	-	-
				— Ritratto di Caterina di Bore, moglie del suddetto.
-	15948	-	17611	-
				Lorenzo (Don), monaco camaldolese. — Trittico rappresentante l'Incoronazione della Vergine (1413).
-	15949	-	-	-
	a 51	-	-	-
	2716	-	-	-
	a 18	-	-	-
		4381	-	-
		a 83	-	-
-	15952	-	17612	-
				— Detta Incoronazione divisa in tre parti.
-	15953	-	-	-
				— I tre tabernacolini che coronano detto trittico con l'Annunziazione e la Trinità nel centro.
-	15954	-	-	-
				Mannozi G., detto Giovanni da S. Giovanni. — La Sposa Novella.
-	15955	-	-	-
				Maratta Carlo. — Il busto del Salvatore.
-	15956	-	17613	-
				Mieris (Van) Francesco. — I due vecchi a mensa.
-	15957	-	-	-
				Netscher Gasparo. — Una fantesca che pulisce un paiole.
-	15958	-	-	-
				Ponte (Da) Iacopo, detto il Bassano. — I ritratti di tutta la sua famiglia. Nel mezzo Iacopo padre, ed ai lati Francesco e Leandro suoi figli, con le mogli ed i fanciulli, e tutti occupati a cantare e suonare alcuni strumenti.
-	15959	-	-	-
				Porta (Fra Bartolommeo della). — Il Profeta Job.
-	15960	-	17614	-
	2751	-		
				Raibolini Francesco, detto il Francia. — Ritratto di Evangelista Scappi.
13439	-	-	4392	12526
				Salvi Giov. Battista, detto Sassoferrato. — La Madonna Addolorata.
13440	-	-	12380	4761
	2778	-		
				Sanzio Raffaello. — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
13441	-	-	-	-
	2582	-	-	-
				— La Madonna detta del Cardellino.
13442	-	-	-	-
	2751	-	-	-
				— La Madonna detta del Pozzo.
13443	-	-	-	-
	2750	-	4394	8695
			4256	4763
				4761
				12526
13444	-	-	-	-
	2708	-	-	-
				Scuola Toscana del 1400. — Ritratto di Pico della Mirandola, con in mano un medaglione con l'effigie di Cosimo il Vecchio de' Medici.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.				
Album.	Piccolo.	Mezzano.	Extra.	Grandi.
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
R. Galleria degli Uffizi (segue).				
-	15958	-	-	-
				Slingeland (Van) Pietro. — Le bolle di Sapone.
-	15959	-	-	-
				Tiepolo Giov. Battista. — Il Sacrificio d'Ifigenia.
13445	2791	-	4402	12827
				Vannucchi Andrea, detto Andrea del Sarto. — La Madonna detta delle Arpie.
13446	2803	7700	4107	8086
				Vecellio Tiziano. — La Flora.
13447	15960	-	-	12831
				Vinci (Leonardo da). — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
Dipinti delle volte dei corridori.				
I vaghissimi grotteschi con soggetti mitologici ed allegorici ed i quali sono sul gusto descritto da Vitruvio (Libro VII, cap. V), che adornano le volte del primo Corridore furono eseguiti da Allori Alessandro, dal Butteri, dal Bizzelli e Pieroni Alessandro (1581).				
-	15961	-	-	-
				1° scompartimento o spazio.
-	15962	-	-	-
				2° » » »
-	15963	-	-	-
				3° » » »
-	15964	-	-	-
				4° » » »
-	15965	-	-	-
				5° » » »
-	15966	-	-	-
				6° » » »
-	15967	-	-	-
				7° » » »
-	15968	-	-	-
				8° » » »
-	15969	-	-	-
				9° » » »
-	15970	-	-	-
				10° » » »
-	15971	-	-	-
				11° » » »
-	15972	-	-	-
				12° » » »
-	15973	-	-	-
				13° » » »
-	15974	-	-	-
				14° » » »
-	15975	-	-	-
				15° » » »
-	15976	-	-	-
				16° » » »
-	15977	-	-	-
				17° » » »
-	15978	-	-	-
				18° » » »
-	15979	-	-	-
				19° » » »
-	15980	-	-	-
				» » » un dettaglio.
-	15981	-	17615	-
				20° » » »
-	15982	-	-	-
				21° » » »
-	15983	-	-	-
				» » » un dettaglio.
-	15984	-	17616	-
				22° » » »
-	15985	-	-	-
	e 86			
				» » » due dettagli.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Album.	Piccole.	Mezzano.	Extra.	Grandi.	
					R. Galleria degli Uffizi — Dipinti delle volte dei corridori (segue).
— 15987	— 17617	—	—	—	— 23° scompartimento o spazio.
— 15988	—	—	—	—	— » » » un dettaglio.
— 15989	—	—	—	—	— 24° » » »
— 15990	—	—	—	—	— 25° » » »
— 15991 e 92	—	—	—	—	— » » » due dettagli.
— 15993	—	—	—	—	— 26° » » »
— 15994	—	—	—	—	— 27° » » »
— 15995	— 17618	—	—	—	— 28° » » »
— 15996	— 17619	—	—	—	— 29° » » »
— 15997	— 17620	—	—	—	— 30° » » »
— 15998 e 99	—	—	—	—	— » » » due dettagli.
— 16000	— 17621	—	—	—	— 31° » » »
— 16001	— 17622	—	—	—	— 32° » » »
— 16002	— 17623	—	—	—	— 33° » » »
— 16003 e 08	—	—	—	—	— 34° » » » riprodotto in sei parti.
					Quelli del 3° Corridore, a ponente, si vuole incominciati nel 1665 da Ulivelli Cosimo , Gori Angiolo , Chia-vistelli Iacopo , Masini Giuseppe e Tonelli Giuseppe . L'incendio del 1762 ne distrusse dodici spazi che vennero ridipinti da Traballese F.
					— La Medicina, 32° spazio.
					— La Poesia Toscana, 38° spazio.
					— La Scultura Toscana, 39° spazio.
					— La Pittura Toscana, 42° spazio.
					Disegni.
— 16009	—	—	—	—	Cellini Benvenuto. — Disegno per una ricca saliera, eseguito a penna, bistro e biacca.
— 16010	—	—	—	—	Cockerell Roberto. — Le Statue della famiglia della Niobe aggruppate secondo l'opinione di quest'Artista che le crede decorassero un frontone d'un tempio. Disegno fatto nel 1816 e da lui stesso inciso.
— 16011	—	—	—	—	Manetti Rutilio. — Disegno di un frontone con stemma.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
					LOGGIA DI SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA DETTA DEL BIGALLO.
		— 16012	—	—	Ventura di Moro e Rossello di Iacopo di Scolaiò Franchi (1445). — San Pietro martire che predica, e col segno della Croce mette in fuga il Demonio, che era apparso nel mezzo del suo Oratorio sotto la forma di un cavallo furioso affine di spaventare le persone che l'ascoltavano e impedir loro di profittare dei suoi santi discorsi.
					R. MUSEO DI SAN MARCO.¹
					Beato Giovanni Angelico. — San Pietro martire.
					— Il Crocifisso con San Domenico inginocchiato che abbraccia la Croce.
					— Crocifisso in mezzo ai ladroni, in basso, vari Santi (nel Capitolo).
					— Dettaglio della parte superiore.
					— San Domenico genuflesso, dettaglio del suddetto.
					— Cristo sorgente dal sepolero.
					— Cristo in abito da pellegrino invitato all'Ospizio da due Santi Domenicani.
					— San Tommaso d'Aquino.
					— L'Annunziazione di Maria Vergine, affresco al piano superiore.
					— Il Crocifisso con San Domenico che abbraccia la Croce.
					— Gesù Cristo che appare alla Maddalena in forma di ortolano.
					— L'Annunziazione della Vergine. A sinistra San Pietro martire.
					— La Natività di Gesù Cristo, con la Vergine, San Giuseppe, San Pietro e Santa Caterina.
					— La Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor.
					— Gesù Cristo nel Pretorio, con allegorie della sua passione, e seduti, la Vergine e San Domenico.
					— San Domenico assiso, tolto dal detto affresco.
					— L'Incoronazione della Vergine, in basso sei Santi.
					— Detta senza i Santi.
					— La Presentazione al Tempio, con genuflessi San Pietro martire e la Beata Villana, monaca dell'ordine Domenicano.
					¹ Vedi nostro <i>Catalogo 1873</i> , pag. 134 a 137.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.

Carte.	Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
13957	13463	3103	—	4513	4700
—	—	16016	—	—	—
—	—	16017	—	—	—
—	—	16018	—	—	—
447	13464	3092	—	4500	4784
422	448	13465	3067	3008	—
422	448	13466	3067	3008	—
—	—	16010	—	3704	—
409	13467	3117	—	4625	—
—	—	16020	—	—	—
—	—	16021	—	—	—
—	—	16022	—	—	—
—	—	16023	—	—	—
—	—	16024	—	—	—
—	—	16025	—	—	—
—	—	16026	—	—	—
—	—	16027	—	—	—
—	—	16028	—	—	—
—	—	16029	—	—	—
—	13469	16030	—	—	—

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

R. Museo di San Marco (segue).

Beato Giovanni Angelico. — La Madonna della Stella con ai lati sei Angeli volanti e nel gradino San Domenico, San Pietro martire, e San Tommaso d'Aquino.

— La suddetta senza il tabernacolo.

— L'Incoronazione della Vergine, parte superiore del tabernacolo, vedi N° 3103.

— L'Annunziatione, parte superiore del tabernacolo, vedi N° 3104.

— L'orazione di Gesù Cristo sul monte degli Olivi. Gli Apostoli Pietro, Giovanni e Iacopo, sono immersi nel sonno. Nell'angolo a destra evvi la Vergine e Marta.

— La Cena Eucaristica.

Bigordi Domenico, detto il Grillandaio. — L'ultima Cena di Gesù con gli Apostoli. (Piccolo Refettorio).

Porta (Frate Bartolommeo della). — Testa di Sant' Antonino, Arcivescovo di Firenze. Da un disegno.

Sogliani Antonio. — San Domenico seduto a mensa e sovenuto di pane dagli Angeli. (Refettorio grande).

R. MUSEO NAZIONALE.¹

Castagno (Andrea del). — Ritratto di Filippo Scolari detto Pippo Spano.

— Ritratto di Farinata degli Uberti.

— Ritratto di Niccolò Acciaiuoli.

— La Sibilla Cumea.

— La Regina Ester, con sotto un disegno eseguito da F. Chiari dimostrante la distribuzione che queste figure avevano nella sala da cui furono tolte.

— La Regina Tomiri.

— Ritratto di Dante Alighieri.

— Ritratto di Francesco Petrarca.

— Ritratto di Giovanni Boccaccio.

Rossi Francesco, detto de' Salvati. — La Giustizia, affresco.

Vasari Giorgio? per il disegno, **Gualtieri e Giorgio Fiamminghi** per l'esecuzione. — Finestra di vetro dipinta a colori nel cui centro è rappresentato l'acconciamento di Venere (da Stampa).

¹ Vedi nostro Catalogo 1873, pag. 131.

Questi affreschi erano nella villa ora Rinuccini a Legnaia e qui passati nel 1863.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.

Piccolo	Grandi
—	—
16031	—
16032	—
16033	—
16034	—
16035	—
16036	—
16037	—
16038	—
16039	—
16040	—
16041	—
16042	—
16043	—
16044	—

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

R. Museo Nazionale (segue).

Maioliche.

16031 — **Fontana d'Urbino (Fabbrica dei).** — Urna o Vaso del XVI secolo, con manichi formati da serpi avvolte. Il corpo è dipinto a soggetto mitologico.

16032 — — Piatto colla rappresentanza dell'incendio di Borgo (dall'invenzione di Raffaello).

16033 — — Urna, o gran Vaso, della metà del XVI secolo, dipinto a Raffaellesche con manichi di serpi avvoltolate.

16034 — — Altro, come sopra.

16035 — — Piatto, della seconda metà del XVI secolo, dipinto a Raffaellesche, fuorché nel centro, ov'è una formella circolare in cui è espresso il Trionfo di un Console che viene incoronato da una Vittoria.

16036 — **Lanfranchi Girolamo (Fabbrica di).** — Gran Vassoio decorato di puttini e cinque formelle dipinte a soggetto. In quella di mezzo vedonsi vari uomini dentro barche, ed altri che nuotano. In quelle che stanno intorno sono espresse diverse caccie.

16037 — — Gran Vassoio dipinto a grottesche, che incorniciano una formella ovata del centro in cui vedonsi espressi: un re seduto in trono con vari personaggi intorno, uno fra essi in ginocchio.

16038 — **Patanazzi (Fabbrica di).** — Piatto della fine del XVI secolo, nel cui centro in un medaglione circolare è espressa Leda col cigno.

16039 — — Due Acquerecci, della seconda metà del XVI secolo, l'uno riccamente decorato di putti e grottesche, e l'altro con in una fascia Anfiritre in mare preceduta da un tritone che suona la buccina.

16040 — **Pellipario Niccolò in Urbino.** — Gran piatto esprimente il martirio di Santa Cecilia (dall'invenzione di Raffaello). Dietro leggesi « è fata in bologna de Guido da Castello Durante in Urbino 1528. »

Progetti di ricomposizione

Delle due Cantorie dei due grandi organi della Metropolitana (disfatte nel 1688) ed eseguite da

16041 — Donatello o Donato di Niccolò di Betto Bardi, e da

16042 — Luca della Robbia.

PALAZZO VECCHIO.

Vôlta della Sala di Cosimo il Vecchio.

(Vasari, ed. Sansoni, tomo VIII, pag. 85 a 103).

16043 — **Vasari Giorgio.** — Cosimo il Vecchio uscendo dalla Porta San Gallo, parte da Firenze per l'esilio a di 3 ottobre 1433, accompagnato d'Averardo de' Medici, da Puccio Pucci, da Giovanni e Piero figliuoli di Cosimo, da staffieri, carriaggi, ed il restante della famiglia di Cosimo.

16044 — — Detto, con più negli angoli la Fortezza e la Prudenza.

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, presso grandezza, vedi pag. II.

Piccole	Grandi
---------	--------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

- Palazzo Vecchio — Volta della Sala di Cosimo il Vecchio (segue).**
- 16045 — Vasari Giorgio. — Cosimo svela a Santi da Poppi non esser figlio di Antonio da Cascese, come fino allora gli era stato fatto credere, ma di Ercole Bentivogli cugino di Annibale Signore di Bologna, e lo esorta, non essendovi altri discendenti, di prendere lui il governo dello Stato.
- 16046 — — Detto, con più negli angoli l'Animosità e l'Astuzia.
- 16047 — — Ritratto di Cosimo il Vecchio, dettaglio del detto dipinto.
- 16048 — — Filippo di Ser Brunellesco e Lorenzo di Bartoluccio di Cione Ghiberti presentano a Cosimo il modello in legno della Chiesa di San Lorenzo. Dietro a Cosimo vi sono Donatello e Michelozzi.
- 16049 — — Detto, con più negli angoli, la Diligenza e la Religione.
- 16050 — — Ritratto di Donatello,
- 16051 — — Id., di Lorenzo Ghiberti, } dettagli
del detto dipinto.
- 16052 — — Id., di Filippo di Ser Brunellesco,
- 16053 — — Cosimo assiso in mezzo a Marsilio Ficino, Argiropolo greco, Paolo dal Pozzo Toscanelli, Donatello, Brunelleschi, Beato Angelico, Luca della Robbia, Lippi, Ghiberti, Andrea del Castagno, Pesello, Paolo Uccello, i quali tutti avendo fatto opere a Cosimo, ricevono da lui (che ha in mano la borsa) doni e remunerazioni grandi.
- 16054 — — Detto, con più negli angoli, la Fama e l'Eternità.
- 16055 — — Ritratto di Luca della Robbia,
- 16056 — — Id., di Messer Marsilio Ficino filosofo e Paolo dal Pozzo } dettagli
Toscanelli geometra, del detto dipinto.
- 16057 — — Ritorno di Cosimo in patria seguito dai Figli Piero e Giovanni, da Rinaldo degli Albizi, Neri di Gino Capponi, Nerone di Nigi, Baldovinetti, Niccolò di Cocco, ec. Fra il popolo che lo incontra evvi Peruzzi, Barbadori, Soderini, Niccolò da Uzzano, Palla Strozzi, Luca Albizi, A. Acciaiuoli, Pucci, Guicciardini (donne), popolo, ec.

Volta della Sala di Lorenzo il Vecchio detto il Magnifico.

(Vasari, ed. Sansoni, tomo VIII, pag. 103 a 122.)

- 16058 — Vasari Giorgio. — Lorenzo il Magnifico presiede la dieta a Cremona, che fecero i Principi per cagione che i Veneziani mossero guerra al Duca di Ferrara. Negli angoli evvi l'Ercole che uccide l'Idra e il Buon Evento.
- 16059 — — Guerra di Lunigiana fra Genovesi e Fiorentini dove Lorenzo il Magnifico venne in campo a imporre la pace. Negli angoli evvi la Clemenza ed il Buon Giudizio.
- 16060 — — Lorenzo seduto con libro in mano in mezzo ai più celebri filosofi e letterati dell'epoca. Negli angoli evvi la Virtù e la Fama.
- 16061 — — Lorenzo abbraccia il Re di Napoli. Negli angoli evvi la Fede e la Carità.

Pareti della Sala di Giovanni o Papa Leone X.

(Vasari, ed. Sansoni, tomo VIII, pag. 122 a 164.)

- 16062 — — Ingresso trionfale in Firenze di Leone X, avvenuto nell'occasione di essersi mosso da Roma per parlamentare in Bologna col Re di Francia.

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, presso grandezza, vedi pag. II.

Piccole	Grandi
---------	--------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

- Palazzo Vecchio — Pareti della Sala di Giovanni o Papa Leone X (segue).**
- 16063 — Vasari Giorgio. — Espugnazione del Forte San Leo per opera di 1500 fanti dell'ordinanza fiorentina accompagnati da Vitello Vitelli, Iacopo Gianfigliuzzi e Antonio Ricasoli commissari fiorentini, e con loro Iacopo Corso, capitano generale dell'ordinanza, il quale aveva ancora fra Spagnuoli e Corsi 500 soldati.
- 16064 — — Papa Leone X seduto in mezzo al Collegio de' Cardinali che dona le insegne cardinalizie al nipote Giulio, al Cibo, al Pucci, al Dovizi, ec.

Volta e pareti della Sala di Clemente VII.

(Vasari, ed. Sansoni, tomo VIII, pag. 165 a 183.)

- 16065 — Vasari Giorgio. — Clemente VII incorona Carlo V Imperatore a Bologna li 24 febbraio 1530.
- 16066 — — Clemente VII manda il cardinale Ippolito quale legato apostolico in Ungheria contro i Turchi seguito dall'esercito italiano. Negli ovati, quando Papa Clemente nel 1525 apre la Porta Santa in San Pietro, e quando il medesimo dà la berretta cardinalizia a Ippolito suo cugino e nipote. Negli angoli le figure allegoriche dell'Onore e della Magnanimità.
- 16067 — — Seguito della suddetta Storia. Negli ovati lo Sposalizio del Duca Alessandro con Margherita figlia di Carlo V, e Alessandro che riceve da Carlo V l'investitura di Duca di Firenze. Negli angoli la Fortezza e la Vittoria.
- 16068 — — Clemente VII sposa Caterina de' Medici con Enrico che fu poi Re di Francia. Negli angoli la Sicurtà e la Virtù.
- 16069 — — Clemente VII torna in Roma, portato in sedia da quattro figure allegoriche, cioè la Quietè, la Vittoria, la Concordia e la Pace. Negli angoli la Fortuna e la Costanza.
- 16070 — — Gaviana attaccata dalle milizie dell'Oranges.
- 16071 — — Accampamento delle milizie imperiali sotto i bastioni di Arezzo.
- 16072 (1785) — — Panorama di Firenze con veduta dell'accampamento dei soldati del Principe d'Oranges che tenevano l'assedio (1529-30).
- 16073 — — Castello di Lastra a Signa posto in fiamme dall'Oranges. Ritratto di Clemente VII e Carlo V.
- 16074 — — Espugnazione e presa del Castello d'Empoli.
- 16075 — — Fregio che contorna detto affresco.
- 16076 — — Le Artiglierie dell'Oranges che atterrano i bastioni fuori della Porta Romana.
- 16077 — — L'uscita delle milizie fiorentine nei pressi della Torre del Gallo di Santa Margherita a Montici e Marignolle fuori la Porta Romana.
- 16078 — — Accampamento delle milizie dell'Oranges a Volterra.
- 16079 — — L'incamiciata nel Piano di San Donato in Polverosa.
- 16080 — — Passaggio da Pisa delle milizie comandate da Ferruccio. Ritratto di Clemente VII e Francesco I re di Francia.

Volta della Camera di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere.

(Vasari, ed. Sansoni, tomo VIII, pag. 183 a 188.)

- 16081 — Vasari Giorgio. — Giovanni de' Medici difende il ponte Rozzo fra il Tesino e Biagrassa. Negli angoli l'Animosità e la Forza. Nel fondo il ritratto di Maria di Iacopo Salviati.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Piccola
Extra

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

				Palazzo Vecchio — Volta della Camera di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere (segue).
16082	-			Vasari Giorgio. — Giovanni de' Medici combatte valorosamente per riscatto di San Secondo. Negli angoli l'Audacia e l'Onore. Nel tondo il ritratto di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere.
16083	-			— Giovanni de' Medici attorniato da numerosi cavalli e soldati animosamente difendendosi da loro, prende per forza Caravaggio. Negli angoli la Fortuna e la Virtù militare. Nel tondo il ritratto infantile di Cosimo de' Medici.
16084	-			— Giovanni de' Medici combatte a campo aperto con uno Spagnuolo e l'uccide. Negli angoli il Furore e l'Impeto. Nel tondo il ritratto di Giovanni di Pier Francesco de' Medici.
				Volta e parete della Sala di Cosimo I. (<i>Vasari</i> , ed. Sansoni, tomo VIII, pag. 189 a 197.)
16085	-			Vasari Giorgio. — Cosimo I, dopo la morte del Duca Alessandro, viene dal Magistrato de' Quarantotto creato nuovo Duca di Firenze.
16086	-			— Detto, con negli angoli le figure allegoriche di Borgo San Sepolero e Pistoia, nei due vani sotto, Piombino e Livorno, e nell'ovato i ritratti di don Giovanni e Garzia de' Medici.
16087	-			— Cosimo I all'Isola dell'Elba, gli vien mostrata dall'architetto Giovanni Camerini la pianta di tutta quella muraglia e fortezza.
16088	-			— Detto, con negli angoli le figure allegoriche di Pisa e Arezzo, nei due vani sotto, Siena e Firenze, e nell'ovato il ritratto di Leonora di Toledo.
16089	-			— Cosimo I comanda ai suoi capitani che vadano a dar soccorso a Serravalle, ove gl'imperiali restarono superiori.
16090	-			— Detto, con negli angoli le figure allegoriche di Cortona e Volterra, nei due vani sotto, Lucignana di Valdichiana e Empoli, e nell'ovato i ritratti infantili di Ferdinando e Pietro de' Medici.
16091	-			— Cosimo I seduto in mezzo a architetti e ingegneri i quali hanno in mano i modelli di fabbriche fatte pel medesimo: essi sono: Tribolo, Tasso, Nanni Unghero, Ammannati, Bandinelli, Cellini, ee.
16092	-			— Detto, con negli angoli le figure allegoriche di Prato e Fivizzano, nei due vani sotto, Montecarlo e Scarperia e nell'ovato il ritratto di Cosimo I.
16093	-			— La rotta di Montemurlo data ai fuorusciti fiorentini, i quali presso il castello ne vengono prigionieri tutti a Firenze legati avanti al Duca. Vi sono i ritratti di Baccio Valori, Filippo Strozzi, ed Antonio Francesco degli Albizi, ed altri che furono presi. Questi prigionieri sono condotti dai Capitani A. Vitelli, R. Bagliani e da altri.
16094	-			— Arrivo di Leonora di Toledo alla villa di Poggio a Caiano. Dipinto in un ovato nel centro di una delle pareti, decorata di ornati grotteschi.
				Soffitto della Stanza attigua al Tesoretto.
16095 a 98	-			Ignoto Autore. — Quattro dettagli del soffitto decorato di ornati figurati e nei riquadri del centro fatti mitologici e putti (4 tavole).
				Cappella de' Priori.
11029 12391	-			Bigordi Rodolfo, detto <i>Rodolfo del Grillandaio</i> . — L'Ammoniazione. In basso fra ornati evvi la figura di San Giovan Battista.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carto.
Album.
Piccole.
Extra.
Grandi.

					Palazzo Vecchio — Cappella de' Priori (segue).
-	-	11029	-	-	Bigordi Rodolfo, detto <i>Rodolfo del Grillandaio</i> . — Soffitto della piccola Tribuna, avente nel centro lo Spirito Santo e negli altri scompartimenti i dodici Apostoli e teste di Cherubini.
-	-	11030 e 31	-	-	— Soffitto della Cappella, con nel centro la Santissima Trinità e negli altri spartimenti gruppi di Angioli. Nei quattro canti vedonsi le figure dei quattro Evangelisti (2 tavole).
					PROPRIETÀ DEGLI EREDI DEL FU CAV. CESARE VOLPINI.¹
-	18469	-	-	-	Ignoto Autore. — Ritratto di Antonio Colonna. Rese celebre il suo nome nella più grande battaglia del XVI secolo, quella di Lepanto. Ha un'iscrizione intorno * <i>Inovat. M. Ant. Colónæ W. moi restitio utbatur anno MDLXXV.</i>
					QUADRI MODERNI.
-	9138	11006	12415	-	Cassoli prof. Amos. — L'Arcangelo Raffaele.
-	13470	3151	4553	-	Ciseri prof. Antonio. — Cristo portato al Sepolero dagli Apostoli e dalle Marie, a Locarno.
-	13471	16099	-	-	— Visione di San Francesco, nella Chiesa del Salvatore a Gerusalemme.
-	13472	16100	-	-	— Incredulità di San Tommaso, come sopra.
-	13473	16101	-	-	— Sant'Antonio da Padova, come sopra.
-	13474	16102	-	-	Ciseri Francesco Giuseppe. — Il Redentore simboleggiante il Sacro Cuore, come sopra.
-	13475	16103	-	-	— Il sogno di San Giuseppe, come sopra.
12958	13476	16104	-	-	Corazzi Giulietta. — Busto del Redentore simboleggiante il Sacro Cuore.
12959	13477	16105	-	-	— Busto della Vergine simboleggiante il Sacro Cuore.
-	13478	3152	4794	-	Gatti prof. Annibale. — I funerali di Santa Verdiana, a Castel Fiorentino di Sotto.
-	13479	16106	17025	-	Martinetti Giacomo. — L'ultima Cena, nella Chiesa del San Salvatore a Gerusalemme.
-	13480	16107	17826	-	— San Carlo Borromeo durante la peste di Milano, sulla Cappella di San Figino presso Lugano.
-	-	16108 e 10	-	-	Meucci Michele. — Tre piatti con dipinto gruppi di rose (3 tavole).
					QUADRI MODERNI. (<i>Proprietà Artistica.</i>)
-	-	11040	12401	12384	Ademollo prof. Carlo. * L'Incontro di Vittorio Emanuele con Garibaldi a Teano.
-	-	11041	-	-	* Il monaco Almachio tenta impedire gli spettacoli gladiatorii.
-	9113	11042	12402	12386	* Corse delle bighe nel Circo Massimo.

¹ Vedi nostro *Catologo 1881*, pag. 176.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.				
Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).				
-	12481	16111	-	-
				Ademollo prof. Carlo. * Il Re Vittorio Emanuele a San Martino, la mattina del 25 giugno 1859.
-	13482	16112	17627	-
				* La strage della famiglia Arquati-Tavani, seguita a Roma.
-	13483	16113	17628	-
				* Episodio del terremoto di Casamicciola del 28 luglio 1883. (Concettina Gigante salvata dai bersaglieri Curcio, Tagliarini e Carretti, del 6° reggimento, due giorni dopo la catastrofe.)
-	13484	16114	-	-
				* La Vendemmiatrice.
-	-	16115	-	-
				Alvarez L. * Il ritratto del Primogenito.
-	9115	9114	-	-
		11044	11043	-
			12404	12403
				12437
				Andreotti prof. Federigo. * L'Addio.
-	13465	16116	17629	17696
				* I Crapuloni.
-	13486	16117	17630	-
				* Il Maestro di Musica.
-	13467	16118	-	-
				* Il Nonno.
-	13488	16119	17631	-
				* La Danza interrotta.
-	13489	16120	-	-
				* Una scena d'amore.
-	13490	16121	17632	17697
				* La riconciliazione.
-	-	16122	-	-
				* La presentazione.
-	13491	16123	-	-
				* Carezze al nonno.
-	13492	16124	17633	-
				* In cantina.
-	-	16125	-	-
				* Costume dell'Impero.
-	13493	16126	-	-
				Ascenzi E. * Le disgrazie di un frate questuante (1882). ¹
-	13494	16127	-	-
				* Una partita a carte.
-	13495	16128	-	-
				Aureli G. * Una cantiniera.
-	13496	16129	17634	17698
				Barabino prof. Niccolò. * Archimede.
-	9116	9115	-	-
		11045	-	-
				Bazzani Luigi. * L'Anfora rotta.
-	13497	16130	-	-
				* Fioraia Pompeiana (1881).
-	13498	16131	-	-
				* Interno Pompeiano (1881).
-	13499	16132	-	-
				* Una strada di Pompei (1882).
-	13500	16133	-	-
				* La Casa di Diomede a Pompei (1882).
-	13501	16134	-	-
				* Amore Pompeiano (1884).
-	13502	16135	-	-
				* Una visita a Pompei.
-	9118	9117	-	-
		11047	11046	-
			12409	12405
				Bechi prof. Luigi. * La Pentola rotta.
-	-	-	-	-
				* Le gioie della famiglia.

¹ Il numero in parentesi indica l'anno in cui è stato eseguito il dipinto.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.				
Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).				
-	9120	9119	-	-
				Bechi prof. Luigi. * Due piccoli Giocatori.
-	9120	9120	-	-
				* Due piccoli Amici.
-	9121	9121	-	-
				* Il resto.
-	9122	9122	-	-
				* Dolce far niente.
-	9123	9123	-	-
				* Gli occhiali del Professore.
-	9124	9124	-	-
				* Alla fontana.
-	9125	9125	-	-
				* Piccolo Suonatore di piffero.
-	9126	9126	-	-
				* Il Pifferaio.
-	13503	16136	17635	-
				* Un futuro letterato.
-	13504	16137	17636	-
				* Le bolle di sapone.
-	13505	16138	17637	17699
				* Il pizzicorino.
-	13506	16139	17638	-
				* Il futuro professore.
-	13507	16140	-	-
				* Scherzi col gatto.
-	13508	16141	-	-
				* Nonno dammi un soldo!
-	13509	16142	-	-
				* Nonno e Nipote.
-	13510	16143	-	-
				* Gli occhiali della Nonna.
-	13511	16144	-	-
				* Divertimenti infantili.
-	13512	16145	-	-
				* Amore materno.
-	13513	16146	-	-
				* Una ciocciara, mezzo busto.
-	-	16147	-	-
				* Una giovane che prende il caffè, mezzo busto
-	13514	16148	-	-
				* Idillio campestre.
-	13515	16149	-	-
				Bedini. * Lettura di una lettera.
-	13516	16150	-	-
				Bellei G. * Che freddo!
-	13517	16151	17639	-
				* I Chierici monelli.
-	9127	9127	-	-
				Bianchi L. * Il merciaio ambulante.
-	13518	16152	-	-
				Birelli Arcangiolo. * La conversione dell'Innominato.
-	9128	9128	-	-
				Bordignon Noè. * Costume romano.
-	9129	9129	-	-
				* Fanciulle che cantano.
-	9130	9130	-	-
				* Il Fuso della Nonna.
-	13519	16153	-	-
				* Le pettegole.
-	9131	9131	-	-
				Borrani O. * La Monaca convalescente.
-	13520	16154	-	-
				* La prima Comunione.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Album.	Piccola.	Extra.	Grandi.
-	13521	16155	-	-
-	9132	11060	12411	-
-	9133	11061	-	-
-	13522	16156	-	-
-	13523	16157	-	-
-	13524	16158	-	-
-	13525	16159	-	-
-	13526	16160	-	-
-	13527	16161	-	-
-	9134	11062	12412	-
-	13528	16162	17640	-
-	13529	16163	-	-
-	13530	16164	-	-
-	13531	16165	-	-
-	13532	16166	-	-
-	13533	16167	-	-
-	9135	11063	-	-
-	9136	11064	12413	-
-	13534	16168	-	-
-	13535	16169	-	-
-	13536	16170	17641	-
-	13537	16171	-	-
-	9137	11065	12414	-
-	13538	16172	17642	-
-	13539	16173	17643	-
-	13540	16174	17644	-
-	13541	16175	17645	-
-	13542	16176	17646	-
-	13543	16177	-	-
-	9139	11067	12416	-
-	-	-	17647	-
-	-	16178	-	-

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).

- Bortignoni G. * Il cuoco del Convento.
- Bosch E. * La Cenerentola (1878).
- Bruzzi prof. Stefano. * Novembre.
- * Ultime giornate di pascolo.
- * La pecoraia.
- * Nel rivo.
- * Un bacio (pecora e montone).
- * Che c'è?
- * Le Amiche (pecore).
- Busi prof. Luigi. * Gioie materne.
- * Il giorno onomastico di Bebè.
- Calosci Arturo. * Una visita allo zio Cardinale (1882).
- * Il ritorno dal viaggio di nozze.
- * Un poeta licenzioso.
- * Dichiarazione alla botte.
- * Fra il sì e il no!
- Cannicci Niccolò. * Il primo attacco (1879).
- * Divertimenti infantili (1880).
- * Il regalo del nonno (1881).
- * Le gioie materne (1881).
- * La Capra nutrice.
- Casanovas. * Lezione di geografia (1881).
- Cassioi prof. Amos. * David Rizio e Maria Stuarda (1877).
- * Boccaccio che narra le sue novelle.
- * Paggio del XVI secolo.
- * Il primo nato.
- * Congresso di Pontida.
- * Una matrona romana.
- * Il ciuco di Sileno che interrompe il tentativo di Priapo su Vesta (vedi Ovidio, libro VI, *Fasti*), il contorno di fiori e frutti è di *Chelazzi prof. Tito*.
- * Francesca da Rimini.
- * Francesca da Rimini, dettaglio del suddetto.
- * Cattive nuove.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Album.	Piccola.	Extra.	Grandi.
-	-	16179	-	-
-	-	16180	-	-
-	-	16181	-	-
-	-	16182	-	-
-	13544	16183	-	-
-	13545	16184	-	-
-	13546	16185	-	-
-	-	16186	-	-
-	9140	11068	-	-
-	9141	11069	12417	-
-	9142	11070	12418	-
-	13547	16187	-	-
-	13548	16188	17648	-
-	9143	11071	-	-
-	13549	16189	17649	-
-	13550	16190	-	-
-	13551	16191	-	-
-	13552	16192	17650	-
-	-	16193	-	-
-	-	-	12419	-
-	9144	11073	12420	-
-	9145	11074	-	-
-	9146	11075	-	-
-	13553	16194	-	-
-	9147	11076	-	-
-	9148	11077	-	-
-	9149	11078	-	-
-	13554	16195	-	-
-	13555	16196	-	-
-	9150	11079	-	-
-	11080	11079	-	-
-	12420	12420	12420	-

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).

- Cassioi prof. Amos. * Berta che fila.
- * Berta non fila più.
- Cassioi Giuseppe. * Epomeo (1883), *dipinto su piatto*.
- * Luce dell'Harem (1884), *dipinto su piatto*.
- * Santa Teresa d'Avila (1885).
- Castagnola G. * La preghiera (1880).
- Cecchi Adriano. * La nuova canzone.
- * Rimembranze.
- Cecconi Eugenio. * Cenciaiole livornesi.
- * Lavandaie di Torre del Lago.
- * Donna che pesca (1880).
- * Il bracciaiolo maremmano.
- * Radunata di caccia grossa.
- Cecconi Niccolò. * Un articolo di Yorick.
- * Un bagno pompeiano.
- * La conca di Frascati.
- * Le bolle di sapone.
- * Il contrabbasso dello zio.
- Celommi P. * La raccolta delle zucche.
- Chierici prof. Gaetano. * Il Veterano (1876).
- * Scherzi infantili (1878).
- Ciardi Guglielmo. * Una Marina.
- * Una Marina.
- Cocchetti Napoleone. * S'è rotto!
- Coffa Andrea. * La Zingara.
- * Costumi napoletani.
- * La tarantella napoletana.
- Consolo (Salvatore Aly). * La lezione di musica.
- Conti prof. Tito. * La Presentazione (1876).
- * Il quarto d'ora di Rabelais (1876).
- * La Musica (1877).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
-	9156	11055	12423	12844	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
-	9157	11086	12424	12845	Conti prof. Tito. * Il Brindisi alla bettoliera (1878).
-	13556	16197	-	-	* L'Addio (1878).
-	13557	16198	17651	17990	* Il ritratto della Sposa (1878).
-	13558	16199	-	-	* Il Sospetto (1879).
-	13559	16200	-	-	* Il Cantastorie (1881).
-	13560	16201	-	-	* Il Moschettiere.
-	13561	16202	-	-	* Per la passeggiata.
-	13562	16203	-	-	Cornish G. * Amore in ritardo.
-	13563	16204	17652	17991	Costa prof. Giovanni. * Ore felici (1879).
-	13564	16205	17653	17992	* Una bella mascherina.
-	13565	16206	-	-	* Uno scherzo.
-	13566	16207	17654	-	* In primavera.
-	13567	16208	17655	-	* Debardeuse.
-	13568	16209	17656	-	* Costume dell'impero. } Questi due quadri esistono anche
-	13569	16210	-	-	* Costume orientale. } nel formato grandissimo, vedi pag. 82.
-	13570	16211	-	-	* I due modelli.
-	13571	16212	17657	-	* La lettura interrotta.
-	13572	16213	17658	-	* Primizie.
-	13573	16214	-	-	* Flora.
-	13574	16215	17659	-	* Costume calabrese.
-	13575	16216	-	-	* Una fioraia.
-	14576	16217	-	-	* Costume dell'impero.
-	13577	16218	-	-	* L'odorato.
-	-	16219	-	-	* La schiava turca.
-	13578	16220	-	-	* Un' Odalisca.
-	9168	11087	12425	-	Costa Oreste. * Il bacio fallito.
-	13579	16221	-	-	Crosio L. * Gelosia.
-	13580	16222	17660	-	* Diffidenza.
-	-	-	-	-	* La matassa.
-	-	-	-	-	De Dominicis A. * Il Bersagliere e la Cantiniera.
-	-	-	-	-	De Maria E. * La Massaia che governa i piccioni (1879).
-	-	-	-	-	* Cantastorie Palermitani (1879).
-	-	-	-	-	De Martini G. * La cicala o una cantastorie (1882).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
-	13581	16223	-	-	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
-	13582	16224	-	-	Ethofer Teodoro. * Svizzeri Papali che giocano a carte (1882).
-	13583	16225	-	-	* Il ritorno dal ballo.
-	13584	16226	-	-	Fabbi Fabio. * Veduta di una Via, studio dal vero.
-	9159	11089	-	-	Faccioli Raffaello. * Ritorno dal mercato.
-	9160	11090	12426	-	Fattori Giovanni. * Lo scoppio di una bomba.
-	13585	16227	17661	17993	Faustini Modesto. * L'arresto di Luigia Sanfelice.
-	13586	16228	17662	17994	* Idillio pompeiano.
-	9161	11091	12427	-	* Gli amori degli Angeli.
-	9162	11091	12428	12845	Favretto Giacomo. * Il giuoco del lotto.
-	13587	16229	-	-	Ferroni prof. Egisto. * Alla fontana (1879).
-	-	16230	-	-	Folli Francesco. * Il libro proibito.
-	13588	16231	-	-	* Rinembranze.
-	13589	16232	-	-	Folli Luigi. * Il ritratto dell'amante.
-	13590	16233	-	-	Gabani G. * La lanterna magica (acquerello).
-	13591	16234	-	-	* L'Avanguardia.
-	9163	11092	12429	-	Gallo Giov. Battista. * Lavoro e trastullo.
-	13592	16235	17663	-	Gatti prof. Annibale. * Goldoni che recita una sua Commedia nel giardino Scotti a Pisa.
-	9164	11093	12430	-	* Paesiello.
-	-	11094	-	-	* Galileo e Milton.
-	-	9165	-	-	Gelli prof. Edoardo. * Prima del canto (1878).
-	-	9166	-	-	* Il Primogenito (1878).
-	-	9167	-	-	* La Guardia alla bandiera (1878).
-	-	9168	-	-	* Il Canto fermo (1878).
-	-	9169	-	-	* Una Lezione d'organo (1878).
-	-	11095	-	-	* Un Dilettante di violoncello (1878).
-	-	11096	-	-	* Viva il gobbo! (1879).
-	-	11100	12431	-	* Effetti del vino (1879).
-	-	11101	-	-	* Le Damigelle della Regina (1879).
-	-	11102	12432	-	* Musica sacra (1879).
-	9173	11103	12433	-	

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).

-	-	-	-	-	Gelli prof. Edoardo. * Gli ultimi tocchi (1879).
-	9174	11104	12134	-	* Costume dell' Impero (1879).
-	9175	11105	12435	-	* Domi di nozze (1879).
-	9176	-	-	12940	* Soldato del Popolo (1879).
-	9177	-	-	-	* Soldato della Chiesa (1879).
-	9178	-	-	-	* Il quadro per l' Altare maggiore (1880).
-	9179	11107	-	-	* L' occasione fa l' uomo ladro (1880).
-	9180	11108	-	-	* Il Vanitoso (1880).
-	9181	11109	-	-	* Il Cantore (1880).
-	9182	11110	-	-	* Fra i due litiganti il terzo gode (1880).
-	9183	11111	-	-	* Piano di guerra (1880).
-	9184	11112	12440	-	* Il Gobbo burlato (1881).
-	9185	11113	12441	-	* Un Vecchio peccatore (1881).
-	9186	11114	12442	-	* L' Osteria del Falco (1881).
-	9187	11115	12443	12947	* L' Odalisca.
-	13593	16236	17664	-	* La prova della Messa cantata.
-	13594	16237	17665	-	* Tentazioni.
-	13595	16238	17666	-	* Un Moschettiere.
-	13596	16239	-	-	* Momento opportuno.
-	13597	16240	17667	17995	* La forza irresistibile.
-	13598	16241	17668	-	* Carlo I nello studio di Van Dyck (questo quadro è stato fotografato nel formato grandissimo, vedi pag. 82.)
-	13599	16242	17669	17996	* Il Rapimento.
-	13600	16243	-	-	* L' Improvvisatore.
-	13601	16244	17670	-	* L' Inverno.
-	13602	16245	-	-	Giachi F. * Interno di una cucina.
-	-	16246	-	-	Gioia B. * Una festa popolare in una campagna romana (acquerello).
-	13603	16247	-	-	Gioli Luigi. * Cavallaro maremmano.
-	13604	16248	-	-	* Via del Passeggio a Livorno (1885).
-	13605	16249	-	-	* Le prove all' Arena Nazionale di Firenze, fatte dalla Compagnia Equestre dei fratelli Amato (1880).
-	13606	16250	-	-	

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).

-	-	-	-	-	Gioli prof. Francesco. * La Partenza per la passeggiata (1875).
-	9188	11116	-	-	* L' amore in campagna (1878).
-	9189	11117	12144	-	* L' acqua (1879).
-	9190	11118	-	-	* Il vino (1879).
-	9191	11119	-	-	* L' Erpicatura (1879).
-	9192	11120	-	-	* Il Ritorno delle mamme (1879).
-	9193	11121	-	-	* Il Guado.
-	9194	11122	12445	-	* Il Monte di pietà.
-	13607	16251	-	-	* Lo Spacca pietre.
-	13608	16252	-	-	* Passa la processione.
-	13609	16253	-	-	* Tipi toscani.
-	13610	16254	-	-	* Buon umore.
-	13611	16255	-	-	* Passa il viatico.
-	13612	16256	-	-	* Uve mature.
-	13613	16257	-	-	* La Vendemmia.
-	13614	16258	-	-	* La Primavera.
-	13615	16259	-	-	Glisenti Achille. * Un Battesimo nel Tirolo.
-	9195	11123	12446	-	* Ritratto muliebri in costume tedesco.
-	9196	11124	-	-	* Ci sei caduto!
-	9197	11125	-	-	* Il Rosario.
-	9198	-	-	-	* Il Venditore di giornali sacri.
-	9199	11126	-	-	* Il Ritorno.
-	9200	11127	-	-	* Un affare serio.
-	9201	11128	12447	-	* Ave Maria.
-	9202	11129	-	-	* Primo attacco (1880).
-	9203	11130	-	-	* La Vecchia che fila (1881).
-	9204	11131	-	-	* Nella luna di miele.
-	9205	11132	-	-	* Noèmi.
-	13616	16260	-	-	

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
- 13617	16261	17671	-	-	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
- 13618	16262	-	-	-	Glisenti Achille. * Lo spasso del nonno.
- 13619	16263	17672	-	-	* L' Agguato.
- 13620	16264	-	-	-	* Partita vinta.
- 13621	16265	-	-	-	* La Beghina.
- 13622	16266	-	-	-	* Domanda di matrimonio.
- 13623	16267	-	-	-	* La lettura del testamento.
- 13624	16268	-	-	-	* Ricordi del passato.
- 13625	16269	-	-	-	* Fate la pace.
-	16270	-	-	-	* Racconti di caccia.
- 13626	16271	-	-	-	* Allo Specchio.
-	9206	11133	-	-	* I due Cugini.
-	9207	11134	-	-	Gordigiani prof. Michele. * Il Paggio.
-	13627	16272	-	-	* La Servetta (1879).
- 13628	16273	17673	17997	-	* Costume moderno (bozzetto 1878).
- 13629	16274	-	-	-	* La Fata.
-	9208	11135	-	12515	Gruninger V. * Una partita a carte.
-	9209	11136	12448	-	Grützner Odoardo. * La cantina del Convento (1876).
-	9210	11137	12449	-	* Falstaff e la signora Fluth (1876).
-	11138	11138	-	12519	Guida G. * L' Odalisca.
-	16275	-	-	-	Guidi Costantino. * Una visita (1877).
-	16276	-	-	-	* La visita.
-	16277	-	-	-	Guidotti D. * La lezione della madre.
- 13630	16278	-	-	-	Guillon Alfredo. * La colazione della Bambina.
- 13631	16279	17674	-	-	Guzzardi cav. Giuseppe. * Prove d' amore (1882).
- 13632	16280	-	-	-	* Lotta disuguale.
- 13633	16281	-	-	-	* Un terzetto (1883).
- 13634	16282	-	-	-	* Il sette bello.
- 13635	16283	-	-	-	* Vecchie avventure (1884).
- 13636	16284	-	-	-	* Note difficili.
-	9210	11139	-	-	* Il bucato.
- 13637	16285	17675	-	-	Induno prof. Girolamo. * Le gioie della maternità (1875).
-	9211	11140	12460	-	* L' Arte in montagna (1884).
-	12460	-	-	-	Iacovacci Francesco. * Il ritorno dal battesimo (1875).

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
- 13638	16286	-	-	-	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
-	9212	11141	-	-	Knopff Adolfo. * Il Cantastorie.
- 13639	16287	-	-	-	Laeverenz G. * Il Bagno (1876).
- 13640	16288	-	-	-	Laezza Giuseppe. * Il ritorno dai campi (1883).
- 13641	16289	-	-	-	* La Marinella (Napoli).
- 13642	16290	-	-	-	* Una processione puerile ai Ponti Rossi (Napoli).
-	9213	11142	-	-	* Un bagno pubblico a San Giovanni a Teduccio (Napoli).
- 13643	16291	17676	-	-	Landini Andrea. * L' Aspettativa (1880).
- 13644	16292	-	-	-	* In attesa (1883).
-	16293	-	-	-	* Une Rêverie.
- 13645	16294	-	-	-	Lanfredini prof. * Il mondo perduto.
- 13646	16295	-	-	-	Laurenti C. * I due confinanti (1884).
- 13647	16296	-	-	-	* La festa del babbo.
- 13648	-	-	-	-	La Volpe A. * Marina di Capri (1882).
-	9214	11143	-	-	* Panorama di Capri veduto da Napoli (1884).
- 13649	16297	-	-	-	Lega Silvestro. * In cerca di una nota.
- 13650	16298	-	-	-	* Il sogno dell' innocenza.
- 13651	16299	-	-	-	* Scena di famiglia.
- 13652	16300	-	-	-	Lekegian G. * Zeibeck che giuocano (acquerello).
- 13653	16301	-	-	-	* Scrivano pubblico in Asia (acquerello).
-	9215	11144	12451	-	Lemmi Angiolo. * Visite noiose nello Studio.
- 13654	16302	-	-	-	Lemon Arturo. * Beveraggio nella campagna romana.
- 13655	-	-	-	-	Lessi Giovanni. * L' antico camerata.
-	9216	11145	12550	-	Lessi Tito. * Il Notaro (1882).
-	13656	16303	-	-	Leto Antonio. * Ponte Santa Trinita e Lungarno in giorno di pioggia (1876).
-	9216	11146	12551	-	* Le Cascine di Firenze in giorno d' inverno (1878).
- 13657	16304	-	-	-	* È alle viste.
- 13658	16305	-	-	-	Lugo Eugenio. * Capricciosa.
- 13659	16306	-	-	-	* Al fresco.
- 13660	16307	-	-	-	* Il mio tesoro.
-	9217	11147	-	-	Lusini Enrico. * Il racconto di una battaglia (1883).
-	9218	11148	-	-	Maccari prof. Cesare. * Un mandolinista.
-	11149	11148	-	-	* Una visita.
-	9219	11149	-	-	* Un' indovina.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
-	9240	11150	-	-	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
-	13661	16308	-	-	Malatesta prof. N. * Un Alchimista (1878).
-	9221	11151	-	-	Maldarelli comm. Federigo. * Fioraia pompeiana.
-	13662	16309	17677	-	Mancinelli G. * La toeletta di un' Odalisca.
-	13663	16316	-	-	Mangilli Ada. * Una Baccante.
-	13664	16311	17678	17998	* Costume medioevale.
-	-	11153	-	12852	* Fioraia (La festa al Tempio di Flora).
-	-	-	-	-	Marcucci Michele. * Matteo Civitali nel suo studio.
-	13665	16312	-	-	Martinetti G. * Una Monaca.
-	13666	16313	-	-	Massani Pompeo. * Una partita a carte.
-	13667	16314	-	-	* Saggio del vino.
-	13668	16315	-	-	* La politica in sagrestia.
-	13669	16316	-	-	* I due vecchi celibi (1884).
-	13670	16317	-	-	* Dopo colazione (1884).
-	-	16318	-	-	* Un Musicante.
-	13671	16319	-	-	* Al Teatro delle Marionette (cembalo dipinto).
-	9222	11152	-	-	* Il saluto al gobbo.
-	9223	11154	11152	-	Mazzaroli T. * Veduta della Riva degli Schiavoni a Venezia.
-	13672	16320	-	-	Mazzoni Torquato. * Venditrice d' uova.
-	13673	16321	-	-	Meeks Eugenio. * Racconti del nonno.
-	-	16322	-	-	* Amatori e critici.
-	13674	16323	-	-	Michetti F. P. * Il ritorno dal mercato.
-	9224	11155	-	-	Milesi A. * Veneziana venditrice d' erbaggi.
-	9225	11156	11155	-	* Pesciaiole veneziano.
-	13675	16324	-	-	* Il conto.
-	9226	11157	-	12853	Moradei prof. Arturo. * Come finirà? (1878).
-	9227	-	-	-	* Serva che fila.
-	9228	11158	-	-	* L'inverno.
-	13676	16325	17679	17999	* La matassa si arruffa.
-	13677	16326	-	-	* Il solo amico.
-	13678	16327	-	-	* Non tante chiacchiere! (1882).
-	13679	16328	-	-	* Costumi di Ravenna.
-	13680	16329	-	-	* La moderna Susanna.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
-	9229	11159	-	12854	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
-	9230	11160	12452	-	Morelli prof. Domenico. * Le tentazioni di Sant' Antonio (1879).
-	13681	16330	-	-	Muzzioli prof. Giovanni. * Al Tempio di Bacco.
-	13682	16331	17680	-	* Arte umoristica.
-	13683	16332	-	-	* L'offerta nuziale.
-	13684	-	-	-	* Lo Sciale della padrona.
-	-	16333	-	-	* Coperta dell' Album, contenente ricordi della festa data dal Circolo Artistico di Firenze nel 1883.
-	-	16334	-	-	* Figura Pompeiana.
-	13685	16334	-	-	Nono Luigi. * L' Ave Maria (1881).
-	13686	16335	-	-	Nunes Vais Italo. * Ancora un bacio.
-	13687	16336	-	-	Orfei Orfeo. * Il pittore di ventagli.
-	13688	16337	-	-	* L' Ombrellaio.
-	13689	16338	-	-	Orsi Carlo. * I polli dell' Angure (1885).
-	13690	16339	17681	-	Pagliano prof. Eleuterio.
-	13691	16340	17682	-	* } Il giuoco del cerchio.
-	9231	11161	-	-	Pascutti A. * Una partita di carte.
-	13692	16341	-	-	Pasteca Luigi. * La fede di stato libero (1883).
-	13693	16342	-	-	* Amore materno (1884).
-	13694	16343	-	-	Pesenti Domenico. * Suonatori ambulanti (1881).
-	13695	16344	17683	-	Pestellini Enrico. * Regina Angelorum, ora pro nobis (sipario per organo).
-	13696	16345	17684	-	Pieri Nerli Girolamo. * In trasgressione (1884).
-	9232	11162	-	-	Pittara Carlo. * Giornata di nebbia.
-	-	11163	-	-	Prati Eugenio. * La Spagnoletta (1877).
-	-	11164	-	-	* La Gelosia (1877).
-	13697	16346	-	-	Prodocini A. * Il cantastorie veneziano.
-	-	16347	-	-	Puccinelli prof. A. * La riconciliazione.
-	13698	16348	-	-	Quadrone G. B. * Sardegna.
-	9233	11163	-	-	* Lettura di una poesia giocosa (1877).
-	9234	11166	-	-	* Un Pittore nel suo studio (1877).
-	9235	11167	-	-	* L' Assassino (1878).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
-	9236	11168	-	-
-	9237	11169	-	-
-	9238	11170	-	-
-	9239	11171	12454	-
-	9240	11172	-	-
-	9241	11173	-	-
-	9242	11174	-	-
-	9243	11175	12455	-
-	9244	11176	-	-
-	13699	16349	-	-
-	13700	16350	-	-
-	13701	16351	-	-
-	13702	16352	-	-
-	13703	16353	17695	-
-	13704	16354	-	-
-	13705	16355	-	-
-	13706	16356	17696	-
-	13707	16357	17697	18000
-	13708	16358	17698	18001
-	-	16359	-	-
-	9245	11177	12456	-
-	9246	11178	17699	-
-	9247	11179	-	-
-	9248	11180	12457	-
-	9249	11181	12458	-
-	13709	16360	17699	-
-	13710	16361	-	-
-	13711	16362	-	-
-	13712	16363	-	-
-	13713	16364	17699	-

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).**Quadroni G. B.** * Un Gesuita (1877).

* Il Geografo (1878).

* Il Naturalista (1879).

* Saltimbanchi dopo la rappresentazione (1879).

* Accoglienza poco promettente (1880).

* Tra prigionieri (1880).

* Il Giudizio di Paride (1880).

Raggio prof. G. * Bufali nella campagna romana.

* Un duello interrotto (fra animali).

* Costume romano.

* Cavalieri romani.

* La pastura nelle campagne romane.

Renazzi. * Sentinella Araba.**Ricci Arturo.** * La visita alla figlia.

* L'ultima lettera amorosa.

* Risposta all'ultima lettera amorosa.

* Ritorno dalla guerra.

* Il pranzo di nozze.

* Il Ritorno degli Sposi dalla Chiesa.

* Il fanatico per la musica (1883).

Ricci Pio. * Il ritratto dell'Erede (1880).

* L'Applauso.

* La Lezione di Musica.

* La Confidente.

* Gli Scorrucciati.

* L'Addio (1882).

* L'Ora della passeggiata.

* Non mi vuoi più bene?

* Una visita agli sposini.

* Lezione di musica.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
-	13714	16365	-	-
-	13715	16366	-	-
-	13716	16367	17692	-
-	13717	16368	-	-
-	13718	16369	17693	-
-	13719	16370	17694	-
-	13720	16371	17695	-
-	13721	16372	17696	-
-	13722	16373	-	-
-	13723	16374	-	-
-	13724	16375	-	-
-	13725	16376	-	-
-	9250	11182	-	-
-	9251	11183	-	-
-	13726	16377	-	-
-	13727	16378	-	-
-	13728	16379	17697	-
-	13729	16380	17698	18002
-	13730	16381	17699	-
-	-	16382	-	-
-	13731	16383	-	-
-	13732	16384	17700	-
-	13733	16385	17701	-
-	13734	16386	17702	18003
-	-	9252	-	-
-	-	9253	11184	-
-	-	9254	11185	-
-	-	9255	11186	-
-	-	9256	11187	-
-	-	9257	11188	-
-	13735	16387	-	-
-	13736	16388	-	-
-	13737	16389	17703	-
-	13738	16390	-	-

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).**Ricci Pio.** * Cosa le dirò?

* Regalo all'amante.

* Il regalo di un fiore.

* La prima dichiarazione d'amore.

* Avanti il torneo.

* Sempre insieme.

* Un segreto.

* In campagna.

* La lettera compromettente.

* Un rumore improvviso.

* Prima lezione di chitarra.

* L'onomastico della padrona.

Rinaldi Claudio. * Una Vecchia usuraia.

* L'Amico dei gatti.

* La stanchezza vince la fame (1881).

* La Zittellona (1881).

* Il regalo del nonno.

* L'innocenza.

* La mamma laboriosa.

Riva L. * Ricreazioni in giardino.**Rolshoven J.** * Giovane napoletana.

* Maria di Pontremoli (Costume toscano).

Rontini Alessandro. * In giardino.

* Dono di Natale.

Rossi Scotti Lemmo. * Signora in giardino.**Saltini Pietro.** * Il canto (1879).**Sani Alessandro.** * La Tentazione (1879).

* Una Lezione di mandolino (1880).

* Scacco matto (1881).

* Il piatto favorito.

* Una partita a scacchi.

* Soldato e Ostessa.

* Un cercatore mal capitato.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
-	13739	16391	-	-	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
-	13740	16392	-	-	Sani Alessandro. * Le promesse.
-	13741	16393	-	-	* La visita alla balia.
-	-	-	-	-	* Il saggio del vino.
-	-	9257	-	-	Sani David. * Vocazione alla musica.
-	-	9258	-	-	Scaffai Luigi. * Il Fumatore in erba.
-	-	9259	-	-	* Il piccolo Fumatore.
-	-	9260	-	-	* Ti brucerai!
-	-	9261	-	-	* Genio precoce.
-	-	11183	-	-	* Genio nascente.
-	13742	16394	-	-	* L'Allievo del cacciatore.
-	13743	16395	-	-	* La nonna.
-	13744	16396	-	-	* Divertimento infantile.
-	13745	16397	-	-	* La disposizione alla musica.
-	13746	16398	17704	-	* L'assaggio del vino.
-	13747	16399	-	-	* La rottura del cristallo.
-	13748	16400	-	-	* La lezione di tamburo.
-	13749	16401	17705	-	* Pioggia artificiale.
-	13750	16402	-	-	* Un duello incremento.
-	13751	16403	-	-	* Un medico d'occasione.
-	13752	16404	17706	-	* Il bacio della mamma.
-	13753	16405	-	-	* Un frate scultore.
-	13754	16406	-	-	* Un frate musicante.
-	13755	16407	-	-	* I maccheroni.
-	13756	16408	-	-	Schmitz G. * Paesaggio con nevicata (1886).
-	-	7040	-	-	Segoni Alcide. * La morte di Filippo Strozzi (1874).
-	-	9263	-	-	* La partita vinta (1879).
-	-	9264	-	-	* Il Curioso (1879).
-	-	9265	-	-	* L'Agguato (1880).
-	-	9266	-	-	* Come finirà? (1880).
-	-	11199	-	-	* L'Onore vendicato (1880).
-	-	12402	-	-	* Un'interrogatorio (1881).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) FIRENZE
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
-	13757	16409	17707	-	Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).
-	13758	16410	-	-	Segoni Alcide. * La confessione interrotta.
-	13759	16411	17708	-	* Questo non si tocca!
-	-	16412	-	-	* L'interrogatorio.
-	13760	16413	-	-	* Dichiarazione in cantina.
-	13761	16414	17709	-	* La Storia di un moschettiere.
-	13762	16415	17710	-	* L'intercessione.
-	13763	16416	-	-	* Corrispondenza interrotta.
-	13764	16417	-	-	* Una partita a scacchi.
-	13765	16418	17711	-	* L'ordine per il campo.
-	-	16419	-	-	* Presentazione della sposa allo zio cardinale.
-	13766	16420	-	-	Senno prof. Pietro. * Un raggio di sole in un temporale.
-	13767	16421	-	-	* Capo Bianco (Isola dell'Elba).
-	13768	16422	-	-	* Marina.
-	9269	11200	12403	-	* Una mattinata tranquilla.
-	13769	16423	-	-	Serena L. * Mercato di polli a Venezia (1879).
-	13770	16424	-	-	Serra Luigi. * San Carlo in Catinari, o i venditori d'oggetti sacri a Roma.
-	13771	16425	-	-	Signorini Telemaco. * Il Ghetto di Firenze.
-	13772	16426	-	-	* Plaisance a Edinburgh.
-	13773	16427	-	-	* High Street a Edinburgh.
-	13774	16428	-	-	* Leith.
-	13775	16429	-	-	* Princess Street. Monumento a Walter Scott a Edinburgh.
-	13776	16430	17712	-	Simi Filadelfo. * Costume umbro.
-	13777	16431	-	-	* Il giuoco della mora.
-	13778	16432	-	-	Simonetti Attilio. * La toelette (1881).
-	13779	16433	-	-	Simonetti Ettore. * Mercantessa per donna (acquerello).
-	13780	16434	17713	-	Soulacroix Carlo. * La stella della sera.
-	13781	16435	-	-	Soulacroix Federigo. * Diritto di pedaggio.
-	13782	16436	17714	-	* Il messaggio.
-	13783	16437	17715	18004	* Una dichiarazione d'amore.
-	13784	16438	17716	18005	* L'Addio.
-	13785	16439	17717	18006	* Il brindisi.
-	13786	16440	17718	-	* Per le scale.
-	13787	16441	17719	18007	* L'ultimo colpo d'occhio.
-	13788	16442	17720	18008	* Una confidenza.
-	-	-	-	-	* Flirtation.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.				
Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).				
-	13789	16443	-	-
Soulacroix Federigo. * Une incroyable.				
-	13790	16444	17721	-
* Buone nuove.				
-	13791	16445	17722	-
* Cattive nuove.				
-	13792	16448	17723	-
* Partenza per la guerra.				
-	-	16447	-	-
* La leggitrice.				
-	13793	16448	17724	18009
* Il regalo all'amante il giorno natalizio.				
-	-	-	-	12855
Spencer Stanhope. * Le acque del Lete (<i>The waters of Lethe</i>).				
-	-	9270	-	-
Tamburini Arnaldo. * Una sorpresa (1881).				
-	-	9271	-	-
* La Cantiniera (1881).				
-	-	9272	-	-
* Buone notizie.				
-	-	9273	-	-
* Cattive notizie.				
-	13794	16449	-	-
* Il suonatore di liuto (1881).				
-	13795	16450	-	-
* I due amatori d'arte (1881).				
-	13796	16451	-	-
* Il musicista.				
-	13797	16452	-	-
* Un lavoro piacevole.				
-	13798	16453	-	-
* Un giornale divertente.				
-	13799	16454	-	-
* Un lavoro serio.				
-	13800	16455	-	-
* Il canto fermo.				
-	13801	16456	-	-
* La spesa di magro.				
-	13802	16457	-	-
* Un disegno grazioso.				
-	13803	16458	-	-
* Un buon sonno.				
-	13804	16459	-	-
* Il vino vecchio.				
-	13805	16460	-	-
* La barba.				
-	13806	16461	-	-
* Un lavoro importante.				
-	13807	16462	-	-
* Il manescalco (1883).				
-	13808	16463	-	-
Tarenghi E. * La convalescente.				
-	9274	11203	-	-
Tedesco Michele. * Divertimenti infantili.				
-	13809	16464	-	-
Todaro Vincenzo. * Un disperato accento! (1881).				
-	13810	16465	-	-
* L'asso di briscola (1881).				
-	13811	16466	-	-
* Disillusione (1882).				
-	13812	16467	-	-
* Cure fraterne.				
-	9275	11204	-	-
Toma Giovacchino. * La confessione.				
-	13813	16468	-	-
Tommasi Angiolo. * Nell' Ema.				
-	13814	16469	-	-
* Il fumatore.				

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.				
Album.	Piccole.	Mezzane.	Extra.	Grandi.
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).				
13815	16470	-	17725	-
Tommasi Angiolo. * Benedizione in campagna.				
13816	16471	-	-	-
* La nonna.				
13817	16472	-	-	-
Torrini P. * Frate beone.				
-	16473	-	-	-
* Frate in cantina.				
13818	16474	-	17726	-
Tricca Fosco. * Odalisca.				
13819	16475	-	-	-
Trionfi E. * Una distrazione.				
-	9276	-	-	-
Turletti C. * Il magnano di Torino.				
-	9277	-	-	-
Tusquets. * La fuga interrotta (1878).				
-	-	-	12165	-
Ussi prof. Stefano. * Cavalcata araba avanti l'Ambasciata italiana nel Marocco (1875).				
-	-	-	11787	-
* Fantasia araba attorno l'Ambasciata italiana nel Marocco (1875).				
-	-	-	-	-
* Festa a Fetz, data dall'Imperatore del Marocco all'Ambasciata italiana (1875).				
-	9278	-	-	-
* Araba al fonte (1880).				
-	9279	-	-	-
* Un Dervish in pompa solenne.				
13820	16476	-	-	-
Uzielli E. * Una baiadera.				
13821	16477	-	-	-
* Il paggio sorpreso.				
13822	16478	-	-	-
Valentini Valentino. * Lezione di calligrafia.				
13823	16479	-	-	-
Valery S. * Famiglia di Zeibeck (acquerello).				
13824	16480	-	-	-
* Zeibeck che ballano il Kora (acquerello).				
13825	16481	-	-	-
Vertunni A. * Paludi Pontine.				
13826	16482	-	-	-
* Paludi Pontine.				
13827	16483	-	-	-
* Il Nilo.				
-	9280	-	8223	-
Vinea prof. Francesco. * La partenza di Don Chisciotte (1876).				
-	9281	-	-	-
* Dichiarazione ad una Cantiniera (1876).				
-	9282	-	-	-
* In cantina (1876).				
-	11215	-	-	-
* La lettura (1876).				
-	9283	-	-	-
* La Famiglia Medici all' Antignano (1876).				
-	11214	-	-	-
* Il Rapimento (1877).				
-	9284	-	-	-
* Il saggio alla botte (1877).				
-	11215	-	-	-
* Il Frate vincitore (1877).				

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
-	13828			
-	9254			
-	9255			
-	9256			
-	9257			
-	9258			
-	9259			
-	9260			
-	9261			
-	9262			
-	9263			
-	9264			
-	9265			
-	13829			
-	16484			
-	16485			
-	13830	16486	17727	
-	13831	16487		
-	13832	16488		
-	13833	16489	17728	18010
-	13834		17729	
-	13835	16490	17730	18011
-		16491		
-	13836	16492		
-	13837	16493		
-		16494		

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).

- Vinea Prof. Francesco. * Il capitano Molena (1878).
- * Arianna (1878).
- * La Sentinella (1878).
- * La Giovinezza (1878).
- * Adulazioni (1879).
- * Il Battagliata (1879).
- * Faustina (1879).
- * Promesse (1879).
- * In cucina (1879).
- * Dopo il bagno (1879).
- * L'Osteria della botte (1880).
- * Una Baccante (1880).
- * Lerici (1880).
- * I Beoni (1880).
- * Alla più bella (1881).
- * La Baccante.
- * Ora aspettata (1889).
- * La Serenata.
- * La bella Cantiniera (1882).
- * La Vendemmia (1882).
- * Costume dell'impero.
- * La visita alla nonna.
- * L'Entrata della Pentolaccia (bozzetto-ricordo della festa data dal Circolo Artistico Fiorentino nel 1883).
- * La Fioraia.
- * Donna che ride (effetto di Sole).
- Volpe Vincenzo. * Pausa.
- Volpi Elia. * Il padrone tradito.
- * Sorpresa in Sagrestia.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
-	9296			
-	9297	11231		
-	13838	16495		
-	13839	16496		
-	13840	16497		
183		2123	4210	
43		28	15	
-	16498			
-	16499			
-	16500			
-	16501			
-	16502			
-	16503			
-	16504			
-	16505			
-	16506			

(segue) FIRENZE

(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Quadri moderni — Proprietà Artistica (segue).

- Voltz prof. F. * Scena pastorale (1878).
- * Scena pastorale (1878).
- Zingoni Aurelio. * Scena coniugale (1885).
- * La mietitura nella campagna romana.
- * Il ritorno del premiato dalla Scuola.

FIRENZE — (CONTORNI).¹

CERTOSA FIORENTINA IN VAL D'EMA.

Giovanni da Udine. — Sei vetrate delle finestre dipinte nel 1560.

FIESOLE.

Oratorio di Sant'Ansano (presso Fiesole).

Fiesole (Fra Giovanni da), detto *Beato Angelico*. — La Madonna seduta in trono col Bambino Gesù e circondata da dodici Angeli. (Vasari, ed. Sansoni, vol. II, pag. 512. N. 2).

Filipepi Alessandro, detto il *Botticelli*.

- Il Trionfo dell'Amore,
- Il Trionfo della Castità,
- Il Trionfo del Tempo,
- Il Trionfo della Divinità,

tavole allegoriche descritte da Vasari (ed. Sansoni, vol. III, pag. 323).

Rosselli Cosimo. — L'Incoronazione della Vergine.

Palazzo Vescovile. — Oratorio di Sant'Iacopo Maggiore.

Bicci (Neri di). — L'Incoronazione della Vergine.

POGGIO A CALIANO.

Villa Reale.

Vannucchi Andrea, detto *Andrea del Sarto*. — Affresco rappresentante: Quando a Cesare sono presentati i tributi di tutti gli annuali (1521).

ROMITO (N. 4 Via del).

Casa degli Eredi Vespucci.

Ignoto Autore. — Ritratto di Amerigo Vespucci.

¹ Vedi nostri *Cataloghi 1873*, pag. 84, e *1876*, pag. 124.

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.			FORLÌ — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).		
Piccole	Extra.	Grandi.			
			CATTEDRALE.		
16507	-	-	Rondinelli Niccolò. — Martirio di San Sebastiano.		
			CHIESA DI SAN BIAGIO.		
16508	17731	-	Melozzo da Forlì. — Un miracolo di San Giacomo minore (1505).		
16509	-	-	Palmezzani Marco. — Dossale d'altare con nel centro la Vergine seduta in trono col Bambino Gesù, ed in basso un Angelo e quattro devoti, che sono i ritratti del conte Girolamo Riario e famiglia, in mezza figura. Negli spartimenti, ai lati, quattro Santi e nel gradino Cristo con i dodici Apostoli e Santi.		
16510	-	-	— La parte di centro di detto dossale.		
16511	-	-	Reni Guido. — La Concezione.		
			CHIESA DI SAN MERCURIALE.		
16512	-	-	Morolini Marco Valerio. — Gesù crocifisso con in basso i Santi Caterina e Giovanni Gualberto che presenta Riario Sforza genuflesso.		
16513	-	-	Palmezzani Marco. — La Vergine seduta in trono col Bambino Gesù ed ai lati San Giovanni e Santa Caterina.		
16514	17732	-	— La SS. Concezione con Dio Padre in una gloria di Angeli. Dietro alla Vergine è San Stefano ed in faccia San Mercuriale e San Barbazziano.		
16515	-	-	— Storia d'Elia.		
16516	-	-	— Martirio di San Stefano. } Nel gradino di detto quadro.		
			PINACOTECA COMUNALE.		
16517	-	-	Agresti Livio. — Crocifisso con in aria due Angeli volanti che raccolgono in due calici il sangue che sgorga dalle mani.		
16518	-	-	Barbarelli Giorgio detto <i>Giorgione</i>. — Ritratto del duca Valentino.		
16519	17733	-	Barbieri Giov. Francesco detto il <i>Guercino</i>. — L'Annunziata. In alto l'Eterno Padre che manda l'Arcangelo Gabriele ad annunziare a Maria Vergine, che sta in basso genuflessa, la buona novella.		
16520	-	-	— San Giovanni nel deserto.		
16521	-	-	Carrari Baldassarre. — Incoronazione della Vergine, in basso San Mercuriale, San Benedetto, San Giovanni Gualberto e San Bernardo.		
16522	-	-	Gessi Giov. Francesco. — San Sebastiano, mezza figura.		
16523	-	-	Giotto di Bondone. — Due tavole con i Santi Marco, Bartolommeo Ap., e San Leonardo. San Pietro con altri tre Apostoli.		
16524	17734	-	Morolini Marco Valerio e Cobelli Leone. — L'Annunziata.		
16525	17735	-	Melozzo Marco Degli Ambrogi. — Sant'Antonio abate seduto sopra un piedistallo in atto di benedire, ai lati i Santi Sebastiano e Giovanni.		

N.B. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.			(segue) FORLÌ — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).		
Piccole	Extra.	Grandi.			
			Pinacoteca Comunale (segue).		
16526	-	-	Palmezzani Marco. — Ritratto di Caterina Sforza, mezza figura.		
16527	17736	-	— L'Annunziata.		
16528	-	-	— Gesù che nel portare la croce è assistito dal Cireneo, mentre due Giudei lo contemplano in diverso atteggiamento; mezza figure.		
16529	17737	-	— La Comunione degli Apostoli.		
16530	-	-	— La Beata Vergine col Bambino Gesù e San Giuseppe; mezza figure.		
16531	-	-	— Suo ritratto, nella età di ottant'anni.		
16532	-	-	— La presentazione di Gesù Bambino al tempio e la fuga in Egitto.		
16533	-	-	Raibolini Francesco, detto il <i>Francia</i>. — Il Presepio.		
16534	-	-	Robusti Iacopo, detto il <i>Tintoretto</i>. — Ritratto di guerriero con corazza, mezza figura.		
16535	-	-	Rondinelli Niccolò. — La Beata Vergine che seduta porge il latte al Bambino Gesù che le sta assiso sulle ginocchia.		
16536	-	-	Scuola Forlivese forse Morolin. — La Vergine in trono col Bambino Gesù e due Santi.		
16537	17738	-	Zaganelli Francesco, detto <i>Cotignola</i>. — La Concezione. In alto il Dio Padre in mezzo ad Angeli, ed in basso la Vergine genuflessa, ed i Santi Girolamo, Bonaventura, Santa Maria Maddalena, San Giovanni evangelista, ed altro Santo.		
			GRADARA — (COMUNE DELLA PROV. DI PESARO E URBINÒ).		
			PALAZZO COMUNALE.		
16539	17739	-	Santi Giovanni. — La Vergine seduta in trono col Bambino Gesù, ed ai lati i Santi Stefano, Sofia, Battista e Michele Arcangelo (1489).		
			GUBBIO — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).		
			CATTEDRALE.		
16539	-	-	Doni Adone. — Il Cristo morto in grembo dell'afflitta Madre e contornato dalle Marie.		
16540	-	-	— Cristo caduto sotto il peso della croce, nella gita al Calvario.		
16541	-	-	Eusebio di San Giorgio. — Il Presepio con l'Adorazione de' Pastori e l'arrivo de' Re Magi.		
16542	-	-	Fiammingo (Autore). — Piviale in lamina d'oro ricamato in seta colorata, tutto storiato con fatti della passione di Cristo.		
16543	-	-	— Cappuccio del detto Piviale, con rappresentato l'ultima Cena.		
16544	-	-	Sinibaldo Ibi (da Perugia 1507). — La Vergine seduta in trono col Bambino Gesù ed ai lati i Santi Sebastiano e Ubaldo.		

<small>NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.</small>			<small>(segue) GUBBIO — (UMBRIA, PROVINCIA DI PERUGIA).</small>		
Piccole.	Extra.	Grandi.			
CHIESA DI SANTA MARIA NUOVA.					
16545	17740	-	Nelli Ottaviano (segnato <i>Octavianus Martis Eugubinus pinxit</i>). — La Vergine con in grembo il Bambino Gesù circondato da Angeli ed in alto l'Eterno Padre che la incorona. Vi sono pure i Santi Paolo e Antonio, e due devoti genuflessi.		
PALAZZO DE' CONSOLI.					
16546	-	-	Antonioli Raffaele. — La Festa de' Ceri per la festa di Sant' Ubaldo.		
GUBBIO — (CONTORNI).					
CHIESA DELLA MADONNA DELLA PIAGGIOLA.					
16547	-	-	Domenico di Cecco da Gubbio. — Gesù per metà fuori della tomba, con ai lati emblemi della sua Passione ed a sinistra San Pietro, ed in basso Maria seduta.		
16548	-	-	Nelli Ottaviano? — La Vergine seduta col Bambino Gesù ed ai lati Angeli.		
LORETO — (MARCHE, PROVINCIA D' ANCONA).					
BASILICA DELLA SANTA CASA.					
16549	-	-	Melozzo da Forlì. — Soffitto nella cupola della Sagrestia del Coro già Tesoreria, fine del XV secolo.		
16550	-	-	Signorelli Luca. — Soffitto nella cupola della Sagrestia detta già della Cura, fine del XV secolo.		
16551	-	-	— Caduta di San Paolo, come sopra.		
16552	-	-	— San Tommaso e il Redentore, come sopra.		
16553 a 57	-	-	— Dieci figure di Apostoli (5 tavole), come sopra.		
16558	-	-	Zuccheri Federico. — Soffitto della Cappella di Francesco Maria II Duca D' Urbino (1583).		
VASI DELLA FARMACIA.					
16559 a 59	-	-	I quattro Evangelisti (secondo Passeri) coloriti o almeno contornati da <i>Battista Franco</i> o da <i>Raffaello del Colle</i> . Dicansi ricavati dagli intagli eseguiti da <i>Agostino Veneziano</i> sui disegni di <i>Raffaello</i> .		
16561 a 64	-	-	I dodici Apostoli. Attribuiti pel disegno a <i>Sanzio Raffaello</i> .		

<small>NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.</small>			<small>ORVIETO — (PROVINCIA DI PERUGIA).</small>		
Piccole.	Extra.	Grandi.			
DUOMO.					
Cappella Nuova o della Madonna di San Brizio.					
16565	4558	-	Fiesole (Fra Giovanni da), detto <i>Beato Angelico</i> . — Il Cristo Giudice e gli Angeli che lo circondano, affresco della volta.		
16566	4559	18012	— Coro de' Profeti, affresco della volta.		
16567	17741	4795	Signorelli Luca. — Predicazione e fatti dell' Anticristo, affresco delle pareti.		
-	17742 e 43	-	— Due dettagli del detto affresco.		
16568	-	-	— Ritratto del Signorelli e di Frate Giovanni Angelico, in detto affresco.		
16569	4560	4796	— Il Finimondo, affresco delle pareti.		
16570	4562	-	— Id., i fulminati, parte sinistra.		
16571	17744	-	— Id., id., parte inferiore.		
16572	4561	-	— Id., Profeti e Sibille, parte destra.		
16573	17745	-	— Id., id., parte inferiore.		
16574	17746	4798 4797	— La Resurrezione della carne, affresco delle pareti.		
16575	17747	4798	— I condannati alle pene inferne, come sopra.		
16576	-	-	— Un demone alato con una femmina sulle spalle, dettaglio del suddetto.		
16577	17748	-	— Continuazione de' condannati alle pene inferne.		
16578	17749	4799	— Chiamata degli Eletti al Cielo, affresco delle pareti.		
16579	17750	-	— Continuazione della chiamata degli Eletti al Cielo.		
16580	4563	-	— Angeli che recano le insegne indicanti il Giudizio, affresco della volta, dipinto sui disegni dell' Angelico.		
16581	4564	-	— Coro degli Apostoli, come sopra.		
16582	4565	-	— Coro de' Patriarchi, affresco della volta.		
16583	4566	18013	— Coro de' Dottori, come sopra.		
16584	4567	-	— Coro de' Martiri, come sopra.		
16585	4568	-	— Coro delle Vergini, come sopra.		
16586	-	-	— Empedocle di Girgenti filosofo, tondo contornato da ornati.		
16587	-	-	— Virgilio, con all' intorno tra ornati quattro tondi raffiguranti scene della <i>Divina Commedia</i> .		
16588	-	-	— Tre scene della <i>Divina Commedia</i> , in due quadri lunghi e un tondo fra ornati.		
16589	-	-	— Lucano (Marco Anneo) fratello di Seneca il filosofo, con fra ornati due tondi raffiguranti episodi del suo poema <i>Farsaglia</i> (guerra fra Cesare e Pompeo).		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			
Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.
PADOVA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).			
BASILICA DI SANT' ANTONIO.			
-	-	16590	-
Altichieri da Zevio. — Battaglia di Logrono fra gli Arabi e Spagnoli, nel mentre che Ramiro prega San Giacomo che venga in suo aiuto. Affresco nella Cappella San Felice.			
-	-	16591	-
Avanzi Iacopo. — Il giuoco dei dadi, come sopra.			
-	-	16592	-
— Il pianto delle Marie, come sopra.			
-	-	16593	-
Scuola d' Altichieri. — San Giacomo apparisce in sogno a Ramiro, re d' Oviedo, e gli predice la vittoria sugli Arabi, come sopra.			
12960	13841	16594	-
Scuola di Giotto. — Miracolosa immagine di Sant' Antonio, nel Coro.			
CHIESA DEGLI EREMITANI.			
-	-	16595	-
Ansuino da Forlì. — Guerrieri inginocchiati davanti a San Cristoforo.			
-	-	16596	-
Buono da Forlì. — San Cristoforo cammina sull'acqua.			
-	-	16597	-
Ignoto Autore (forse Zoppo). — San Giacomo guarisce il podagroso e San Giacomo dinanzi al re.			
-	-	16598	17751
Mantegna Andrea. — San Giacomo amministra il battesimo.			
-	-	16599	-
— Dettaglio del suddetto.			
-	-	16600	17752
— San Giacomo davanti all'imperatore.			
-	-	16601	-
-	-	o 602	-
— Due dettagli del suddetto.			
-	-	16603	17753
— San Giacomo condotto in prigione.			
-	-	16604	-
-	-	o 605	-
— Tre dettagli del suddetto.			
-	-	16607	17754
— Martirio di San Giacomo.			
-	-	16608	-
— Martirio di San Cristoforo.			
-	-	16609	-
— Un dettaglio del suddetto.			
-	-	16610	-
— Il corpo di San Cristoforo vien trasportato dal luogo del martirio.			
-	-	16611	-
-	-	o 12	-
— Due dettagli del suddetto.			
-	-	16613	-
Pizzolo Niccolò, su disegno di Mantegna. — San Giacomo esorcizza i demoni. San Giacomo e Sant' Andrea chiamati all'apostolato da Cristo.			
CHIESA DI SAN MICHELE.			
-	-	16614	-
Iacopo da Verona. — Funerali della Vergine. Nel gruppo di spettatori che vedesi da un lato, sono ritratti alcuni personaggi della famiglia Buoi.			
MUSEO CIVICO.			
-	-	16615	-
Barbarelli Giorgio, detto <i>Giorgione</i> . — Ritratto d' Ignoto.			
-	-	16616	-
Basaiti Marco. — La Madonna che adora il Bambino Gesù, con ai lati San Pietro e San Liberale.			

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			
Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.
(segue) PADOVA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).			
Museo Civico (segue).			
-	-	16617	-
Boccaccino Boccaccio. — La Madonna col Bambino Gesù, Santa Lucia e Santa Caterina.			
-	-	16618	-
Bonifazio Veneziano. — L' Adorazione del Bambino Gesù.			
-	-	16619	17755
Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Decollazione dei Santi Primo e Feliciano.			
-	-	16620	-
Campagnola Domenico? — Cristo morto fra le Marie, alcuni lo credono di <i>Girolamo Padovano</i> .			
-	-	16621	-
Dall' Arzere Stefano. — Crocifissione.			
-	-	16622	-
Mantegna Andrea? — La Pietà.			
-	-	16623	-
Palma il Vecchio. — La Madonna col Bambino Gesù e due Devoti.			
-	-	16624	-
Palmezzani Marco. — Santa Famiglia.			
-	-	16625	-
— La Madonna col Bambino Gesù.			
-	-	16626	-
Pizzolo Niccolò. — Piatto delle fabbriche padovane rappresentante la Madonna in trono e Santi. Chi lo crede cavato da una stampa di <i>Niccoletto da Modena</i> .			
-	-	16627	-
Rumani Girolamo, detto <i>Romanino</i> . — La Vergine in trono col Bambino Gesù, San Prodocimo, Santa Monaca, San Benedetto e Santa Giustina.			
12961	13842	16628	17756
— Detto quadro senza la cornice.			
-	-	16629	17757
Tiepolo Giov. Battista. — San Patrizio risana un infermo.			
-	-	16630	-
Tisi Benvenuto da Garofalo. — Santa Famiglia.			
-	-	16631	-
Vincenzo da Treviso. — La Vergine, Gesù Cristo, San Giuseppe, suo Vescovo e una Santa.			
ORATORIO DI SAN GIORGIO.			
-	-	16632	-
Altichieri da Zevio. — San Giorgio battezza il re Sevio e sua famiglia.			
-	-	16633	-
— San Giorgio beve impunemente il veleno che gli presenta il mago Anastasio.			
-	-	16634	-
Avanzi Iacopo. — La Crocifissione.			
-	-	16635	-
— L' Incoronazione della Vergine.			
-	-	16636	-
— L' Adorazione de' Pastori.			
-	-	16637	-
— L' Adorazione de' Magi.			
-	-	16638	-
— La Presentazione al Tempio.			
-	-	16639	-
— Decollazione di San Giorgio.			
-	-	16640	-
— Santa Caterina esce salva dal martirio della ruota.			

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
--------	----------	--------	---------

(segue) PADOVA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
Oratorio di San Giorgio (segue).			
— 16641	—	—	—
Avanzi Iacopo. — Santa Lucia tradotta davanti al tribunale.			
— 16642	—	—	—
— Santa Lucia trascinata al lupanare.			
— 16643	—	—	—
— Martirio di Santa Lucia.			
— 16644	—	—	—
— La Salma di Santa Lucia venerata dal popolo (firmato).			
— 16645	—	—	—
Scuola dell'Avanzi. — San Giorgio è sottoposto al martirio della ruota.			
SCUOLA DEL SANTO.			
— 16646	—	—	—
Campagnola Domenico. — Sant' Antonio trova il cuore d' un avaro nella sua cassa-forte.			
— 16647	—	—	—
— Sant' Antonio fa inginocchiare la giumenta davanti l'ostia consacrata.			
— 16648	—	—	—
— Sant' Antonio resuscita un fanciullo annegato.			
— 16649	—	—	—
— Recognizione del corpo di Sant' Antonio, operata per ordine del cardinale Guy de Montfort.			
— 16650	—	—	—
Filippo da Verona? — Sant' Antonio apparisce a Luca Belludi per annunziargli la prossima liberazione di Padova dalla tirannia d' Ezzelino.			
— 16651	—	—	—
Girolamo dal Santo. — Conversione d' Aleardino alla vista di una pietra spezzata da Sant' Antonio con un bicchiere.			
— 16652	—	—	—
— Funerali di Sant' Antonio.			
— 16653	—	—	—
Ignoto autore. — Ezzelino inginocchiato davanti a Sant' Antonio.			
— 16654	—	—	—
— Sant' Antonio dissipa un uragano.			
— 16655	—	—	—
Vecellio Tiziano. — Sant' Antonio fa parlare un fanciullo per attestare la fedeltà della madre.			
— 16656	—	—	—
— Sant' Antonio risana il piede ad un giovane.			
— 16657	—	—	—
— Sant' Antonio resuscita una donna uccisa dal marito per gelosia.			

RAVENNA — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).¹

BASILICA DI SAN VITALE.

13843	11261	12576	12896
Musaico del VI secolo. — Giustiniano che si avvia al tempio con le offerte, preceduto dall' Arcivescovo, assistito da due Leviti e seguito da cortigiani.			
13844	11263	12577	12897
— Teodora che s' avvia al tempio con donativi e seguito di dame.			

¹ Vedi nostra *Seconda Appendice al Catalogo 1881*, pag. 203 a 213.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
--------	----------	--------	---------

(segue) RAVENNA — (EMILIA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

BATTISTERO.			
— 13845	11265	12578	—
Musaico del V secolo. — La Cupola o Volta, con nel centro il Battesimo di Gesù Cristo ed intorno al disco gli Apostoli. Nell' ultimo cerchio vi sono troni con croci, altari con libro aperto, seggi episcopali ec.			
MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA.			
— 13846	11296	12588	12898
Musaico del V secolo. — Gesù Cristo in sembianze di buon Pastore.			
RIMINI — (PROVINCIA DI FORLÌ).			
CHIESA DI SAN GIULIANO.			
— 16658	17759	—	—
Caliari Paolo, detto Paolo Veronese. — Il Martirio di San Giuliano.			
CHIESA DI SAN GIROLAMO.			
— 16659	17759	—	—
Barbieri G. F., detto il Guercino. — San Girolamo nel deserto scosso allo squillo della tromba che un Angelo gli suona dall' alto (1641).			
CHIESA DE' SERVI, ORA PARROCCHIA DI SANTA MARIA IN CORTE.			
— 16660	—	—	—
Coda Benedetto. — La Vergine col Bambino Gesù seduta in trono avente ai lati i Santi Francesco e Domenico (1513).			
GALLERIA DEL PALAZZO COMUNALE.			
— 16661	17760	—	—
Bellini Giovanni. — Cristo morto sorretto da due Angeli.			
— 16662	17761	—	—
Bigordi Domenico, detto il Grillandaio. — Il taumaturgo San Vincenzo Ferrerio, con San Sebastiano e San Rocco, e con Storie nel gradino.			
— 16663	—	—	—
Robusti Iacopo, detto il Tintoretto. — San Domenico che presenta la Regola del suo istituto al Pontefice che è seduto fra molti Cardinali.			
— 16664	—	—	—
Vaga (Pierino del), o de' Ceri Pierino, ossia Pierino Bonaccorsi. — La Vergine col Divin Figlio in braccio e San Giuseppe a destra.			
TEMPIO MALATESTIANO. OGGI CATTEDRALE.			
— 16665	17762	—	—
Piero della Francesca, detto Piero Borghese. — Sigismondo Malatesta inginocchiato dinanzi a San Sigismondo Re di Borgogna (1451).			

NB. - La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			ROMA — (CAPITALE D'ITALIA). ¹		
Piccole.	Extra.	Grandi.			
CHIESA DI SANTA MARIA D'ARACCELLI.					
16666	-	-	Betti Bernardino, detto il <i>Pinturicchio</i> . — Transito e miracoli di San Bernardino.		
16667	-	-	— Teste di donna. } Dettagli del suddetto affresco.		
16668	-	-	— Testa d'ignoto. }		
16669	-	-	— id. id. }		
16670	-	-	— San Bernardino riceve l'abito religioso.		
16671	-	-	— San Bernardino in contemplazione.		
16672	-	-	— Mezze figure di monaci ec.		
16673	-	-	— Glorificazione di San Bernardino.		
16674	-	-	— Penitenza di San Bernardino.		
16675	-	-	Gozzoli Benozzo. — Sant' Antonio.		
CONVENTO DI SANT'ONOFRIO.					
16676	17763	18914	Vinci (Leonardo da). — Madonna, figlio ed un personaggio, forse il committente (affresco).		
-	-	18915	— Madonna e figlio, dettaglio del suddetto affresco.		
GALLERIA BORGHESE.					
16677	17764	-	Allegrì Antonio, detto il <i>Correggio</i> . — Due Putti, dettaglio del quadro della Danae.		
16678	-	-	Bonifazio Veneziano. — La Donna adultera.		
16679	17765	-	— Il Salvatore colla famiglia di Zebedeo.		
16680	-	-	Brauwèr Adriano. — Un'operazione chirurgica.		
16681	-	-	Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Sant' Antonio che predica ai pesci.		
16682	17766	-	— San Giovanni che predica nel deserto.		
7817	17767	-	Canlassi Guido, detto <i>Cagnacci</i> . — Una Sibilla.		
7819	17768	-	Credi (Lorenzo di). — Santa Famiglia.		
16683	-	-	Dossi Giovanni (Luteri), detto il <i>Dosso</i> . — La maga Circe.		
16684	-	-	Dyck (Anton Van). — Ritratto di Maria de' Medici.		
16685	-	-	— Deposito di Croce.		
16686	-	-	Franck Francesco. — Interno di uno studio di pittura.		
16687	-	-	Kranack Luca. — Venere e Adone.		
16688	-	-	Le Duc Giovanni. — Interno fiammingo.		
16689	-	-	Peters. — La Chiocchia.		

¹ Vedi nostri *Cataloghi 1870*, pag. 137 a 157, e *1881*, pag. 213 a 226.

NB. - La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			(segue) ROMA — (CAPITALE D'ITALIA).		
Piccole.	Extra.	Grandi.			
Galleria Borghese (segue).					
16690	-	-	Pollaiolo (Piero del). — Santa Famiglia.		
16691	-	-	Potter Paolo. — Paese con vacche.		
16692	17769	-	Raibolini Francesco, detto il <i>Francia</i> . — Santo Stefano.		
16693	-	-	Rubens Pietro Paolo. — La Visitazione.		
16694	17770	-	Salvi G. B., detto il <i>Sassoferrato</i> . — Le tre età dell'uomo (copia dall'originale del <i>Tiziano</i>).		
16695	-	-	Sanzio Raffaello. — Suo ritratto.		
16696	-	-	— Ritratto del cardinale Borgia.		
16697	-	-	— Nozze di Alessandro e Rossane.		
16698	-	-	— Nozze di Vertunno e Pomona.		
16699	-	-	— Allegoria del tiro al bersaglio.		
16700	-	-	— Madonna del Divin Amore (dipinto da <i>Giulio Romano</i>).		
16701	-	-	Scipione Gaetano. — Santa Famiglia.		
16702	-	-	Scuola Veneta. — Madonna col Figlio e Santi.		
16703	-	-	Teniers David. — Interno fiammingo.		
16704	17771	-	Vannucchi Andrea, detto <i>Andrea del Sarto</i> . — La Maddalena.		
16705	17772	-	— Santa Famiglia.		
16706	17773	-	— id. id.		
16707	-	-	Vannucci Pietro, detto il <i>Perugino</i> . — San Sebastiano.		
16708	-	-	Vecellio Tiziano. — Sansone.		
-	17774	-	— L'Amor Sacro. } Dettagli del quadro l'Amor Sacro e Profano.		
-	17775	-	— L'Amor Profano. }		
GALLERIA ROSPIGLIOSI.					
16709	-	-	Vecellio Tiziano. — La Vanità.		
7470	17776	-	Vinci (Leonardo da). — Madonna e Figlio.		
PALAZZO VATICANO.					
Cappella di Niccolò V.					
16710	17777	-	Fiesole (Fra Giovanni da), detto <i>Beato Angelico</i> . — San Stefano viene consacrato diacono da San Pietro. San Stefano distribuisce l'elemosina ai poveri.		
16711	17778	-	— Predicazione di San Stefano. Il medesimo in presenza del sommo sacerdote.		
16712	17779	-	— San Stefano condotto al martirio. Sua lapidazione.		

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).		
Piccole.	Extra.	Grandi.			
Palazzo Vaticano — Cappella di Niccolò V (segue).					
16713	17780	-	Fiesole (Fra Giovanni da), detto <i>Beato Angelico</i> . — San Lorenzo ordinato diacono da Sisto II.		
16714	17781	-	— Detto papa affida a San Lorenzo i tesori della Chiesa.		
16715	17782	-	— San Lorenzo ne fa la distribuzione ai poveri.		
16716	17783	-	— San Lorenzo alla presenza dell' imperatore Decio.		
16717	17784	-	— Martirio di San Lorenzo.		
16718	-	-	— San Buonaventura.		
16719	-	-	— San Tommaso d' Aquino.		
16720	-	-	— I quattro evangelisti. <i>Volta della Cappella.</i>		
Galleria dei Quadri.					
	17785	-	Barbieri Giovan Francesco , detto il <i>Guercino</i> . — Santa Margherita da Cortona.		
	7502	17786	Melozzo da Forlì . — Sisto IV dà udienza allo storico Platina.		
16721	-	-	Murillo Bartolommeo Esteban . — Martirio di San Pietro Arbues.		
	7510	17787	Sacchi Andrea . — Miracolo di San Gregorio il Grande.		
	7511	17788	— San Romualdo narra la sua visione ai compagni.		
	-	17780	Sanzio Raffaello . — Parte superiore.		
16722	-	-	— Il Redentore.	} Dettagli della Trasfigurazione.	
-	17790	-	— Parte inferiore sinistra.		
-	17791	-	— Parte inferiore destra.		
16723	17792	-	— Madonna col Bambino.	} Dettagli della Madonna di Foligno.	
16724	17793	18010	— Il Putto.		
	7315	19017	— Incoronazione della Vergine detta anche Madonna di Monte Luce.		
	7316	8426	19018	— Incoronazione della Vergine.	
16725	-	-	— I due Angioli a sinistra della Vergine.	} Dettagli del suddetto quadro.	
16726	-	-	— I due Angioli a destra.		
	7520	17794	— Le tre Virtù Teologali.		
	7530	17795	Vecellio Tiziano . — Madonna in Gloria.		
-	-	-	Zampieri Domenico , detto il <i>Domenichino</i> .		
-	17796	-	— San Girolamo.	} Dettagli della Comunione di San Girolamo.	
16727	-	-	— L' Acolita.		
Loggia di Raffaello.¹					
16728	17797	-	Sanzio Raffaello e Pippi Giulio , detto <i>Giulio Romano</i> . — Storia della Creazione. <i>Volta della 1ª arcata.</i>		

¹ I 52 soggetti di cui si compone la collezione furono disegnati da Raffaello, ma, tranne uno, dipinti dai suoi scolari.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).	
Piccole.	Extra.	Grandi.		
Palazzo Vaticano — Loggia di Raffaello (segue).				
16729	17798	-	Sanzio Raffaello e Pippi Giulio , detto <i>Giulio Romano</i> . — Storia d' Adamo ed Eva. <i>Volta della 2ª arcata.</i>	
16730	-	-	— Creazione d' Eva.	} Tre soggetti nella suddetta arcata.
16731	-	-	— Il primo peccato.	
16732	-	-	— Adamo ed Eva scacciati dal paradiso.	
16733	17799	-	— Storia di Noè. <i>Volta della 3ª arcata.</i>	
16734	17800	-	Sanzio Raffaello e Francesco Penni , detto il <i>Fattore</i> . — Storia d' Abramo. <i>Volta della 4ª arcata.</i>	
16735	-	-	— Apparizione degli Angioli.	} Due soggetti nella suddetta arcata.
16736	-	-	— La fuga di Lot.	
16737	17801	-	— Storia d' Isacco. <i>Volta della 5ª arcata.</i>	
16738	17802	-	Sanzio Raffaello e Pellegrino da Modena . — Storia di Giacobbe. <i>Volta della 6ª arcata.</i>	
16739	-	-	— Giacobbe al pozzo con Rachele e Lia. — Uno dei soggetti della suddetta arcata.	
16740	17803	-	Sanzio Raffaello e Giulio Romano . — Storia di Giuseppe. <i>Volta della 7ª arcata.</i>	
16741	-	-	— Giuseppe racconta i sogni avuti ai suoi fratelli.	} Due soggetti della suddetta arcata.
16742	-	-	— Giuseppe spiega i sogni di Faraone.	
16743	17804	-	Sanzio Raffaello e Raffaellino del Colle . — Storia di Mosè. <i>Volta della 8ª arcata.</i>	
16744	-	-	— Mosè salvato dalle acque. Uno dei soggetti della suddetta arcata.	
16745	17805	-	— Storia di Mosè. <i>Volta della 9ª arcata.</i>	
16746	17806	-	Sanzio Raffaello e Vaga (Del o <i>de' Ccvi Pierino</i> , ossia Pierino Buonaccorsi). — Storia di Giosuè. <i>Volta della 10ª arcata.</i>	
16747	17807	-	Sanzio Raffaello e Pellegrino da Modena . — Storia di David. <i>Volta della 11ª arcata.</i>	
16748	17808	-	— Storia di Salomone. <i>Volta della 12ª arcata.</i>	
16749	17809	-	Sanzio Raffaello, Pierin del Vaga e Giulio Romano . — Quattro storie del Nuovo Testamento. <i>Volta della 13ª arcata.</i>	
-	-	-	Sanzio Raffaello e scolari.	
16750	-	-	—	} Tre dettagli dei pilastri rappresentanti arabeschi, puttini, animali, ec.
16751	-	-	—	
16752	-	-	—	
Stanze di Raffaello.				
16753	-	-	— L' incendio del Borgo. Un uomo che si cala da un muro ed altre figure, dettaglio di detto affresco.	
7340	17810	-	— Giustificazione di Leone III. L' esecuzione viene attribuita al <i>Fattore</i> .	

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.		
Piccole.	Extra.	Grandi.
(segue) ROMA — (CAPITALE D' ITALIA).		
Palazzo Vaticano — Stanze di Raffaello (segue).		
7647	17811	—
— Incoronazione di Carlo Magno. Eseguito da <i>Giulio Romano</i> e <i>Giovanni da Udine</i> .		
16754	17812	—
— Volta della Sala dell' Incendio di Borgo, dipinta da <i>Pietro Perugino</i> .		
—	—	18019 e 20
— La Disputa del Sacramento, in due pezzi.		
16755	—	—
— Id. Il Redentore in gloria.		
16756	—	—
— Id. Gruppo di profeti e patriarchi a sinistra del		
16757	—	—
— Id. Id. a destra. } Dettagli della Disputa.		
—	—	18021 e 22
— La Scuola d' Atene, in due pezzi.		
—	17813	—
— Id. Aristotile e Platone. } Dettagli della Scuola d' Atene.		
16758	849	—
— Id. Ritratti di Perugino e Raffaello.		
16759	17814	—
— L' imperatore Giustiniano consegna il Digesto a Triboniano.		
16760	17815	—
— Volta della Sala della Segnatura.		
16761	17816	—
— Storia d' Eliodoro. Gruppo d' Eliodoro atterrato dagli angioli, dettaglio.		
16762	17817	—
— Liberazione di San Pietro. L' Angelo che desta San Pietro. } Dettagli della Liberazione di San Pietro.		
16763	17818	—
— Id. I Soldati di guardia.		
7566	8473	—
— Id. L' Angelo che libera San Pietro.		
16764	17819	—
— Volta della Sala dell' Eliodoro. Gli ornati furono dipinti dal <i>Pinturicchio</i> .		
—	—	18023 e 24
— La Battaglia di Costantino contro Massenzio, in due pezzi.		
7673	17820	—
— Donazione di Roma al Papa. Eseguito da <i>Raffaellino del Colle</i> .		
VILLA LUDOVISI.		
16765	17821	18025
Barbieri Giovan Francesco, detto il Guercino. — L' Aurora, affresco.		
16766	—	—
— Il Giorno, affresco.		
16767	—	—
— La Notte, affresco.		
SAN MARINO (REPUBBLICA DI).		
CHIESA DI SAN FRANCESCO.		
16768	—	—
Bellini Giovanni. — La Vergine seduta in trono col Bambino Gesù, quattro Santi ai lati e due Angeli musicanti ai piedi del trono.		
16769	—	—
Girolamo da Cotignola. — La Vergine genuflessa adorando l' Eterno Padre che è in alto fra una gloria di Angeli. Ai lati della Vergine vi sono i Santi Anselmo e Agostino.		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. II.		
Piccole.	Extra.	Grandi.
SINIGAGLIA — (MARCHE, PROVINCIA D' ANCONA).		
CHIESA DI SAN MARTINO.		
16770	—	—
— Ignoto Autore. — L' Addolorata.		
CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE (FUORI CITTÀ).		
16771	—	—
— Piero della Francesca? — Madonna col Bambino Gesù in atto di benedire, ai lati due devoti, tutte mezze figure.		
16772	17822	—
— Vannucci Pietro, detto il Perugino. — La Vergine col Bambino Gesù assisa in trono sotto un portico e circondata da sei Santi.		
SPELLO — (PROVINCIA DI PERUGIA).		
CHIESA DI SANT' ANDREA.		
16773	17823	—
— Betti Bernardino, detto il Pinturicchio. — La Vergine seduta in trono con Gesù ed in basso il Battista; ai lati i Santi Andrea, Lodovico, Francesco e Lorenzo.		
CHIESA DI SANTA MARIA MAGGIORE.		
16774	—	—
— Betti Bernardino, detto il Pinturicchio. — Sibilla Eritrea.		
16775	—	—
— L' Annunziazione di Maria (1501), vi è entro cornice il ritratto del pittore.		
16776	—	—
— Suo Ritratto, nel detto affresco.		
16777	—	—
— L' Epifania nel centro, a destra il Presepe, ed a sinistra la Venuta dei Re e del loro seguito.		
16778	—	—
— La Vergine, dettaglio del suddetto affresco.		
16779	—	—
— La Disputa di Cristo fra i Dottori.		
16780	—	—
— Gruppo di Filosofanti e Giuseppe e Maria, dettaglio del detto affresco.		
16781	—	—
— Pietro di Castro (1521). — Maria seduta in trono che sostiene la salma del Redentore, ai lati San Giovanni e la Maddalena.		
16782	—	—
— Spagna Giovanni. — La Vergine in mezza figura col Bambino Gesù benedicente.		
16783	—	—
— Vannucci Pietro, detto Pietro Perugino. — La Vergine con Gesù in trono ed ai lati San Biagio e Santa Caterina (1521).		
SPELLO — (CONTORNI).		
CHIESA DI SAN GIROLAMO.		
16784	—	—
— Fiorenzo di Lorenzo. — Lo Sposalizio della Vergine.		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, presso e grandezza, vedi pag. 11.		
Piccolo.	Extra.	Grandi.
URBINO — (PROVINCIA DI PESARO).		
CASA CASTRACANE-STACCOLI.		
16785	-	-
Grillandaio Domenico. — Una festa nuziale.		
CASA DI RAFFAELLO.		
16786	-	-
Santi Giovanni. — La Vergine col suo Bambino dormente, affresco trasportato da Muzio Oddi. (Dicesi il ritratto di Raffaello bambino colla madre.)		
CHIESA DI SAN FRANCESCO.		
16787	-	-
Fiori Federigo detto il <i>Barocci</i> . — Il Perdono d' Assisi.		
CHIESA DI SAN GIOVANNI.		
16788	17824	-
Lorenzo e Giacomo da San Severino (1416). — La Crocifissione.		
-	17825	-
— Parte destra. } Dettagli del detto affresco.		
-	17826	-
— Parte sinistra. }		
16789	17827	-
L' Angelo che annunzia a Zaccaria la nascita di San Giovanni e partecipazione del medesimo alla sua donna.		
16790	17828	-
La Visita della Vergine a Santa Elisabetta e visita delle medesime a Zaccaria.		
16791	17829	-
La Nascita di San Giovanni e Circoncisione.		
16792	17830	-
Partenza della Vergine da Santa Elisabetta e Zaccaria.		
16793	17831	-
Predicazione di San Giovanni alle turbe.		
16794	17832	-
San Giovanni battezza le turbe.		
16795	17833	-
San Giovanni somministra il battesimo a Gesù Cristo.		
16796	17834	-
San Giovanni che predica in presenza d' Erode.		
CHIESA DELLO SPIRITO SANTO.		
16797	-	-
Signorelli Luca. — La discesa dello Spirito Santo.		
16798	-	-
— Gesù crocifisso con ai piedi le Marie e popolo.		
DUOMO.		
16799	-	-
Fiori Federigo detto il <i>Barocci</i> . — Martirio di San Sebastiano.		
16800	17835	-
— L'ultima Cena.		
16801	-	-
Piero della Francesca. — La flagellazione di Cristo, ed a destra un Consiglio che Oddantonio, in piedi, tiene con due dei suoi pessimi ministri mandati da Malatesta, ed i quali tradirono questo giovane Duca.		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, presso e grandezza, vedi pag. 11.		
Piccolo.	Extra.	Grandi.
<i>(segue)</i> URBINO — (PROVINCIA DI PESARO).		
Duomo <i>(segue)</i>.		
16802	-	-
Viti Timoteo. — San Martino e San Tommaso seduti vestiti pontificalmente, e genuflessi in basso il Vescovo Arrivabeni e Guidobaldo Duca di Urbino.		
ISTITUTO DI BELLE ARTI.		
16803	-	-
Gentile da Fabriano? — Trittico con nel centro la Vergine seduta col Bambino Gesù. Negli scompartimenti laterali vi sono fatti della vita di San Bartolommeo; e nel gradino, la Crocifissione, la Circoncisione e discesa dello Spirito Santo. Una volta era giudicato della maniera di Giotto.		
16804	-	-
Giovanni da Rimini. — Ancona con la Madonna e Bambino Gesù, Angeli, Santi e vari fatti della vita di Gesù Cristo.		
16805	17836	-
Giusto di Gand (1468-74). — Comunione degli Apostoli.		
16806	-	-
— La mezza figura del Redentore.		
16807	-	-
— Ritratto del Duca Federico d' Urbino, sua famiglia } Dettagli del sud- e Ambasciatori del Re di Persia. } detto.		
16808	-	-
Piero della Francesca. — Studio di varie fabbriche di un gusto squisito poste con la massima verità in prospettiva.		
16809	-	-
Santi Giovanni. — La Pietà o Cristo sorretto da due Angeli.		
16810	-	-
— Ecce Homo sorretto dalla Vergine, mezze figure.		
16811	17837	-
La Vergine col Bambino in trono ed ai lati i Santi Sebastiano, Girolamo, Giov. Battista e Francesco. Sul davanti genuflessi i coniugi Buzzi, con un loro figliolo. In alto l' Eterno Padre e Angeli.		
16812	a 14	-
Uccello Paolo? — Gradino d' Altare, diviso in tre parti con storie allusive a San Giacomo da Compostella.		
16815	-	-
Vecellio Tiziano. — La Resurrezione.		
VENEZIA — (VENETO; CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).		
CHIESA DEI FRARI.		
16816	-	-
Bellini Giovanni. — Ancona dell' altare in Sagrestia, in tre comparti; nel centrale: Madonna col Bambino; ne' due laterali: quattro Santi (1488).		
-	17838	-
— Un dettaglio del suddetto.		
16817	-	-
— Tre dettagli id.		
16820	17839	18026
Vecellio Tiziano. — Pala d' Altare con la Vergine e Bambino, e alcuni Santi e personaggi della famiglia Pesaro (1519).		
16821	a 23	-
— Tre dettagli della suddetta.		
CHIESA DI SAN GIAN GRISOSTOMO.		
16824	17840	-
Luciani Fra Sebastiano, detto <i>Sebastiano del Piombo</i> . — San Grisostomo ed i Santi Maria Maddalena, Caterina, Agnese, Giovan Battista e Liberale.		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			(segue) VENEZIA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).		
Piccole.	Extra.	Grandi.			
			CHIESA DI SAN GIOBBE.		
16825	-	-	Bellini Giovanni. — La Vergine, Santa Caterina e il Battista.		
			CHIESA DELLA MADONNA DELL'ORTO.		
16826	-	-	Bellini Giovanni. — Madonna col Bambino.		
16827	17841	-	Cima da Conegliano. — Il Battista fra quattro Santi.		
16828	-	-	Lotto Lorenzo. — La Deposizione di Cristo.		
16829	-	-	Palma il Giovane. — Altare maggiore, l'Annunziazione: i quadri che la contornano sono del <i>Tintoretto</i> .		
16830	-	-	Robusti Jacopo, detto il <i>Tintoretto</i> . — La presentazione della Vergine al Tempio, dettaglio.		
			CHIESA DI SANTA MARIA FORMOSA.		
16831	17842	18027	Palma il Vecchio. — Santa Barbera.		
16832	17843	-	— La testa di detta Santa.		
16833	-	-	Salvi G. B. detto <i>Sassoferrato</i> . — Madonna col Figlio.		
			CHIESA DEL REDENTORE.		
16834	17844	-	Bellini Giovanni? — La Vergine col Bambino dormente e due Angeli, creduta invece di <i>Luigi Vicarini</i> .		
16835 e 30	-	-	— Due dettagli della suddetta.		
16837	-	-	— La Vergine col Bambino ed i Santi Battista e Caterina; questo vnolsi di <i>Bissolo e Pasqualino</i> , scolari di Bellini.		
			CHIESA DELLA SALUTE.		
16838	17845	-	Vecellio Tiziano. — San Marco e quattro Santi.		
			CHIESA SAN ZACCARIA.		
16839	17846	18038	Bellini Giovanni. — La Madonna in trono e quattro Santi.		
			PALAZZO DUCALE.		
16840	-	-	Barbarelli Giorgio, detto <i>Giorgione</i> ? — Discesa di Gesù Cristo al limbo.		} Nella Cappella.
16841	-	-	— Il passaggio del Mar Rosso.		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			(segue) VENEZIA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).		
Piccole.	Extra.	Grandi.			
			Palazzo Ducale (segue).		
16842	-	-	Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Cristo in gloria che apparisce al Doge Venier ec., nella Sala del Collegio.		
16843	-	-	— Nettuno e Marte.		
16844	-	-	— La Fede.		
16845	-	-	— Venezia sul globo terrestre con la Giustizia e la Pace.		
16846	-	-	— La Fortuna.		
16847	-	-	— La Semplicità.		
16848	-	-	— La Mansuetudine.		
16849	-	-	— La Fedeltà.		
16850	-	-	— L'Abbondanza.		
16851	-	-	— La Vigilanza.		
16852	-	-	— L'Industria.		
16853	-	-	— La Moderazione.		
16854	17847	-	— Il Ratto d'Europa.		
16855	-	-	— Testa d'Europa dal detto.		
16856	17848	-	Catena Vincenzo. — La Madonna col Bambino Gesù, due Santi ed il doge L. Loredano, nella Sala dei tre Capi del Consiglio.		
16857	-	-	Cima da Conegliano. — La Madonna col Bambino Gesù in un paesaggio. Nella Cappella.		
16858	17849	-	Robusti Jacopo, detto il <i>Tintoretto</i> . — Bacco e Arianna coronata da Venere.		
16859	17850	-	— Pallade scaccia Marte.		
16860	17851	-	— La Fucina di Vulcano.		
16861	17852	-	— Mercurio e le Grazie.		
16862	-	-	Vecellio Tiziano. — Il doge Grimani assistito da San Marco adora la Fede. Nella Sala delle quattro porte.		
16863	-	-	— Putto che sostiene la Croce nel detto quadro.		
			SEMINARIO PATRIARCALE.		
16864	-	-	Lippi Filippino. — La Samaritana e la Maddalena col Redentore.		
16865	-	-	Sanzio Raffaello? — La Madonna in adorazione ed il Bambino Gesù che abbraccia il Precursore.		
			PINACOTECA DELLA R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI.		
16866	-	-	Basaiti Marco. — La vocazione all'apostolato dei figli di Zebedeo (1510).		
16867	-	-	— Cristo orante nell'orto di Getsemani (1510).		

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) VENEZIA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Piccole.	Extra.	Grandi.	
			Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti (segue).
16868	17853	—	Bellini Giovanni. — La Vergine col Bambino e sei Santi.
16869	—	—	— Madonna col Bambino (1487).
16870	—	—	— Allegoria. Bacco trionfante.
16871	—	—	— Id. Venere dominatrice del mondo.
16872	—	—	— Id. La cieca Fortuna.
16873	—	—	— Id. La nuda Verità.
16874	—	—	— Id. La Maldicenza.
16875	—	—	— Madonna col Bambino.
16876	—	—	— Id. col Bambino dormente.
16877	—	—	— Id. co' Santi Paolo e Giorgio.
16878	—	—	— Id. col Bambino e le Sante Maddalena e Caterina.
16879	17854	—	Bellini Gentile. — Miracolo della Santissima Croce.
16880	—	—	— Un dettaglio del suddetto.
16881	17855	18029	— Processione nella Piazza di San Marco com'era nel 1496.
16882	17856	—	— Un dettaglio del suddetto.
16883	—	—	— Ritratto del Beato Giustiniani, mezza figura.
16884	—	—	Bissolo Francesco. — Madonna col Bambino Gesù.
16885	—	—	— La Vergine che presenta il Bambino a Simeone.
16886	—	—	Boccaccino da Cremona. — Madonna col Bambino ed i Santi Pietro, Battista, Caterina e Rosa.
16887	17857	—	Bonifacio Veneziano. — L'Adorazione de' Magi.
16888	—	—	— Il ricco Epulone a mensa fra le sue cortigiane.
16889	—	—	— Il Salvatore seduto in trono, cui fanno corona Davide ed i Santi Marco, Lodovico, Domenico ed Anna.
16890	—	—	— Un dettaglio del suddetto.
16891	—	—	— La Strage degl'Innocenti.
16892	—	—	— L'Adorazione de' Magi.
16893	17858	—	Bordone Paris. — Il Pescatore che presenta al Doge l'anello ricevuto da San Marco.
16894	17859	—	Caliari Paolo, detto Paolo Veronese. — La Beata Vergine ed i Santi Giuseppe, Giovan Battista, Giustino, Francesco e Girolamo.
16895	17860	—	— Un dettaglio del suddetto.
16896	17861	18030	— Il Convito del Signore in casa di Levi (1572).
16897	a 99	—	— Tre dettagli del suddetto.
16900	17862	—	Carpaccio Vittore. — La Presentazione del Bambino Gesù al vecchio Simeone (1510).
16901	e 902	—	— Due dettagli del suddetto.
16903	17863	—	— Un dettaglio del suddetto.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) VENEZIA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Piccole.	Extra.	Grandi.	
			Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti (segue).
16904	—	—	Carpaccio Vittore. — Il re Mauro congeda gli ambasciatori del re d'Inghilterra che gli avean chiesta la figlia Orsola a sposa del figlio del loro re.
16905	17864	18031	— Gli ambasciatori del re d'Inghilterra introdotti presso il re Mauro per chiedere la principessa Sant'Orsola sua figlia in isposa pel figlio del loro re.
16990	17865	—	— Un dettaglio del suddetto.
16997	a 909	—	— Tre dettagli del suddetto.
16910	17866	18032	— Il principe inglese in atto di prender congedo dal padre suo; — lo stesso incontrato da Sant'Orsola; — i due regi sposi prendono licenza dal re Britanno per salire in nave.
16911	a 14	—	— Quattro dettagli del suddetto.
16915	17867	—	— Sant'Orsola con le Vergini giunta in Colonia.
16916	17868	—	— Sant'Orsola con lo Sposo e le Vergini, incontrata fuori di Roma da papa Ciriaco.
16917	17869	18033	— Gli ambasciatori di ritorno al loro re d'Inghilterra, riferiscono la risposta ottenuta dal re Mauro.
16918	e 19	—	— Due dettagli del suddetto.
16920	—	—	— L'incontro di Sant'Anna con San Giovacchino, ed ai lati San Lodovico re di Francia e Sant'Orsola.
16921	17870	18034	— Il martirio di Sant'Orsola e delle Vergini. A destra i funerali della Santa.
16922	17871	—	— Un dettaglio del suddetto.
16923	a 25	—	— Tre dettagli del suddetto.
16926	17872	—	— Martirio di diecimila martiri crocifissi sul monte Ararat nell'Armenia.
16927	17873	—	— Sant'Orsola in gloria sopra fasci di palme, circondata dalle sue Vergini e dal pontefice Ciriaco.
16928	—	—	Catena Vincenzo. — Madonna col Battista e San Girolamo.
16929	—	—	Cima da Conegliano. — Madonna col Bambino e i Santi Paolo e Giovanni.
16930	—	—	— Madonna col Bambino in un paesaggio.
16931	—	—	— Cristo deposto, Nicodemo e le Marie.
16932	17874	—	— Il Rodentore, San Tommaso apostolo e San Magno.
16933	17875	—	— La Vergine in trono col Bambino ed i Santi Sebastiano, Giorgio, Niccolò, e le Sante Caterina e Lucia.
16934	—	—	— Un dettaglio del suddetto.
16935	—	—	Contarini Giovanni. — Venere, studio sopra Tiziano.
16936	—	—	Crivelli Carlo. — Un Santo Vescovo.
16937	—	—	Engelbrechten Cornelio. — La Crocifissione.
16938	—	—	Florigerio. — La Vergine in trono, il Bambino e San Giovanni fanciullo con Sant'Agostino e Santa Monica.
16939	—	—	— Un dettaglio del suddetto.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Piccolo.	Extra.	Grandi.
----------	--------	---------

(segue) **VENEZIA** — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti (segue).

16940	—	—	Giovanni d' Alemagna e Vivarini Antonio da Murano. — La Madonna in trono con ai lati i quattro Dottori.
16941 e 42	—	—	— Due dettagli del suddetto.
16943	17876	—	— Ancona con l'Incoronazione della Vergine.
16944	—	—	Giovanni da Udine. — Gesù fra i Dottori.
16945	—	—	Lorenzo Veneziano e Bissolo Francesco. — Ancona con nel centro l'Annunziata e il Padre Eterno nell'alto.
16946 e 47	—	—	— Due dettagli del suddetto.
16948	—	—	Manègna Andrea. — San Giorgio.
16949	—	—	Marconi Rocco. — L'Adultera.
16950	—	—	— La Deposizione della Croce con due Santi.
16951	—	—	Marziale Marco. — La Cena in Emmaus.
16952	—	—	Mattei Michele Bolognese. — Ancona, il Redentore e quattro Santi.
16953	—	—	Montagna Bartolommeo. — La Vergine in trono fra due Santi.
16954	17877	—	Palma il Vecchio. — Cristo e la vedova di Naim.
16955	—	—	Ponte cav. Leandro detto il Bassano. — Cristo che fa risorgere Lazzaro.
16956	17878	—	Robusti Jacopo, detto il Tintoretto. — Il miracolo di San Marco che libera uno schiavo dal supplizio.
16957	—	—	— L'Adultera dinanzi a Cristo.
16958	17879	—	Sacchiense G. A. detto il Pordenone. — San Lorenzo Giustiniani, San Giovanni Battista, San Francesco e Sant'Agostino.
16959	17880	—	Scuola di Paolo Veronese. — Cena in casa del Fariseo.
16959	—	—	Semitecolo (Di Niccolò), e Stefano pievano di Sant'Agnese. — Ancona divisa in più spartimenti, nei minori figurano azioni della vita di Gesù Cristo.
16961 e 62	—	—	— Due dettagli del suddetto.
16963	—	—	Scuola di Leonardo. — Cristo fra i Dottori.
16964	—	—	Tisi Benvenuto da Garofalo. — La Vergine in gloria e al piano i Santi Pietro, Paolo, Giovanni ed Agostino.
16965	17881	—	Tiepolo Giovanni Battista. — San Giuseppe col Bambino e quattro Santi.
16966	—	—	Tommaso da Modena. — Santa Caterina.
16967	17882	18035	Vecellio Tiziano. — L'Assunta.
16965 e 67 e 64	17883	—	— Due dettagli del suddetto.
16970 a 72	—	—	— Tre dettagli del suddetto.
16973	—	—	— Ritratto di Jacopo Soranzo.
16974	—	—	— Il Battista nel deserto.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Piccolo.	Extra.	Grandi.
----------	--------	---------

(segue) **VENEZIA** — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti (segue).

16975	17885	18036	Vecellio Tiziano. — La presentazione della Vergine al Tempio.
16976 a 81	—	—	— Sei dettagli del suddetto.
16982	—	—	Vivarini Antonio. — Il Redentore assiso in trono, San Francesco e un Santo Vescovo.
16983	—	—	Vivarini Luigi iunior. — La Vergine sedente col Bambino, San Bernardino, San Francesco ed altri Santi.

VITERBO — (PROVINCIA DI ROMA).

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VERITÀ.

16984 e 85	—	—	Lorenzo di Viterbo. — Lo Sposalizio della Vergine (1469), in due tavole.
------------	---	---	--------------------------------------------------------------------------

TAVOLA ALFABETICA DEI NOMI DEGLI ARTISTI

I DI CUI LAVORI SONO STATI DA NOI RIPRODOTTI CON IL NUMERO DELLA PAGINA

OVE È DESCRITTO IL SOGGETTO.

ABBREVIATURE: n. nato, m. morto.

A.

Ademollo professor Carlo (vivente), 112.
 Agostino Veneziano (del XVI secolo), 134.
 Agresti Livio (operava nel 1551 m. circa il 1580),
 132.
 Albertinelli Mariotto (n. 1474 m. 1515), 101.
 Allegri Antonio detto il Correggio (n. 1494?
 m. 1534), 101, 140.
 Allori Alessandro (n. 1535 m. 1607), 103.
 Allori Cristofano (n. 1557 m. 1621), 99, 101.
 Altichieri da Zevio (del XIV secolo), 136, 137.
 Alunno (Vedi Niccolò da Foligno).
 Alvarez L. (vivente), 112.
 Andrea del Sarto (Vedi Vannucchi).
 Andreotti professor Federigo (vivente), 112.
 Angelico (Beato) (Vedi Pisolo).
 Ansuino da Forlì (del XV secolo), 136.
 Antonioni Raffaele (del XIX secolo), 134.
 Apollonio Greco (del XIII secolo), 93, 94.
 Accuzzi E. (vivente), 112.
 Aureli G. (vivente), 112.
 Avanzi Jacopo (fiorentino nel 1370), 136, 137, 138.

B.

Barabino professor Niccolò (vivente), 112.
 Barbavelli Giorgio detto il Giorgione (n. 1478
 m. 1511), 99, 132, 136, 148.
 Barbieri G. F., detto il Guercino (n. 1599
 m. 1666), 93, 101, 132, 139, 142, 144.
 Barocci F. (Vedi Fiori).
 Bartolommeo (Fra) (Vedi Porta).
 Bassani Marco (fiorentino nel 1500), 136, 140.
 Bassano (Jacopo da) (Vedi Ponte).
 Bassano Leandro (Vedi Ponte).
 Bazzani Luigi (vivente), 112.
 Bazzi G. A. detto il Sodoma (n. 1474 m. 1540),
 101.
 Bechi professor Luigi (vivente), 112, 113.
 Bedini (vivente), 113.
 Bellei G. (vivente), 113.
 Bellini Gentile (n. 1421 m. 1501), 150.
 Bellini Giovanni (n. nel 1426 m. dopo il 1516),
 139, 144, 147, 148, 150.
 Bertucci Gio. Battista (del XVI secolo), 92.
 Betti Bernardino detto il Pinturicchio (n. 1454
 m. 1513), 140, 144, 145.
 Bianchi L. (vivente), 113.
 Bicci (Neri di) (n. 1419 m. 1486), 131.

Bigordi Domenico detto il Grillandaio (n. 1449
 m. 1494), 91, 106, 139, 146.
 Bigordi Rodolfo detto il Grillandaio (n. 1488
 m. 1561), 110, 111.
 Birelli Arcangiolo (vivente), 113.
 Bissolo Francesco (fiorentino circa il 1520), 148,
 150, 152.
 Bizzelli Gio. (n. 1556 m...), 103.
 Boccaccino Boccaccio da Cremona (n. 1442
 m. 1513), 137, 150.
 Bonifazio Veneziano (n. 1590 m. 1562), 137,
 140, 150.
 Bordignon Noè (vivente), 113.
 Bordone Paris (n. 1509 m. 1570), 99, 150.
 Borroni O. (vivente), 113.
 Borroni G. (vivente), 114.
 Bosch E. (vivente), 114.
 Botticelli (Vedi Filippini).
 Boucher, Francesco (n. 1704 m. 1770), 101.
 Brancor, Adriano (del XVII secolo), 140.
 Brua (Lr.). La Vigée Elisabetta Luisa (n. 1755
 m. 1842), 101.
 Bruzzi professor Stefano (vivente), 114.
 Buonamico Cristofani detto Buffalmacco (vi-
 veva nel 1351), 85, 86.
 Buonarroti Michelangiolo (n. 1475 m. 1564),
 98, 99, 101.
 Buono da Forlì (del XV secolo), 136.
 Busi professor Luigi (vivente), 114.
 Butteri G. M. (dipingeva nel 1567 m. 1606), 103.

C.

Cagnacci (Vedi Canlazzi).
 Calzari Paolo detto Paolo Veronese (n. 1532
 m. 1588), 99, 137, 139, 140, 149, 150.
 Calosci Arturo (vivente), 98, 114.
 Campagnola Domenico (vicca nel 1543), 137,
 138.
 Canlazzi Guilo detto Cagnacci (n. 1601 m. 1681),
 140.
 Canonica Niccolò (vivente), 114.
 Capanna Puccio (del XIV secolo), 85, 86, 87, 88.
 Carpaccio Vittore (n. 1459 m. 1519), 150, 151.
 Carrari Baldassare (vicca nel 1511), 132.
 Casanovus (vivente), 114.
 Cassioli professor Amos (vivente), 101, 111, 114,
 115.
 Cassioli Giuseppe (vivente), 115.

- Castagno (Andrea del) (n. 1409 m. 1480), 95, 106.
 Castagnola G. (vibrante), 115.
 Catena Vincenzo (n. m. 1530), 149, 151.
 Cavallini Pietro (n. 1379 m. 1364?), 88.
 Cecchi Adriano (vibrante), 115.
 Cecconi Eugenio (vibrante), 115.
 Cecconi Niccolò (vibrante), 115.
 Colonna P. (vibrante), 115.
 Cellini Benvenuto (n. 1500 m. 1570), 104.
 Chelazzi professor Tito (vibrante), 114.
 Chiaricelli Jacopo (n. 1618 m. 1696), 104.
 Chiarici professor Gaetano (vibrante), 115.
 Ciardi Guglielmo (vibrante), 115.
 Cimabue Giovanni (n. 1240 m. 1302), 83, 84, 86.
 Cina da Conegliano (n. verso il 1460 m.), 148, 149, 151.
 Ciseri professor Antonio (vibrante), 111.
 Ciseri Francesco Giuseppe (vibrante), 111.
 Cobelli Leone (vibrante nel 1494), 132.
 Cocetti Napoleone (vibrante), 115.
 Cockerell Roberto (del XIX secolo), 104.
 Coia Bonedotto (n. circa il 1520 m.), 139.
 Coffa Andrea (vibrante), 115.
 Conolo, Salvatore Aly (vibrante), 115.
 Contarini Giovanni (n. 1549 m. 1605), 151.
 Conti professor Tito (vibrante), 115, 116.
 Coppino di Giovanni da Malines (del XV secolo), 94, 95.
 Corazzi Gialletta (vibrante), 111.
 Cornish G. (vibrante), 116.
 Correggio (Vedi Allegri).
 Costa professor Giovanni (vibrante), 116.
 Costa Oreste (vibrante), 116.
 Costantini Eremegildo (del XIX secolo), 91.
 Cotignola (Vedi Zaganelli).
 Credi (Lorenzo di) (n. 1459 m. 1537), 101, 140.
 Crivelli Carlo (del XV secolo), 151.
 Crosio L. (vibrante), 116.
- D.**
- Dall'Arzere Stefano (del XVI secolo), 137.
 De Dominicis A. (vibrante), 116.
 De Fabris cav. prof. Emilio, 95.
 Della Robbia Luca (n. 1400 m. 1482), 107.
 De Maria E. (vibrante), 116.
 De Martini G. (vibrante), 116.
 Doeno (Vedi Gherardi).
 Dolci Carlo (n. 1616 m. 1687), 97, 98, 99, 101.
 Domenichino (Vedi Zampieri).
 Domenico di Cecco da Gubbio (del XV secolo), 134.
 Donatello (n. 1386 m. 1466), 107.
 Doni Adone (vibrante nel 1567), 88, 133.
 Dosai Dosso (del XVI secolo), 93, 140.
 Dyck (Anton Van) (n. 1599 m. 1641), 99, 140.
- E.**
- Engelbrechten Cornelio (fra il XV e XVI secolo), 151.
 Eithofer Teodoro (vibrante), 117.
 Eusebio da San Giorgio (del principio del XVI secolo), 133.
- F.**
- Fabbi Fabio (vibrante), 117.
 Faccioli Raffaello (vibrante), 117.
 Faes (Pater Vander) (n. 1618 m. 1680), 99.

- Fattore (Vedi Penni).
 Fattori Giovanni (vibrante), 117.
 Fattori Giuseppe (vibrante), 98.
 Faustini Modesto (vibrante), 117.
 Favretto Giacomo (vibrante), 117.
 Ferroni professor Egisto (vibrante), 117.
 Fiammingo Autore, 133.
 Fiesole Fra Giovanni (da) detto Beato Angelico (n. 1387 m. 1455), 98, 101, 105, 106, 131, 135, 141, 142.
 Filippini Alessandro detto il Botticelli (n. 1447 m. 1510), 98, 101, 131.
 Filippino (Vedi Lippi).
 Filippo da Verona (fra il XV e XVI secolo), 138.
 Fini Tommaso di Cristofano detto Masolino da Panicale (n. 1383 m. 1440), 95.
 Fiorenzo di Lorenzo (giornò nel XV secolo), 145.
 Fiori Federico detto il Barocci (n. 1528 m. 1612), 90, 146.
 Florigerio Bastiano (operava nel 1532), 151.
 Follis Francesco (vibrante), 117.
 Follis Luigi (vibrante), 117.
 Fontana d' Urbino (Fabbrica di Maioliche), 107.
 Franceschini Marc' Antonio (n. 1648 m. 1729), 101.
 Francesco da Castello (del XVI secolo), 91.
 Francia (Vedi Raibolini).
 Franciabigio Francesco di Cristofano (n. 1482 m. 1535), 97.
 Franck Franz detto il Vecchio (n. verso il 1454 m. 1516), 101, 140.
 Franco Battista (operava nel 1536 m. 1561), 134.
 Frumentani Niccolò (fioreva nel 1460), 102.
- G.**
- Gabani G. (vibrante), 117.
 Gaddi Gaddo (n. 1259 m. 1333), 83, 84, 95.
 Gaddi Giovanni di Taddeo (n. m. 1380), 85.
 Gaddi Taddeo (n. circa il 1300 m. dopo il 1360), 87.
 Gallo Giov. Battista (vibrante), 117.
 Garofalo (Vedi Tisi).
 Gatti professor Annibale (vibrante), 111, 117.
 Gatti professor Eduardo (vibrante), 117, 118.
 Gentile da Fabriano (n. 1370? m. 1450), 102, 147.
 Gentileschi Artemisia (n. 1590 m. 1642), 99.
 Gerino da Pistoia (del XVI secolo), 102.
 Gessi Giov. Francesco (n. 1558 m. 1648), 132.
 Gherardi Cristofano detto Doeno (n. m. 1556), 90, 92.
 Giachi F. (vibrante), 118.
 Gioia B. (vibrante), 118.
 Gioli professor Francesco (vibrante), 119.
 Gioli Luigi (vibrante), 118.
 Giorgione (Vedi Barborelli).
 Giottino (Vedi Tommaso).
 Giotto di Bondone (n. 1276 m. 1337), 84, 85, 86, 87, 132.
 Giovanni d'Almagna (del XV secolo), 152.
 Giovanni da Milano (vibrante nel 1370), 96.
 Giovanni da Rimini (del XIV secolo), 147.
 Giovanni da San Giovanni (Vedi Mamozzi).
 Giovanni da Udine (n. 1439 o 94 m. 1561 o 64), 89, 95, 131, 144, 152.
 Girolamo da Cotignola (n. 1481 m. 1550), 144.
 Girolamo dal Santo (del XVI secolo), 137, 138.

- Giulio Romano (Vedi Pippi).
 Giunta Pisano (sue memorie dal 1210 al 1236), 84.
 Giusto di Gand (del XV secolo), 147.
 Glisenti Achille (vibrante), 119, 120.
 Gordigiani professor Michele (vibrante), 120.
 Gori Angiolo (del XVII secolo), 104.
 Gozzoli Benozzo (n. 1420 m. 1498), 140.
 Greco Autore, 92.
 Grillandaio Domenico (Vedi Bigordi).
 Grillandaio Rodolfo (Vedi Bigordi).
 Gruninger V. (vibrante), 120.
 Gritener Oduardo (vibrante), 120.
 Gualtieri e Giorgio fiamminghi (del XVI secolo), 106.
 Guercino (Vedi Barbieri).
 Guida G. (vibrante), 120.
 Guidi Costantino (vibrante), 120.
 Guidi Tommaso detto il Masaccio (n. 1401 m. circa il 1428), 96.
 Guidetti D. (vibrante), 120.
 Guillon Alfredo (vibrante), 120.
 Guzzardi cav. Giuseppe (vibrante), 120.
- H.**
- Hanner II. (vibrante), 102.
 Handkoeter Melchior (n. 1636 m. 1695), 99.
- I.**
- Ignoti Autori, 99, 102, 110, 111, 131, 138, 145.
 Ignoto Autore (forse Zoppa), 136.
 Ignoto della fine del XIX secolo, 85.
 Ignoto del XVI secolo, 91, 98.
 Indaco professor Girolamo, (vibrante), 120.
- J.**
- Jacopo frate Francescano (del XIII secolo), 93, 94.
 Jacopo da Milano (del XVI secolo), 91.
 Jacopo da Verona (vibrante nel 1390), 136.
 Jacovacci Francesco (vibrante), 120.
- K.**
- Kauffman Angelica (n. 1741 m. 1807), 102.
 Knopff Adolfo (vibrante), 121.
 Kranach Luca (n. 1472 m. 1553), 102, 140.
- L.**
- Lacverenz G. (vibrante), 121.
 Lanza Giuseppe (vibrante), 121.
 Landini Andrea (vibrante), 121.
 Lanfranchi Girolamo (naioiiche) (del XVI secolo), 107.
 Lanfranchi o Lanfranco cav. Giovanni (n. 1581 m. 1647), 99.
 Lanfredini professor (vibrante), 121.
 Laurenti C. (vibrante), 121.
 La Volpe A. (vibrante), 121.
 Le Duc Giovanni (del XVII secolo), 140.
 Lega Silvestro (vibrante), 121.
 Lekegiam G. (vibrante), 121.
 Lemmi Angiolo (vibrante), 121.
 Lenor Arturo (vibrante), 121.
 Leonardo da Vinci (Vedi Vinci).
 Lessi Giovanni (vibrante), 121.
 Lessi Tito (vibrante), 121.
 Leto Antonio (vibrante), 121.

- Lippi (Fra Filippo) (n. 1406? m. 1469), 91, 96.
 Lippi-Filippo detto Filippino (n. 1457 m. 1504), 95, 96, 149.
 Lorenzetti (Fratelli) (del XIV secolo), 87, 88.
 Lorenzetti Pietro (n. m. circa il 1350), 88.
 Lorenzo di Bicci (n. 1350 m. 1427), 97.
 Lorenzo (Don), monaco camaldolese (n. 1370? m. 1425), 102.
 Lorenzo e Giacomo da San Severino (del XV secolo), 146.
 Lorenzo Veneziano (del XIV secolo), 152.
 Lorenzo da Viterbo (del XV secolo), 153.
 Lotto Lorenzo (n. circa il 1476 m. dopo il 1554), 99, 148.
 Luciani S. detto Sebastiano dal Piombo (n. 1485 m. 1547), 99, 147.
 Lugo Eugenio (vibrante), 121.
 Luvini o Lovini Aurelio (n. 1530 m. 1590), 99.
 Lusini Enrico (vibrante), 121.

M.

- Macauri professor Cosare (vibrante), 121.
 Malatesta professor Niccolò (vibrante), 122.
 Maldarelli comm. Federigo (vibrante), 122.
 Mancinelli G. (vibrante), 122.
 Manetti Rutilio (n. 1371 m. 1630), 104.
 Manfredi Paolo di Bartolommeo (del XV secolo), 94, 95.
 Manigelli Ada (vibrante), 122.
 Mamozzi Giov. detto Giovanni da San Giovanni (n. 1590 m. 1636), 102.
 Mantegna Andrea (n. 1431 m. 1506), 136, 137, 152.
 Maratta Carlo (n. 1625 m. 1713), 102.
 Marchesi (Vedi Girolamo da Cotignola).
 Marconi Rocco (del XVI secolo), 152.
 Marucci Michele (vibrante), 122.
 Martinetti Giacomo (vibrante), 111, 122.
 Martini Simone detto erroneamente Simone Memmi (n. 1285? m. 1344), 86, 87.
 Martino (Frate) scolaro di Simone da Siena (del XIV secolo), 85.
 Marziale Marco (del XV secolo), 152.
 Masaccio (Vedi Guidi).
 Masini Giuseppe (del XVII secolo), 104.
 Masolino da Panicale (Vedi Fini).
 Massani Pompeo (vibrante), 122.
 Mattei Michele bolognese (fioreva nel 1448), 152.
 Mazzaroli T. (vibrante), 122.
 Mazzoni Torquato (vibrante), 122.
 Mecks Eugenio (vibrante), 122.
 Melozzo da Forlì (Marco degli Ambrogii) (n. 1438 m. 1494), 132, 134, 142.
 Meo da Siena (vibrante nel 1319), 91.
 Meucci Michele (vibrante), 111.
 Michetti F. P. (vibrante), 122.
 Mieris (Van) Francesco (n. 1635 m. 1681), 102.
 Milesi A. (vibrante), 122.
 Montagna Bartolommeo (n. verso il 1450 m. 1523), 152.
 Moradei professor Arturo (vibrante), 122.
 Morelli professor Domenico (vibrante), 123.
 Morolini Marco Valerio (del XVI secolo), 132, 133.
 Murillo Bartolommeo Esteban (n. 1618 m. 1682), 99, 142.
 Musacci del V, VI e XIII secolo, 93, 94, 138, 139.
 Muzzioli professor Giovanni (vibrante), 123.

N.

Nelli Ottaviano da Gubbio (del XV secolo), 85, 134.
 Netscher Gaspard (a. 1639 m. 1684), 102.
 Niccolotto da Modena, 137.
 Niccolò da Foligno detto l'Alunno (a. verso il 1430 m. 1502), 88.
 Niccolò di Jacopo francese (del XV secolo), 94, 95.
 Nono Luigi (vicente), 123.
 Nones Vais Italo (vicente), 123.

O.

Orfei Orfeo (vicente), 123.
 Orsi Carlo (vicente), 123.

P.

Pagliano professor Nicotario (vicente), 123.
 Palma il Giovane (a. 1544 m. 1625), 148.
 Palma il Vecchio (a. 1450 m. verso il 1545), 137, 148, 152.
 Palmazzoni Marco (n. circa il 1450 m.), 92, 132, 133, 137.
 Paolo di Bartolommeo di Manfredi da Verona (del XV secolo), 94, 95.
 Paolo Veronese (Vedi Calliari).
 Pascutti A. (vicente), 123.
 Pasteca Luigi (vicente), 123.
 Patanazzi (maioliche) (del XVI secolo), 107.
 Pallagrino da Modena (n. m. 1523), 143.
 Pellipario Niccolò (maioliche) (del XVI secolo), 107.
 Penni Francesco detto il Fattore (a. 1496 m. 1528), 143.
 Perugino (Vedi Vannucci).
 Pesenti Domenico (vicente), 123.
 Pestellini Enrico (vicente), 123.
 Peters (del XVII secolo), 110.
 Pieri Neri Girolamo (vicente), 123.
 Piero della Francesca (a. 1420 m. 1492), 89, 91, 139, 145, 146, 147.
 Piero di Piero da Verona (del XV secolo), 94, 95.
 Pieroni Alessandro (del XVI secolo), 103.
 Pietro di Castro (del XVI secolo), 145.
 Piaturocchio (Vedi Betti).
 Pippi Giulio detto Giulio Romano (a. 1499 m. 1546), 91, 93, 142, 143, 144.
 Pittara Carlo (vicente), 123.
 Pizzolo Niccolò (del XV secolo), 137, 137.
 Pollaiuolo (Antonio del) (a. 1429 m. 1498), 94, 95.
 Pollaiuolo (Piero del) (n. 1441 m. 1489), 141.
 Ponte (da) Jacopo detto il Bissano (a. 1510 m. 1592), 89, 102.
 Ponte cav. Leoniro detto il Bissano (a. 1558 m. 1628), 152.
 Fortna Franz il Giovane (a. 1570 m. 1622), 99.
 Pordenone (Vedi Sacchioni).
 Porta (Fra Bartolommeo della) (a. 1475 m. 1577), 93, 99, 102, 106.
 Potter Paolo (del XVI secolo), 141.
 Prati Egenio (vicente), 123.
 Prodoxani A. (vicente), 123.
 Puccinelli professor A. (vicente), 123.
 Paligo Domenico (a. 1492 m. 1527), 100.

Q.

Quadroni G. B. (vicente), 123, 124.

R.

Raffaellino da Colle (n. m. 1566), 89, 91, 134, 143, 141.
 Raffaello (Vedi Sansio).
 Raggio professor G. (vicente), 124.
 Raibolini Francesco detto il Francia (n. 1450 m. 1517), 90, 102, 103, 141.
 Renazzi (vicente), 124.
 Reni Guido (n. 1575 m. 1642), 92, 100, 132.
 Ricci Arturo (vicente), 124.
 Ricci Pio (vicente), 124, 125.
 Rimoldi Claudio (vicente), 125.
 Riva L. (vicente), 125.
 Robusti Jacopo detto il Tintoretto (n. 1578 m. 1594), 100, 133, 139, 148, 149, 152.
 Rohovena J. (vicente), 125.
 Romanino (Vedi Ruman).
 Rondinelli Niccolò (n. verso il 1440 viceversa ancora nel 1509), 132, 133.
 Rontini Alessandro (vicente), 125.
 Rosa Salvadora (n. 1615 m. 1673), 100.
 Rosselli Cosimo (a. 1498 m. 1597), 97, 131.
 Rossello di Jacopo di Scolaio Franchi (del XV secolo), 105.
 Rossi Francesco detto de' Saleciati (a. 1510 m. 1563), 106.
 Rossi-Scotti Lemmo (vicente), 125.
 Rubens Pietro Paolo (n. 1577 m. 1640), 100, 141.
 Ruman Girolamo detto Romanino (a. 1485 o 86 m. 1566), 137.
 Rusuti Filippo (del XIV secolo), 83, 84.
 Raysch Rachel (n. 1664 m. 1759), 100.

S.

Sacchi Andrea (a. 1600 m. 1661), 142.
 Sacchioni G. A. detto Pordenone (a. 1483 m. 1540), 152.
 Sallini Pietro (vicente), 125.
 Saleciati (de') (Vedi Rossi).
 Salei Gio. Battista detto Sassoferrato (a. 1605 m. 1685), 102, 141, 148.
 Sani Alessandro (vicente), 125, 126.
 Sani David (vicente), 126.
 Santi Giovanni (del XV secolo), 90, 93, 133, 146, 147.
 Sanzio Raffaello (a. 1483 m. 1520), 89, 93, 100, 102, 134, 141, 142, 143, 144, 149.
 Sassoferrato (Vedi Salei).
 Scaglia Luigi (vicente), 126.
 Scalfati Leoniro (del XV secolo), 92.
 Schmitz G. (vicente), 126.
 Scipione Gaetano (del XVI secolo), 141.
 Scuola d'Allichieri, 136.
 Scuola dell'Avanzi, 138.
 Scuola di G. Bellini, 148.
 Scuola di Cimabue, 83, 84.
 Scuola fiorentina del XIV e XV secolo, 91, 98.
 Scuola forlivese, 133.
 Scuola di Gentile da Fabriano, 91.
 Scuola di Giotto, 85, 87, 97, 136, 147.
 Scuola di Leonardo, 132.
 Scuola di Paolo Veronese, 152.
 Scuola toscana del 1400, 102.
 Scuola veneta, 141.
 Sebastiano del Piombo (Vedi Luciani).
 Segni Alcide (vicente), 126, 127.

Semitecolo di Niccolò (operava nel 1367), 152.
 Senno professor Pietro (vicente), 127.
 Serena L. (vicente), 127.
 Serra Luigi (vicente), 127.
 Signorini Luca (n. 1441 m. 1523), 89, 90, 91, 92, 134, 135, 146.
 Signorini Telemaco (vicente), 127.
 Sini Filadelfo (vicente), 127.
 Simonetti Attilio (vicente), 127.
 Simonetti Ettore (vicente), 127.
 Sinibaldo Ibi (del XVI secolo), 133.
 Slingeland (Van) Pietro (n. 1610 m. 1691), 103.
 Sodoma (Vedi Danzi).
 Sogliani G. Antonio (n. 1492 m. 1544), 106.
 Soulaerice Carlo (vicente), 127.
 Soulaerice Federico (vicente), 127, 128.
 Spagna Giovanni (fiorentina nel 1597 m. 1539), 88, 89, 145.
 Spower-Stanhope (vicente), 128.
 Stefano piovano di Sant'Agnese (del XIV secolo), 152.
 Sustermans Giusto (a. 1507 m. 1681), 100.

T.

Tafi Andrea (a. 1250? m. dopo il 1329), 93, 94.
 Tamburini Arnaldo (vicente), 128.
 Tarantini E. (vicente), 128.
 Tedesco Michele (vicente), 128.
 Teniers David (del XVII secolo), 141.
 Tiberio da Assisi (del XVI secolo), 85, 88, 89.
 Tiepolo Gio. Battista (a. m. 1770), 103, 137, 152.
 Tintoretto (Vedi Robusti Jacopo).
 Tisi Bonvenuto detto Garofolo (n. 1481 m. 1559), 93, 137, 152.
 Titi Tiberio (del XVI secolo), 100.
 Tiziano Vecellio (n. 1477 m. 1576), 100, 103, 138, 141, 142, 147, 148, 149, 152, 153.
 Todaro Vincenzo (vicente), 128.
 Toma Giovacchino (vicente), 128.
 Tommasi Angiolo (vicente), 128, 129.
 Tommaso di Maestro Stefano detto Giotto (a. viceversa ancora nel 1369), 87.
 Tommaso da Modena (del XIV secolo), 152.
 Tonelli Giuseppe (del XVII secolo), 101.
 Torrini P. (vicente), 129.

Traballesi F. (del XVII secolo), 104.
 Tricca Fosco (vicente), 129.
 Trionfi E. (vicente), 129.
 Turletti G. (vicente), 129.
 Tusqueti (vicente), 129.

U.

Uccello Paolo (n. 1397 m. 1475), 95, 147.
 Uccelli Cosimo (del XVII secolo), 104.
 Ussi professor Stefano (vicente), 129.
 Ulli Andrea (del XV secolo), 92.
 Ulli Gio. Battista (del XVI secolo), 92.
 Ulli E. (vicente), 129.

V.

Vaga (Pierino del) (a. 1199 m. 1517), 139, 143.
 Valentini Valentino (vicente), 129.
 Valery S. (vicente), 129.
 Vannucchi Andrea detto Andrea del Sarto (a. 1486 m. 1531), 100, 103, 131, 141.
 Vannucci Pietro detto il Perugino (a. 1446 m. 1522), 89, 93, 97, 98, 100, 141, 144, 145.
 Vasari Giorgio (n. 1511 m. 1574), 90, 95, 106, 107 a 110.
 Vecellio Tiziano (Vedi Tiziano).
 Ventura di Moro (del XV secolo), 105.
 Vertunni A. (vicente), 129.
 Vincenzo da Treviso (del XV secolo), 137.
 Vinci (Leonardo da) (a. 1452 m. 1519), 100, 103, 140, 141.
 Vinca professor Francesco (vicente), 129, 130.
 Viti Timoteo (a. 1447 m. 1523), 90, 147.
 Vizzari Antonio (del XV secolo), 152, 153.
 Vizzari Luigi (del XV secolo), 148, 153.
 Volpe Vincenzo (vicente), 130.
 Volpi Ella (vicente), 130.
 Voltz professor V. (vicente), 131.

Z.

Zaganelli Francesco detto Cotignola (dei primi del XVI secolo), 133.
 Zampieri Domenico detto Domenichino (a. 1582 m. 1641), 100, 142.
 Zucconi Andrea (vicente), 131.
 Zuccheri Fulvigo (a. 1543 m. 1609), 95, 134.

RIPRODUZIONI
DI
INCISIONI MODERNE.

PARTE TERZA.

INDICE

DEI QUADRI E AFFRESCHI

RIPRODOTTI DA INCISIONI MODERNE

ED ESISTENTI A

Berlino	Pag. 165
Dusseldorf	165
Firenze.	
R. Galleria Pitti	165
R. Galleria Uffizi	165 a 167
Londra	167
Milano.	
Galleria Brera	167
Monaco	167
Parigi	167 a 168
Roma.	
Chiesa della Concezione	168
Venezia.	
Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti	168

PARTE TERZA.

RIPRODUZIONI DI INCISIONI MODERNE.¹

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Fleccole.	Mezzano.	Extra.	
513	13847	3188	-	-	BERLINO.
					Sanzio Raffaello. — La madonna col Bambino Gesù in braccio.
					DUSSELDORF.
525	13848	3208	-	-	Koehler. — Agar e Ismaele.
					FIRENZE — (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA). R. GALLERIA PITTI.
665	13849	3352	-	-	Dolci Carlo. — Gesù nell'Orto.
667	13850	3354	-	-	— Martirio di Sant' Andrea.
					R. GALLERIA DEGLI UFFIZI.
-	13851	-	-	-	Allori Alessandro. — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
-	13852	-	-	-	Amerighi Michelangiolo, detto il <i>Caravaggio</i> . — Come sopra.
-	13853	-	-	-	Barbieri G. F., detto il <i>Guercino</i> . — Come sopra.
-	13854	-	-	-	Bernini Giov. Lorenzo. — Come sopra.
-	13855	-	-	-	Berrettini Pietro da Cortona. — Come sopra.
-	13856	-	-	-	Boscoli Andrea. — Come sopra.
-	13857	-	-	-	Briglia Giov. Francesco. — Come sopra.
-	13858	-	-	-	Caliari Paolo da Verona. — Come sopra.

¹ Vedi nostro *Catalogo 1873*, pag. 159 a 182, e *Prima Appendice al medesimo 1876*, pag. 163 a 169, e *Seconda Appendice 1881*, pag. 239 e 240.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccolo.	Mezzane.	Extra.	
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
R. Galleria degli Uffizi (segue).					
-	13859	-	-	-	Callot Jacopo. — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
-	13860	-	-	-	Caracci Annibale. — Come sopra.
-	13861	-	-	-	Caracci Antonio. — Come sopra.
-	13862	-	-	-	Caracci Francesco. — Come sopra.
-	13863	-	-	-	Caracci Lodovico. — Come sopra.
-	13864	-	-	-	Cardi Lodovico, detto il <i>Cigoli</i> . — Come sopra.
-	13865	-	-	-	Chimenti Jacopo, detto l' <i>Empoli</i> . — Come sopra.
-	13866	-	-	-	Contarini Giovanni. — Come sopra.
-	13867	-	-	-	Coppi Giacomo. — Come sopra.
-	13868	-	-	-	Credi (Di) Lorenzo. — Ritratto di Andrea Verrocchio.
-	13869	-	-	-	Cresti Domenico, detto il <i>Passignano</i> . — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
-	13870	-	-	-	Dow Gherardo, di Leyda. — Come sopra.
-	13871	-	-	-	Durero Alberto. — Come sopra.
-	13872	-	-	-	Elzheimer Adamo. — Come sopra.
-	13873	-	-	-	Feltre (Morto da). — Come sopra.
-	13874	-	-	-	Franceschini Marc' Antonio. — Come sopra.
-	13875	-	-	-	Giordano Luca. — Come sopra.
-	13876	-	-	-	Heyter Giorgio. — Come sopra.
-	13877	-	-	-	Holbein Giovanni. — Come sopra.
598	13878	13881	-	-	Honthorst Gherardo, detto <i>Gherardo delle Notti</i> . — La Vergine, San Giuseppe e due Angeli che adorano il Bambino Gesù, mezze figure.
-	13879	-	-	-	Licinio Giov. Angiolo, detto il <i>Pordenone</i> . — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
-	13880	-	-	-	Luca d' Olanda. — Come sopra.
-	13881	-	-	-	Masaccio (Tommaso Guidi). — Come sopra.
-	13882	-	-	-	Mazzucchelli Pier Francesco. — Come sopra.
-	13883	-	-	-	Mazzuola Francesco, detto il <i>Parmigiano</i> . — Come sopra.
-	13884	-	-	-	Mengs Antonio Raffaello. — Come sopra.
-	13885	-	-	-	Messis Quintino. — Come sopra.
-	13886	-	-	-	Muller Pietro, detto <i>Tempesta</i> . — Come sopra.
-	13887	-	-	-	Palma Jacopo (il giovane). — Come sopra.
-	13888	-	-	-	Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> . — Come sopra.
-	13889	-	-	-	Ponte (Da) Jacopo, da Bassano. — Come sopra.
-	13890	-	-	-	Ponte (Da) Leandro, da Bassano. — Come sopra.

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccolo.	Mezzane.	Extra.	
(segue) FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
R. Galleria degli Uffizi (segue).					
-	13891	-	-	-	Pourbus Francesco. — Ritratto dello scultore Francavilla.
-	13892	-	-	-	Rembrandt Van Ryn. — Suo ritratto, fatto da sè stesso.
-	13893	-	-	-	Rigaud Giacinto. — Come sopra.
-	13894	-	-	-	Rossi Francesco, detto <i>Cicchino Salviati</i> . — Come sopra.
-	13895	-	-	-	Rubens Pietro Paolo. — Come sopra.
-	13896	-	-	-	Salvi Giovan Battista, detto il <i>Sassoferrato</i> . — Come sopra.
-	13897	-	-	-	Sevin Claudio. — Come sopra.
-	13898	-	-	-	Titi Tiberio, figlio di Santi. — Come sopra.
-	13899	-	-	-	Vannucchi A., detto <i>Andrea del Sarto</i> . — Come sopra.
-	13900	-	-	-	Vannucci P., detto <i>Pietro Perugino</i> . — Come sopra.
-	13901	324	-	-	Vecellio Tiziano. — Come sopra.
-	13902	-	-	-	Vivien Giuseppe. — Come sopra.
-	13903	-	-	-	Vos (De) Martino. — Come sopra.
-	13904	-	-	-	Zampieri Domenico, detto il <i>Domnichino</i> . — Come sopra.
-	13905	-	-	-	Zuccheri Federigo. — Come sopra.
LONDRA — (METROPOLI DELL' INGHILTERRA).					
721	1713	3300	-	17806	Sanzio Raffaello. — Madonna in trono col Bambino e due Santi, detta degli <i>Angeli</i> .
-	13906	16956	-	-	Walter. — In mezzo ai campi.
MILANO — (CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
729	13907	3319	-	-	Vinci (Leonardo da). — La Madonna detta del Lago, nella Galleria Brera.
MONACO — (CAPITALE DELLA BAVIERA).					
729	13908	3309	-	-	Sanzio Raffaello. — Madonna e Bambino detta di Casa Tempi.
PARIGI — (CAPITALE DELLA FRANCIA).					
-	13909	16987	-	-	Baudry. — La toeletta di Veneré.
-	13910	16958	-	-	Chapelin. — Amore vinto.

NR. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carto.	Album.	Ficelle.	Mezzane.	Extra.	
-	13011	16989	-	-	Chapelin. — L'uccello fuggito.
-	13012	16990	-	-	— L'Amore vincitore.
-	13013	16991	-	-	Faure. — Venere.
-	13014	16992	-	-	Glager. — Venere.
-	13015	16993	-	-	Ingres. — La Sorgente.
-	13016	16994	-	-	Jalabert. — Giulietta e Romeo.
-	13017	16995	-	-	Poole. — La toeletta rustica.
ROMA — (CAPITALE D'ITALIA).					
12062	13018	16996	-	-	Reni Guido. — San Michele Arcangelo, nella Chiesa della Concezione.
VENEZIA — (VENETO, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
802	13019	8412	4061	17887	Vecellio Tiziano. — L'Assunzione della Vergine, nella Pinacoteca della R. Accademia di Belle Arti.

(segue) **PARIGI — (CAPITALE DELLA FRANCIA).**

TAVOLA ALFABETICA DEI NOMI DEGLI AUTORI

I DI CUI DIPINTI SONO STATI DA NOI RIPRODOTTI DA INCISIONI MODERNE

COL NUMERO DELLE PAGINE

OVE È DESCRITTO IL SOGGETTO.

- A.**
Allori Alessandro, 165.
Amerighi Michelangiolo, detto *il Caravaggio*, 165.
- B.**
Barbieri G. F., detto *il Guercino*, 165.
Baudry, 167.
Beraini Giov. Lorenzo, 165.
Borrettini Pietro da Cortona, 165.
Boscchi Andrea, 165.
Briglia Giov. Francesco, 165.
- C.**
Callari Paolo da Verona, 165.
Callot Jacopo, 166.
Caracci Annibale, 166.
Caracci Antonio, 166.
Caracci Francesco, 166.
Caracci Lodovico, 166.
Cardi Lodovico, detto *il Cigoli*, 166.
Chapelin, 167, 168.
Chimenti Jacopo, detto *l'Empoli*, 166.
Contarini Giovanni, 166.
Coppi Giacomo, 166.
Credi (Di) Lorenzo, 166.
Cresti Domenico, detto *il Passignano*, 166.
- D.**
Dolei Carlo, 165.
Doue Gherardo, 166.
Durero Alberto, 166.
- E.**
Elzheimer Adamo, 166.
- F.**
Faure, 168.
Feltri (Morto da), 166.
Fraanceschini Marc' Antonio, 166.
- G.**
Glager, 168.
Giordano Luca, 166.
- H.**
Heyter Giorgio, 166.
Holbein Giovanni, 166.
Honthorst Gherardo, detto *Gherardo delle Notti*, 166.
- I.**
Ingres, 168.
- J.**
Jalabert, 168.
- K.**
Kochler, 165.
- L.**
Lacinaio Giov. Angiolo, detto *il Pordese*, 166.
Licat d'Olanda, 166.
- M.**
Masaccio (Tommaso Guidi), 166.
Mazzucchelli Pier Francesco, 166.
Mazzuola F., detto *il Parmigiano*, 166.
Mony Antonio Raffaello, 166.
Messis Quintino, 166.
Muller Pietro, detto *Tempesta*, 166.
- P.**
Palma Jacopo (*il giocane*), 166.
Pippi Giulio, detto *Giulio Romano*, 166.
Ponte (Da) Jacopo, *da Bassano*, 166.
Ponte (Da) Leandro, *da Bassano*, 166.
Poole, 168.
Poarbus Francesco, 167.
- R.**
Rembrandt, Van Ryn, 167.
Reni Guido, 168.
Rigaud Giacinto, 167.
Rossi Francesco, detto *Checchino Salviati*, 167.
Rubens Pietro Paolo, 167.
- S.**
Salvi Giov. Battista, detto *Sussaferrato*, 167.
Senzio Raffaello, 165, 167.
Secin Claudio, 167.
- T.**
Titi Tiberio, figlio di Santi, 167.
- V.**
Vannucci A., detto *Andrea del Sarto*, 167.
Vannucci Pietro, detto *P. Perugino*, 167.
Vecellio Tiziano, 167, 168.
Vinci, Leonardo da, 167.
Vivien Giuseppe, 167.
Voe (De) Martino, 167.
- W.**
Walter, 167.
- Z.**
Zampieri Domenico, detto *Domenichino*, 167.
Zuccheri Federigo, 167.

MISCELLANEA.

PARTE QUARTA.

INDICE.

Costumi	Pag. 175
Feste Artistico-Fantastiche	175 e 176
Ritratti	176
Scienze	177 a 184
Aereostatica	177
Antropologia	177
Botanica	177 a 184
Nautica	184
Zoologia	184

PARTE QUARTA.

MISCELLANEA.

NB. - La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezze, vedi pag. 11.

Carto.	Album.	Piccolo.	Extra.	
				Costumi.¹
-	13920 e 21	-	-	* Bambino genuflesso in atto di pregare (2 pose).
-	13922 a 26	-	-	* Bambino (o il Birichino di Firenze) (5 pose).
12963	13927	-	-	* Corazziere, guardia del Re (ufficiale in bassa-tenuta).
-	-	16397	-	* Cosacco del Terek (Caucaso).
-	13925	-	-	* Garibaldino (Volontario).
				Feste Artistico-Fantastiche.
				Circolo Artistico-Florentino. <i>(Carnevale, festa del 3 marzo 1853).</i>
-	13929	-	17885	* Sala da ballo.
-	13930	-	17886	* Studio del pittore.
-	13931	-	17880	* Sala turca.
-	13922	-	17891	* Sala da ginoco.
-	13933	-	17892	* Salotto.
-	13934	-	17892	* Acquario.
-	13935	-	17894	* L' Osteria.
-	13936	-	17895	* Viale, grotta e serra.
				<i>(Carnevale, festa del 20 marzo 1854).</i>
-	-	-	17896	* Chiasso del Frascati, già Vecchio Mercato.
-	-	-	17897	* Grotta degli Specchi.

¹ Vedi nostri *Cataloghi*, 1876, pag. 175, e 1881, pag. 247 a 249.

NB. - La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.			
Carta.	Album.	Piccolo.	Extra.
(segue) Feste Artistico-Fantastiche.			
Ghetto di Firenze trasformato in Città di Bagdad co' suoi abitanti. (Carnevale, 1885-86).			
-	13937	16998	-
-	13938	16999	-
-	13939	17000	-
-	13942	17003	-
-	13943	17004	-
-	13945	17006	-
-	13946	17007	-
-	13948	17009	-
-	13949	17010	-
-	13950	17011	-
-	13953	17014	-
-	13954	17015	-
-	13955	17016	-
-	13956	17017	-
-	13957	17018	-
-	-	17020	-
Piazza del Vecchio Mercato. (Carnevale, 1885-86).			
-	13959	17021	-
Ritratti.¹			
-	13960	-	-
-	13961	-	-
-	13962	-	-
-	13963	-	-
-	13964	-	-
-	13965	-	-
-	13967	-	-
-	13968	-	-
-	13969	-	-
-	13970	-	-
-	13971	-	-
-	13972	-	-
-	13973	-	-

¹ Vedi nostro *Catologo 1876*, pag. 175 e 176, e *1881*, pag. 249.

NB. - La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.				
Carta.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.
Scienze.				
Aereostatica.				
-	-	17022	-	-
-	13974	17023	-	-
* / Globo aereostatico, guidato dall' Aeronauta Julhes (Ascensione del 19 marzo 1884, Firenze).				
Antropologia.				
Nel 1° marzo 1875 prendendo l'occasione di dover fare alcune riparazioni nel sepolcro a sinistra di chi entra nella Cappella Medici a San Lorenzo, che è quello decorato dalle due statue dell'Aurora e Crepuscolo con nel centro quella di Lorenzo detta il <i>Pensiero</i> , fu alla presenza di un numero di scienziati ed artisti aperta l'urna e appurata la rimasta sempre dubbia supposizione, che oltre Lorenzo vi fosse pure Alessandro de' Medici ivi sepolto.				
-	-	17024	-	-
* Teschio di Lorenzo de' Medici, riprodotto in faccia. Riportiamo qui la diagnosi in quel giorno fatta onde constatarne l'autenticità: « Nell'osso occipitale del cranio di Lorenzo è a sinistra una lesione profonda e agiornata manifestamente da un corpo acuminato e per la guarigione della quale occorre un tempo non breve, e noi sappiamo che Lorenzo fu ferito alla faccia in battaglia dinanzi al Castello Mondolfi contro i Della Rovere. »				
-	-	17025	-	-
* Teschio di Alessandro de' Medici, riprodotto in profilo. Riportiamo come sopra: « Nella fossa canina sinistra del cranio di Alessandro vi è una solcatura lineare ed estesa dal foro sotto orbitario fin presso al sottostante bordo alveolare, solcatura fatta manifestamente da causa traumatica e con tutta probabilità dal ferro che pose la fine ai suoi giorni. »				
Botanica.				
-	13975	-	-	-
-	-	17026	-	-
-	-	17027	-	-
-	-	-	8500	-
-	-	1607	-	-
-	-	17028	-	-
-	-	17029	-	-
-	-	17030	-	-
-	-	17031	-	-
-	-	17032	-	-
-	-	17033	-	-
-	-	17034	-	-

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
					(segue) Scienze.
					Botanica (segue).
-	-	-	17898	-	- Amygdalus Persica, <i>Linn. var.</i> (Pescò).
-	-	17035	-	-	- Anthurium Scherzerianum, <i>Schott.</i>
-	-	17036	-	-	- Arum Dracunculus, <i>Linn.</i>
-	-	17037	-	-	- Azalea pontica, <i>Linn.</i>
-	-	-	-	12037	- Begonia, contessa Pandolfini.
-	-	11774	-	-	- Begonia, contessa Pandolfini.
-	-	17038	-	-	- Bromelia Ananas, <i>Linn.</i> (Ananasso).
-	-	17039	-	-	- Caladium Belleynei, <i>Hort.</i>
-	-	-	-	12038	- Caladium, <i>Prince Albert Edward.</i>
-	-	17040	-	-	- Calceolaria hybrida, <i>Hort.</i>
-	-	17041	-	-	- Calceolaria hybrida, <i>Hort.</i>
-	-	17042	-	-	- Calla aethiopica, <i>Linn.</i>
-	-	17043	-	-	- Cammellia japonica, <i>Linn. var. fl. pleno</i> (Camelia).
-	-	17044	-	-	- Cammellia japonica, <i>Linn. var. fl. pleno</i> (id.).
-	-	17045	-	-	- Cammellia japonica, <i>Linn. var. fl. pleno</i> (id.).
-	-	17046	-	-	- Cammellia japonica, <i>Linn. var. tricolor</i> (id.).
-	-	17047	-	-	- Cammellia reticulata, <i>Lindl.</i> (id.).
-	-	17048	-	-	- Cammellia reticulata, <i>Lindl.</i> (id.).
-	-	17049	-	-	- Capparis rupestris, <i>Sib. et Sm.</i> (Capperi).
-	-	17050	-	-	- Cattleya Mossiae, <i>Hook.</i> Superba.
-	-	17051	-	-	- Cetrus atlantica, <i>Monelli, var. argentea.</i>
-	-	17052	-	-	- Clanthus Dampieri, <i>Cunn.</i>
-	-	17053	-	-	- Cineraria hybrida, <i>Willd.</i>
-	-	17054	-	-	- Cineraria hybrida, <i>Willd.</i>
-	-	17055	-	-	- Cineraria hybrida, <i>Willd.</i>
-	-	17056	-	-	- Cineraria hybrida, <i>Willd.</i>
-	-	17057	-	-	- Citrus Aurantium, <i>Linn. crispum</i> (Arancia).
-	-	17058	-	-	- Citrus Aurantium, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17059	-	-	- Citrus Aurantium, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17060	-	-	- Citrus Aurantium, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17061	-	-	- Citrus Limonum, <i>Risso var.</i> (Limone).
-	-	17062	-	-	- Citrus Limonum globosum, <i>Poit et Risso</i> (Spongino) (id.).
-	-	17063	-	-	- Citrus Limonum, <i>Risso var.</i> (id.).
-	-	17064	-	-	- Citrus Lumia olluliformis (Cedro).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccolo.	Extra.	Grandi.	
					(segue) Scienze.
					Botanica (segue).
-	-	17065	-	-	- Citrus Medica, <i>Linn.</i> Sinensis.
-	-	17066	-	-	- Coleus (Culla di Venere).
-	-	17067	-	-	- Conifere diverse.
-	-	17068	-	-	- Convallaria majalis, <i>Linn.</i> (Mughetti in panierina).
-	-	17069	-	-	- Convallaria majalis, <i>Linn.</i> (Mughetti in vaso).
-	13976	-	-	-	- Convallaria majalis, <i>Linn.</i> (id.).
-	13977	-	-	-	- Convallaria majalis, <i>Linn.</i> (id.).
-	-	17070	-	-	- Correa cardinalis, <i>Muell.</i>
-	-	17071	-	-	- Crinum ansenum, <i>Roeb.</i>
-	-	17072	-	-	- Cupressus sempervirens (Cipresso).
-	13978	-	-	-	- Cyclamen persicum, <i>Mill.</i>
-	-	17073	-	-	- Cynara cardunculus (Cardò).
-	-	17074	-	-	- Cypripedium Dominyanum, <i>Veitch.</i>
-	-	17075	-	-	- Cypripedium Parishii, <i>Reich. fil.</i>
-	-	17076	-	-	- Cypripedium Veitchianum, <i>Hort.</i>
-	-	17077	-	-	- Dahlia variabilis, <i>Desf. var. fl. pleno</i> (Dalia).
-	-	17078	-	-	- Dahlia variabilis, <i>Desf. var. fl. pleno</i> (id.).
-	-	17079	-	-	- Dahlia variabilis, <i>Desf. var. fl. pleno</i> (id.).
-	-	17080	-	-	- Dasylium quadrangulatum, <i>Baker.</i>
-	-	17081	-	-	- Dianthus Caryophyllus, <i>Linn. var. fl. pleno.</i>
-	13979	17082	-	-	- Dielytra spectabilis, <i>Dec.</i>
-	-	17083	-	-	- Echinopsis multiplex <i>Zucc. fl. roseo.</i>
-	-	17084	-	-	- Erica Monsoniana, <i>Linn. fil.</i>
-	-	17085	-	-	- Erica Wilmoriana.
-	-	17086	-	-	- Eriobotrya japonica, <i>Lindl.</i> (Nespole).
-	-	17087	-	-	- Eucalyptus, <i>Sp.</i>
-	-	17088	-	-	- Eucalyptus, <i>Sp.</i>
-	-	17089	-	-	- Fragaria vesca, <i>Linn. var. chilensis</i> (Fragola).
-	-	17090	-	-	- Freesia refracta, alba <i>Klatt.</i>
-	-	17091	-	-	- Fuchsia globosa, <i>Lindl. var. fl. pleno.</i>
-	-	17092	-	-	- Fuchsia globosa, <i>Lindl. fl. simplex.</i>
-	-	17093	-	-	- Gloxinia (ibrida).
-	-	17094	-	-	- Gloxinia (id.).
-	-	17095	-	-	- Gloxinia (id.).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

(segue) Scienze.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
-	-	17096	-	-	— <i>Gloxinia</i> (ibrida).
-	-	-	-	18037 e 38	— Gruppi di fiori diversi (2 tavole differenti).
-	-	-	-	11900	— Gruppo di Piante, esposte dal cav. prof. Pietro Pellizzari, alla prima Esposizione Nazionale della Federazione Orticola Italiana (1880).
-	-	-	-	11901	— Gruppo di Piante, esposte dal marchese Corsi-Salviati, come sopra.
-	-	-	-	17899	— Gruppo di Piante, esposte nel maggio 1883, nel gran Tepidario della R. Società Toscana d'Orticoltura.
-	-	17097	-	-	— Gruppo composto di <i>Rubus discolor</i> Weihe, <i>Rosa canina</i> , <i>Linn.</i> , <i>Papaver Rhocas</i> , <i>Linn.</i> e <i>Leucanthemum vulgare</i> , <i>Lam.</i>
-	-	17098	-	-	— Gruppo composto di <i>Rosa</i> , <i>Rubus</i> , <i>Triticum</i> , <i>Briza</i> , <i>Leucanthemum</i> e <i>Spartium</i> .
-	-	17099	-	-	— Gruppo composto di <i>Rubus</i> , <i>Rosa</i> , <i>Spartium</i> , <i>Triticum</i> , <i>Briza</i> , <i>Papaver</i> , <i>Leucanthemum</i> , etc.
-	-	17100	-	-	— <i>Hyacinthus orientalis</i> , <i>Linn.</i> (Giacinto).
-	-	17101	-	-	— <i>Hydrangea Lortensis</i> , <i>Sm. var.</i> (Ortensia).
-	-	17102	-	-	— <i>Hoya carnosa</i> , <i>R. Br.</i>
-	-	17103	-	-	— <i>Ipomœa pandurata</i> , <i>Meyer.</i>
-	-	17104	-	-	— <i>Ipomœa</i> , <i>Sp.</i>
-	-	17105	-	-	— <i>Ipomœa</i> , <i>Sp.</i>
-	13950	17106	-	-	— <i>Iris chinensis</i> , <i>Curt.</i> (Iride in una panierina).
-	13951	17107	-	-	— <i>Iris florentina</i> , <i>Linn.</i> (Iride Fiorentina).
-	-	17108	-	-	— <i>Lapageria rosea</i> , <i>R. P.</i>
-	-	17109	-	-	— <i>Lilium auratum</i> , <i>Lindl.</i> (Giglio).
-	-	17110	-	-	— <i>Lilium auratum</i> , <i>Lindl.</i> (id.).
-	-	17111	-	-	— <i>Lilium candidum</i> , <i>Linn.</i> (id.).
-	12964 e 65	17112 e 13	-	-	— <i>Lilium candidum</i> , <i>Linn.</i> (id.) (2 tavole differenti).
-	-	17114	-	-	— <i>Magnolia Yulan</i> , <i>Desf. var.</i> <i>Soulaugœana</i> , <i>Hort.</i>
-	-	17115	-	-	— <i>Medinilla magnifica</i> , <i>Lindl.</i>
-	-	17116	-	-	— <i>Momordica Balsamina</i> , <i>Linn.</i>
-	13982	17117	-	-	— <i>Myosotis palustris</i> , <i>With.</i> (Non ti scordare di me).
-	-	-	-	18039	— Mazzo di fiori in vaso.
-	-	17118	-	-	— Mazzo di fiori fatto dal giardiniere Steffatschek.
-	-	-	-	17900	— Mazzo di Orchidee donato dai Giardinieri fiorentini alla Regina.
-	-	17119 e 20	-	-	— Mazzo di fiori in canestrine (2 differenti).
-	13983	17121	-	-	— <i>Narcissus papyraceus</i> , <i>Ker.</i> (Narciso).
-	-	17122	-	-	— <i>Nymphœa alba</i> , <i>Linn.</i> (Ninfea).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.
--------	--------	----------	--------	---------

(segue) Scienze.

Carte.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
-	-	17123	-	-	— <i>Olea europœa</i> , <i>Linn.</i> (Olivo).
-	-	17124	-	-	— <i>Olea europœa</i> , <i>Linn.</i> (id.).
-	-	17125	-	-	— <i>Paeonia Moutan</i> , <i>Vims.</i> (Peonia).
-	-	-	-	12940	— <i>Pandanus Parlatooreanus</i> (Sp. n.) <i>Tanfani.</i>
-	-	17126	-	-	— <i>Papaver Rhœas</i> , <i>Linn. var.</i> (Papavero).
-	-	17127	-	-	— <i>Papaver somniferum</i> , <i>Linn.</i> (id.).
-	-	17128	-	-	— <i>Papaver somniferum</i> , <i>Linn.</i> (id.).
-	-	17129	-	-	— <i>Papaver somniferum</i> , <i>Linn.</i> (id.).
-	-	17130	-	-	— <i>Papaver somniferum</i> , <i>Linn. fl. pleno</i> (id.).
-	-	17131	-	-	— <i>Papaver somniferum</i> , <i>Linn. fl. pleno</i> (id.).
-	-	17132	-	-	— <i>Passiflora cœrulea</i> , <i>Linn.</i>
-	-	17133	-	-	— <i>Passiflora cœrulea</i> , <i>Linn.</i>
-	-	17134	-	-	— <i>Passiflora cœrulea</i> , <i>Linn.</i>
-	-	17135	-	-	— <i>Passiflora</i> , <i>Sp.</i>
-	-	17136	-	-	— <i>Pelargonium inquinans</i> , <i>Linn.</i> (Pelargonio).
-	-	17137	-	-	— <i>Pentstemon</i> , <i>Sp.</i>
-	-	17138	-	-	— <i>Petunia violacea</i> , <i>Hook. var. fl. pleno.</i>
-	-	17139	-	-	— <i>Petunia violacea</i> , <i>Hook. var. fl. pleno.</i>
-	-	17140	-	-	— <i>Petunia violacea</i> , <i>Hook. var. fl. pleno.</i>
-	-	17141	-	18040	— <i>Phoenix dactylifera</i> , <i>Linn.</i>
-	-	17142	-	-	— <i>Physalis Alkekengi</i> , <i>Linn.</i>
-	-	-	-	12939	— <i>Pinus Deodara</i> , <i>Roxb.</i> (<i>Cedrus Deodara</i> <i>Roxb.</i>).
-	-	17143	-	-	— <i>Pirus communis</i> , <i>Linn. var.</i> (Pera).
-	-	17144	-	-	— <i>Pirus communis</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17145	-	-	— <i>Pirus communis</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17146	-	-	— <i>Pirus communis</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17147	-	-	— <i>Pirus communis</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17148	-	-	— <i>Pirus communis</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17149	-	-	— <i>Pirus communis</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17150	-	-	— <i>Pirus japonica</i> , <i>Thunb.</i>
-	-	17151	-	-	— <i>Pirus Malus</i> , <i>Linn. var.</i> (Mela).
-	-	17152	-	-	— <i>Pirus Malus</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17153	-	-	— <i>Pirus Malus</i> , <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17154	-	-	— <i>Pisum Sativum</i> , <i>Linn. var.</i> (Pisello).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
					(segue) Scienze.
					Botanica (segue).
-	-	17155	-	-	- Poivreia coccinea, <i>Dec.</i>
-	13984	-	-	-	- Primula chinensis, <i>Lour.</i>
-	-	17156	-	-	- Primula, sinensis, <i>Lindl.</i>
-	-	17157	-	-	- Primula sinensis, <i>Lindl.</i>
-	-	17158	-	-	- Prunus Armeniaca, <i>Linn.</i> (Albicocca).
-	-	17159	-	-	- Prunus Cerasus, <i>Linn. var.</i> (Ciliegia la Marena).
-	-	17160	-	-	- Prunus Cerasus, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17161	-	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var.</i> (Prugna domestica o Susina).
-	-	17162	-	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17163	-	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17164	-	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17165	-	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17166	-	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	-	17901	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var. Imperiale violette</i> (id.).
-	-	-	17902	-	- Prunus domestica, <i>Linn. var. Duchesse d'Angoulême</i> (id.).
-	-	17167	-	-	- Pyrethrum, <i>Sp.</i> (Margherita).
-	-	17168	-	-	- Pyrethrum, <i>Sp.</i> (id.).
-	-	17169	-	-	- Pyrethrum, <i>Sp.</i> (id.).
-	-	17170	-	-	- Pyrethrum, <i>Sp.</i> (id.).
-	13985	-	-	-	- Pyrethrum, <i>Sp.</i> (id.).
-	13986	-	-	-	- Pyrethrum, <i>Sp.</i> (id.).
-	-	17171	-	-	- Quercus Cerris, <i>Linn.</i> (Quercia).
-	-	17172	-	-	- Quercus Ilex, <i>Linn.</i> (id.).
-	-	17173	-	-	- Quercus Suber, <i>Linn.</i> (Quercia Sughero).
-	13987	17174	-	-	- Quercus Suber, <i>Linn.</i> (id.).
-	13988	17175 a 79	-	-	- Quercus (a Monte Ceceri) (5 differenti).
-	-	17180	-	-	- Rhododendron calophyllum, <i>Nutt.</i>
-	-	17181	-	-	- Rhododendron, <i>Countess of Haddington.</i>
-	13989	17182	-	-	- Rhododendron Jenkinsii, <i>Nutt.</i>
-	-	17183	-	-	- Rhododendron longifolium, <i>Nutt.</i>
-	-	-	8801	-	- Rhododendron e Azalea in fiore.
-	-	17184	-	-	- Rhododendron Veitchianum, <i>Hook fil.</i>
-	-	17185	-	-	- Rhododendron Veitchianum, <i>Hook fil.</i>
-	-	17186	-	-	- Ribes rubrum, <i>Linn.</i>

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

Carta.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
					(segue) Scienze.
					Botanica (segue).
-	-	17187	-	-	- Ribes rubrum, <i>Linn.</i> (Ribes rosso).
-	-	17188	-	-	- Ribes rubrum, <i>Linn.</i> (id.).
-	-	17189	-	-	- Ribes uva crispa, <i>Linn.</i> (Uva spina).
-	-	17190	-	-	- Rogeria cordata, <i>Planch.</i>
-	-	17191	-	-	- Rosa, <i>Sp.</i>
-	-	17192	-	-	- Rosa sopra la Selaginella denticulata, <i>Spring.</i>
-	-	-	-	12942	- Rose sopra la Selaginella denticulata, <i>Spring.</i>
-	-	-	-	19041	- Rose, ciocche di varie specie.
-	13990	17193	-	-	- Rose (Cornucopia con).
-	-	17194	17903	-	- Rose (Ghirlanda di).
-	-	17195	-	-	- Rose (Panierina di).
-	13991	17196	17904	-	- Rose (Panierina di).
-	-	-	-	12941	- Rose (Panierina di).
-	13992 a 95	-	-	-	- Rose Tee (Ciocche di) (4 tavole differenti).
-	-	17197	-	-	- Rubus idaeus, <i>Linn.</i> (Lampone).
-	-	-	8802	-	- Ruscus androgynus, <i>Linn.</i>
-	-	17199	-	-	- Salpiglossis sinuata, <i>R. P.</i>
-	-	17199	-	-	- Salvia Sclarea, <i>Linn.</i>
-	-	17200	-	-	- Schinus Molle, <i>Linn.</i> (Albero pepe).
-	-	17201	-	-	- Scogliera con Begonie etc.
-	-	17202	-	-	- Scutellaria costaricana, <i>Wendl.</i>
-	-	-	8803	-	- Sophora japonica, <i>Linn. var.</i> pendula.
-	-	17203	-	-	- Spartium junceum, <i>Linn.</i>
-	-	17204	-	-	- Strelitzia Reginae, <i>Ait.</i>
-	13996	-	-	-	- Symphoricarpos racemosus, <i>Michx.</i>
-	-	17205	-	-	- Syringa vulgaris, <i>Linn.</i> (Lillac).
-	-	17206	-	-	- Trachelospermum jasminoides, <i>Ch. Lem.</i>
-	-	17207	-	-	- Triticum aestivum, <i>Linn.</i> (Grano).
-	-	17208 e 209	-	-	- Triticum vulgare, <i>Linn.</i> e Papaver Rheas, <i>Linn.</i> (Grano e Rosolaccio) (2 tavole differenti).
-	-	17210	-	-	- Tulipa Gesneriana, <i>Linn.</i> (Tulipano).
-	-	17211	-	-	- Tulipa Gesneriana, <i>Linn. var.</i> (id.).
-	-	17212	-	-	- Tydea Gesneriana, <i>Baron De Pret var.</i>
-	-	17213	-	-	- Vitis vinifera, <i>Linn.</i> (Grappolo d'uva).
-	-	17214	-	-	- Vitis vinifera, <i>Linn. var.</i> (id.).

NB. — La spiegazione della seguente nomenclatura, prezzo e grandezza, vedi pag. 11.

(segue) Scienze.

Carta.	Album.	Piccole.	Extra.	Grandi.	
-	-	17215	-	-	Botanica (segue).
-	-	-	17905 o 900	-	- Vitis vinifera, <i>Linn. var.</i> (Grappolo d' uva).
-	-	17216	-	-	- Vitis vinifera, <i>Linn.</i> (id.)
-	-	-	-	-	- Wisteria chinensis, <i>Dec.</i> (Glycine).
Nautica.					
-	-	17217	-	-	* Corazzata <i>F. Morosini</i> (varata a Venezia il 30 luglio 1885), riprodotta nel momento che il Patriarca la benedice.
-	-	17218	-	-	* Detta, quando si abbattono gli ultimi puntelli.
-	-	17219	-	-	* Detta, quando scende nel bacino.
Zoologia. ¹					
-	-	17220 o 21	-	-	* Alligatore che esce dalla vasca. Acquario Indo-Africano (2 tavole).
-	-	17222 e 23	-	-	* Alligatori e Caimani (Gruppo di). Acquario Indo-Africano (2 tavole).
13897 a 14002	17224 a 27	-	-	-	* Asino con il clown Pinta suo annuastratore (6 tavole album e 4 piccole).
-	-	17228	-	-	* Bucero (Tucano-Dichoceros-Bicornis). Acquario Indo-Africano.
-	-	17229	-	-	* Cammello (Tenuta di San Rossore).
-	-	17230 a 33	-	-	* Capre diverse con e senza pastorella (4 tavole).
14003 a 008	17234	-	-	-	* Cani, diverse razze (6 tavole album e 1 piccola).
14009	17235 a 51	-	-	-	* Cavalli, diverse razze (1 tavola album e 17 piccole).
-	-	17252	-	-	* Cavallo (la sola testa).
-	-	17253	-	-	* Chioccia con pulcini.
-	-	17254	-	-	- Cinghiale (fotografato morto).
-	-	-	17907	-	- Fagiano (fotografato morto).
14010 a 12	-	-	-	-	* Gatto d' Angora (3 tavole).
14013 a 21	17255 a 58	-	-	-	* Leoni (Sultano e Nerone). Serraglio Bidet (9 tavole album e 4 piccole).
-	-	-	17908	-	- Lepre (fotografata morta).
14022 o 23	-	-	-	-	* Paperi nell' acqua (2 tavole).
14024 a 26	-	-	-	-	* Piccioni con la sua allevatrice (3 tavole).
14027	17259 o 60	-	-	-	- Stambecco (fotografato morto) (1 tavola album e 2 piccole).
14028 a 30	-	-	-	-	* Tigre Reale. Serraglio Bidet (3 tavole).

¹ Vedi nostri *Cataloghi*, 1876, pag. 177, e 1881, pag. 249.

Piccolo.	ERRATA	CORRIGE
6017	Pag. 15. Assisi (contorni) Cappella di San Bernardino.	Assisi (città) Cappella di San Bernardino.
	* 16. Cesena.	Cesena e contorni.
14165	* 20. Testa di Leone a tergo della porta al Sud.	Testa di Leone a tergo della porta al Nord.
14456	* 30. Libreria, <i>Gaiani</i> professor Egisto.	Libreria, <i>Frullini</i> prof. Luigi.
14458	* 30. Letto (una spalliera), <i>Gaiani</i> prof. Egisto.	Letto (una spalliera), <i>Frullini</i> prof. Luigi.
	* 68. Urbino.	Urbino e contorni.

