

**DAS JAZZ-
GITARRISTEN
BUCH**

HENNING DATHE
CARSTEN KUTZNER

9 Anhang

9.1 Formblätter zum Kopieren

Tab. 9.1: Leertabelle zum Durchführen einer statistischen Soloanalyse.

Stück / Interpret / Aufnahme:

Tonstufen von Takt / Akkord:

	1	b9	9	$\frac{b3}{\#9}$	3	4	$\frac{\#4}{b5}$	5	$\frac{\#5}{b6}$	6	b7	Δ	Anzahl
1													
b9													
9													
v $\#9/b3$													
o 3													
r 4													
h $\#11/b5$													
e 5													
r $\#5/b6$													
6													
b7													
Δ													

Tab. 9.4: Formblatt (Quintenzirkelordnung) zur Songanalyse.

Root	Akkord																			
	Root	Typ																		
E	E																			E
A	A																			A
D	D																			D
G	G																			G
C	C																			C
F	F																			F
B \flat /A \sharp	B \flat /A \sharp																			B \flat /A \sharp
E \flat /D \sharp	E \flat /D \sharp																			E \flat /D \sharp
A \flat /G \sharp	A \flat /G \sharp																			A \flat /G \sharp
D \flat /C \sharp	D \flat /C \sharp																			D \flat /C \sharp
G \flat /F \sharp	G \flat /F \sharp																			G \flat /F \sharp
C \flat /H	C \flat /H																			C \flat /H
E	E																			E
A	A																			A
D	D																			D
G	G																			G
C	C																			C
F	F																			F
B \flat /A \sharp	B \flat /A \sharp																			B \flat /A \sharp
E \flat /D \sharp	E \flat /D \sharp																			E \flat /D \sharp
A \flat /G \sharp	A \flat /G \sharp																			A \flat /G \sharp
D \flat /C \sharp	D \flat /C \sharp																			D \flat /C \sharp
G \flat /F \sharp	G \flat /F \sharp																			G \flat /F \sharp
C \flat /H	C \flat /H																			C \flat /H
E	E																			E

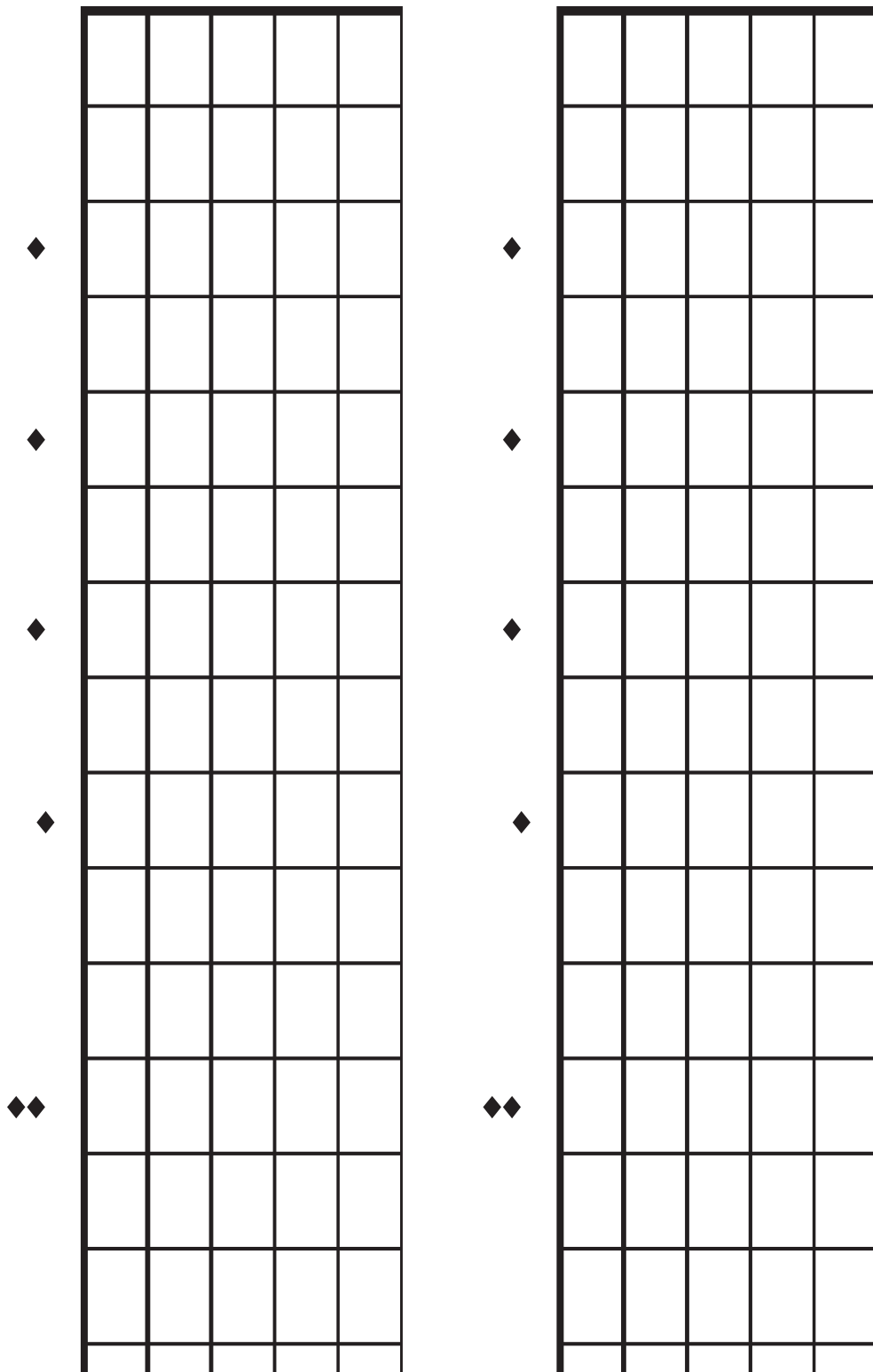


Abb. 9.1: Leer-Tabulatur doppelt für Akkorde, Skalen, ...

9 Anhang

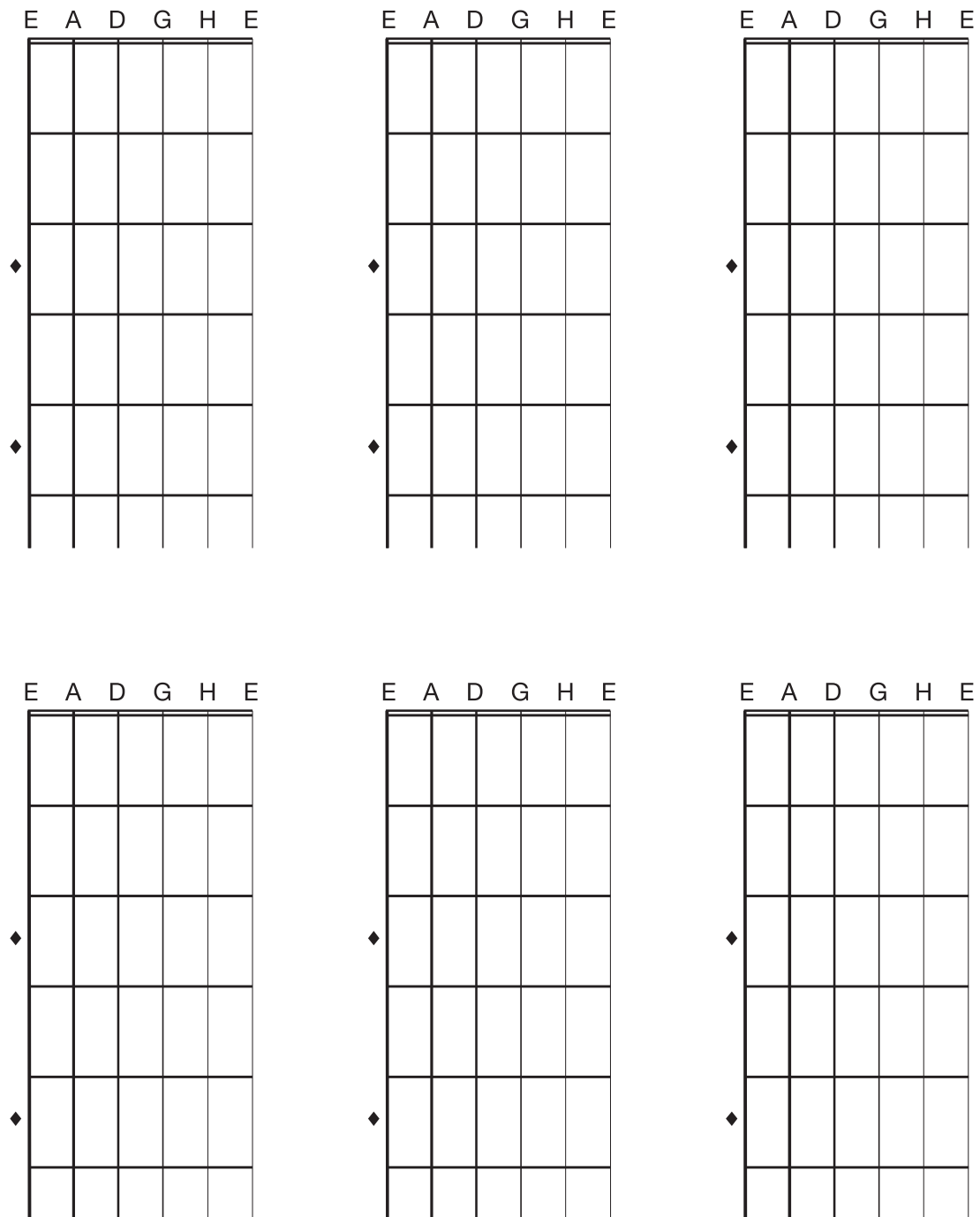


Abb. 9.2: Leer-Tabulatur 6-fach für Akkorde, Skalen, ...

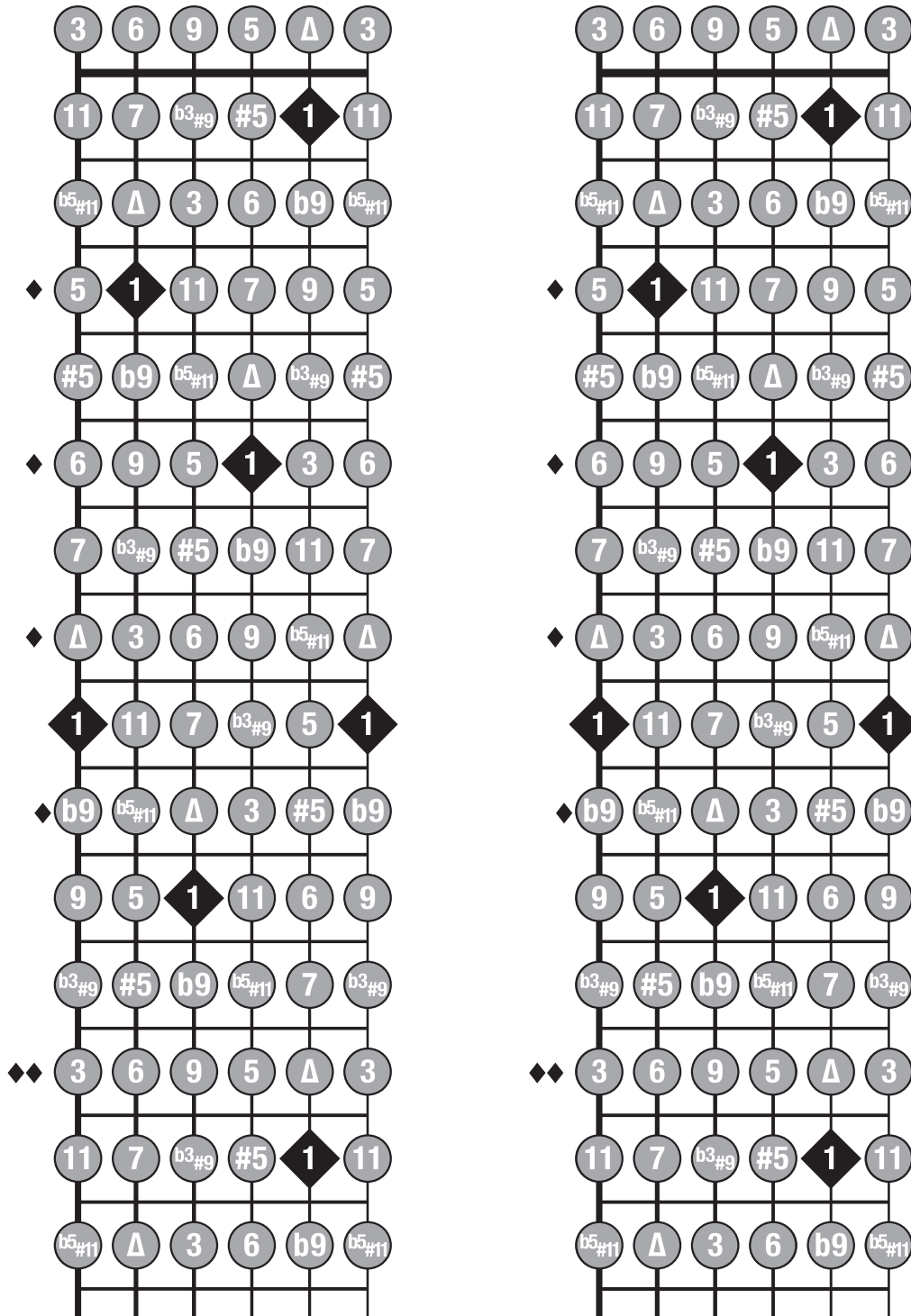


Abb. 9.3: Griffbrett mit Tonstufen der C-Chromatik.